

M  
15-1

PERLES ENFANTINES

# DON CARLOS

GRAND  
OPÉRA

DE  
VERDI

SIX  
RECRÉATIONS FACILES

POUR LE PIANO PAR

## J. RUMMEL

*EN SIX NUMÉROS:*

- |                                |                           |
|--------------------------------|---------------------------|
| 1. Chœur_Cavatine_Duo.....     | 4. Hymne et Valse.....    |
| 2. Air_Ballade_Duo.....        | 5. Air_Marche Triomphale. |
| 3. Duo_Chœur Chanson de Voile. | 6. Duo_Air de Ballet..... |

PR. CHAQUE A 2 MAINS : 4<sup>f</sup>

PR. CHAQUE A 4 MAINS : 6<sup>f</sup>

*FRANCE & ÉTRANGER.*

Paris, Editeur, LÉON ESCUDIER, 21, r. de Choiseul.







PERLES ENFANTINES

# DON CARLOS

GRAND  
OPÉRA

DE  
VERDI

SIX  
RECREATIONS FACILES

POUR LE PIANO PAR

## J. RUMMEL

*EN SIX NUMÉROS:*

- |                                |                           |
|--------------------------------|---------------------------|
| 1. Chœur_Cavatine_Duo.....     | 4. Hymne et Valse.....    |
| 2. Air_Ballade_Duo.....        | 5. Air_Marche Triomphale. |
| 3. Duo_Chœur Chanson au Voile. | 6. Duo_Air de Ballet..... |

PR. CHAQUE A 2 MAINS : 4<sup>¢</sup>

PR CHAQUE A 4 MAINS : 6<sup>¢</sup>

*FRANCE & ÉTRANGER.*

Paris, Editeur, LÉON ESCUDIER, 21, r. de Choiseul

*Escudier*

# PERLES ENFANTINES DON CARLOS

Opera de Verdi

CHŒUR, CAVATINE et DUO

№ 1.

J. RUMMEL.

Moderato.

PIANO.

*p* *Cresc.* *sf*

All<sup>o</sup> Moderato. (CHŒUR)

*pp*

*Cresc.* *rall.*

Andante un poco mosso. CAVATINE (Fontainebleau forêt immense)

*espressivo*  
*p*  
*legato.*

*très doux.*

*très doux.*  
*Cresc.*

*f*  
*pp*  
*lento.*

Allegro.

*p* *leggero.* *sf*

*mf*

*sf* *f*

*tr*

*Riten.* *lento.*

All<sup>o</sup> giusto.

DUO (Que faites-vous donc)

*p*



*plus anime.*

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with several slurs and fingerings (5, 1, 5, 2, 1, 5). The bass staff features a rhythmic accompaniment of eighth notes. The tempo marking *plus anime.* is positioned above the treble staff.

*a tempo.*

*ritard.*

The second system continues the piece. The treble staff has a melodic line with fingerings (5, 5, 4, 2, 1, 3, 5, 4, 2, 5). The bass staff has a rhythmic accompaniment. The tempo marking *a tempo.* is above the treble staff, and *ritard.* is below the bass staff.

*dolce.*

*Cresc.*

*f*

*p*

The third system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The tempo marking *dolce.* is above the treble staff. The dynamic marking *Cresc.* is above the bass staff, with *f* and *p* markings below it.

*dolce*

*p*

The fourth system continues with a treble staff melodic line and a bass staff rhythmic accompaniment. The tempo marking *dolce* is above the treble staff, and the dynamic marking *p* is below the bass staff.

*accelerando*

The fifth system features a treble staff melodic line and a bass staff rhythmic accompaniment. The tempo marking *accelerando* is above the treble staff.

*f*

1 2 3 5

The sixth system concludes the piece. The treble staff has a melodic line with fingerings (3, 1, 3, 2, 1, 1). The bass staff has a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *f* is below the bass staff, and the numbers 1, 2, 3, 5 are below the treble staff.



PERLES ENFANTINES

# DON CARLOS

GRAND  
OPÉRA

DE  
VERDI

SIX  
RÉCREATIONS FACILES

POUR LE PIANO PAR

## J. RUMMEL

*EN SIX NUMÉROS:*

- |                                |                           |
|--------------------------------|---------------------------|
| 1. Chœur_Cavatine_Duo.....     | 4. Hymne et Valse.....    |
| 2. Air_Ballade_Duo.....        | 5. Air_Marche Triomphale. |
| 3. Duo_Chœur Chanson de Voile. | 6. Duo_Air de Ballet..... |

PR. CHAQUE A 2 MAINS : 4<sup>f</sup>

PR CHAQUE A 4 MAINS : 6<sup>f</sup>

*FRANCE & ÉTRANGER.*

Paris, Editeur, LÉON ESCUDIER, 21, r. de Choiseul.

*Escudier*



PERLES ENFANTINES  
**DON CARLOS**

1

Opéra de Verdi

AIR, BALLADE et DUO

№ 2

J. RUMMEL

**Moderato.**

PIANO

**Allegro.** *con passione.* (Ô don fatal) AIR.

*più mosso.*

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The piece begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (4, 3, 2, 1, 3, 2, 1). The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, including a triplet of eighth notes. Dynamics include *cres.* (crescendo), *f* (forte), and *ff* (fortissimo). The left hand features a dense texture of chords and sixteenth-note patterns.

Third system of musical notation. The tempo is marked *Andante* and the style is *cantabile*. The dynamic is *pp* (pianissimo). The right hand has a sparse, arpeggiated texture. The left hand plays a simple harmonic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (3, 2, 1, 3, 2, 1). The dynamic is *f* (forte). The left hand plays a steady accompaniment of chords.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 2, 1, 3, 2, 1). The dynamic is *f* (forte). The left hand plays a steady accompaniment of chords. The system concludes with a *dim. p* (diminuendo piano) marking.

Sixth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (5, 4, 3, 2, 1, 2, 1). The left hand plays a steady accompaniment of chords.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a series of notes, some beamed together, with fingerings 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5. The bass staff contains a series of chords and notes, with fingerings 1, 2, 3, 4, 5.

The second system of music consists of two staves. The treble staff begins with a fermata over the first note, followed by notes with fingerings 3, 1, 5, 2, 3, 3, 1, 2. The instruction *largement.* is written above the staff. The bass staff contains chords and notes with fingerings 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3. The instruction *riten.* is written below the staff.

The third system of music consists of two staves. The treble staff contains notes with fingerings 1, 4, 1, 2, 1, 5, 2. The instruction *All. non troppo.* is written above the staff. The bass staff contains notes with fingerings 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4. The instruction *p* is written below the staff.

The fourth system of music consists of two staves. The treble staff contains notes with fingerings 1, 5, 3, 4, 4. The bass staff contains notes with fingerings 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4.

The fifth system of music consists of two staves. The treble staff contains notes with fingerings 1, 1, 4, 2, 3. The instruction *p* is written below the staff.

The sixth system of music consists of two staves. The treble staff contains notes with fingerings 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1. The instruction *riten.* is written below the staff. The bass staff contains chords and notes.

Andantino.

