A Monsieur

SARASATE.

# CONCERTO

pour

# VIOLON

avec accompagnement de Piano

par

# CAMILLE SAINT-SAËNS.

Op. 20. Prix net 5 fr.

Le même grande partition d' Orchestre net. 6 fr.
Parties d'Orchestre: Prix net: 10 fr.
Réduction pour le Piano des Instruments de l'Harmonie Prix net 3 fr.

Propriété pour tous pays.

PARIS, J. HAMELLE, ÉDITEUR
ANCIENNE MAISON J. MAHO
22. Boulevard Malesherbes 22.

(J. 808. H.)

## Oeuvres de Camille Saint-Saëns

Op.14. Quintette (la mineur) pour Pº, 2 Vons, Alto, Vclle et (C-B. ad lib.) net 12f
Op.16. Suite, pour Piano et Violoncelle ..... net 7f
La même, pour Piano et Violon ..... net 7f
Op.18. Trio (fa majeur) pour Pº, Von et Vclle ..... net 8f
Le même, transrit pour Piano à 4 mains ..... net
Op.67. Romance, pour Cor (ou Violoncelle) et Orchestre :
Cor et Piano net 2f ..... Violoncelle et Piano net 2f

J. HAMELLE, Éditeur (Ancienne Maison J. MAHO), 22, Boulevard Malesherbes, [illegible]

# MUSIQUE INSTRUMENTALE

## TRAITÉS DIVERS

PRIX NETS

**Faure** (A.-P.). Traité simple et pratique de Guitare, basé sur un nouveau procédé graphique, pour apprendre facilement et sans maître, le doigté dans tous les tons, soit pour l'accompagnement, soit pour jouer des airs. 6 »

**Wachs** (Paul). Petit Traité pratique d'Harmonie . . . . . 4 »

— Petit Traité pratique de Contre-Point et de Fugue . . . . . 4 »

N. B. — Ces deux ouvrages s'adressent également aux amateurs et aux personnes qui se destinent à la composition.

## MÉTHODES, ÉTUDES, ETC.

### POUR VIOLON

**Capet** (L.). Etudes journalières. . . 3 »

**Hermann** (R.). Gammes et Arpèges. 3 »

**Hubay** (Jeno). Op. 63. Six Etudes, pour développer la technique de l'archet. . . . . 3 50

— Op. 64. Six Etudes, pour développer la technique de la main gauche . . . . . 3 50

**Léonard** (H.). Le Violon au point de vue de l'orchestration, avec un tableau d'accords dans tous les tons. . . . . 2 50

— 5 Cadences, dont 4 pour 2 concertos de Viotti, et 1 pour le « trille du Diable » de Tartini. 2 »

**Maurin** (P.). 24 Etudes artistiques, avec accomp^t d'un 2^e violon obligé, en 2 livres . . Chaque 7 »

**Mazas** (F.). Méthode, revue, corrigée, augmentée et illustrée de vignettes représentant l'Archet, le Violon, la tenue de chacun d'eux, et la position de l'exécutant:

*1^re Partie*, 3 fr.; 2^e *Partie* . . . . 2 »

*3^e Partie*, traité des sons harmoniques et des Pizzicati, d'après le système de Paganini . . . . 1 50

Les 3 Parties réunies. . . . . 6 »

### VIOLON ET PIANO

N. B. — Tous les morceaux précédés d'un * existent pour violon et orchestre; voir catalogue général (ou spécial d'orchestre).

**Alary** (G.). *Op. 9. Concertstück . . 4 »

**Aulin** (Tor). 2^e Concerto (*la* mineur). 6 »

**Bach** (J.-S.). Aria, tiré de la suite en *ré*, édition en *ut* (sur la 4^e corde), par R. Hammer. . . . . 1 35

*Le même*, édition en *ré* . . . . . 1 35

— Gavotte de la 6^e Sonate. . . . . 2 »

— Choral (n° 45 du 5^e livre d'orgue), transcrit . . . . . 1 75

**Bachmann** (A.).

— Op. 2. Scherzo diabolique. . . 2 50

— Op. 10. Elégie . . . . . 2 »

— Op. 11, n° 1. Chant de printemps 2 »

— Op. 11, n° 2. Pavane . . . . . 2 »

— Op. 15. Mazurka brillante . . . 2 50

— Op. 18. Aria. . . . . 1 75

— Barcarolle . . . . . 2 »

**Bachmann** (G.). Chanson d'ancêtre. 2 »

— Menuet . . . . . 2 »

— Romance Appassionata . . . . 1 75

**Bassmine** (N.). Op. 7. 1^re Sonate. . . 5 »

**Battmann** (J.-L.). Op. 429. Frère et Sœur, 6 petits Duos très faciles:

N^os 1. La bonne entente . . . . 1 75

2. Divertissement . . . . . 1 75

3. L'Elégance, valse. . . . . 1 75

4. Simple mélodie . . . . . 1 75

5. La Gaîté, Boléro . . . . . 1 75

6. Le Départ, Marche. . . . . 1 75

**Beethoven** (L.-V.). Grand Adagio de la Sonate pathétique, arrangé par A. Bartelloni . . . . . 1 75

**Behr** (Fr.). Op. 523. Gavotte, arrangée par A. Hignard. . . . . 2 »

— Op. 564. Marche arabe, à la première position, sur la 2^e corde, arrangée par A. Gilis. . . . . 2 »

**Bellenot** (Ph.). Rêverie . . . . . 1 75

**Bemberg** (H.). Les Larmes, lamento. 2 »

— Mélancolie . . . . . 2 »

— Souvenir d'autrefois. . . . . 2 50

**Boellmann** (L.). *Op. 7. Fantaisie sur des airs hongrois . . . . . 3 »

**Boisdeffre** (R. de).

— Op. 12. Sonate (*la* majeur) . . . 7 »

— Op. 15, n° 2. Doux souvenir, élég. 1 75

— Op. 15, n° 4. Adagietto . . . . . 2 »

— Op. 19. Suite poétique, en 2 liv. Chaque 3 »

Mv. I. Prélude — Méditation — Berceuse.

Mv. II. Elégie — Sérénade mystérieuse — Pastorale.

— Op. 24. Suite romantique, en 2 liv. . . . . Chaque 4 »

Mv. I. Invocation — Ballade — Cantilène.

Mv. II. Badinage — Récit — Hymne triomphal.

— n° 3. Cantilène, séparément . 2 »

PRIX NETS

**Boisdeffre** (R. de). (*Suite*).

— Op. 26, n° 2. Prière . . . . . 1 75

— Op. 34. Berceuse . . . . . 2 »

— Op. 38. n° 5. Doux sommeil. . . 1 75

— Op. 38. n° 8. Canzonetta . . . . 2 »

— Op. 42. Suite Orientale . . . . 3 »

— Op. 48. Elévation . . . . . 2 »

— Op. 50. 2^e Sonate (*mi* mineur). . 7 »

— Op. 52. Au bord d'un Ruisseau. 2 »

— *Op. 55. Rêverie . . . . . 1 75

— Op. 57. N^os 1. Andante Religioso 2 »

2. Chanson Arabe . . 2 »

— Op. 61. Élévation (n° 2) . . . . 1 75

— Op. 67. 3^e Sonate (*sol* majeur). . 7 »

— Op. 75. Deux Idylles. . . . . 3 »

— Op. 89. Chant d'Eglise. . . . . 2 »

— Op. 93. Sérénade printanière . 2 »

— Op. 94. 3^e Romance (*si* majeur) . 2 50

**Bourgès** (M.). 2^e Sonate (*mi* ♭) . . . 7 »

**Brahms** (Joh.). Op. 49. N° 4. Berceuse, transcrite par E. Alder. 2 »

— Danses Hongroises, transcrites par Joachim, en 2 liv. Chaque 4 »

*Les mêmes*, édition simplifiée par Hermann, en 2 liv. . . Chaque 3 »

**Bruneau** (Al.) *Romance en *fa* . . . 2 »

— Romance (*la* majeur). . . . . 2 »

**Camilieri** (L.). Nocturne. . . . . 2 »

**Chiti** (U.). Madrigal . . . . . 1 50

**Davidoff** (Ch.). Op. 10. N° 2. Berceuse 2 »

— Op. 22. Romance élégiaque . . 2 »

— Op. 23. Romance en *sol*. . . . . 2 »

— Op. 37. Petite Romance . . . . 2 »

**Decq** (A.). Vielle et Musette . . . . . 2 »

**Delâge-Prat** (L.). Andante Religioso 2 »

**Destenay** (E.). Sonate . . . . . 7 »

**Diémer** (L.). *Op. 33. Concertstück. 6 »

**Dolmetsch** (V.). Op. 46. Douce Confidence, romance sans paroles . 2 »

**Domerc** (J.). 3 Fantaisies faciles :

N^os 1. Le Calme de la Nuit . . . 1 50

2. La Plainte du Pâtre . . . 1 75

3. Les Petits Valseurs . . . 1 75

— 8 Petits Morceaux, à la 1^re posit.:

N^os 1. En marche . . . . . 2 »

2. Sur le Lac bleu, barcarolle 2 »

3. Rêve charmant, valse lente 2 »

4. Promenade aux Champs . 2 »

5. Le Petit Folâtre, rondo. . 2 »

6. Près de Séville, boléro . . 2 »

7. Douce Gaîté, petite fant^sie. 2 »

8. Souvenir du Pays . . . . 2 »

**Dvorák** (Ant.). Op. 46. Danses Slaves, transcrites par Fr. Hermann, en 2 liv. . . . . Chaque 5 »

**Eilenberg** (R.). Op. 22. Violette d'Azur, mazurka-caprice . . . 2 50

— Op. 25. Câlinerie, morc. de salon 2 50

**Ernesti** (Titus d'). Op. 17. Introduction et Andante Religioso. . 2 50

**Fauré** (G.). Op. 4. N° 1. Lamento, trans. 2 »

— *Op. 16. Berceuse. . . . . 2 »

— *Op. 17. 3 Romances sans paroles, trans. . Chaque 2 »

— Op. 23. N° 1. Les Berceaux, trans. 2 »

— Op. 24. Elégie, transcrite . . . . 2 »

— *Op. 28. Romance (*si* ♭). . . . . 2 50

— *Op. 56. N° 1. Dolly-Berceuse. . 2 »

— Op. 57. N° 5. Nocturne de Shylock, transcrit . . . . 1 75

— Op. 75. Andante . . . . . 2 »

— Op. 77. Papillon, pièce transcrite par A. Bachmann . . . 3 »

— Op. 78. Sicilienne, trans. . . . 2 »

— Fileuse (*de Pelléas et Mélisande*), transcrite par L. Auer . . . 2 »

**Franck** (C.). Sonate (*la* majeur). . . 8 »

— Symphonie (*ré* mineur) pour orchestre, transcrite par E. Alder 7 »

Le n° 2. Allegretto, séparément. 4 »

**Gigout** (E.). *Méditation . . . . . 2 »

**Giraud** (F.). Op. 12. Concerto. . . . 7 »

**Glass** (L.). Op. 7. Sonate (*mi* ♭) . . . 6 »

**Godard** (B.). *Op. 36. 2 Morceaux, pour v^le. transcrits par l'auteur . . 3 50

N° 1. Sur le lac. N° 2. Sérénade.

— Op. 54. 2^e Mazurka, transcrite par R. de Boisdeffre . 2 »

— Op. 119. Menuet Pompadour. . 2 »

— Op. 120. Romance sans paroles 2 »

— Op. 133. Aubade, transcrite. . . 2 50

— *Op. 138. Scènes Ecossaises:

N^os *1. Légende pastorale . . . 2 »

*2. Sérénade à Mabel. . . . 2 »

*3. Marche des Highlanders 2 50

**Godebski** (F.). Fantaisie. . . . . 2 »

**Goens** (D. Van). *Op. 10. Élégie. . . 2 »

— Op. 12. N^os 1. Romance . . . . 2 »

*2. Scherzo. . . . . 2 50

— Op. 15. N^os 1. Nocturne. . . . . 2 »

2. All' Ungarese . . 2 50

— Op. 17. N^os 1. Largo . . . . . 1 75

2. Deuxième Gavotte 2 »

— Op. 19. La Brise, barcarolle . . 2 50

— Op. 26. Aux Bords du Loing . . 2 »

— Op. 27. Feuillet d'Album . . . 2 »

— Op. 31. 3^e Mazurka (*ut* majeur) . 2 »

PRIX NETS

**Goens** (D. Van). (*Suite.*)

— *Op. 36. Invocation. . . . . 2 »

— Op. 39. N^os 1. Marine. . . . . 2 50

2. Menuet . . . . . 2 50

**Goldstein** (Ed.). Petite Sérénade . . 1 75

**Grovlez** (G.). Romance . . . . . 3 »

**Haendel** (G.-F.). *Célèbre Largo, trans. (en *fa*) . . . . . 1 75

*Le même*, trans. (en *sol*). . . . . 1 75

*Le même*, trans. (en *la*) . . . . . 1 75

**Halphen** (F.). Romance. . . . . 2 »

— Sonate (*ut* ♯ mineur). . . . . 7 »

**Hammer** (R.) :

— Op. 19. 3 Romances sans paroles. 3 »

— Op. 31. Canzonetta. . . . . 2 »

— Op. 32. 3 Feuillets d'Album. . . 3 50

Le n° 2. Intermezzo, sép. . . 1 75

**Haydn** (J.). Célèbre Sérénade, trans. 2 »

— 12 Symphonies arrangées par G. Vierling. . . . . Chaque. 3 »

**Heller** (St.). Voir Léonard :

**Hervelois** (Caix d'). 3 Pièces trans. . 3 »

**Hubay** (J.) :

— *Op. 18. Scènes de la Csarda (n° 3). 3 »

— Op. 22. Sonate Romantique. . . 7 »

— *Op. 25. Romance. . . . . 2 »

— *Op. 27. Six Poèmes hongrois, sur des thèmes populaires. . . 6 »

— Op. 54. 2 Mazurkas de concert : N^os 1 (*ré* min.), 2 (*fa* maj.) ch. 2 50

— Op. 66. N^os 1. Moment musical. 2 »

2. Adieu. . . . . 1 75

3. Vol d'hirondelles. 2 »

— *Op. 69. Scènes de la Csarda (n° 10). . . . . 3 50

— *Op. 70, n° 1. Cantilène . . . . 2 50

— Op. 76. Six Nouveaux Poèmes hongrois, sur des thèmes pop^res 7 »

Le n° 4, Vekony Deszka, sépart 2 50

— Op. 81. Arlequin, Scherzo. . . . 2 50

— Op. 82. Scènes de la Csarda (n° 11). . . . . 3 50

— Op. 84. Scènes d'enfants, 10 morceaux en 2 livres. . . Chaque. 4 »

Séparément :

N^os 1. Sur la pelouse. . . . . 1 75

2. Premier chagrin. . . . 1 75

3. Chasse aux Papillons. 1 35

4. Égaré dans la forêt . . 1 35

5. Jouons à cache-cache. 2 »

6. Je serai soldat . . . . 2 »

7. Ce que Grand'mère raconte. . . . . 1 75

8. Bulles de savon. . . . 2 »

9. Prière du soir. . . . . 1 35

10. Endormi . . . . . 1 75

— Op. 86. N^os 1. Rayon de lune . 2 »

2. Danse des elfes . 2 50

— *Op. 90. Deuxième Concerto. . . 7 »

Le n° 2, Larghetto, extrait . . 2 »

**Indy** (V. d'). Op. 16, n° 1. Sérénade . 1 75

— Chant élégiaque, trans. . . . . 2 »

— Divertissement, trans. . . . . 2 50

**Kiesgen** (A.). Concertino . . . . . 3 »

**Lacombe** (P.) Op. 8. Sonate (*la* min.) 7 »

— Op. 14. 4 Morceaux en 2 liv. Ch. 2 50

— Op. 17. 2^e Sonate (*fa* min.) . . . 7 »

— Op. 47. Sérénade d'Automne. . 2 »

— Op. 98. 3^e Sonate (*sol* maj.) . . . 7 »

— Op. 107. Six Petites Pièces :

N^os 1. Chanson d'Avril. . . . 2 »

2. Pavane . . . . . 2 »

3. Valse lente . . . . . 2 »

4. Mélodie. . . . . 1 75

5. Mazurka. . . . . 2 »

6. Air de danse ancien . 2 »

**Lalo** (Ed.) :

— Op. 14. N° 1. Chan^son villageoise. 1 75

— Op. 14. N° 2. Sérénade . . . . . 2 »

— *Op. 28. Guitare. . . . . 2 »

— *Fantaisie-Ballet, d'ap. Namouna. 4 »

— *Introduction et Scherzo, d'après Namouna. . . . . 3 »

— Sérénade de Namouna, transcrite par A. Bachmann. . . . . 2 »

**Langer** (Curt.). Gavotte d'amour. 2 »

**Langer** (G.). *Op. 20. Grand'Maman. 2 »

— *Op. 22. Grand-Papa. . . . . 2 50

**Lederer** (D.). Op. 15. Quatre Petits Morceaux, très faciles, à la 1^re position :

N^os 1. Berceuse . . . . . 1 75

2. Cavatine. . . . . 1 75

3. Petite Valse. . . . . 1 75

4. Mignonne Gavotte. . . 1 75

— Nocturne . . . . . 1 75

**Lefebvre** (Ch.). *Op. 30. Romance. . 2 »

**Lenormand** (B.). Op. 11. 3 Morceaux. 3 »

— Op. 28. Adagio. . . . . 3 »

— Op. 31. Le Lann de Mabed . . . 2 50

— Op. 54. Deux Esquisses, sur des thèmes malais :

N^os 1. Air des marins Bouguis. 2 »

2. Air des Zamboanga . . 2 »

**Léonard** (H.). Valses de St. Heller. (Op. 145). transcrites . . . . . 3 50

**Lévy** (M.). Fantaisie. . . . . 2 »

PRIX NETS

**Loew** (J.). Op. 370. Souvenir d'Amitié. 1 75

**Lotti**. Aria, transcrit par W. Langhans. 1 75

**Luc** (W.). Offertoire. . . . . 2 50

**Luzzatto** (F.). Op. 57. Fantaisie. . . 6 »

**Marais** Rondo et **Marcello** Adagio, 2 pièces transcrites . . . . . 2 »

**Mathias** (G.). Op. 68. Sonate . . . . 6 »

**Mendelssohn** (F.). Op. 17. Variations. 2 50

— Op. 109. Romance sans paroles. 2 »

— Chanson de Printemps, trans. . 2 »

— Canzonetta du 1^er quatuor, trans. 2 »

**Michaëlis** (Th.). Op. 83. La Patrouille turque, trans. par G. Scheller. 2 »

**Mozart** (W.-A.). Douze Symphonies, arrangées par H. Gottwald. Ch. 3 »

**Pergolèse**. Aria. . . . . 1 50

**Pierné** (Ch.) Aubade . . . . . 1 75

**Planchet** (D. Ch.). Sonate. . . . . 7 »

**Platen** (H.). Sonate (*ut* ♯ min.) . . . »

**Popper** (D.). Op. 3. Six pièces caractéristiques, transcrites par R. Hammer :

1^er Livre : Scène de Carnaval (Arlequin). Pourquoi ? Conte. »

2^e Livre : Scène de Carnaval (Papillon). Rencontre. Lied. . 2 50

— Op. 5. Romance. . . . . 2 »

— Op. 11. Trois Pièces, transcrites:

N^os 1. Adagio . . . . . 2 »

2. Humoresque . . . . . 2 »

3. Mazurka . . . . . 2 »

— Op. 33. Tarentelle, transcrite par Jenö Hubay . . . . . 3 50

*Op. 39. Danse des elfes, transcrite par Carl Halir . . . . . 3 »

— Op. 42. 3^e Nocturne, trans. . . . 2 »

— Op. 47. 4^e Nocturne, trans. . . . 2 »

— Op. 50. Dans la Forêt, suite. . 10 »

Séparément :

N^os 1. Entrée . . . . . 2 50

2. Danse des Gnomes . . 2 »

3. Recueillement . . . . 1 75

4. Ronde. . . . . 2 »

5. Fleur d'Automne . . . 1 50

6. Le Retour. . . . . 2 50

— Op. 75. N° 2. Gavotte (n° 5) trans. 2 50

— Au Printemps, 6 morc. originaux:

N^os 1. Tendresse. . . . . 2 »

2. Pastorale. . . . . 3 »

3. Rêve d'Amour. . . . . 2 »

4. Printemps d'Amour. . 3 »

5. Petit Conte de Fée . 2 50

6. Caprice. . . . . 3 »

**Raff** (J.). Op. 73. 1^re grande Sonate (*mi* mineur) . . . . . 8 »

— Op. 78. 2^e grande Sonate (*la* maj.) 8 »

— Op. 128. 3^e grande Sonate (*ré* maj.) 8 »

— Op. 129. 4^e grande Sonate (chromatique) (*sol* min.). . . . . 6 »

— Op. 145. 5^e grande Sonate (*ut* min.) 7 »

— Op. 157, n° 2. La Fileuse, transcrite par Fr. Ries. . . . . 2 50

*La même*, trans. par Hermann. . 2 50

— Op. 163. Au Soir, rapsodie . . . 1 75

— *Op. 180. Suite (*sol* mineur) . . . 6 »

L'Aria, séparément. . . . . 2 50

— Berceuse, transcrite . . . . . 1 75

— Sérénade, trans. par M. Woltag. 2 »

**Resch** (Joh.) Op. 100. Amour discret. 2 »

— Op. 104. Salut au printemps. 2 »

— Op. 150. Gloire aux Dames. . . 1 75

**Reuchsel** (M.). Epithalame. . . . . 2 »

**Richards** (B.). Op. 50. Chant du soir. 2 »

— Op. 60. Marie, nocturne. . . . . 2 50

— Op. 82. Chant du Matin, romance. 2 »

**Ries** (Fr.). Op. 26. Suite . . . . . 6 »

Introduction et Gavotte, sépart 2 »

**Rittberger** (D.). Op. 8. Introduction et Gavotte. . . . . 2 50

**Rougnon** (P.). Op. 138. Concertino romantique . . . . . 2 50

**Rouher** (M.). Berceuse pastorale. . 2 »

**Rosas** (J.). Sobre las olas (sur les vagues), valse, transcrite par J. Cottin. . . . . 2 50

**Rubinstein** (Ant.). Op. 3, n° 1. Mélodie, en *fa*; trans. par L. Auer. 2 »

— Op. 11. Trois Morceaux . . . . 5 »

— Op. 13. 1^re Sonate (*sol* maj.). . . 7 »

— Op. 16, n° 3. Sérénade, trans. . 3 »

— Op. 18. 1^re Sonate pour violoncelle, transcrite. . . . . 7 »

— Op. 19. 2^e Sonate (*la* min.) . . . 7 »

— Op. 30. n° 1. Barcarolle, transcrite par N. de Swett . . . 2 50

— Op. 44, n° 1. Romance tirée des Soirées de Saint-Pétersbourg, transcrite par J. Sachs . . . . 2 »

*La même*, trans. par H. Wieniawski . . . . . 2 »

— Op. 45 *bis*. 2^e Barcarolle, trans. 2 50

— *Op. 46. Concerto (*sol* maj.) . . . 7 »

— Op. 49. Sonate, pour alto, trans. par Ferd. David . . . . . 7 »

— Op. 50, n° 3. 3^e Barcarolle . . 2 »

— *Op. 86. Romance et Caprice . . 6 »

— Op. 98. 3^e Sonate (*si* min.). . . . 7

GERLIER. Nouvelle Méthode élémentaire de Violon net 5 fr.

