Sonaten und Konzertstücke

für die Orgel

komponiert von

W. RUDNICK.

			ℳ	₰
Op. 44.	**Trinitatis.**	**Sonate No. 1** in G-dur (Motiv: „Allein Gott in der Höh' sei Ehr'") . . . . . n.	2	—
Op. 46.	**Totenfest — Busstag.**	**Fantasie** (Motiv: „Mache dich, mein Geist bereit"; „Straf mich nicht in deinem Zorn") . . . . . n.	1	50
Op. 49.		**Sonate No. 2** in D-dur (Motiv: „Jerusalem, du hochgebaute Stadt") n.	2	—
Op. 51.	**Pfingsten.**	**Sonate No. 3** in D-moll (Motiv: „O heil'ger Geist, kehr bei uns ein"; „Wie schön leucht't uns der Morgenstern"). n.	2	—
Op. 52.	**Ostern.**	**Fantasie** (Motiv: „Jesus meine Zuversicht") . . . . n.	2	—
Op. 53.	**Weihnacht.**	**Fantasie** über Weihnachtslieder . . . . . n.	1	50
Op. 56.		**Konzert-Fantasie** in G-moll . . . . . n.	2	—
Op. 57.		**Introduction, Thema** und **Variationen** in F-dur. . . . . n.	2	—
Op. 58.		**Sonate No. 4** in G-moll . . . . . n.	2	—
Op. 62.		**Sonate No. 5** in D-moll . . . . . n.	2	—

Eigentum der Verleger für alle Länder.

Verlag von **FRITZ GLEICHAUF in REGENSBURG.**

Feu[illegible]sburg,

Zu beziehen durch:

Breitkopf & Härtel
54 Great Marlborough Street
London W.

Feuchtinger & Gleichauf
Generaldepot für alle Cäcilien-Vereins-Musikalien
in Regensburg.

J. Fischer & Bro.
7 and 11 Bible House
New York.

C. G. Röder, Leipzig

Sonaten und Konzertstücke

für die Orgel

komponiert von

W. RUDNICK.

			M	₰
Op. 44.	**Trinitatis.**	**Sonate No. 1** in G-dur (Motiv: „Allein Gott in der Höh' sei Ehr'") . . . . . n.	2	—
Op. 46.	**Totenfest — Busstag.**	**Fantasie** (Motiv: „Mache dich, mein Geist bereit"; „Straf mich nicht in deinem Zorn") . . . . . n.	1	50
Op. 49.		**Sonate No. 2** in D-dur (Motiv: „Jerusalem, du hochgebaute Stadt") n.	2	—
Op. 51.	**Pfingsten.**	**Sonate No. 3** in D-moll (Motiv: „O heil'ger Geist, kehr bei uns ein"; „Wie schön leucht't uns der Morgenstern"). n.	2	—
Op. 52.	**Ostern.**	**Fantasie** (Motiv: „Jesus meine Zuversicht") . . . . n.	2	—
Op. 53.	**Weihnacht.**	**Fantasie** über Weihnachtslieder . . . . . n.	1	50
Op. 56.		**Konzert-Fantasie** in G-moll . . . . . n.	2	—
Op. 57.		**Introduction, Thema** und **Variationen** in F-dur. . . . . n.	2	—
Op. 58.		**Sonate No. 4** in G-moll . . . . . n.	2	—
Op. 62.		**Sonate No. 5** in D-moll . . . . . n.	2	—

Eigentum der Verleger für alle Länder.

Verlag von FRITZ GLEICHAUF in REGENSBURG.

Feucl burg,

Zu beziehen durch:

Breitkopf & Härtel
54 Great Marlborough Street
London W.

Feuchtinger & Gleichauf
Generaldepot für alle Cäcilien-Vereins-Musikalien
in Regensburg.

J. Fischer & Bro.
7 and 11 Bible House
New York.

C. G. Röder, Leipzig.

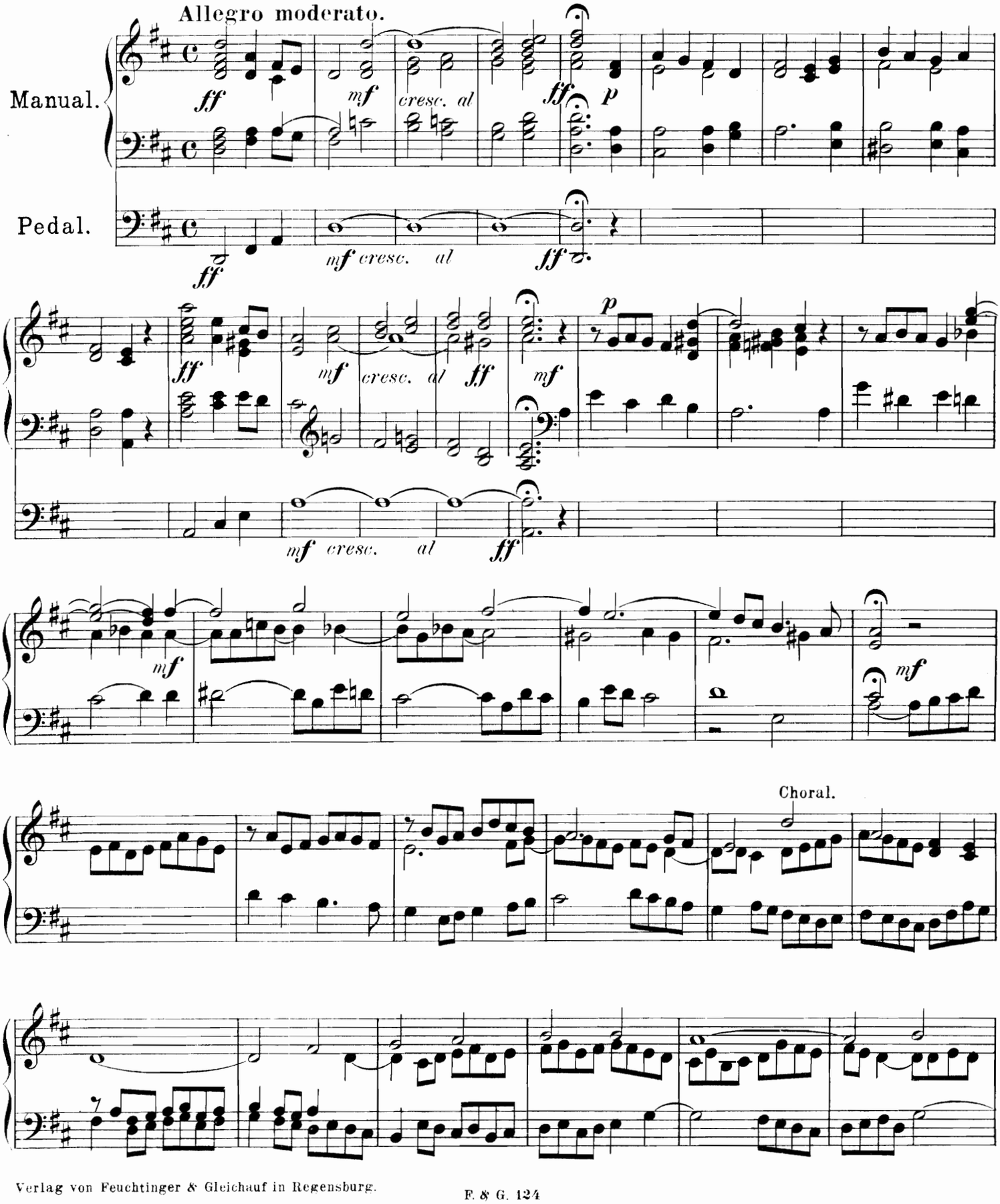
No. 2.

