Studienwerke

für Pianoforte

von

Adolf Ruthardt.

Op. 40. **Triller-Studien.** (Studies on the Shake. Etudes de trille.) **Heft I, II à Mk. 2.—**

Op. 41. **Octaven-Studien.** (Studies in octaves. Etudes en octaves.) **Heft I, II à Mk. 2.—**

Op. 42. **Tonleiter-Etuden.** (Scale-studies. Etudes en gammes.) **Heft I, II à Mk. 2.—**

Op. 43. **Fünfzehn Praeludien.** Studien polyphonen Stils. (**15 Preludes.** Studies in the polyphonic style. **15 Préludes.** Etudes dans le style polyphone.) **Heft I, II à Mk. 2.—**

Op. 44. **Eine Elementar-Klavierschule ohne Text.** (An elementary Pianoforte-School without Text) . . . . . **Pr. Mk. 3.— no.**

Op. 45. **Fünfzehn Studien in gebrochenen Akkorden.** (15 Studies in broken Chords. 15 Etudes en accords brisés) . . . . . **Heft I, II, III à Mk. 2.—**

Op. 46. **Praeludium und zweistimmige Fuge.** *(Presto.)* Zum Studiengebrauch . . . . . **Pr. Mk. 1.—**

Op. 47. **Menuet** für die linke Hand allein. (Menuet for the left Hand solo. Menuet pour la main gauche seul) . . . . . **Pr. Mk. 1.—**

Op. 48. **Zwölf Klavier-Etuden** vorzugsweise für die linke Hand. (12 Studies with special regard to the left hand. 12 Etudes principalement pour la main gauche.) **Heft I, II à Mk. 2.—**

Op. 49. **Vierzehn Geläufigkeits-Etuden.** (14 Studies of velocity. 14 Etudes de vélocité) . . . . . **Heft I, II à Mk. 2.—**

Op. 53. **Terzen-Etuden.** (Studies in Thirds. Etudes en Tierces) . . . . **Pr. Mk. 2.—**

Op. 54. **Sexten-Etuden.** (Studies in Sixths. Etudes en Sixtes) . . . . **Pr. Mk. 2.—**

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
OTTO FORBERG, LEIPZIG.

Ueber 25,000 Exemplare verkauft.

Albert Biehl's Studienwerke

für Pianoforte.

Op. 44. **Fünf und Zwanzig leichte und fortschreitende Etuden mit besonderer Berücksichtigung der linken Hand.** (25 easy and progressive studies with special regard to the left hand. — 25 Etudes faciles et progressives avec regard special à la main gauche.)
Heft 1, 2, 3 à Mk. 2.—.

Op. 60. **Fünf und Zwanzig Etuden um Gleichheit, Unabhängigkeit und Schnelligkeit der Finger zu entwickeln.** (25 studies for the development of the quality, independence and velocity of the fingers. — 25 Etudes pour développer l'égalité, l'indépendance et la vélocité des doigts.)
Heft 1, 2, 3, 4 à Mk. 1.80.

Op. 70. **Zwölf charakteristische Studien zur Bildung des Vortrags und der Technik.** (12 characteristical studies for the improvement of the execution and the technics. — 12 Etudes caractéristiques de mécanisme et de style.) **Heft 1, 2 à Mk. 4.—.**

Op. 71. **Tägliche Fingerübungen.** (Daily exercises. — Exercices journalières.)
Mk. 1.80.

Op. 150. **Fünf und zwanzig Elementaretuden in Form kleiner melodischer Stücke ohne Octavenspannung und mit Fingersatzbezeichnung.** (25 easy studies in form of little melodious pieces without octaves and with fingering. — 25 Etudes élémentaires en forme de petites pièces mélodiques sans octaves et doigtées.)
Heft 1, 2, 3 à Mk. 1.80.

Op. 154. **Dreissig Special-Etuden.** (30 Special studies. — 30 Etudes spéciales.)
Heft 1, 2, 3, 4 á Mk. 2.—.

Op. 169. **Zwölf leichte melodische Etuden.** (12 easy and melodious studies. — 12 études faciles et mélodiques.) Vorübungen zu Op. 44. **Mk. 2.—.**

Op. 179. **Fingerfertigkeits-Etuden für die Mittelstufe.** (20 studies for the evolution of the agility of the fingers. — 20 études, destinées à developper l'agilité des doigts.)
Heft 1, 2 à Mk. 2.—.

Op. 189. **Poetische Studien.** (Poetical Studies. — Etudes poétiques.)
Heft 1, 2 à Mk. 2.50.

Urtheile der Presse.

„Die gross und übersichtlich angelegten Studienwerke **Albert Biehl's** sind ihres hohen pädagogischen Werthes wegen weit bekannt. Sie übertreffen, da durchaus im Geiste der modernsten, auf Liszt's genialen Erweiterungen basirenden Claviertechnik verfasst, die alten akademischen Schulen eines Czerny etc. bei weitem. Sie bedürfen keiner Empfehlung mehr." (Musik. Pädag.)

„Eine willkommene Bereicherung der Musikliteratur bedeuten für Lehrer und Schüler **Albert Biehl's Fingerfertigkeits-Etuden für die Mittelstufe** (Op. 179), die das Angenehme mit dem Nützlichen verbinden. Das sind keine langweiligen Fingerübungen, sondern Clavierstücke, in denen der Verfasser ebensowohl dem rein musikalischen Element (nach Seite der Melodiebildung und der Harmonik) volle Gerechtigkeit widerfahren lässt, als wie er auch stets bestrebt ist, den Hauptzweck, die Fingertechnik, nie aus dem Auge zu verlieren."
(Leipziger Tageblatt.)

In **Albert Biehl's Studienwerken** offenbart sich ein hervorragend pädagogisches Talent, welches mit den Anforderungen der neuen Musik in harmonischer, melodischer und rhythmischer Beziehung völlig gleichen Schritt hält. Aus diesem Grunde sind Biehl's Werke den allmählich doch veralteten eines Czerny und Genossen weit vorzuziehen. Reizende und bei ihrer Gefälligkeit und modernem Zuschnitt höchst anregende Musik ist in den 25 Elementaretuden in Form kleiner melodischer Stücke Op. 150 enthalten. Kleine wie grosse Schüler werden die zierlichen, frischen Stückchen gerne üben und vortragen. Sehr schwierig, aber glänzend und dankbar, selbst zum Concertvortrag, sind die Studien Op. 70. Endlich aber umfassen die Special-Etuden Op. 154 das gesammte Gebiet der Klaviertechnik in ebenso vollkommener wie mustergültiger Weise. Ich bin fest überzeugt, dass sich die Werke Biehl's überall schnell und leicht einführen müssen, wo man sich die Mühe nimmt, sie auf ihren Kern und musikalischen wie instructiven Gehalt eingehend zu prüfen. Alle Lehrer und Vorsteher von Conservatorien seien angelegentlichst darauf aufmerksam gemacht. (Musikwelt.)

Albert Biehl's „Poetische Studien" nehmen in der Clavierliteratur eine ganz eigenartige Stellung ein. Man kann sie ebensowohl als sog. Salonstücke ansehen — allerdings Salonstücke bester Gattung, wie sie seit Charles Mayer nicht wieder componirt worden sind — wie auch als reine Etuden. Sie erfüllen sohin, wie ja auch schon aus ihrem Titel hervorgeht, den doppelten Zweck, die Phantasie des Spielers anzuregen, wie auch seine Technik zu fördern. Darum, und weil das Etudenhafte nirgends hausbacken und trocken wird, möchten wir die „Poetischen Studien" nicht nur den Lernenden, sondern auch den Lehrenden wärmstens empfehlen. (Leipziger Tageblatt.)

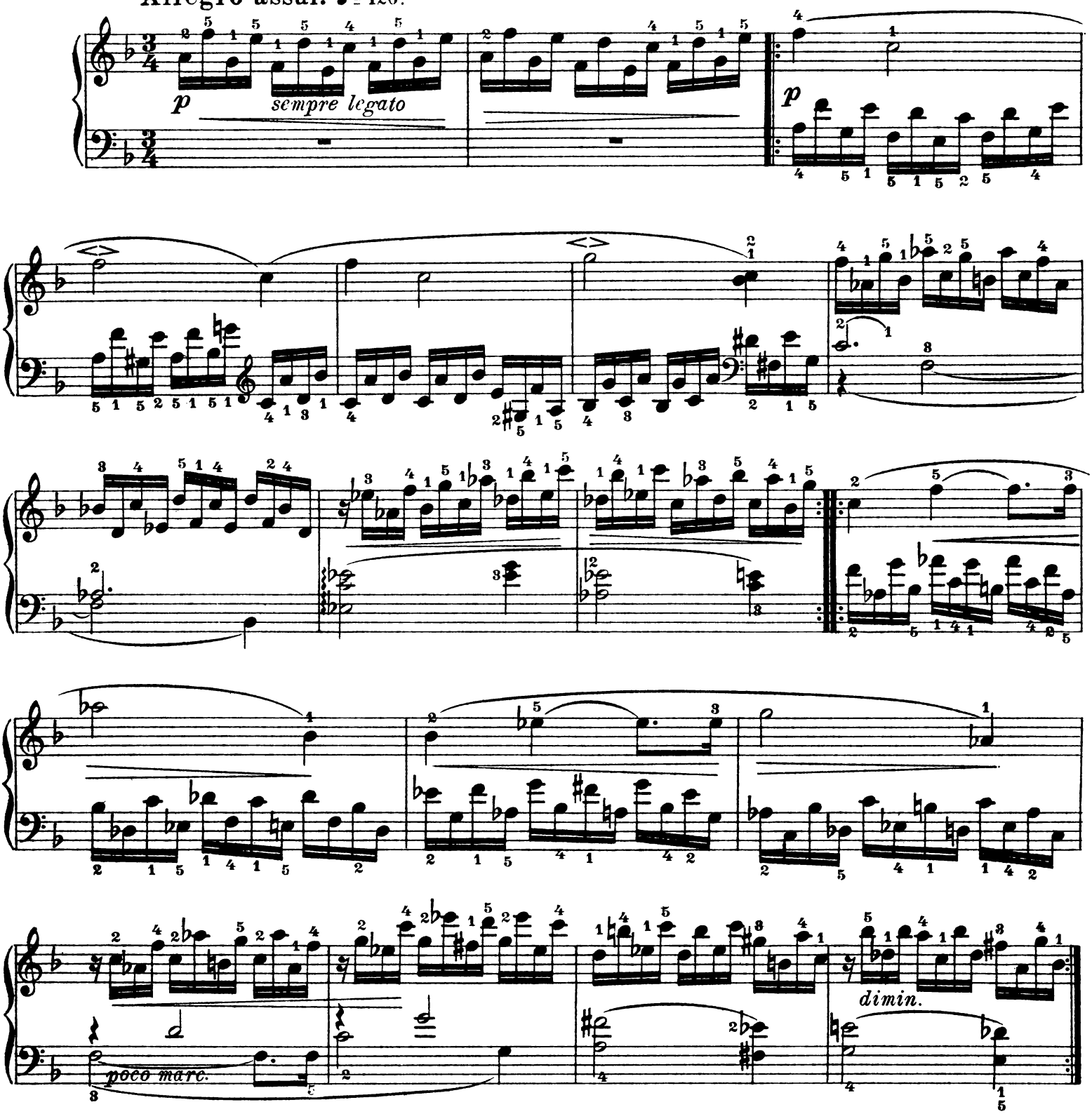
Verlag von **Otto Forberg** in **Leipzig.**

Sexten-Etuden.

Studies in Sixths. Etudes en Sixtes.

No. 1.*)

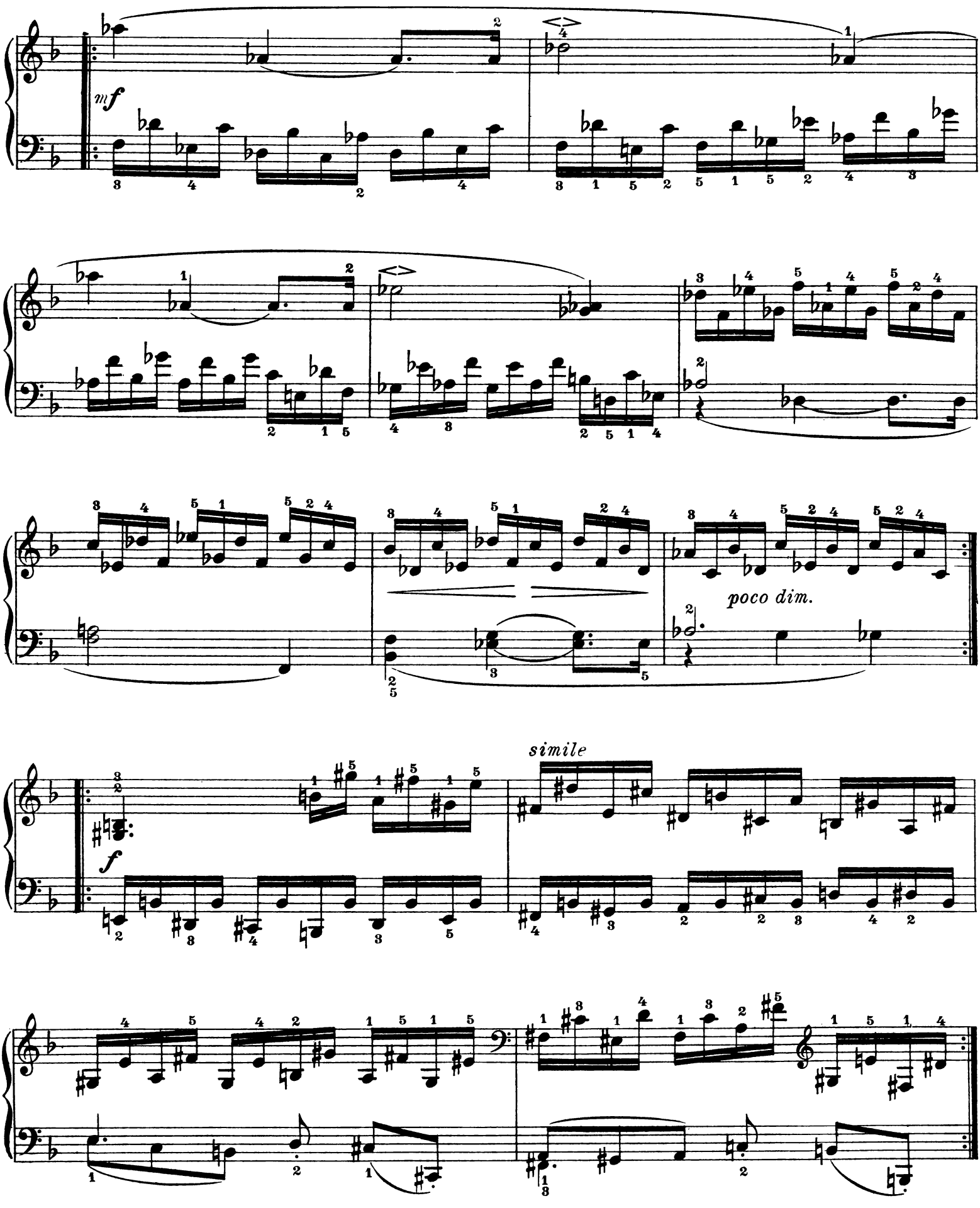
Adolf Ruthardt, Op. 54.

