

24 No. 77.

№ 3969

R.



du même Auteur.
 Moments heureux
 4 Petites pièces faciles
 N° 1. Lucy... Valse
 . 2. P^o Coquette, Polka
 . 3. Bellona, Mazurka
 . 4. La Chasse, Galop
 Douce image, Réverie
 Souvenir du Lac de Thoune

du même Auteur.
 Bolero
 Danse Espagnole
 Marche au Tournoi
 Menuet
 Polonaise
 Rondo Turc
 Rose des Alpes Tyrolienne

OP.

PRIX: 4^f

Paris, à l'Agence Internationale des Auteurs, Compositeurs et Ecrivains.
 THÉODORE MICHAELIS, Editeur, 45 & 47, Rue de Maubeuge.
Propriété p^r tous pays.

TH^o MICHAELIS
 45 & 47, Rue de Maubeuge
 PARIS

May 10 1898

GAVOTTE



Nº 10.

JOS RUMMEL.

Moderato.

PIANO.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a series of eighth notes, with fingerings 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5 indicated above the notes. The bass staff has a few notes with fingerings 1 and 3. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the second measure.

The second system continues the musical piece with two staves. The treble staff features a melodic line with various note values and slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with notes and slurs.

The third system is divided into two parts. The first part, marked *riten* (ritardando) and *tr* (trill), shows a melodic line in the treble staff and a bass line. The second part, marked *p* (piano), is labeled **TRIO.** and **FINE.** It features a different texture with chords in the treble and a simple bass line.

The fourth system consists of two staves. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff has a steady accompaniment of eighth notes.

The fifth system consists of two staves. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff has a steady accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the first measure.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The right hand features chords and melodic lines with some slurs and fingering numbers (e.g., 2, 3, 4, 5). The left hand has a steady accompaniment of eighth notes. A dynamic marking 'f' is present at the end of the system.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar textures to the first system, with chords and moving lines in both hands.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes. The right hand has some slurs and a sharp sign (#) above a note.

Fourth system of musical notation, featuring a key signature change to two sharps (F# and C#) in the right hand. The left hand continues with its accompaniment.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It includes a dynamic marking 'rit.' and concludes with a double bar line. The instruction 'D.C. al fine.' is written above the system.

AGENCE INTERNATIONALE DES AUTEURS, COMPOSITEURS ET ÉCRIVAINS

EXTRAIT DU CATALOGUE
DE

THÉODORE MICHAELIS

(ÉDITEUR)

PARIS 45 ET 47, RUE DE MAUBEUGE, 45 ET 47 PARIS

A 2 & A 4 MAINS

PIANO SEUL

A 2 & A 4 MAINS

Arban.....	Polka sur <i>Paul et Virginie</i>	5 »
—	Quadr. —	5 »
—	— <i>L'Aumônier du Régiment</i>	5 »
Artaud, E.....	Parles de <i>Paul et Virginie</i>	6 »
Carré, H.....	Fant. facile s. <i>Paul et Virginie</i>	6 »
Croisez.....	12 Arr ^{tes} faciles sur <i>Paul et Virginie</i>	10 »
—	N ^o 1 Duo des 2 mères.....	3 »
—	— 2 Par quel charme.....	3 »
—	— 3 Pardonnez-lui.....	3 »
—	— 4 Chanson du tigre.....	3 »
—	— 5 Nous marchions cette nuit.....	3 »
—	— 6 Chanson de l'oiseau.....	3 »
—	— 7 Virginie, j'ai retrouvé ton cœur.....	3 »
—	— 8 Un navire quitte le port.....	3 »
—	— 9 Bruits lointains.....	3 »
—	— 10 Berceuse.....	3 »
—	— 11 Chanson de Méala.....	3 »
—	— 12 La lettre.....	3 »
Chesneau C.....	Adalhami, plainte nubienne.....	6 »
—	Bahouda, chant nubien.....	6 »
—	Amina Saltarella, fantaisie.....	6 »
—	Ferodia, Caprice-Valse.....	6 »
—	Ronde des Archers.....	6 »
Deransart, Ed.	Quad. sur <i>Paul et Virginie</i>	5 »
Hess, Ch.....	Réverie sur —	6 »
Hignard, A.....	Mosaïque sur —	6 »
Javelot, J.....	Polka sur —	5 »
—	Redowa sur —	6 »
Lajarte, Th. de	Frag. mél. s. <i>Paul et Virginie</i> ..	7 50
Lamothe, G.....	Valse, <i>Paul et Virginie</i> à 2 mains.	7 50
—	— — à 4 mains.	9 »
—	Souvenir de village.....	6 »
—	Volte-face.....	6 »
—	Polkas, la <i>Trouvaille</i> , op ^{te} Massé	6 »