BALLADE (L'infant Don Carlos notre esperance)

*espressivo.*

*tr. a tempo.*

*pp riten.*

*morendo.*

*riten. All<sup>o</sup> assai mod<sup>to</sup> (duc)*

*f* *fp*

*stringendo.*

*cres.*



*poco più mosso.*

*f riten.* *f* *p*

*a tempo.*

*riten.* *fp*

*p*

*stringendo.*

*f riten.* *f* **All<sup>o</sup>**

*ff*



PERLES ENFANTINES

# DON CARLOS

GRAND  
OPÉRA

DE  
VERDI

SIX  
RÉCREATIONS FACILES

POUR LE PIANO PAR

## J. RUMMEL

*EN SIX NUMÉROS:*

- |                                |                           |
|--------------------------------|---------------------------|
| 1. Chœur_Cavatine_Duo.....     | 4. Hymne et Valse.....    |
| 2. Air_Ballade_Duo.....        | 5. Air_Marche Triomphale. |
| 3. Duo_Chœur_Chanson de Voile. | 6. Duo_Air de Ballet..... |

PR. CHAQUE A 2 MAINS : 4<sup>fr</sup>

PR CHAQUE A 4 MAINS : 6<sup>fr</sup>

*FRANCE & ÉTRANGER.*

Paris, Editeur, LÉON ESCUDIER, 21, r. de Choiseul



PERLES ENFANTINES  
**DON CARLOS**

1

Opéra de Verdi

9<sup>o</sup> 3.

DUO, CHŒUR et CHANSON DU VOILE

J. RUMMEL

*Allegro vivo.*

PIANO. *p* *cres.* *f*



DUO. (Toi mon Rodrigue)



*poco ritenuto il tempo.*



*riten.*



Moderato.

*con espressione.*

First system of musical notation, measures 1-4. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (2, 3, 4, 5). The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth-note triplets. A dynamic marking of *p* is present.

Second system of musical notation, measures 5-8. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The left hand continues with eighth-note triplets.

Third system of musical notation, measures 9-12. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (5, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1). The left hand features a dense texture of sixteenth-note chords. A dynamic marking of *p* is present. The tempo marking *un poco animato* is written above the staff.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5). The left hand continues with sixteenth-note chords. A dynamic marking of *p* is present. The tempo marking *dolce.* is written above the staff.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5). The left hand continues with sixteenth-note chords. A dynamic marking of *p* is present. The tempo marking *a tempo.* is written above the staff.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1). The left hand continues with eighth-note triplets. A dynamic marking of *p* is present.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents, including a triplet of eighth notes. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with slurs and accents.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents, including a triplet of eighth notes. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with slurs and accents.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents, including a triplet of eighth notes. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with slurs and accents.

All<sup>o</sup> mod<sup>o</sup> assai. CHŒUR DE FEMMES (Sous ces bois)

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents, including a triplet of eighth notes. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with slurs and accents.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents, including a triplet of eighth notes. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with slurs and accents.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents, including a triplet of eighth notes. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with slurs and accents.

4

*très doux.* *leggiero.*

*riten.* **All<sup>o</sup> brillante.** CHANSON DU VOILE

(Au palais des fées)



First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one flat. The music consists of a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes dynamic markings *p* and *f*.

Third system of musical notation, featuring a dynamic marking *p*.

Fourth system of musical notation, including tempo markings *riten.*, *vivo.*, and *ppp*.

All<sup>o</sup> giusto.

Fifth system of musical notation, starting with a dynamic marking *p*.

Sixth system of musical notation, including tempo markings *rall.* and *tempo.*, and a dynamic marking *f*.



PERLES ENFANTINES

# DON CARLOS

GRAND  
OPÉRA

DE  
VERDI



SIX  
RECREATIONS FACILES

POUR LE PIANO PAR

## J. RUMMEL

*EN SIX NUMÉROS:*

- |                               |                           |
|-------------------------------|---------------------------|
| 1. Chœur_Cavatine_Duo.....    | 4. Hymne et Valse.....    |
| 2. Air_Ballade_Duo.....       | 5. Air_Marche Triomphale. |
| 3. Duo_Chœur Chanson à Voile. | 6. Duo_Air de Ballet..... |

*par L. RUMMEL*

*Imp. D. Michélet, Paris.*

PR. CHAQUE A 2 MAINS : 4<sup>f</sup>

PR CHAQUE A 4 MAINS : 6<sup>f</sup>

*FRANCE & ÉTRANGER.*

Paris, Editeur, LÉON ESCUDIER, 21, r. de Choiseul

*Escudier*

# PERLES ENFANTINES DON CARLOS

Opera de Verdi

HYMNE et VALSE

№ 4.

J. RUMMEL.

Presto.

PIANO.

All<sup>o</sup> sostenuto assai.

(HYMNE)

*Andante cantabile* (AIR DE BALLET)

*pp* *p espressivo.*

This system contains the first two measures of the piece. The piano part begins with a triplet of eighth notes marked *pp*. The bass part has a triplet of eighth notes. The tempo is *Andante cantabile*. The key signature has one sharp (F#).

*poco animato.*

*p*

This system contains measures 3 and 4. The tempo changes to *poco animato*. The piano part features a triplet of eighth notes marked *p*. The bass part continues with a steady accompaniment.

*p* *rall:*

This system contains measures 5 and 6. The piano part has a triplet of eighth notes marked *p*. The bass part has a triplet of eighth notes. The tempo is *rall:* (rallentando).

*Tempo I<sup>o</sup>*

*p*

This system contains measures 7 and 8. The tempo changes to *Tempo I<sup>o</sup>*. The piano part has a triplet of eighth notes marked *p*. The bass part has a triplet of eighth notes.

*p*

This system contains measures 9 and 10. The piano part has a triplet of eighth notes marked *p*. The bass part has a triplet of eighth notes.

*p* *pp* *Rall.*

This system contains measures 11 and 12. The piano part has a triplet of eighth notes marked *p*. The bass part has a triplet of eighth notes. The tempo is *Rall.* (rallentando). The piece concludes with a *pp* dynamic marking.

4

Tempo di Valse.

*p cantabile*

*Cantabile.*

*p*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with a five-fingered arpeggiated figure in the first measure, followed by a series of eighth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *f* is present in the fifth measure.