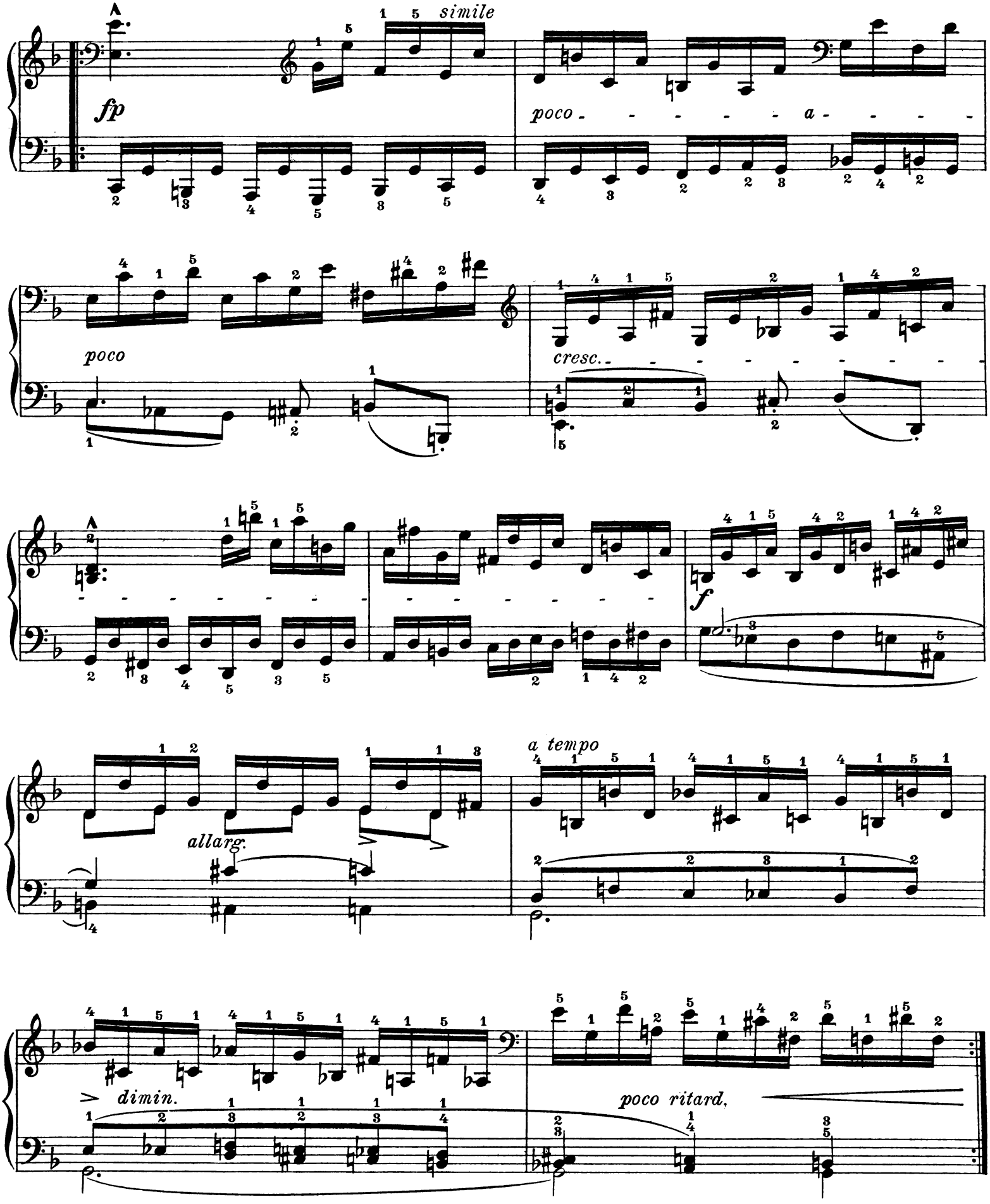


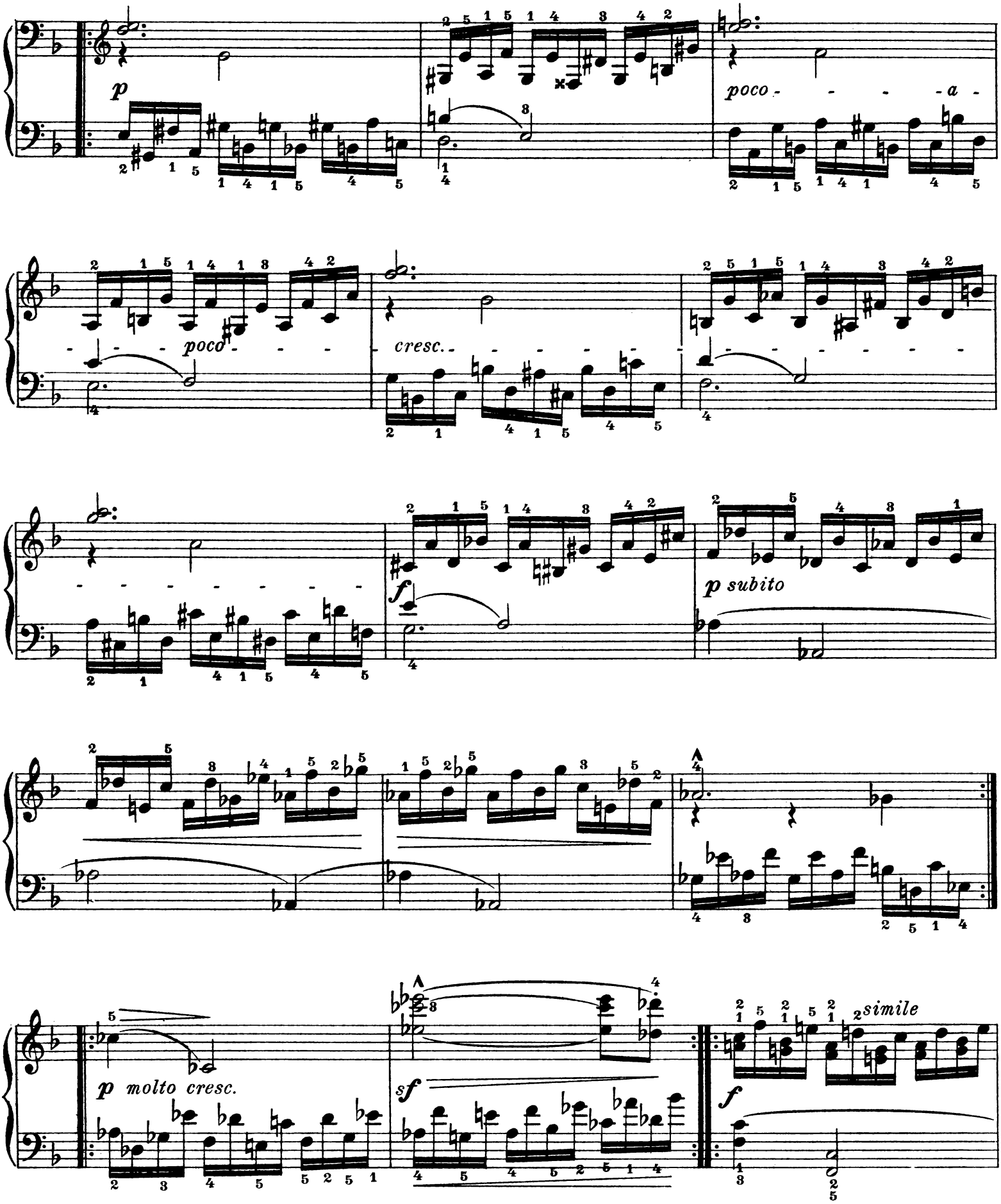
*) Es empfiehlt sich die verschiedenen Teile dieser Etuden mehrmals zu wiederholen.

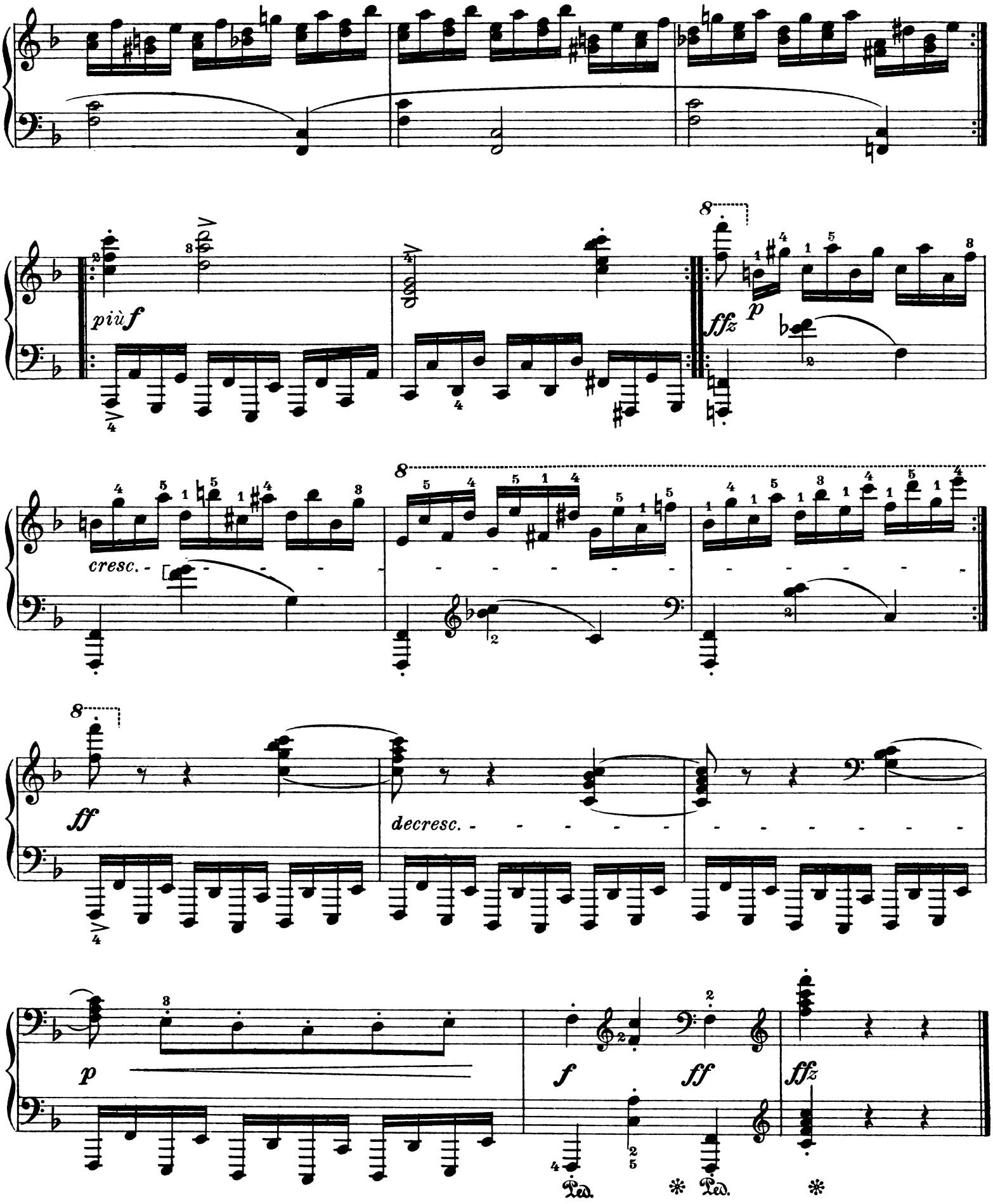
Copyright 1907 by Otto Forberg.
Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Otto Forberg, Leipzig.

