



du même Auteur:
 Moments heureux.
 4 Petites pièces faciles
 N° 1 Lucy..... Valse
 . 2 P^o Coquette Polka
 . 3 Bellona Mazurka
 4 La Chasse Galop
 Douce image Réverie.
 Souvenir du Lac de Thoun

BOULEVARD
 POUR PIANO
 JOS. RUMMEL

du même Auteur:
 Gavotte
 Danse Espagnole
 Marche au Tournoi
 Menuet
 Polonaise
 Bolero
 Rose des Alpes Tyrolienne

OP.

PRIX: 4f

Paris, à l'Agence Internationale des Auteurs, Compositeurs et Écrivains.
 THÉODORE MICHAELIS, Éditeur, 45 & 47, Rue de Maubeuge.
 Propriété p^o tous pays

RONDO TURQUE

Nº 5.

JOS RUMMEL.

Allegro.

PIANO.

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of 24 measures, divided into six systems of four measures each. The right hand (RH) and left hand (LH) are both present. The RH part features several melodic lines with slurs and fingerings (1-5). The LH part provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *f*, *p*, *pp*, *ff*, and *dim.*. There are also markings for *poco rit.* and *a tempo.* The score is marked "PIANO." and "Allegro."

Musical notation system 1, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with various fingering numbers (1-5) and slurs. The left hand plays a steady accompaniment of eighth notes. A forte (*f*) dynamic marking appears in the fifth measure.

Musical notation system 2, continuing the grand staff. It starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand continues with melodic phrases and slurs. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the fifth measure.

Musical notation system 3, continuing the grand staff. It begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs and fingering. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *M.D.* (mezzo-dolce) and *M.C.* (mezzo-crescendo).

Musical notation system 4, continuing the grand staff. The right hand features a more active melodic line with slurs and fingering. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A forte (*f*) dynamic marking is present.

Musical notation system 5, continuing the grand staff. It begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs and fingering. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The system concludes with a final chord in the right hand.

a tempo.

dim. cres.

p f p

ff f

ff

EXTRAIT DU CATALOGUE

DE

THÉODORE MICHAELIS

(ÉDITEUR)