Sonate in D dur.

(Jerusalem, du hochgebaute Stadt.)

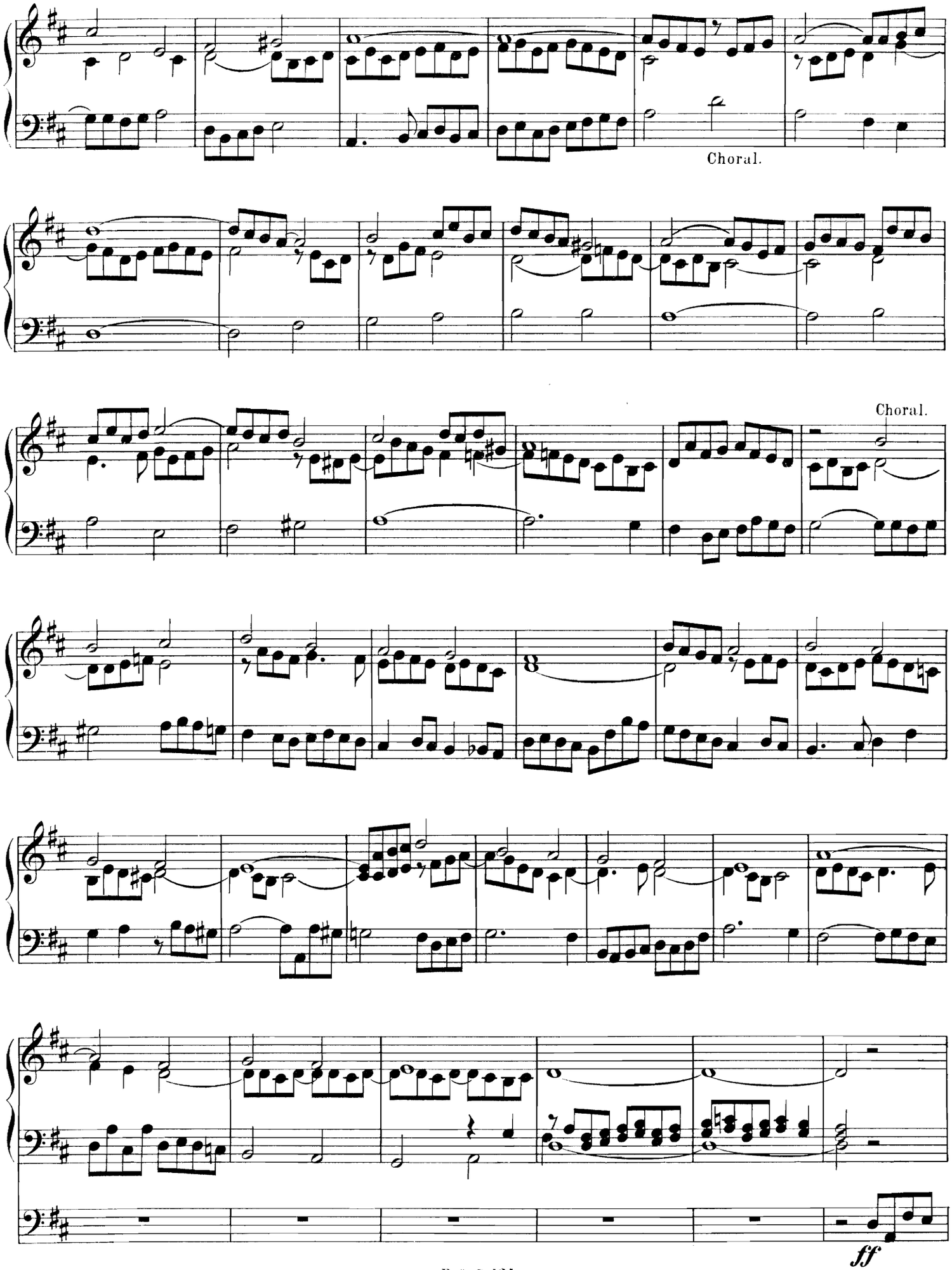
Musikdirektor JOHS. DIEBOLD gewidmet.

