Breitkopf & Härtel's

Klavier-Bibliothek

Editions Breitkopf & Härtel
La Bibliothèque du Pianiste.

Breitkopf & Härtel's Editions
The Pianist's Library.

Rudorff

Variationen in Edur

für 2 Klaviere zu 4 Händen

Op. 1

(Bibliothek für 2 Klaviere Nr. 15)

Jedes Klavier Preis 2 Mark

Klavier I

Breitkopf & Härtel
·Leipzig·
·Brüssel·London·New York·

Kaeseberg & Oertel
F. Wanderer.

Bibliothek
für zwei Klaviere.

Sammlung von Originalwerken

nach aufsteigender Schwierigkeit geordnet und zum Gebrauche beim Unterricht, sowie für den öffentlichen Vortrag sorgfältig bezeichnet

von

Anton Krause.

		Jede Stimme M. Pf.
1.	**Clementi, M.,** Sonate Nr. 1. B dur.	1.—
2.	—— Nr. 2. B dur.	1.—
3*.	**Mozart, W. A.,** Koncert. F dur. (K.-V. 242)	1.50.
4.	—— Sonate. D dur. (Köch.-Verz. 448).	3.—
5.	—— Fuge. C moll. (Köch.-Verz. 426).	1.—
6.	—— Koncert. Es dur. (Köch.-Verz. 365).	1.50.
7*.	**Bach, Joh. Seb.,** Koncert Nr. 3. D moll.	1.50.
8.	—— Koncert Nr. 2. C dur.	1.50.
9.	**Chopin, Friedr.,** Op. 73. Rondo. C dur.	2.—
10.	**Krause, Anton,** Op. 17. Sonate. E dur.	3.—
11.	**Huber, Hans,** Op. 31. Sonate. B dur.	2.—
12.	**Bruch, Max,** Op. 11. Fantasie. D moll.	2.—
13.	**Reinecke, Carl,** Op 66. Impromptu. A dur.	2.—
14.	**Singer, Otto,** Op 1. Andante mit Variationen. F dur.	2.—
15.	**Rudorff, E.,** Op. 1. Variationen. E dur.	2.—
16.	**Schumann, Robert,** Op. 46. Andante und Variationen. B dur	2.—
17.	**Reinecke, C.,** Op. 94. La belle Griselidis. F dur.	2.—
18.	**Liszt, Franz,** Concerto pathétique. E moll.	3.—

* Nr. 3 und 7 für 3 Klaviere.

Bei Nr. 3, 6, 7 und 8 ist die Orchester Begleitung, soweit es thunlich war, in die Principalstimmen mit eingezogen.

Eigentum der Verleger für alle Länder.

Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

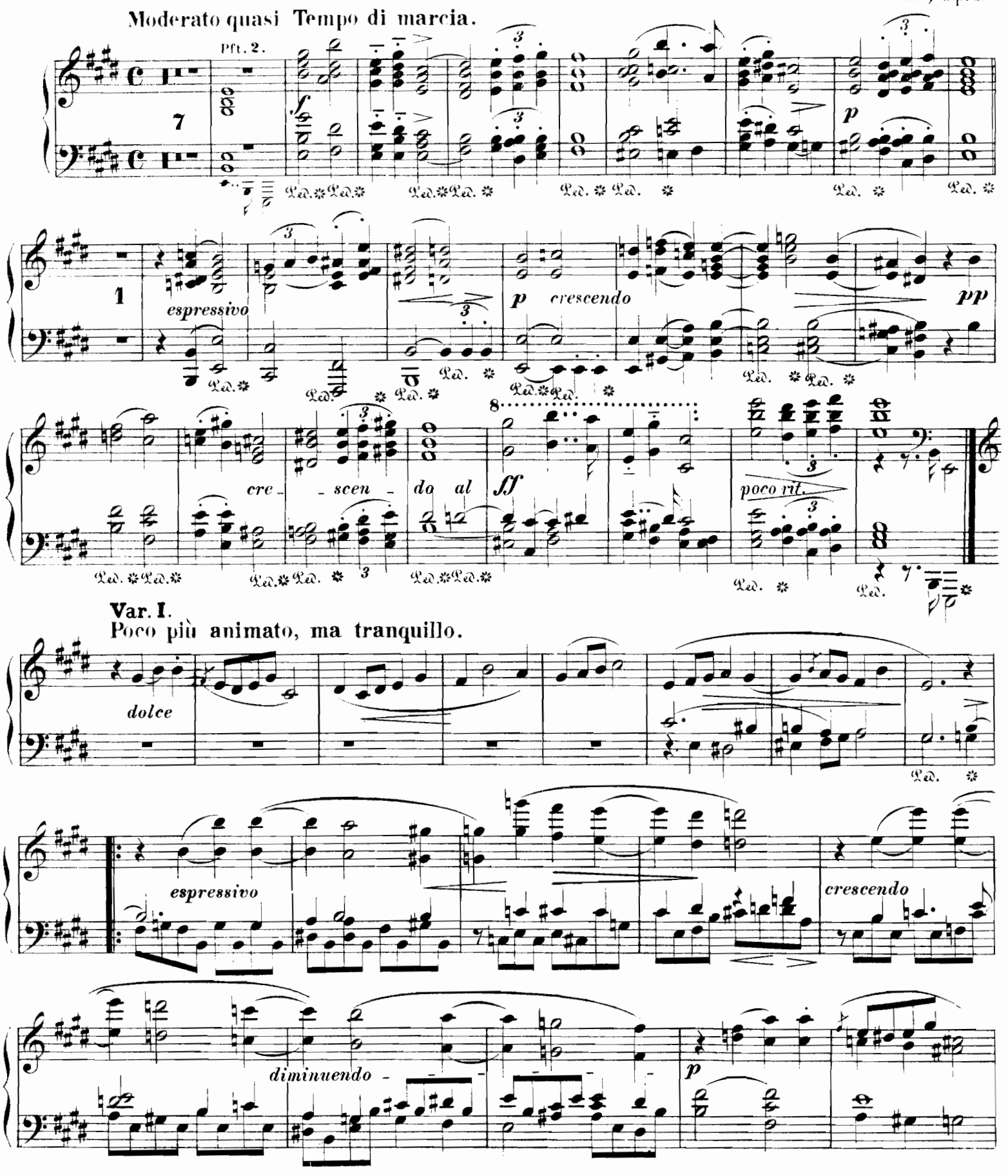
Entd. Sta. Hall.