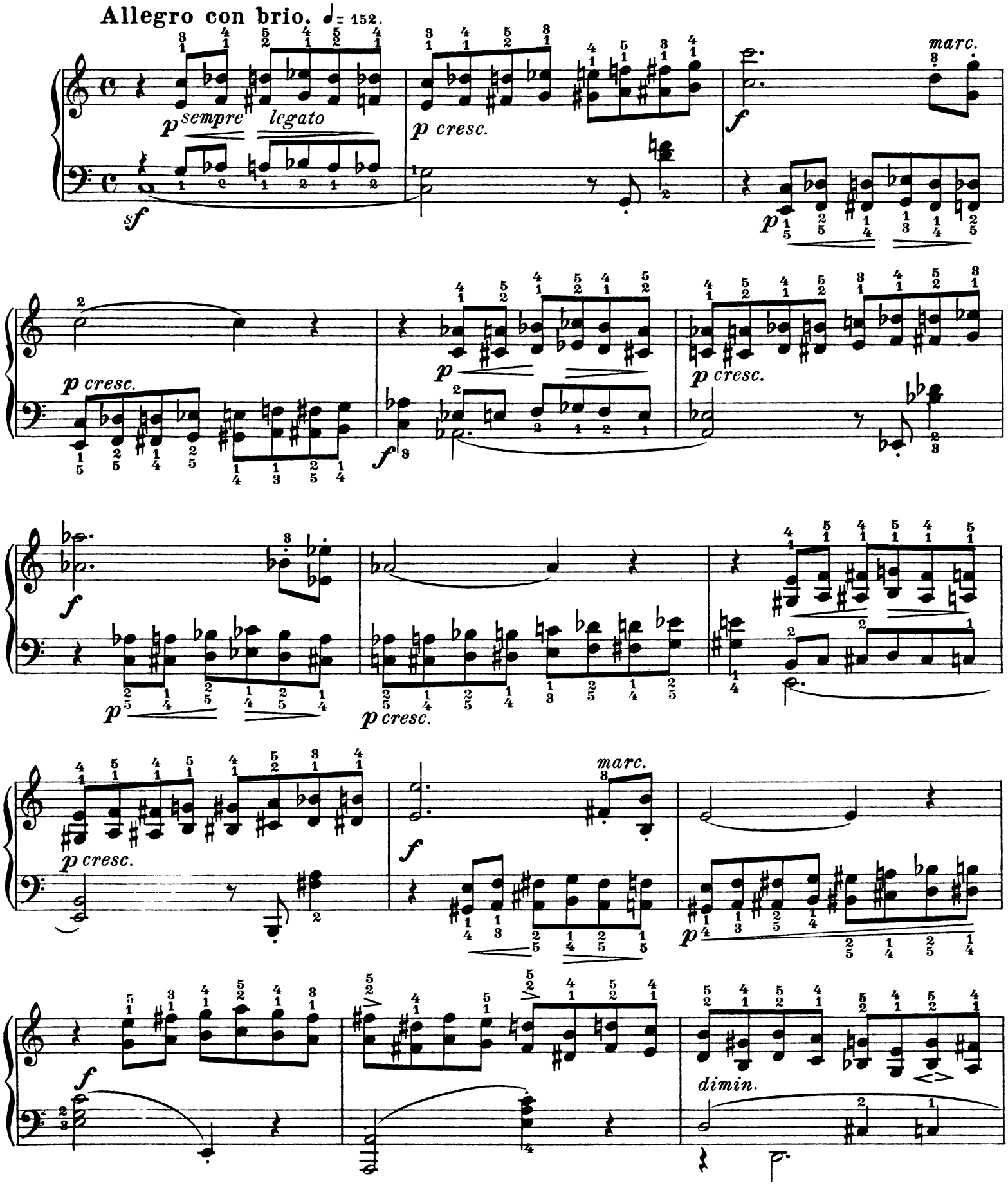

mf
poco dim.
simile
f

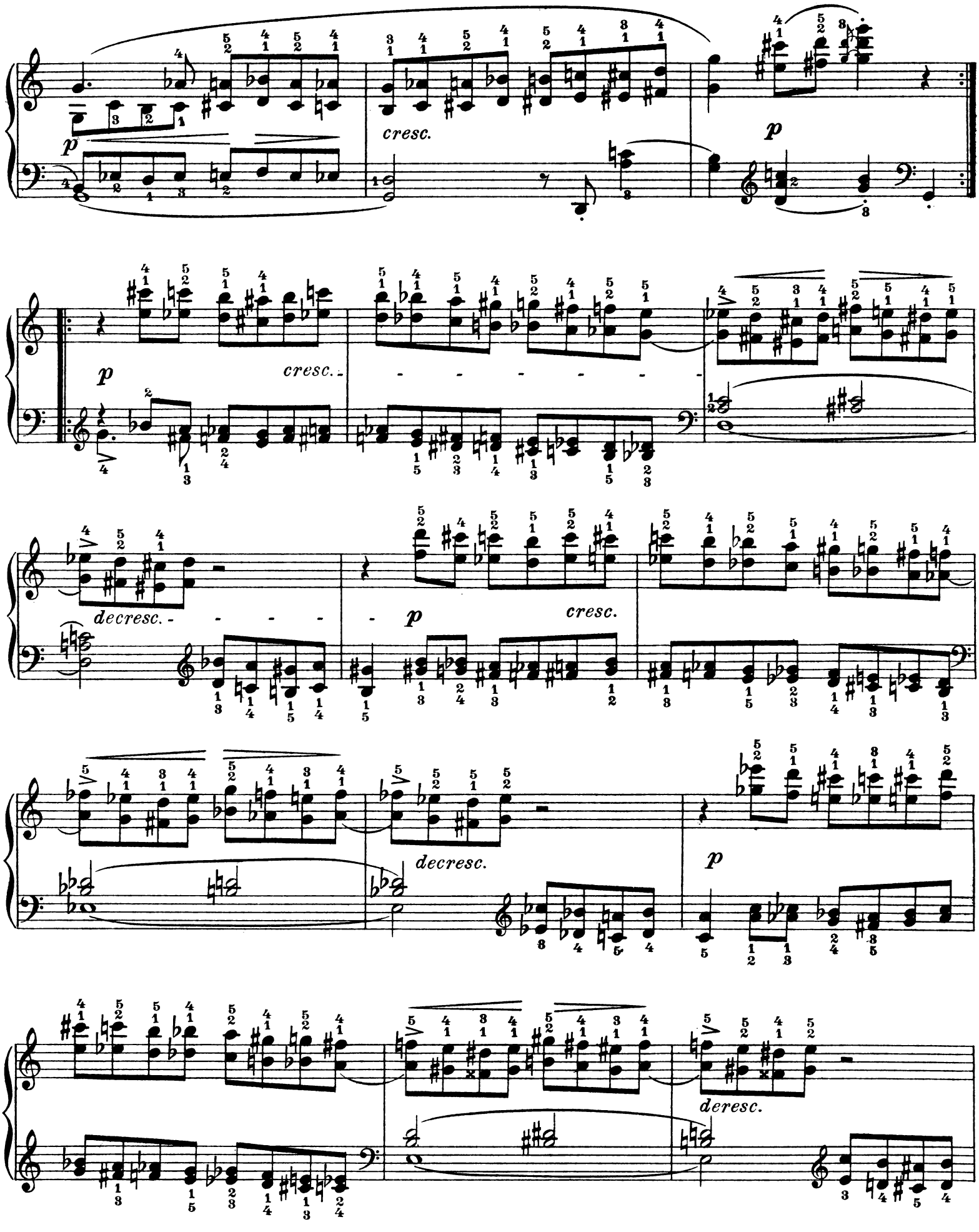

simile
fp
poco - - - - - - a - - - -
poco
cresc. - - - - - - - - - -
f
allarg.
a tempo
dimin.
poco ritard,

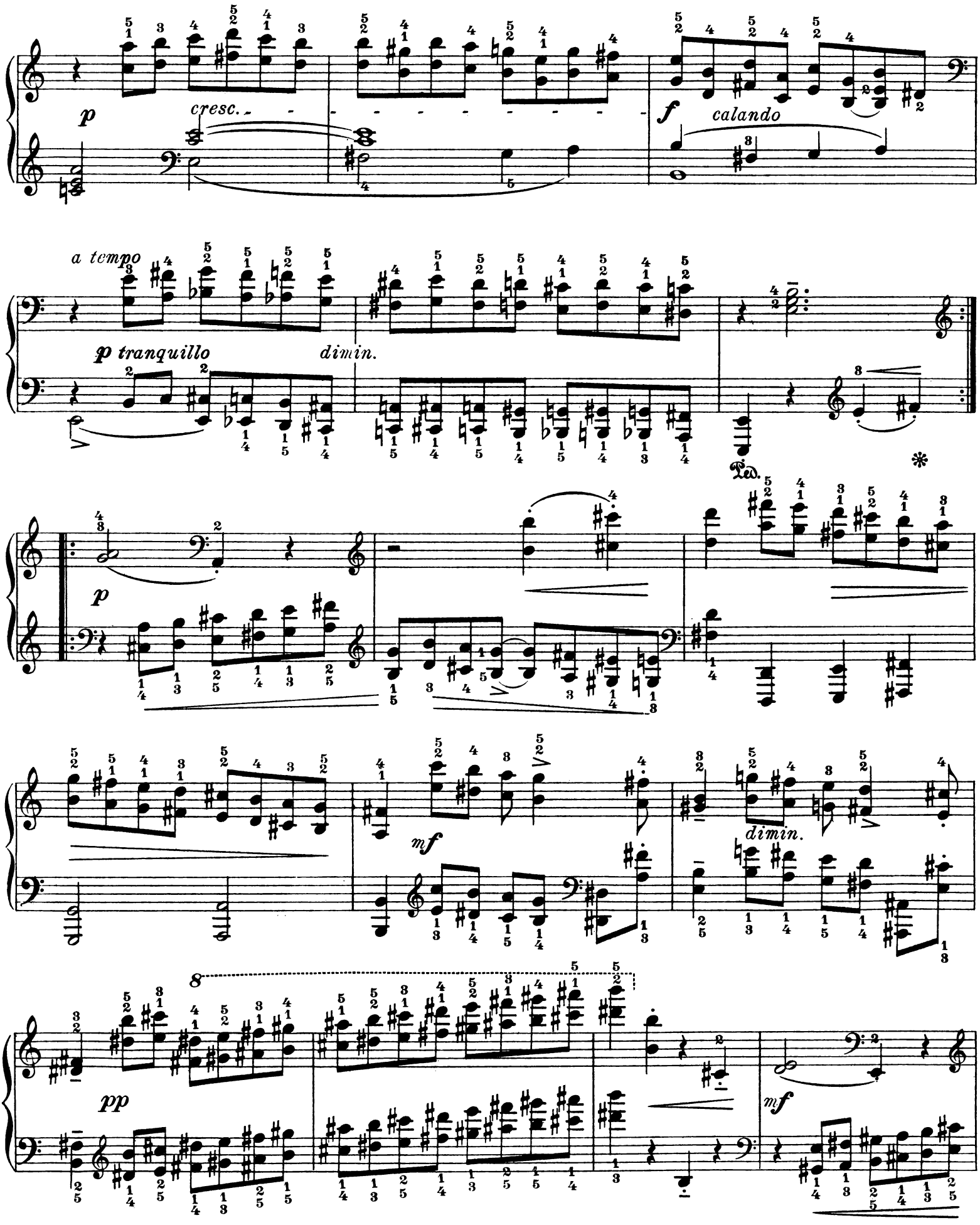

p
poco - - - - a -
poco - - - -
cresc. - - - - - - - -
f
p subito
p molto cresc.
sf
f
simile

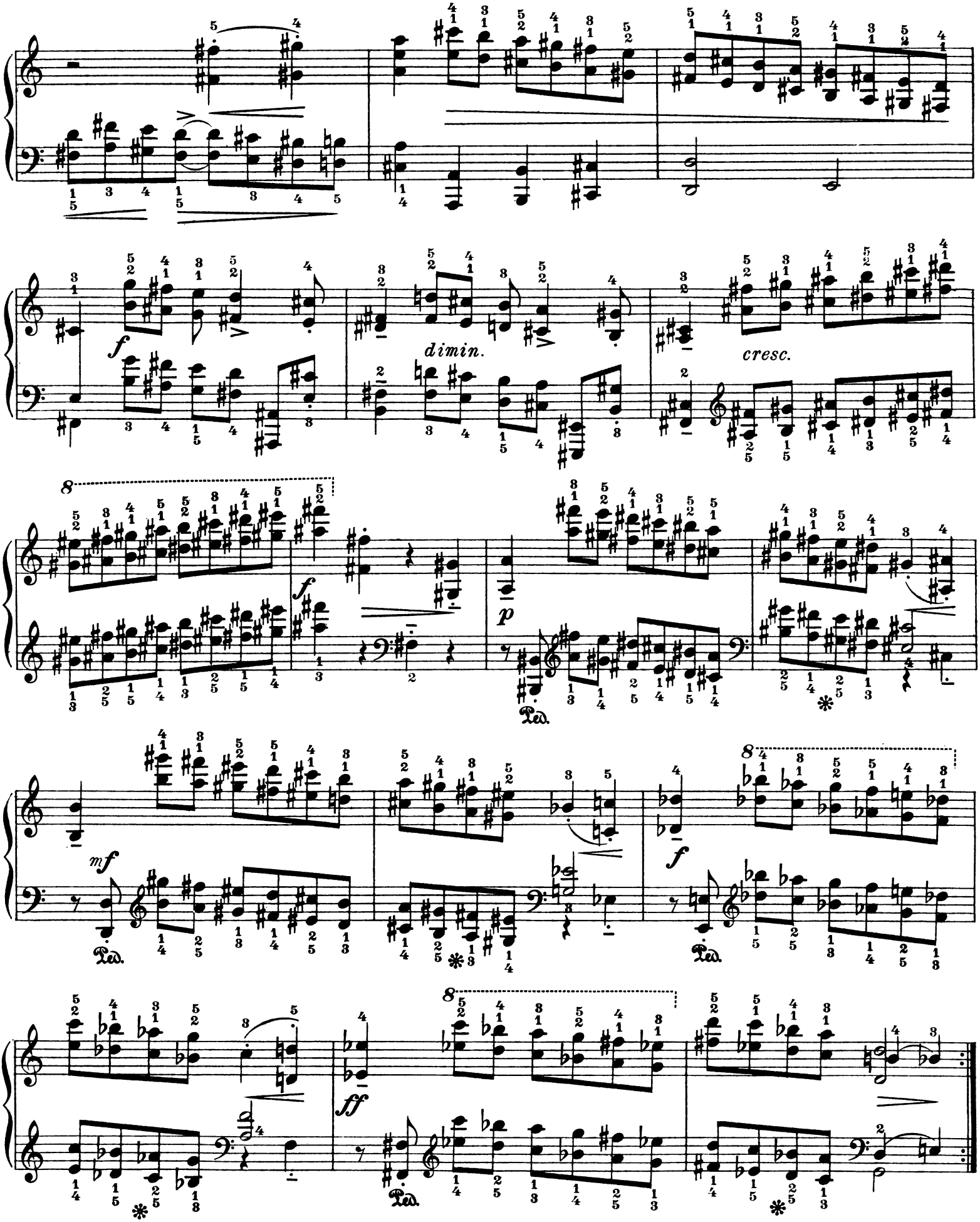

più f
ffz
p
cresc.
ff
decresc.
p
f
ff
ffz
Ped.
Ped.

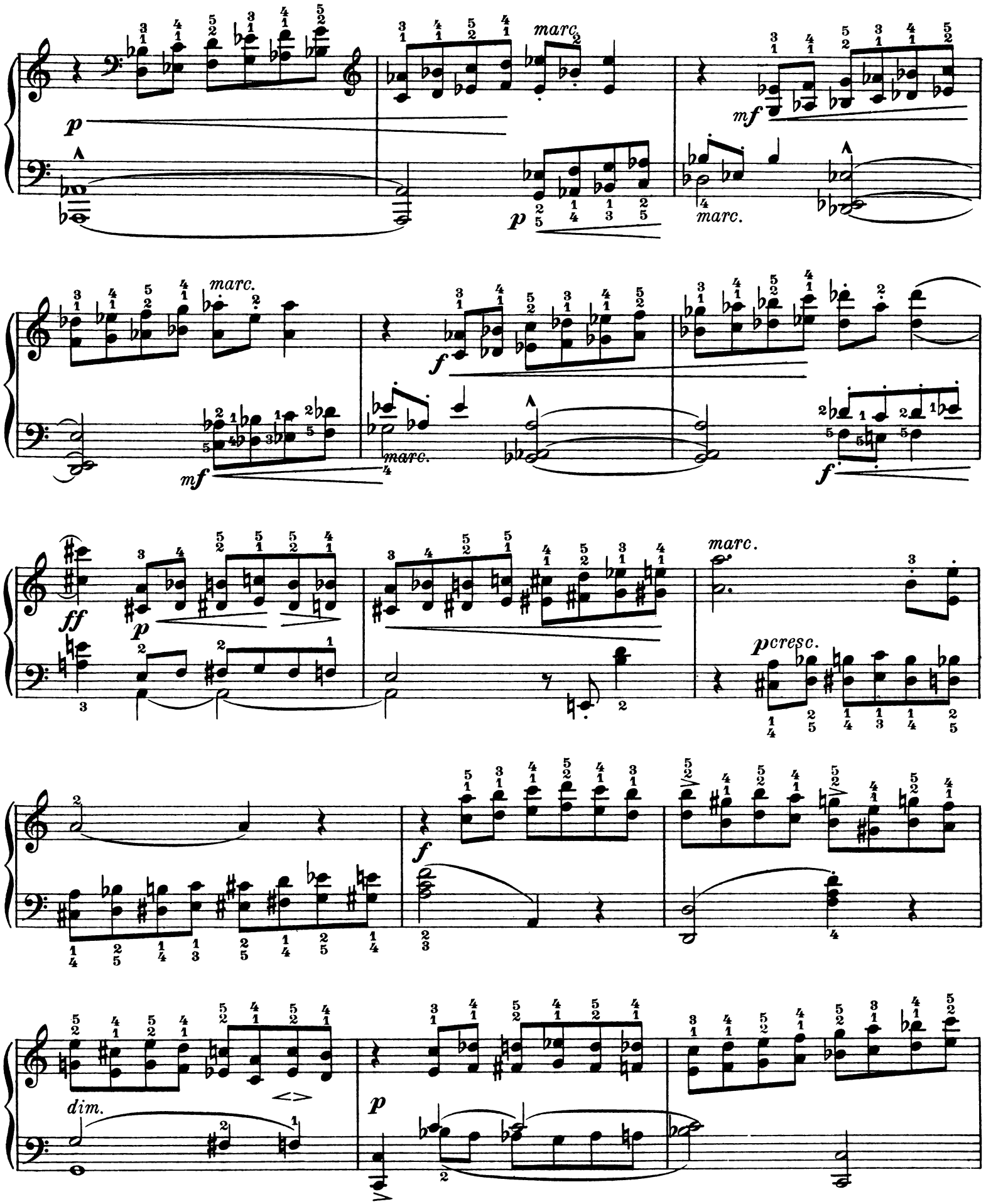
No. 2.