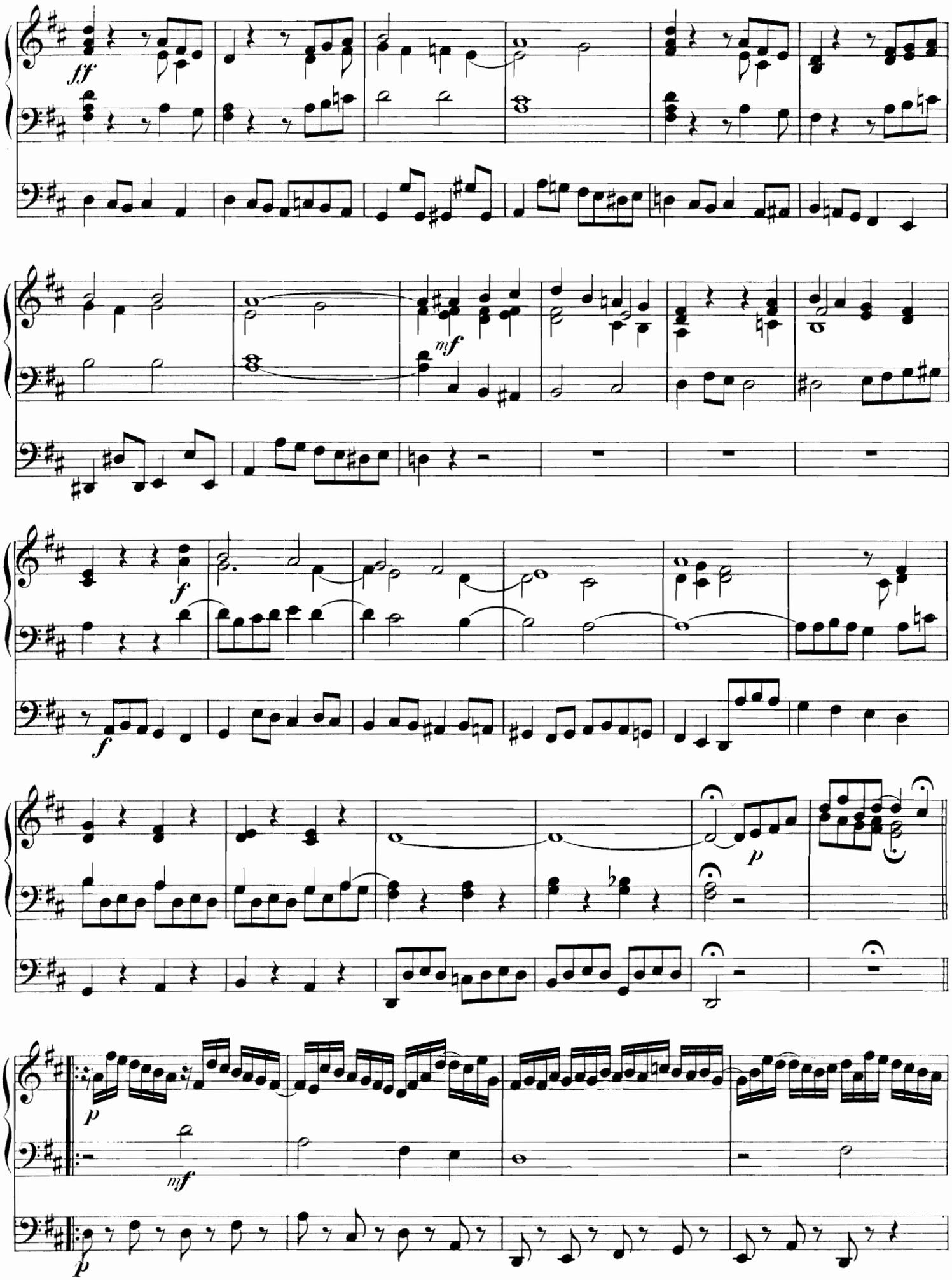
W. Rudnick, Op. 49.

