

HERRN D^r FRANZ LISZT
in Verehrung zugeeignet



Musikalische Bilder

AUS
R. Wagner's

PARSIFAL

für das Pianoforte von

Joseph Rubinstein

ZWEITES BILD.

Charfreitags-Zauber.

zu 2 Händen
Pr. M. 1.75

zu 4 Händen
Pr. M. 1.75

Eigenthum der Verleger. Eingetragen in das Archiv der Union.

Mainz, B. Schott's Söhne.

London, Schott & Comp. Paris, Schott. Brüssel, Gebrüder Schott.

159, Regent Street.

19, Boulevard Montmartre.

82, Montagne de la Cour.

Vollständiges Auslieferungslager

LEIPZIG, C. F. LEEDÉ.

Propriété pour tous pays.

Ent. Stat. Hall.

HERRN D^r FRANZ LISZT
in Verehrung zugeeignet



Musikalische Bilder

AUS
R. Wagner's



für das Pianoforte von

Joseph Rubinstein

ZWEITES BILD.

Charfrelags-Zauber.

zu 2 Händen
Pr. M. 1.75

zu 4 Händen
Pr. M. 1.75

Eigenthum der Verleger. Eingetragen in das Archiv der Union

Mainz, B. Schott's Söhne.

London, Schott & Comp. Paris, Schott. Brüssel, Gebrüder Schott.

159, Regent Street.

19, Boulevard Montmartre.

82, Montagne de la Cour.

Vollständiges Auslieferungs-Lager
LEIPZIG, C. F. LEDE.

Propriété pour tous pays.
Ent. Stat. Ital.

PARSIFAL

von R. WAGNER.

II. BILD

Charfreitags-Zauber.

von JOSEPH RUBINSTEIN.

Ziemlich langsam.

SECONDO.

p *pp*

poco cresc.

pp *cresc.* *- mf*

dim. *pp* *pp misterioso.*

pp *p teneramente.*

Ped.

PARSIFAL

von R. WAGNER.

II. BILD

Charfreitags-Zauber.

von JOSEPH RUBINSTEIN.

Ziemlich langsam.

PRIMO.

p *pp*

poco cresc. *p*

p *pp* *cantabile.* *cresc.* *mf*

dim. *pp* *pp misterioso.*

p teneramente. *espressivo.* Ped. \oplus

SECONDO.

molto cresc. - - - - *f* *pp*
Ped. *p* Ped. *p* Ped.
cre - scen - do

p *p* *p* *dim.*
Ped. *p* Ped. *p* Ped. *p* Ped. *dim.*

p *p* *p* *dim.*
Ped. *p* Ped. *p* Ped. *p* Ped. *dim.*

pp *pp* *p* *pp*
Ped. *pp* Ped. *pp* Ped. *p* Ped. *pp*

pp *pp* *p* *pp*
Ped. *pp* Ped. *pp* Ped. *p* Ped. *pp*

pp *pp* *p* *pp*
Ped. *pp* Ped. *pp* Ped. *p* Ped. *pp*

PRIMO.

molto creso. - - - *f* *p*
Ped. Ped.

dim. *p* *sf* *sf* *p* *pp*
Ped. Ped.

8 *cre-* *scen-*

8 *do* - *f* *p* *p*
Ped. Ped.

dim. - - *pp* *pp*

molto espressivo. *p*

SECONDO.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a piano accompaniment.

Second system of musical notation, including dynamic markings *dim.* and *p*.

Third system of musical notation, including the dynamic marking *poco cresc.*

Fourth system of musical notation, including dynamic markings *dim..* and *pp*.

Fifth system of musical notation, including dynamic markings *p* and *cresc..*

Sixth system of musical notation, including dynamic markings *dimin.* and *marcato.*

PRIMO.

espressivo la melodia.

dim. *p*

espressivo.
poco cresc. *dim.* *pp*

p *cresc.*
grazioso.

dimin. *p espressivo.*

SECONDO.

cre - - - scen - - - do - - - p

This system contains the vocal line and the first system of the piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The lyrics are "cre - - - scen - - - do - - -". The piano accompaniment is in bass clef. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

pp

This system continues the piano accompaniment from the first system. It features a *pp* (pianissimo) dynamic marking and includes hairpins for crescendo and decrescendo.

p *cresc.* *p*

This system continues the piano accompaniment. It features a *p* (piano) dynamic marking, a *cresc.* (crescendo) hairpin, and another *p* (piano) dynamic marking.

p *p*

This system continues the piano accompaniment. It features two *p* (piano) dynamic markings.

cresc. *dim.* *p* *marcato.*

This system continues the piano accompaniment. It features a *cresc.* (crescendo) hairpin, a *dim.* (diminuendo) hairpin, a *p* (piano) dynamic marking, and a *marcato.* (marcato) marking.

p *poco f*

This system continues the piano accompaniment. It features a *p* (piano) dynamic marking and a *poco f* (poco forte) dynamic marking. Fingerings are indicated with numbers 1-5 above the notes.

