87006

Werke

von

Anton Rubinstein.

	ℳ
Op. 3. **Deux Mélodies.** Pour Piano	1.—
No. 1. Mélodie. Pour Violon et Piano *(L. Auer)*	1.50
Pour Violoncelle et Piano *(W. Müller)*	1.50
Op. 14. **Le Bal.** Fantaisie en dix Numéros. Pour Piano. Complet 8°	6.—
No. 1. Impatience	1.80
No. 2. Polonaise	2.—
No. 3. Contredanse	2.50
Pour Piano à quatre mains *(K. Bial)*	3.—
No. 4. Valse	2.50
Pour Piano à quatre mains	3.—
No. 5. Intermezzo	1.50
No. 6. Polka	1.50
Pour Piano à quatre mains	2.—
No. 7. Polka-Mazurka	1.80
No. 8. Mazurka	1.50
No. 9. Galop	1.80
Pour Piano à quatre mains	2.50
No. 10. Le Rêve	2.—
Op. 45. **Troisième Concerto.** G dur. Pour Piano et Orchestre. Partition	10.—
Parties d'Orchestre	10.—
Chaque Partie supplémentaire	1.—
Pour deux Pianos à quatre mains. Partition	12.—
Pour Piano à quatre mains *(L. Bussler)*	10.—
Pour Piano seul	6.50
Op. 79. **Iwan IV.** (Der Grausame). Musikalisches Charakterbild. Für Orchester. Partitur	7.50
Orchesterstimmen	12.—
Jede Streichstimme	1.—
Für Klavier zu vier Händen *(H. Ulrich)*	6.—
Op. 81. **Six Etudes.** Pour Piano.	
No. 1. F moll	1.50
No. 2. A dur	1.50
No. 3. G moll	1.50
No. 4. E dur	1.50
No. 5. D moll	1.50
No. 6. Es dur	1.50
Op. 82. **Album de Danses populaires des différentes Nations.** Pour Piano cplt.	4.—
No. 1. Lesghinka (Caucase)	2.—
Pour Violon et Piano *(E. Sauret)*	2.50
No. 2. Czardas (Hongrie)	1.80
No. 3. Tarentelle (Italie)	2.—
No. 4. Mazurka (Pologne)	1.80
No. 5. Valse (Allemagne)	1.80
Edition facilitée *(B. Wolff)*	1.80
Für Salonorchester. Walhalla Nr. 279	3.—
No. 6. Russkaya i Trepak (Russie)	2.—
No. 7. Polka (Bohème)	2.—
Für Salonorchester. Walhalla No. 110	3.—
Op. 83. **Zehn Lieder**	4.—
No. 1. Gedenke mein, wenn am Himmel erglühend (Rappelle-toi, quand l'Aurore craintive). Für Sopran. F dur	1.50
Für Alt. D dur	1.50
Für Klavier *(G. Lange,* Op. 212 No. 1)	2.—
No. 2. In Saint Blaize in der Zuecca (A Saint Blaize à la Zuecca). E dur	1.20
No. 3. Barberinens Lied: Sprecht, schöner Herr, was ist euer Beginnen (Chanson de Barberine: Beau Chevalier qui partez pour la Guerre). F moll	1.20
Für Klavier *(G. Lange,* Op. 212 No. 4)	1.80
No. 4. Frauengebet: Wenn man sich liebt so recht von Herzen (La Prière de Femme: Quand on se rencontre et qu'on s'aime). G dur	1.50
No. 5. Mit meinem Mädchen kann sich keine messen (Tanto gentile et tanto onesta). As dur	1.50
No. 6. Die Wanderschwalbe: Wanderschwalbe, liebe kleine (La rondinella pelegrina). Für Sopran. C moll	1.50
Für Alt. A moll	1.50
No. 7. Das erste Veilchen: Lieblich duftende Maienblüte (La prima viola: Odorosa foriera d'aprile). A dur	1.50