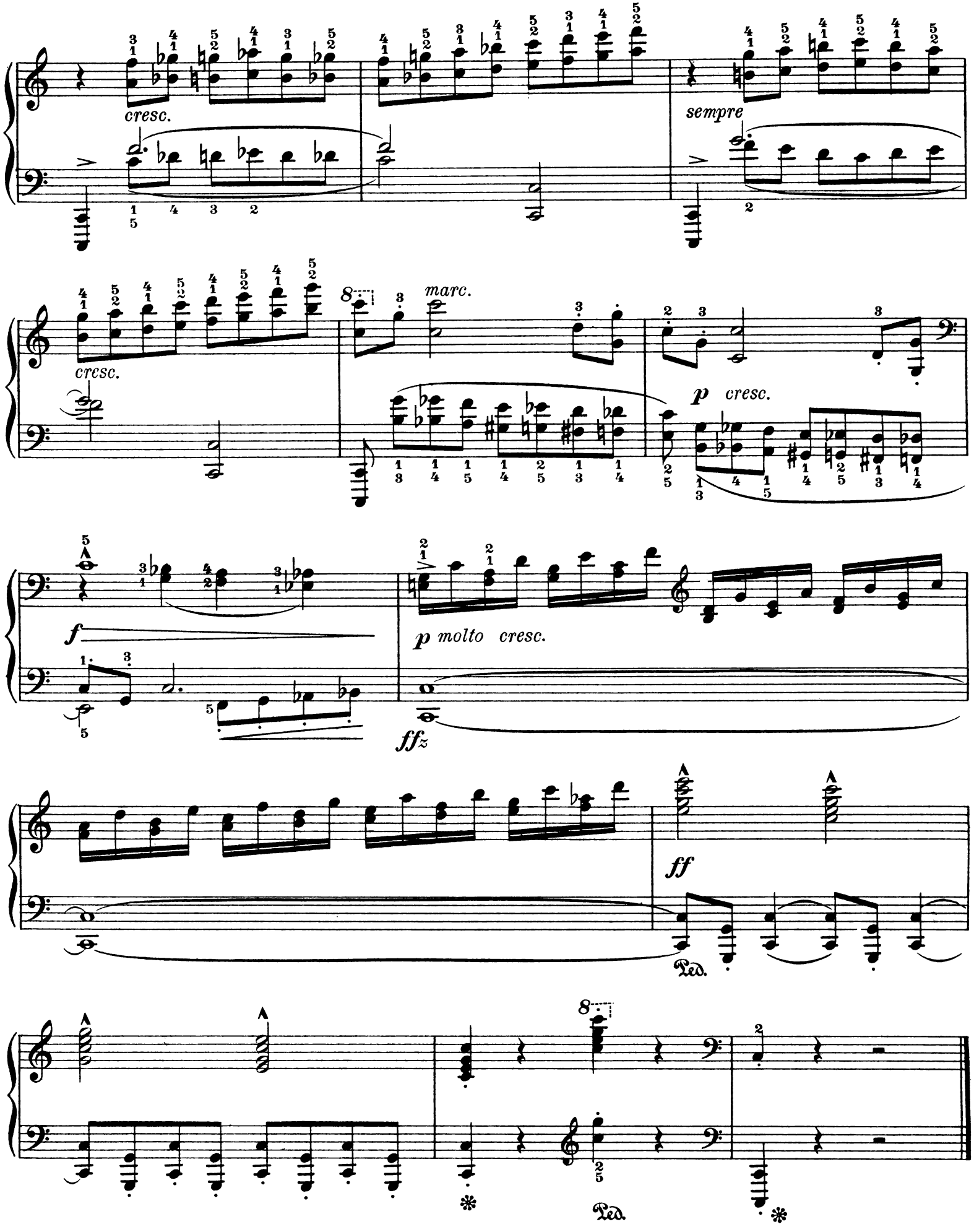

Allegro con brio. ♩= 152.
p sempre legato
sf
p cresc.
f
marc.
p cresc.
p
f
p cresc.
f
p cresc.
marc.
f
p
f
dimin.


p
cresc.
p
p
cresc.
decresc.
p
cresc.
decresc.
p
deresc.

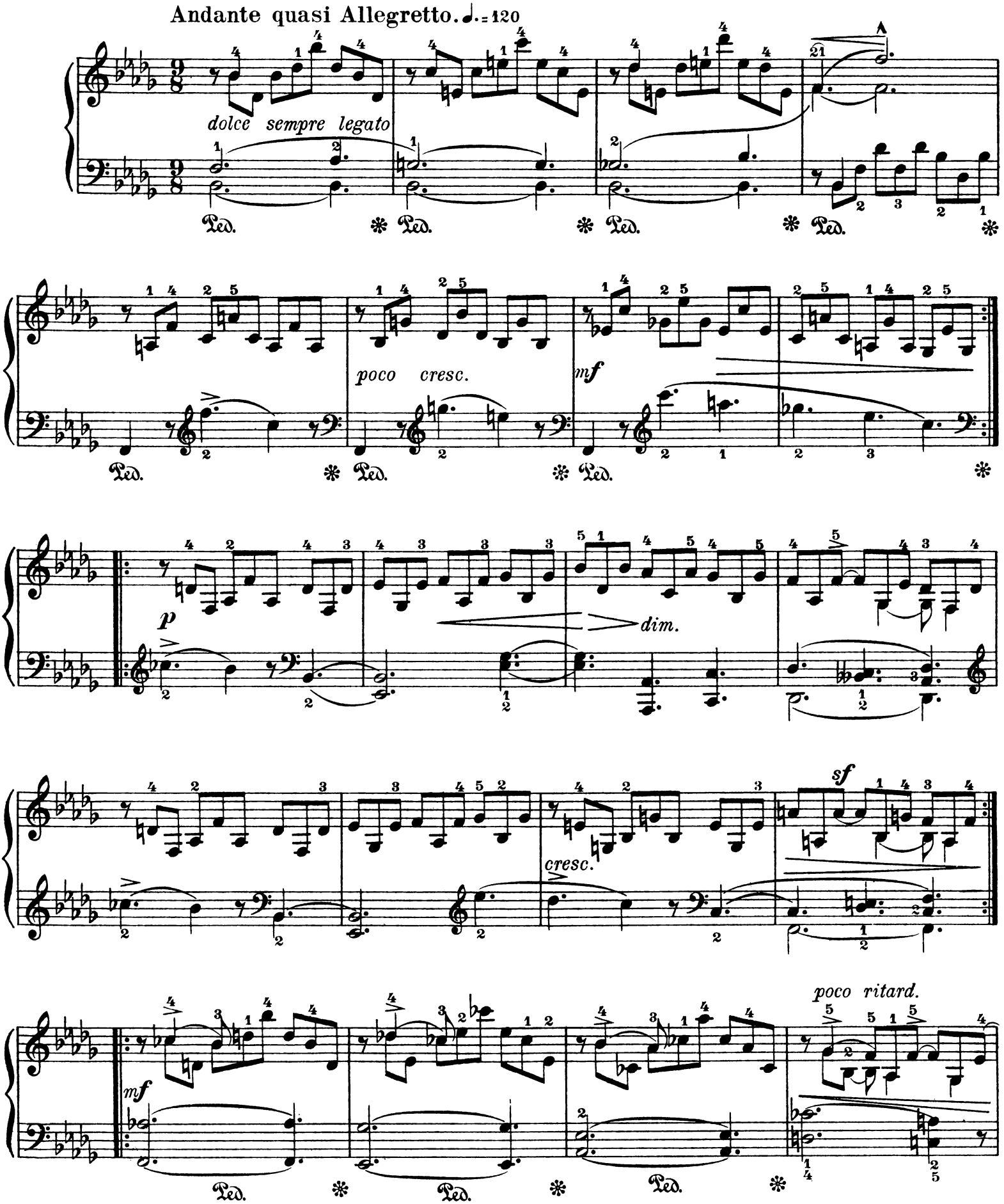

p
cresc.
f
calando
a tempo
p tranquillo
dimin.
Ped.
*
p
mf
dimin.
pp
mf

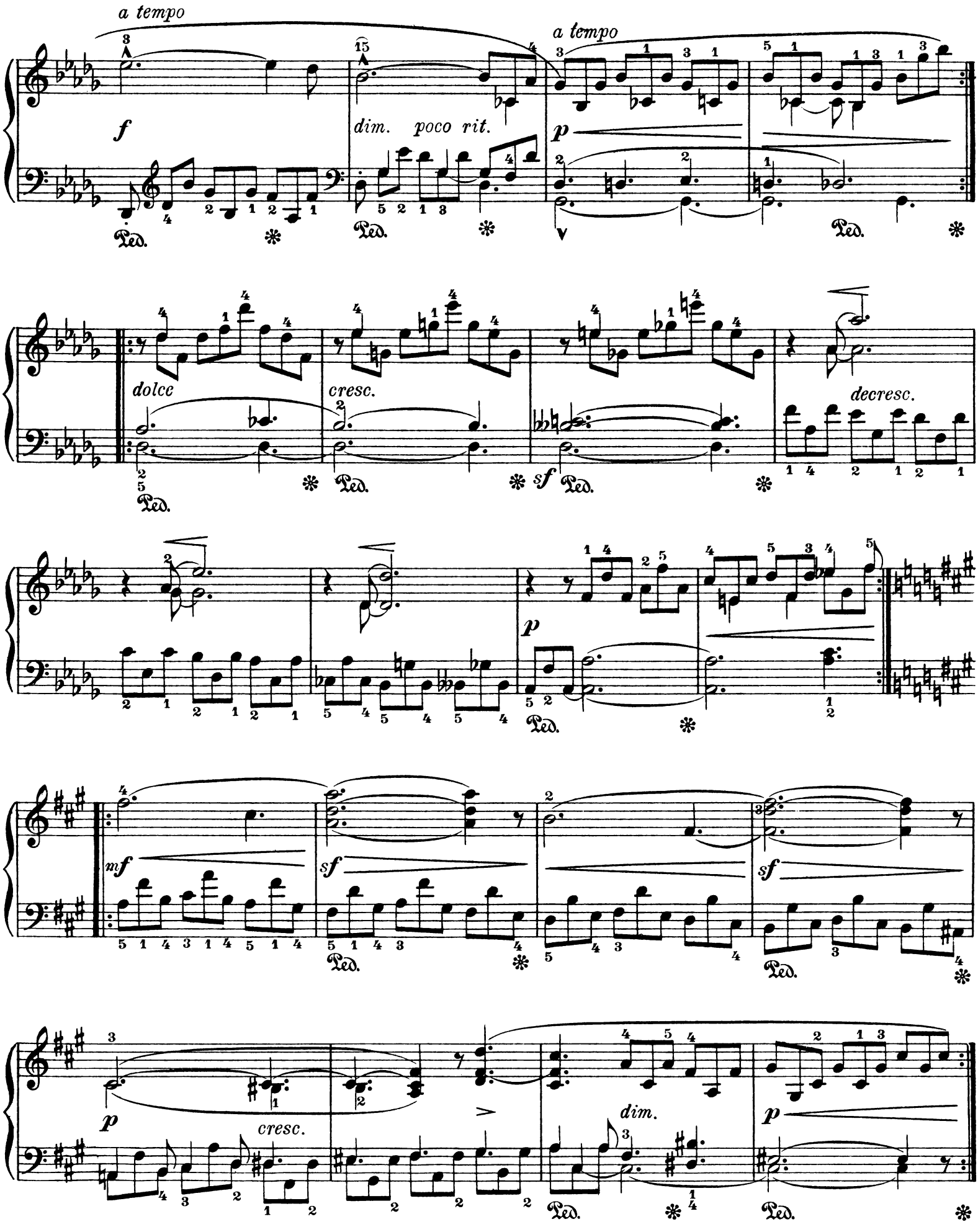

f
dimin.
cresc.
p
mf
f
ff
Ped.