PRIMO.

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with a long slur. The lower staff contains a bass line. Dynamic markings include *cresc.*, *dim.*, and *p*.

Second system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with a slur. The lower staff contains a bass line. Dynamic markings include *pp* and *dolce.*

Third system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with slurs and accents. The lower staff contains a bass line. Dynamic markings include *p*, *cresc.*, and *p*.

Fourth system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with a slur. The lower staff contains a bass line. Dynamic markings include *p*, *dolce.*, and *espressivo.*

Fifth system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with slurs and accents. The lower staff contains a bass line. Dynamic markings include *cresc.*, *dim.*, and *p*.

Sixth system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with slurs. The lower staff contains a bass line with figured bass notation. Dynamic markings include *p* and *poco f*.

SECONDO.

p

cresc.

Ped. ⊕ Ped. ⊕

f

dim.

p

dim. sempre.

smorzando.

pp

pp

cresc. molto.

pp

ppp

Ped. ⊕

FINE.

p marcato.

cresc. - - - - f

Ped. \oplus Ped. \oplus

dim. - - p

dim. sempre.

pp

dolcissimo.

pp

cresc. molto.

ppp

Ped. \oplus

RICHARD WAGNER:

Die Meistersinger von Nürnberg.

Oper in 3 Acten.

Vollständige Orchester-Partitur M. Pf.
n. 105 —

Für Gesang.

Vollständiger Clavierauszug von KARL TAUSIG . . . n. 31 50
id. id. Erleichterte Ausgabe
bearbeitet von R. KLEINMICHEL. gr. 8^o. . . n. 15 —

Einzeln daraus:

N^o 1. Pogner's Anrede, für Bass 1 25
" 2. Walther vor der Meisterzunft, (mit fran-
zösischem Text) für Tenor 1 —
" 2^{bi} id. für Bariton 1 —
" 3. Walther's Werbebesang, (mit französischem
Text) für Tenor 1 —
" 4. Monolog von Sachs, für Bass 1 —
" 5. Sachsen's Schusterlied, für Bass 1 25
" 6. Johannslied David's, für Tenor — 50
" 7. Monolog Sachsen's, für Bass 1 —
" 8. Walther's Traumlied, (mit englischem Text)
für Tenor 1 —
" 8^{bi} id. für Bariton 1 —
" 9. Chor der Schuster, für 4 Männerstimmen — 75
" 9^{bi} id. id. Partitur & Stimmen in 8^o. 1 —
" 10. Chor der Schneider, für 4 Männerstimmen — 75
" 10^{bi} id. id. Partitur & Stimmen in 8^o. 1 —
" 11. Quintett für 2 Soprane, 2 Tenore und Bass 1 —
" 11^{bi} Eva's Tauflied, für Sopran — 75
" 12. Gruss a. Sachs, Chor f. Sopran, Alt, Ten. u. Bass
id. id. Die vier Singstimmen in 8^o. — 25
" 12^{bi} id. id. für Sopran — 50
" 13. Walther's Preislied (mit französischem Text)
für Tenor 1 —
" 13^{bi} id. für Bariton 1 —
" 14. Sachsen's Schlusslied für Bass 1 —

Für das Pianoforte.

Zweihändig.

Vollständiger Clavier-Auszug n. 17 75
Vorspiel (Ouvverture) 1 50
id. bearbeitet von H. von Bülow 2 25
id. (Einleitung) des dritten Actes — 75
BEYER, F. Répertoire des jeunes Pianistes.
— Bouquet de Mélodies 1 25
RUNNER, C. T. Drei Tonstücke:
N^o 1. Am stillen Heerd 1 25
" 2. Am Jordan 1 25
" 3. Sei' euch vertraut 1 25
BÜLOW, H. von. Versammlung der Meister-
singerzunft 1 25
— Quintett aus dem dritten Act, Paraphrase 1 25
CRAMER, H. Potpourri 1 50
— Marsch 1 —
— Tanz der Lehrbuben 1 25
JAEHL, A. Zwei Transcriptionen. Op. 137.
N^o 1. Walther's Werbebesang (1. Act) 1 50
" 2. id. Preislied (3. Act) 1 75
— Am stillen Heerd, Transcription. Op. 148 1 75
LASSEN, E. Salon-Transcriptionen.
Heft 1. Aufzug d. Zünfte, Walther's Gesang, Beck-
messer's Ständchen, Walther's Preislied 1 50
" 2. Choral, Sachsen's Monolog, Finale des
ersten Actes, Tanz der Lehrbuben,
Sachsen's Schusterlied, Chor der Lehr-
buben, Marsch der Meistersinger 2 —

