

„Васильки“ „Bluets“



Выборъ изъ новыхъ и самыхъ любимыхъ пьесъ, арий и мелодій изъ оперъ, романсовъ и пр. въ легкой аранжировкѣ съ точной аппликатурой
А. ЧЕРНЯВСКАГО и др.

- | | | |
|---|---|--|
| 1. Брага, Г. Серенада. (Sérénade) — 40 | 30. Веллингсъ, Н. Это сонъ. Романсъ (C'est un rêve) — 40 | 60. Ботари, Д. Д. Поцлуй меня. Цыг. р — 40 |
| 2. Верди, Г. Маршъ изъ оп. „Аида“ (Marche de l'op. „Aida“) — 40 | 31. Планкетъ, Р. Плыви, мой челнъ, изъ оперетки „Корневильскіе колокола“. Air de l'opérette „Les cloches de Corneville“) — 40 | 61. — Ты не спрашивай. Цыг. романсъ. — 25 |
| 3. Тома, А. Знаешь-ли чудный край? изъ оп. „Миньонъ“ (Connais tu le pays de l'op. „Mignon“) — 40 | 32. Гуэрчіа, А. Не любилъ онъ. Романсъ (Non m'amava) — 25 | 62. Глинка, М. И. Краковякъ изъ оп. „Жизнь за Царя“ (Krakoviak a. d. Op. „Das Leben f. d. Zar“) — 30 |
| 4. Леонкавалло, Р. Ариозо изъ оп. „Пащы“ (Arioso de l'op. „Paillasse“) — 40 | 33. Варламовъ, А. Е. Красный сарафанъ Русск. народн. пѣсня — 40 | 63. — Мазурка изъ оп. „Жизнь за Царя“ (Mazurka a. d. Op. „Das Leben f. d. Zar“) — 30 |
| 5. Марселеза (La Marseillaise) — 25 | 34. — Ахъ ты, время-времячко. Романсъ — 40 | 64. — Польскій изъ оп. „Жизнь за Царя“ (Polonaise a. d. Op. „Das Leben f. d. Zar“) — 30 |
| 6. Гуно, К. Арія Зибеля „Жизнь улыбалась“ изъ оп. „Фаустъ“ (Air de Siebel de l'op. „Faust“) — 25 | 35. Сень-Сансъ, К. Арія изъ оп. „Самсонъ и Далила“ (Air de l'op. „Samson et Dalila“) — 40 | 65. — Маршъ Черномора изъ оп. „Русланъ и Людмила“ (March des Tschernomor a. d. Op. „Russlan u. Ludmilla“) — 30 |
| 7. РобAUDI, В. Звѣзда любви (Alla Stella confidente). Романсъ — 40 | 36. Верди, Г. Арія изъ оп. „Травиата“ (Air de l'op. „Violetta“) — 25 | 66. — Вальсъ-фантазія (Valse-fantaisie) — 40 |
| 8. Гуно, К. Маршъ изъ оп. „Фаустъ“ (Choeur des soldats de l'op. „Faust“) — 25 | 37. Джонсъ, К. Пѣсня изъ оп. „Гейша“ (Romance de l'op. „Geisha“) — 25 | 67. Вальверде, И. Danse du Paraguay (Парагвайскій танецъ) — 40 |
| 9. — Романсъ Зибеля „Разскажите ей“, изъ оп. „Фаустъ“ (Faites lui mes aveux de l'op. „Faust“) — 40 | 38. Кампана, Ф. Взгляни, какъ мѣсяць ясный. (Guarda che bianca la luna) — 40 | 68. Штейнбергъ, М. Гай-да, тройка! Снѣгъ пушистыи. Цыганскій романсъ — 40 |