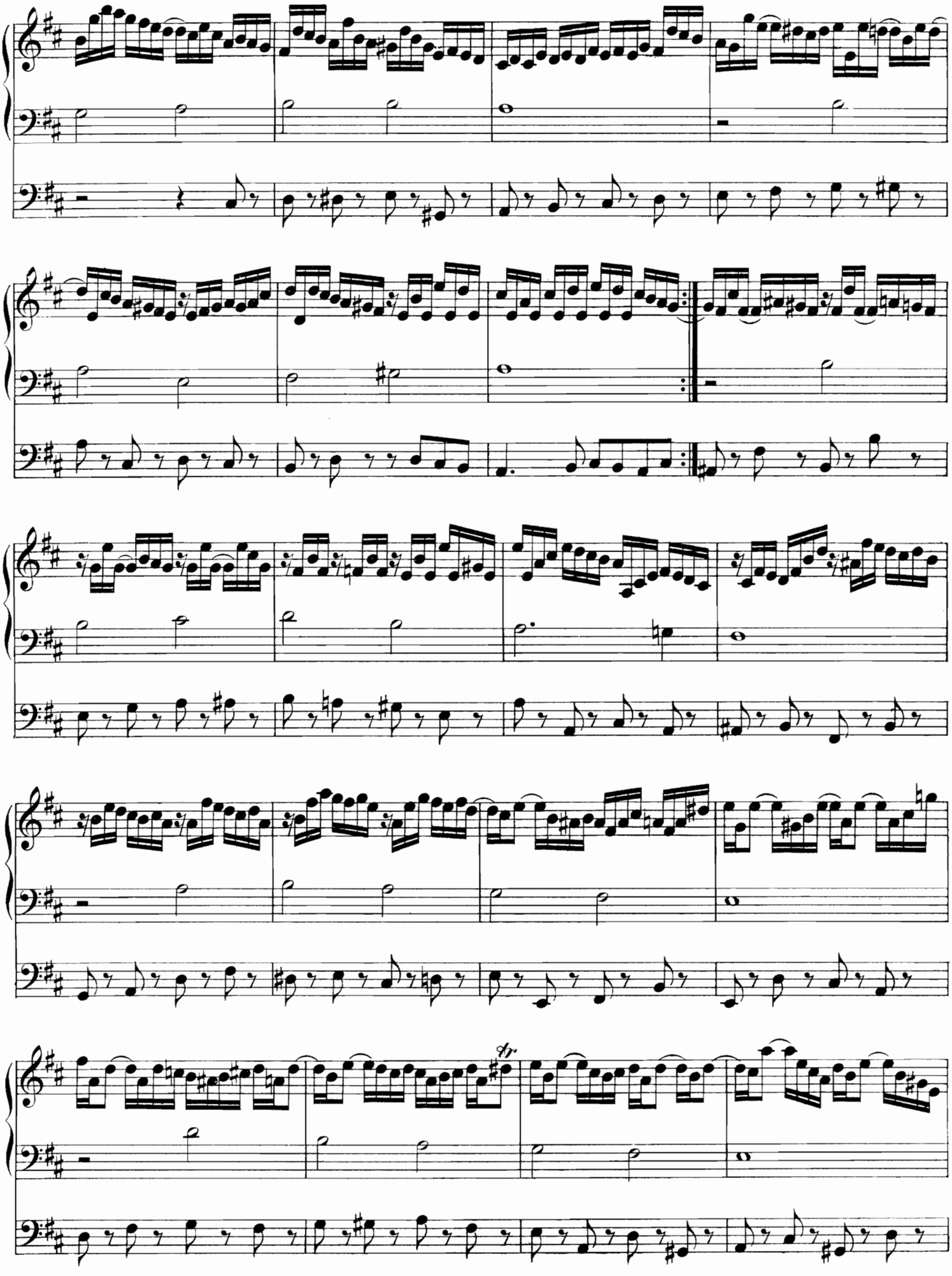


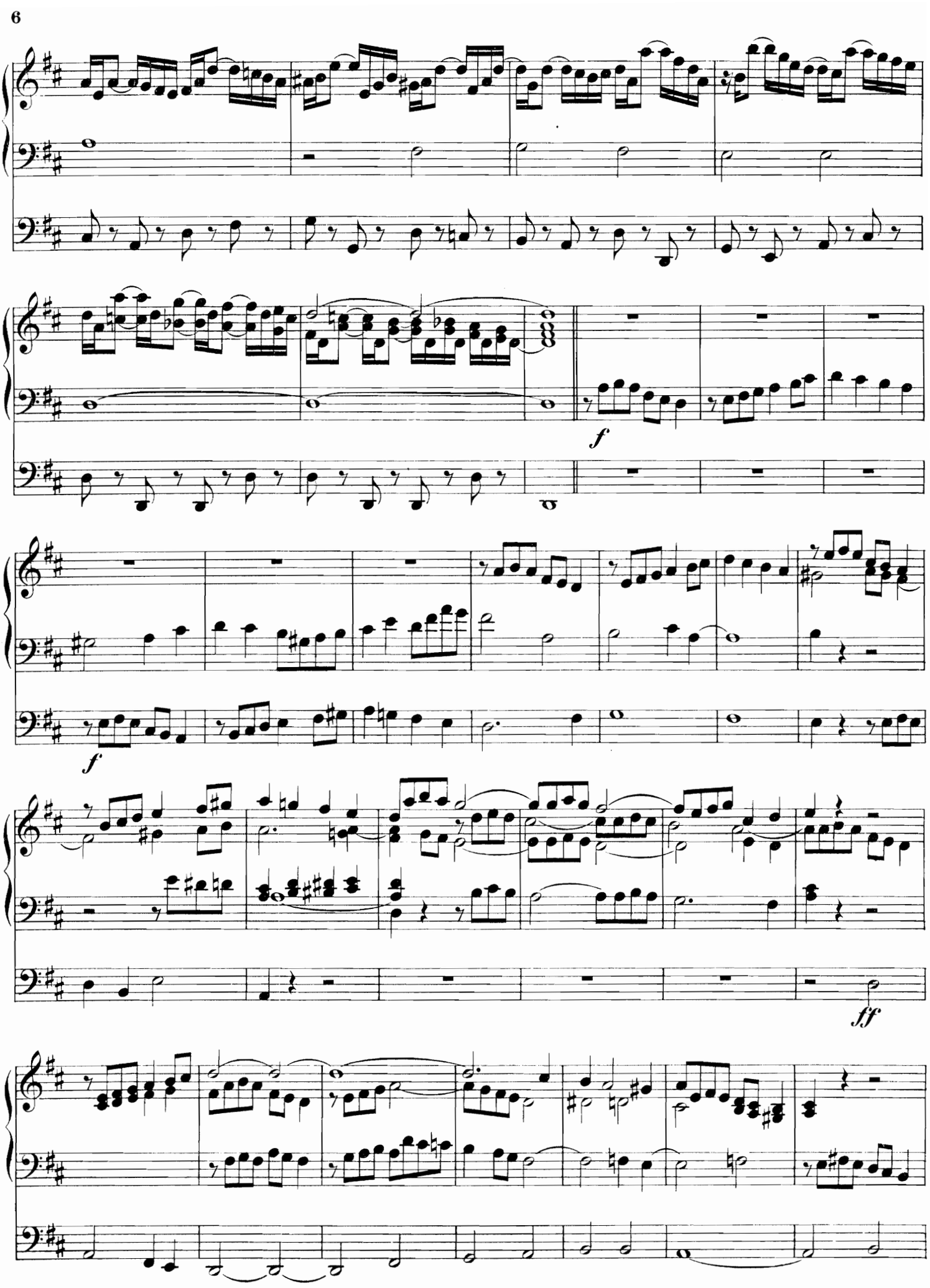
Verlag von Feuchtinger & Gleichauf in Regensburg.