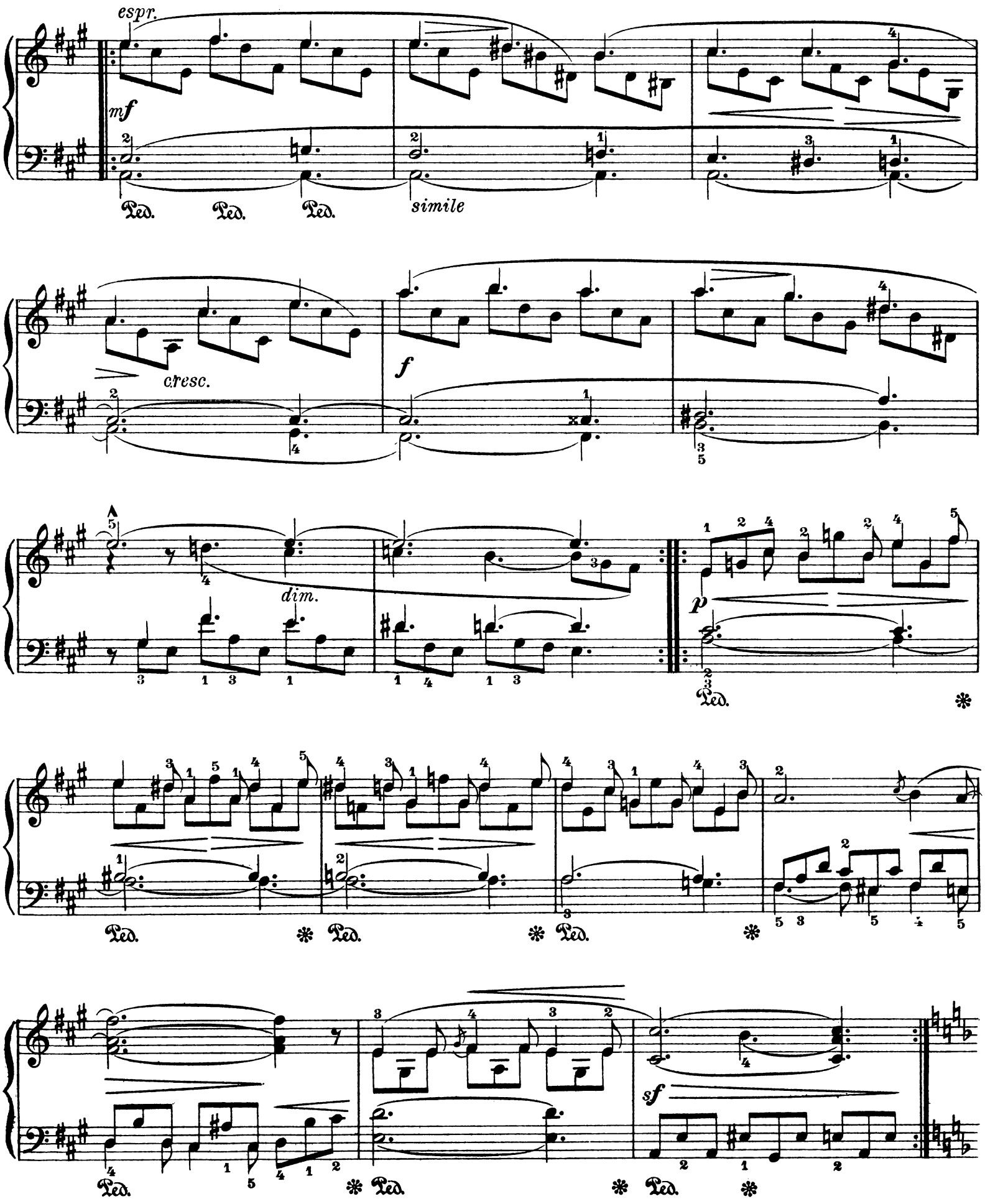

p
marc.
p
mf
marc.
marc.
mf
marc.
f
f
ff
p
marc.
pcresc.
f
dim.
p

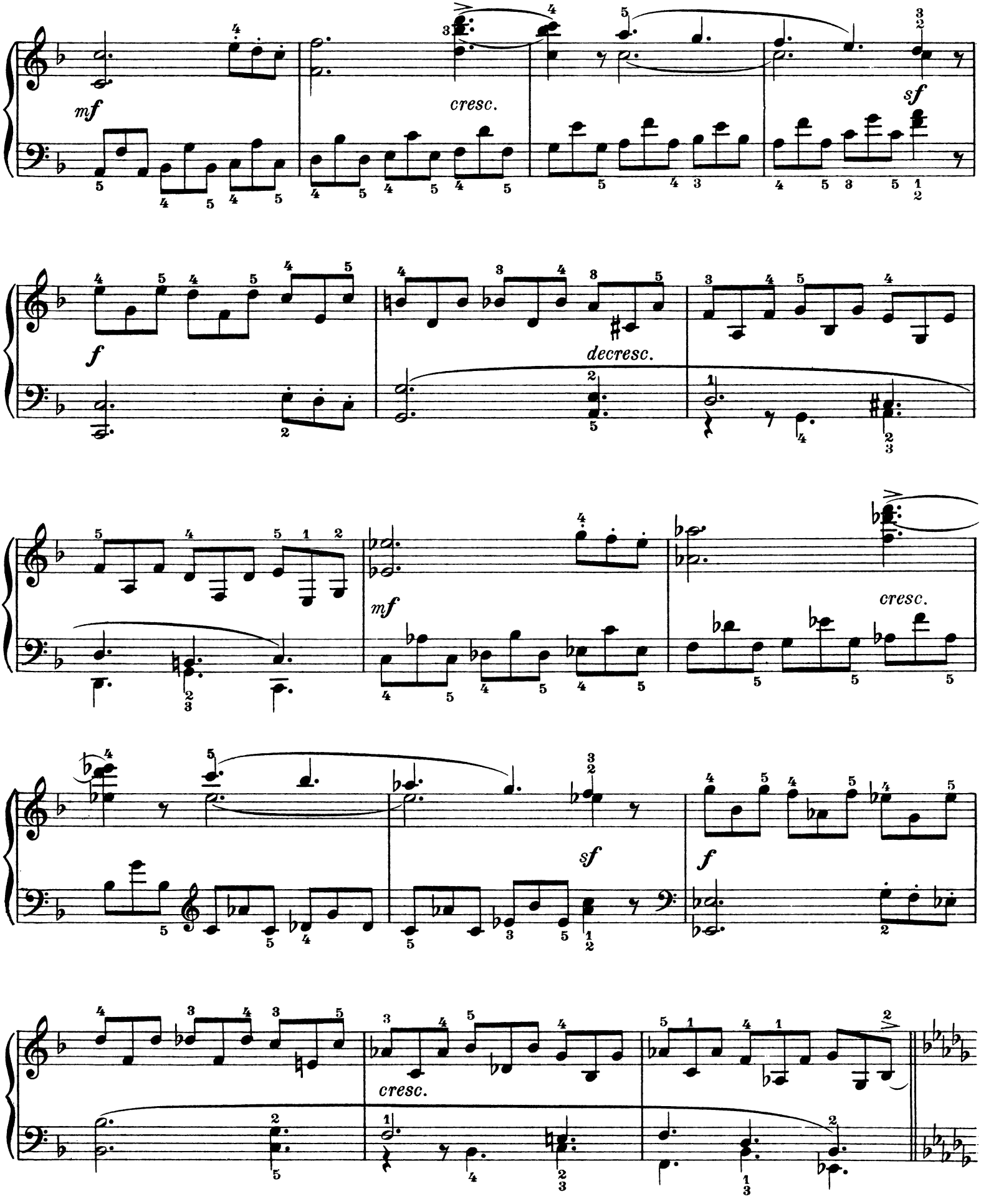

cresc.
sempre
marc.
cresc.
p cresc.
f
p molto cresc.
ffz
ff
Ped.
Ped.

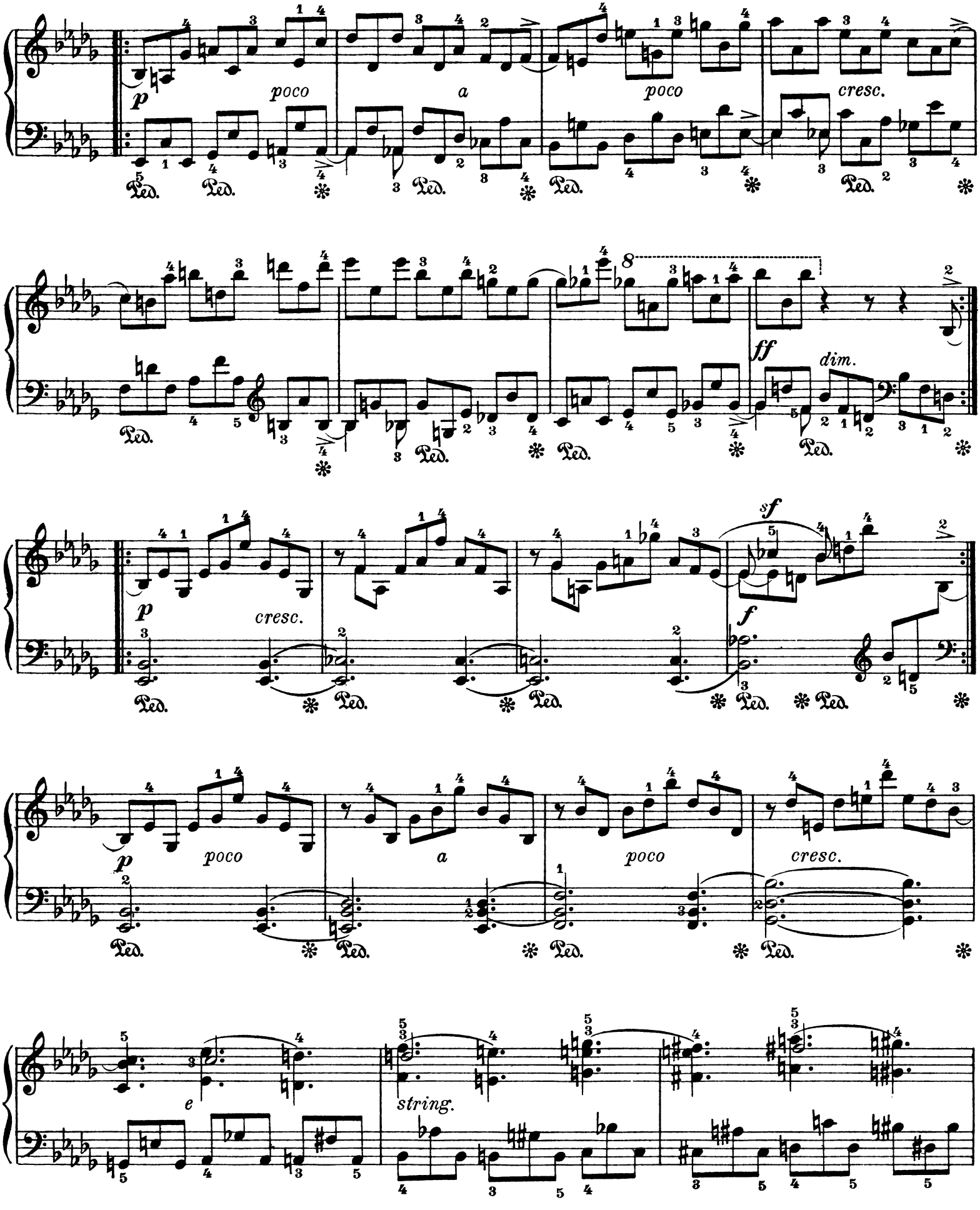
Nº 3.

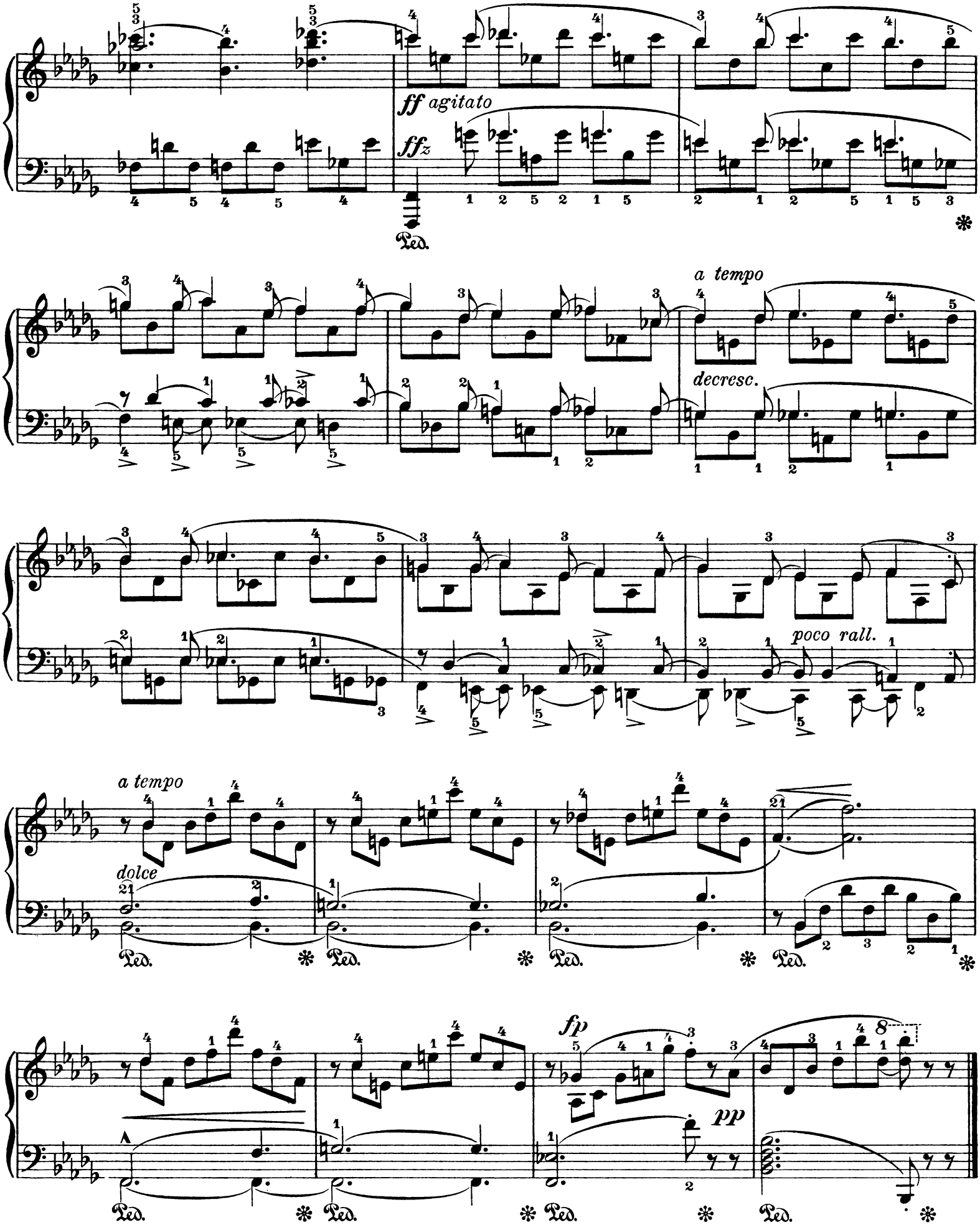

Andante quasi Allegretto. ♩.=120
dolce sempre legato
Ped.
poco cresc.
mf
p
dim.
cresc.
sf
poco ritard.


a tempo
f
dim. poco rit.
a tempo
p
dolce
cresc.
sf
decresc.
p
mf
sf
sf
p
cresc.
dim.
p

