

Danse Macabre

DE

C. SAINT-SAËNS

Fantaisie-Transcription

PAR

G. GARIBOLDI

Violon et Piano

Flûte et Piano

Violoncelle et Piano

Cornet à pistons et Piano

Chaque Prix: 7^f. 50.

PARIS, DURAND, SCHÖNEWERK & C^{ie}

anc^{ie} Maison FURSTBERG

4 Place de la Madeleine, 4

Propriété pour tous pays.

MAISON FURSTBERG



Danse Macabre

DE

C. SAINT-SAËNS

Mantaisie-Transcription

PAR

G. GARIBOLDI

Violon et Piano

Flûte et Piano

Violoncelle et Piano

Cornet à pistons et Piano

Chaque Prix: 7.^f50.

PARIS, DURAND, SCHÖNEWERK & C^{ie}

anc^{ie} Maison G. HALLÉ

4, Place de la Madeleine, 4.

Propriété pour tous pays

invariant



copy. per 200 no 10

DANSE MACABRE

de G. SAINT-SAËNS

Fantaisie-Transcription

par G. GARIBOLDI.

Mouvt modéré de valse.

PIANO.

LES HEURES.

p 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

Musical notation for measures 12-11. Measure 12 starts with a treble clef and a key signature of one flat. The first staff contains a melodic line with a *ppp* dynamic marking. The second staff contains a bass line with a *pp* dynamic marking. The notation includes various note values and rests.

Musical notation for measures 10-11. The first staff contains a melodic line with a *p* dynamic marking. The second staff contains a bass line with a *p* dynamic marking. The notation includes various note values and rests.

Musical notation for measures 9-11. The first staff contains a melodic line with a *p* dynamic marking and *ten.* markings. The second staff contains a bass line with a *p* dynamic marking. The notation includes various note values and rests.

ten. *pp* delicato molto. *ten.* *ten.* *ten.* *ten.*

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a melodic line with several slurs and accents, marked with *ten.* (tenuto) above it. The lower staff is a piano accompaniment with chords and moving lines, marked with *pp* (pianissimo) at the beginning.

mf *mf*

This system contains the next two staves. The upper staff continues the melodic line with a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. The lower staff provides harmonic support with chords and a steady bass line, also marked with *mf*.

p

This system contains the third and fourth staves. The upper staff has a melodic line with a *p* (piano) dynamic marking. The lower staff features a series of arpeggiated chords in the right hand and a bass line in the left hand.

f *ten.* *ten.* *p* *mf* *p*

This system contains the final two staves. The upper staff has a melodic line with a *f* (forte) dynamic marking, followed by *ten.* markings. The lower staff has a bass line with *mf* and *p* markings, and a final chord marked *p*.

ten. *f* *pp* *delicato molto.* *ten.* *ten.*

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, marked with *ten.* and *f*. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes, marked with *pp* and *delicato molto.*

ten. *p* *f* *mf* *ten.*

This system contains the next two staves. The upper staff continues the melodic line, marked with *ten.*, *p*, *f*, and *mf*. The lower staff continues the accompaniment, marked with *ten.*

ff *mf*

This system contains the next two staves. The upper staff features a more active melodic line with slurs and accents, marked with *ff*. The lower staff continues the accompaniment, marked with *mf*.

sempre staccato.

This system contains the next two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and accents, marked with *sempre staccato.* The lower staff continues the accompaniment.

cresc. poco a poco. *cresc. poco a poco.*

This system contains the final two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and accents, marked with *cresc. poco a poco.* The lower staff continues the accompaniment, also marked with *cresc. poco a poco.*

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The treble staff contains a melodic line with slurs and accents. The grand staff contains a piano accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *mf* and *f*.

Second system of musical notation. It features a treble staff with trills marked 'tr' and a *cresc.* marking. The grand staff continues the piano accompaniment with a *cresc.* marking. Dynamics include *f*.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs. The grand staff features a piano accompaniment with a *ff* dynamic marking.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The grand staff features a piano accompaniment with a *mf* dynamic marking.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The grand staff features a piano accompaniment with a *ff* dynamic marking.

First system of musical notation. The upper staff is a single melodic line with a forte (*ff*) dynamic marking. The lower staff is a piano accompaniment with a forte (*ff*) dynamic marking. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with a piano (*p*) dynamic marking. The lower staff continues the piano accompaniment with a piano (*p*) dynamic marking.