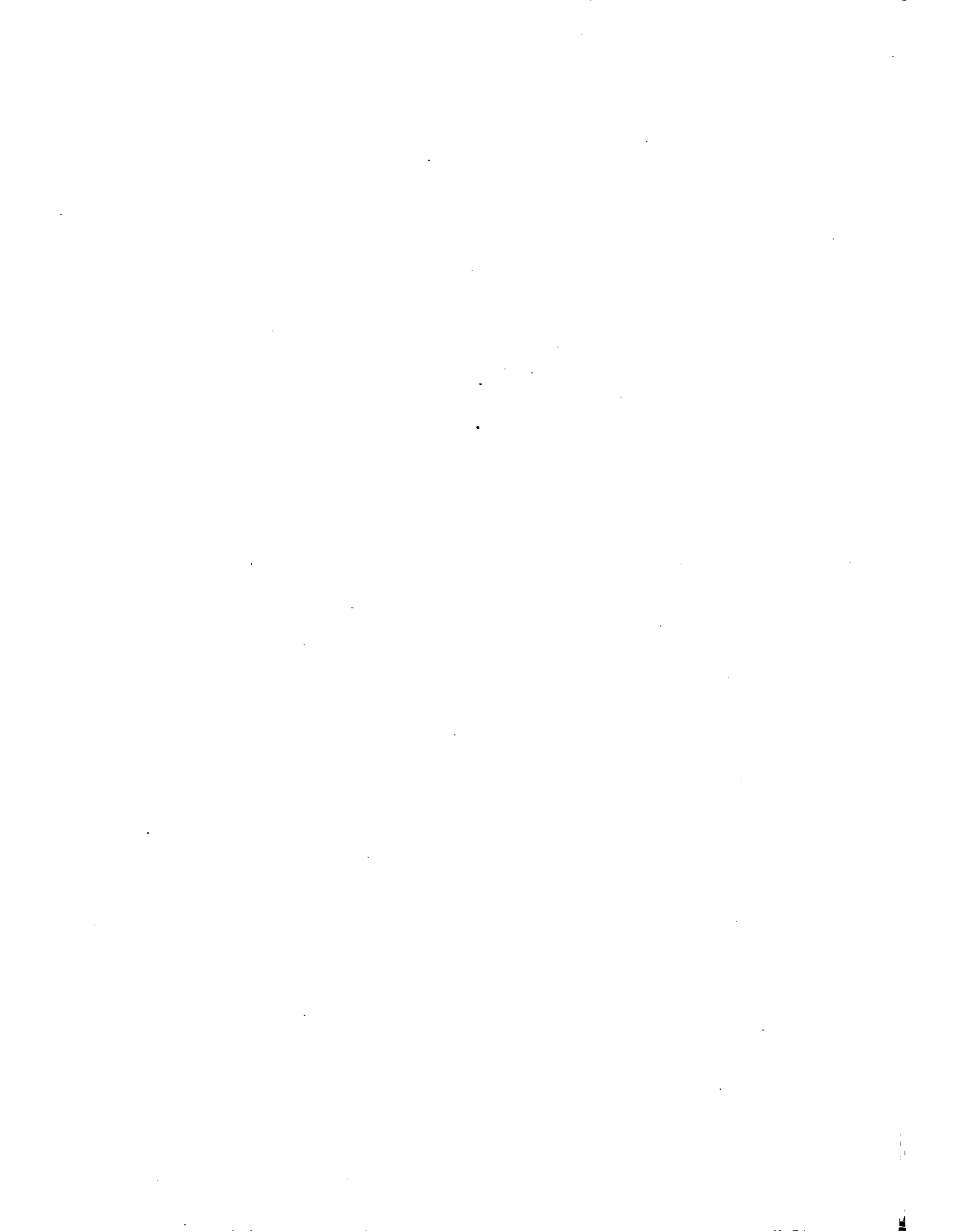
Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff features a melodic line with various fingerings (3, 2, 3, 2, 4, 3, 2, 1, 2, 1) and slurs. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation, showing further development of the melodic and harmonic themes. The treble staff has a melodic line with slurs and fingerings (4, 5, 3). The bass staff maintains the accompaniment.

Fourth system of musical notation, with the treble staff showing a melodic line with slurs and fingerings (4, 3, 3, 2, 1). The bass staff continues with the accompaniment.

Fifth system of musical notation, marked with the instruction *Più vivo* above the treble staff. The treble staff features a more active melodic line with slurs and fingerings (5, 1, 4, 5, 1, 2, 1, 2, 3, 4). The bass staff continues with the accompaniment. A dynamic marking of *p* is present in the second measure.

Sixth system of musical notation, concluding the piece. The treble staff features a melodic line with slurs and fingerings (1, 5). The bass staff continues with the accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present in the fourth measure.





PERLES ENFANTINES

# DON CARLOS

GRAND  
OPÉRA

DE  
VERDI

SIX  
RECRÉATIONS FACILES

POUR LE PIANO PAR

## J. RUMMEL

*EN SIX NUMÉROS:*

- |                                |                           |
|--------------------------------|---------------------------|
| 1. Chœur_Cavatine_Duo.....     | 4. Hymne et Valse.....    |
| 2. Air_Ballade_Duo.....        | 5. Air_Marche Triomphale. |
| 3. Duo_Chœur Chanson de Voile. | 6. Duo_Air de Ballet..... |

PR. CHAQUE A 2 MAINS : 4<sup>f</sup>

PR CHAQUE A 4 MAINS : 6<sup>f</sup>

*FRANCE & ÉTRANGER.*

Paris, Editeur, LÉON ESCUDIER, 21, r. de Choiseul.

*Imp. D. Micholet, Paris*



PERLES ENFANTINES.

1

# DON CARLOS

Opéra de Verdi

CHŒUR, AIR et MARCHÉ TRIOMPHALE

J. RUMMEL.

№ 5.

Andante. (CHŒUR DES MOINES)

PIANO. *p*

*marcato.* *dolce.* *rall.*

Andante cantabile. AIR (C'est mon jour suprême)

*p*

*très doux*  
*tr.*  
*espress.*

*très doux*

*p*

*très doux*  
*p*

*pp*  
*rall.*

**A tempo.** *poco rall.*

*dolce.* *sf* *rall.* **All<sup>o</sup> moderato.** *p*

*crecendo.* *riten.*

**Marche triomphale.**

*f*

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with several triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) and slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the piece. It begins with the instruction *cantabile.* above the treble staff. A dynamic marking of *p* (piano) is placed below the treble staff. The notation includes slurs and fingerings in both staves.

The third system shows a change in dynamics with a *ff* (fortissimo) marking in the bass staff. The treble staff features complex melodic passages with many slurs and fingerings.

The fourth system returns to a *cantabile.* tempo and a *p* dynamic. The treble staff has a melodic line with many slurs and fingerings, while the bass staff continues with a steady accompaniment.

The fifth system concludes the page with intricate melodic lines in the treble staff, heavily marked with slurs and fingerings, and a consistent accompaniment in the bass staff.

3 3 5

5 4 3

1 2 5 4 3 2 3 5 4 3 1 2 4 1 3 5 1 4

*f*

5 4 3

3 3 1 3

5 4 3

*poco animato.*

*p*

5 4 3

1 2 3 5 5 4 2 1 2 3 2 3 2 3 1 2 1 2 3 4 3 2

*f*

5 4 3

3 3 3 3 3 3 3 3

*ff*

5 4 3





PERLES ENFANTINES

# DON CARLOS

GRAND  
OPÉRA

DE  
VERDI

SIX  
RÉCREATIONS FACILES

POUR LE PIANO PAR

## J. RUMMEL

*EN SIX NUMÉROS:*

- |                                |                           |
|--------------------------------|---------------------------|
| 1. Chœur_Cavatine_Duo.....     | 4. Hymne et Valse.....    |
| 2. Air_Ballade_Duo.....        | 5. Air_Marche Triomphale. |
| 3. Duo_Chœur Chanson de Voile. | 6. Duo_Air de Ballet..... |

PR. CHAQUE A 2 MAINS : 4<sup>f</sup>

PR CHAQUE A 4 MAINS : 6<sup>f</sup>

*FRANCE & ÉTRANGER.*

Paris, Editeur, LÉON ESCUDIER, 21, r. de Choiseul

*Escudier*

# PERLES ENFANTINES DON CARLOS

Opéra de Verdi

AIR DE BALLET et DUO.