	ℳ
Op. 83. **Zehn Lieder.**	
No. 8. Die Träne: Zum Friedhof schien der Mond herab (The Tear: On beds of snow the moonbeam slept). Für Sopran. As dur	1.20
Für Mezzo-Sopran. F dur	1.20
Für Alt. Des dur	1.20
Für dreistimmigen Frauenchor und Klavier *(F. J. Loewenstamm).* Partitur 1.50, Stimmen (je —.50) 1.50	3.—
Für Klavier *(G. Lange,* Op. 212 No. 2)	1.80
Für Harfe. Mit beigefügtem Text *(B. Fels)*	—.80
No. 9. Gut' Nacht, es muß gescheh'n (Good night, and is it so?) Es dur	1.50
Für Klavier *(G. Lange,* Op. 212 No. 3)	1.80
No. 10. Ein Traum: Ich träumt', mein Herz in Flammen läg' (A dream: I thougth this heart enkindled lay). Für Sopran. B dur	1.20
Für Alt. G dur	1.20
Op. 103. **Bal costumé.** Suite de Morceaux caractéristiques. Pour Piano à quatre mains cplt.	15.—
Pour Piano *(Alb. Heintz)* cplt.	12.—
No. 1. Introduction. Für Klavier	1.50
Für Klavier zu vier Händen	1.50
Für zwei Klaviere zu acht Händen *(F. Brissler)*	3.—
No. 2. Astrologue et Bohémienne. Für Klavier	1.—
Für Klavier zu vier Händen	1.—
No. 3. Berger und Bergère. Für Klavier	1.50
Für Klavier zu vier Händen	1.50
Für Violine und Klavier *(J. Kotek)*	1.80
No. 4. Marquis et Marquise. Für Klavier	1.50
Für Klavier zu vier Händen	1.50
No. 5. Pêcheur napolitain et Napolitaine. Für Klavier	1.80
Für Klavier erleichterte Ausgabe	1.50
Für Klavier zu vier Händen	2.—
Für zwei Klaviere zu acht Händen *(F. Brissler)*	3.—
Für Violine und Klavier *(J. Kotek)*	2.—
No. 6. Chevalier et Châteleine. Für Klavier	1.50
Für Klavier zu vier Händen	1.50
No. 7. Toréador et Andalouse. Für Klavier	1.50
Für Klavier erleichterte Ausgabe	1.50
Für Klavier zu vier Händen	1.50
Für zwei Klaviere zu acht Händen *(F. Brissler)*	2.—
Für Violine und Klavier *(J. Kotek)*	1.80
Für Violoncell und Klavier *(R. Henriques)*	1.80
Für Mandoline *(Th. Biewend)*	—.80
Für Mandoline und Gitarre *(Th. Biewend)*	1.—
Für Mandoline und Klavier *(Th. Biewend)*	1.—
Für zwei Mandolinen, Mandola und Gitarre *(Th. Biewend)*	1.50
Für zwei Mandolinen, Mandola und Klavier *(Th. Biewend)*	2.—
Für Salonorchester. Walhalla Nr. 241	3.—
Für Orchester. Partitur	4.—
Orchesterstimmen	5.—
Jede Streichstimme	—.30
No. 8. Pélerin et Fantaisie (Etoile du soir). Für Klavier	1.—
Für Klavier zu vier Händen	1.—
Für zwei Klaviere zu acht Händen *(F. Brissler)*	2.—
No. 9. Polonais et Polonaise. Für Klavier	1.50
Für Klavier zu vier Händen	2.—
Für zwei Klaviere zu acht Händen *(F. Brissler)*	3.—
Für Violine und Klavier *(J. Kotek)*	2.—
Für Salon-Orchester. Walhalla No. 86	3.—
No. 10. Bojard et Bojarde. Für Klavier	1.50
Für Klavier zu vier Händen	1.50
No. 11. Cosaque et petite Russienne. Für Klavier	2.—
Für Klavier zu vier Händen	2.50
Für zwei Klaviere zu acht Händen *(F. Brissler)*	4.—
No. 12. Pacha et Almée. Für Klavier	1.80
Für Klavier zu vier Händen	2.—
Für Violine und Klavier *(J. Kotek)*	2.—
No. 13. Seigneur et Dame (de la Cour Henri III). Für Klavier	1.50
Für Klavier zu vier Händen	1.50
No. 14. Sauvage et Indienne. Für Klavier	1.50
Für Klavier zu vier Händen	1.50
No. 15. Patricien allemand et Damoiselle. Für Klavier	1.50
Für Klavier zu vier Händen	1.50
No. 16. Chevalier et Soubrette. Für Klavier	1.50
Für Klavier zu vier Händen	2.—
No. 17. Corsaire et Femme grecque. Für Klavier	1.50
Für Klavier zu vier Händen	2.—
No. 18. Royal Tambour et Vivandière	1.80
Für Klavier zu vier Händen	2.—
Für zwei Klaviere zu acht Händen	3.—
No. 19. Troubadour et Dame souveraine. Für Klavier	1.80
Für Klavier zu vier Händen	2.—
No. 20. Danses. Für Klavier	2.50
Für Klavier zu vier Händen	3.—
Suite I (Introduction, Berger et Bergère, Pêcheur napolitain et Napolitaine, Toréador et Andalouse, Pélerin et Fantaisie [Etoile du soir], Royal Tambour et Vivandière). Für Orchester *(M. Erdmannsdörfer).* Partitur	12.—
Orchesterstimmen	20.—
Jede Streichstimme	1.—