Third system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with a piano (*p*) dynamic marking. The lower staff continues the piano accompaniment with a forte (*ff*) dynamic marking.

Fourth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a forte (*f*) dynamic marking and the instruction "Le chant du coq." followed by "ad lib." and "mf". The lower staff features a piano accompaniment with a forte (*f*) dynamic marking, followed by "tempo." and "fp".

quasi recitativo. *sf*

stizz.

dim. *cresc.* *tr* *tr* *con impeto.*

tempo.

pp *cresc.*

Più mosso.

Più mosso.

cresc. sempre e string.

cresc. sempre e string.

ff

CAMILLE SAINT-SAËNS



Poèmes Symphoniques.

Op. 31

LE ROUET D'OMPHALE

Partition d'Orchestre	Net.	8 francs.
Parties d'Orchestre	Net.	15 —
A deux Pianos à quatre mains, par l'Auteur	Net.	8 —
A quatre mains, par E. Guiraud	Net.	5 —

Op. 39

PHAÉTON

Partition d'Orchestre	Net.	8 francs.
Parties d'Orchestre	Net.	20 —
A deux Pianos à quatre mains, par l'Auteur	Net.	5 —
A quatre mains, par E. Guiraud	Net.	4 —

Op. 40

DANSE MACABRE

Partition d'Orchestre	Net.	8 francs.
Parties d'Orchestre	Net.	20 —
Transcription pour Piano seul, par Fr. Liszt	Net.	5 —
— — — — — par H. Cramer	Net.	9 —
— — — — — pour Violon et Piano, par l'Auteur	Net.	4 —
A quatre mains, par E. Guiraud	Net.	4 —
A deux Pianos à quatre mains, par l'Auteur	Net.	5 —
A deux Pianos à huit mains, par E. Guiraud	Net.	6 —
<hr/>		
DANSE MACABRE, Mélodie, paroles de H. Cazalis	Net.	6 —
Transcription pour Piano de la Mélodie, par R. de Vilbac	Net.	5 —

Op. 50

LA JEUNESSE D'HERCULE

Partition d'Orchestre	Net.	10 *	A deux Pianos à quatre mains. Net.	5 *	
Parties d'Orchestre	Net.	25 *	A quatre mains.	Net.	5 *



PARIS, 4, PLACE DE LA MADELEINE
DURAND, SCHÖNEWERK et C^{ie}
ANCIENNE MAISON G. FLAXLAND
Éditeurs-Propriétaires pour tous Pays.

ŒUVRES DE CAMILLE SAINT-SAËNS

PUBLIÉES PAR

DURAND, SCHÖNEWERK & C^{ie}

(ANCIENNE MAISON G. FLAXLAND)

4, Place de la Madeleine, à PARIS

Les Œuvres ci-dessous sont la propriété exclusive, pour tous pays, de MM. DURAND, SCHÖNEWERK et C^{ie}