R. LAPARRA. Sonate. Piano et Violon net 7 fr.

A Monsieur

SARASATE.

# CONCERTO

pour

# VIOLON

avec accompagnement de Piano

par

# CAMILLE SAINT-SAËNS.

Op. 20. Prix net 5 fr.

Le même grande partition d' Orchestre net. 6 fr.
Parties d'Orchestre: Prix net: 10 fr.
Réduction pour le Piano des Instruments de l'Harmonie Prix net 3 fr.

Propriété pour tous pays.

PARIS, J. HAMELLE, ÉDITEUR
ANCIENNE MAISON J. MAHO
22. Boulevard Malesherbes 22.

( J. 808. H. )

## Oeuvres de Camille Saint-Saëns

| | | |
|---|---|---|
| Op.14. **Quintette** (la mineur) pour P^o^, 2 V^ons^, Alto, V^clle^ et (C-B. ad lib.) | net | 12^f^ |
| Op.16. **Suite**, pour Piano et Violoncelle | net | 7^f^ |
| La même, pour Piano et Violon | net | 7^f^ |
| Op.18. **Trio** (fa majeur) pour P^o^, V^on^ et V^clle^ | net | 8^f^ |
| Le même, transrit pour Piano à 4 mains | net | |
| Op.67. **Romance**, pour Cor (ou Violoncelle) et Orchestre : | | |
| Cor et Piano net 2^f^ ..... Violoncelle et Piano | net | 2^f^ |

# Œuvres de DAVID POPPER

## VIOLONCELLE & PIANO

PRIX NETS

Op. 3. **Six pièces caractéristiques,** en 2 livres :
Livre I. . . . . 3 »
* Nos 1. Scène de Carnaval (Arlequin).
2. Pourquoi ?
3. Conte.
Livre II. . . . . 2 50
* Nos 4. Scène de Carnaval (Papillon).
5. Rencontre.
6. Lied.

Op. 5. **Romance** . . . . . 2 »

Op. 11. **Trois pièces** . . . . . 4 »
Nos 1. Adagio.
2. Humoresque.
* 3. Mazurka.

* Op. 33. **Tarentelle,** pour violoncelle et orchestre :
Violoncelle et piano . . . . . 3 50

* Op. 39. **Danse des Elfes,** pr violoncelle et orchestre :
Violoncelle et piano . . . . . 3 »

Op. 42. **Troisième Nocturne** . . . . . 1 75

Op. 47. **Quatrième Nocturne** . . . . . 2 »

* Op. 50. **Dans la Forêt,** suite pr violoncelle et orch. :
Violoncelle et piano . . . . . 10 »
Séparément :
* Nos 1. **Entrée** . . . . . 2 50
* 2. **Danse des Gnomes** . . . . . 2 »
* 3. **Recueillement** . . . . . 1 75
* 4. **Ronde** . . . . . 2 »
* 5 **Fleur d'Automne** . . . . . 1 35
* 6. **Le Retour** . . . . . 2 50

Op. 52. No 2. **Mazurka fantastique** . . . . . 2 50

Op. 75. **Trois pièces :**
Nos 1. Sérénade. . . . . 2 50
2. Gavotte (no 5) . . . . . 2 50
3. Barcarolle Vénitienne . . . . . 2 50

**Trois morceaux** extraits des **Saisons,** de P. TSCHAÏKOWSKY (op. 37), transcrits :
Nos 1. **La Perce-neige** . . . . . 2 »
2. **Barcarolle** . . . . . 2 »
3. **Chant d'Automne** . . . . . 2 »

**Trois Transcriptions** de morceaux célèbres : PRIX NETS
Nos 1. **Mélodie** en *fa* de RUBINSTEIN (op. 3, no 1) . 2 »
2. **Ave Maria** de CHERUBINI . . . . . 2 »
3. **Nocturne** de CHOPIN (op. 9, no 2) . . . . . 2 »

## VIOLONCELLE & ORCHESTRE

Op. 3. No 4. **Papillon** (Scène de Carnaval) :
Partition d'orchestre in-8o. . . . . 2 »
Parties séparées . . . . . 6 »
Chaque partie supplémentaire . . . . . » 50

Op. 11. No 1. **Adagio :**
Partition d'orchestre in-8o. . . . . 3 »
Parties séparées . . . . . 6 »
Chaque partie supplémentaire . . . . . » 75

Op. 33. **Tarentelle :**
Partition d'orchestre in-8o. . . . . 5 »
Parties séparées . . . . . 10 »
Chaque partie supplémentaire . . . . . 1 »

Op. 39. **Danse des Elfes :**
Partition d'orchestre in-8o. . . . . 4 »
Parties séparées . . . . . 6 »
Chaque partie supplémentaire . . . . . » 75

Op. 50. **Dans la Forêt,** suite :
Nos 1. Entrée. | Nos 4. Ronde.
2. Danse des Gnomes. | 5. Fleur d'Automne.
3. Recueillement. | 6. Le Retour.
Partition d'orchestre in-8o. . . . . 12 »
Parties séparées . . . . . 15 »
Chaque partie supplémentaire . . . . . 2 »

## PIANO & ALTO

Op. 5. **Romance** . . . . . 2 »

## POUR VIOLON & PIANO

Op. 3. **Six pièces caractéristiques,** transcrites par HAMMER :
Livre I. . . . . 3 »
Nos 1. Scène de Carnaval (Arlequin).
2. Pourquoi ?
3. Conte.
Livre II . . . . . 2 50
Nos 4. Scène de Carnaval (Papillon).
5. Rencontre.
6. Lied.

Op. 5. **Romance.** . . . . . 2 »

Op. 11. **Trois pièces,** transcrites :
Nos 1. Adagio . . . . . 2 »
2. Humoresque. . . . . 2 »
3. Mazurka. . . . . 2 »

Op. 33. **Tarentelle,** transcrite par JENÖ HUBAY. . . . 3 50

Op. 39. **Danse des Elfes,** transcrite par CARL HALIR. 3 »

Op. 42. **Troisième Nocturne,** transcrit . . . . . 2 »

Op. 47. **Quatrième Nocturne,** transcrit. . . . . 2 »

Op. 50. **Dans la Forêt,** suite, transcrite. . . . . 10 »
Séparément :
Nos 1. **Entrée** . . . . . 2 50
2. **Danse des Gnomes** . . . . . 2 »
3. **Recueillement.** . . . . . 1 75
4. **Ronde** . . . . . 2 »
5. **Fleur d'Automne** . . . . . 1 50
6. **Le Retour** . . . . . 2 50

Op. 75. No 2. **Gavotte** (No 5), transcrite . . . . . 2 50

**Au Printemps,** six morceaux originaux :
Nos 1. **Tendresse.** . . . . . 2 »
2. **Pastorale.** . . . . . 3 »
3. **Rêve d'amour.** . . . . . 2 »
4. **Printemps d'amour** . . . . . 3 »
5. **Petit Conte de fée.** . . . . . 2 50
6. **Caprice.** . . . . . 3 »

N. B. — Les morceaux de Piano et Violoncelle précédés d'un * sont transcrits pour Piano seul.
La Tarentelle (op. 33) est transcrite pour Piano deux et quatre mains.

*PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR*

**PARIS - J. HAMELLE, Éditeur, 22, boulevard Malesherbes**

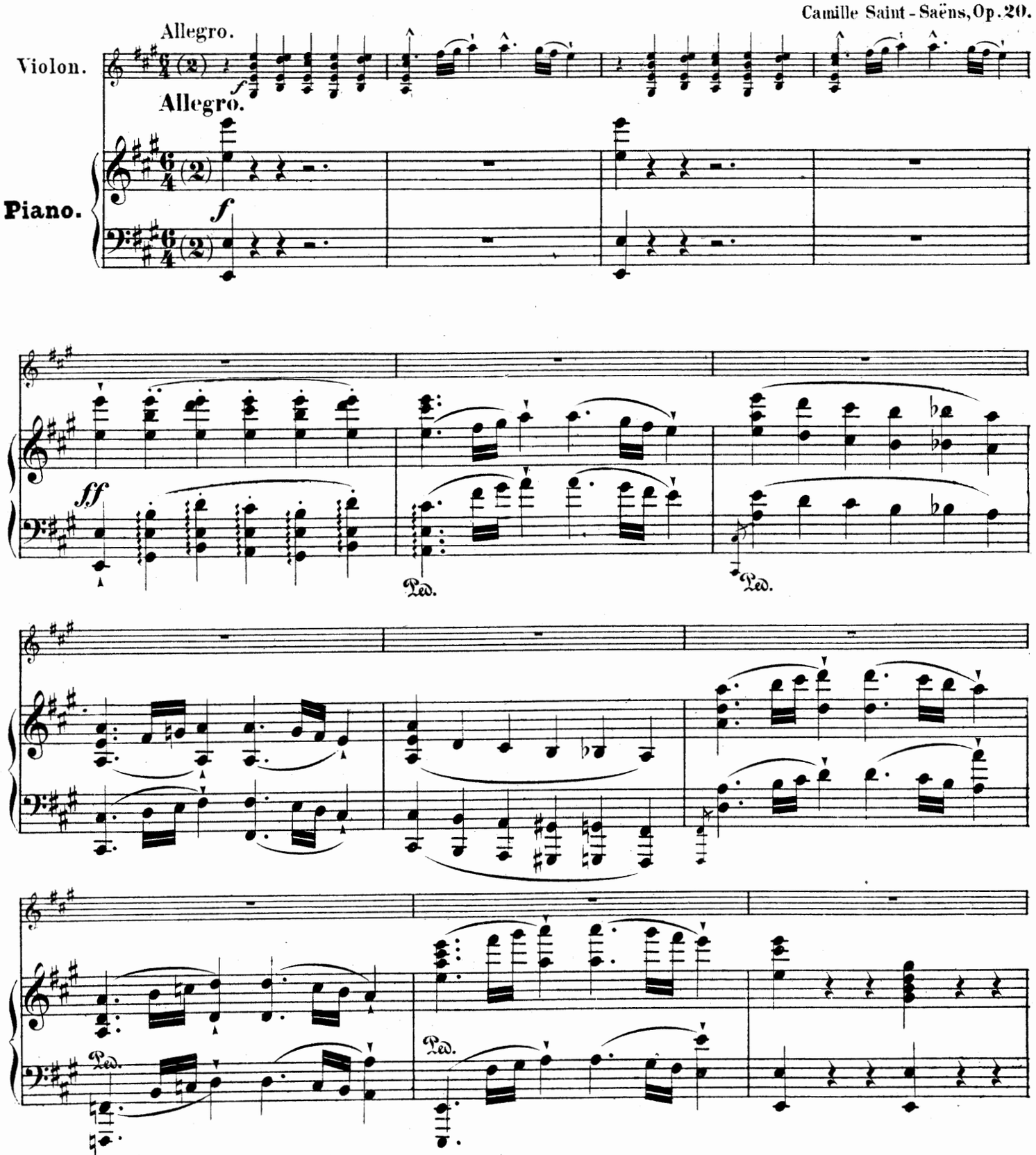
*Tous droits d'audition, de reproduction et d'arrangements réservés.*

# CONCERTO.

## (Concertstück.)

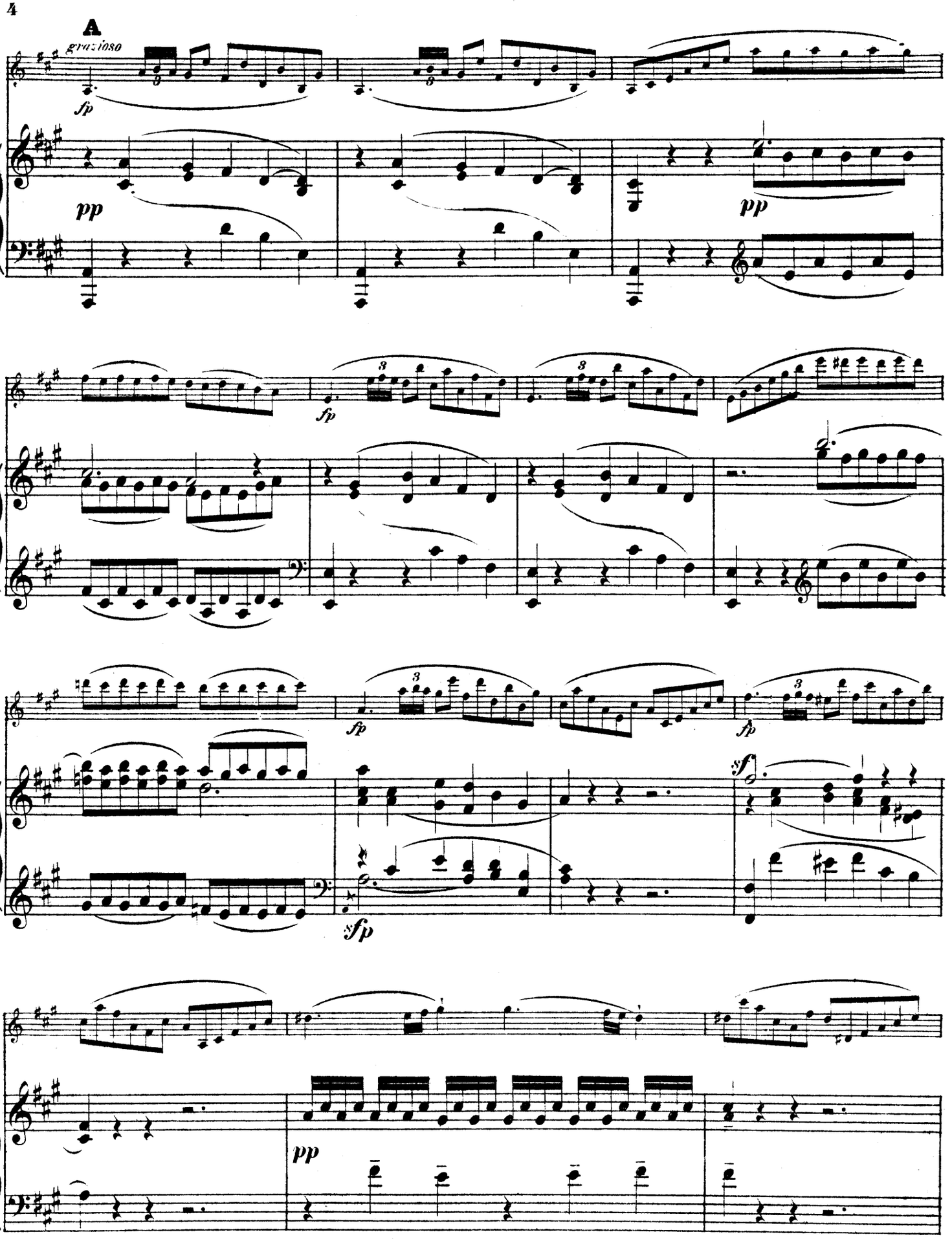
*à Monsieur Sarasate.*

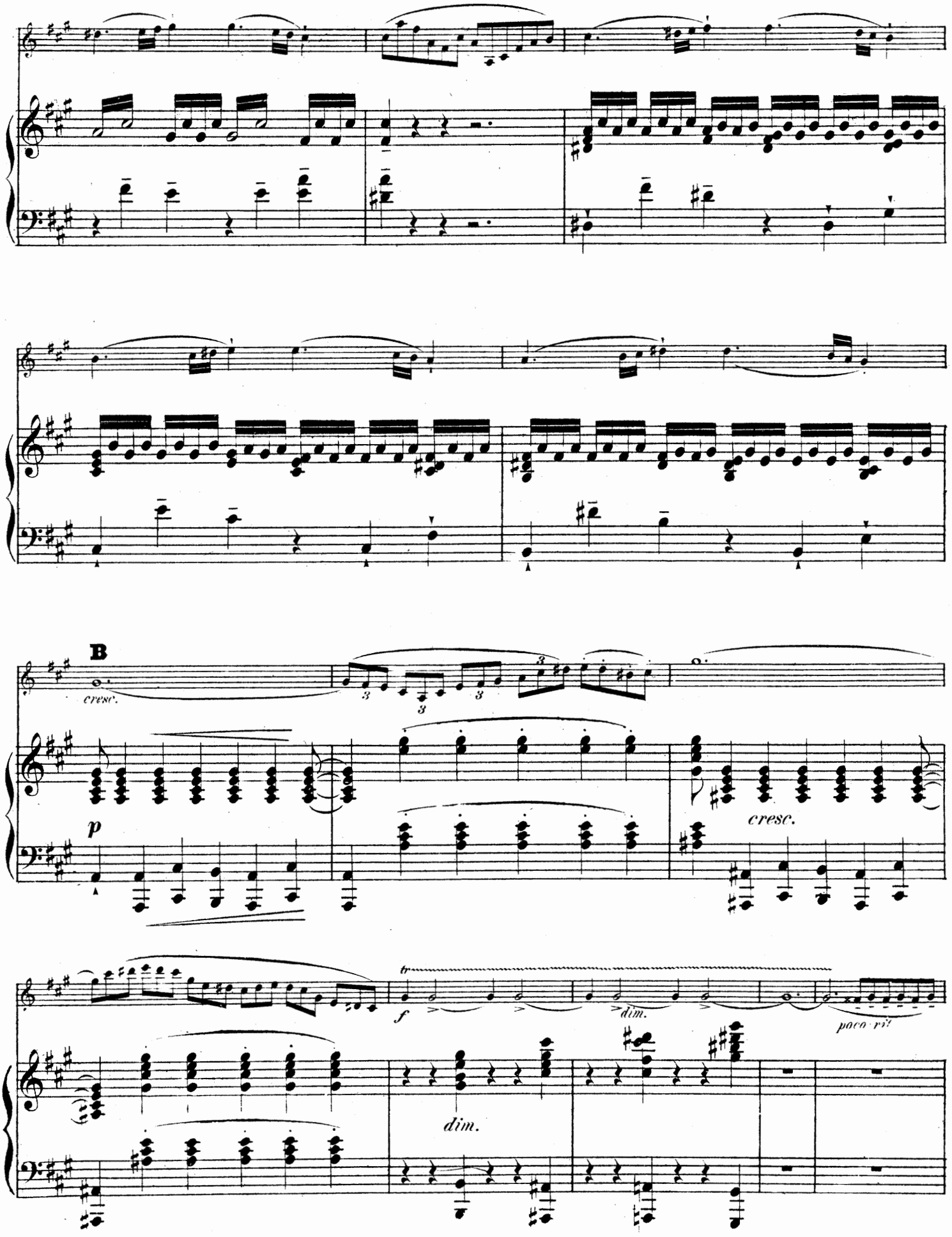
Camille Saint-Saëns, Op. 20.