LEITERT, G. Transcription. Op. 26. M. Pf.
1 —

RAFF, J. Reminiscenzen.
Heft 1. Choral, Chor der Lehrbuben, Walther's
Gesang, Finale 1 75
" 2. Scene zwischen Walther u. Eva, Sachsen's
Schusterlied, Strassentumult (Finale) 1 75
" 3. Volkslied vom heil. Johannes, Ensemble-
stück, Tanz 1 50
" 4. Dieselige Morgentraum-Deutweise, Aufzug
der Zünfte, Marsch der Meistersinger 2 —
RUPP, H. Walther's Preislied, Transcription 1 25

Vierhändig.

Vollständiger Clavier-Auszug n. 25 25
Vorspiel (Ouvverture), eingerichtet von C. TAUSIG 2 75
id. eingerichtet von A. HOERN 2 25
id. (Einleitung) des dritten Actes — 75
BEYER, F. Revue mélodique 1 75
BÜLOW, H. von. Versammlung der Meister-
singerzunft. Paraphrase 1 75
CRAMER, H. Potpourri 2 75
— Marsch 1 75
VILBAC, R. de, Illustrations. En 2 Suites, chaque 3 —

Achthändig.

Vorspiel für 2 Pianoforte zu 8 Händen 4 75

Mit Begleitung.

Vorspiel für Pianoforte und Violine 2 50
id. für Pianoforte, 2 Violinen, Viola u. Violoncell 4 25
id. (Einleitung) des dritten Actes, für Piano-
forte und Violine 1 25
id. id. für Pianoforte, 2 Violinen, Viola
und Violoncell 1 75
Vorspiel und Quintett des dritten Actes, für Piano-
forte, Violine, Violoncell und Harmonium 3 50
GOLTERMANN, G. Walther's Lied, für
Violoncell und Pianoforte 1 —
— id. für Violine und Pianoforte 1 —
GREGOIR, J. & LÉONARD, H. Duo
für Pianoforte und Violine 3 25
KÜFFNER, J. Repos de l'Etude pour Violon seul
— id. pour Flûte seule — 75
POPP, W. Transcriptionen für Flöte und
Pianoforte N^o 1 und 2 jede 1 50
RITTER, A. Drei Paraphrasen, für Pianof.,
Violine und Harmonium.
N^o 1. Scene unter dem Fliederbaum 2 75
" 2. Quintett 1 75
" 3. Walther's Preislied 2 50
— Sechs kleine Stücke für 2 Violinen, Viola
und Violoncell 3 50
SINGELÉE, J. B. Fantaisie brillante pour
Violon avec acc. de Pianoforte, op. 137. 2 75
STORCH, E. Walther's Preislied für Contra-
bass und Pianoforte 1 25
WICHTL, G. Petit Duo pour Piano et Violon.
op. 98 2 —
WICKEDE, Fr. von. Lyrische Stücke, über-
tragen für Violoncell mit Pianofortebegleitung:
N^o 1. Walther vor der Meisterzunft 1 75
" 2. Walther's Preislied 1 50
— Lyrische Stücke, übertragen für Violine mit
Pianofortebegleitung:
N^o 1. Walther vor der Meisterzunft 1 75
" 2. Walther's Preislied 1 50

RICHARD WAGNER:

Die Meistersinger von Nürnberg.

| | M. Pf. |
|--|--------|
| WILHELMJ, A. Walther's Preislied, Paraphrase | |
| f. Violine mit Orchester- od. Pianof.-Begl. Partitur | 2 25 |
| Mit Orchesterbegleitung | 4 — |
| Mit Pianofortebegleitung | 2 75 |

Für Orgel.

| | |
|-----------------------------------|------|
| HÄNLEIN, A. Choral aus dem 1. Act | — 75 |
| — Chor (Wach' auf) aus dem 3. Act | — 50 |
| LUX, F. Einleitung zum 3. Act | — 75 |

Für Harmonium.

| | |
|-------------------------|------|
| KASTNER, E. Paraphrase. | 1 25 |
|-------------------------|------|

Für Harfe.

| | |
|-----------------------------------|------|
| OBERTHÜR, C. Walther's Preislied. | 1 50 |
|-----------------------------------|------|

Für Orchester.

| | |
|---|----------|
| Vorspiel (Ouvverture), Partitur | n. 5 50 |
| id. id. Stimmen | n. 9 50 |
| id. für grosses Militär-Orchester, bearbeitet von A. ABBASS, Partitur | 5 50 |
| id. (Einleitung) des dritten Actes, Tanz der Lehrbuben, Aufzug der Meistersinger und Gruss an Hans Sachs Partitur | n. 6 — |
| Orchesterstimmen | n. 16 50 |
| STASNY, L. Potpourri für kleines Orchester | 7 25 |