	ℳ
Op. 103. **Bal costumé.** Suite de Morceaux caractéristiques. Suite II (Polonais et Polonaise, Cosaque et Petite Russienne, Pacha et Almée, Seigneur et Dame [de la Cour Henri III], Danses [Valse, Polka et Galop]. Für Orchester *(M. Erdmannsdörfer).* Partitur	12.—
Orchesterstimmen	20.—
Jede Streichstimme	1.—
Op. 104. **Six Morceaux.** Pour Piano.	
No. 1. Elégie	1.50
No. 2. Variations	2.—
No. 3. Etude	1.80
No. 4. Sixième Barcarolle	2.—
No. 5. Impromptu	2.—
No. 6. Ballade	2.50
Op. 105. **Serbische Lieder.** 1. Wie war't ihr fröhlich, gold'ne Mädchentage. 2. Warum mußt du welken, schöne Rose? 3. Rosendüfte füllen rings die Lüfte. 4. Eben brach der Mond durch Wolkenschatten. 5. Weithin rief die Mutter nach der Tochter. 6. Einen Bruder hatt' ich, einen Geliebten. 7. Gott, o Gott, wo ist mein Auserwählter? 8. Wie so launisch bist du, Sonnenschein. 9. Willst du einen Ehemann erkennen? 10. Geh' mit Tagesanbruch durch die Straße	3.—
Op. 118. **Souvenir de Dresde.** Six Morceaux. Pour Piano.	
No. 1. Simplicitas	2.—
No. 2. Appassionata	2.—
No. 2. Novelette	2.—
No. 4. Caprice	1.50
No. 5. Nocturne	2.—
No. 6. Polonaise	2.—
Quatrième Barcarolle. Pour Piano	1.50
Pour Piano à quatre mains	1.50
Bluette. Pour Piano	1.—
Dimitri Donskoi. Oper.	
Ouverture. Für Klavier	2.—
Für Klavier zu vier Händen	3.—
Für Orchester. Partitur	4.50
Orchesterstimmen	11.—
Jede Streichstimme	—.80
Vier Lieder.	
No. 1. Mitternacht: Um Mitternacht hab ich gewacht	1.50
No. 2. Die Blume der Ergebenheit: Ich bin die Blum' im Garten	1.50
No. 3. Hüte dich: Nachtigall, hüte dich	1.20
No. 4. Wem ich dieses klage	1.—
Die Makkabäer. Oper in drei Aufzügen nach *Otto Ludwigs* gleichnamigem Drama von *H. S. von Mosenthal.* Text der Gesänge	—.80
Vollständiger Klavier-Auszug mit deutschem Text. 8°	15.—
Vollständiger Klavier-Auszug mit deutschem und russischem Text. 4°	24.—
Vollständiger Auszug für Klavier allein. 8°	8.—
Duett: Phaon mein Freund! O meine Königin du riefst mir. Für Sopran und Tenor	2.50
Arioso: Herr mein Gott, so hast du mich verlassen. Für Alt	1.20
Duett: Nichts half mein Bitten, nichts mein Flehen. Für Sopran und Alt	2.—
Arioso: Was, Herr, befiehlst du deinem Knecht. Für Bariton	1.—
Duett: Wo find' ich ihn. Für Sopran und Bariton	2.50
Arioso: Wie wird mir, welch ein Lösen	1.50
Hymne an Eros: Eros, Sohn der strahlenden Aphrodite. Für drei Frauenstimmen	2.—
Fantaisie élégante. Four Piano. *(Fr. Büsser,* Op. 12)	1.80
Fantasie. Für Harmonium *(V. Micko)*	3.—
Finale des ersten Aktes. Für zwei Klaviere zu acht Händen *(R. Schmidt)*	6.—
Judahs Gebet. Für Normal-Harmonium *(K. Kämpf)*	1.—
Marsch. Für Klavier	—.80
Potpourri. Für Klavier	3.—
Für Klavier zu vier Händen	3.—
Für Violine und Klavier *(G. Michaelis)*	3.—
Für Violoncell und Klavier *(G. Michaelis)*	3.—
Für Flöte und Klavier *(G. Michaelis)*	3.—
Für Violine, Violoncell und Klavier *(G. Michaelis)*	3.—
Transkription. Für Harmonium *(K. Bial)*	1.50
Mädchens Abendgedanken: Wer der meine wohl wird werden	1.—
Sulamith. Ein biblisches Bühnenspiel in fünf Bildern nach dem hohen Liede Salomonis von *Julius Rodenberg.* Text der Gesänge	—.60
Vollständiger Klavier-Auszug mit deutschem Text. 8°	10.—
Rezitativ und Arie: O Sulamith — Zu den Nestern heimwärts die Vögel schwirren. Für Tenor	1.50
Unter Räubern. Komische Oper in einem Akt von *Ernst Wichert.* Text der Gesänge	—.50
Vollständiger Klavier-Auszug mit deutschem Text. 8°	10.—
Chants espagnols. Pour Piano *(K. Bial)*	1.50

* * * * * *

T. 34.

Eigentum der Verleger.

Aufführungsrecht vorbehalten.