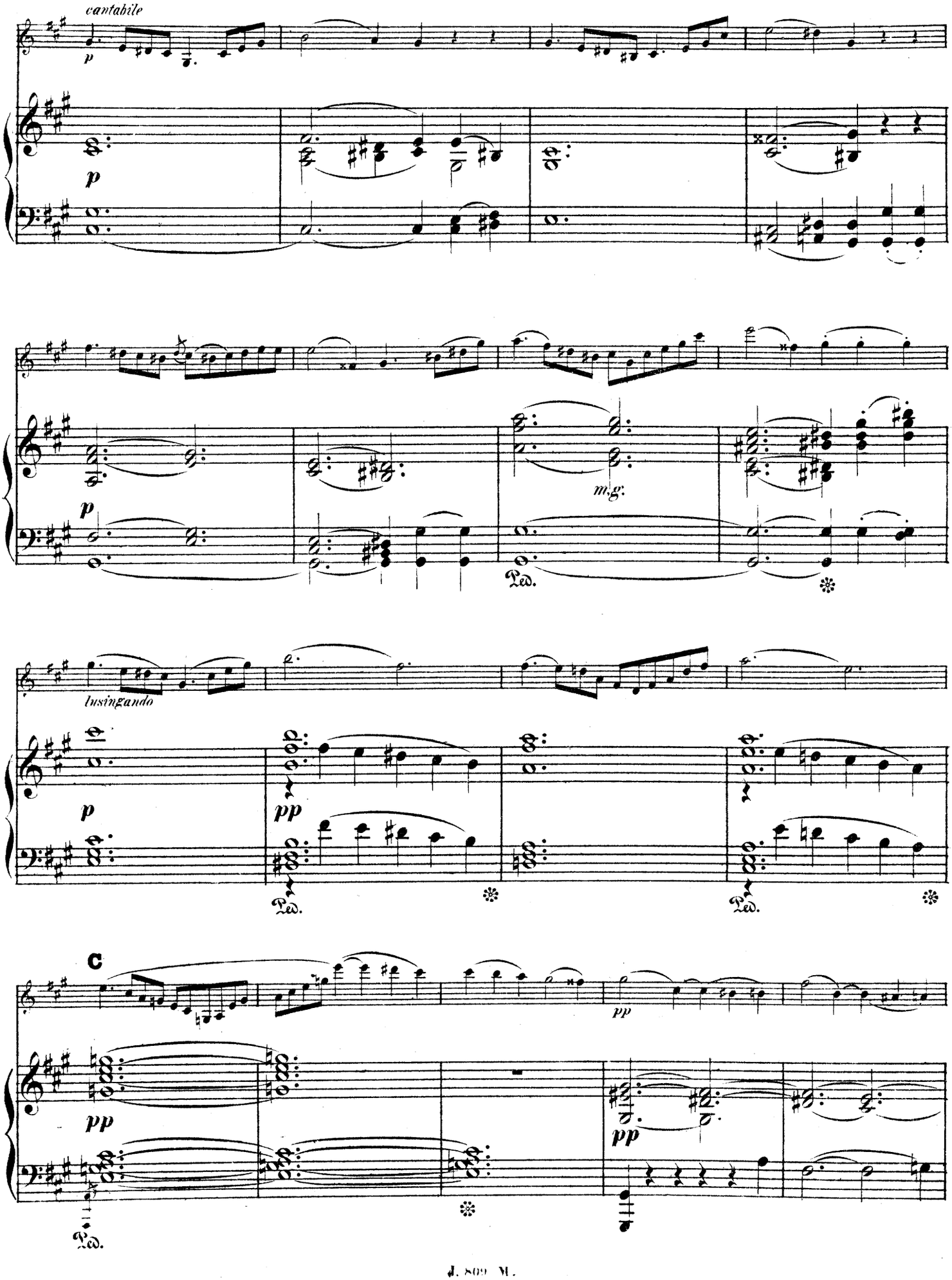


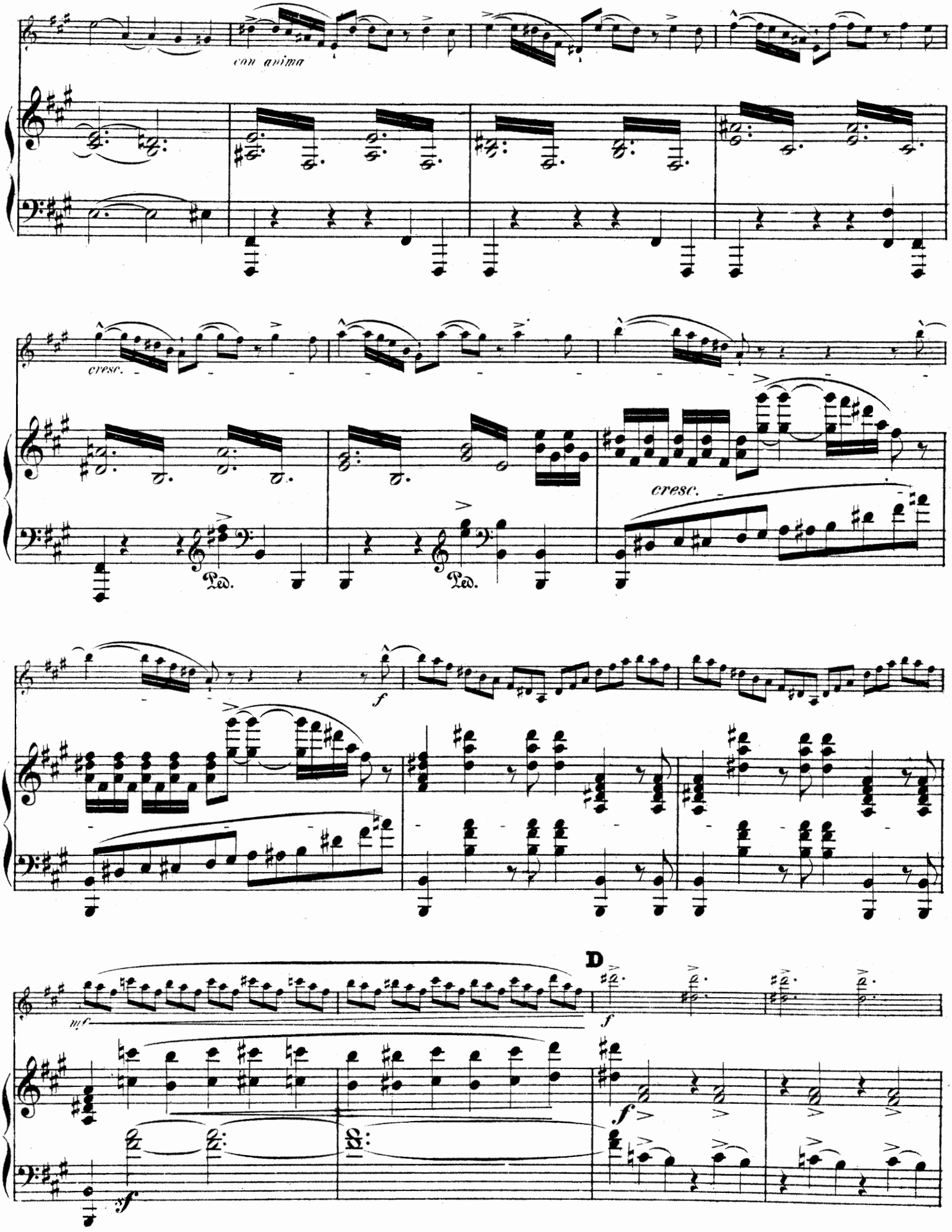

Paris, J. Hamelle, Editeur, 22, Boulevard Malesherbes.

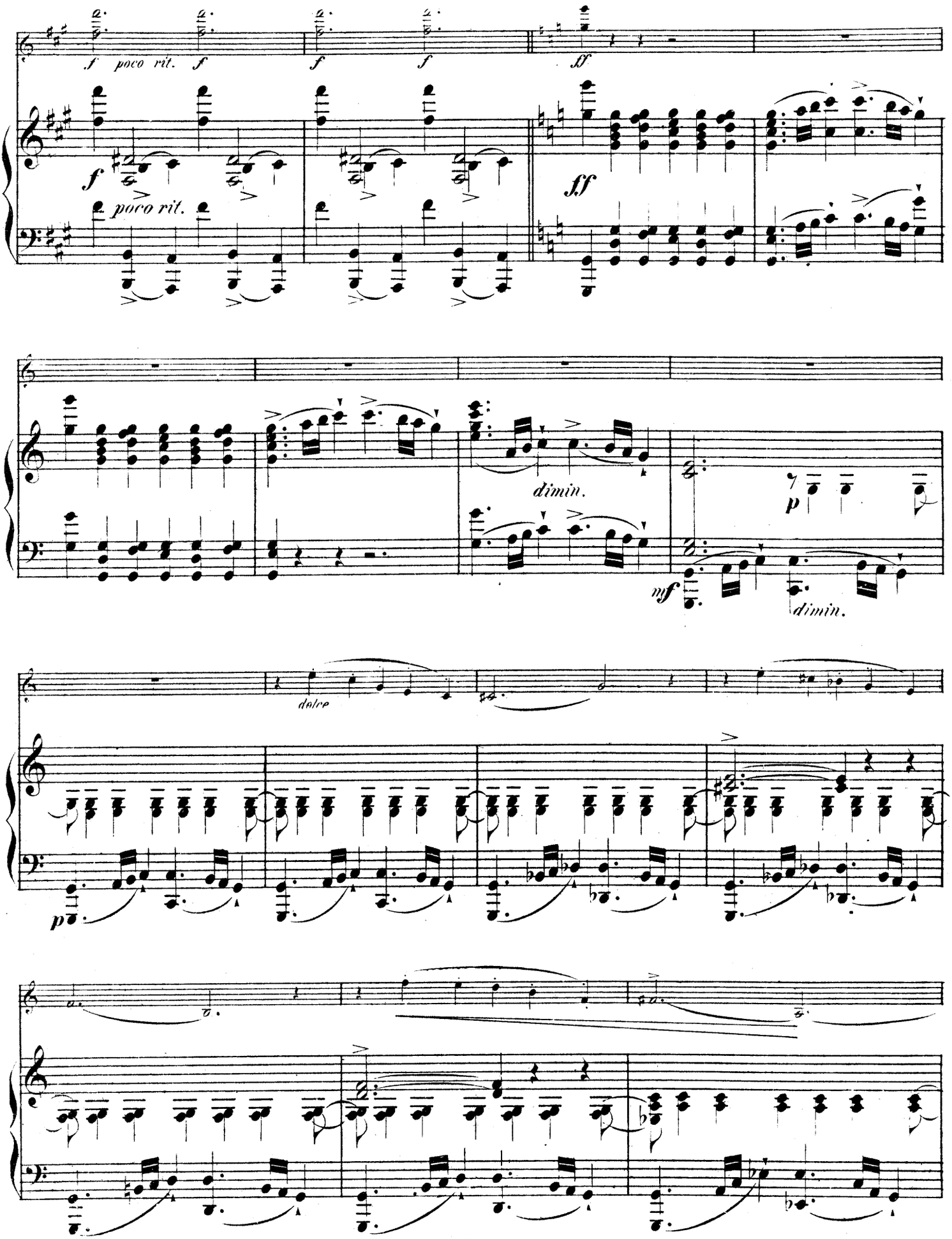
J. 809 M.

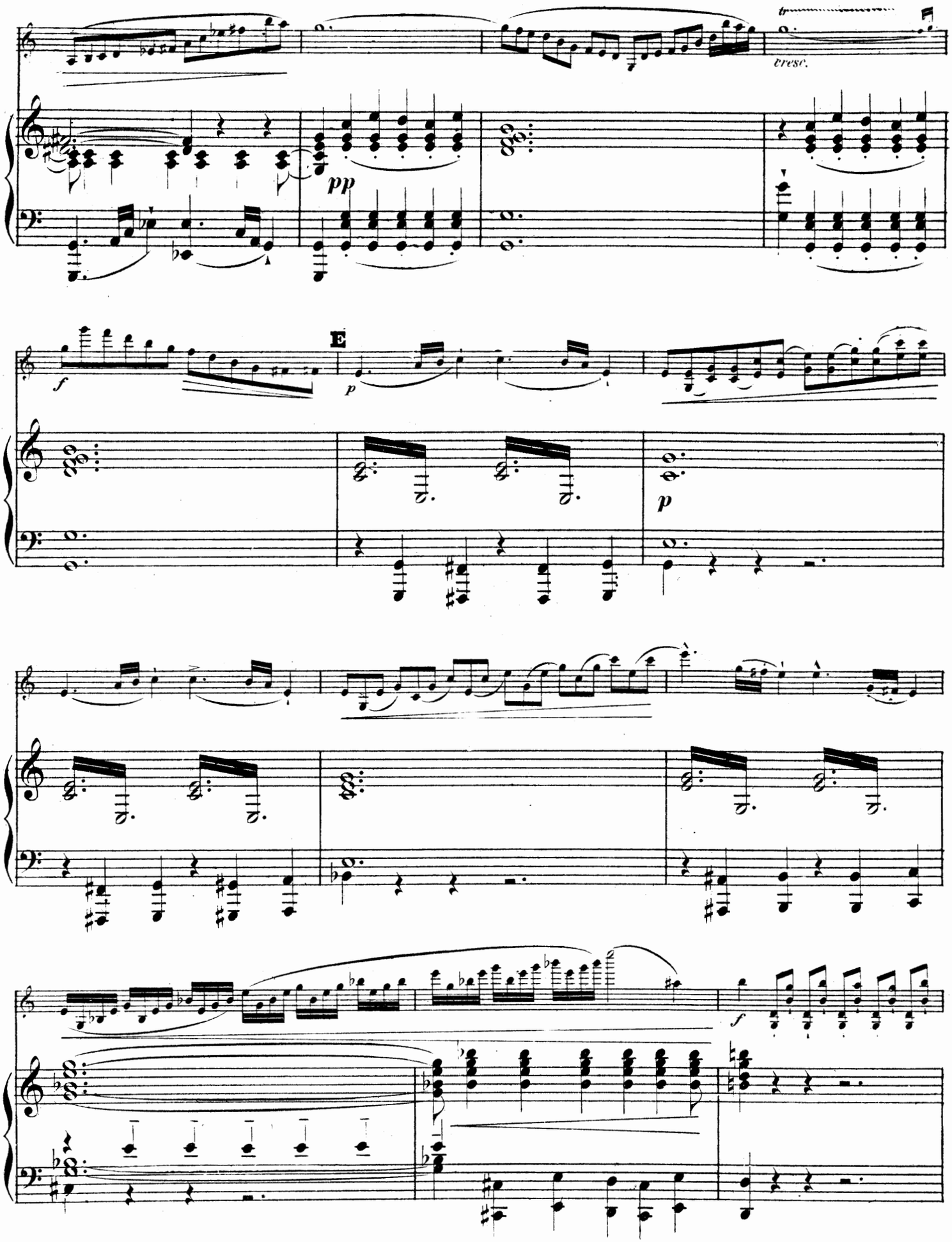

A
grazioso
fp
pp
pp
fp
fp
fp
sf
sfp
pp

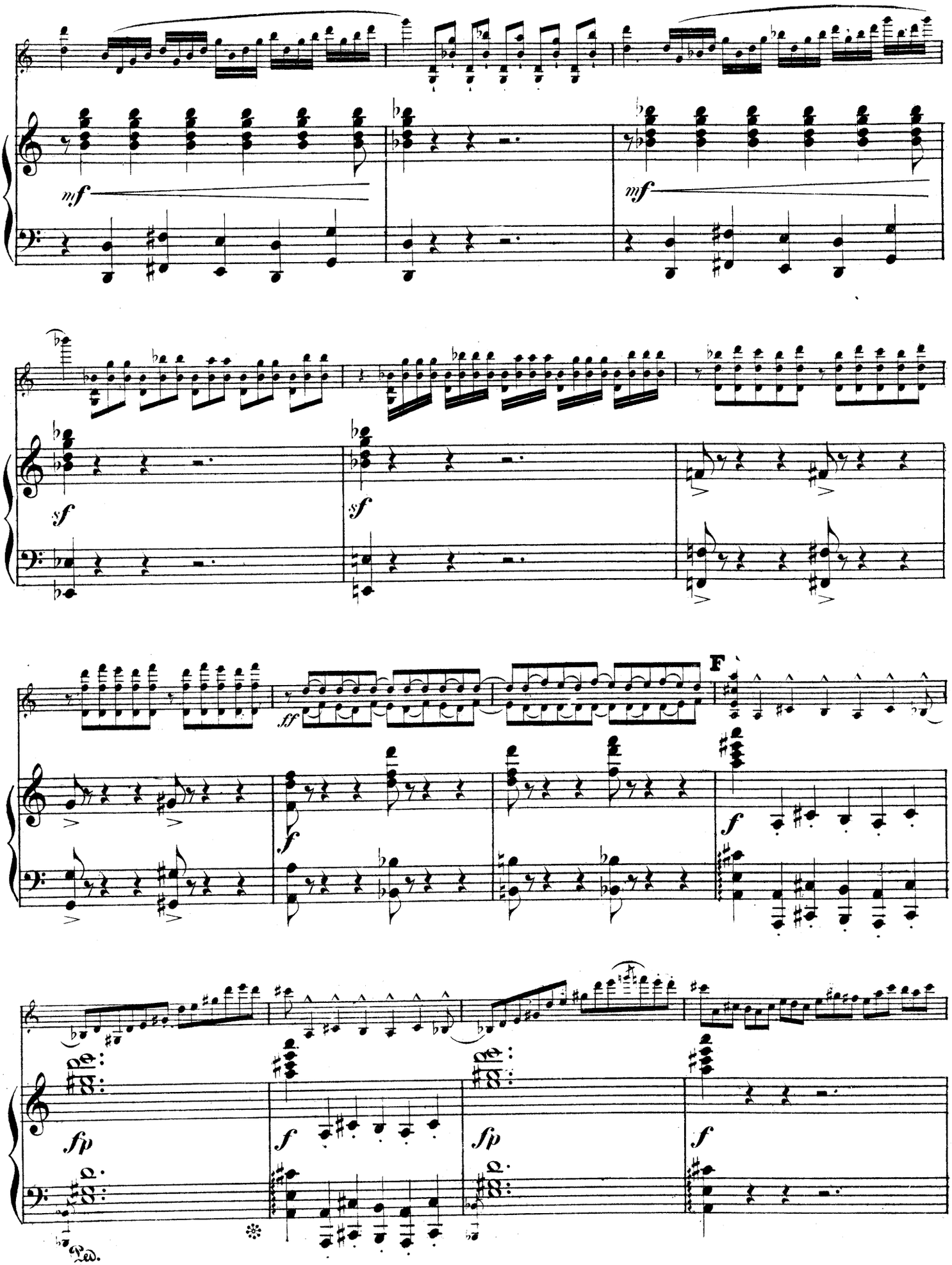

B
cresc.
p
cresc.
tr
f
dim.
poco rit.
dim.

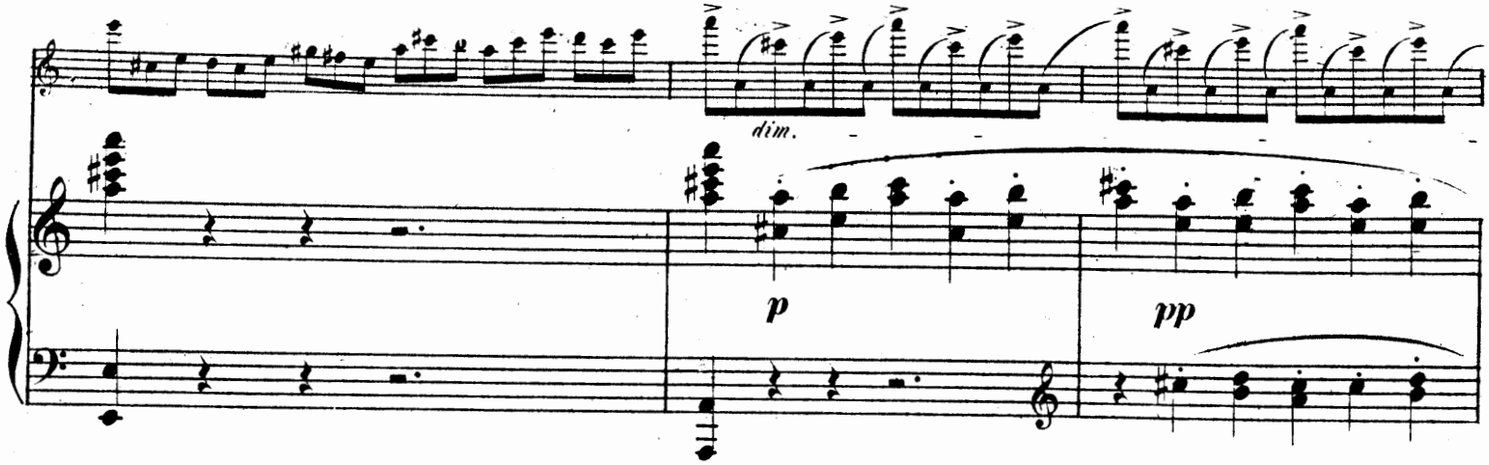

cantabile
p
m.g.
lusingando
pp
C
Ped.