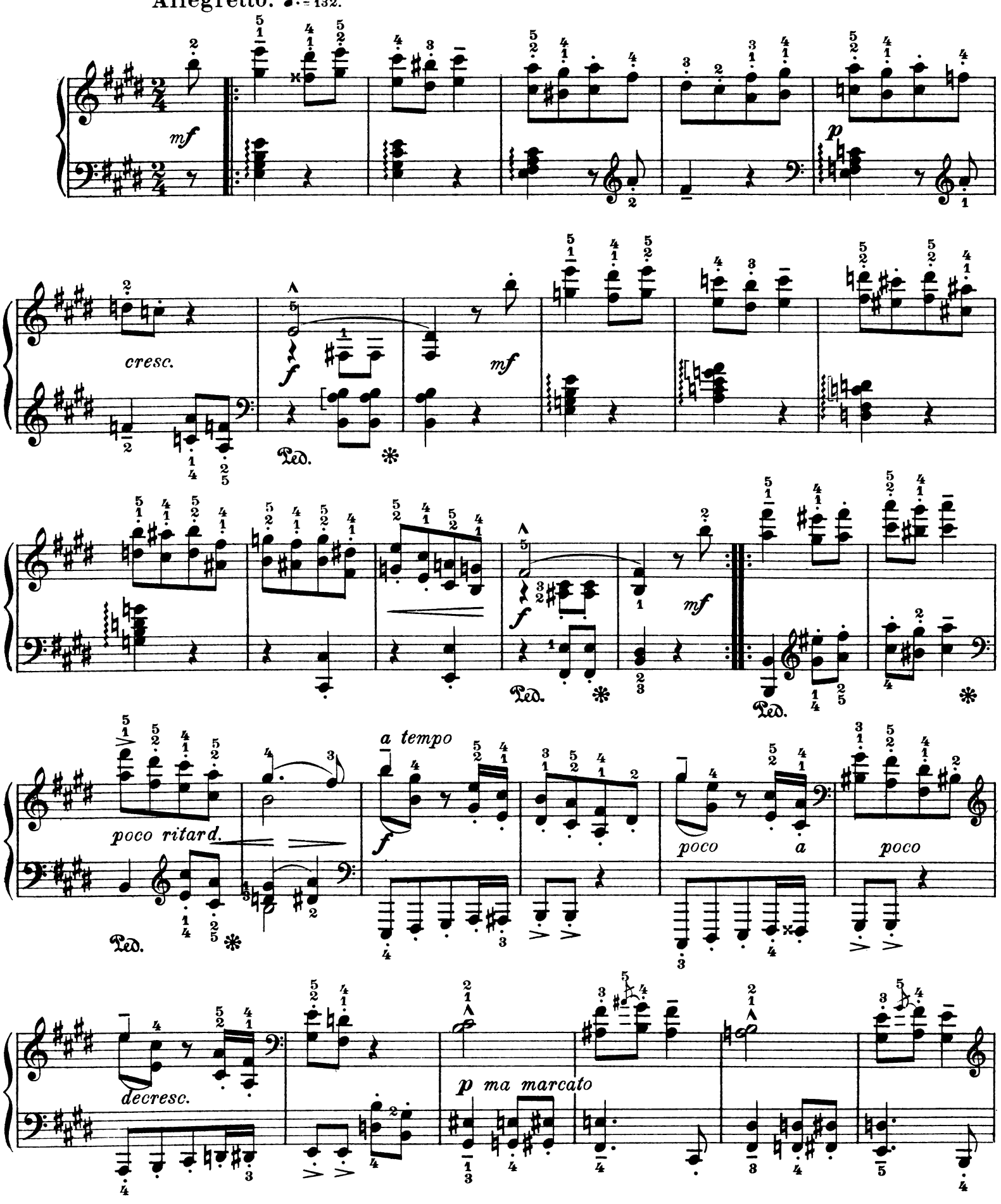

espr.
mf
Ped. Ped. Ped.
simile
cresc.
f
dim.
p
Ped.
Ped. Ped. Ped.
sf
Ped. Ped. Ped.

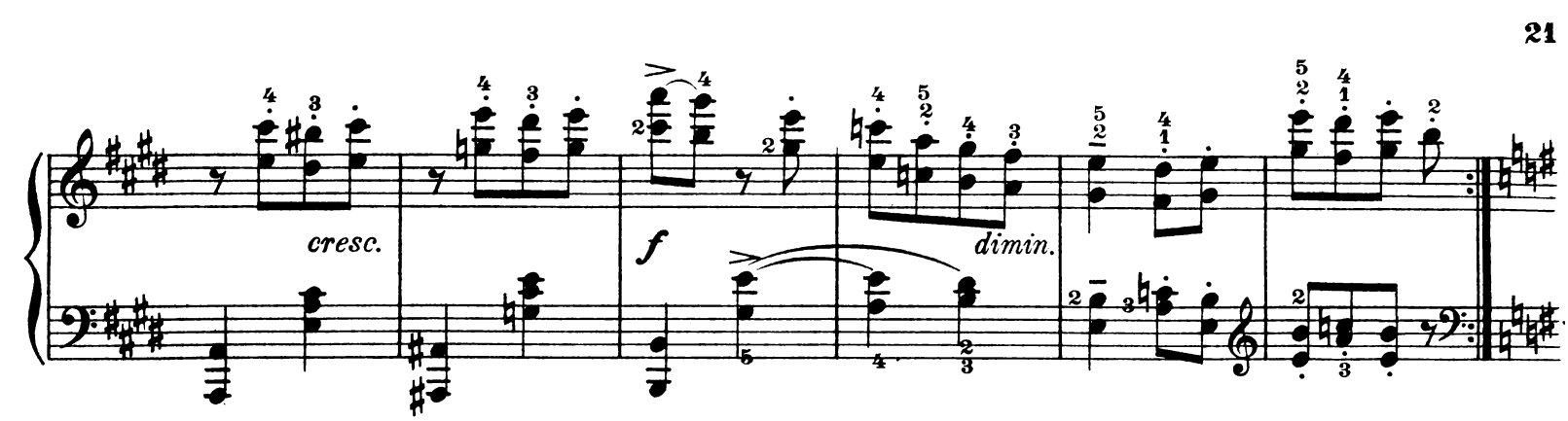

mf
cresc.
sf
f
decresc.
mf
cresc.
sf
f
cresc.


p
poco
a
poco
cresc.
ff
dim.
sf
f
cresc.
poco
a
poco
cresc.
e
string.

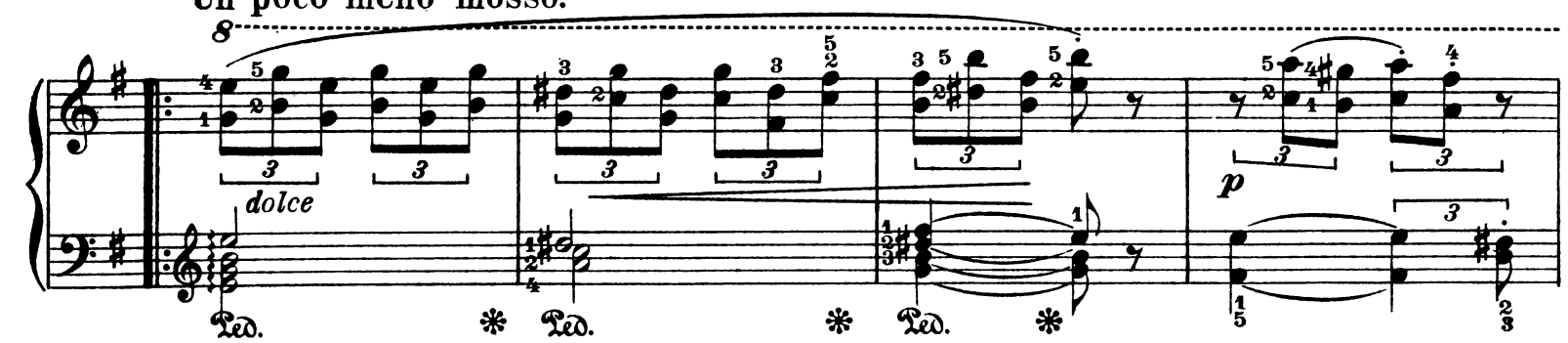

ff agitato
ffz
Ped.
a tempo
decresc.
poco rall.
a tempo
dolce
fp
pp

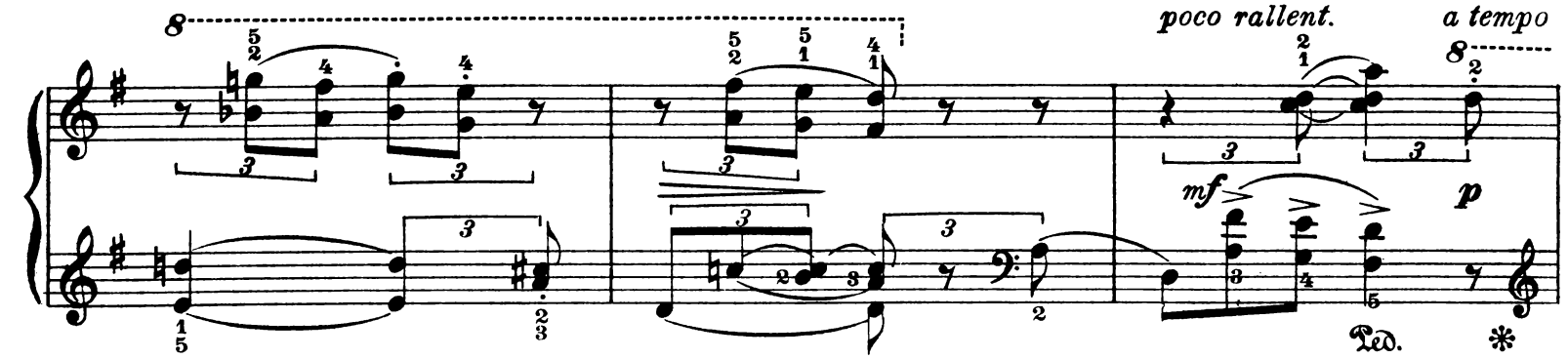
Nº 4.

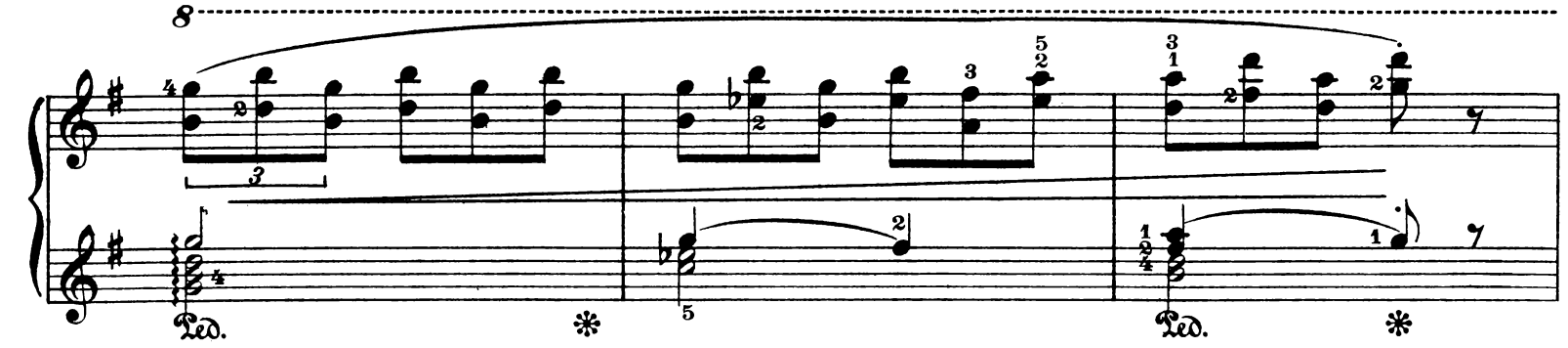

Allegretto. ♩. = 132.
mf
p
cresc.
f
mf
Ped.
f
mf
Ped.
Ped.
poco ritard.
a tempo
f
poco
a
poco
Ped.
decresc.
p ma marcato