Frau Dr. Clara Schumann in innigster Verehrung zugeeignet.

VARIATIONEN.

PIANOFORTE I.

E. Rudorff, Op. 1.



Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

sostenuto

dolciss.
poco rit.

1. 2.

Ped. Ped. Ped.

Var. II.
Più animato.

sempre pp e stacc.

Ped.

pp

sempre dim.

1. *ppp poco rit.*

2. *ppp poco rit.* *ten.*

Var. III.

Vivace ma con grazia.

p *molto leggiero*

cantabile e legato *leggiero*

ten.

espressivo *sfz* *cresc.*

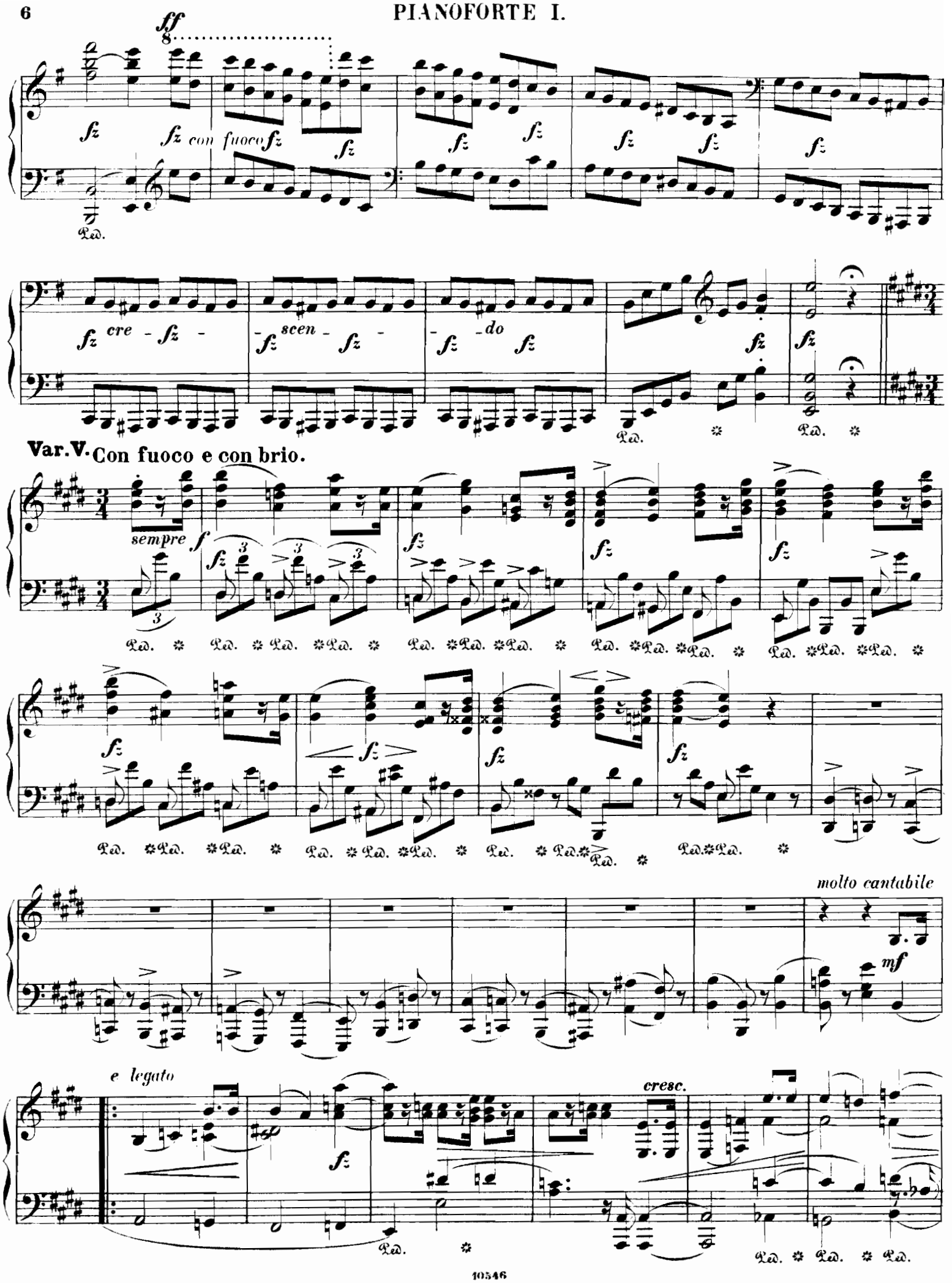
pp *cre - scen -*

fz *do* *ten.*

Var. IV.

Allegro energico.

sempre f non legato


ff
fz
fz con fuoco fz
fz
fz
fz
fz
fz
fz
fz cre - fz - fz scen - fz - fz - do fz
fz
fz
Var. V. Con fuoco e con brio.
sempre f
fz
fz
fz
fz
fz
fz
fz
fz
molto cantabile
mf
e legato
fz
cresc.

poco calando

a tempo poco a poco crescendo

dimin.

p

sempre crescendo

1. 2.

fff mf fff

Var. VI.