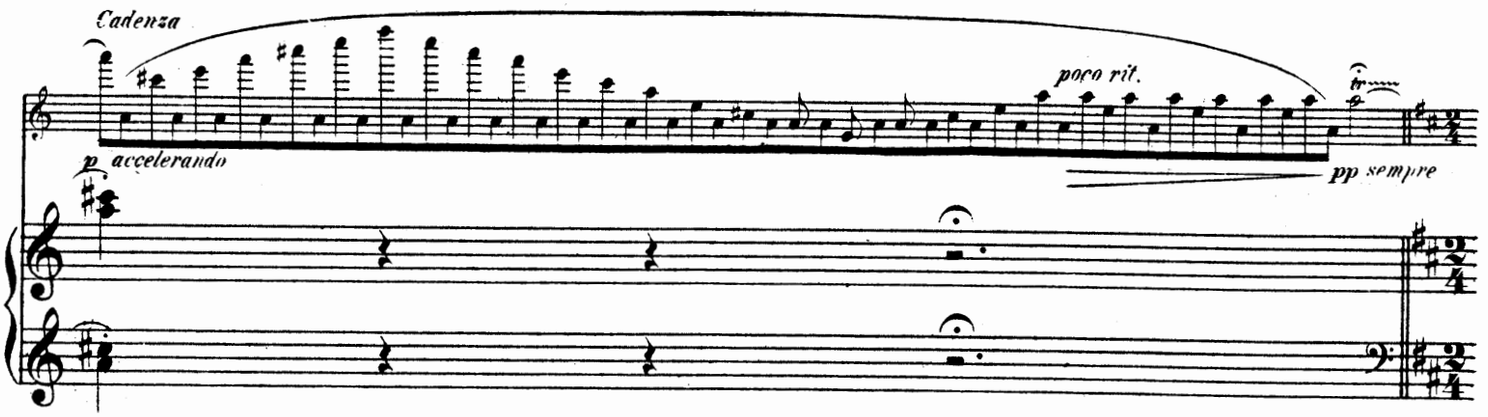

con anima
cresc.
Ped.
Ped.
cresc.
f
mf
D
f
f
sf


f poco rit. f
f
f
ff
f
poco rit.
ff
dimin.
p
mf
dimin.
dolce
p

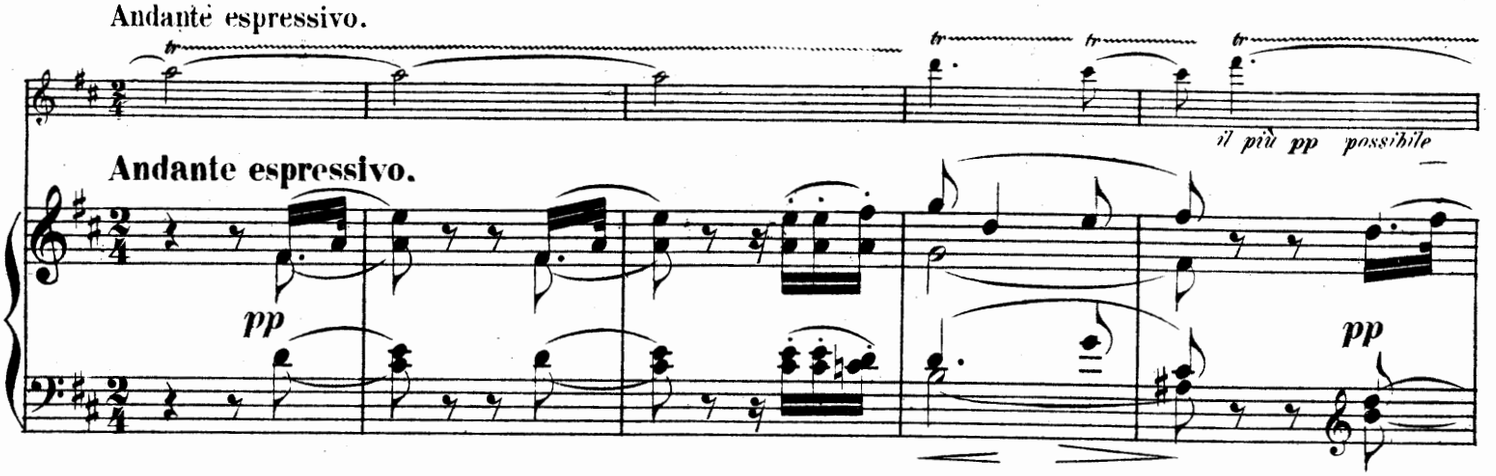

cresc.
pp
E
f
p
p
f

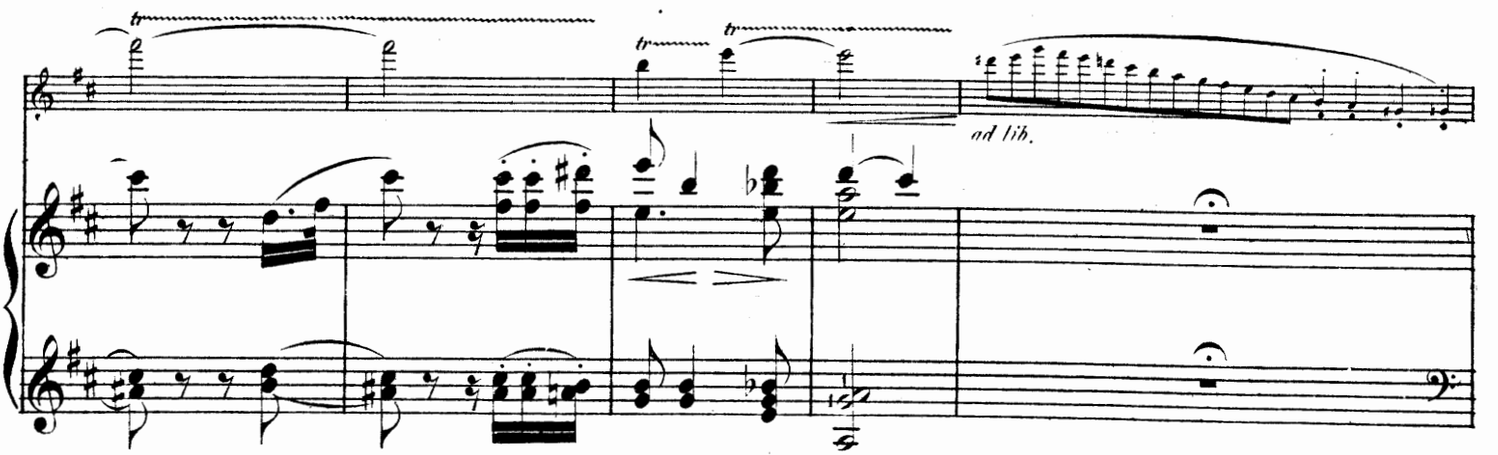

mf
mf
sf
sf
ff
F
f
f
sfp
f
sfp
f
Ped.

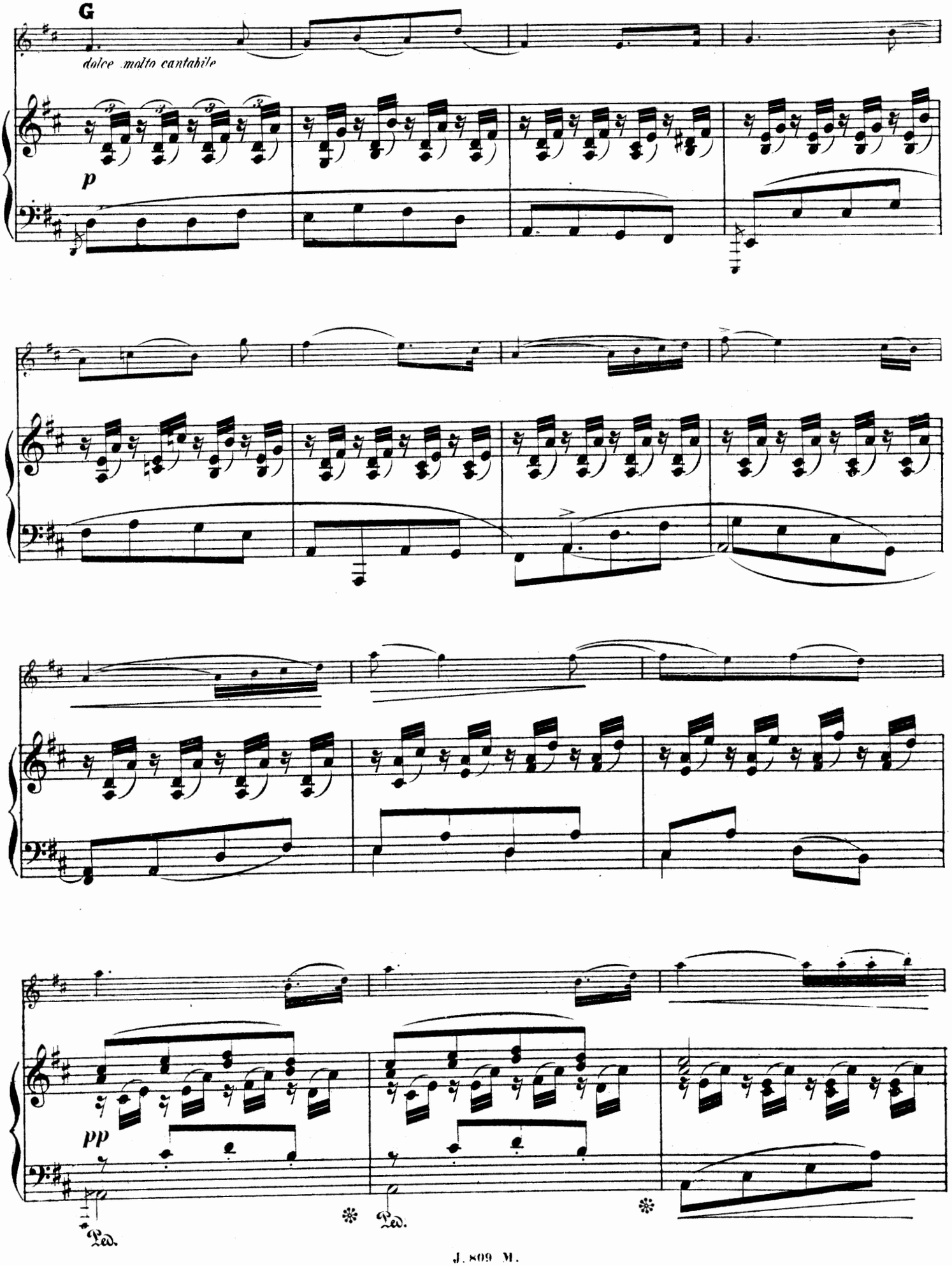


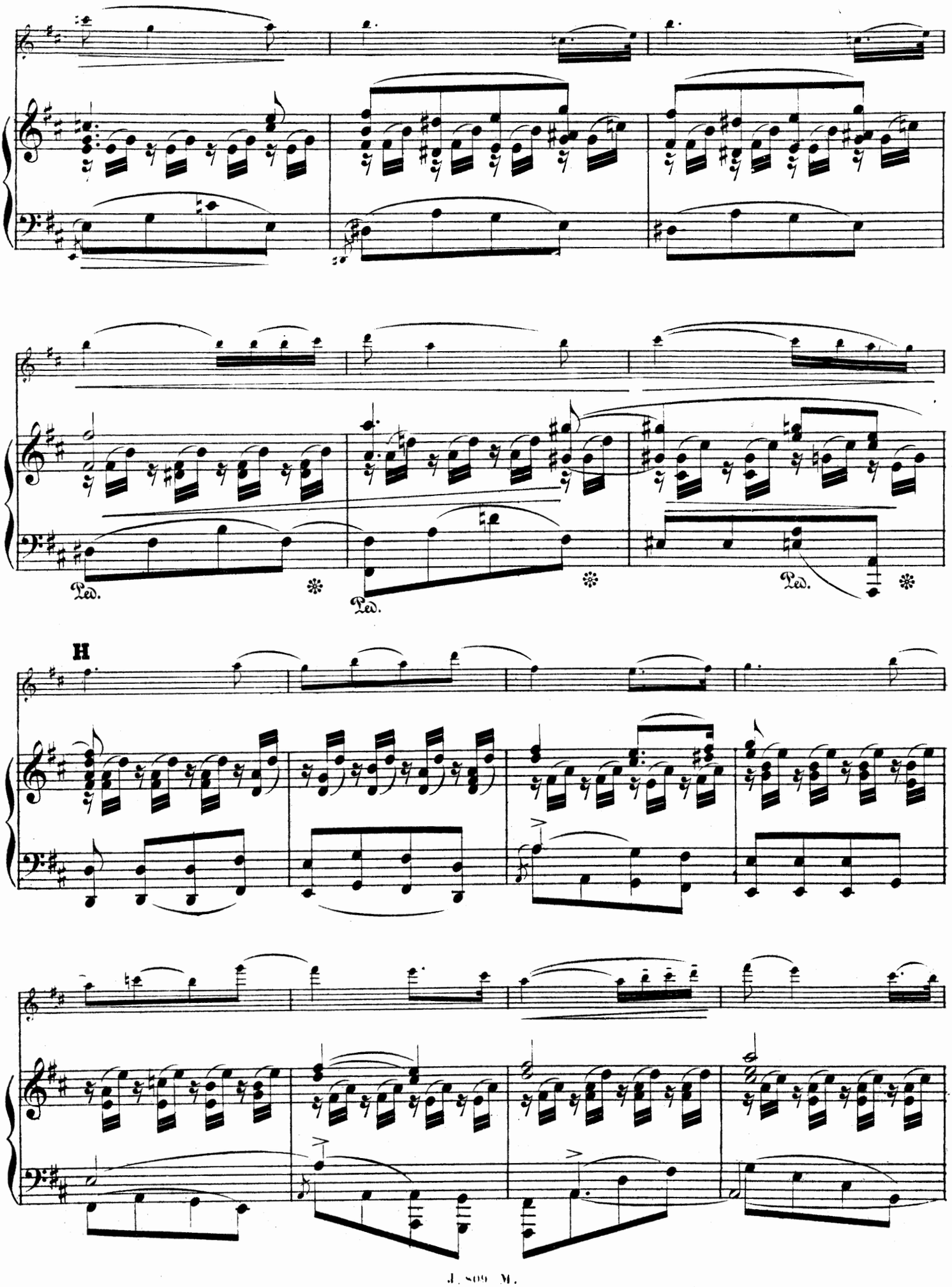



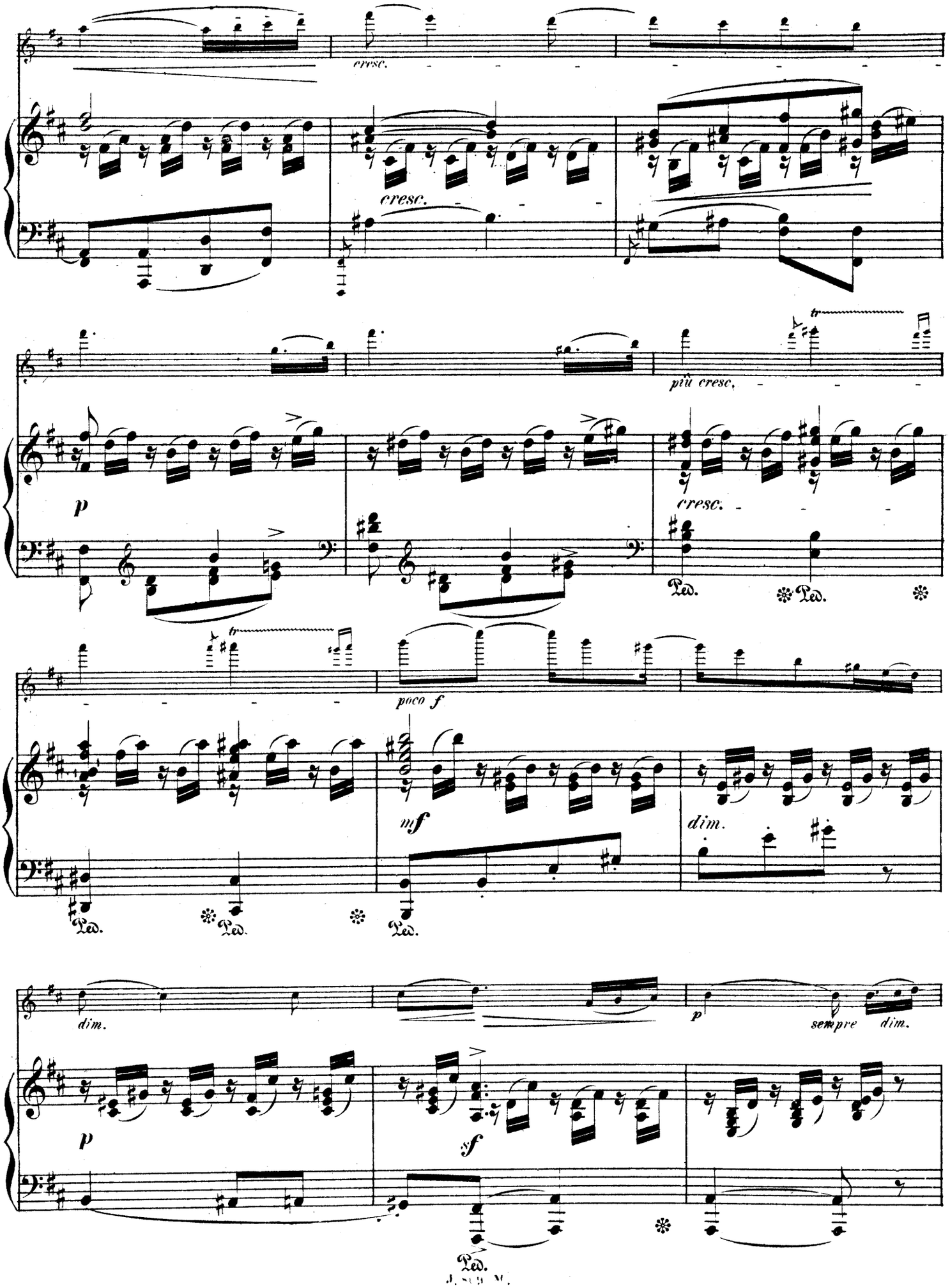

Andante espressivo.