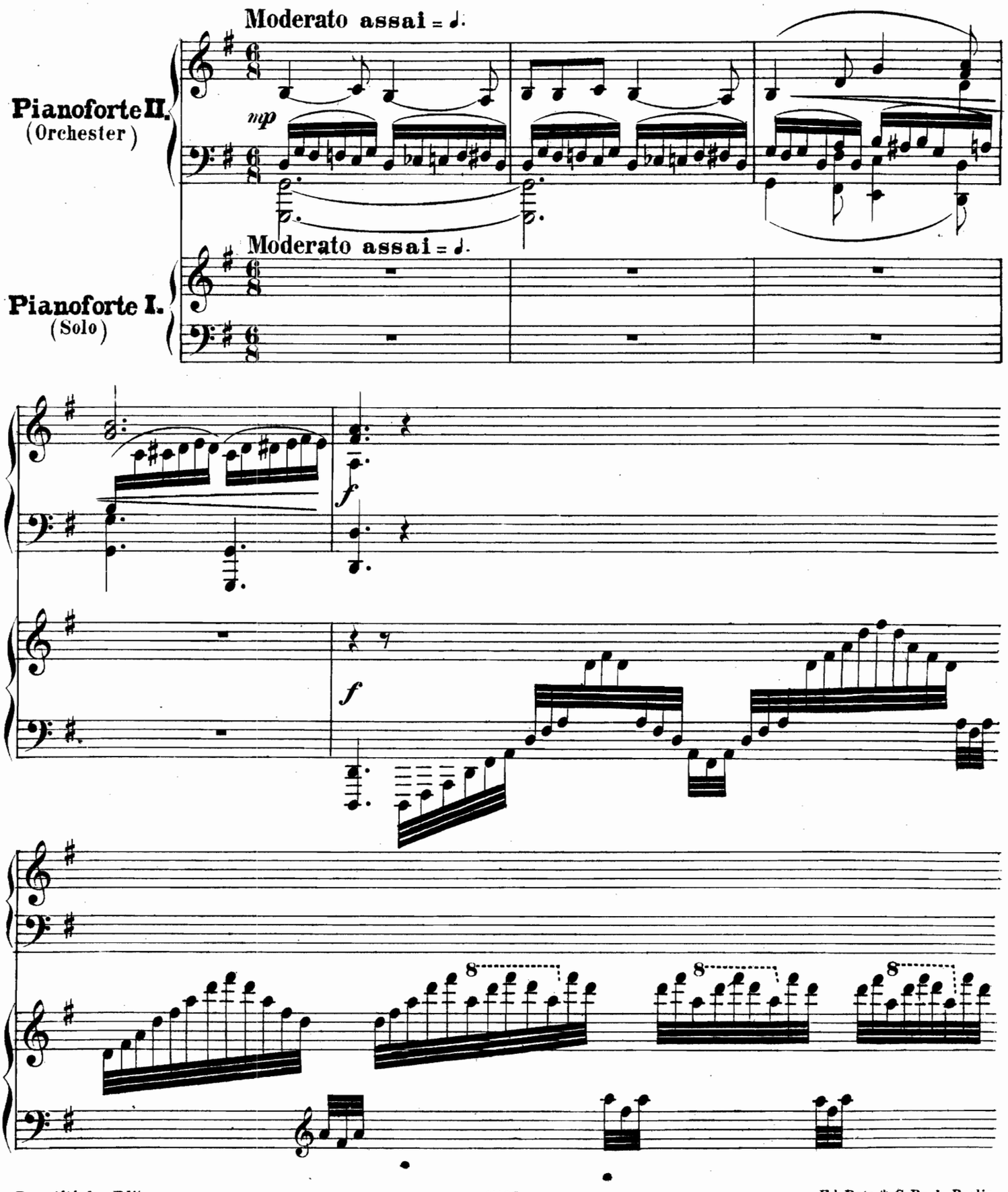
ED. BOTE & G. BOCK, BERLIN W 8.

MUSIKVERLAG

GEGRÜNDET 1838

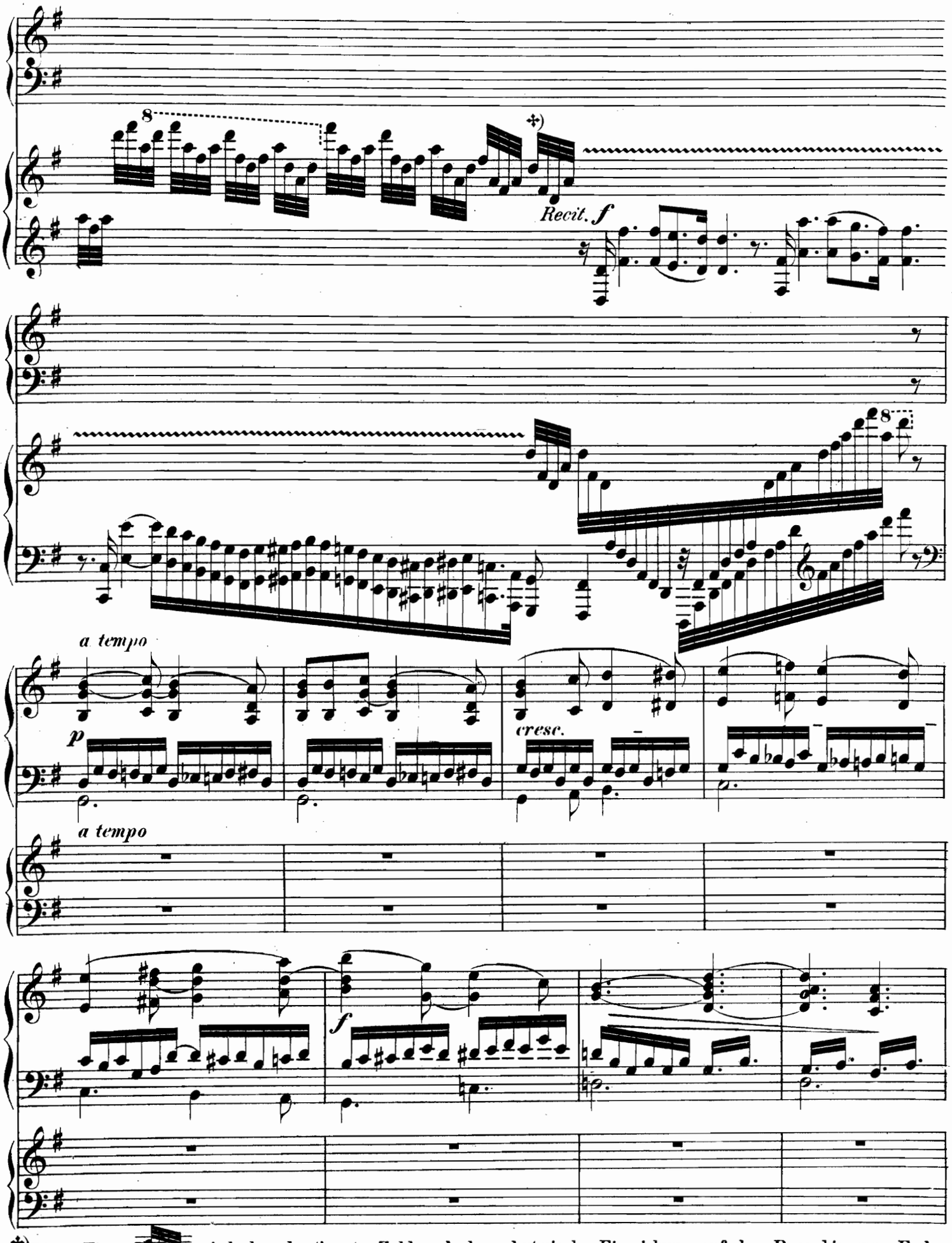
3ième Concerto.