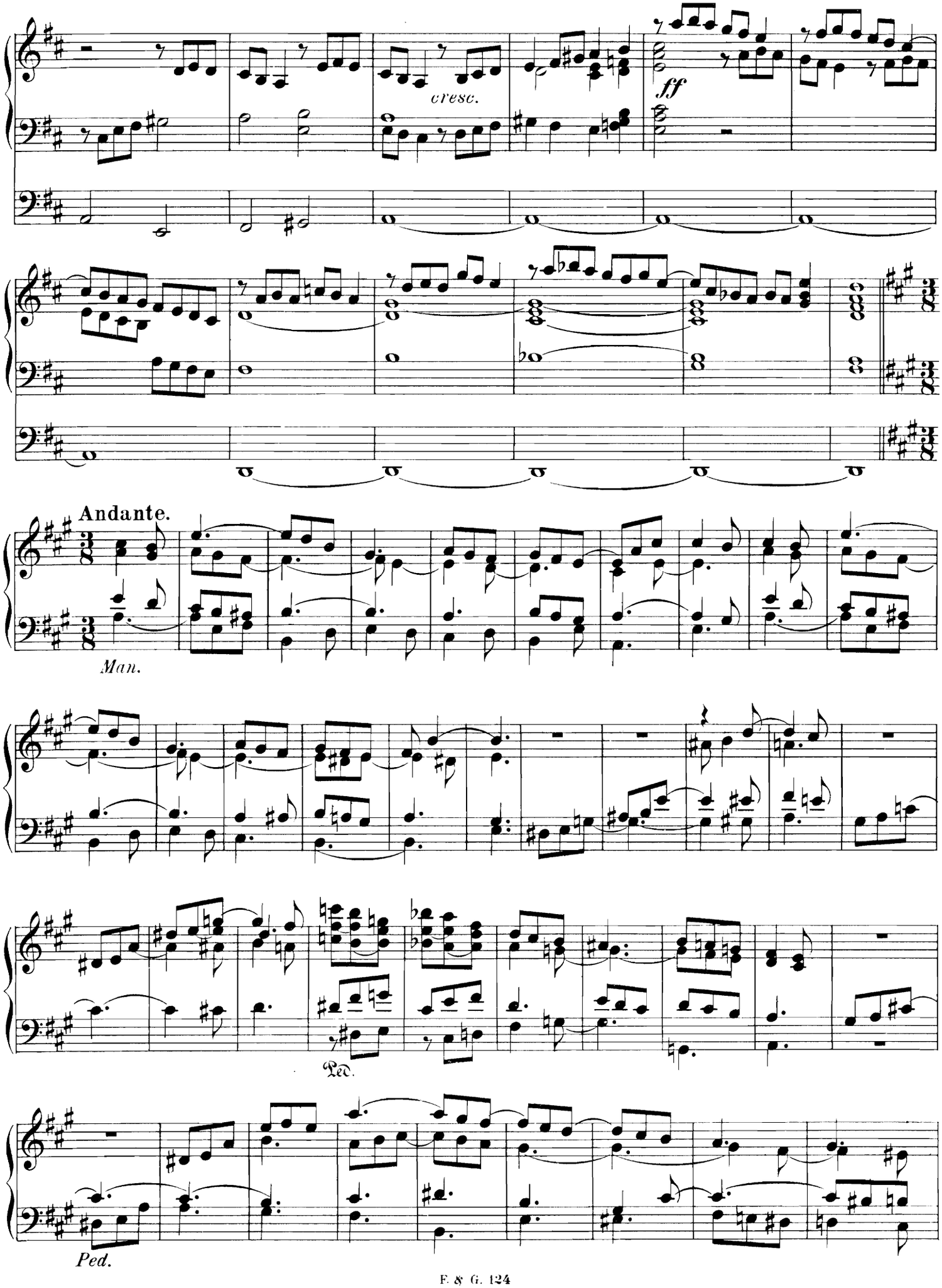
F. & G. 124

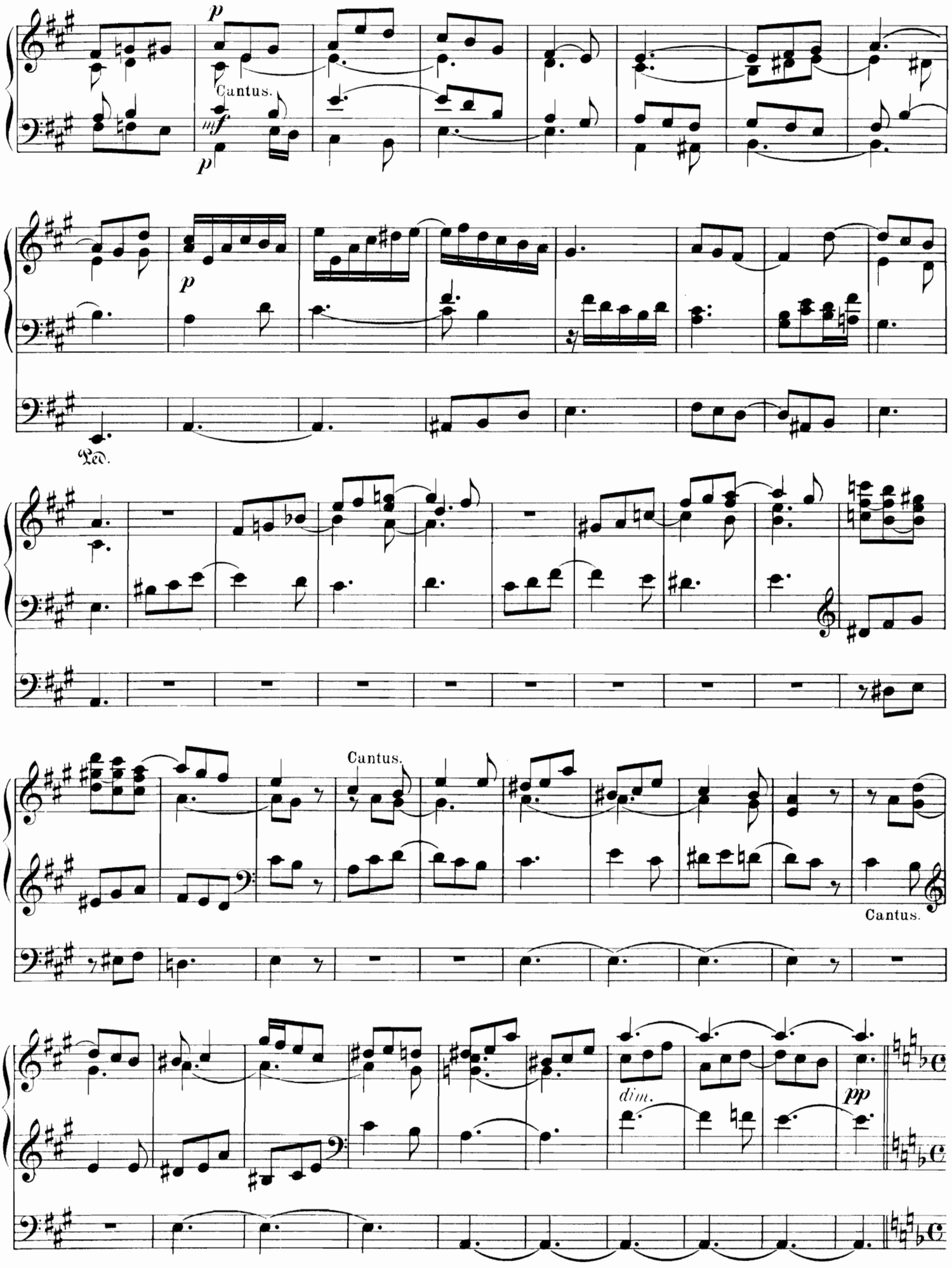