Op. 6.

J. RUMMEL.

Allegretto.

PIANO.

Andante. grazioso. (DUO SOPRANO o. TENORE)

The musical score consists of six systems of piano accompaniment. Each system is written for a grand piano with a treble and bass clef. The tempo and mood are indicated as 'Andante. grazioso.' and the instrumentation is '(DUO SOPRANO o. TENORE)'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system features a mezzo-forte (*f*) dynamic. The third system includes fingerings like '2 1 2 3 1' and '3 2 1'. The fourth system has a mezzo-forte (*f*) dynamic. The fifth system includes fingerings like '2 3 5' and '2 1 4'. The sixth system concludes with a pianissimo (*pp*) dynamic and a key signature change to one sharp (F#) in the final measure.

All<sup>o</sup> non troppo.

( AIR de BALLET )

First system of musical notation, measures 1-5. The piece is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'All<sup>o</sup> non troppo'. The first measure includes fingerings 4, 3, 2, 1. The dynamic is marked 'p'. The notation includes a treble and bass clef with various notes and rests.

Second system of musical notation, measures 6-10. The dynamic is marked 'p' and the instruction 'leggiero' is present. The notation features a treble and bass clef with various notes and rests.

Third system of musical notation, measures 11-15. The notation continues with a treble and bass clef, featuring various notes and rests.

Fourth system of musical notation, measures 16-20. The notation continues with a treble and bass clef, featuring various notes and rests.

Fifth system of musical notation, measures 21-25. The dynamic is marked 'f'. The notation includes a treble and bass clef with various notes and rests.

Sixth system of musical notation, measures 26-30. The notation continues with a treble and bass clef, featuring various notes and rests.

The musical score is arranged in seven systems, each containing a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first system includes a dynamic marking of *p*. The second system includes a dynamic marking of *p*. The third system includes a dynamic marking of *f*. The fourth system includes a dynamic marking of *ff*. The fifth system includes a dynamic marking of *f*. The sixth system includes a dynamic marking of *ff*. The seventh system includes a dynamic marking of *ff*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4).









MUSIQUE DE PIANO A DEUX MAINS, FACILE ET MOYENNE FORCE

A. LECARPENTIER

41 <sup>e</sup> Bagatelle sur Dom Sébastien.....	7 50
80 <sup>e</sup> Bagatelle sur I Due Foscari, de VERDI...	6 "
81 <sup>e</sup> Bagatelle sur Gibby la Cornemuse.....	6 "
Op. 88. Fantaisie sur Dom Sébastien.....	7 50
Op. 110. Fantaisie sur Ernani, de VERDI.....	6 "
Op. 120. Rondo. Polka sur Gibby la Cornemuse.....	6 "
Op. 121. Rondo. Valse sur I Due Foscari, de VERDI.....	6 "
Op. 134. Trois petites fantaisies sur I Lombardi (Jerusalem), de VERDI.....	6 "
N <sup>o</sup> 1. Romance et chœur de soldats.....	5 "
N <sup>o</sup> 2. Polonaise. Chœur des Pèlerins.....	5 "
N <sup>o</sup> 3. Marche guerrière. Duo.....	5 "
Op. 138. Fantaisie sur Gastibelza, de MAILLART.....	6 "
Op. 140. Deux petites fantaisies sur le Caïd, d'A. THOMAS, chaque.....	5 "
Op. 158. Fant. sur Raymond, d'A. THOMAS.....	6 "
Op. 159. Fantaisie sur le Songe.....	6 "
Op. 160. Fantaisie sur Bonsoir, monsieur Pantalou !.....	6 "
Op. 186. Deux fantaisies sur Il Trovatore, de VERDI, chaque.....	5 "
Op. 191. Deux fantaisies sur les Vêpres Siciliennes, de VERDI, chaque.....	5 "
Op. 197. 2 Petites fantaisies sur la Traviata, chaque.....	5 "
Op. 168. Au bord de la mer, rêverie.....	5 "
Op. 199. Petite fantaisie sur Maître Pathelin.....	5 "
Op. 212. Petite fantaisie sur Bruschino.....	5 "
Op. 213. Petite fantaisie sur la Magicienne.....	5 "
Op. 214. Six mélodies de la Magicienne, tr. pour les petites mains.....	5 "
Op. 220. Petite fantaisie sur Rigoletto, de VERDI.....	6 "
Op. 231. Deux petites fantaisies sur Pierre de Médicis, du prince J. POMIAROWSKI, chaque.....	5 "
Op. 234. Fantaisie sur Un Ballo in Maschera, de VERDI.....	5 "
Op. 244. Petite fantaisie sur Alceste, de GLUCK.....	5 "
Op. 251. Petite fantaisie sur la Forza del Destino, de VERDI.....	6 "

HOUTEV

Op. 58. Variations sur Gustavo.....	6 "
Op. 201. Deux rondos militaires.....	6 "
Op. 202. Rondo Magyare.....	6 "

J. RUNNEL

8 Mosaïques sur les opéras de Verdi :

1. Il Trovatore..... 1 <sup>re</sup> suite.....	5 "
2. Il Trovatore..... 2 <sup>me</sup> suite.....	5 "
3. Ernani.....	5 "
4. Rigoletto.....	5 "
5. I Lombardi.....	5 "
6. Luisa Miller.....	5 "
7. Les Vêpres siciliennes.....	5 "
8. La Traviata.....	5 "

RÉCRÉATIONS MÉLODIQUES

10 Mosaïques sur les opéras de G. VERDI.

1. Masnadieri.....	6 "
2. Macbeth..... 1 <sup>re</sup> suite.....	6 "
3. Macbeth..... 2 <sup>me</sup> suite.....	6 "
4. Aroldo.....	6 "
5. Attila.....	6 "
6. Giovanna d'Arco.....	6 "
7. Un Ballo in Maschera..... 1 <sup>re</sup> suite.....	6 "
8. Un Ballo in Maschera..... 2 <sup>me</sup> suite.....	6 "
Fantaisie sur Simon Boccanegra.....	7 50
Illustrat. d'Il Trovatore, air, Miserere et duo.....	7 50
Polka-Mazurka de salon sur Un Ballo in Maschera.....	5 "

La Forza del Destino, 2 cahiers-mosaïques, ch. 6 "

Don Bucefalo, 2 cahiers-mosaïques, chaque..... 6 "