Ant. Rubinstein, Op. 45.

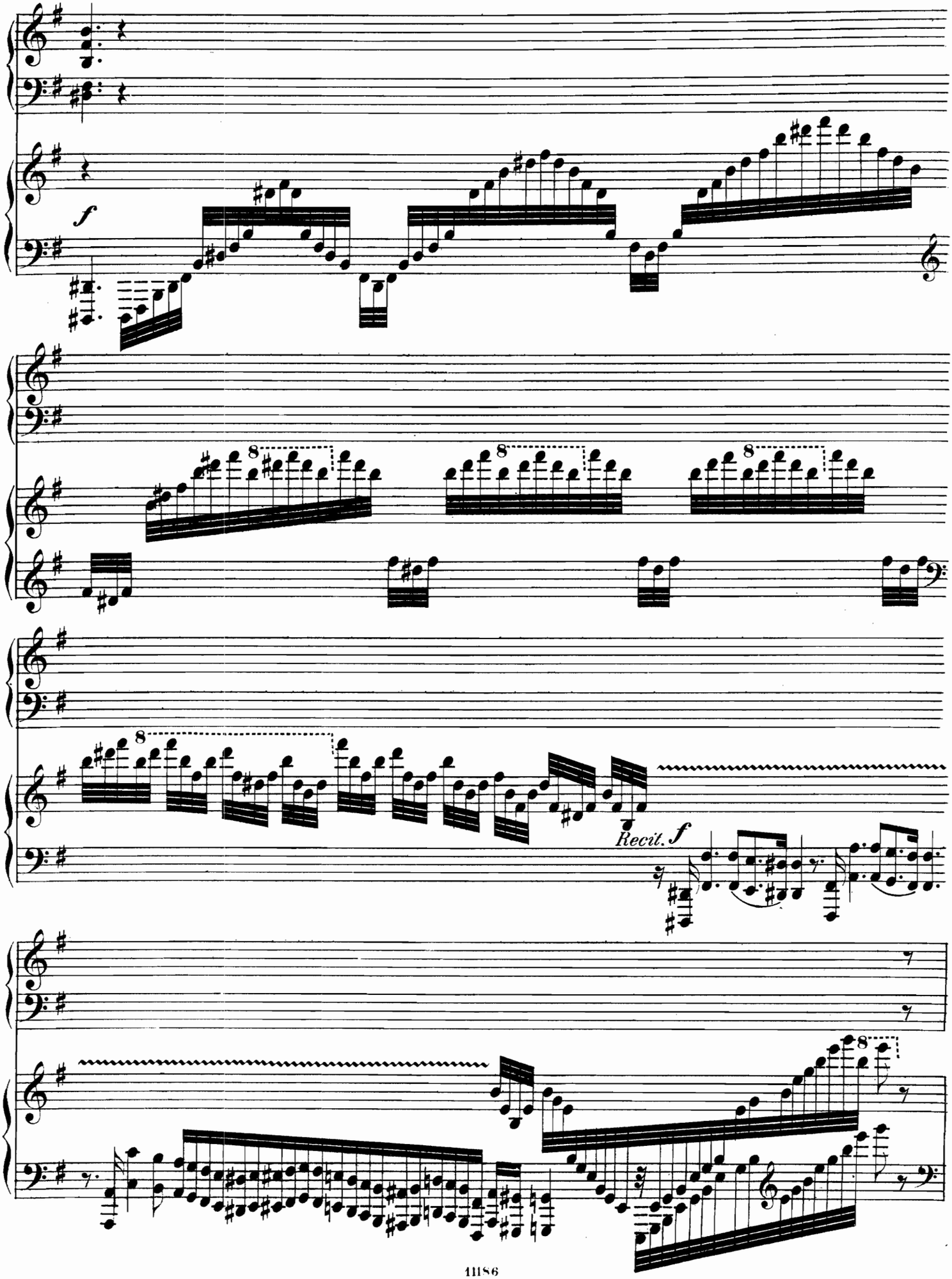


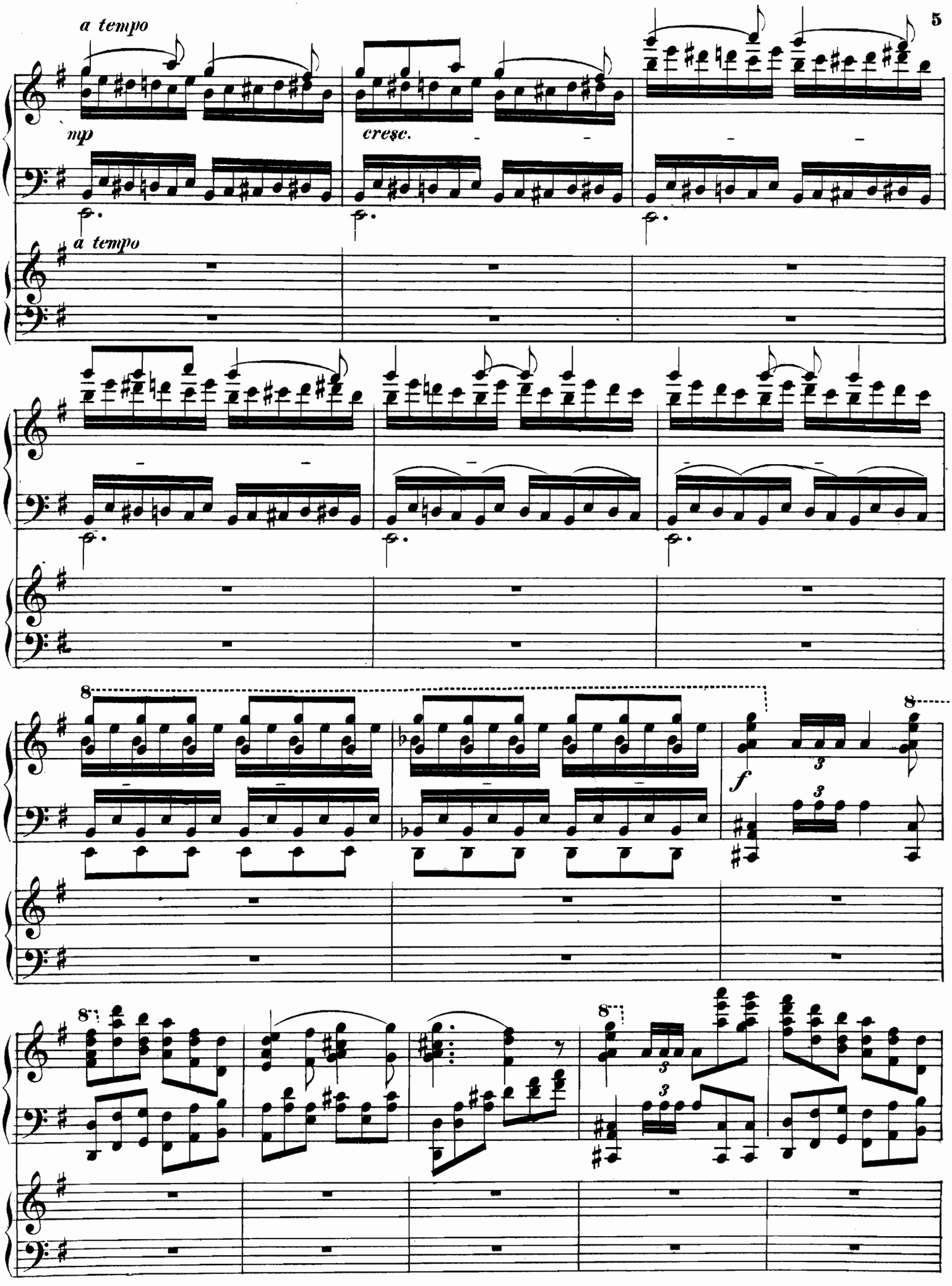
Propriété des Editeurs.