Un poco più moderato e grazioso.

p

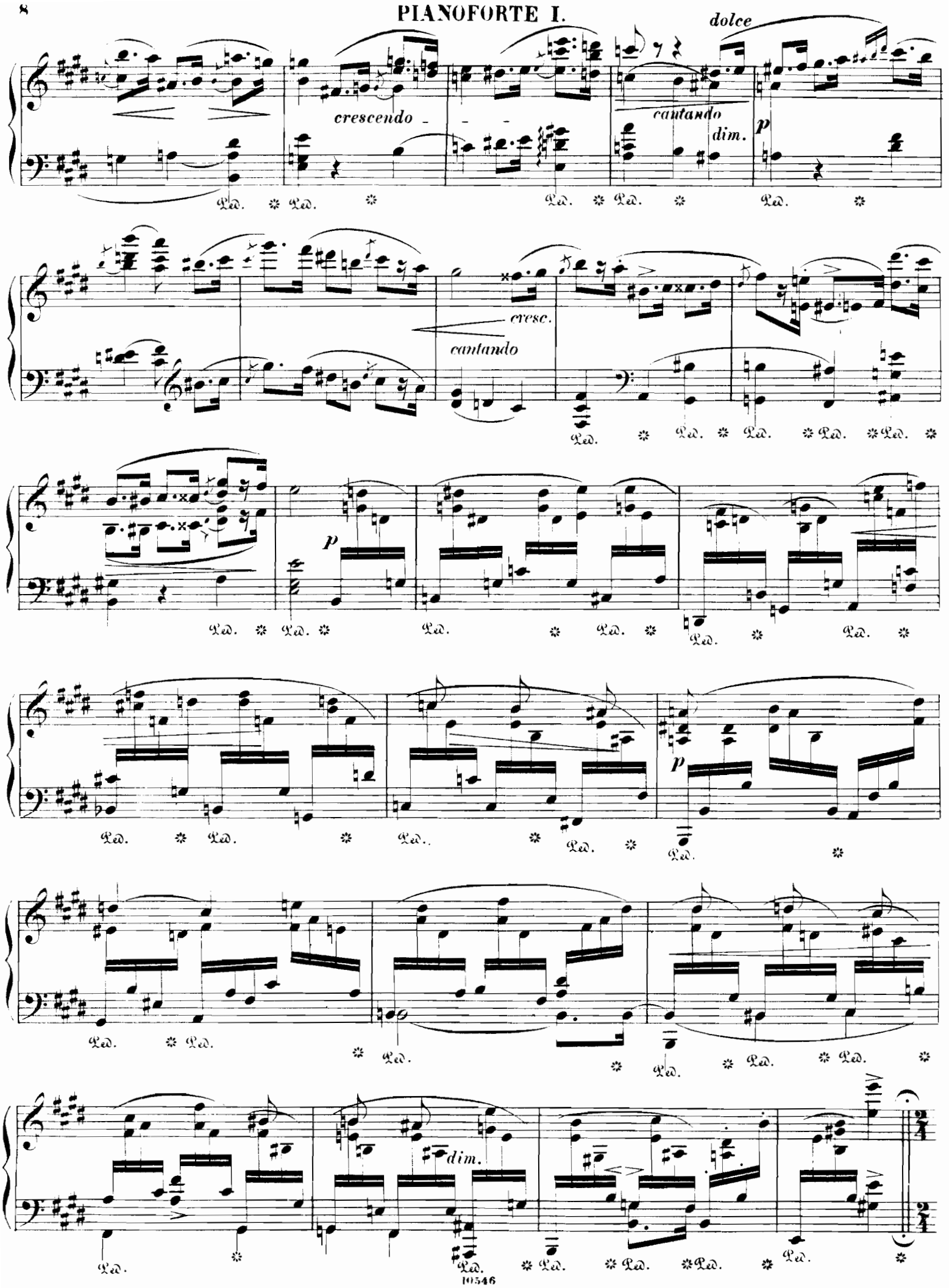
a tempo

poco rit.

espress.

dim.

espress.


dolce
crescendo
cantando
dim.
p
cresc.
cantando
p
p
dim.

Var. VII.
Allegro vivace.

sempre f

p leggiero

cresc.

espress.

f

p

cresc.

f

p

cresc.

espress.

f

f *p* *cresc.*

f *fz* *f* *fz* *f* *fz* *ff* *rit.* *ff*

a tempo

rit. *p*

pp

dimin. *sempre* *calando*

Var. VIII.
Andante con moto.

dolce cantabile

Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. *p*

Ped. Ped. Ped. Ped. *espress.* *dolce*

Ped. Ped. Ped. Ped. *cresc.*

Ped. Ped. Ped. Ped.

f espress. *ff rit.* *rit.* Pft. 2. *p* **a tempo**

Ped. Ped. Ped. Ped.

dol. *espress.* *rall.* *dim.* *pp*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Finale.

Allegretto animato.