| 10. Гурилевъ, А. Матушка-голубушка. Русск. пѣсня — 25 | 39. Н. Блейхманъ Ю. ор. 9 № 1. Ты помнишь-ли? (Te souviens tu?) Романсъ — 50 | 69. Шпачекъ, В. I. Хочу веселья! Романсъ. — 40 |
| 11. Лакомбъ, П. Эстудантина. (Estudiantina) — 25 | 40. Зубовъ, Н. Польша чарующей лаской твоей. Цыг. Романсъ — 30 | 70. Глинка, М. И. Сомнѣніе. Романсъ — 40 |
| 12. Верди Г. Пѣсенка изъ оп. „Риголетто“ „Сердце красавицы“ („La donna e mobile“ de l'op. „Rigoletto“) — 25 | 41. Варламовъ, А. Е. Ангель (Der Engel) — 40 | 71. — Не искушай. Романсъ — 25 |
| 13. Бизе, Ж. Пѣсня Тореадора изъ оп. „Кармень“ (Chanson du Toréador de l'op. „Carmen“) — 40 | 42. Рождественская пѣсня: „Святая ночь, тихая ночь“ (Weihnachtslied „Stille Nacht, heilige Nacht“) — 25 | 72. — Сѣверная звѣзда. Романсъ — 40 |
| 14. — Хабанера изъ оп. „Кармень“ (Habanera de l'op. „Carmen“) — 25 | 43. Алябьевъ, Соловей (Die Nachtigall) — 40 | 73. Оффенбахъ. „Сказки Гофмана“. Баркаролла — 25 |
| 15. Санта Лючіа. Неаполитанская пѣсня (Santa-Lucia) — 40 | 44. Годаръ, Б. Пѣсня Флоріана (Chanson de Florian) — 25 | 74. Последний нынѣшній денечекъ. Русская народн. пѣсня — 30 |
| 16. Ренардъ, Ф. Колыбельная пѣсня (Berceuse) — 40 | 45. Верди, Г. Квартетъ изъ оп. „Риголетто“ (Quartett aus „Rigoletto“) — 25 | 75. Солнце всходитъ и заходитъ, изъ др. „На днѣ“ — 30 |
| 17. Форъ. Распятіе (Crucifix). Религозн. мел. — 40 | 46. Денца, Вернисъ. (Torno) — 40 | 76. Дубинушка. Русск. рабоч. пѣсня — 25 |
| 18. Дриго, Р. Серенада изъ балета „Арлекинада“. (Sérénade du ballet „Les Millions d'Arlequin“) — 40 | 47. Тости. Воспоминаніе. Романсъ (Penso) — 40 | 77. Леонкавалло, Р. Разсвѣтъ (Mattinata) итальянск. романсъ — 30 |
| 19. Тома, А. Антрактъ изъ оп. „Миньонъ“ (Entr'acte Gavotte de l'op. „Mignon“) — 40 | 48. Гастальдоне. Запретная мелодія (Musica proibita) — 40 | 78. Быстры какъ волны. Студен. пѣсня — 25 |
| 20. Верди, Г. Мизерере изъ оп. „Трубадуръ“ (Misirère de l'op. Le „Trouvère“) — 40 | 49. Гуно-Бахъ. Дѣва Марія (Ave Maria) — 25 | 79. Ласточка. Итальянская пѣсенка — 25 |
