

Lied ohne Worte.

W. Rudnick, Op. 33. № 1.

Moderato assai.

Orgel *
oder
Harmonium
(Piano).

Ped.

Violine.
Cello.

Man. Ped.

Man. Ped.

mf
ad. lib.

dim.

* Eine bestimmte Registrierung gebe ich absichtlich nicht an, denn sie passt für eine andere Orgel doch nicht. Jeder gewandte Organist wird die für seine Orgel wirksamste selbst heraus finden.

The first system of music consists of four staves. The top two staves are vocal parts (soprano and bass), and the bottom two are piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some slurs and accents.

The second system continues the musical piece. It includes the same vocal and piano parts. Dynamic markings include *f* (forte) and *dim.* (diminuendo). The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand.

The third system introduces specific string instructions: "G-Saite." (G-string) and "Die Melodie hervortretend." (The melody coming forward). The piano part has dynamic markings of *mf* (mezzo-forte) and *cresc.* (crescendo). The vocal lines have a *f* marking.

The fourth system includes instructions for "D-Saite" (D-string) and "A-Saite." (A-string). The piano part maintains a *mf* dynamic. The vocal lines continue with their melodic lines.

The fifth system concludes the page's musical notation. It features the same vocal and piano parts, with dynamic markings of *mf* and *f*. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note accompaniment.

This musical score is arranged in six systems, each containing a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *ff* (fortissimo). The piece concludes with a *dim.* (diminuendo) marking.

System 1: Vocal line begins with a melodic phrase. Piano accompaniment features a rhythmic pattern in the bass line. Dynamics: *f*.

System 2: Continuation of the vocal melody. Piano accompaniment includes a *mf* (mezzo-forte) marking. Dynamics: *mf*, *f*.

System 3: The piano accompaniment becomes more active with sixteenth-note patterns. Dynamics: *f*, *ff*.

System 4: The piano accompaniment features a series of chords. Dynamics: *f*.

System 5: The vocal line has a *G-Saite.* (G-string) marking above it. Dynamics: *mf*, *mf*.

System 6: The piano accompaniment features a *p* (piano) marking. Dynamics: *p*, *p rit.*, *pp*.

System 7: The piano accompaniment features a *p* marking. Dynamics: *p*, *p rit.*, *pp*.

System 8: The piano accompaniment features a *pp* marking. Dynamics: *pp*, *rit.*, *dim.*.

Harmonium.

(Orgel.)

D. Auber, Ouvertüre „Maurer und Schlosser“.
Em. Bach, Frühlings-Erwachen. Romanze.
Jos. Seb. Bach, Arie aus der D-dur Suite.
— Méditation über das erste Präludium. Melodie von A. Mächtle.

Wilh. Friedemann Bach, Largo.

Georg Becker, Adagio.

L. van Beethoven, Op. 48 No. 4, Die Ehre Gottes.
(Die Himmel rühmen).

A. Bird, Gavotte aus Op. 7.

B. Campagnoli, Romanze.

A. Czibulka, Op. 390, An Dich! A Toi! To You!
Walzer-Serenade.

C. Eichhorn, Festvorspiel mit Königshymne und Choral
„Allein Gott in der Höh“.

Ed. Götze, Sarabande.

G. F. Händel, Largo.

C. Hillmann, Op. 32, Elévation. Andante.

O. Jüttner, Op. 5, Ein Traum. Romanze.

E. Keilbach, Sammlung von Vor-, Zwischen- und Nach-
spielen für Orgel zu den Liedern des Gesangbuchs
für die Diözesen Rottenburg.

Heft I. Lieder der Advents- und Weihnachtszeit nebst
Schlussantiphon: Erhabene Mutter.

Cyrill, Kistler, Op. 62, Treueschwur. Festklänge.

O. Klose, Op. 43, Salve Regina. Andante religioso.

A. Klughardt, Romanze.

O. Köhler, Op. 100, Süßes Deingedenken. Romanze.

Franz Liesenborghs, Op. 12, Intermezzo aus der Musik
zu dem Drama „Chatterton“ von Alfr. de Vigny.