Op. 10. Scène d'Horace, de Corneille, chant et piano, in-8 ^o net.	3 *	Op. 42. Psaume XVIII ^e . Cœli enarrant, soli, chœurs et orchestre:	
» 12. Oratorio de Noël, solos et chœurs, in-8 ^o net.	5 *	— Partition chant et piano, in-8 ^o net.	7 *
Chaque partie de chœurs..... net.	50	— Parties de chœur..... net.	50
» 17. 1 ^{er} Concerto en ré, piano seul..... net.	7 *	» 43. Allegro appassionato, pour violoncelle et piano..... net.	7 50
— 2 pianos..... net.	14 *	» 44. 4 ^e Concerto en ut mineur.	
— Partition d'orchestre..... net.	12 *	— Piano seul..... net.	8 *
— Parties d'orchestre..... net.	18 *	— 2 pianos..... net.	16 *
» 21. Première mazurka, pour piano..... net.	5 *	— Partition d'orchestre..... net.	15 *
» 22. 2 ^e Concerto en sol mineur, piano seul..... net.	8 *	— Parties d'orchestre..... net.	20 *
— 2 pianos..... net.	16 *	» 45. Le Déluge, poème biblique; partition d'orchestre..... net.	40 *
— Partition d'orchestre..... net.	12 *	— Partition chant et piano, in-8 ^o net.	8 *
— Parties d'orchestre..... net.	18 *	— Prélude extrait pour piano et violon avec orgue,	
Allegro scherzando, extrait, transcrit pour piano seul		ad libitum..... net.	7 50
par G. Bizet..... net.	9 *	» 46. Les Soldats de Gédéon, double chœur à 4 voix d'hommes,	
» 23. Gavotte en ut mineur, pour piano..... net.	5 *	— sans accompagnement, en partition..... net.	3 *
» 24. Deuxième mazurka, en sol mineur..... net.	6 *	— Chaque partie de chœur..... net.	1 *
» 25. Occident et Orient, marche pour piano à 4 mains..... net.	15 *	» 47. Samson et Dalila, opéra en 3 actes, partition chant et	
» 26. Mélodies persanes, chant et piano, in-8 ^o net.	5 *	— piano (texte français et allemand), in-8 ^o net.	15 *
» 27. Romance, piano, orgue et violon..... net.	9 *	— Danse des Prêtresses de Dagon, partition	
» 28. Introduction et rondo, violon et piano..... net.	15 *	— d'orchestre..... net.	4 *
— Parties d'orchestre..... net.	12 *	— Parties d'orchestre..... net.	4 *
» 29. 3 ^e Concerto en mi bémol, piano seul..... net.	7 *	— A quatre mains, par E. GUIRAUD..... net.	6 *
— 2 pianos..... net.	14 *	— Piano seul, par l'AUTEUR..... net.	5 *
— Partition d'orchestre..... net.	12 *	— Bacchanale, Partition d'orchestre..... net.	15 *
— Parties d'orchestre..... net.	18 *	— Parties d'orchestre..... net.	25 *
» 30. La Princesse Jaune, op.-comique en un acte, partition		— pour piano, par l'AUTEUR..... net.	3 *
chant et piano, in-8 ^o net.	6 *	— A quatre mains, par E. GUIRAUD..... net.	4 *
» 31. Le Rouet d'Omphale, poème symphonique.		— Rémiscences, pour piano, par H. CRAMER..... net.	7 50
— Partition d'orchestre..... net.	8 *	» 48. Romance en ut, violon et piano..... net.	7 50
— Parties d'orchestre..... net.	15 *	— Parties d'orchestre..... net.	4 *
— A deux pianos, par l'AUTEUR..... net.	8 *	» 49. Suite pour orchestre. Prélude, Sarabande, Gavotte, Romance	
— A quatre mains, par E. GUIRAUD..... net.	5 *	— et Final..... net.	8 *
» 32. Sonate en ut mineur pour piano et violoncelle..... net.	6 *	— Partition d'orchestre..... net.	15 *
— A 4 mains, par Aug. HORN..... net.	6 *	— Parties d'orchestre..... net.	15 *
» 33. Concerto en fa mineur pour violoncelle et piano..... net.	5 *	— A 4 mains, par E. GUIRAUD..... net.	6 *
— Partition d'orchestre..... net.	8 *	» 50. La Jeunesse d'Hercule, poème symphonique.	
— Parties d'orchestre..... net.	12 *	— Partition d'orchestre..... net.	10 *
» 34. Marche héroïque, partition d'orchestre..... net.	5 *	— Parties d'orchestre..... net.	25 *
— Parties d'orchestre..... net.	10 *	— A 2 pianos, par l'AUTEUR..... net.	5 *
— Piano seul..... net.	9 *	— A 4 mains, par E. GUIRAUD..... net.	5 *