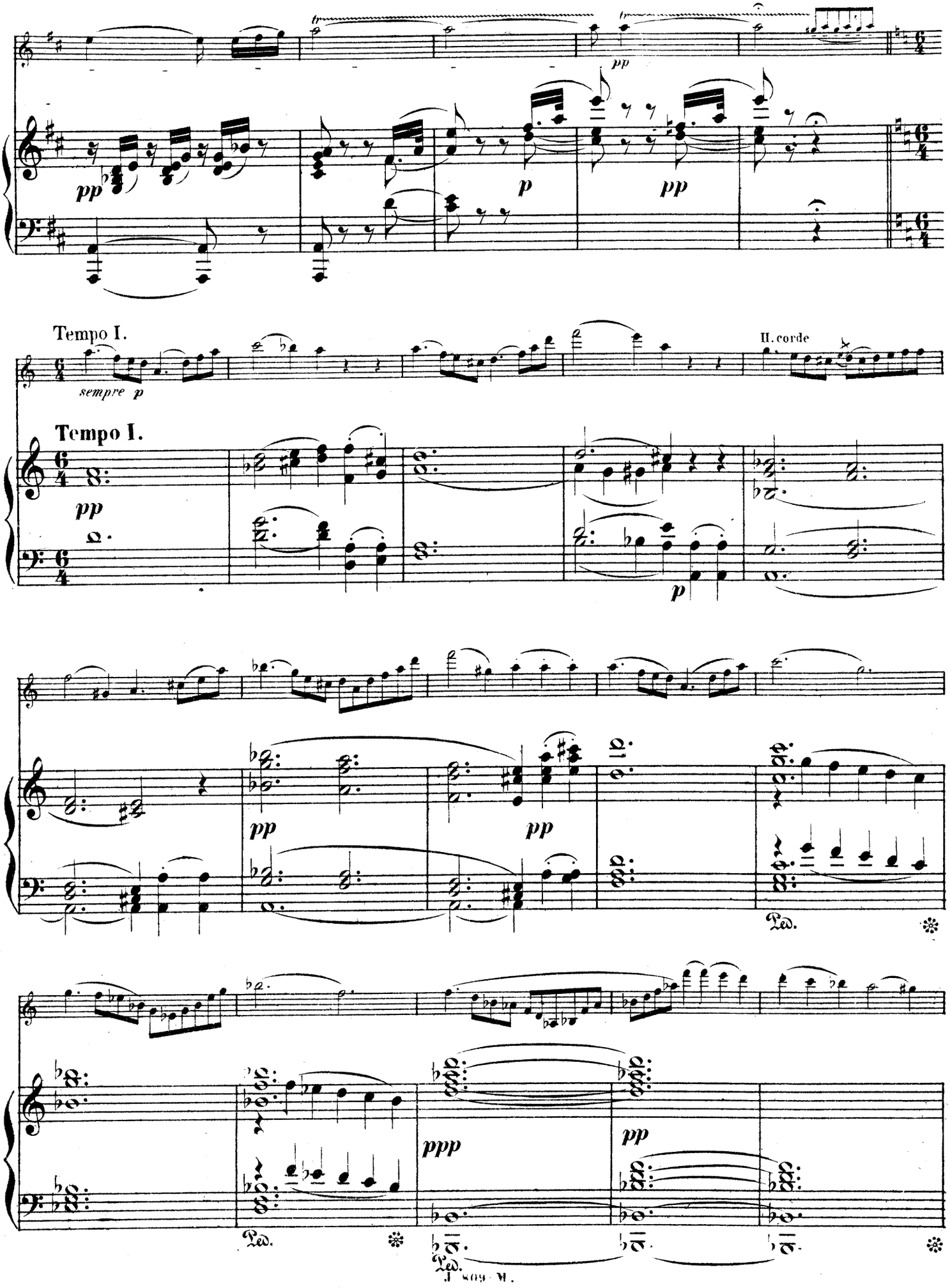


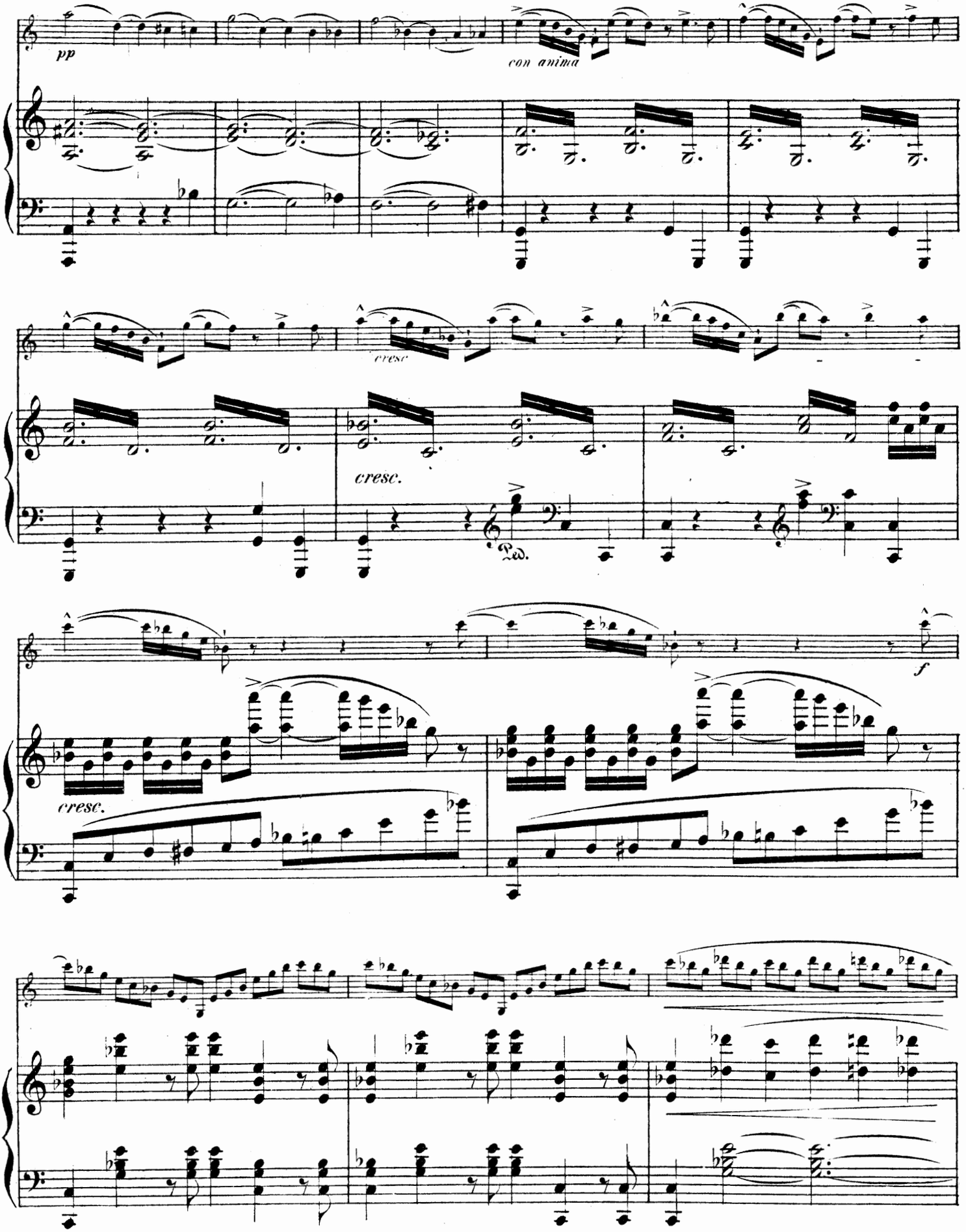



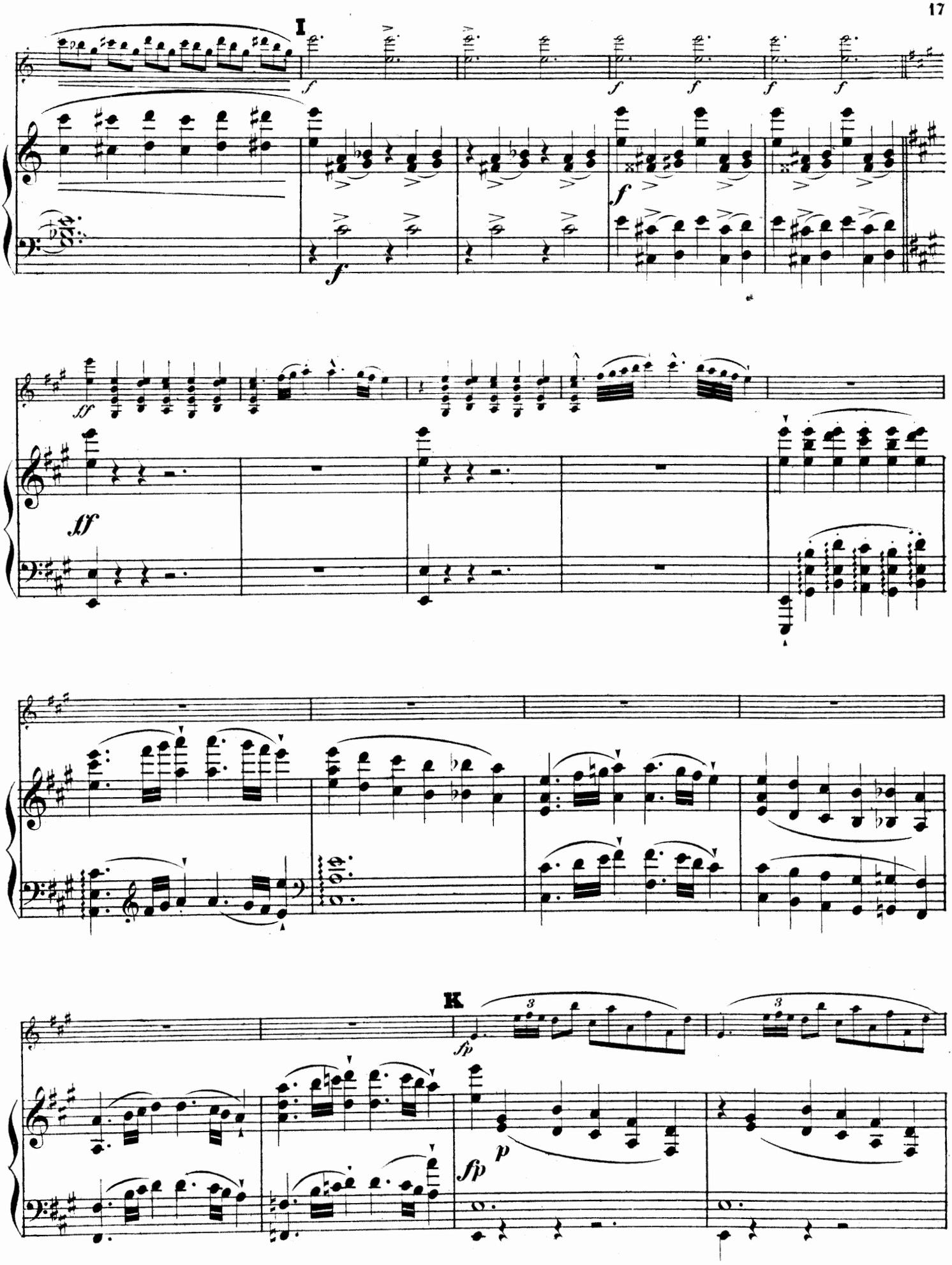

G
dolce molto cantabile
p
pp
Ped.
Ped.

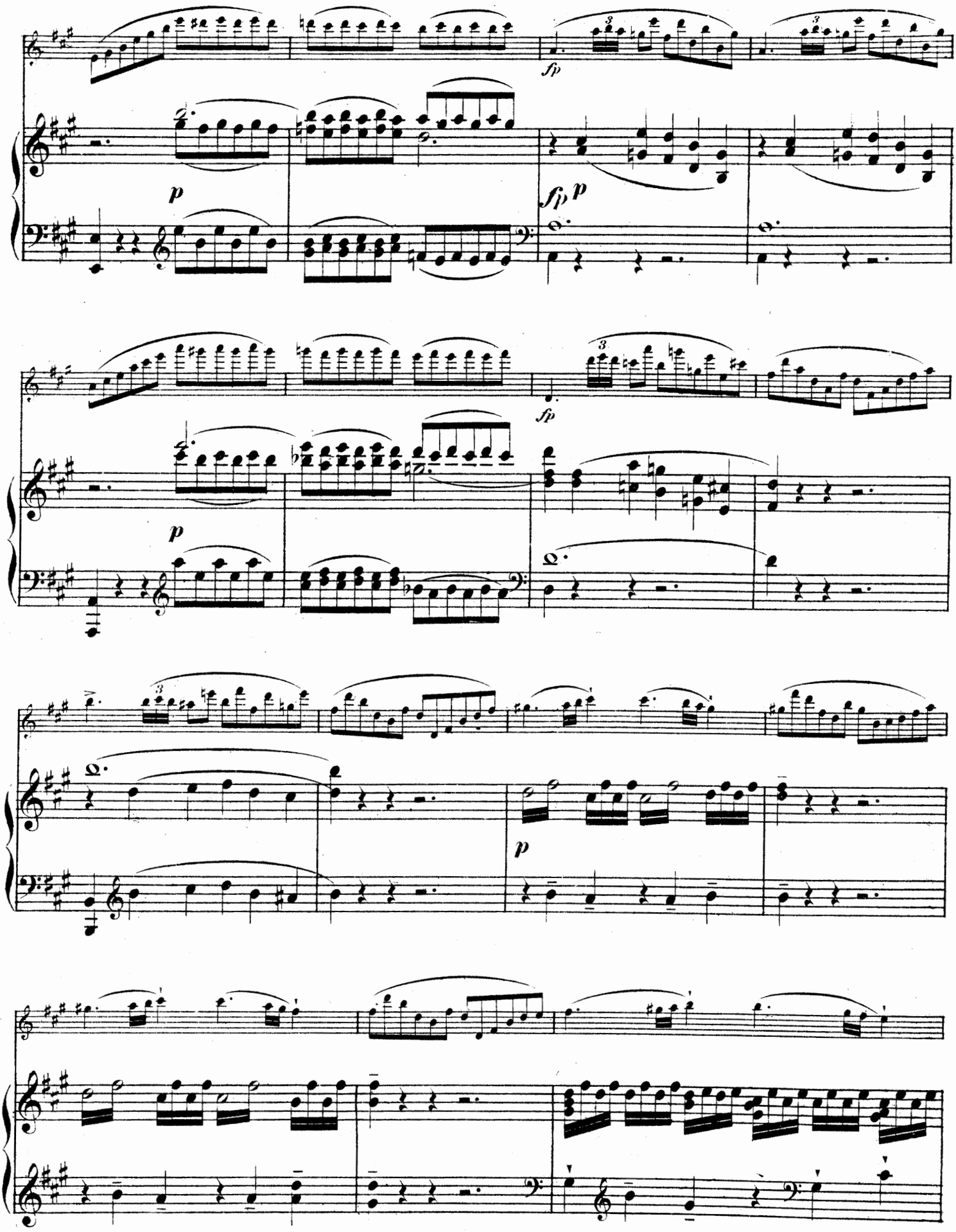

Ped.
Ped.
Ped.
H

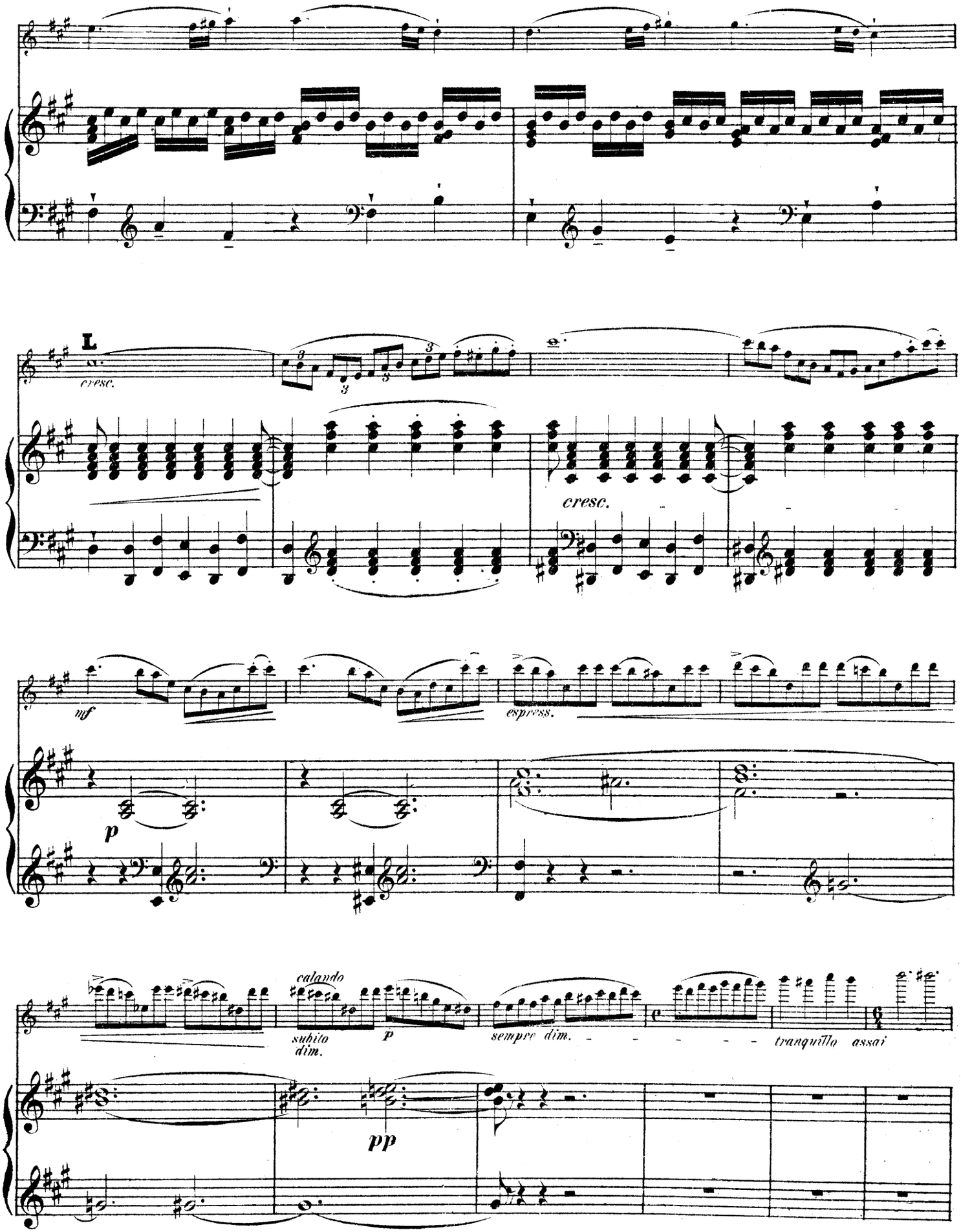

cresc.
cresc.
più cresc.
tr
p
cresc.
Ped.
Ped.
tr
poco f
mf
dim.
Ped.
Ped.
Ped.
dim.
p
sempre dim.
p
sf
Ped.

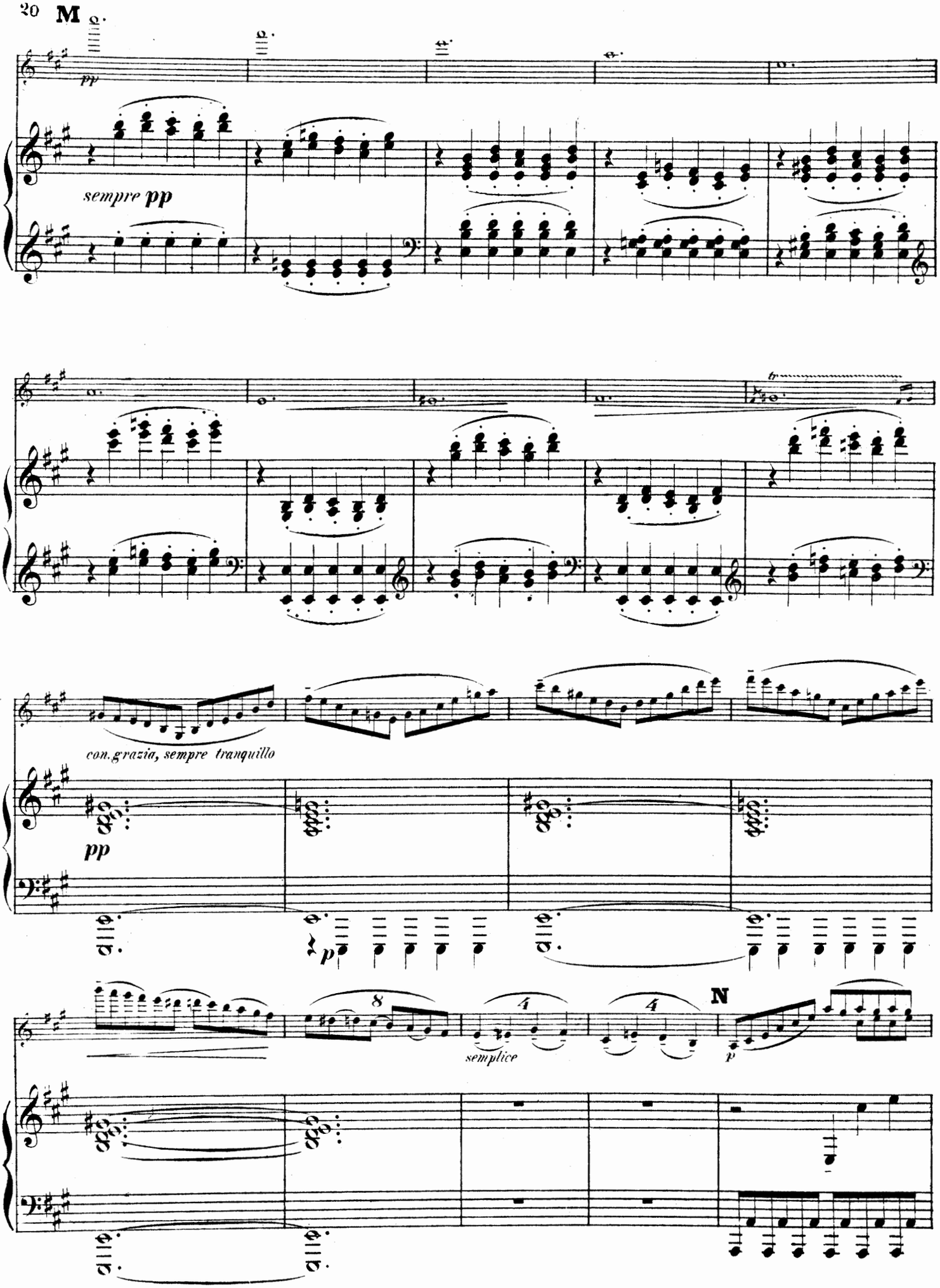

pp
p
pp
Tempo I.
sempre p
II. corde
Tempo I.
pp
p
pp
pp
Ped.
ppp
pp
Ped.
Ped.

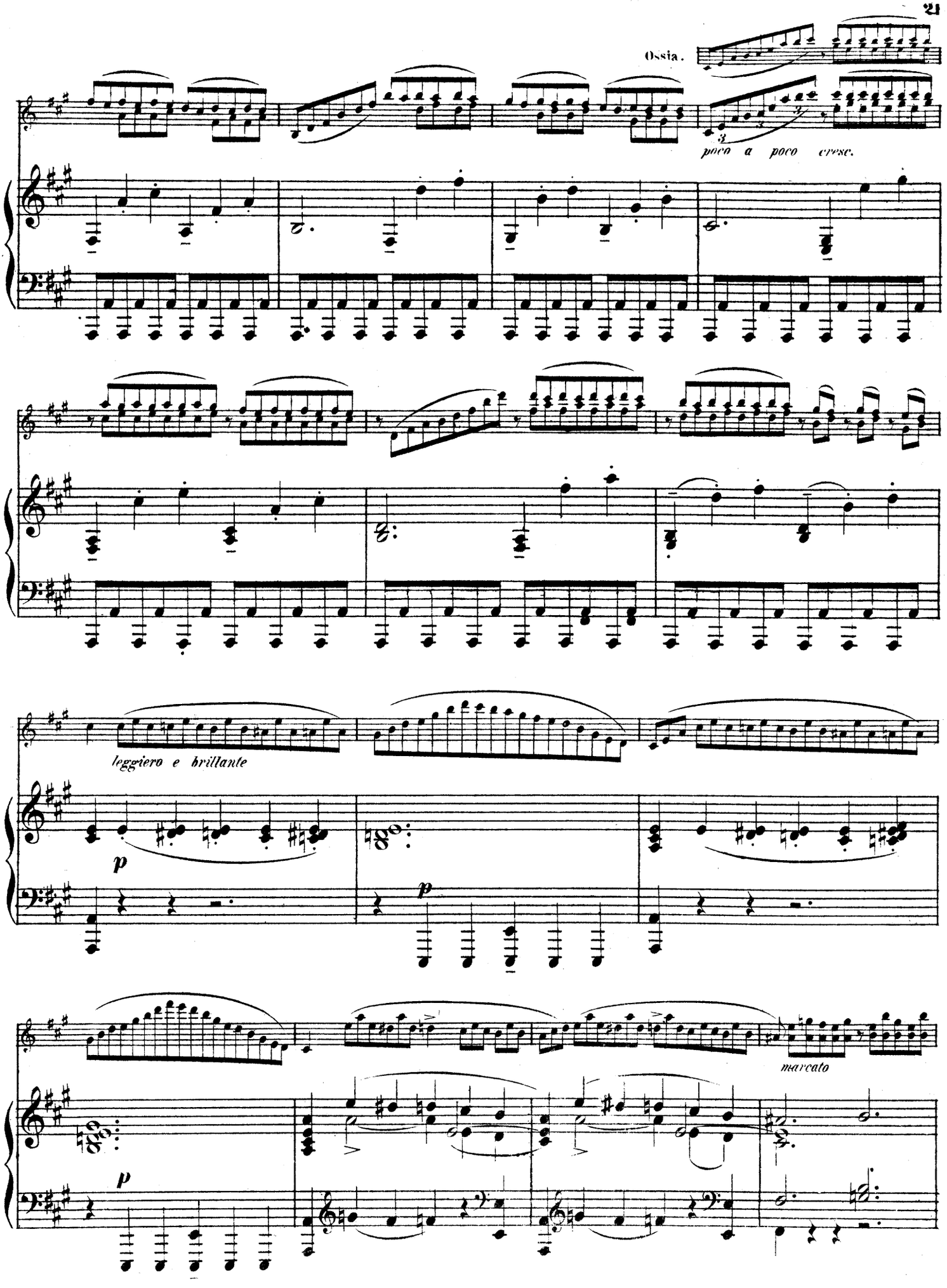

pp
con anima
cresc
cresc.
Ped.
f
cresc.