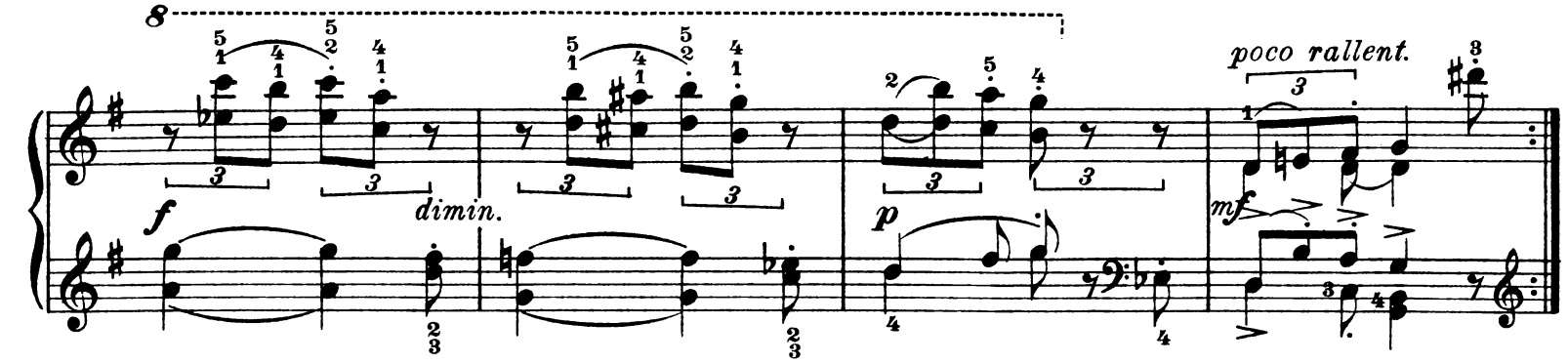


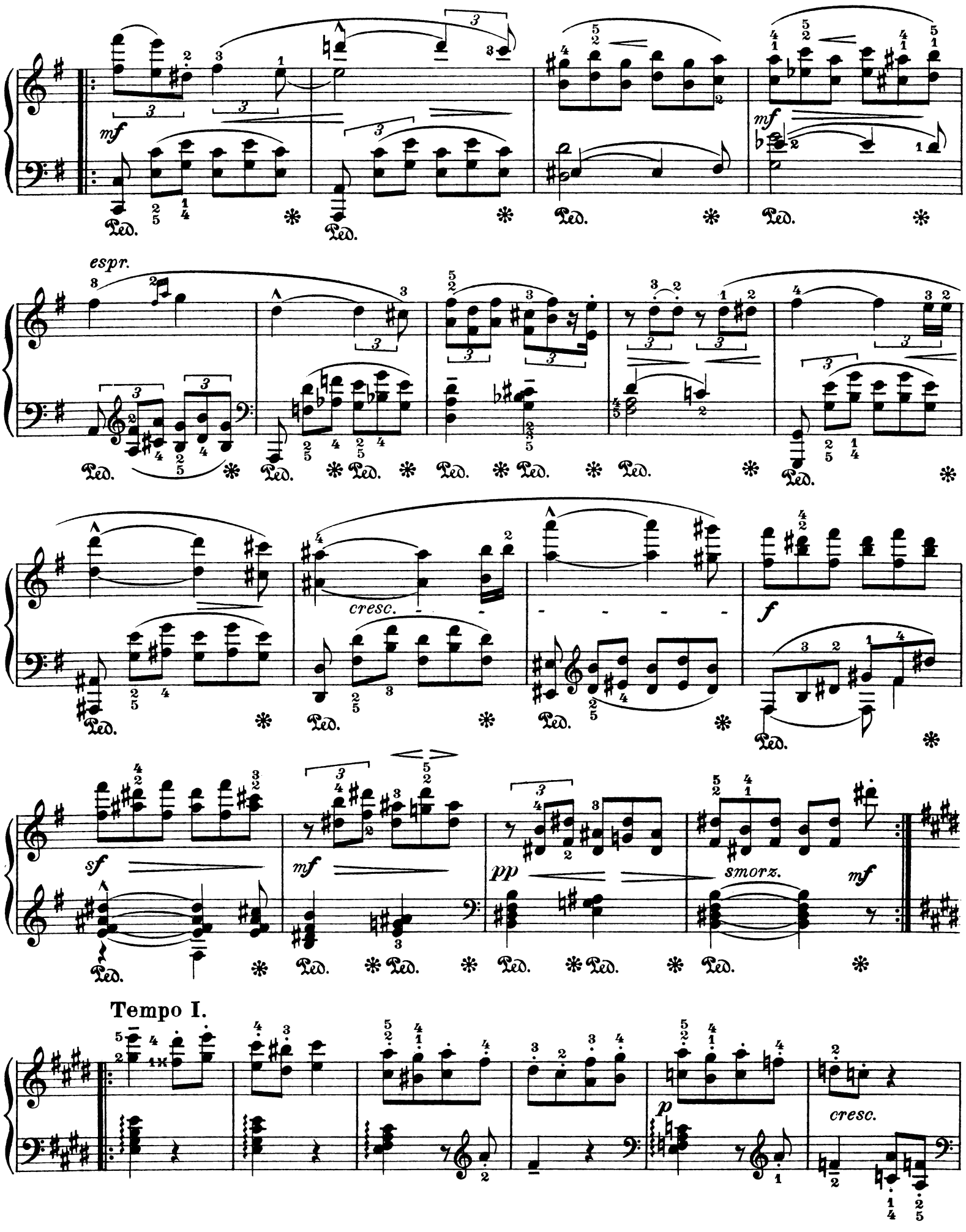
Un poco meno mosso.