PARIS 45 ET 47, RUE DE MAUBEUGE, 45 ET 47 PARIS

A 2 & A 4 MAINS

PIANO SEUL

A 2 & A 4 MAINS

A 2 & A 4 MAINS		PIANO SEUL		A 2 & A 4 MAINS	
	Fr. c.		Fr. c.		Fr. c.
Arban Polka sur <i>Paul et Virginie</i>	5 "	Lamothe, G. ... Valse sur la <i>Trouvaille</i> , etc....	6 "	Massé, Victor. Ouverture de <i>Paul et Virg.</i> 2 m.	9 "
..... Quadr.	5 "	Magnus, D. ... Souvenir de <i>Paul et Virginie</i> ..	7 50 — — — — 4 m.	12 "
..... — <i>L'Aumônier du Régiment</i>	5 " Dora, nocturne-réverie.....	6 " Entr'acte la Forêt — 2 m.	7 50
Artaud, E. Perles de <i>Paul et Virginie</i>	6 " Polonaise brillante.....	5 " — — — — 4 m.	9 "
Carré, H. Fant. facile s. <i>Paul et Virginie</i> .	6 " A la Strauss.....	5 "	Neustedt, Ch. ... Fantaisie transcription.....	6 "
Croisez 12 Arr ^{tes} faciles sur <i>Paul et Vir-</i>	 Veloce.....	5 "	Pascal Florian Chanson d'amour.....	6 "
..... <i>ginie</i>	10 " Mazurk.....	5 " Stenterello.....	6 "
..... No 1 Duo des 2 mères.....	3 " 24 esquisses caractéris. 1 vol.	24 " La Lutina.....	6 "
..... — 2 Par quel charme.....	3 "	(Dédiées à S. M. l'Empereur du Brésil)	 Soleil et Ombre.....	5 "
..... — 3 Pardonnez-moi.....	3 " En 2 vol., chaque vol.....	15 "	Rummel, J. ... Caprice sur <i>Paul et Virg.</i> 2 m.	6 "
..... — 4 Chanson du tigre.....	3 " No 1 Pensée intime.....	2 50 — — — — 4 m.	9 "
..... — 5 Nous marchions cette nuit	3 " — 2 Quand nous nous aimions	2 50 Lucy, valse..... très-facile.	5 "
..... — 6 Chanson de l'oiseau.....	3 " — 3 Chanson indienne.....	2 50 La petite Coquette, polka. —	5 "
..... — 7 <i>Virginie</i> , j'ai retrouvé ton	 — 4 Intermezzo.....	2 50 Bellona, polka marzurka.. —	5 "
..... cœur.....	3 " — 5 Désespérance.....	2 50 La chasse, galop.....	5 "
..... — 8 Un navire quitte le port.	3 " — 6 Salut Printemps.. ..	2 50 Souvenir du lac de Thoune... 7 50	
..... — 9 Bruits lointains.....	3 " — 7 Lamenta.....	2 50 Gavotte.....	3 "
..... — 10 Berceuse.....	3 " — 8 Capricieuse.....	2 50 Tyrolienne.....	3 "
..... — 11 Chanson de Méla.....	3 " — 9 Pourquoi pleurer?.....	2 50 Marche au Tournoi.. ..	3 "
..... — 12 La lettre.....	3 " — 10 Paysage.....	2 50 Menuet.....	3 "
Chesneau C. ... Adalhami, plainte nubienne... 6 "	 — 11 Toccata.....	2 50 Polonaise.....	3 "
..... Bahiouda, chant nubien.....	6 " — 12 Sourire.....	2 50 Boléro.....	3 "
..... Amina Saltarella, fantaisie....	6 " — 13 La Caravane.....	2 50 Rondo turc.....	3 "
..... Ferodia, Caprice-Valse.....	6 " — 14 Ce que disent les étoiles	2 50 Danse espagnole.....	3 "
..... Ronde des Archers.....	6 " — 15 Cœur troublé.....	2 50	Rysler, F. ... Fantasetta sur <i>Paul et Virginie</i>	6 "
Deransart, Ed. ... Quad. sur <i>Paul et Virginie</i>	5 " — 16 Walzer.....	2 50	Talaxy Polka mazurka — —	6 "
Hess, Ch. Réverie sur	6 " — 17 Passion.....	2 50	Waldteuffel ... Suite de valse — —	7 50
Hignard, A. ... Mosaïque sur	6 " — 18 Pourquoi me fuir.....	2 50	Vilbac, R. de. ... Bouquet de mélodies No 1, 2 m.	7 50
Javelot, J. Polka sur	5 " — 19 Les Vestales.....	2 50 — — — — 1, —	7 50
..... Redowa sur	6 " — 20 Chant de fête.....	2 50 — — — — 3, —	7 50
Lajarte, Th. de ... Frag. mél. s. <i>Paul et Virginie</i> ..	7 50 — 21 Adieu!.....	2 50 — — — — No 1, 4 m.	9 "
Lamothe, G. ... Valse, <i>Paul et Virginie</i> à 2 mains.	7 50 — 22 Habanera.....	2 50 — — — — 2, —	9 "
..... — — — — à 4 mains.	9 " — 23 Elle!.....	2 50 — — — — 3, —	9 "
..... Souvenir de village.....	6 " — 24 Souvenir d'Ecosse.....	2 50 — — — — Les Exilés.....	6 "
..... Volte-face.....	6 " — 24 Sonatines.....			
..... Polkas, la <i>Trouvaille</i> , op ^{te} Massé	6 " — 30 Exercices journaliers.....			

Méthode élémentaire de piano PAR D. MAGNUS.

PIANO ET VIOLON, FLUTE, ORGUE ET VIOLONCELLE

Dancla, Ch. ... Fantaisie sur <i>Paul et Virginie</i> pour violon et piano.....	9 "	Gariboldi, G. ... Fantaisie dramatique sur <i>Paul et Virginie</i> p. flûte acc ^{t.} de piano	7 50	Lamothe, G. ... Duo orgue et piano sur <i>Paul et Virginie</i>	9 "
Herman Fant. gracieuse sur <i>Paul et Virginie</i> pour violon et piano.....	7 50 2 Suites, flûte seule <i>Paul et Viry.</i>	3 "	Nathan E. ... Fantaisie violoncelle acc ^{t.} de piano, Nos 1 et 2.....	9 "
Vieuxtemps et Magnus Duo de <i>Paul et Virginie</i> pour violon et piano..	9 " 2 — violon — —	3 "		
	 2 — cornet — —	3 "		

CHEFS-D'ŒUVRE CLASSIQUES DE L'OPÉRA FRANÇAIS

CHANT ET PIANO

EN VENTE 1^{re} Série :

LULLY ... <i>Thésée</i> , Tragédie lyrique en 5 actes et prologue.	CAMPRA ... <i>L'Europe galante</i> , Op.-bal. en 4 entrées et prol.
..... <i>Armide</i> , Tragédie lyrique en 5 actes et prologue.	RAMEAU ... <i>Les Fêtes d'Hébé</i> , Op.-bal. en 3 entrées et prol.
..... <i>Psyché</i> , Tragédie lyrique en 5 actes et prologue. <i>Castor et Pollux</i> , Tragédie lyrique en 5 actes.

(Ce dernier ouvrage conforme à sa reprise en 1754 et tel qu'il a été toujours représenté depuis cette époque.)

SOUS PRESSE 2^e Série :

Bellerophon, Atyz , de Lully.	Didon , de Piccini.	La Caravane du Caire , de Grétry, etc., etc.
Dardanus , de Rameau.	Les Danaïdes , de Salieri.	

Le volume 15 fr. net. — La série de six volumes 75 fr. net au lieu de 90 fr.