Choral.
Choral.
ff

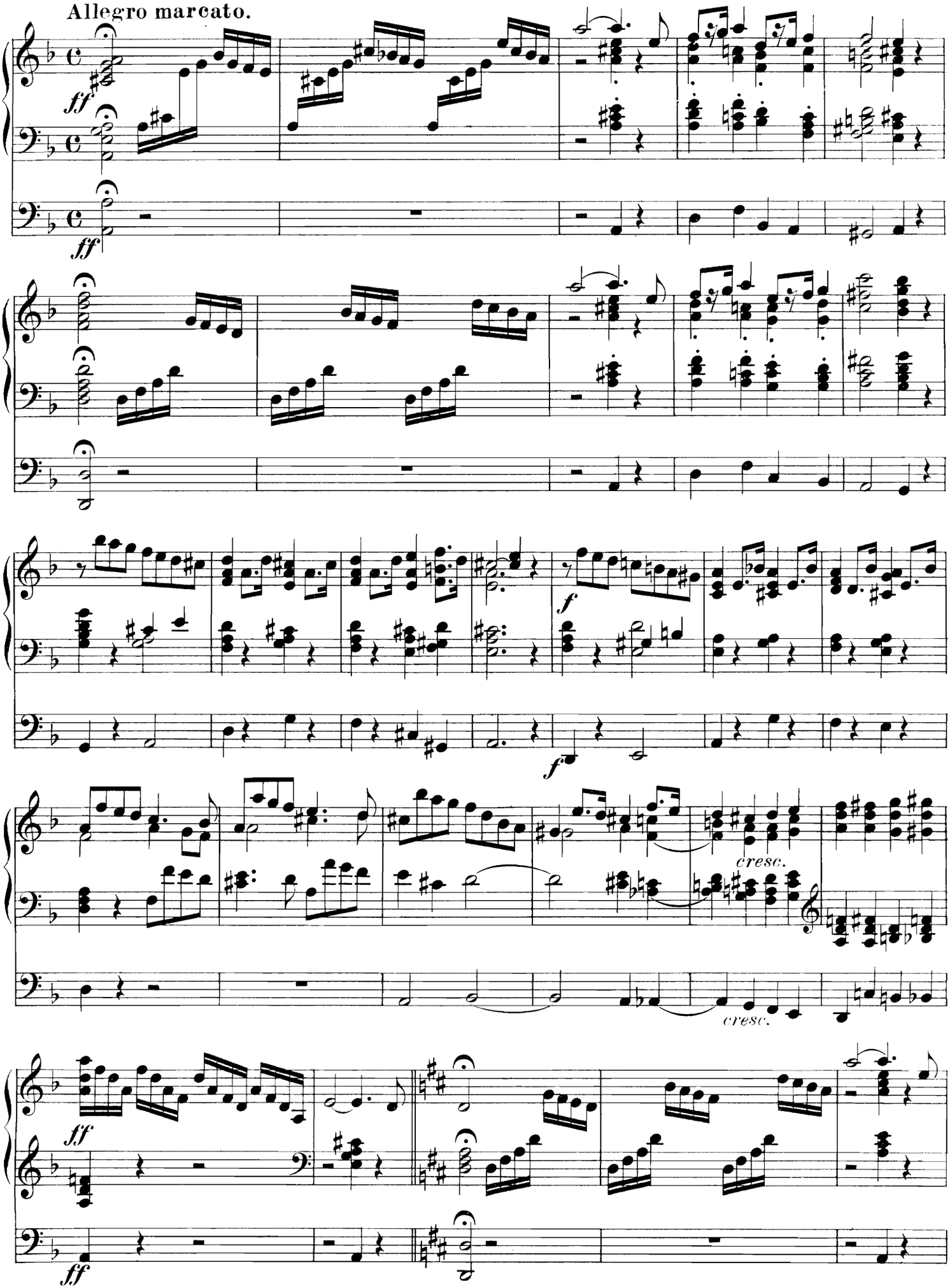