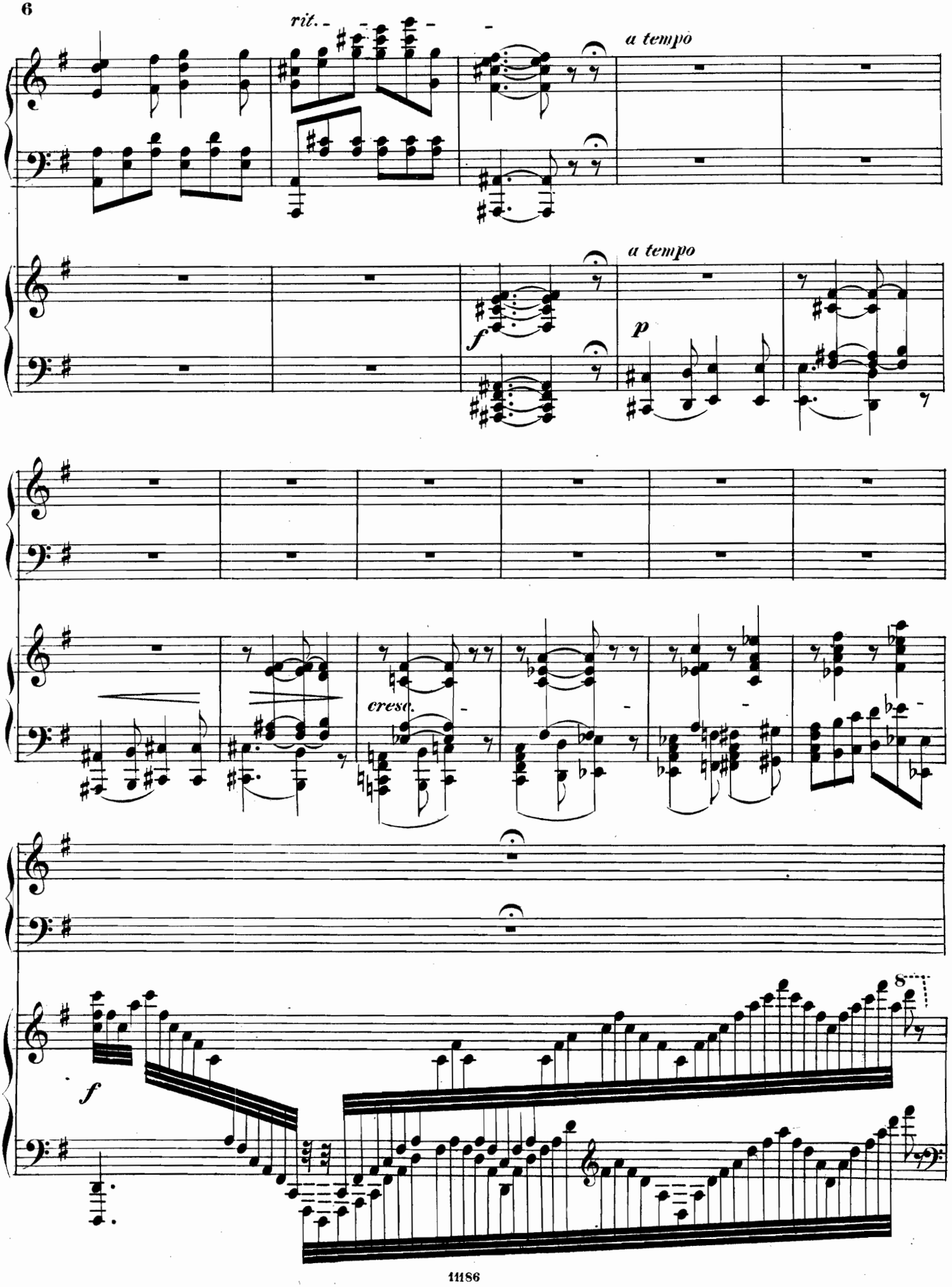
Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