molto rit. a tempo

a tempo

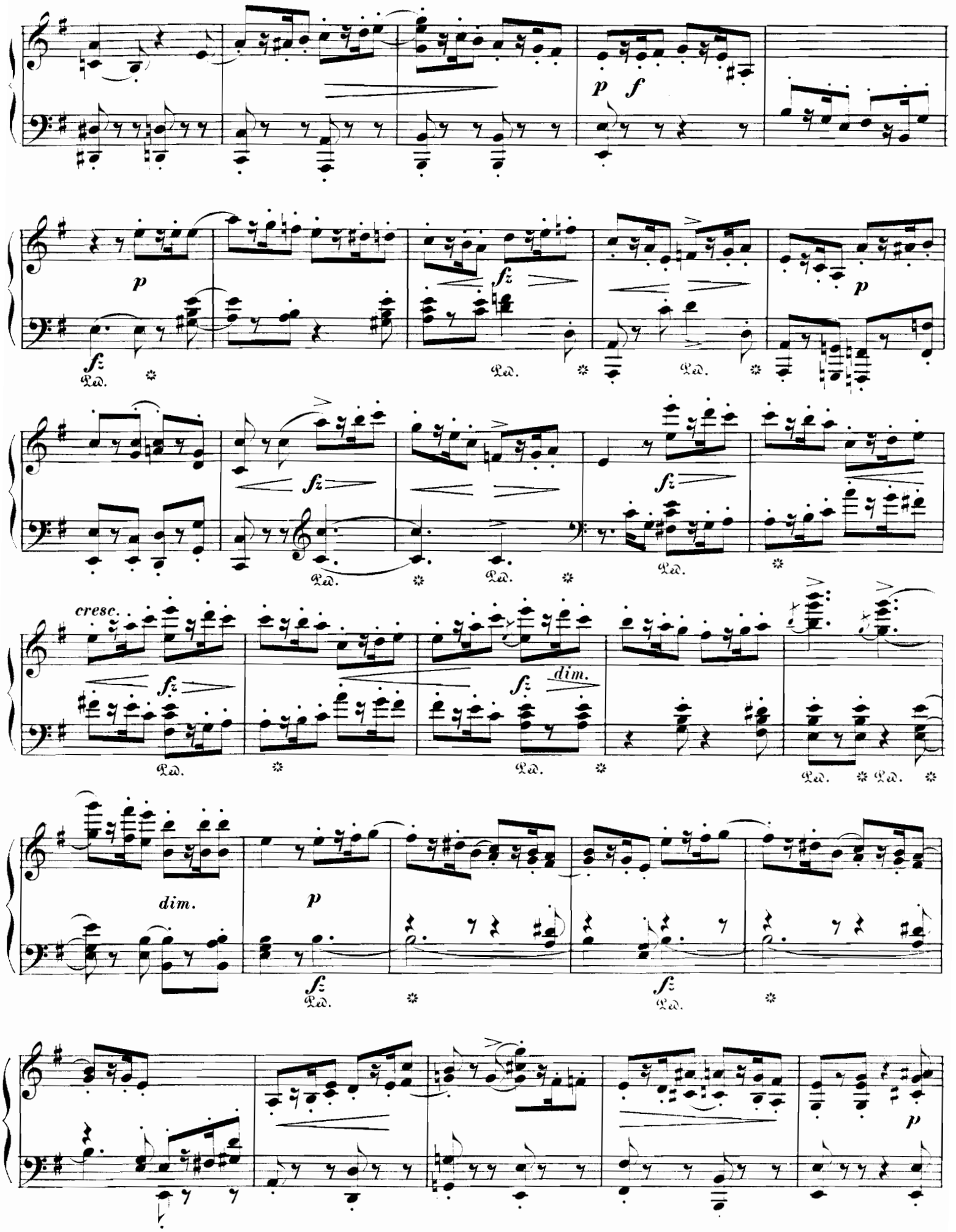
p molto rit. *fz* *p* *sempre assai leggiero*

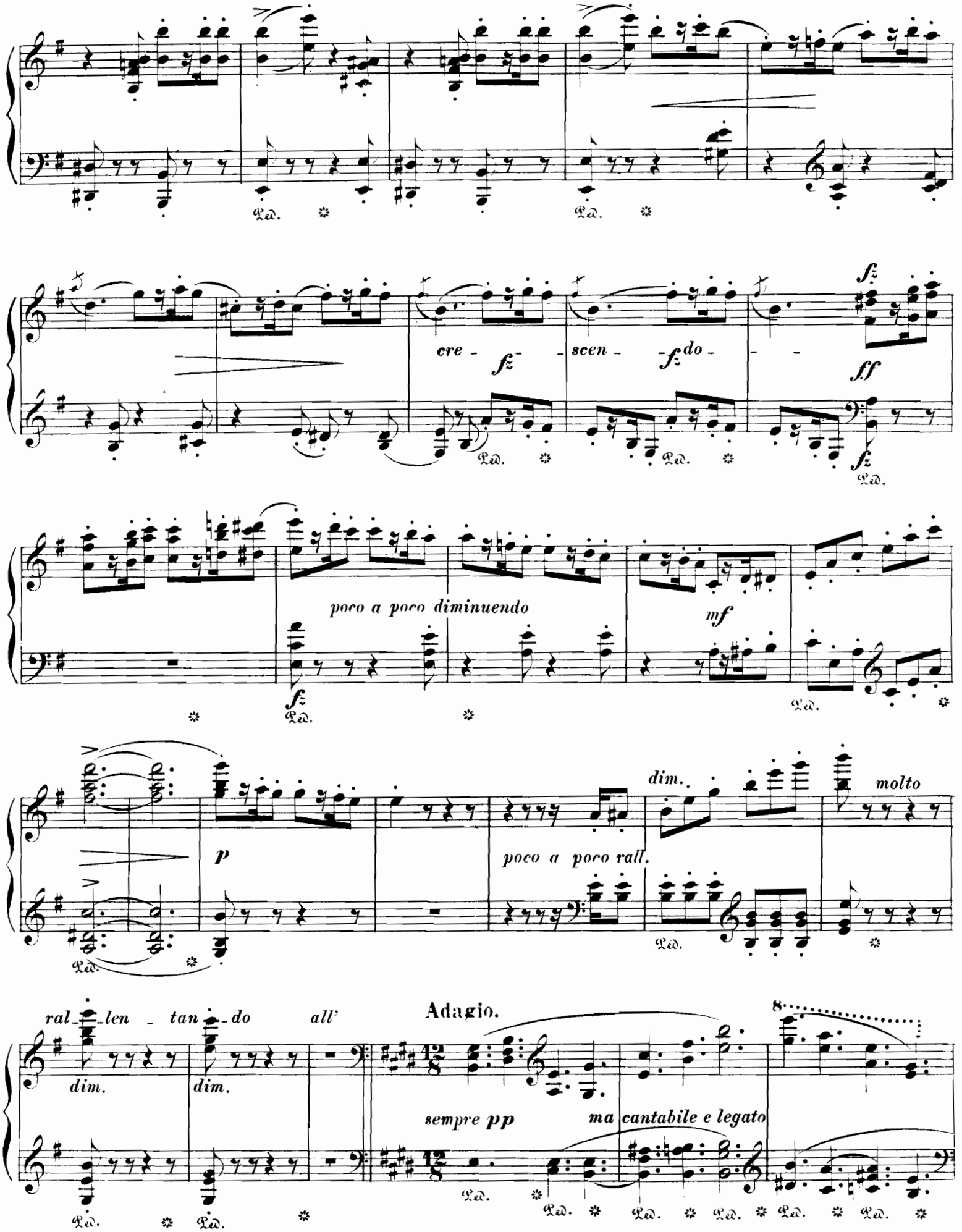
Ped. * Ped. *

mf

p

p


p
f
p
fz
Ped.
fz
Ped.
p
fz
Ped.
fz
Ped.
fz
Ped.
cresc.
fz
Ped.
fz
dim.
Ped.
Ped.
dim.
p
fz
Ped.
fz
Ped.
p


cre - scen - do -
fz
ff
poco a poco diminuendo
mf
p
poco a poco rall.
dim.
molto
ral - len - tan - do
all'
Adagio.
sempre pp
ma cantabile e legato

p
dim.
p espressivo
p
poco a poco rall.
pp
dimin. sempre

Breitkopf & Härtels Klavierbibliothek.