— A 4 mains, par l'AUTEUR..... net.	12 *	» 51. Romance en ré, violoncelle et piano..... net.	6 *
— A 2 pianos, par l'AUTEUR..... net.	18 *	» 52. Six Etudes pour piano, en recueil..... net.	6 *
» 35. Variations sur un thème de Beethoven, pour 2 pianos, net.	6 *	— N ^o 1. Prélude. Exercice journalier..... net.	4 *
— A 4 mains..... net.	6 *	— 2. Pour l'indépendance des doigts..... net.	3 *
» 36. Romance en fa, cor ou violoncelle et piano..... net.	6 *	— 3. Prélude et fugue en fa mineur..... net.	6 *
— Parties d'orchestre..... net.	3 *	— 4. Etude de rythme..... net.	4 *
» 37. Romance en ré bémol, flûte ou violon et piano..... net.	7 50	— 5. Prélude et fugue en la..... net.	6 *
— Parties d'orchestre..... net.	4 *	— 6. En forme de valse..... net.	9 *
» 38. Berceuse en si bémol, piano et violon..... net.	6 *	» 53. Deux Chœurs:	
» 39. Phaëton, poème symphonique.		— N ^o 1. Chanson de Grand-Père (2 voix de femmes).	
— Partition d'orchestre..... net.	8 *	— Partition chant et piano..... net.	1 50
— Parties d'orchestre..... net.	20 *	— Parties de chœur..... net.	50
— A 2 pianos, par l'AUTEUR..... net.	5 *	— Parties d'orchestre..... net.	3 *
— A 4 mains, par E. GUIRAUD..... net.	4 *	— N ^o 2. Chanson d'Ancêtre (baryton solo et chœur	
» 40. Danse macabre, poème symphonique.		— d'hommes).	
— Partition d'orchestre..... net.	8 *	— Partition chant et piano..... net.	2 *
— Parties d'orchestre..... net.	20 *	— Parties de chœur..... net.	50
— A 2 pianos à 8 mains, par E. GUIRAUD..... net.	6 *	— Parties d'orchestre..... net.	5 *
— A 2 pianos à 4 mains, par l'AUTEUR..... net.	5 *	» 54. Messe de Requiem, soli, chœurs et orchestre.	
— A 4 mains, par E. GUIRAUD..... net.	4 *	— Partition chant et piano in-8 ^o net.	7 *
— Transcription pour piano seul, par Fr. LISZT..... net.	5 *	— Parties de chœur..... net.	1 *
— par H. CRAMER..... net.	9 *	» 55. 2 ^e Symphonie en la mineur.	
— Transcription pour violon et piano, par l'AUTEUR..... net.	4 *	— Partition d'orchestre..... net.	12 *
— Mélodie, paroles de E. CAVALIS..... net.	6 *	— Parties d'orchestre..... net.	25 *
— Transcription facile de la mélodie pour piano,		— A 4 mains (sous presse)..... net.	4 *
par R. DE VILBAC..... net.	5 *	» 56. Menuet et Valse, pour piano..... net.	4 *
» 41. Quatuor en si bémol, piano, violon, alto et violoncelle. net.	10 *		
— A 4 mains, par Aug. HORN..... net.	8 *		
Chœur des Derviches tourneurs, des Ruines d'Athènes, de		Alla riva del Tebro, mélodie, chant et piano..... net.	4 *
Beethoven, pour piano..... net.	6 *	Canzonetta Toscana..... net.	5 *
Menuet d'Orphée, de Grieg, transcription pour piano..... net.	5 *	Prélude du Déluge, transcrit pour piano et violon, avec orgue,	
Marche religieuse, de Lohengrin, transcrite pour piano, violon et orgue.	9 *	ad libitum..... net.	7 50

DOUZE TRANSCRIPTIONS DE J.-S. BACH

N ^o 1. Ouverture de la 28 ^e cantate d'église..... net.	7 50	N ^o 8. Fugue de la 5 ^e sonate de violon..... net.	4 *
2. Adagio de la 3 ^e cantate d'église..... net.	5 *	9. A. Largo de la 5 ^e sonate de violon..... net.	5 *
3. Andantino de la 8 ^e cantate d'église..... net.	5 *	— B. Récitatif et air de la 30 ^e cantate..... net.	5 *
4. Gavotte de la 2 ^e sonate de violon..... net.	5 *	10. Gavotte en mi de la 6 ^e sonate de violon..... net.	5 *
5. Andante de la 3 ^e sonate de violon..... net.	4 *	11. Air de la 36 ^e cantate..... net.	4 *
6. Presto de la 35 ^e cantate d'église..... net.	5 *	12. Chœur de la 30 ^e cantate..... net.	4 *
7. Introduction et air de la 15 ^e cantate..... net.	4 *		
En deux recueils. Chaque..... net.	6 *		

TROIS TRANSCRIPTIONS SUR DES QUATUORS DE BEETHOVEN