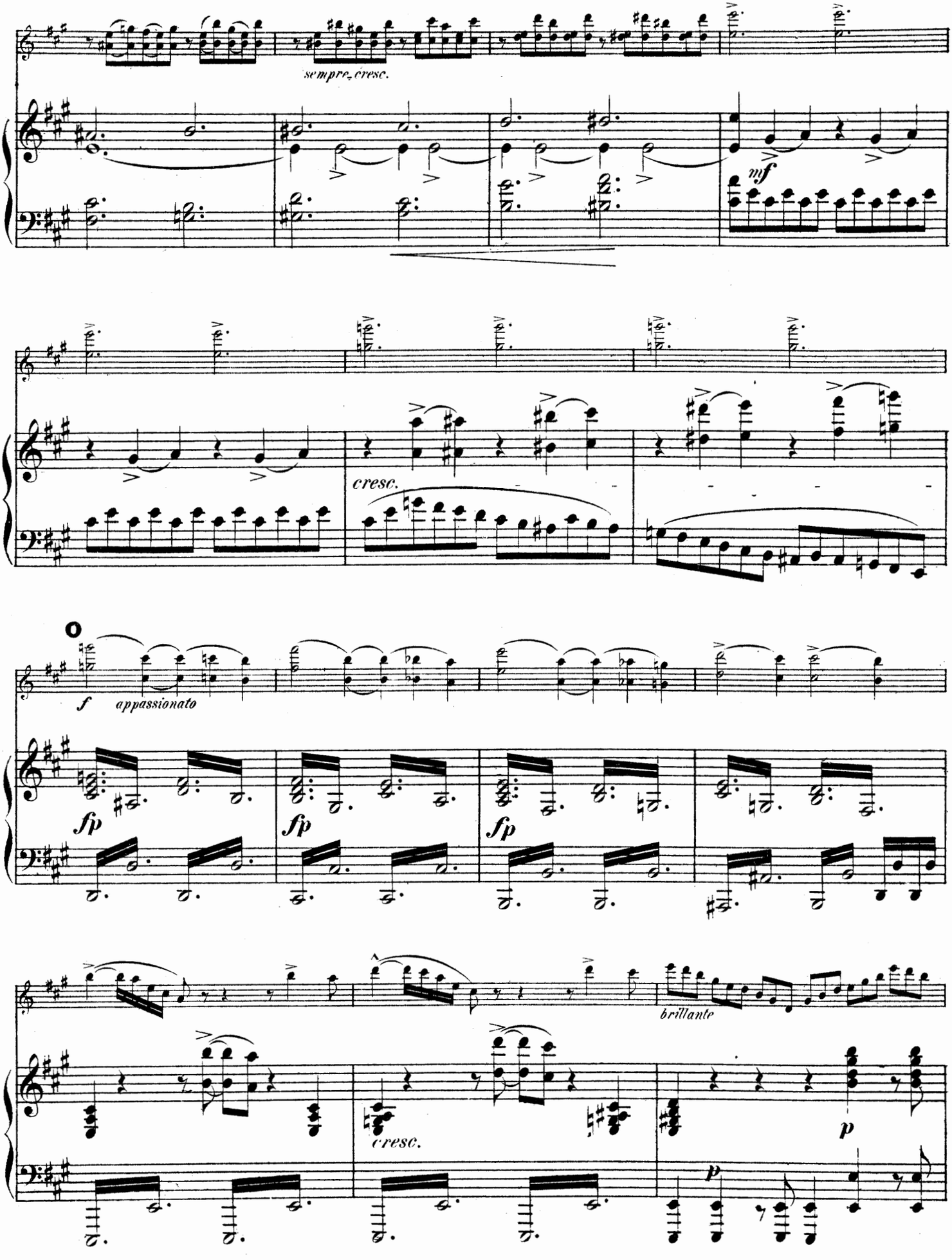

I
f
ff
K
fp
p

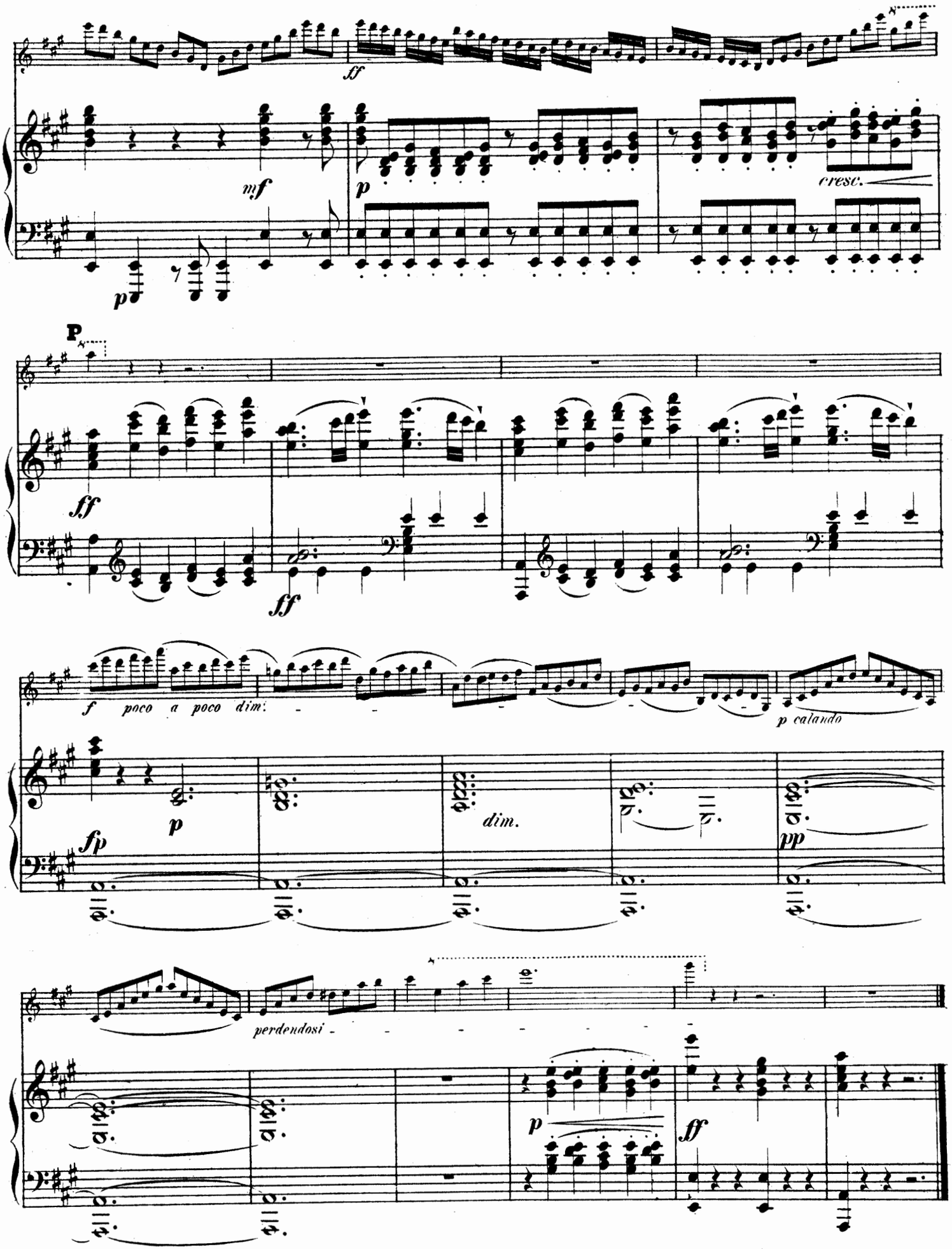

fp
p
fp p
fp
p
p


L
cresc.
cresc.
mf
espress.
p
calando
subito dim.
p
sempre dim.
tranquillo assai
pp


M
pp
sempre pp
con grazia, sempre tranquillo
pp
p
semplice
N
p


Ossia.
poco a poco cresc.
leggiero e brillante
p
p
p
marcato


sempre cresc.
mf
cresc.
f appassionato
fp
fp
fp
brillante
cresc.
p
p


ff
mf
p
cresc.
p
P
ff
ff
f poco a poco dim.
p calando
fp
p
dim.
pp
perdendosi
p
ff

# LES SOIRÉES INTIMES

Collection de Pièces célèbres transcrites pour Violoncelle (ou Violon)

avec accompagnement de Piano

Par D. POPPER, C. LIÉGEOIS, F. LINDEN, etc.

| | Net. |
|---|---|
| **Bach (J. S.)** *Célèbre Aria,* de la suite en *ré* . | 1.35 |
| **Brahms** (J.) *Danses hongroises,* en deux livres . . . . . *chaque* | 4 » |
| **Cherubini,** *Ave Maria* (par **Popper**) . . . . | 2 » |
| **Chopin (Fr.)** *Elégie* d'après l'*Etude* (Op. 25) | 2.50 |
| — Op. 9, N° 2. *Nocturne,* (par **Popper**) | 2 » |
| **Dolmetsch,** Op. 46, *Douce confidence* . . . | 1.75 |
| **Eilenberg (R.)** *Câlinerie.* Morceau de salon | 2 » |
| **Fauré (Gabriel)** Op. 4 N° 1 *Lamento,* mélodie | 2 » |
| — — Op. 16, *Berceuse* . . . . . | 2 » |
| — — Op. 17, *Trois romances sans paroles* . . . . . chaque | 2 » |
| — — Op. 46, N° 2. *Clair de lune,* mélodie. . . . . | 2 » |
| — — Op. 56, N° 1 .*Dolly-Berceuse* | 2 » |
| — — *Fileuse,* extraite de *Pelléas et Mélisande*. . . . . | 2 » |
| **Franck (César)** *Sonate* . . . . . | 8 » |
| **Godard (Benj.)** Op. 120, *Deuxième Romance* | 2 » |
| **Goens (D. van)** (voir catalogue spécial) | |
| **Haendel (G. F.)** *Célèbre Largo (en la)* . . . | 1.75 |
| — *Le même (en sol)* . . . . . | 1.75 |
| **Heller (St.)** Op. 146, 1re *Sonatine* . . . . . | 4 » |
| — Op. 147, 2e *Sonatine* . . . . . | 4 » |
| **Hervelois (Caix d')** *Trois pièces:* N° 1. *La désolée.* N° 2. *Plainte.* N° 3. *Papillon.* | 3 » |
| **Kervéguen (Vte de)** *Chanson Valaque.* . . . | 2 » |
| **Lalo (Ed.)** Op. 28, *Guitare.* . . . . . | 2 » |
| — Op. 14, N° 1. *Chanson Villageoise* | 1.75 |
| — Op. 14, N° 2. *Sérénade* . . . . . | 2 » |
| **Langer (G.)** Op. 20, *Grand'Maman* . . . . | 2 » |
| — Op. 22, *Grand-Papa* . . . . . | 2.50 |

| | Net. |
|---|---|
| **Lenepveu (Fr.)** *Sérénade,* extraite du Quatuor | 2.50 |
| **Lotti,** *Aria*. . . . . | 1.75 |
| **Pergolèse,** *Aria* . . . . . | 1.50 |
| **Popper (David)** (voir catalogue spécial). | |
| **Raff (J.)** *Sérénade* . . . . . | 2 » |
| — Op. 157, N° 2. *Fileuse* . . . . . | 2.50 |
| **Rubinstein (Ant.)** *Trois Barcarolles:* | |
| — Op. 30, N° 1, en *fa* mineur . . . | 2 » |
| — Op. 45 *bis,* N° 2, en *la* mineur . . | 2.50 |
| — Op. 50, N° 3, en *sol* mineur . . . | 2 » |
| — Op. 44, N° 1. *Romance* . . . . . | 2 » |
| — Op. 3, N° 1. *Célèbre Mélodie* (par **Popper**) . . . . . | 2 » |
| **Saint-Saëns (C.)** Op. 16, *Suite* . . . . . | 7 » |
| Chaque morceau séparément | 2 » |
| — Op. 67, *Romance en Mi*. . | 2 » |
| **Schubert (Fr.)** *Sérénade* . . . . . | 1.75 |
| — *Au bord de la Mer* . . . . . | 1.75 |
| — *Son Image* . . . . . | 1.50 |
| — *Le double* (**Doppelgänger**) . . | 1.50 |
| — *Ave Maria* . . . . . | 1.75 |
| — *Le Roi des Aulnes* . . . . . | 3 » |
| — *Tu es le Repos* . . . . . | 1.75 |
| — *Andante et Menuet* . . . . . | 2.50 |
| — *L'Abeille.* . . . . . | 2 » |
| **Schumann (R.)** Op. 15, N° 7. *Célèbre Rêverie* | 1.35 |
| **Stradella,** *Air d'Église* . . . . . | 2 » |
| **Tschaïkowsky (P.)** *Trois Morceaux extraits des saisons* (op. 37), *transcrits par* **Popper:** | |
| — N° 1. *La Perce-Neige* . | 2 » |
| — N° 2. *Barcarolle*. . . . | 2 » |
| — N° 3. *Chant d'Automne* | 2 » |

**PROPRIÉTÉ POUR TOUS PAYS**

**Tous droits d'audition, de reproduction, de traduction, d'arrangements réservés pour tous pays**

**PARIS, J. HAMELLE ÉDITEUR**

**Ancienne Maison J. MAHO**

**22, Boulevard Malesherbes, 22**

**ÉDITION POUR VIOLON** **ÉDITION POUR VIOLONCELLE**

No. 47.

**Saint-Quentin** (G. DE). Op. 19. Première Romance sans paroles. 2 »
**Saint-Saëns** (C.). Op. 16. Suite, trans. 7 »
Séparément :
N°s 1 et 2. Prélude et Sérénade . . . . . 2 »
3. Scherzo . . . . . 2 »
4. Romance . . . . . 2 »
5. Final . . . . . 2 »
— *Op. 20. Concerto (*la* maj.) . . . 5 »
**Sandré** (G.). Op. 21. Sonate. . . . . 8 »
— *Op. 31. Romance. . . . . 2 50
— Op. 63. Mélodie religieuse. . . 2 »
**Schubert** (FR.). Trois Mélodies, transcrites par R. HAMMER :
N°s 1. Sérénade . . . . . 2 »
2. Ave Maria . . . . . 2 »
3. Le Roi des Aulnes. . . 2 »
**Schumann** (R.). Op. 15, n° 7. Rêverie (en *fa*), transcrite par F. LINDEN. 1 35
*La même* (en *sol*). . . . . 1 35
— Op. 82. Dans la Forêt, morceaux caractéristiques, transcrits par OECHSNER. . . . . 4 »
— Op. 105. Sonate (*la* mineur). . . 6 »
— Op. 124, n° 16. Berceuse, transcrite par V. MORET . . . . . 2 »
**Seitz** (A.). Chanson créole. . . . . 1 75
— Sérénade . . . . . 2 »
**Spindler** (FR.). Op. 140. Le Trot du cavalier, transcrit . . . . . 2 »
**Strelezki** (ANT.). Op. 34. 3 Morceaux.
N°s 1. Rêverie. . . . . 2 »
2. Romance . . . . . 2 »
3. Scherzo. . . . . 2 50
**Thomé** (FR.). Op. 55. Le Rêve. . . . 2 »
— Op. 67. Berceuse (*sol* maj.). . . 1 75
— Op. 68. Minuetto. . . . . 2 »
— Op. 70. 1er Andante religioso. . 2 »
— Op. 120. Élévation (2e andante religioso). . . . . 2 »
— Sonate (*ut* mineur). . . . . 7 »
Menuet extrait de la Sonate . . 2 »
— Invocation. . . . . 2 »
— Rêverie. . . . . 2 »
— Au printemps (Primavera), valse. 2 50
**Tschaïkowsky** (P.). Op. 37. Les Saisons. Douze tableaux caractéristiques du Nord :
N°s 1. Janvier. Au coin du feu. 2 »
2. Février. Au Carnaval. . 2 »
3. Mars. Le Chant de l'Alouette . . . . . 2 »
4. Avril. La Perce-neige . 2 »
5. Mai. Nuits blanches. . 2 »
6. Juin. Barcarolle. . . . 2 »
7. Juillet. Chant du Faucheur. . . . . 2 »
8. Août. La Moisson. . . 2 »
9. Septembre. La Chasse. 2 »
10. Octobre. Chant d'automne. . . . . 2 »
11. Novembre. En Traîneau. 2 »
12. Décembre. La Fête de Noël. . . . . 2 »
N. B. — Tous ces morceaux sont transcrits par REINECKE, SITT, SAURET et DE SWETT.
**Viardot** (PAUL). 1re Sonate. . . . . 6 »
— 2e Sonate . . . . . 7 »
— *Gitane. . . . . 3 »
— Madrigal . . . . . 1 50
— Scherzando. . . . . 2 »
— Lied . . . . . 1 25
— Sérénade . . . . . 2 »
— Rêverie . . . . . 2 »
— Le Montreur d'Ours . . . . . 2 »
**Wachs** (P.). Barcarolle. . . . . 1 75
— Berceuse des Anges. . . . . 2 »
— Cantilène espagnole. . . . . 2 »
— Danse navarraise . . . . . 2 »
— Légie. . . . . 2 »
— Extase . . . . . 2 »
— Joyeux babil, scherzetto . . . . 2 »
— Les Muscadins, marche élégante. 2 »
— Le Sommeil de Bébé, berceuse. 2 »
— Tiens !... c'est gentil, bluette. . 2 »
**Waël-Munk** (FR.). *Berceuse . . . 2 »
**Weber** (C. M. DE) Op. 48. Grand Duo. 5 »
**Widor** (CH.-M.). Op. 10. Sérénade, (*si* ♭), trans. par CH. BORDES. . 3 »
— Op. 11, n° 1. Valse, trans. . . . 2 50
— Op. 15, n° 6. Valse impromptu. 2 »
— Op. 21. Trois Pièces, trans. :
N°s 1. Méditation . . . . . 2 »
2. Appassionato. . . . . 2 »
3. Canzonetta . . . . . 2 »
— Op. 26, n° 2. Valse, transcrite. . 2 »
— Op. 42, n° 1. Toccata (Moto perpetuo), trans. par A. BACHMANN. 3 »
— Op. 42, n° 8. Romance pathétique, transcrite . . . . . 2 50
— Op. 50. Sonate. . . . . 7 »
— Op. 57. Cavatine. . . . . 2 50
— Op. 76. Suite :
N°s 1. Cantilène. . . . . 2 »
2. Berceuse. . . . . 1 75
3. Danse de la Bayadère. 2 »
— Six Transcriptions, par V. BALBRECK, en 2 livres :
Livre I. 1. Valse. 2. Ciel gris. 3. Papilllons bleus. . . . . 3 »
Livre II. 4. Romance pathétique 5. Valse. 6. Intermezzo. 4 »
**Wieniawski** (H.). Romance en *mi* ♭ de A. RUBINSTEIN. (Op. 44, n° 1) 2 »
**Wiernsberger** (J.-A.). Op. 32 Sonate. 7 »
Le N° 2. Intermezzo sur un air breton, séparément. . . . . 2 50

**Woltag** (M.). Romance . . . . . 2 »
— Sérénade . . . . . 2 »
**Woollett** (H.). 2e Sonate (*mi* maj.) . 7 »

## VIOLONCELLE ET PIANO

*N. B.* — Tous les morceaux précédés d'un (*) existent pour Violoncelle et Orchestre; voir Catalogue général (ou spécial d'orchestre).