Für Klavier zu 4 Händen. Nach Gruppen geordnet.

I. Heftausgabe. Jedes Werk 1 Mk. (mit † bez. 2 Mk., mit †† 3 Mk.).

II. Nummerausgabe. Jedes Werk 30 Pf. (mit † bez. 60 Pf., mit †† 90 Pf.).

Abweichende Preise sind angegeben, die der Volksausgabe bleiben unberücksichtigt.

Konzerte und Konzertstücke.

Bearbeitungen.

Heftausgabe.

Bach, J. S., 1. Konzert für Klavier mit Begl. von Streich-Quintett. Dm. *(Röhr.)* †
Bach, 6 Konzerte für Klavier u. Orchester. *(Waldersee.)* (VA. 522.) 5 *M.*
Einzeln: Nr. 1, E. †
Nr. 2, A. †
Nr. 3, D. †
Nr. 4, Fm. †
Nr. 5, Gm. †
Nr. 6, Dm. †
Beethoven, Klavierkonzerte. (Bd. IX der Gesamt-Ausgabe für Unterricht und praktischen Gebrauch.) 10 *M.*
Beethoven, 5 Klavierkonzerte. *(Brissler, Ritter.)* (VA. 113.) 4½ *M.*
Beethoven, Op. 15. Klavierkonzert, Nr. 1, C. *(Brissler.)* †
Beethoven, Op. 19. Klavierkonzert, Nr. 2, B. *(Ritter.)* †
Beethoven, Op. 37. Klavierkonzert, Nr. 3, Cm. *(Ritter.)* †
Beethoven, Op. 56. Konzert f. Klav., Viol. u. Vcell. m. Orch.-Begl., C. *(Hermann.)* †
Beethoven, Op. 58. Klavierkonzert, Nr. 4, G. *(Ritter.)* †
Beethoven, Op. 61. Konzert für Violine und Orchester, D. *(Hermann.)* †
Beethoven, Op. 73. Klavierkonzert, Nr. 5, Es. *(Brissler.)* †
Chopin, Op. 21. Klavierkonzert, Nr. 2, Fm. *(Schubert.)* †
Chopin, Op. 22. Große Polonaise für Klavier und Orchester, Es. *(Schubert.)* †
Händel, Concerto grosso, C. *(Horn.)* †
Händel, Konzert B. *(Jadassohn.)* †
Händel, Große Konzerte für Streichinstrumente mit Continuo:
Nr. 1, G. *(Jadassohn.)* †
Nr. 2, F. *(Jadassohn.)* †
Nr. 3, Em. *(Jadassohn.)* †
Nr. 4, Am. *(Jadassohn.)* †
Nr. 5, D. *(Jadassohn.)* †
Nr. 6, Gm. *(Jadassohn.)* †
Nr. 7, B. *(Naumann.)* †
Nr. 8, Cm. *(Naumann.)* †
Nr. 9, F. *(Naumann.)* †
Nr. 10, Dm. *(Naumann.)* †
Nr. 11, A. *(Naumann.)* †
Nr. 12, Hm. *(Naumann.)* †
Händel, Konzerte für Orgel und Orchester. *(Thomas, Horn.)* 2 Bde. (VA. 1067.) je 3 *M.*
Nr. 1, Gm. *(Thomas.)* †
Nr. 2, B. *(Thomas.)* †
Nr. 3, Gm. *(Thomas.)* †
Nr. 4, F. *(Thomas.)* †
Nr. 4, F. *(Röhr.)* †
Nr. 5, F. *(Thomas.)* †
Nr. 6, B. *(Thomas.)* †
Nr. 7, B. *(Horn.)* †
Nr. 8, A. *(Horn.)* †
Nr. 9, B. *(Horn.)* †
Nr. 10, Dm. *(Horn.)* †
Nr. 11, Gm. *(Horn.)* †
Nr. 12, B. *(Horn.)* †
Händel, Konzerte für Oboe und Streichorch. Nr. 2, B. †
Händel, Konzert für Oboe und Streichorch. Nr. 3, Gm. †
Henselt, Op. 1. Konzert-Variationen über „Io son ricco" aus Der Liebestrank von Donizetti, E. †
Henselt, Op. 11. Konzert-Variationen über „Eh' ich die Normandie verlassen" aus Robert der Teufel von Meyerbeer, B. †
Mendelssohn, Op. 22. Capriccio brillant, H. †
Mendelssohn, Op. 25. Klavier-Konzert, Gm. *(Schubert.)* (VA. 1233.) 1 *M.*
Mendelssohn, Op. 29. Rondo brillant, Es. †
Mendelssohn, Op. 40. Klavier-Konzert, Dm. *(Czerny.)* (VA. 1234.) 1 *M.*
Mendelssohn, Op. 64. Violin-Konzert. (VA. 1236.) 1 *M.*
Mozart, Klavierkonzerte. *(Brunner):*
Nr. 18, B. (456.)
Nr. 23, C. (503.)
Nr. 27, B. (595.)
Mozart, Konzert für Klarinette und Orchester, A. *(Naumann.)* †
Nicolai, Op. 4. Introdukt. u. Polonaise, B.
Schumann, R., Op. 54. Klavier-Konzert, Am. *(Horn.)* (VA. 805.) 1½ *M.*
Schumann, Op. 92. Konzertstück, G. *(Naumann.)* (VA. 806.) 1½ *M.*
Schumann, Op. 129. Konzert für Vcell. und Orchester, Am. *(Jadassohn.)* †

Kammermusikwerke.