PERLES ENFANTINES

17 Récréations très-faciles sur les opéras de VERDI.....	4 "
1. Il Trovatore.....	4 "
2. Il Trovatore, Miserere.....	4 "
3. Luisa Miller.....	4 "
4. Un Ballo in Maschera.....	4 "
5. La Traviata.....	4 "
6. Ernani.....	4 "
7. I Lombardi.....	4 "
8. I Masnadieri.....	4 "
9. Attila.....	4 "
10. Aroldo.....	4 "
11. Macbeth.....	4 "
12. Rigoletto.....	4 "
13. Les Vêpres Siciliennes.....	4 "
14. Giovanna d'Arco.....	4 "
15. I Due Foscari.....	4 "
16. Simon Boccanegra.....	4 "
17. La Forza del Destino.....	4 "

2<sup>e</sup> COLLECT. — PERLES ENFANTINES

17 Récréations pour le piano très-faciles.....	4 "
1. Dom Sébastien, de DONIZETTI.....	4 "
2. Cenerentola, de ROSSINI.....	4 "
3. Euryanthe, de WESSER.....	4 "
4. Anna Bolena, de DONIZETTI.....	4 "
5. Gustave ou le Bal masqué, d'AUBER.....	4 "
6. Le Sacrifice interrompu, de WINTER.....	4 "
7. Faust, de SPORR.....	4 "
8. Beatrice di Tenda, de BELLINI.....	4 "
9. Parisina, de DONIZETTI.....	4 "
10. Torquato Tasso, de DONIZETTI.....	4 "
11. I Puritani, de BELLINI.....	4 "
12. Il Furioso, de DONIZETTI.....	4 "
13. Il Matrimonio segreto, de CIMAROSA.....	4 "
14. La Donna del Lago, de ROSSINI.....	4 "
15. Le Nozze di Figaro, de MOZART.....	4 "
16. Crispino e la Comare, des frères RICCI.....	4 "
17. Don Bucefalo, de CAGNONNI.....	4 "

FLEURS D'ITALIE

8 Caprices Mosaïques pour le piano, moyenne force.....	6 "
1. Norma, de BELLINI.....	6 "
2. La Sonnambula, de BELLINI.....	6 "
3. Belisario, de DONIZETTI.....	6 "
4. Roberto d'Evreux, de DONIZETTI.....	6 "
5. I Puritani, de BELLINI.....	6 "
6. Fausta, de DONIZETTI.....	6 "
7. Crispino e la Comare, des frères RICCI.....	6 "
8. Crispino e la Comare, des frères RICCI.....	6 "

BONBONNIÈRE DES PIANISTES

30 Mélodies très-faciles tirées des opéras les plus célèbres.

1. Il Trovatore, de VERDI.....	2 "
2. Il Trovatore (Miserere), de VERDI.....	2 "
3. Les Vêpres Siciliennes, de VERDI.....	2 "
4. Un Ballo in Maschera, de VERDI.....	2 "
5. La Traviata, de VERDI.....	2 "
6. Ernani, de VERDI.....	2 "
7. I Lombardi, de VERDI.....	2 "
8. I Masnadieri, de VERDI.....	2 "
9. Aroldo, de VERDI.....	2 "
10. Attila, de VERDI.....	2 "
11. Macbeth, de VERDI.....	2 "
12. Rigoletto, de VERDI.....	2 "
13. Giovanna d'Arco, de VERDI.....	2 "
14. Luisa Miller, de VERDI.....	2 "
15. Simon Boccanegra, de VERDI.....	2 "
16. I Due Foscari, de VERDI.....	2 "
17. La Forza del Destino, de VERDI.....	2 "
18. Cenerentola, de ROSSINI.....	2 "
19. Euryanthe, de WESSER.....	2 "
20. Anna Bolena, de DONIZETTI.....	2 "
21. Gustave, d'AUBER.....	2 "
22. Beatrice di Tenda, de BELLINI.....	2 "
23. Parisina, de DONIZETTI.....	2 "
24. Torquato Tasso, de DONIZETTI.....	2 "
25. I Puritani, de BELLINI.....	2 "
26. Il Furioso, de DONIZETTI.....	2 "
27. La Donna del Lago, de ROSSINI.....	2 "
28. Il Matrimonio segreto, de CIMAROSA.....	2 "
29. Le Nozze di Figaro, de MOZART.....	2 "
30. Don Juan, de MOZART.....	2 "

H. LEMOINE

13<sup>me</sup> Bagatelle sur le galop de Gustave..... 5 "

M. CRAMER

Romance sans paroles.....	3 "
Mosaïque sur Louise Miller, de VERDI.....	6 "
Pierre de Médicis. Choix de mélodies.....	6 "
Un Ballo in Maschera. Choix de mélodies.....	6 "
La Traviata. Choix de mélodies.....	6 "
Rigoletto. Choix de mélodies.....	6 "
Il Trovatore. Choix de mélodies.....	6 "
Simon Boccanegra. Choix de mélodies.....	6 "
La Forza del Destino. Choix de mélodies.....	6 "
I Lombardi, choix de mélodies.....	6 "
Ernani, choix de mélodies.....	6 "
Aroldo, choix de mélodies.....	6 "
Macbeth, choix de mélodies.....	6 "
Attila, choix de mélodies.....	6 "
Don Bucefalo, choix de mélodies.....	6 "
Leonora, choix de mélodies.....	6 "
Crispino e la Comare, choix de mélodies.....	6 "

BEYER

Op. 98. Trois fantaisies sur I Due Foscari, de VERDI, chaque.....	5 "
Op. 42. Fantaisie sur Ernani, de VERDI.....	6 "
Op. 43 bis. Fant. sur I Lombardi, de VERDI.....	6 "

J. B. DUVERNOY

Op. 58. Fantaisie sur Gustavo.....	6 "
Op. 102. Fantaisie sur Attila, de VERDI.....	7 50

MUSIQUE POUR LE PIANO A QUATRE MAINS

FRÈRES BILLEMA

Fantaisie sur Il Trovatore, de VERDI.....	9 "
Op. 27. Fantaisie sur la Traviata, de VERDI.....	9 "
Op. 28. Fant. sur les Vêpres siciliennes, VERDI.....	9 "
Op. 37. Fantaisie sur la Magicienne, d'HALÉVY.....	9 "
Valse de la Traviata, de VERDI.....	7 50
Op. 43. Fantaisie sur Macbeth, de VERDI.....	9 "
Op. 47. Fantaisie sur Rigoletto, de VERDI.....	9 "
Op. 49. Fantaisie sur Pierre de Médicis.....	9 "
Op. 50. Fant. sur Un Ballo in Maschera, VERDI.....	9 "
Op. 52. Fantaisie sur Ernani, de VERDI.....	9 "
Op. 54. Fantaisie sur Aroldo, de VERDI.....	9 "
Op. 53. Fantaisie sur I Lombardi, de VERDI.....	9 "
Op. 56. Fantaisie sur I Due Foscari, de VERDI.....	9 "
Op. 57. Fantaisie sur Attila, de VERDI.....	9 "
Op. 58. Fant. sur Giovanna d'Arco, de VERDI.....	9 "
Op. 60. Fant. sur La Forza del Destino, VERDI.....	9 "
Op. 61. Fant. sur Simon Boccanegra, VERDI.....	9 "
Op. 62. Fantaisie sur I Masnadieri, de VERDI.....	9 "
Op. 63. Fantaisie sur Luisa Miller, de VERDI.....	9 "
Op. 65. Fantaisie sur Leonora, de MERCADANTE.....	9 "