| 21. Россини, Г. Арія изъ „Стабать матеръ“ (Cujus animam aus „Stabat mater“) — 40 | 50. Гуно. Серенада (Sérénade) — 25 | 80. Россини, Г. Арія изъ оперы „Севильскій цирюльникъ“ (Barbier de Sevilla „Una osce poto fa“) — 40 |
| 22. Неруда, Ф. Славянская колыбельная пѣсня (Berceuse slave) — 25 | 51. Дриго, Р. Пиччикато изъ балета „Арлекинада“ (Pizzicato du ballet „Les Millions d'Arlequin“) — 40 | 81. Моцартъ, В. Гавоть. (Gavotte) — 40 |
| 23. Денца, Л. Когда-бъ вы знали все. Романсъ (Si vous l'aviez compris) — 25 | 52. Дриго, Р. Гавоть изъ балета, Пробужденіе флоры“ (Gavotte du ballet „Le Réveil de Flore“) — 40 | 82. Мендельсонъ, Ф. Осенняя пѣсня (Chant d'automne) — 40 |
| 24. — Любила-бъ ты! (Situ m'aimais!) — 25 | 53. — Вальсъ изъ балета „Эсмеральда“ (Valse lente du ballet „Esmeralda“) — 40 | 83. Глинка, М. Баркаролла (Уснули голубыя) (Barcarolle) — 40 |
| 25. Шопенъ, Ф. Похоронный маршъ (Marche funèbre) — 25 | 54. Гуно, К. Вальсъ изъ оп. „Ромео и Юлія“ Valse de l'op. („Roméo et Juliette“) — 25 | 84. Галеви, Ф. Жидовка. „Рахиль, ты мнѣ дана“ (La luive. Air de tenor) — 40 |
| 26. Годаръ, Б. Колыбельная пѣсня изъ оп. „Жоселень“ (Berceuse de „Jocelyn“) — 25 | 55. Гродзкій, Б. Любимый ноктюрнь. „Крики чайки бѣлоснѣжной“ — 40 | 85. Бизе, Ж. Искатели жемчуга. Арія Напира (Pêcheurs des perles) — 40 |
| 27. Гуно, К. Весною (Au printemps.) Романсъ — 40 | 56. Сень-Сансъ, К. ор. 40. Пляска смерти (Danse macabre) — 40 | 86. Мейербергъ, Дж. „Гугеноты“. Освященіе мечей. (Conjuration) — 40 |
| 28. Тости, Е. Покинуть миръ. Романсъ (Vorrei morire!) — 25 | 57. Шубертъ, Ф. ор. 51. Военный маршъ (Marche militaire) — 40 | 87. Чернявскій, А. Два извѣстн. романса „Василѣкъ“ и Увяли цвѣты“ — 40 |
| 29. Оффенбахъ, Ж. Письмо Периколы изъ оперетты, „Птички пѣвчія“ (Air de l'opérette „La Périhole“) — 25 | 58. Томе, Ф. Простое признаніе (Simple aveu) — 40 | 88. Бизе, Ж. Arlesienne. 2-ой менуэтъ — 40 |
| | 59. Врангель, Баронъ В. Ты мое утро! Романсъ — 40 | 89. Глинка, М. Жаворонокъ (Die Lerche) — 40 |
| | | 90. Мендельсонъ, Ф. Свадебный маршъ изъ „Сонъ въ лѣтнюю ночь.“ („Sommer-nachtstraum“ Hochzeitsmarsch) — 40 |
| | | 91. Мейербергъ, Дж. „Пророкъ“ Коронационный маршъ. („Prophét“ Marche du sacre) — 40 |
| | | 92. Россини, Г. Вильгельмъ Телль. Пастораль и галопъ — 40 |