Bearbeitungen.

Heftausgabe.

Bach, J. S., Bourrée, Hm., aus der 2. Violin-Sonate. *(Tours.)*
Bach, Bourrée, G., aus der 4. Vcell.-Sonate. *(Tours.)*
Bach, Ciaconna, Dm., aus der 4. Violin-Sonate. *(Reinecke.)* ††
Bach, Gavotte, E., aus der 6. Violin-Sonate. *(Tours.)*
Bach, Sarabande, D, aus der 6. Vcell.-Sonate. *(Tours.)*
Bargiel, Op. 15a. Oktett für Streich-Instrumente, Cm. ††
Bargiel, Op. 15b. Streich-Quartett Nr. 3, Am. ††
Bargiel, Op. 37. 3. Klavier-Trio, B, *(Hermann.)* ††
Beethoven, 17 Quartette. *(Röntgen.)* 3 Bde. (VA. 33 I|III.) je 4 *M.*
Beethoven, Sämtl. Klavier-Trios. *(Hermann, Brissler.)* (VA. 46.) 4 *M.*
Beethoven, Sämtl. Streich-Trios. *(Gleichauf, Horn.)* (VA. 490.) 3 *M.*
Beethoven, Op. 1. Klavier-Trios. *(Hermann):*
Nr. 1, Es. †
Nr. 2, G. †
Nr. 3, Cm. †
Beethoven, Op. 3. Streich-Trio, Es. †
Beethoven, Op. 4. Streich-Quintett, Es. *(Schmidt.)* †
Beethoven, Op. 8. Serenade für Streich-Trio, D.
Beethoven, Op. 9. Streich-Trios. Nr. 1, G.
Nr. 2, D.
Nr. 3, Cm.
Beethoven, Op. 11. Klavier-Trio, B. *(Hermann.)* †
Beethoven, Op. 16. Quintett für Klavier und Blasinstrumente, Es. *(Naumann.)* †
Beethoven, Op. 18. Streich-Quartette. *(Röntgen):*
Nr. 1, F. | Nr. 4, Cm.
Nr. 2, G. | Nr. 5, A.
Nr. 3, D. | Nr. 6, B.
Beethoven, Op. 20. Septett. *(Mockwitz.)* (VA. 20.) 1 *M.*
Beethoven, Op. 29. Streich-Quintett, C. *(Schmidt.)* †
Beethoven, Op. 40. Romanze für Violine u. Orch., G. *(Hermann.)*
Beethoven, Op. 50. Romanze für Violine u. Orch., F. *(Hermann.)*
Beethoven, Op. 59. Streich-Quartette. *(Röntgen):*
Nr. 1, F. †
Nr. 2, Em. †
Nr. 3, C. †
Beethoven, Op. 70. Klavier-Trios. *(Brissler):*
Nr. 1, D. †
Nr. 2, Es. †
Beethoven, Op. 71. Sextett für Blasinstrumente, Es. *(Schubert.)*
Beethoven, Op. 74. Streich-Quartett. Es. *(Schmidt.)* †
Beethoven, Op. 81b. Sextett für Streich-Quintett u. 2 Hörner, Es. *(Schmidt.)*
Beethoven, Op. 95. Streich-Quartett, Fm. *(Röntgen.)* †
Beethoven, Op. 97. Klavier-Trio, B. *(Hermann.)* †
Beethoven, Op. 127. Streich-Quartett, Es. *(Röntgen.)* †
Beethoven, Op. 130. Streich-Quartett, B. *(Naumann.)* †
Beethoven, Op. 131. Streich-Quartett, Cism. *(Röntgen.)* †
Beethoven, Op. 132. Streich-Quartett, Am. *(Röntgen.)* †
Beethoven, Op. 133. Große Fuge für Streich-Quartett, B. *(Röntgen.)* †
Beethoven, Op. 135. Streich-Quartett, F. *(Röntgen.)* †
Beethoven, Rondino für Blasinstrumente, Es. *(Naumann.)*
Bruch, Op. 5. Klavier-Trio, Cm. *(Riedel.)* ††
David, Op. 32. Streich-Quartett. Am. ††
Eichborn, Op. 11. Brill. Rondo für Waldhorn mit Orchester, F. †
Eichborn, Op. 12. 1. Suite für Waldhorn und Pianoforte, E. †
Gade, Op. 17. Oktett für Streichinstrumente, F. *(Orth.)* ††
Gade, Op. 29. Novelletten für Klavier, Violine u. Vcll., Am. ††
Gade, Op. 42. Klavier-Trio, F. *(Hermann.)* ††
Haydn, Op. 54 Nr. 2. Klavier-Quartett, C.
Haydn, 12 Trios. *(Burchard.)* (VA. 127.) 3½ *M.*
Haydn, Klavier-Trio Nr. 1, G. *(Burchard.)*
Haydn, Klavier-Trio Nr. 2, Fism. *(Burchard.)*
Haydn, Klavier-Trio Nr. 3, C. *(Burchard.)*
Haydn, Klavier-Trio Nr. 4, E. *(Burchard.)*
Haydn, Klavier-Trio Nr. 5, Es. *(Burchard.)*
Haydn, Klavier-Trio Nr. 6, D. *(Burchard.)*
Haydn, Klavier-Trio Nr. 7, A. *(Burchard.)*
Haydn, Klavier-Trio Nr. 8, C. *(Burchard.)*
Haydn, Klavier-Trio Nr. 9, A. *(Burchard.)*
Haydn, Klavier-Trio Nr. 10, Em. *(Burchard.)*
Haydn, Klavier-Trio Nr. 11, Es. *(Burchard.)*
Haydn, Klavier-Trio Nr. 12, Es. *(Burchard.)*
Hering, Notturno, G. u. Wiegenlied. G. aus den 30 Miniaturen, Op. 19.
Hofmann, Op. 80. Oktett für Streich- und Blasinstrumente, F. ††
Jadassohn, Op. 59. 3. Klavier-Trio, Cm. *(Richberg.)* ††
Jadassohn, Op. 70. Klavier-Quintett, Cm. ††
Kalkbrenner, Op. 149. 5. Klavier-Trio, As.
Kuhlau, Op. 32. Klavier-Quartett, Cm.