W. KRUGER

Miserere du Trovatore.....	7 50
----------------------------	------

ED. WOLFF

Op. 98. Duo brillant sur Dom Sébastien.....	9 "
Op. 166. Duo sur Raymond.....	9 "
Op. 264. Grand duo sur Rigoletto, de VERDI.....	9 "

Op. 265. Grand duo sur les Vêpres Siciliennes, de VERDI.....	9 "
Op. 266. Grand duo sur la Traviata, de VERDI.....	9 "
Op. 267. Grand duo sur Macbeth, de VERDI.....	9 "
Op. 268. Grand duo de Un Ballo in Maschera, de VERDI.....	9 "
Op. 269. Grand duo sur Ernani, de VERDI.....	9 "
Op. 274. Crispino e la Comare, des frères RICCI.....	9 "
Op. 275. La Forza del Destino, de VERDI.....	9 "

CROISEZ

Fantaisie sur le Caïd..... 6 "

J. RUNNEL

LA NOUVELLE ITALIE

1. Il Trovatore, 1 <sup>re</sup> suite.....	6 "
2. Il Trovatore, 2 <sup>me</sup> suite.....	6 "
3. Ernani.....	6 "
4. Rigoletto.....	6 "
5. I Lombardi.....	6 "
6. Luisa Miller.....	6 "
7. Les Vêpres Siciliennes.....	6 "
8. La Traviata.....	6 "

8 Récréations mélodiques sur les opéras de G. VERDI.

1. I Masnadieri.....	7 50
2. Macbeth, 1 <sup>re</sup> suite.....	7 50
3. Macbeth, 2 <sup>me</sup> suite.....	7 50
4. Aroldo.....	7 50

5. Attila.....	7 50
6. Giovanna d'Arco.....	7 50
7. Un Ballo in Maschera, 1 <sup>re</sup> suite.....	7 50
8. Un Ballo in Maschera, 2 <sup>me</sup> suite.....	7 50

La Forza del Destino, 2 cahiers-mosaïques, ch. 7 50

Crispino e la Comare, 2 cahiers-mosaïq, ch. 7 50

Don Bucefalo, 2 cahiers-mosaïques, chaque..... 7 50

PERLES ENFANTINES

17 Récréations très-faciles sur les opéras de G. VERDI.....	6 "
1. Il Trovatore.....	6 "
2. Il Trovatore (Miserere).....	6 "
3. Luisa Miller.....	6 "
4. Un Ballo in Maschera.....	6 "
5. La Traviata.....	6 "
6. Ernani.....	6 "
7. I Lombardi.....	6 "
8. I Masnadieri.....	6 "
9. Attila.....	6 "
10. Aroldo.....	6 "
11. Macbeth.....	6 "
12. Rigoletto.....	6 "
13. Les Vêpres Siciliennes.....	6 "
14. Giovanna d'Arco.....	6 "
15. I Due Foscari.....	6 "
16. Simon Boccanegra.....	6 "
17. La Forza del Destino.....	6 "

H. LEMOINE

Galop de Gustave, d'après Henz..... 6 "

# ŒUVRES POUR LE PIANO A DEUX MAINS

**EMILE PRUDENT**

Op. 31. Septuor d'Ernani, de Verdi..... 8 »  
 Op. 49. Chanson à boire..... 6 »  
 Op. 52. Sous les Palmiers..... 7 50  
 Op. 55. Miserere du Trovatore..... 7 50  
 Op. 56. La Folie, étude..... 9 »  
 Op. 57. L'Aurore dans les bois..... 9 »  
 Op. 58. Chant du Lac tranquille..... 7 50  
 Op. 59. Fatihau..... 20 »  
 Op. 60. Etudes-Lieder (1<sup>er</sup> cahier)..... 9 »  
 Op. 61. Quatuor de Rigoletto, de Verdi..... 9 »  
 Op. 62. Chanson de Rigoletto, variations..... 9 »  
 Op. 63. Un Ballo in Maschera, fantaisie..... 6 »  
 Op. 63 bis. Un Ballo in Maschera, barc. extr..... 9 »  
 Op. 64. Le Rêve d'Ariel, scherzo-valse..... 7 50  
 Op. 65. Solitude, andante..... 9 »  
 Op. 66. La Traviata, de Verdi, fantaisie..... 9 »  
 Op. 67. Les Trois Rêves, morceau de concert en trois parties..... 20 »  
 Orphée, de Gluck (J'ai perdu mon Eurydice)..... 7 50  
 Iphigénie, de Gluck (prélude, air de ballet)..... 4 »  
 Canzonetta..... 4 »  
 Sicilienne..... 4 »  
 Alceste, marche solennelle..... 5 »

**S. TALBERG**

Op. 77. Fantaisie sur Il Trovatore, de Verdi..... 9 »  
 Op. 78. Fantaisie sur La Traviata, de Verdi..... 9 »  
 Op. 79. Romance dramatique..... 6 »  
 Op. 80. La Napolitaine, danse..... 9 »  
 Op. 81. Souvenir sur Un Ballo in Maschera..... 9 »  
 Op. 82. Souvenir sur Rigoletto..... 9 »

**ROSELLEN**

Op. 4. Deux rondes sur Gustave..... 6 »  
 Op. 64. Fantaisie sur Dom Sébastien..... 9 »  
 Op. 69. Fant. sur I Lombardi (Jérusalem)..... 8 »  
 Op. 81. Fantaisie sur Ernani, de Verdi..... 9 »  
 Op. 89. Fant. sur I Due Foscari, de Verdi..... 9 »  
 Op. 93. Fantaisie sur Gibby..... 9 »  
 Op. 113. Fantaisie sur le Gaid..... 9 »  
 Op. 121. 2 fant. sur le Songe, de A. Thomas:  
 N° 1. Chœur des Gardes-Chasses..... 6 »  
 N° 2. Le Rêve..... 6 »  
 Op. 130. Fantaisie sur Raymond..... 7 50  
 L'Orientale, polka-mazurka..... 4 »  
 Op. 139. Fant. sur Luisa Miller, de Verdi..... 7 50  
 Op. 141. Tarentelle de la Tonelli, transcrite..... 6 »  
 Op. 141. Fantaisie sur la Tonelli..... 6 »  
 Op. 145. Fant. sur Il Trovatore, de Verdi..... 6 »  
 Op. 147. Fantaisie sur Rigoletto, de Verdi..... 6 »  
 Op. 149. Barcarolle des Vêpres Siciliennes..... 6 »  
 Op. 154. La Traviata, fantaisie..... 7 50  
 Op. 159. Deux Méditations..... 5 »  
 Op. 160. Souvenir de Bruschino..... 6 »  
 Op. 161. La Magicienne, fantaisie brillante..... 7 50  
 Op. 170. Un Ballo in Maschera, de Verdi..... 7 50  
 Op. 173. Fantaisie sur Pierre de Médicis..... 7 50  
 Op. 178. Il Trovatore, Chanson et Miserere..... 6 »