ff
mf
f
f
p
p
mf
p

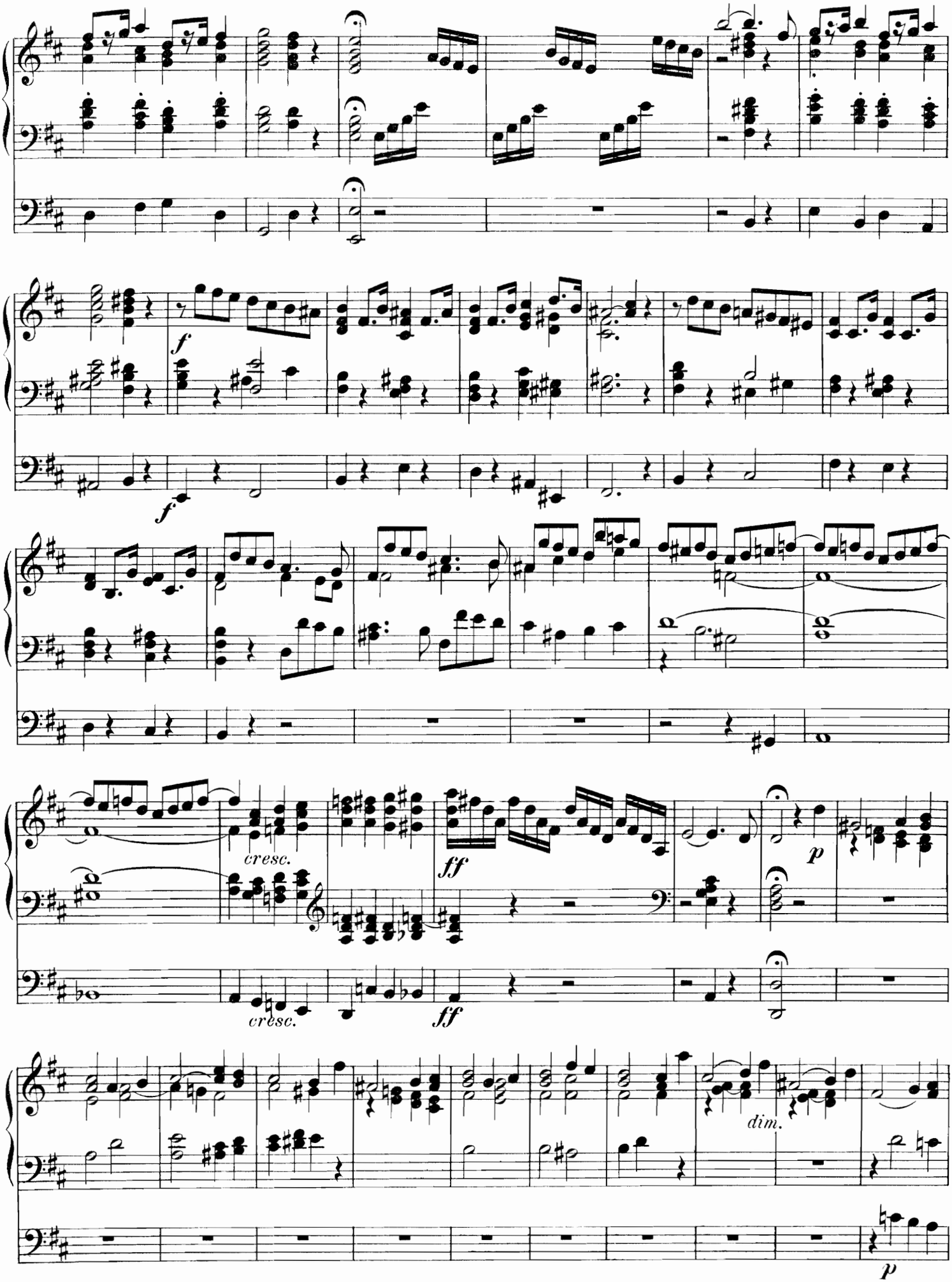

tr.