Mendelssohn, Sämtl. Klavier-Quartette. *(Brissler.)* (VA. 392.) 3 *M.*
Mendelssohn, Sämtl. Streich-Quartette. *(Czerny, Ridz.)* (VA. 178.) 4 *M.*
Mendelssohn, Sämtl. Klavier-Trios. *(Richter, Schubert).* (VA. 390.) 2 *M.*
Mendelssohn, Op. 1. Klavier-Quartett, Cm. *(Brissler.)* †
Mendelssohn, Op. 2. Klavier-Quartett, Fm. *(Brissler.)* †
Mendelssohn, Op. 3. Klavier-Quartett, Hm. *(Brissler.)* †
Mendelssohn, Op. 12. 1. Streich-Quartett, Es.
Mendelssohn, Op. 13. 2. Streich-Quartett, Am.
Mendelssohn, Op. 20. Oktett. (VA. 391.) 1 *M.*
Mendelssohn, Op. 44 Nr. 1. 3. Streich-Quartett, D. †
Mendelssohn, Op. 44 Nr. 2. 4. Streich-Quartett, Em. †
Mendelssohn, Op. 44 Nr. 3. 5. Streich-Quartett, Es. †
Mendelssohn, Op. 49. Großes Klavier-Trio, Dm. †
Mendelssohn, Op. 66. 2. Großes Klavier-Trio, Cm. †
Mendelssohn, Op. 80. 6. Streich Quartett, Fm.
Mendelssohn, Op. 81. Andante, Scherzo, Kapriccio und Fuge für Streich-Quartett
Mendelssohn, Op. 87. Streich-Quintett. B. †
Mozart, Klavier-Trio Nr. 1, G. [496.]
Mozart, Klavier-Trio Nr. 2, B. [502.]
Mozart, Klavier-Trio Nr. 3, E. [542.]
Mozart, Klavier-Trio Nr. 4, C. [548.]
Mozart, Klavier-Trio Nr. 5, G. [564.]
Mozart, Klavier-Trio Nr. 6, B. [254.]
Mozart, Klavier-Trio Nr. 7, Es. [498.]
Mozart, Streich-Quartett Nr. 1, G. [387.] *(Naumann.)*
Mozart, Streich-Quartett Nr. 2, Dm. [421.] *(Naumann.)*
Mozart, Streich-Quartett Nr. 3, B. [458.] *(Naumann.)*
Mozart, Streich-Quartett Nr. 4, Es. [428.] *(Naumann.)*
Mozart, Streich-Quartett Nr. 5, A. [464.] *(Naumann.)*
Mozart, Streich-Quartett Nr. 6, C. [465.] *(Naumann.)*
Mozart, Streich-Quartett Nr. 7, D. [575.] *(Naumann.)*
Mozart, Streich-Quartett Nr. 8, B. [589.] *(Naumann.)*
Mozart, Streich-Quartett Nr. 9, F. [590.] *(Naumann.)*
Mozart, Streich-Quartett Nr. 10, D. [499.] *(Naumann.)*
Mozart, Streich-Quintett Nr. 1, Cm. [406.] *(Naumann.)*
Mozart, Streich-Quintett Nr. 2, C. [515.] *(Naumann.)*
Mozart, Streich-Quintett Nr. 3, Gm. [516.] *(Naumann.)*
Mozart, Streich-Quintett Nr. 4, D. [593.] *(Naumann.)*
Mozart, Streich-Quintett Nr. 5, Es. [614.] *(Naumann.)*
Mozart, Quintett für Klarinette, 2 Violinen, Bratsche u. Vcell., A. [581.] *(Naumann.)*
Mozart, Quintett für Horn, Violine, 2 Bratschen und Baß, Es. [407.] *(Schubert.)*
Mozart, Quintett für Klavier u. Blasinstrumente, Es. [452.] *(Naumann.)*
Mozart, Serenade. Eine kleine Nachtmusik für Streichinstrumente. G. [525.] *(Naumann.)* †
Naumann, Op. 9. Streich-Quartett. Gm. ††
Naumann, Op. 12. Streich-Trio. D. ††
Richter, Op. 25. Streich-Quartett, Em. *(Röse.)* ††
Rubinstein, Op. 49. Sonate für Pfte. und Viola, Fm. *(Brissler.)* ††
Schumann, Op. 41. 3 Streich-Quartette. *(Dresel.)* (VA. 437.) 2 *M.*
Schumann, Op. 44. Klavier-Quintett, Es. *(Cl. Schumann.)* †
Schumann, Scherzo aus dem Quintett Op. 44, Es. *(Cl. Schumann.)*
Schumann, Op. 47. Klavier-Quartett, Es. *(Horn.)*
Schumann, Op. 44 und Op. 47 zusammen. (VA. 648.) 3 *M.*
Schumann, Op. 63. 1. Klavier-Trio, Dm. (VA. 753.) 2 *M.*
Schumann, Op. 80. 2. Klavier-Trio, F. (VA. 754.) 2 *M.*
Schumann, Op. 88. Phantasiestücke. *(Naumann.)* (VA. 756.) 2 *M.*
Schumann, Op. 110. 3. Klavier-Trio, Gm. (VA. 755.) 2 *M.*
Schumann, Op. 132. Märchenerzählungen. *(Jansen.)* (VA. 757.) 1 *M.*
Schumann, Trios, Phantasiestücke. Märchenerzählungen für Klavier, Violine und Vcell. (VA. 576.) 5 *M.*
Spohr, Op. 95. Duo concertant für Klavier und Violine, Gm. †
Spohr, Quartett, Gm. *(Schlams.)*
Svendsen, Op. 3. Oktett für Streichinstrumente, A. *(Hermann.)* 6 *M.*
Taubert, Op. 93. 2. Streich-Quartett. B. ††
Thuille, Op. 6. Sextett für Klavier und Blasinstrumente, B. ††
Veit, Op. 7. 3. Streich-Quartett. Es. ††
Volkmann, Op. 9. Streich-Quartett Nr. 1, Am. (Stocker.) 6 *M.*
Wolfrum, Op. 21. Klavier-Quintett, Bm. ††

Opern und andere grössere Gesangwerke.