**E. KETTERER**

Op. 115. Il Trovatore, de Verdi, illustration..... 9 »  
 Op. 127. La Forza del Destino, fant. tr..... 7 50  
 Op. 134. Les Vêpres siciliennes, fant. tr..... 7 50  
 Op. 145. Rigoletto, fantaisie..... 7 50  
 Op. 146. A Grenade, ariette de Rossini..... 7 50  
 Op. 154. La Traviata, fantaisie..... 9 »  
 Op. 157. Macbeth, fantaisie..... 7 50  
 Op. 161. Nuit d'Orient, rêverie..... 5 »  
 Op. 168. Macbeth, valse fantastique..... 7 50  
 Op. 169. Crispino e la Comare, fantaisie..... 7 50  
 Op. 182. Don Buofalo, fantaisie..... 7 50  
 Op. 183. Marche arménienne..... 6 »

**M<sup>me</sup> MENNECIET DE BADIVAL**  
 Six études poétiques :

N° 1. Rosine..... 4 »  
 N° 2. L'Adieu..... 4 »  
 N° 3. Ninon..... 3 »  
 N° 4. Le Collier de perles..... 4 »  
 N° 5. Les Roses de mai..... 3 »  
 N° 6. Les Voix plaintives..... 4 »  
 En recueil les six études..... 12 »

**HENRI HERZ**

Op. 39. 3<sup>es</sup> études sur Dom Sébastien; chaque Fantaisie sur Ernani, de Verdi..... 6 »  
 Op. 75. T<sup>me</sup> favorite de Gustave..... 6 »  
 Op. favorite de Gustave..... 5 »  
 Trois airs de ballet de Gustave, l'allemande, l'anglaise, la folie, chaque..... 5 »

**F. BRISSON**

Op. 16. Fantaisie sur Gibby..... 7 50  
 Improromptu de Bonsoir Monsieur Pantalon..... 6 »  
 Op. 39. Chœur du Songe d'une Nuit d'été..... 7 50  
 Op. 47. La Chasse française..... 7 50  
 Op. 48. Fantaisie sur Jérusalem..... 7 50  
 La Rose et le Papillon, et andante..... 7 50  
 L'Atifia, valse..... 4 »  
 Op. 57. Rémémorance de Il Trovatore..... 7 50  
 Op. 54. Crescendo..... 6 »  
 Op. 53. La Volière..... 6 »  
 Op. 50. La Source enchantée..... 7 50  
 Op. 49. 2<sup>es</sup> Arabesque..... 7 50

Op. 33. Elisabeth, prière transcrite..... 5 »  
 Op. 84. Fantais. sur Un Ballo in Maschera..... 7 50

**J. LEYBAC**

Op. 57. Fant. sur Un Ballo in Maschera..... 7 50

**L. M. GOTTSCHALK**

Op. 2. La Bamboula..... 8 »  
 Op. 9. Cap. sur le Songe d'une Nuit d'été..... 6 »  
 Op. 13. Fantaisie triomphale sur Jérusalem..... 9 »  
 Op. 14. La Jota aragonese..... 6 »  
 Op. 15. Banjo..... 7 50  
 Op. 16. Dernière espérance..... 7 50  
 Op. 17. Marche de Nuit..... 7 50  
 Op. 21. L'Étincelle, mazurka..... 6 »  
 Op. 22. Souvenirs d'Andalousie..... 7 50  
 Op. 23. Chant du Soldat..... 9 »  
 Op. 24. La Naiade, polka de salon..... 7 50  
 Op. 25. Les Follets, polka brillante..... 6 »  
 Op. 26. Ricordiati, méditation..... 6 »  
 Op. 27. Sospiro, valse poétique..... 7 50  
 Op. 28. Reflets du passé..... 7 50  
 Op. 29. Apothéose, marche solennelle..... 9 »  
 Op. 30. Minuit à Séville..... 7 50  
 Op. 31. Danza..... 7 50  
 Op. 32. Bergères et Cavalier..... 9 »  
 Op. 33. Columbia, caprice américain..... 7 50  
 Op. 34. Les Yeux créoles, caprice à 4 mains..... 7 50  
 Op. 35. La Gitanilla, caprice..... 6 »  
 Op. 36. Fantôme de bonheur..... 7 50  
 Op. 37. Manchega..... 7 50  
 Op. 38. Souvenir de la Havane..... 7 50  
 Op. 39. Printemps d'amour..... 7 50  
 Op. 40. O ma charmante épargnez-moi..... 5 »  
 Op. 41. God save the Queen, fantaisie..... 7 50  
 Op. 42. La Chute des Feuilles, mélodie..... 7 50  
 Op. 43. Polonia, caprice de concert..... 9 »  
 Op. 44. Suis-moi..... 7 50  
 Op. 45. Murmures Eoliens..... 9 »  
 Op. 46. Berceuse (cradle song)..... 6 »  
 Op. 47. L'Union, grande marche..... 9 »  
 Op. 48. La Colombe, polka..... 7 50  
 Op. 49. Charme du Foyer (Home sweet home), caprice..... 7 50

**A. GORIA**

Op. 46. Cap. sur Jérusalem, I Lombardi..... 7 50  
 Op. 50. Sérénade du roi Richard, du Songe d'une Nuit d'été..... 8 »  
 Op. 61. Caprice dramatique sur Raymond..... 7 50  
 Op. 61. Le Carillon, 2<sup>e</sup> caprice sur Raymond Valse des Fleurs..... 6 »  
 Réverie..... 4 »  
 Op. 79. Il Trovatore, fantaisie de concert..... 7 50  
 Op. 94. Illustrations de Rigoletto, de Verdi..... 9 »  
 Œuvre posthume : La Traviata, fant. de conc..... 9 »

**DOHLER**

Op. 12. Variations sur Gustave..... 7 50  
 Op. 54. Andante sur Dom Sébastien..... 7 50  
 Deux Fantaisies sur I Lombardi, chaque..... 7 50  
 Deux Fantaisies sur Macbeth, chaque..... 7 50

**MARMONTEL**

Op. 39. Napolitana, étude de concert..... 8 »  
 Op. 40. Polonaise de concert..... 7 50  
 Op. 41. Berceuse, nocturne rêverie..... 5 »  
 Rêve d'une Fée, valse de salon..... 6 »  
 Carina, valse de concert..... 6 »  
 Op. 47. Pierre de Médicis, andante et arioso..... 7 50  
 Op. 48. Speranza, sixième nocturne..... 7 50  
 Op. 57. Valse de salon..... 7 50  
 Op. 61. Au bord du lac, rêverie..... 7 50  
 Op. 67. Le Chant de l'Alouette, ét. de salon..... 6 »  
 Op. 75. Le Chant du Chasseur, cap. caract..... 7 50  
 Op. 83. Fleurs de Bruyère, 3 Pensées..... 9 »

**P. PENNY**

Op. 52. Adagio et Miserere d'Il Trovatore..... 5 »  
 Op. 42. Caprice-étude sur Rigoletto, de Verdi..... 7 50  
 Aroldo, de Verdi, caprice..... 7 50  
 Op. 97. Un Ballo in Maschera, grande mazurka-caprice de concert..... 7 50  
 Op. 105 Galop de concert sur Un Ballo in Maschera..... 7 50  
 Op. 112 Chant populaire italien..... 7 50  
 Op. 121. La Forza del Destino, Canzone del Tamburo, transcription..... 7 50