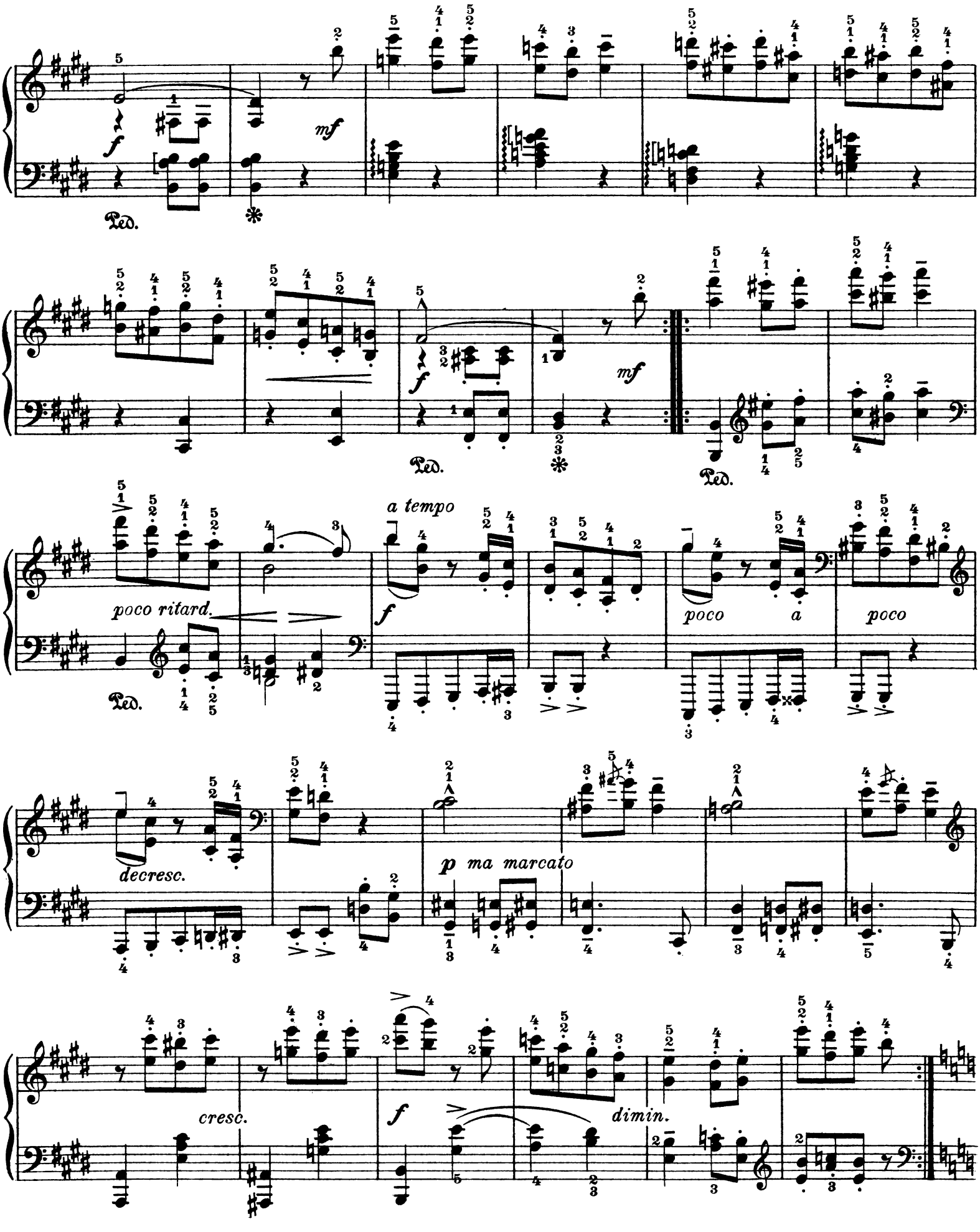


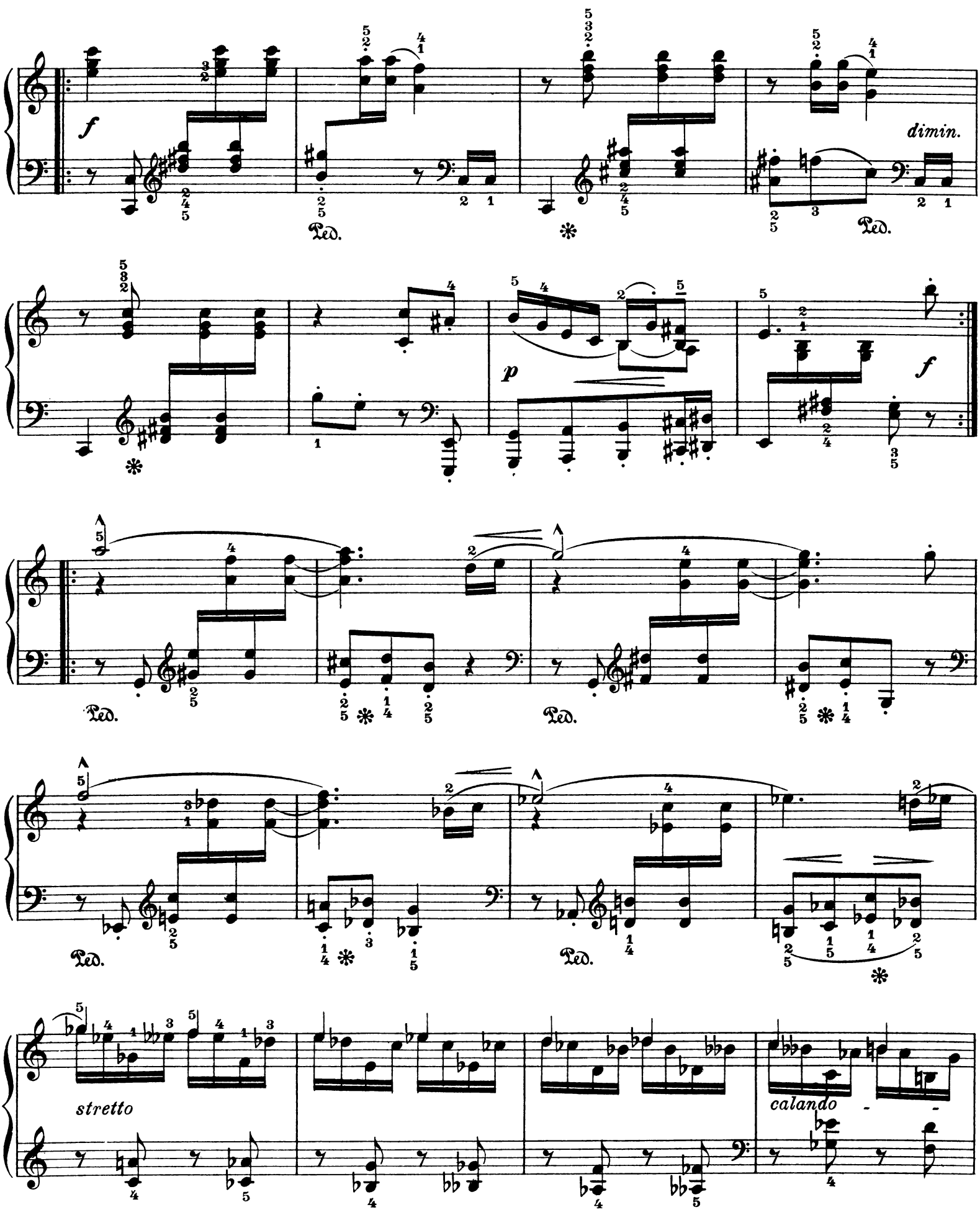


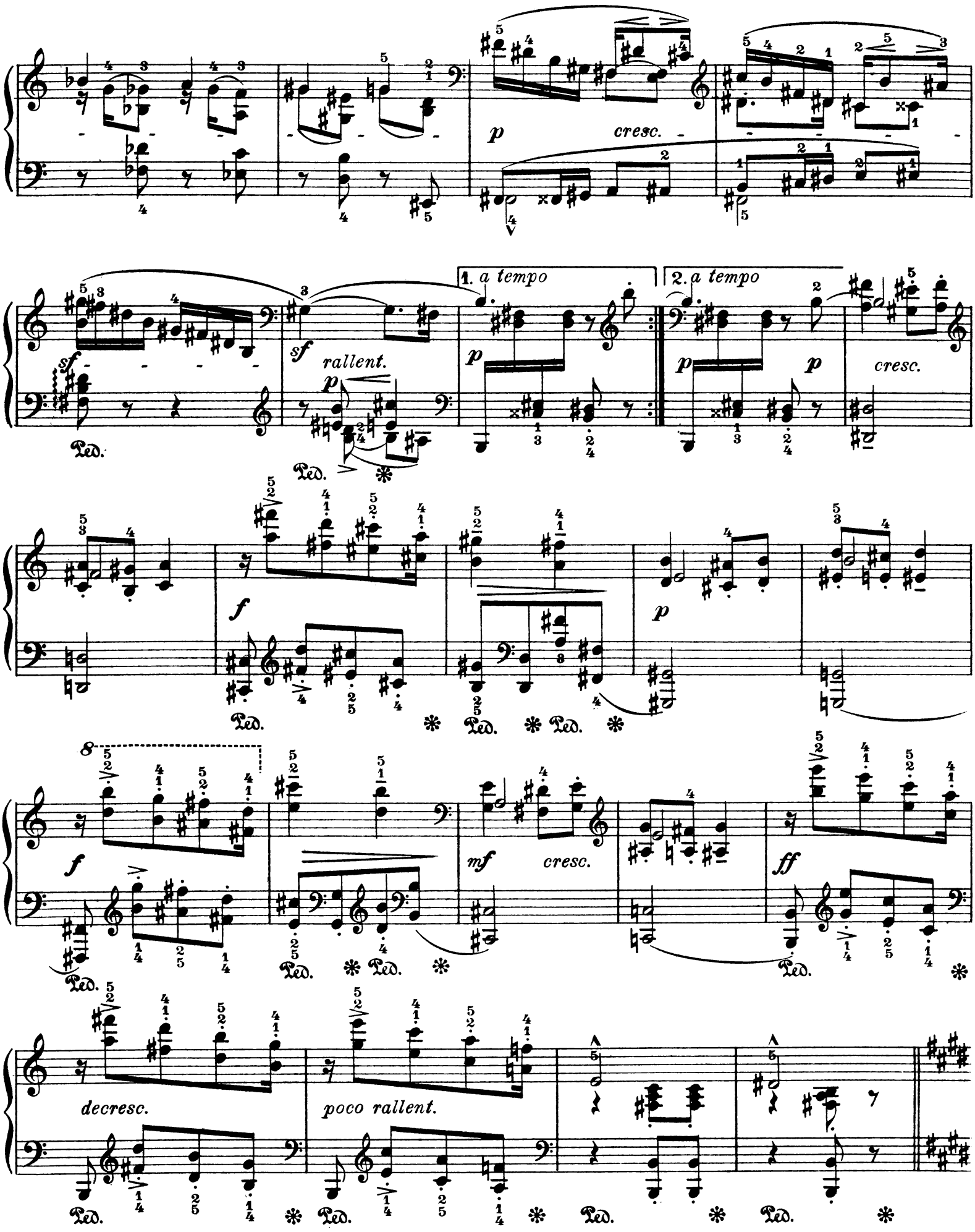


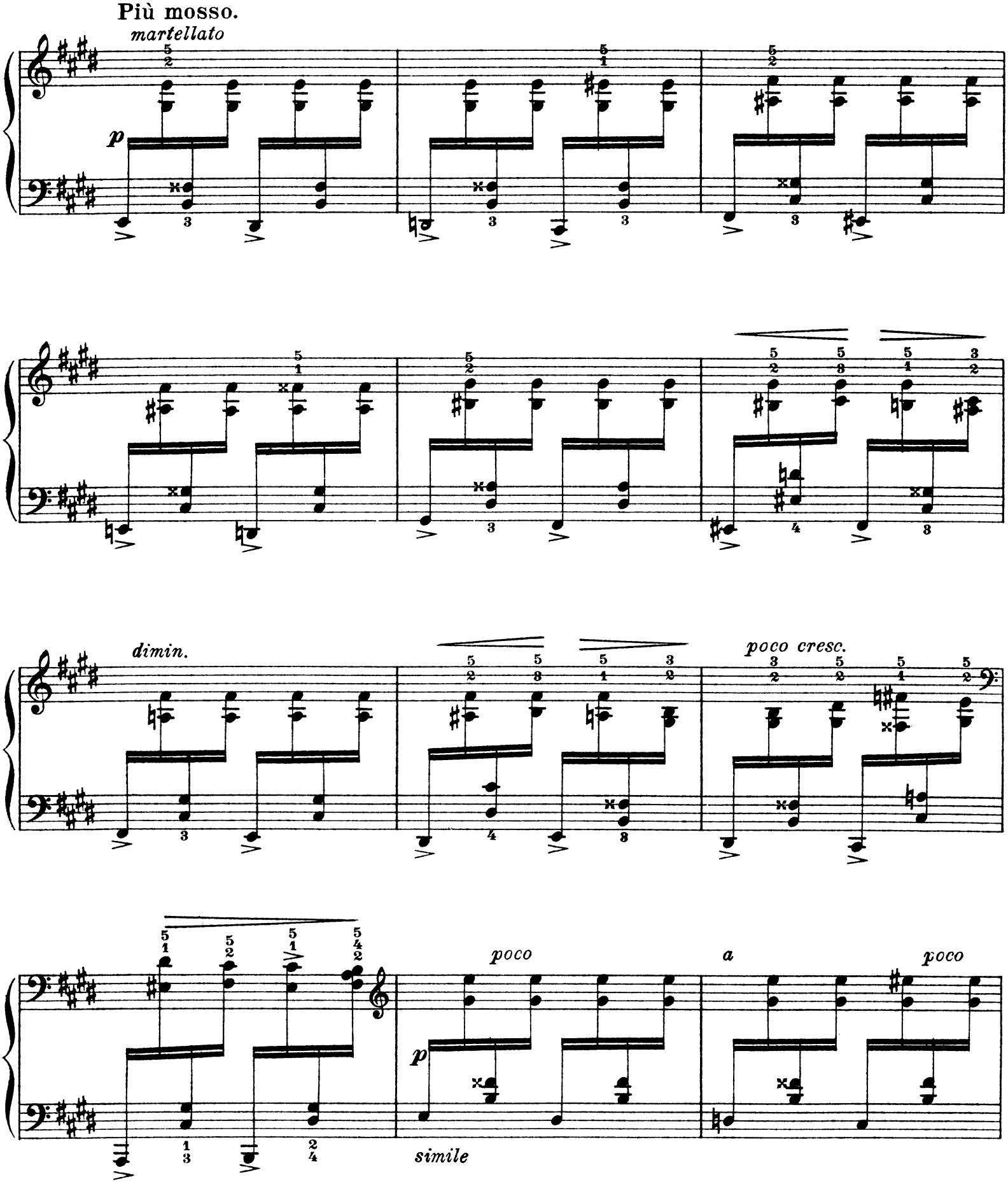


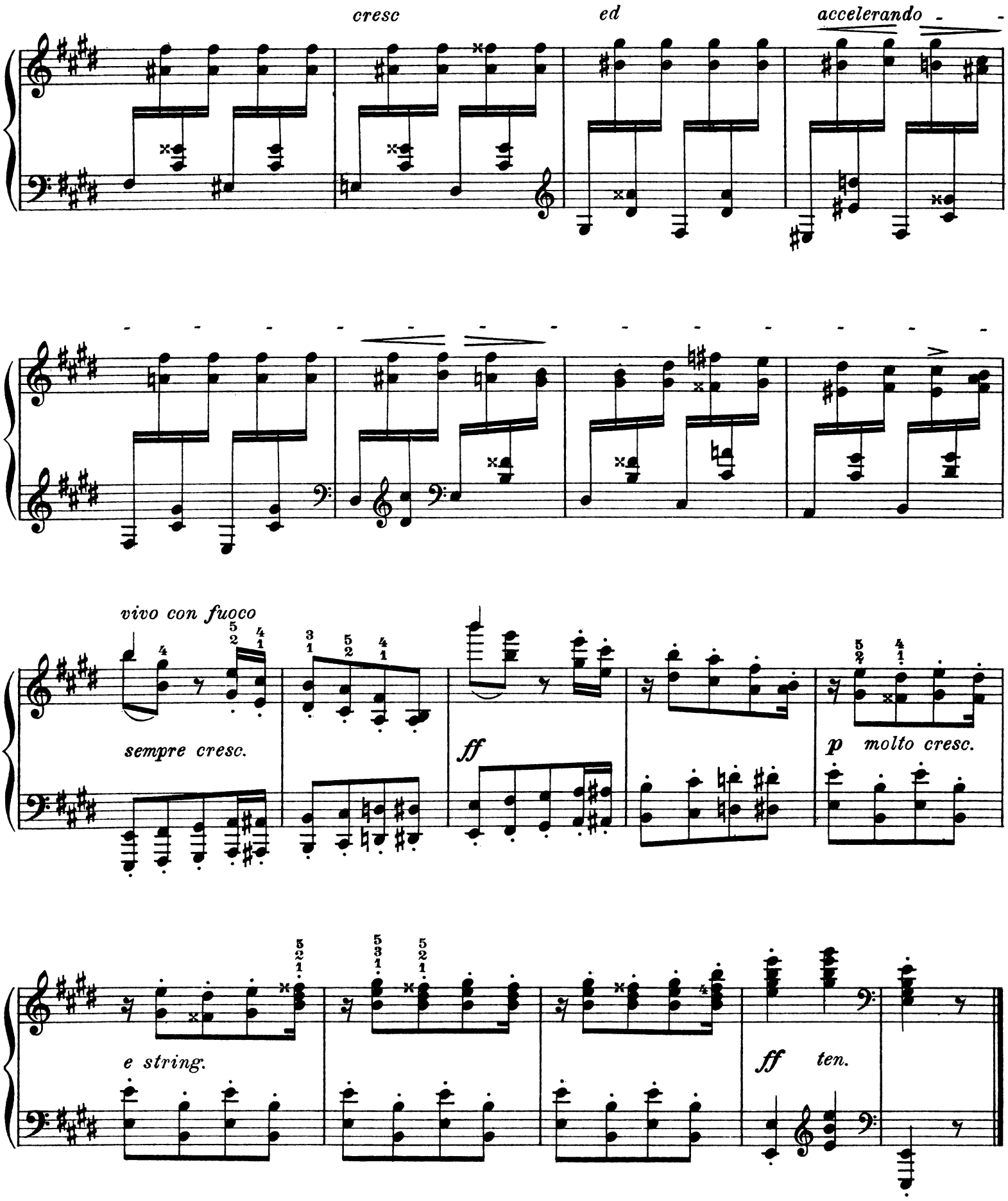

mf
Ped.
espr.
cresc.
f
sf
mf
pp
smorz.
mf
Tempo I.
p
cresc.


f
mf
Ped.
f
mf
Ped.
Ped.
poco ritard.
a tempo
f
poco
a
poco
Ped.
decresc.
p ma marcato
cresc.
f
dimin.


f
dimin.
Ped.
p
f
stretto
calando


p
cresc.
sf
sf
rallent.
p
1. a tempo
2. a tempo
p
p
p
cresc.
Ped.
f
p
mf
cresc.
ff
decresc.
poco rallent.


Più mosso.
martellato
p
dimin.
poco cresc.
poco
a
poco
p
simile



Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

Verlag von **Otto Forberg** in **Leipzig.**

Interessante Neuigkeit!

L. van Beethoven

Sonaten

für Pianoforte.

Kritisch-instructive Ausgabe

Instructive Edition with critical and explanatory remarks and fingering by **Eugen d'Albert.**

mit erläuternden Bemerkungen und Fingersatzbezeichnung

von

Edition critique-instructive avec des remarques explicatives et doigtée par **Eugen d'Albert**

(Nach einer Photographie aus dem Verlage von Gebr. Engelhardt & Schiller, Berlin S.)

Eugen d'Albert.

Text deutsch, englisch und französisch.

Einzel-Ausgabe.

			Mk.
No.	1.	**Sonate. Fmoll. Op. 2 No. 1**	no. 1.—
„	2.	**Sonate. Adur. Op. 2 No. 2**	„ 1.—
„	3.	**Sonate. Cdur. Op. 2 No. 3**	„ 1.50
„	4.	**Sonate. Esdur. Op. 7**	„ 1.50
„	5.	**Sonate. Cmoll. Op. 10 No. 1**	„ 1.—
„	6.	**Sonate. Fdur. Op. 10 No. 2**	„ 1.—
„	7.	**Sonate. Ddur. Op. 10 No. 3**	„ 1.—
„	8.	**Sonate. Cmoll. Op. 13 (Pathétique)**	„ 1.—
„	9.	**Sonate. Edur. Op. 14 No. 1**	„ —.80
„	10.	**Sonate. Gdur. Op. 14 No. 2**	„ 1.—
„	11.	**Sonate. Bdur. Op. 22**	„ 1.50
„	12.	**Sonate. Asdur. Op. 26**	„ 1.—
„	13.	**Sonate. Esdur. Op. 27 No. 1**	„ 1.—
„	14.	**Sonate. Cismoll. Op. 27 No. 2 (Mondschein-Sonate)**	„ 1.—
„	15.	**Sonate. Ddur. Op. 28 (Pastorale)**	„ 1.—
„	16.	**Sonate. Gdur. Op. 31 No. 1**	„ 1.50
„	17.	**Sonate. Dmoll. Op. 31 No. 2**	„ 1.—
No.	18.	**Sonate. Esdur. Op. 31 No. 3**	Mk no. 1.—
„	19.	**Sonate. Gmoll. Op. 49 No. 1**	„ —.60
„	20.	**Sonate. Gdur. Op. 49 No. 2**	„ —.60
„	21.	**Sonate. Cdur. Op. 53 (Waldstein-Sonate)**	„ 2.—
„	22.	**Sonate. Fdur. Op. 54**	„ 1.—
„	23.	**Sonate. Fmoll. Op. 57 (Appassionata)**	„ 2
„	24.	**Sonate. Fisdur. Op. 78**	„ 1.—
„	25.	**Sonate. Gdur. Op. 79**	„ 1.—
„	26.	**Sonate. Esdur. Op. 81a (Les adieux)**	„ 1.—
„	27.	**Sonate. Emoll. Op. 90**	„ 1.—
„	28.	**Sonate. Adur. Op. 101**	„ 1.—
„	29.	**Sonate. Bdur. Op. 106 (Hammerklavier)**	„ 3.—
„	30.	**Sonate. Edur. Op. 109**	„ 1.50
„	31.	**Sonate. Asdur. Op. 110**	„ 1.50
„	32.	**Sonate. Cmoll. Op. 111**	„ 1.50

Band-Ausgabe.

Band I (Sonaten No. 1—11) Pr. 5 Mk. no. **Band II** (Sonaten No. 12—22) Pr. 5 Mk. no. **Band III** (Sonaten No. 23—32) Pr. 5 Mk. no.

Urtheile der Presse.

Die vortrefflichste Ausgabe, die mir bisher zu Gesicht gekommen. Wer zweifelt wohl auch daran, dass der „Meisterspieler" d'Albert wie kein Anderer berufen ist, seinen Meister Beethoven zu erklären, vulgo zu bearbeiten! Und wie wahrhaft künstlerisch, vornehm geht d'Albert zu Werke: seiner Zusätze bezüglich der Tempi, des Stärkegrades etc. sind zwar viele, doch wohl immer hält er sich in den von Beethoven festgesetzten Grenzen, nie überladet er mit Vortragszeichen. Bei Beachtung aller d'Albert'schen Zusätze bleibt der Individualität des Klavierspielers immer noch ein weites Feld offen.

Eugen d'Albert's Bearbeitung der Beethoven-Sonaten ist eine That! Jeder Beethovenspieler (und wer bliebe da sitzen!) verlange von jetzt an stets nur d'Albert's Ausgabe, sie ist mehr wie eine vortreffliche Ausgabe, sie ist „die" Beethoven-Ausgabe.

(Musik- und Theaterwelt.)

Beethoven's Klaviersonaten erscheinen seit Kurzem in einer „kritisch-instructiven" Ausgabe bei Otto Forberg (Leipzig) und zwar hat kein Geringerer als **Eugen d'Albert** die Revision übernommen. Von der bisher als bequemste geltenden „akademischen" Germer-Ausgabe unterscheidet sie sich durch das Weglassen aller sinnverwirrenden Legatobögen, Phrasirungs- und Betonungszeichen, indem sie das ursprüngliche Notenbild wiederherstellt, sich also an den mit musikalischer Agogik und Dynamik vertrauten Musiker wendet. Ausser durch einen sorgfältigen und reichlichen Fingersatz, den man auf Grund der d'Albert'schen Praxis ruhig als sanktionirt hinnehmen kann, interessirt die Ausgabe durch gelegentliche Randbemerkungen des Herausgebers, besonders an Stellen orchestralen Charakters, wie im zweiten Satz der Sonate op. 7, wo er durch Hinweis auf gewisse Bläsereffekte einer plastischen Auffassung zu Hülfe kommt, ohne aufdringlich zu werden.

(Signale.)

Eugen d'Albert, dessen Vorträge classischer Klavierwerke geradezu vorbildlich genannt werden müssen, hat eine kritisch-instructive Ausgabe der **Sonaten** für das Pianoforte von **Ludwig van Beethoven** veranstaltet. Es ist von dem grössten Interesse, einem der bedeutendsten Künstler unserer Zeit auf seinem Gange durch die Beethoven'schen Tondichtungen zu folgen. Im Gegensatze zu manchen anderen, gleiche Ziele erstrebenden Vorläufern auf diesem Arbeitsfelde ist **Eugen d'Albert** mit seinen, sowohl rein Praktisches wie Musikalisches betreffenden Anmerkungen und Erläuterungen sehr sparsam gewesen, sodass der in der Entwickelung stehende Spieler zwar eine Fülle von Anhaltspunkten vorfindet, der gereifte hingegen sich in der freien Entfaltung seiner Individualität nirgends behindert sieht. Des Herausgebers immer das Richtige bezüglich des Vortrags treffende, als Fussnoten gegebene Äusserungen sind in aller ihrer Kürze und Knappheit von bewundernswerther Schärfe und Bestimmtheit des Ausdrucks, originell und einer echten Künstlerseele entsprungen. Da d'Albert sich neben der scharfdurchdachten Fingersatzbezeichnung insbesondere auch die mannigfaltigsten dynamischen und agogischen Hinweise zu geben angelegen sein liess, so ist seine ausgezeichnete Publikation für Zwecke des Unterrichtes höchst empfehlenswerth. Das „neue Testament der Klaviermusik", wie **Beethoven's Sonaten** im Gegensatze zu **Bach's** „**Wohltemperirtem Klavier**" genannt werden, hat nicht oft eine Auslegung erfahren, der man in allen Punkten so zustimmen muss, wie der vorliegenden **Eugen d'Albert's.**

(Musikalisches Wochenblatt.)