Klavierauszüge.

Heftausgabe.

Auber, Die Sirene. ††
Beethoven, Op. 72. Fidelio. ††
Beethoven, Op. 84. Musik zu Goethes »Egmont«. ††
Beethoven, Op. 85. Christus am Ölberge. ††
Beethoven, Op. 86. Messe, C. †
Beethoven, Op. 112. Meeresstille und glückliche Fahrt. †
Beethoven, Op. 113. Die Ruinen von Athen. ††
Bellini, Romeo und Julia. ††
Bellini, Die Unbekannte. ††
Boieldieu, Die weiße Dame. (VA. 359.) 2 *M.*
Cherubini, Ali Baba. 6 *M.*
Cherubini, Medea. 6 *M.*
Cherubini, Requiem. Cm. ††
Donizetti, Lucrezia Borgia. (VA. 109.) 3 *M.*
Gade, Op. 12. Comala. Dramatisches Gedicht. 6 *M.*
Gade, Op. 23. Frühlings-Phantasie. Konzertstück. 6 *M.*
Gade, Op. 35. Frühlings-Botschaft. Konzertstück. ††
Gade, Op. 48. Kalanus. Dramatisches Gedicht. *(Jadassohn.)* 6 *M.*
Gade, Op. 49. Zion. Konzertstück. *(Jadassohn.)* ††
Gade, Op. 50. Die Kreuzfahrer Dramatisches Gedicht. *(Jadassohn.)* 6 *M.*
Gluck, Alceste. 6 *M.*
Gluck, Armida. 6 *M.*
Gluck, Iphigenia in Aulis. 6 *M.*
Gluck, Iphigenia auf Tauris. ††
Gluck, Orpheus und Eurydike. 6 *M.*
Halévy, Guido und Ginevra. 6 *M.*
Händel, Der Messias. ††
Haydn, Die Jahreszeiten. ††
Haydn, Die Schöpfung. ††
Haydn, Die sieben Worte des Erlösers. †
Heise, Musik zu »Palnatoke«. *(Oelschläger.)* 3.30 *M.*
Herold, Marie. (VA. 1513.) 6 *M.*
Hofmann, Op. 106. Hymnus an Kaiser Wilhelm II.
v. Holstein, Der Haideschacht. 6 *M.*
Lortzing, Czaar und Zimmermann. (VA. 28.) 3 *M.*
Lortzing, Undine. (VA. 43.) 3 *M.*
Lortzing, Waffenschmied. 3 *M.*
Mendelssohn, Op. 42. Der 42. Psalm. †
Mendelssohn, Op. 51. Der 114. Psalm. †
Mendelssohn, Op. 52. Lobgesang. (VA. 394.) 3 *M.*
Mendelssohn, Op. 61. Sommernachtstraum. (VA. 396.) 1½ *M.*
Mendelssohn, Op. 74. Musik zu Athalia. (VA. 393.) 2 *M.*
Mendelssohn, Op. 89. Heimkehr aus der Fremde. ††
Mendelssohn, Op. 93. Oedipus in Kolonos. (VA. 395.) 1 *M.*
Mendelssohn, Op. 97. Rec. und Chöre aus Christus. †
Mendelssohn, Op. 98. Finale des 1. Aktes aus der Oper »Loreley«. †
Mendelssohn, Festgesang.
Meyerbeer, Die Hugenotten. 6 *M.*
Meyerbeer, Der Prophet. 6 *M.*
Mozart, Don Juan. Vollständige Ausgabe. ††
Mozart, Krönungsmesse. ††
Mozart, Requiem. ††
Schmidt, Prinz Eugen, der edle Ritter. 6 *M.*
Schumann, Op. 29. Zigeunerleben.
Schumann, Op. 50. Paradies u. Peri. (VA. 528.) 3 *M.*
Schumann, Op. 98b. Requiem für Mignon. †
Schumann, Op. 115. Manfred. Dramatisches Gedicht. †
Wagner, Das Liebesmahl der Apostel. 6 *M.*
Wagner, Lohengrin. 21 *M.* (Siehe auch VA. 514 10 *M* u. 1409 15 *M.*)
Wagner, Lyrische Stücke aus Lohengin. *(Jadassohn:*
Nr. 1. Elsas Traum. As.
Nr. 2. Elsas Gesang an die Lüfte. B.
Nr. 3. Elsas Ermahnung an Ortrud, G.
Nr. 4. Brautlied. B.
Nr. 5. Lohengrins Verweis an Elsa. C.
Nr. 6. Lohengrins Ermahnung an Elsa, A.
Nr. 7. Lohengrins Herkunft. A.
Nr. 8. Lohengrins Abschied. G.
Nr. 9. König Heinrichs Aufruf. F.
Wagner, Tristan und Isolde. 30 *M.*
Wagner, Symphonische Stücke aus Tristan u. Isolde. *(Heintz):*
Heft 1. ††
Heft 2. ††
Heft 3. ††
Wagner, Lyrische Stücke aus Tristan und Isolde. *(Sitt):*
Nr. 1. Kurwenals Spottlied, B.
Nr. 2. Isoldens Erzählung an Brangäne. †
Nr. 3. Tristan und Isoldens Liebesduett. As.
Nr. 4/5. Tristans Frage an Isolde und Isoldens Antwort an Tristan } As.
Nr. 6. Isoldens Verklärung.
Weber, Freischütz. (VA. 15.) 2 *M* 50.
Weber, Oberon. (VA. 19.) 3 *M.*

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.