**Bach** (J.-S.). Aria, tiré de la Suite en *ré*, transcrit par C. LIÉGEOIS. . 1 35
**Bachmann** (G.). Chanson d'ancêtre. 2 »
**Barbedette** (H.). Op 166. 1re Sonate 4 »
— Op. 185. 2e Sonate . . . . . 4 »
**Bassnine** (N.). Op. 9. Sonate. . . . 4 »
**Beethoven** (L.-V.). Souvenir de la Sérénade, transcrite par F. BATTANCHON . . . . . 2 50
**Bellenot** (PH.). Rêverie . . . . . 1 75
**Bemberg** (H.). Les Larmes, lamento 2 »
— Mélancolie . . . . . 2 »
— Souvenir d'autrefois . . . . . 2 50
**Boellmann** (L.). Op. 6. Suite . . . . 4 »
Le N° 4. Romance, séparément . 1 75
**Boisdeffre** (R. DE). Op. 15. Six Pièces, en 2 liv. . . . . chaque. 3 »
Le N° 2. Élégie, Doux Souvenir, séparément . . . . . 1 75
Le N° 4. Adagietto, séparément 2 »
— Op. 24, n° 3. Cantilène . . . . . 2 »
— Op. 26, n° 2. Prière . . . . . 1 75
— Op. 34. Berceuse. . . . . 2 »
— Op. 37. Méditation et Cantilène 2 50
— Op. 42. Suite Orientale . . . . 3 »
— Op. 48. Élévation . . . . . 2 »
— Op. 51. N°s 1. Lamento. . . . . 2 »
2. Chant d'automne. 2 »
— Op. 52. Au bord d'un ruisseau, 2 »
— *Op. 55. Rêverie . . . . . 1 75
— Op. 56. Suite, 1. Lied ; 2. Berceuse ; 3. Scherzo.. . . . . 3 »
— Op. 63. Sonate (*fa* majeur) . . . 7 »
— Op. 72. Ballade . . . . . 2 50
**Braga** (G.). Prélude et Menuet . . . 2 »
— Deux Sonatines de ST. HELLER (Op 146 et 147), trans., chaque. 4 »
**Brahms** (JOH.)
— Op. 38. Sonate (*mi* mineur). . . 5 »
— Op. 49, n° 4. Berceuse, transcrite 2 »
— Danses hongroises, transcrites par PIATTI. en 2 livres, chaque 4 »
**Bruneau** (A.). *Romance en *fa* . . . 2 »
**Camilieri** (L.). Aveu . . . . . 1 75
**Casella** (C.). Biondina, mazurka . . 2 »
— Rêve, mélodie-valse . . . . . 2 50
**Chopin** (FR.) Élégie d'après l'Étude (Op. 25, n° 7), transcrite par F. LUZZATTO.. . . . . 2 50
— Nocturne (Op. 9 n° 2), transcrit par D. POPPER. . . . . 2 »
**Davidoff** (CH.). Op. 10, n° 2. Berceuse 2 »
— Op. 22. Romance élégiaque . . 2 »
— Op. 23. Romance, en *sol* . . . . 2 »
— Op. 37. Petite Romance . . . . 2 »
**Destenay** (E.). A l'automne de la vie, trois esquisses musicales.
N°s 1. Visions d'autrefois . . 2 »
2. Les dernières feuilles. 2 »
3. Le Chant du cygne. . . 2 »
**Eckert** (CH.).
— *Op. 26. Concerto (*ré* mineur). . 5 »
**Ernesti** (TITUS D'). Op. 17. Introduction et Andante religioso . . 2 50
**Fauré** (G.).
— Op. 4, n° 1. Lamento, transcrit par C. CASELLA. . . . . 2 »
— *Op 16. Berceuse. . . . . 2 »
— *Op. 17. 3 Romances sans paroles, transc. par DELSART. . Chaque 2 »
— Op. 23. N° 1. Les Berceaux, mélodie transcrite par C. LIÉGEOIS . 2 »
— *Op. 24. Élégie. . . . . 2 »
— *Op. 56. N° 1. Dolly-Berceuse. 2 »
— Op. 69. Romance (*la* majeur) . . 2 »
— Op. 77. Papillon. . . . . 3 »
— Op. 78. Sicilienne . . . . . 2 »
— Fileuse extraite de **Pelléas et Mélisande**, transcrite . . . . 2 »
**Franchomme** (A.).
— *Op. 34. Grande Valse. . . . . 2 50
**Franck** (C.). Sonate (*la* majeur) transcrite par J. DELSART . . . . . 8 »
**Godard** (B.). *Op. 36. Sur le lac et Sérénade . . . . . 3 50
— *Op. 120. 2e Romance sans paroles, transc. . . . . 2 »
— Op. 138. n° 1. Légende pastorale. 2 »
**Goens** (D. VAN) *Op. 7. Concerto (*la* min.) 6 »
Le N° 2. Larghetto, séparém^t. 1 75
— *Op. 10. Élégie . . . . . 2 »
— Op. 12. N°s 1. Romance. . . . . 2 »
2. Scherzo. . . . . 2 50
— Op. 17. N°s 1. Largo . . . . . 1 75
2. Deuxième Gavotte 2 »
— Op. 18. Polonaise de concert. . 2 50
— Op. 19. La Brise, barcarolle . . 2 50
— Op. 25. Danse villageoise . . . 2 50
— Op. 26. Aux bords du Loing. 2 »
— Op. 27. Feuillet d'Album . . . 2 »
— Op. 31. 3e Mazurka (*ut* majeur). 2 »
— *Op. 36. Invocation. . . . . 2 »
— Op. 39. N°s 1. Marine. . . . . 2 50
2. Menuet . . . . . 2 50
**Haendel** (G.-F.). *Célèbre Largo, transc. par LIÉGEOIS. (en *la*). . 1 75
*Le même* transcrit (en *sol*). . . 1 75

**Hammer** (R.). Op. 31. Canzonetta. . 2 »
— Op. 32, n° 2. Intermezzo. . . . 1 75
**Heller** (ST.). (Voir Braga.)
**Hervelois** (CAIX D'). Trois Pièces, transcrites par C. LIÉGEOIS . . 3 »
**Hubay** (JENO). *Op. 15, n° 2. Maggiolata (Chant de Mai). . . . . 2 50
**Indy** (V. D'). *Op.19. Lied . . . . . 2 50
**Kiesgen** (A.). Concertino. . . . . 3 »
**Lacombe** (P.).
— Op. 47. Sérénade d'Automne. . 2 »
— Op. 100. Sonate . . . . . 6 »
**Lalo** (Ed.).
— Op. 14, n° 1. Chanson Villageoise. 1 75
— Op. 14, n° 2. Sérénade. . . . . 2 »
— Op. 16. Allegro . . . . . 3 50
— Op. 28. Guitare . . . . . 2 »
— Valse, tirée du ballet NAMOUNA . 2 50
**Langer** (CURT.). Gavotte d'amour. . 2 »
**Langer** (G.). Op. 20. Grand'Maman. 2 »
— Op. 22. Grand-Papa . . . . . 2 50
**Le Borne** (F.). Op. 41. Sonate . . . 7 »
**Lée** (S.). Op. 84. Le Retour du marin, scène caractéristique . . . . . 2 »
— Op. 85. Airs russes, variés . . . 2 »
— Op. 86. Sérénade russe. . . . . 2 »
**Lenormand** (R.). Op. 55. Berceuse. 2 50
**Lotti**. Aria, transc. par W. LANGHANS. 1 75
**Luc** (V.). Le Chant du Gondolier, rom. 2 »
**Marais**. Rondo et **Marcello**. Adagio, 2 pièces trans. par C. LIÉGEOIS. 2 »
**Mendelssohn** (F.). Op. 17. Variations 2 50
— Op. 100. Romance sans paroles. 2 »
**Munck** (E. DE). *Concerto dramatique 5 »
— Polonaise. . . . . 3 »
— Souvenir d'Amérique . . . . . 3 »
— Le Tourbillon, morceau caractér. 2 50
**Pergolèse**. Aria, transc. par C. LIÉGEOIS 1 50
**Popper** (D.). Op, 3. Six Pièces caractéristiques, en deux livres :
1er livre : Scène de carnaval (Arlequin). Pourquoi ? Conte . 3 »
2e livre : *Scène de carnaval (Papillon). Rencontre, Lied . 2 50
— Op. 5. Romance . . . . . 2 »
— *Op. 11. Trois Pièces : N° 1. Adagio ; 2. Humoresque ; 3. Mazurka. . . . . 4 »
— *Op. 33. Tarentelle . . . . . 3 50
— *Op. 39. Danse des Elfes . . . . 3 »
— Op. 42. Troisième Nocturne . . 1 75
— Op. 47. Quatrième Nocturne . . 2 »
— *Op. 50. Dans la forêt, suite. . . 10 »
Séparément :
N°s 1. Entrée . . . . . 2 50
2. Danse des Gnomes . . 2 »
3. Recueillement . . . . 1 75
4. Ronde . . . . . 2 »
5. Fleur d'automne . . . 1 35
6. Le Retour. . . . . 2 50
— Op. 52. N° 2. Mazurka fantastique 2 50
— Op. 75. Trois Pièces.
N°s 1. Sérénade . . . . . 2 50
2. Gavotte (N° 5) . . . . 2 50
3. Barcarolle Vénitienne. 2 50
— Trois Morceaux extraits des Saisons de P. TSCHAIKOWSKY (Op. 37), transcrits.
N°s 1. La Perce-neige . . . . 2 »
2. Barcarolle . . . . . 2 »
3. Chant d'automne . . . 2 »
— Trois transcriptions de morceaux célèbres.
N°s 1. Mélodie en *fa* de RUBINSTEIN (Op. 3, n° 1). . 2 »
2. Ave Maria de CHERUBINI. 2 »
3. Nocturne de CHOPIN (Op .9, n° 2) . . . . . 2 »
**Raff** (J.). Op. 157. N° 2. La Fileuse, transcrite par Fr. RIES . . . . 2 50
*La même*, transcr. par HERMANN. 2 50
— Op. 180. N° 4. Aria, tiré de la Suite (*sol* mineur) pour violon, transcrit. . . . . 2 50
— Op. 183. Sonate (*ré* majeur). . . 8 »
— *Op. 193. Concerto (*ré* mineur). . 6 »
— Berceuse, transcrite . . . . . 1 75
— Sérénade, transc. par M. WOLTAG. 2 »
**Reinecke** (CH.). Op. 146. 3 Morceaux 4 »
**Resch** (JOH.). Op. 100. Amour discret, 1 75
— Op. 104. Salut au printemps. 2 »
**Reuchsel** (M.), Épithalame . . . . . 2 »
**Richards** (B.). Op. 50. Chant du soir. 2 »
— Op. 60. Marie, nocturne . . . . 2 50
**Rouher** (M.). Berceuse pastorale. . 2 »
**Rubinstein** (ANT.). Op. 3, n° 1. Mélodie en *fa*, transc. par F. LINDEN 2 »
*La même* transcrite par D. POPPER. 2 »
— Op. 11. Trois Morceaux . . . . 5 »
— Op. 18. 1re Sonate (*re* majeur). . 7 »
— Op. 30. N° 1. 1re Barcarolle (*fa* mineur), transcrite. . . . . 2 »
— Op. 39. 2e Sonate (*sol* majeur). . 7 »
— Op. 44. N° 1. Romance, transcr. par Fr. GRUTZMACHER. . . . . 2 »
*La même*, transcrite par J. SACHS 2 »
— Op. 44. N° 3. Prière, transcrite par Fr. GRUTZMACHER. . . . . 2 50
— Op. 44. N° 5. Nocturne, transcrit par Fr. GRUTZMACHER . . . . 2 50
— Op. 45 *bis*. 2e Barcarolle (*la* min.) 2 50
— Op. 50. N° 3. 3me Barcarolle (*sol* mineur), transcrite . . . . . 2 »
— *Op. 65. Concerto (*la* mineur). . 7 »
— *Op. 96. 2e Concerto (*ré* mineur). 7 »
**Saint-Quentin** (G. DE). *Op. 19. Première Romance sans paroles. 2 »

**Saint-Saëns** (C.). Op. 16. Suite . . . 7 »
Séparément :
N°s 1 et 2. Prélude et Sérénade 2 »
3. Scherzo . . . . . 2 »
4. Romance . . . . . 2 »
5. Final . . . . . 2 »
— *Op. 67. Romance en *mi*. . . . 2 »
**Sandré** (G.). Op. 3. Sonate . . . . 4 »
— Op. 20. Romance . . . . . 2 50
— Op. 39. Romance en *fa*. . . . . 2 »
**Schmitt** (FL.). Sérénade . . . . . 2 »
**Schubert** (F.). 3 Mélodies, transc. :
N°s 1. La Sérénade. . . . . 2 »
2. Ave Maria . . . . . 2 »
3. Le Roi des Aulnes . . 2 »
— Andante et Menuet, transcrit par G. SANDRÉ . . . . . 2 50
**Schumann** (R.). Op. 15. N° 7. Rêverie, transcrite, en *fa* par FR. LINDEN: 1 35
*La même* (en *sol*) . . . . . 1 35
**Spindler** (FR.). Op. 140. Le Trot du Cavalier, morceau caractéristique, transcrit. . . . . 2 »
**Thomé** (FR.). — Op. 55. Le Rêve . . 2 »
— Op. 70. 1er Andante religioso. . 2 »
— Op. 120. Élévation (2e andante religioso). . . . . 2 »
— Au Printemps (Primavera), valse 2 50
— Romance . . . . . 2 »
— Mazurka. . . . . 2 »
**Tschaïkowsky** (P.). (Voir POPPER).
**Viardot** (PAUL). Rêverie . . . . . 2 »
**Volkmann** (R.). *Op. 33. Concerto . 6 »
**Wachs** (PAUL). Extase . . . . . 2 »
**Wailly** (PAUL DE). Suite . . . . . 4 »
Le n° 2, Adagio, séparément . 1 75
**Widor** (CH.-M.). Op. 10. Sérénade (*si* ♭) transcrite par J. DELSART. . . 3 »
— Op. 11. N° 1. Valse en *ré* ♭, transcrite par C. CASELLA, (transcription en *ré* naturel) . . . . . 2 50
— *Op. 21. Trois Pièces. . . . . 3 »
— Op. 26. N° 4. Valse Slave (7e valse), transcrite par C. CASELLA . . . 2 »
— Op. 31. N° 3. Chanson Matinale, transcrite par C. CASELLA . . . 1 75
— *Op. 41. Concerto. . . . . 6 »
— Six transcript., par J. DELSART :
Livre I. — N°s 1. Valse. — 2. Ciel gris. — 3. Papillons bleus . . . . . » »
Livre II. — N°s 4. Romance pathétique. — 5. Valse. — 6. Intermezzo.
Séparément, le n° 4, Romance pathétique . . . . . 2 50
**Woltag** (MAX). — Romance. . . . . 2 »
— Sérénade . . . . . 2 »

## ALTO ET PIANO

**Boisdeffre** (R. DE) : Op. 34. Berceuse. 2 »
— Op. 40. Trois Pièces . . . . . 3 »
— Op. 55. Rêverie . . . . . 1 75
**Bruneau** (AL.). Romance en *fa*. . . 2 »
**Davidoff** (CH.). Op. 23. Romance en *sol*, transcrite . . . . . 2 »
**Duvernoy** (A.). Op. 47. Lied . . . . 2 »
**Faure** (G.). Op. 16. Berceuse, transc. 2 »
— Op. 24. Élégie, transcrite. . . . 2 »
**Hubay** (JENO). Op. 15. N° 2 Maggiolata (Chant de mai). . . . . 2 50
**Indy** (V. D'). Op. 19. Lied . . . . . 2 50
**Kiesgen** (A.). Concertino. . . . . 3 »
**Popper** (D.). Op. 5. Romance . . . . 2 »
**Rougnon** (P.). Op. 138. Concertino romantique . . . . . 2 50
**Rubinstein** (ANT.).
— Op. 3. N° 1. Mélodie en *fa*, trans. 2 »
— Op. 11. Trois Morceaux . . . . 5 »
— Op. 49. Sonate (*fa* mineur) . . . 7 »
**Saint-Saëns** (C.). Op. 16. N° 2. Sérénade, transcrite par L. VAN WAEFELGHEM. . . . . 2 50
**Sandré** (G.). Op. 39. Romance en *fa*. 2 »
**Theron** (J.). Deux Pièces. . . . . 3 »
**Tschaïkowsky** (P.).
— Op. 37. N° 6. Barcarolle . . . . 2 »
— Op. 37. N° 10. Chant d'Automne. 1 75
**Widor** (CH.-M.). Andante, tiré de la 8e symphonie pour orgue, transcrit par VAN WAEFELGHEM. . 2 50

**Brahms** (J.). 7 Danses hongroises, transcr. p^r 2 violons seuls par FR. HERMANN, en 1 cahier . 5 »
**Godard** (B.). Op. 138. Aubade, pour violon et violoncelle. . . . 2 »
**Sandré** (G.). Op. 66. Sonatine, pour 2 violons seuls . . . . . 3 »

## TRIOS
### PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE

**Altès** (E.). Op. 37. 2e Trio . . . . . 12 »
**Bach** (J.-S.). Célèbre Aria, tiré de la suite en *ré*, tr. par CL. FIÉVET. 1 75
**Bargiel** (W.). Op. 6. 1er Trio (*fa* maj.) 8 »
— Op. 20. 2e Trio (*mi* ♭). . . . . 10 »
— Op. 37. 3e Trio (*si* ♭) . . . . . 10 »
**Bériot** (CH. DE). Op. 51. Trio (*sol* maj.) 10 »
**Boëllmann** (L.). Op. 19. Trio (*sol* maj.) 12 »
**Boisdeffre** (R. DE).
— Op. 15, n° 4. Adagietto. . . . . 2 »
— Op. 32. 2e Trio (*sol* mineur) . . . 8 »
— Op. 52. Au bord d'un ruisseau. 2 50
— Op. 54. Trois Pièces. . . . . 6 »
— Op. 83. Suite (*re* majeur) . . . . 7 »
— Op. 87. Poème pastoral . . . . 6 »

C. FRANCK. Symphonie (*ré* min.) transcrite en trio, pour Piano, Violon et Violoncelle net 12 fr.

PRIX NETS

**Brahms** (J.). Op. 8. Trio (*si* majeur) . 10 »
— Op. 40. Trio (*mi* ♭) . . . . . 7 »
— Op. 49, n° 4. Berceuse, transc. . 2 »
— Danses hongroises, arrangées, en 2 cahiers . . . . . chaque 5 »
*Les mêmes*, pour piano à 4 mains, violon et violoncelle, en 2 cahiers. . . . . chaque 5 »
**Bruch** (Max). Op. 5. Trio (*ut* mineur). 8 »
**Callaerts** (J.). Op. 16. Trio (*la* min.). 8 »
**Caune** (Aug.). Trio . . . . . 10 »
**Chopin** (Fr.). Elégie, d'après l'étude (*Op. 25, n° 7*) tr. par F. Luzzatto. 2 50
**Destenay** (E.). Op. 16. Tarentelle, pour piano à 4 mains, violon et violoncelle . . . . . 4 »
**Diémer** (L.). Op. 20. 1er Trio . . . . 7 »
**Dvorak** (Ant.). Op. 46. Danses Slaves : Nos 1, 2, 4, 6, 8. Chaque 3 50
*Les mêmes*, pour piano à 4 mains, violon et violoncelle (8 nos) en 2 cahiers . . . . . chaque. 8 »
**Ernesti** (Titus d'). Op. 17. Introduction et Andante religioso . . 3 »
**Fauré** (G.). Op. 17, n° 1. Première Romance sans paroles, transcr. 2 50
— Op. 17, n° 3. Troisième Romance sans paroles, transcrite . . . 2 50
**Franck** (C.). Prélude, Aria et Final, transcrits par H. Woollett. . 7 »
**Goens** (D. Van). Op. 12, n° 1. Romance sans paroles, transcrite . . . 2 »
**Haendel** (G.-F.). Célèbre Largo, transcrit par Cl. Fiévet . . . 2 »
**Indy** (V. d'). Op. 29. Trio . . . . . 12 »
**Lacombe** (P.). Op. 12. 1er Trio . . . 8 »
— Op. 90. 2e Trio. . . . . 12 »
**Lalo** (Éd.). 2e Trio (*si* mineur) . . . 8 »
**Langer** (G.). Op. 20. Grand'Maman. 2 »
— Op. 22. Grand-Papa . . . . . 3 »
**Lassen** (Ed.). Epithalame. . . . . 2 50
**Lazzatto** (F.). Op. 45. 2e Trio. . . . 10 »
**Meyer** (L.). Les Concerts à la Pension, 3 trios non difficiles :
Nos 1. En *sol* majeur . . . . . 4 »
2. En *sol* majeur . . . . . 3 »
3. En *ut* majeur . . . . . 4 »
**Planchet** (D.-Ch.). Trio . . . . . 12 »
**Raff** (J.). Op. 155. 3e Grand Trio (*la* min.) 12 »
— Op. 158. 4e Grand Trio (*ré* min.). 12 »
**Resch** (Joh.). Op. 100. Amour discret. 2 50
**Rheinberger** (Jos.).
— Op 34. Trio (*ré* mineur) . . . . 12 »
**Rouher** (M.). Berceuse pastorale. . 2 »
— Chant Nuptial. . . . . 2 50
**Rubinstein** (Ant.) :
— Op. 3. N° 1. Mélodie en *fa*, transcrite par Cl. Fiévet . . . . . 2 »
— Op. 15. Deux Trios :
Nos 1. En *fa* majeur . . . . . 7 »
2. En *sol* mineur . . . . . 7 »
— Op. 52. 3e Trio (*si* ♭) . . . . . 7 »
— Op. 85. 4e Trio (*la* mineur) . . . 12 »
— Op. 108. 5e Trio (*ut* mineur) . . 12 »
**Saint-Saëns** (C.). Op. 18. Trio (*fa* maj.) 8 »
**Schubert** (F.). Trois Mélodies, transcrites par R. Hammer :
Nos 1. La Sérénade. . . . . 2 50
2. Ave Maria. . . . . 2 50
3. Le Roi des Aulnes. . . 2 50
**Schumann** (R.) : Op. 56. Six Morceaux pour piano à pédales, adapt. pour trio, par F. Luzzatto 6 »
— Op. 88. Morceaux de Fantaisie. 5 »
**Spindler** (Fritz) : Op. 140. Le Trot du Cavalier, morceau caractéristique, transcrit. . . . . 3 »
— Op. 305. Trois petits Trios :
Nos 1. En *ut* majeur. . . . . 4 »
2. En *ré* mineur. . . . . 5 »
3. En *ré* majeur. . . . . 5 »
**Steinkühler** (E.). Op. 70. 2e Trio (*ms* ♭). 7 »
**Thomé** (Fr.). Op. 55. Le Rêve. . . . 2 »
— Op. 70. 1er Andante Religioso . 3 »
— Op. 121. Trio (*la* majeur) . . . . 12 »
**Volkmann** (R.). Op. 3. Trio (*fa* maj.) 10 »
— Op. 5. Trio (*si* ♭) . . . . . 10 »
**Weber** (Ch.-M. de) Op. 63. Trio. . . 5 »
**Widor** (Ch.-M.). Op. 10. Sérénade (*si* ♭) 4 »
— Op. 19. Trio (*si* ♭) . . . . . 10 »
— Op. 52. 4 Duos pour viol. et violonc. avec accompagnement de Piano 7 »