Lamothe, G.....	Valse sur la <i>Trouvaille</i> , etc.....	6 »
Magnus, D.....	Souvenir de <i>Paul et Virginie</i> ..	7 50
—	Dora, nocturne-réverie.....	6 »
—	Polonaise brillante.....	5 »
—	A la Strauss.....	5 »
—	Veloce.....	5 »
—	Mazurk.....	5 »
—	24 esquisses caractéris. 1 vol.	24 »
(Dédiées à S. M. l'Empereur du Brésil)		
—	En 2 vol., chaque vol.....	15 »
—	N ^o 1 Pensée intime.....	2 50
—	— 2 Quand nous nous aimions.....	2 50
—	— 3 Chanson indienne.....	2 50
—	— 4 Intermezzo.....	2 50
—	— 5 Désespérance.....	2 50
—	— 6 Salut Printemps.....	2 50
—	— 7 Lamenta.....	2 50
—	— 8 Capricieuse.....	2 50
—	— 9 Pourquoi pleurer?.....	2 50
—	— 10 Paysage.....	2 50
—	— 11 Toccata.....	2 50
—	— 12 Sourire.....	2 50
—	— 13 La Caravane.....	2 50
—	— 14 Ce que disent les étoiles.....	2 50
—	— 15 Cœur troublé.....	2 50
—	— 16 Walzer.....	2 50
—	— 17 Passion.....	2 50
—	— 18 Pourquoi me fuir.....	2 50
—	— 19 Les Vestales.....	2 50
—	— 20 Chant de fête.....	2 50
—	— 21 Adieu!.....	2 50
—	— 22 Habanera.....	2 50
—	— 23 Elle!.....	2 50
—	— 24 Souvenir d'Ecosse.....	2 50
—	— 24 Sonatines.....	2 50
—	— 30 Exercices journaliers.....	2 50

Massé, Victor.	Ouverture de <i>Paul et Virg.</i> 2 m.	Fr. c. 9 »
—	— — — 4 m.	12 »
—	Entr'acte la Forêt — 2 m.	7 50
—	— — — 4 m.	9 »
Neustedd, Ch...	Fantaisie transcription.....	6 »
Pascal Florian	Chanson d'amour.....	6 »
—	Stenterello.....	6 »
—	La Lutina.....	6 »
—	Soleil et Ombre.....	5 »
Rummel, J....	Caprios sur <i>Paul et Virg.</i> 2 m.	6 »
—	— — — 4 m.	9 »
—	Lucy, valse..... très-facile.	5 »
—	La petite Coquette, polka. —	5 »
—	Bellona, polka marzurka. —	5 »
—	La chasse, galop..... —	5 »
—	Souvenir du lac de Thoune....	7 50
—	Gavotte.....	3 »
—	Tyrolienne.....	3 »
—	Marche au Tournoi.....	3 »
—	Mennet.....	3 »
—	Polonaise.....	3 »
—	Boléro.....	3 »
—	Rondo ture.....	3 »
—	Danse espagnole.....	3 »
Ryser, F.....	Fantasietta sur <i>Paul et Virginie</i>	6 »
Talaxy.....	Polka mazurka — —	6 »
Waldteuffel..	Suite de valse — —	7 50
Vilbac, R. de..	Bouquet de mélodies N ^o 1, 2 m.	7 50
—	— — — 2, —	7 50
—	— — — 3, —	7 50
—	— — — N ^o 1, 4 m.	9 »
—	— — — 2, —	9 »
—	— — — 3, —	9 »
—	Les Exilés.....	6 »

Méthode élémentaire de piano PAR D. MAGNUS.

PIANO ET VIOLON, FLUTE, ORGUE ET VIOLONCELLE

Dancla, Ch.....	Fantaisie sur <i>Paul et Virginie</i> pour violon et piano.....	9 »
Herman.....	Fant. gracieuse sur <i>Paul et Virginie</i> pour violon et piano.....	7 50
Vieuxtemps et Magnus	Duo de <i>Paul et Virginie</i> pour violon et piano..	9 »

Gariboldi, G...	Fantaisie dramatique sur <i>Paul et Virginie</i> p. flûte acc. de piano	7 50
—	2 Suites, flûte seule <i>Paul et Virg.</i>	8 »
—	2 — violon — —	3 »
—	2 — cornet — —	3 »

Lamothe, G...	Duo orgue et piano sur <i>Paul et Virginie</i>	9 »
Nathan E.....	Fantaisie violoncelle acc. de piano, N ^{os} 1 et 2.....	9 »

CHEFS-D'ŒUVRE CLASSIQUES DE L'OPÉRA FRANÇAIS

(CHANT ET PIANO)

EN VENTE 1^{re} Série :

LULLY.....	Thésée , Tragédie lyrique en 5 actes et prologue.	CAMPRA....	L'Europe galante , Op.-bal. en 4 entrées et prol.
—	Armide , Tragédie lyrique en 5 actes et prologue.	RAMEAU....	Les Fêtes d'Hébé , Op.-bal. en 3 entrées et prol.
—	Psyché , Tragédie lyrique en 5 actes et prologue.	—	Castor et Pollux , Tragédie lyrique en 5 actes.

(Ce dernier ouvrage conforme à sa reprise en 1754 et tel qu'il a été toujours représenté depuis cette époque.)

SOUS PRESSE 2^e Série :

Bellerophon, *Atys*, de Lully.
Dardanus, de Rameau.

Didon, de Piccinni.
Les Danaïdes, de Salieri.

La Caravane du Caire, de Grétry, etc., etc.

Le volume 15 fr. net. — La série de six volumes 75 fr. net au lieu de 90 fr.