**N. R. ESPADERO**  
 (DE LA HAVANE)

Op. 11. Souvenir d'autrefois..... 6 »  
 Op. 13. Chant de l'âme..... 7 50  
 Op. 14. Plainte du Poète..... 7 50  
 Op. 15. Partez, ingrâte, mélodie..... 5 »  
 Op. 19. Cantilène..... 9 »  
 — Ossian, polka de salon..... 6 »

**A. JAEHL**

Op. 18. Caprice sur Rigoletto..... 6 »  
 Op. 26. Mélodie anglaise variée (Home sweet home)..... 6 »  
 Op. 65. Caprice sur Il Trovatore..... 6 »  
 Op. 79. Caprice sur la Traviata..... 7 50  
 Op. 85. Rigoletto, duo transcrite..... 6 »  
 Op. 109. Mélodie fav. d'Un Ballo in Maschera..... 5 »  
 Op. 109. Tarentelle sur Un Ballo in Maschera..... 6 »

**W. KRUGER**

Op. 44. O sommo Carlo, finale d'Ernani..... 7 50  
 Op. 45. Sicilienne des Vêpres..... 6 »  
 Op. 46. Rom. et duo des Vêpres Siciliennes..... 6 »  
 Op. 50. Fantaisie sur Il Trovatore, de Verdi..... 7 50  
 Op. 51. La Séparation, de Rossini, transcrite..... 6 »  
 Op. 52. Brindisi et duo de la Traviata..... 7 50  
 Op. 53. Romance favorite de la Traviata..... 7 50  
 Op. 56. Légende..... 4 »  
 Op. 60. Le Miserere du Trovatore, transcrite..... 6 »  
 Op. 60. — édition facile..... 6 »  
 Op. 61. Quatuor de Rigoletto, transcrite..... 7 50  
 Op. 63. Bruschino, fantaisie..... 7 50  
 Op. 65. La Magicienne : Dors, mon Réné..... 7 50  
 Op. 66. Illustrations de la Magicienne..... 9 »  
 Marche des Ruines d'Athènes, de BEETHOVEN..... 5 »  
 Op. 74. Chanson de la Veillée..... 6 »  
 Op. 75. I Lombardi (Jérusalem), de Verdi, romance et chœur des Pèlerins transcrits..... 7 50  
 Op. 76. I Lombardi (Jérusalem), de Verdi, trio transcrite..... 7 50  
 Op. 77. Macbeth, de Verdi, andante, brindisi, chœur transcrits..... 7 50  
 Op. 78. Macbeth, de Verdi, chœur et ballade transcrits..... 7 50  
 Op. 79. Ernani, de Verdi, cavatine de soprano..... 7 50  
 Op. 80. Rigoletto, de Verdi, chœur, air, ballade transcrits..... 7 50  
 Op. 81. Simon Boccanegra, de Verdi, cavatine et duo transcrits..... 7 50  
 Op. 82. I Due Foscari, de Verdi, chœur et duo transcrits..... 7 50  
 Op. 83. Aroldo, de Verdi, introduction, chœur, duo transcrits..... 7 50  
 Op. 84. I Masnadieri, de Verdi, cavat. tr..... 7 50  
 Op. 85. Luisa Miller, de Verdi, romance et duetto transcrits..... 7 50  
 Op. 86. Attila, cavatine et terzetto transcr..... 7 50  
 Op. 90. Un Ballo in Maschera, de Verdi, romance et barcarolle transcrits..... 7 50  
 Op. 92. Orphée, de Gluck, scène des Enfers et romance d'Orphée, transcrits..... 7 50  
 Op. 93. Orphée, de Gluck, sc. des Champs-Élysées, transcrite..... 7 50  
 Op. 94. Les Adieux, mazurka de salon..... 6 »  
 Op. 98. Pierre de Médicis, d<sup>e</sup> prince J. Poniatowski, cavatine transcrite..... 7 50  
 Op. 103. Les Cloches du soir, méditation..... 7 50  
 Op. 104. Marche des Bohémiens russes..... 7 50  
 Op. 108. Alceste, scène dramatique..... 7 50  
 Op. 109. L'Écho de la vallée..... 8 »  
 Op. 110. La Coupe d'or, caprice..... 7 50  
 Op. 114. Hymne des Nations, de Verdi..... 7 50  
 Op. 117. Le Voyageur. — Le Départ, deux mélodies de Schumann, transcrits..... 7 50  
 Op. 119. La Forza del Destino, de Verdi, Ballade et Rataplan transcrits..... 7 50  
 Op. 122. Le Tilleul, la Richesse, 2 mél. allem..... 6 »  
 Op. 126. La Furlana, danse vénitienne du ballet la Maschera..... 7 50  
 Op. 127. Airs de Ballet, morc. caractéristique..... 7 50  
 Op. 128. Concerto en la majeur, en 3 parties..... 18 »  
 Op. 129. Brise du Soir, berceuse..... 5 »  
 Op. 136. Crispino e la Comare, fantaisie brillante..... 7 50  
 Op. 137. La jeune Religieuse, mélodie de Schubert, transcrite..... 7 50  
 Op. 138. Don Buofalo, styrienne et duo transcrits..... 7 50

**J. ASCHER**

Op. 31. Galop scherzo sur la Tonelli..... 7 50  
 Op. 37. Minuetto de Rigoletto..... 6 »  
 Op. 60. La Traviata, gr. caprice de concert..... 9 »  
 Op. 81. Les Cominères, dialogue..... 7 50  
 Op. 86. Les Vêpres Siciliennes..... 7 50  
 Nocturne cantab. sur Un Ballo in Maschera..... 7 50

**F. LISZT**

6 Nocturnes de Field, doigtés..... 9 »  
 Soirées de Vienne, en 9 cahiers, chaque..... 6 »  
 En recueil, net..... 12 »  
 Les Consolations, 6 pensées poétiques..... 9 »  
 5 Lieders, de BEETHOVEN, transcrits..... 6 »  
 Salve, Maria, d'I Lombardi (Jérusalem)..... 5 »  
 Marche funèbre de Dom Sébastien..... 7 50  
 Rondo alla Turca, des Ruines d'Athènes, de Beethoven..... 9 »

**A. BILLENA**

Op. 41. Les Abeilles, étude-caprice..... 7 50  
 Op. 55. Douce Réponse, morceau de salon..... 7 50  
 Op. 59. Zora, fantaisie arabe..... 7 50  
 Op. 64. La Noce du Village..... 7 50  
 Op. 65. Tarentelle de la Forza del Destino..... 7 50  
 Op. 69. Nina la Mariniera..... 7 50

**G. PFEIFFER**

Miserere du Trovatore, brillamment transcrite pour la main gauche..... 7 50

**OSBORNE**

Ballade de Rigoletto, de Verdi..... 5 »  
 Miserere du Trovatore..... 6 »  
 Op. 10. Morc. de concert sur Dom Sébastien..... 9 »