

C. Saint-Saëns



LE CYGNE



	Prix nets		Prix nets
1. Piano seul	1.35	10. Grand Orgue	1.75
2. Piano 4 mains	1.75	11. Harpe seule	1.35
3. Violon et Piano	1.75	12. Mandoline et Piano	1.75
4. Violoncelle et Piano	1.75	13. 2 Mandolines et Piano	2 »
5. Alto ou Viole d'Amour et Piano	1.75	14. Mandoline et Guitare	1.35
6. Flûte et Piano	1.75	15. 2 Mandolines et Guitare	1.75
7. Hautbois (ou Cor Anglais) et Piano	1.75	16. Partition d'Orchestre	1.50
8. Clarinette et Piano	1.75	17. Parties d'Orchestre	3 »
9. Harmonium et Piano	1.75	18. Chaque partie supplémentaire	0.25



Paris, A. DURAND & FILS, Éditeurs
4, Place de la Madeleine.

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.

LE CYGNE

EXTRAIT DU CARNAVAL DES ANIMAUX

à 4 mains

par JACQUES DURAND

C. SAINT-SAËNS

SECONDA

Adagio *pp* *marcato il canto* *p*

PIANO

Ped.

LE CYGNE

EXTRAIT DU CARNAVAL DES ANIMAUX

a 4 mains

par JACQUES DURAND

C. SAINT-SAËNS

PRIMA

Adagio

pp

Ped.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a melodic line in the treble clef and a rhythmic accompaniment in the bass clef.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a dynamic hairpin (crescendo) and a 2/2 time signature change.

Third system of musical notation. It begins with the tempo marking "poco rall. - - - a tempo". The treble clef part includes the instruction "p marcato il canto".

Fourth system of musical notation. The bass clef part features a dynamic marking of "f" (forte).

Fifth system of musical notation. It includes tempo markings "rit." and "lento", and dynamic markings "dim." and "pp" (pianissimo).

Sixth system of musical notation, the final system on the page. It includes the tempo marking "a tempo" and "rit.".

8

poco rall. - - - a tempo

a tempo

pp

rit.