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ



Поставщикъ Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.

Юлій Генрихъ Циммерманъ.

СПЕТЕРБУРГЪ, Морская № 34.

РИГА

МОСКВА, Кузнецкій мостъ.

--- ЛЕЙПЦИГЪ, ---

САРАЙНАЯ №15

ВАРШАВА, складъ у Геветнеръ и Вольфъ.

КІЕВЪ, у Лизиковскаго и Индришечка.



ПЛЯСКА СМЕРТИ.

DANSE MACABRE.

Перелож. А. Чернявскій.

(Васильки 56.)

К. СЕНЬ-САНСЬ.

Tempo di Valse.

PIANO.

Въ дешев. томов. изд. „Циммерманъ“ вышли:

ПЕТРОВЪ, Б. „Жемчужины русск. народныхъ пѣсень“ (*Perlen des russ. Volksliedes*). 100 великорусск. пѣсень, въ легк. арр. для фортеп. въ 2 руки, съ приложеніемъ полного текста. — 3 р.
Тоже, въ 2 тетрадяхъ. Темп. I и II, каждая — по 2 р.

Z. 7004

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting with a key signature of one flat. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment of chords. A dynamic marking of *mf* is present in the fifth measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with first and second endings indicated by numbers 1 and 2. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff shows a melodic line with first and third endings. The bass clef staff provides the accompaniment. A dynamic marking of *p* is located in the final measure.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with accents (>) and a dynamic marking of *f*. The bass clef staff features a rhythmic accompaniment of chords.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff includes first and second endings, with dynamic markings of *p*, *ff*, and *f*. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment of chords.

Новость! Въ дешев. изд. „Циммерманъ“ вышла:

ЧЕРНЯВСКИЙ, А. „Музыкальная бонбоньерка“ (*Bonbonnière musicale*.) Новѣйшій сборникъ самыхъ излюбленныхъ и нов. пьесъ, мелодій изъ оперъ, оперетокъ и балетовъ, цыг. пѣсенъ, романсовъ, нов. вальсовъ, салонн. танцевъ и маршей и пр., для фортеп. въ 2 руки въ легк. апп. съ прибавленіемъ пьесъ въ 4 руки — 1 р. 50 к., въ роск. перепл. — 2 р. 25 к.

Z. 7004

Musical score for piano, consisting of six systems of two staves each. The score features various musical notations including treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings such as *ff*, *f*, *cresc.*, and *mf*. The piece is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The first system shows a rhythmic pattern in the right hand and chords in the left. The second system introduces a forte dynamic. The third system features a melodic line in the right hand and chords in the left, with a forte dynamic. The fourth system has a more complex melodic line in the right hand with fingerings (5, 4, 2, 1) and a forte dynamic. The fifth system continues the melodic development in the right hand. The sixth system concludes with a crescendo and a mezzo-forte dynamic.

1.

Piu mosso.
ff *cresc.*

Tempo I.
fp *mf* *p* *pp*

Andante.
p

rit. *p* *pp*

ppp *ppp* *pp*

Въ дешев. томов. изд. „Циммерманъ“ вышли:

100 нов. и самыхъ люб. цыг. пѣсень въ легк. перел. для фортеп. въ 2 руки (со словами)
 арр. Н. АРТЕМЬЕВЪ (Продолженіе сборника „НОЧЬ У ЯРА“). 8 тетр., кажда по 85 к.,
 или въ 4 частяхъ — по 1 р. 50 к., или въ 1 томъ — 5 р. Гравировка — печать Г.Шмидтъ. С.П.Б. 4 ротага Z.7004

Для САЛОН.ОРКЕСТРА 1р.10к. **Haremstänze.** Для ВОЕН.МУЗЫКИ 2р.25к.

Danses de Harem. ♪ Harems dances.
 Для ФОРТЕПИАНО 75к. Для ОРКЕСТРА 2р.40к.
 Gemäßigtes Marschtempo. J. = 96. Franz von Blon. Op. 104.

Piano.

Turteltäubchen. Для ОРКЕСТРА 2р.25к.

Auführungsrechte vorbehalten
 Droits d'exécution réservés
 All rights reserved.
Tourterelle. ♪ Turtle-dove.
 Для ВОЕН.МУЗЫКИ 2р.40к. Для САЛОН.ОРКЕСТРА 1р.50к.
 Для ФОРТЕПИАНО 75к. Salonstück. Richard Eilenberg, Op. 285.

Moderato.
 Piano

Andantino.

Acunha.

Для ВОЕН.МУЗЫКИ 2р.25к. Intermezzo. Для ОРКЕСТРА 2р.25к.
 Для САЛОН.ОРКЕСТРА 1р.50к. Для ФОРТЕПИАНО 75к. A. Tellier.

Allegretto.
 Piano.
p rit. a tempo

mf rit. a tempo

САРА.

Для ВОЕН.МУЗЫКИ 2р.25к. TWO STEP. Для САЛОН.ОРКЕСТРА 1р.50к.
 Для ФОРТЕПИАНО 75к. Для ОРКЕСТРА 2р.25к. A. Tellier.

Allegretto grazioso.
 Piano.

mf marcato

marcato