Parsifal

| | |
|--|---------|
| Ein Bühnenweihfestspiel. Dichtung | n. 3 — |
| id. id. eleg. geb. in engl. Leinwand | n. 3 50 |
| id. id. Ausgabe in 16 ^o . broch. | n. — 80 |
| <i>Parsifal.</i> A festival drama. Translated into English in exact accordance with the original by H. L. & F. CONDER. | n. 1 — |
| id. eleg. geb. in engl. Leinwand | n. 2 — |

Für Gesang:

| | |
|---|---------|
| Vollständiger Clavierauszug mit Text, Pracht-Ausgabe auf Kupferdruck-Papier (Auflage 100 Expl). | n. 40 — |
| Ausgabe auf gewöhnlichem Papier | n. 30 — |

Einzelndaraus:

| | |
|--|-----|
| Rubinstein, Jos. Musikalische Bilder I. Parsifal und die Zaubermädchen | 2 — |
|--|-----|

Fünf Gedichte

Für eine Frauenstimme mit Begleitung des Pianoforte.

| | |
|-------------------------|------|
| Für Sopran | 3 25 |
| Für eine tiefere Stimme | 3 25 |

Einzelnd:

| | |
|--|---------|
| N ^o 1. Der Engel (The Angel) | — 75 |
| „ 2. Stehe still (Stand still) | 1 — |
| „ 3. Im Treibhaus (In the Hothouse) | — 75 |
| „ 4. Schmerzen (Pains) | — 50 |
| „ 5. Träume (Dreams) | — 75 |
| <i>Träume</i> (aus den fünf Gedichten) für Violine mit Orchesterbegleitung | n. 4 — |
| id. für Violine (od. Violoncell, od. Flöte, od. Clarinette, od. Hoboe) mit Pianofortebegl. | n. 1 50 |
| id. für Orchester bearbeitet von L. STASNY | n. 6 — |
| LÉONARD, H. Fünf Gedichte, übertragen für Violine und Pianoforte | 3 25 |

Huldigungs-Marsch

für

Ludwig II. König von Bayern.

Für grosses Orchester.

| | M. Pf. |
|--|---------|
| Partitur | n. 4 25 |
| In Stimmen | n. 12 — |
| Für das Pianoforte | 1 50 |
| Für das Pianoforte übertragen von H. v. Bülow | 1 50 |
| Für das Pianoforte übertragen id. (vierhändig) | 2 — |
| Für 2 Pianoforte zu 8 Händen | 3 50 |

Grosser Festmarsch

zur

Eröffnung der hundertjährigen Gedenkfeyer der Unabhängigkeits-Erklärung der vereinigten Staaten von Nordamerika.

Für grosses Orchester.

| | M. Pf. |
|---|---------|
| Partitur | n. 15 — |
| In Stimmen | n. 45 — |
| Für das Pianoforte übertragen von JOSEPH RUBINSTEIN | n. 3 50 |
| Für das Pianoforte. Erleichterte Ausgabe | n. 2 30 |
| Für das Pianoforte Zu vier Händen | n. 3 50 |

Siegfried-Idyll

Für Orchester.

| | M. Pf. |
|---|---------|
| Partitur | n. 10 — |
| Orchesterstimmen | n. 8 — |
| Für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell eingerichtet von A. PRINGSHEIM | 6 25 |
| Für Pianoforte, Violine, Violoncell und Harmonium (oder 2 ^e Pianoforte) einger. von P. DRUFFEL | 5 50 |
| Klavier-Auszug zu 2 Händen von JOSEPH RUBINSTEIN | n. 3 50 |
| id. zu 4 Händen | n. 4 25 |

Album-Sonate

| | |
|---|---------|
| Für das Pianoforte | n. 3 — |
| Für Orchester bearbeitet von C. MÜLLER-BERGHAUS | n. 6 — |
| Partitur | n. 6 — |
| Orchesterstimmen | n. 10 — |

Albumblatt

(Frau Betty Schott gewidmet)

| | |
|---|------|
| Für das Pianoforte | 1 50 |
| Für Violine mit Orchester- oder Pianoforte-Begleitung von E. SINGER | 2 — |
| Partitur | 2 — |
| Mit Begleitung des Orchesters | 5 75 |
| Mit Begleitung des Pianoforte | 2 25 |
| Für Viola und Pianoforte einger. von H. RITTER | 1 75 |
| Für Violoncell und Pianof. einger. von G. GOLTERMANN | 1 75 |

Die beiden Grenadiere

Gedicht von H. Heine.

| | |
|---|------|
| Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte | 1 25 |
|---|------|