

NOUVELLE COLLECTION

POUR

Harpe seule

PRIS

- | | | |
|--------------------------|---|---|
| 1. GOUNOD. | Le Ciel a visité la Terre. <i>Cantique</i> | 4 |
| 2. OFFENBACH. | Les Contes d'Hoffmann. <i>Barcarolle</i> | 4 |
| 3. GOUNOD. | Roméo et Juliette. <i>Entr'acte et sommeil</i> | 5 |
| 4. BIZET | L'Arlésienne. <i>Entr'acte</i> | 4 |
| 5. VIDAL. | La Burgonde. <i>Legende du Glaive</i> | 6 |
| 6. LEONCAVALLO. | Pailleasse. <i>Arioso et Sérénade d'Arlequin</i> | 5 |
| 7. SAINT-SAENS | Sérénade | 5 |
| 8. B. GODARD | Jocelyn. <i>Célèbre Berceuse</i> | 5 |
| 9. GOUNOD. | Au Printemps. <i>Célèbre Melodie</i> | 3 |
| 10. BIZET | Les Pêcheurs de Perles. <i>Romance</i> | 5 |
| 11. LEONCAVALLO. | La Bohème. <i>Valse de Musette</i> | 5 |
| 12. GOUNOD. | Philémon et Baucis. <i>Introduction Pastorale</i> | 5 |

PAR

Gabriel VERDALLE

PARIS CHAUDENS EDITEUR
316, Boulevard des Capucines

SÉRÉNADE

de CAMILLE SAINT-SAËNS

TRANSCRIPTION
pour HARPE

par
GABRIEL VERDALLE

Al^lto tranquillo, quasi Andante

HARPE

p

crese.

f

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a complex texture with many beamed notes and slurs. Dynamic markings include *mf* and *p*.

Second system of musical notation. It includes the instruction *a Tempo* above the staff. Dynamic markings include *poco rit.*, *pp*, and *leggierissimo*.

Third system of musical notation, continuing the complex texture of the previous systems.

Fourth system of musical notation, featuring a *p* dynamic marking.

Fifth system of musical notation, featuring a *più p* dynamic marking.

Sixth system of musical notation, featuring a *pp leggierissimo* dynamic marking and a measure number *8* above the staff.

8₁
cresc.

Cantabile
dim. p

cresc.

cresc.

Espressivo

f

mf

p *poco rit.* *pp* *leggierissimo* *a Tempo*

rall. poco a poco *mf* *p*

Lento *ppp*



Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
Brigham Young University

<http://www.archive.org/details/srnadedecami00sain>

NOUVELLE COLLECTION
POUR

Harpe seule

		PRIX
1. GOUNOD.	Le Ciel a visité la Terre. <i>Cantique</i>	4
2. OFFENBACH.	Les Contes d'Hoffmann. <i>Barcarolle</i>	4
3. GOUNOD.	Roméo et Juliette. <i>Entr'acte et sommeil</i>	5
4. BIZET	L'Arlésienne. <i>Entr'acte</i>	4
5. VIDAL.	La Burgonde. <i>Légende du Glaive</i>	6
6. LEONCAVALLO.	Pailleasse. <i>Arioso et Sérénade d'Arlequin</i>	5
7. SAINT-SAENS	Sérénade	5
8. B. GODARD	Jocelyn. <i>Célèbre Berceuse</i>	5
9. GOUNOD.	Au Printemps. <i>Célèbre Mélodie</i>	3
10. BIZET	Les Pêcheurs de Perles. <i>Romance</i>	5
11. LEONCAVALLO.	La Bohème. <i>Valse de Musette</i>	5
12. GOUNOD.	Philémon et Baucis. <i>Introduction Pastorale</i>	5

PAR

Gabriel VERDALLE

CHOUDENS, Editeur

30, BOULEVARD DES CAPUCINES, 30

PARIS

Imp. Hayot Paris

Propriété de l'Editeur