E. Link, Chant d'amour. Mélodie romantique.

F. Luzzato, Op. 62, No. 1. Gebet. Prière.

Otto Martin, In Gottes Kraft. Weihnachtsspiel mit ver-
bindendem Text von E. W. Schmidt. 5 Gesänge für ge-
mischten od. Männerchor m. Harmoniumbegleitung ad lib.

F. Mendelssohn-B., Hochzeitsmarsch aus „Sommer-
nachtstraum.“

A. Messenger, Entr'acte a. d. Operette „Die Brautlotterie“.

G. Meyerbeer, Krönungsmarsch a. d. Oper „Der Prophet“.

W. A. Mozart, Ave verum mit Einleitung und Schluss
versehen von Ludwig Sauer.

— Menuett und Marcia alla francese.

O. Nicolai, Fest-Ouvertüre über den Choral „Ein feste
Burg ist unser Gott“.

C. G. Reissiger, Ouvertüre, „Die Felsenmühle“.

Jos. Richter, Op. 52, Ein Traumbild. Adagio.

G. Riecken, Op. 3, Souvenir de Lübeck.

W. Rudnick, Op. 21, O säume nicht, Terzett für
Sopran, Alt und Tenor mit Violine, Cello und Orgel
oder Harmonium.

— Op. 22, Gottvertrauen. Duett für Sopran und Alt mit
Violine, Cello und Orgel oder Harmonium.

— Op. 28, Trauungsgesang. Duett für Sopran und Tenor
mit Orgel oder Harmonium.

— Op. 29, Zwei Duette: a) Vertrauen auf Gott
b) Aufwärts, für Sopran und Alt mit Orgel oder
Harmonium.

— Op. 30, Gott grüsse Dich. Geistliches Lied für 1 Sing-
Stimme und Orgel oder Harmonium.

— Op. 31, Sei getrost. Geistliches Lied für Sopran,
Violine und Orgel oder Harmonium.

— Op. 32, Geistliches Lied für Cello und Orgel oder
Harmonium.

— Op. 33, Zwei Triosätze für Violine, Cello und Orgel
oder Harmonium.

— Op. 34, Andante religioso.

Robert, Schumann, Abendlied und Träumerei.

C. Seher, Op. 30. Cavatine.

B. Triebel, Santa Notte (Heilige Nacht). Paraphrase
über beliebte Weihnachtslieder.

Wiener Konzert- und Ball-Abende. Sammlung beliebter
moderner und klassischer Vortragsstücke, Tänze, Märsche,
Salonstücke etc. Heft 1. 2. 3. 4. 5. 6.

K. Wüst, Op. 10. Frühlings-Gavotte.

Violine

Viola

Cello

Flöte

Oboe

Englisch-Horn

Clarinette

Fagott

Horn

Cornet à pistons

Posaune

Mandoline

2 Violinen

Violine, Viola

Violine, Cello

2 Flöten

Flöte, Violine

Flöte, Viola

Flöte, Cello

Flöte, Cornet à pistons

Oboe, Violine

Oboe, Viola

Oboe, Cello

Clarinette, Violine

Clarinette, Viola

Clarinette, Cello

Horn, Violine

Horn, Viola

Horn, Cello

Flöte, Viola, Cello

2 Violinen, Flöte

Violine, Viola, Flöte

Violine, Viola, Cello

Violine, Flöte, Cello

2 Violinen, Viola

2 Violinen, Cello

2 Violinen, Viola, Cello

2 Violinen, Flöte, Viola

2 Violinen, Flöte, Cello

Violine, Flöte, Cello, Cornet à p.

3 Violinen

3 Violinen, Viola

3 Violinen, Cello

3 Violinen, Viola, Cello

4 Violinen

4 Violinen, Viola

4 Violinen, Cello

4 Violinen, Viola, Cello

mit Harmonium

mit Orgel

mit Pianoforte und Harmonium

mit Streichquartett und Harmonium oder Orgel

mit Streichquartett, Pianoforte und Harmonium
Salonorchester: 2 Violinen, Cello, Flöte, Pianoforte
und Harmonium.

Verlag und Eigentum

von

C. F. SCHMIDT, HEILBRONN a. N.