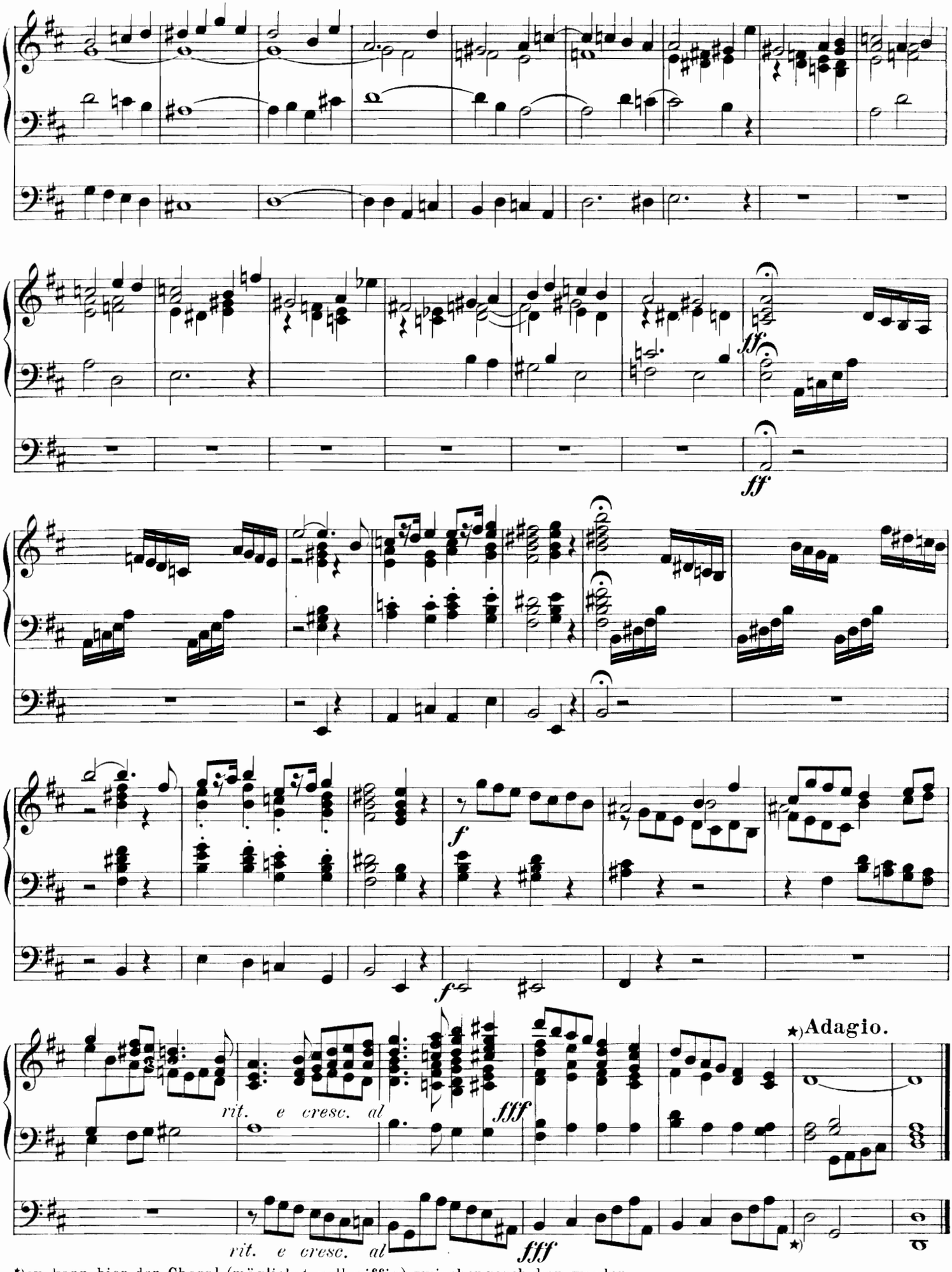

f
f
ff


cresc.
ff
Andante.
Man.
Ped.
Ped.


p
Cantus.
mf
p
p
Ped.
Cantus.
Cantus.
dim.
pp


Allegro marcato.
ff
ff
ff
f
f
cresc.
cresc.
ff
ff


f
f
cresc.
ff
p
cresc.
ff
dim.
p



*)ev. kann hier der Choral (möglichst vollgriffig) zwischengeschoben werden.

Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

Hervorragende Orgelwerke.

Diebold, Joh., Op. 68. **Hundert grössere u. kleinere Originalkompositionen für die Orgel.** Zum kirchlichen Gebrauch und zum Studium. 91 Seiten, quer 4^0 . . . . . Mk. 6.— n.

Mit Beiträgen von **Adler, Boslet, Böhmer, Breitenbach, Deigendesch, Diebold, Ebner, Flügel, Gerhardt, Götze, Griesbacher, Herrmann, de Lange, Musiol, Neuhoff, Quadflieg, Piel, Renner, Rudnick, Schildknecht, Wagner, Weinberger** und **Wiltberger.** ***Ein hochbedeutendes, monumentales Werk der Neuzeit.*** Hier einige Aussprüche bekannter Tonkünstler und Musikreferenten:

J. G. E. Stehle, Domkapellm. St. Gallen: Ein ausgezeichnetes Sammelwerk, der besten Empfehlung würdig; wertvolle Originalkompositionen bedeutender lebender Künstler. Dieses Werk sollte in der Hand eines jeden strebsamen Organisten sein.

Cäcilia, Strassburg, No. 3 v. 1898: Die Sammlung ist ein wahres Magazin voller Prachtleistungen der hervorragendsten Orgelkomponisten der Gegenwart.

Organist F. Paulstich, Hanau: Dieses Werk wird von sich reden machen; das ist meine Ueberzeugung.

Die *„Urania" 1897, No. 8:* Der Inhalt ist ein überaus reicher vielseitiger und wertvoller.

Die *„Neue Bad. Lehrerzeitung":* Wir begrüssen das Erscheinen des Werkes mit Begeisterung.

Karl Fr. Weinberger, Kgl. Seminarlehrer, Würzburg: Diebold's Op. 68 verdient mit vollem Recht das Prädikat „ausgezeichnet".

„Musica sacra" 1897: Tüchtige Männer haben sich zusammengethan, um Tüchtiges zu bieten.

Die *„Badische Schulzeitung" vom August 1897:* Wir zögern keinen Augenblick, dem Werk eine grosse Zukunft zu versprechen. U. s. w.

Ebner, Ludw., Op. 32. **Drei grössere Präludien für die Orgel.** Einzelabdruck aus Diebold, Op. 68. Mk. 1.20

Gruber, Josef, Praktisches Handbuch für Organisten, drei Bände:

Band I. 48 Cadenzen und 136 Orgelstücke in den alten Kirchentonarten; leicht bis mittelschwer, geheftet . . . . Mk. 4.50

Band II. 52 Cadenzen und 137 Orgelstücke in den gebräuchlichsten modernen Dur- und Molltonarten. Leicht bis mittelschwer, geheftet . . . . . Mk. 5.—

Band III. 548 Modulationen (Uebergänge) von allen Dur- und Molltonarten in sämtliche Dur- und Molltonarten komponiert von Jos. Gruber; geheftet. . . . Mk. 2.50

Obige Sammlung bietet eine gediegene Auswahl von Cadenzen, Versetten, Vor- und Nachspielen für die Orgel von älteren und neueren Komponisten. Der Litterarische Handweiser 1898, No. 3 urteilt: Dieses neue, prächtig ausgestattete Orgelbuch empfehle ich aufs wärmste allen unseren Organisten, denn es ist wirklich, was der Titel es nennt, ein „praktisches Handbuch", das allen Bedürfnissen Rechnung trägt, nirgends übermässige Schwierigkeiten aufweist und dabei überall den Anforderungen der Kunst, wie der kirchlichen Würde in erfreulicher Weise entspricht. *J. Auer.*

Neuhoff, Ludw., Andante in Es-dur. Einzelabdruck aus Diebold, Op. 68 . . . Mk. —.50
Ein mittelschweres, geistreich durchgeführtes Concertstückchen.

Rudnick, W., Op. 19. **Zwei Weihnachtsstücke für Orgel** (Vom Himmel hoch. Stille Nacht), mittelschwer . . . . . Mk. 1.50 n.

——— Op. 25 **Fünfundzwanzig kleinere Orgelstücke** in den gebräuchlichsten Dur- und Moll-Tonarten, leicht bis mittelschwer . Mk. 2.40 n.

Verlag von Feuchtinger & Gleichauf in Regensburg.