## TRIOS, PIANO ET 2 VIOLONS

**Bachmann** (Alb.). Séville, petite suite espagnole . . . . . 4 »
**Barbedette** (H.). Op. 183. Sonate. . 7 »
**Boisdeffre** (R. de). Op. 15, n° 2. Doux Souvenir, élégie . . . . . 2 50
— Op. 15, n° 4. Adagietto. . . . . 2 50
— Op. 24, n° 3. Cantilène. . . . . 2 50
— Op. 34. Berceuse . . . . . 2 50
— Op. 52. Au bord d'un ruisseau. 2 50
**Goens** (D. van). Op. 12, n° 1. Romance sans paroles . . . . . 2 »
**Hammer** (R.). Op. 31. Canzonetta. . 2 50
— Op. 32, n° 2. Intermezzo . . . . 2 50
**Langer** (G.). Op. 20. Grand'Maman, rêverie-berceuse . . . . . 2 »
— Op. 22. Grand-Papa . . . . . 2 50
**Resch** (Joh.). Op. 100. Amour discret, gavotte, transc. par Fr. Linden. 2 50
**Rosas** (J.). Sobre las olas (sur les vagues), valse, tr. par J. Cottin. 2 50
**Rubinstein** (Ant.).
— Op. 3, n° 1. Mélodie en *fa* . . . . 2 »
**Spindler** (Fritz). Op. 140. Le Trot du cavalier, morc. caractéristique. 2 50
**Thomé** (Fr.). Op. 55. Le Rêve . . . 2 »
— Op. 70. 1er Andante religioso . 3 »

PRIX NETS

## TRIOS
## INSTRUMENTS DIVERS

**Bachmann** (A.). Op. 28. Andante et Bourrée pour 3 violons. . . . 2 »
**Boisdeffre** (R. de). Op. 55. Rêverie pour 2 violoncelles et piano . 1 75
— Op. 85. Sérénade, pour flûte, violon et piano. . . . . 3 »
— Op. 87. Poème pastoral, pour hautbois (ou vne), vlle et piano . 6 »
**Brahms** (Joh.). Op. 40. Trio (*mi* ♭, pour violon, cor (ou vlle) et piano. 7 »
— Op. 49, n° 4. Berceuse, transcrite pour flûte, violon et piano. . . 2 »
— *La même*, pour 2 flûtes et piano. 2 »
— Danses hongroises, transcrites par Fr. Hermann, pour flûte, violon et piano : nos 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9. . . . . Chaque. 2 »
— *Les mêmes*, pr 2 flûtes et pe. Chaque. 2 »
**Destenay** (E.). Op. 27. Trio (*si* min.), pr hautbois, clarinette et piano. 8 »
**Indy** (V. d'). Op. 29. Trio, pour clarinette (ou viol.), violonc. et piano. 12 »
**Lacombe** (P.). Op. 47. Sérénade pour flûte, hautbois et piano . . . 2 »
**Lalliet** (Th.). Op. 22. Terzetto, pour hautbois, basson et piano . . 4 »
**Langer** (G.). Op. 20. Grand'Maman, pour flûte, violon et piano. . . 2 »
*Le même*, pour 2 flûtes et piano. 2 »
**Resch** (Joh.). Op. 100. Amour discret, gavotte, pr flûte, violon et piano. 2 50
*Le même*, pr flûte, violonc. et piano. 2 50
**Rubinstein** (Ant.). Op. 3, n° 1. Mélodie en *fa*, trans., pr flûte, vne et pe. 2 »
*La même*, pour 2 flûtes et piano. 2 »
**Thomé** (Fr.). Op. 55. Le Rêve, pour violon, alto et piano . . . . . 2 »
**Weber** (Ch.-M.). Op. 63. Trio, pour flûte (ou viol.), violonc. et piano. 5 »
**Widor** (Ch.-M.). Op. 10. Sérénade en quintette, transcrite pour flûte, violon et piano. . . . . 4 »

## QUATUORS
## PIANO, VIOLON, ALTO & VIOLONCELLE

**Alary** (G.). Op. 12. Quatuor. . . . . 12 »
**Bériot** (Ch. de).
— Op. 50. 1er Quatuor (*la* mineur) . 7 »
— Op. 55. 2e Quatuor (*ré* mineur). . 12 »
**Boëllmann** (L.).
— Op. 10. Quatuor (*fa* mineur) . . 12 »
**Boisdeffre** (R. de).
— Op. 13. 1er Quatuor (*sol* mineur) . 12 »
— Op. 64. Trois Pièces . . . . . 6 »
— Op. 91. 2e Quatuor (*mi* ♭). . . . 12 »
**Brahms** (Joh.).
— Op. 25. Quatuor (*sol* mineur) . . 12 »
— Op. 26. Quatuor (*la* majeur) . . 12 »
**Castillon** (A. de). Op. 7. Quatuor. . 12 »
**Fauré** (G.). Op. 15. 1er Quatuor (*ut* min.). 12 »
— Op. 45. 2e Quatuor (*sol* mineur) . 12 »
**Lacombe** (P.). Op. 101. Quatuor. . . 12 »
**Lefebvre** (Ch.). Op. 42. Quatuor (*mi* ♭). 10 »
**Luzzatto** (Fr.).
— Op. 58. Quatuor (*si* majeur) . . 12 »
**Resch** (Joh.). Op. 100. Amour discret. 2 50
**Rheinberger** (J.).
— Op. 38. Quatuor (*mi* ♭) . . . . 12 »
**Rubinstein** (Ant.). Op. 3, n° 1. Mélodie en *fa*, transcrite . . . . 4 »
— Op. 55. Quintette (*fa* majeur) pour piano et instruments à vent; arrangé en Quatuor . . . . . 10 »
— Op. 66. Quatuor (*ut* majeur) . . 12 »
**Sandré** (G.). Op. 15. Quatuor . . . . 12 »
**Weber** (Ch.-M. de). Quatuor (*si* ♭) . 6 »

## QUATUORS
## 2 VIOLONS, ALTO ET VIOLONCELLE

**Alary** (G.). Op. 5. Quatuor (*mi* min.). 5 »
— Op. 14 2e Quatuor (*fa* majeur). . 5 »
**Bachmann** (G.). Menuet du 2e Quatuor. 1 50
**Franck** (C.). Quatuor (*ré* majeur) :
Partition in-8e . . . . . 8 »
Parties séparées . . . . . 10 »
**Ganaye** (J.-B.). Quatuor (*ré* mineur). 10 »
**Haydn** (J.). Célèbre Sérénade . . . 1 75
**Indy** (V. d'). Op. 35. Quatuor (*ré* maj.).
Partition in-8e . . . . . 8 »
Parties séparées . . . . . 10 »
**Lalo** (Ed.). Op. 45. Quatuor (*mi* ♭ maj.) 8 »
— Sérénade, tirée de Namouna . . 2 50
**Langhans** (W.). Op. 4. Quatuor (*fa* maj.) 4 »
**Lefebvre** (Ch.). Op. 59. Suite.
Partition in-8e . . . . . 3 »
Parties séparées . . . . . 4 »
**Lenepveu** (F.). Quatuor (*si* ♭). . . . 6 »
**Napravnik** (Ed.). Op. 16. 1er Quatuor (*la* mineur) . . . . . 12 »
Séparément, La Sérénade . . . 4 »
**Ratez** (E.). Op. 20. 1er Quatuor. . . . 5 »
**Reuchsel** (M.). Berceuse . . . . . 2 50
— Scherzo . . . . . 2 50
**Rubinstein** (Ant.). Op. 3, n° 1. Mélodie en *fa*, transcrite . . . . . 3 »
— Op. 90. Deux Quatuors : 1. En *sol* mineur. 2 En *mi* mineur.
Partitions in-4e. . . . Chaque. 4 »
Parties séparées . . . Chaque. 7 »
**Rüfer** (Ph.). Op. 20. Quatuor (*ré* min.)
Partition in-8e . . . . . 5 »
Parties séparées . . . . . 8 »

PRIX NETS

## QUATUORS
## INSTRUMENTS DIVERS

**Bach** (J.-S.). Six Sonates (N° 4), transcrites pour flûte, violon, alto et violoncelle, par H. Binder. . . 2 »
**Boisdeffre** (R. de). Op. 15, n° 2. Chant nuptial, élégie pour piano (ou orgue), vne, vlle et harpe . . . 2 »
— Op. 36. Epithalame, pour violon, violoncelle, harpe (ou piano) et orgue (ou harmonium) . . . . 4 »
**Ernesti** (Titus d'). Op. 17. Introduction et Andante-Religioso, pour pe, vne, vlle et harmonium. 3 »
**Luzzatto** (F.). Op. 51. Suite, pour piano, 2 violons et violoncelle. 7 »
**Rubinstein** (Ant.) : Op. 3, n° 1. Mélodie en *fa*, transcrite pour piano, 2 violons et violoncelle. 2 50
*La même*, pr pe, 2 vnes et vlle. . 2 50
**Tschaïkowsky** (P.). Op. 37, n° 6. Barcarolle (extraite des Saisons), transcrite pour pe, 2 vnes et vlle. 3 »

## QUINTETTES, SEXTUORS, ETC.,
## AVEC PIANO

**Boisdeffre** (R. de) : Op. 11. Quintette (*ré* min.), pr pe, 2 vnes, alto et vlle 12 »
— Op. 25. Quintette (*ré* maj.) pour piano, Vne, alto, vlle et C. B. . . 12 »
— Op. 43. Quintette ou Sextuor (*si* ♭ maj.), pour piano, 2 violons, alto, violonc. avec (C.-B. *ad. lib.*) 12 »
— Op. 49. Sextuor ou Septuor, pr pe, flûte, hautbois, clarinette, cor, basson avec (C.-B. *ad lib.*) . . 12 »
— Op. 81. Quintette ou Sextuor (*la* min.), pour piano, 2 viol., alto, violoncelle avec (C.-B. *ad lib.*). 12 »
**Destenay** (E.). Op. 11. 1er Quintette, pour pe, 2 vnes, alto et vlle. . . . 12 »
**Franck** (C.). Quintette (*fa* min.), pour piano, 2 violons, alto et violonc. 12 »
**Julien** (R.). Op. 21. Quintette pour piano, 2 viol., alto et violonc. 12 »
**Lefebvre** (Ch.). Op. 50 *bis*. Quintette pour pe, 2 violons, alto et vlle. 12 »
**Lenormand** (R.). Op. 27, n° 2. Intermezzo, pr pe, 2 vnes, alto et vlle. . 3 »
**Rubinstein** (A.). Op. 9. Octuor (*ré* maj.), pour piano, violon, alto, vlle, C. B., flûte, clarin. et cor. . 12 »
— Op. 55. Quintette (*fa* maj.) pour pe, flûte, clarinette, cor, basson. 12 »
— Op. 99. Quintette (*sol* min.), pour piano, 2 viol., alto et violonc. 12 »
**Saint-Saëns** (C.). Op. 14. Quintette ou Sextuor (*la* mineur), pour piano, 2 violons, alto, violonc., avec (C.-B. *ad lib.*) . . . . . 12 »
**Thomé** (Fr.). Op. 70. 1er Andante Religioso, transc. pour piano, 2 violons, violoncelle et C.-B. . 4 »
**Widor** (Ch.-M.). Op. 7. Quintette (*ré* min.), pour piano, 2 violons, alto et violoncelle . . . . . 12 »
— Op. 10. Sérénade (*si* ♭) quintette pour piano, flûte, violon, violoncelle et harmonium :
Partition in-8e . . . . . 5 »
Parties séparées . . . . . 4 »

## QUINTETTES, SEXTUORS, ETC.,
## SANS PIANO

**Alary** (G.). Op. 35. Sextuor, pour 2 violons, 2 altos, 2 violoncelles . . 8 »
**Brahms** (Joh.). Op. 18. Sextuor (*si* ♭), pour 2 viol., 2 altos, 2 violonc. :
Partition in-8e . . . . . 8 »
Parties séparées . . . . . 10 »
— Op. 36. Sextuor (*sol* maj.), pour 2 violons, 2 altos, 2 violonc. :
Partition in-8e . . . . . 8 »
Parties séparées . . . . . 10 »
**Destenay** (E.). Op. 12. 2e Quintette (pour harpe, 2 vnes, alto et vlle). 12 »
**Indy** (V. d'). Op. 24. Suite en *ré*, dans le style ancien, septuor pour trompette, 2 flûtes, 2 violons, alto et violoncelle :
Partition in-8e . . . . . 6 »
Parties séparées . . . . . 7 »
**Lefebvre** (Ch.). Op. 57. Suite, quintette, pour flûte, hautbois, clarinette, cor et bas. Partit. in-8e. 4 »
Parties séparées . . . . . 4 »
**Pierné** (G.). Op. 40. N° 1. Preludio e Fughetta, septuor pr 2 flûtes, hautbois, clarinette, cor et 2 bnes :
Partition in-8e . . . . . 3 »
Parties séparées . . . . . 4 »
**Rubinstein** (A.). Op. 59. Quintette (*fa* maj.), pour 2 violons, 2 altos et 1 violoncelle. . . . . 6 »
— Op. 97. Sextuor (*ré* maj.), pour 2 violons, 2 altos, et 2 violonc. Partit. et parties separ. . . . . 20 »

## INSTRUMENTS DIVERS
## HARPE SEULE

**Brahms** (John). Op. 49, n° 4. Berceuse 1 50
**Fauré** (G.). Op. 17, n° 3. Romance, transcrite par A. Hasselmans . 1 35
**Godard** (B.). Op. 54. 2e Mazurk, trans. 2 50

PRIX NETS

**Pfeiffer** (G.). Op. 149. Fantaisie-Ballade, pour *harpe chromatique*. 3
**Rubinstein** (Ant.). Trois Morceaux, transcrits par A. Hasselmans . 3 »
Séparément :
Nos 1. Mélodie, en *fa*. . . . . 1 75
2. Une Larme . . . . . 1 »
3. Troisième Barcarolle . 1 75
— Op. 44, n° 1. Romance, trans. . 2 »
— Op. 44, n° 4. Prière, transcrite. . 1 50

## HARPE ET PIANO

**Dupont** (A.). Op. 58. Feuille d'Album. 2 »
**Pierné** (G.). Op. 39. Concertstück pour harpe et orchestre :
Harpe et piano . . . . . 8 »
**Thomé** (Fr.). Op. 122. Légende, pour harpe et orchestre.
Harpe et piano . . . . . 6 »

## FLUTE ET PIANO

**Bach** (J.-S.). Badinerie . . . . . 1 75
**Bachmann** (G.).
Romance appassionata . . . 1 75
**Bériot** (Ch. de). Op. 64. Sonate . . . 6 »
Le n° 2. Allegretto-Vivace, sép. 2 50
**Boisdeffre** (R. de). Op. 31. 3 Pièces. 3 50
— Op. 38. N° 5. Doux Sommeil . . 1 75
— Op. 38. N° 8. Canzonetta . . . . 2 »
— Op. 50. 2e Sonate (*mi* min.) pour piano et vne, trans. 7 »
— Op. 59. Sérénade. . . . . 2 »
— Op. 90. Pastorale . . . . . 2 50
**Brahms** (Joh.). Op. 49. N° 4. Berceuse. 2 »
— Danses Hongroises :
Nos 1 à 9. séparément. Chaque 1 75
**Bruneau** (A.). Romance en *la*. . . . 2 »
**Duvernoy** (A.). Op. 41. N° 1. Lamento. 1 75
— Op. 41. N° 2. Intermezzo. . . . 2 »
**Eilenberg** (R.).
— Op. 22. Violette d'Azur. . . . . 2 »
— Op. 25. Câlinerie. . . . . 2 50
**Faure** (G.). Op. 16. Berceuse, trans. . 2 »
— Op. 56. N° 1. Dolly-Berceuse, tr. 2 »
— Op. 57. N° 5. Nocturne de Shylock, transcrit. . 1 75
— Op. 79. Fantaisie. . . . . 4 »
**Franck** (C.). Sonate en *la*, transcrite. 7 »
**Lalo** (Ed.). Introduction et Allegretto, tirés de Namouna . . . 2 »
**Langer** (Curt.). Gavotte d'Amour, transcrite par Taffanel. . . . 2 »
**Langer** (G.). Op. 20. Grand'Maman. 2 »
— Op. 22. Grand-Papa . . . . . 2 50
**Michaëlis** (Th.). La Patrouille Turque, marche . . . . . 2 »
**Raff** (J.). Op. 157, n° 2. La Fileuse, trans. 2 50
**Resch** (Joh.). Op. 100. Amour discret. 1 75
— Op. 104. Salut au Printemps . . 2 »
**Rubinstein** (Ant.). Op. 3, n° 1. Mélodie en *fa*, trans. par G. Popp . 2 »
— Op. 44, n° 1. Romance, transcrite par M. Schwedler . . . . . 2 »
**Thomé** (F.). Op. 70. Andante Religioso. 2 »
**Tschaïkowsky** (P.). Op. 37, n° 6. Barcarolle, trans. par G. Popp . . 2 »
— Op. 37, n° 10. Chant d'Automne, transcrit par G. Popp . . . . 2 »
**Widor** (Ch.-M.). Op. 10. Sérénade, transcrite par Ch. Bordes . . . 3 »

## HAUTBOIS ET PIANO

**Bach** (J.-S.). Choral . . . . . 1 75
**Boisdeffre** (R. de). Op. 26. 3 Pièces. 3 50
— Op. 60. Andantino . . . . . 2 »
— Op. 61. Elévation . . . . . 1 75
— Op. 86. Scènes villageoises . . 3 50
**Fauré** (G.). Op. 16. Berceuse, trans. . 2 »
**Godard** (B.). Op. 138. Scènes écossaises, pr hautbois et orchestre.
Hautbois et piano :
Nos 1. Légende pastorale. . . . 2 »
2. Sérénade à Mabel . . . . 2 »
3. Marche des Highlanders. 2 50
**Sandré** (G.). Op. 28. Pastorale, pour hautbois et orchestre :
Hautbois et piano. . . . . 2 »
**Tschaïkowsky** (P.).
— Op. 37, n° 6. Barcarolle . . . . 2 »
— Op. 37, n° 10. Chant d'Automne. 2 »
**Wachs** (P.). Danse Bretonne . . . . 2 »
**Widor** (Ch.-M.). Trois pièces :
Nos 1. Elégie . . . . . 2 »
2. Pastorale. . . . . 2 »
3. Pastorale Louis XV. . . 2 »

## CLARINETTE ET PIANO

**Boisdeffre** (R. de). Op. 12. Sonate (*la* maj. 7 »
— Op. 40. Trois Pièces . . . . . 3 »
**Resch** (Joh.). Op. 104. Salut au Printemps, romance . . . . . 2 »
**Tschaïkowsky** (P.).
— Op. 37, n° 6. Barcarolle. . . . . 2 »
**Weber** (C.-M. de). Op. 48. Grand Duo. 5 »

## COR ET PIANO

**Boisdeffre** (R. de). Op. 70. Romance. 2 »
**Bruneau** (A.). Romance en *fa*, cor et orchestre : . . . Cor et piano. 2 »
**Lefebvre** (Ch.). Op. 30. Romance, cor et orchestre : . . Cor et piano. 2 »
**Saint-Saëns** (C.). Op. 67. Romance en *mi*, cor et orchestre :
Cor et piano . . . . . 2 »
**Sandré** (G.). Op. 39. Romance en *fa* . 2 »

*N. B. — Pour la musique d'orchestre, ballets, symphonies, morceaux de genres, etc., voir catalogue général (ou spécial d'orchestre).*