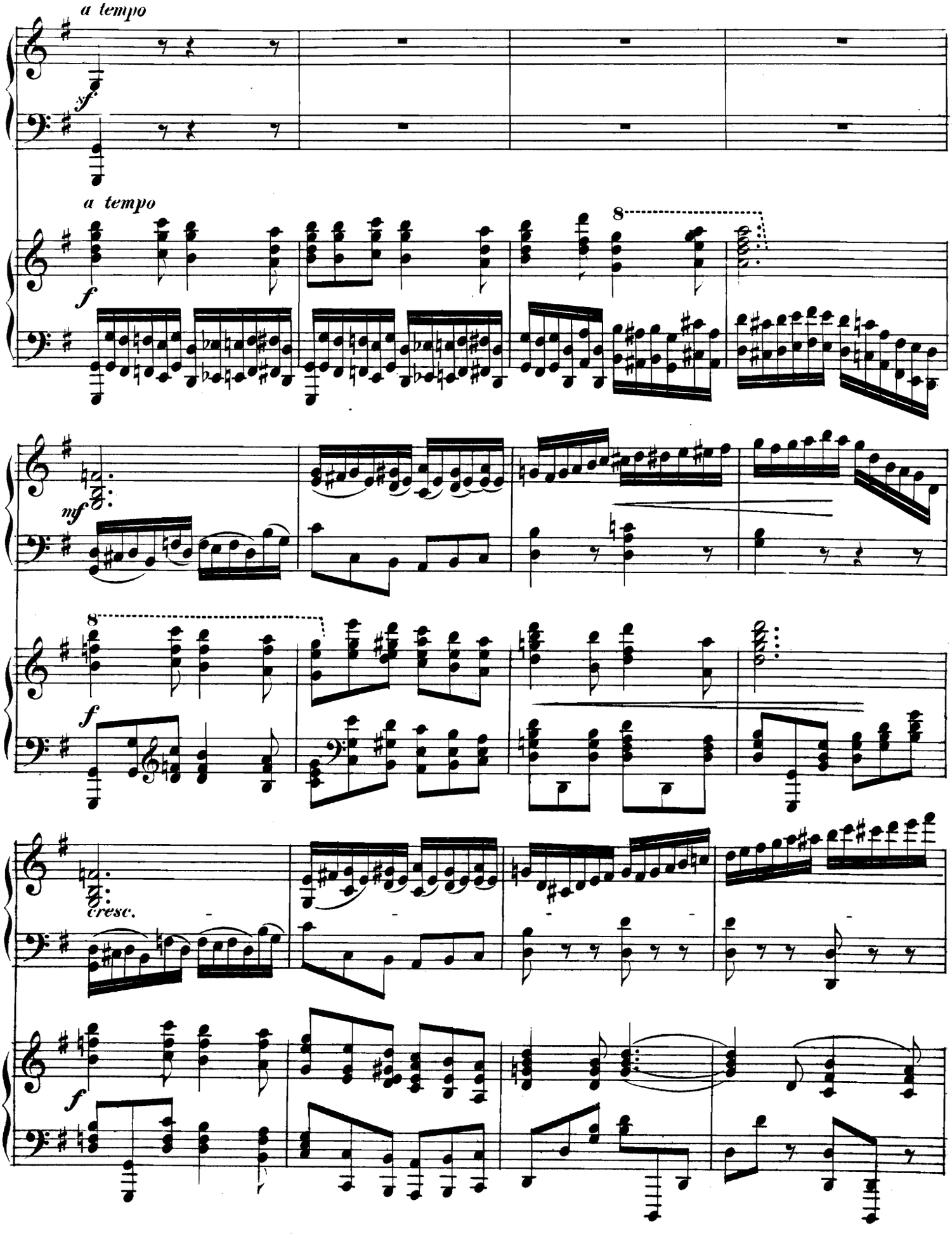


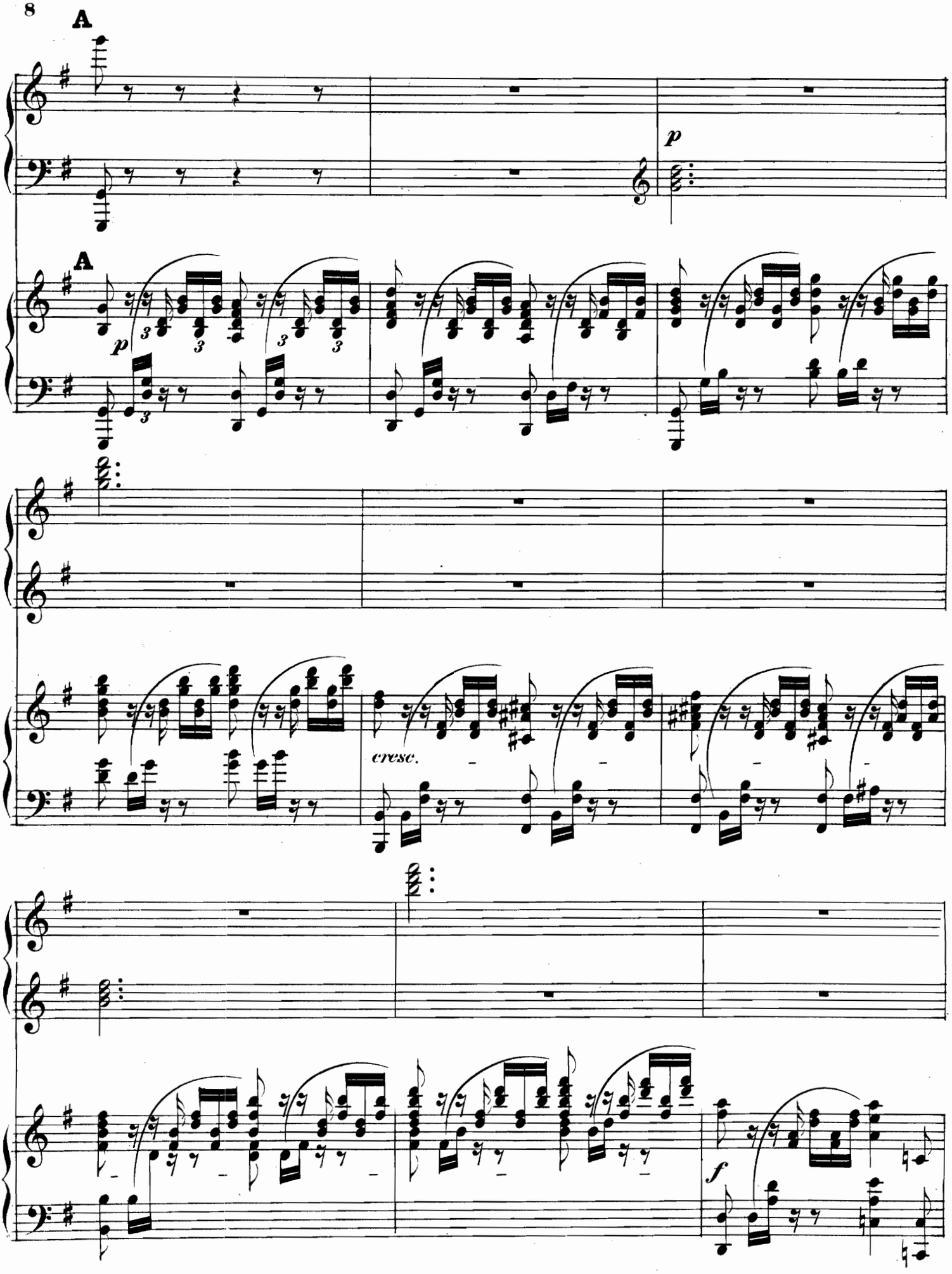
✣) Diese Figur wird ohne bestimmte Zahl und ohne rhytmische Einwirkung auf den Bass bis zum Ende des Zeichens ~~~ wiederholt.

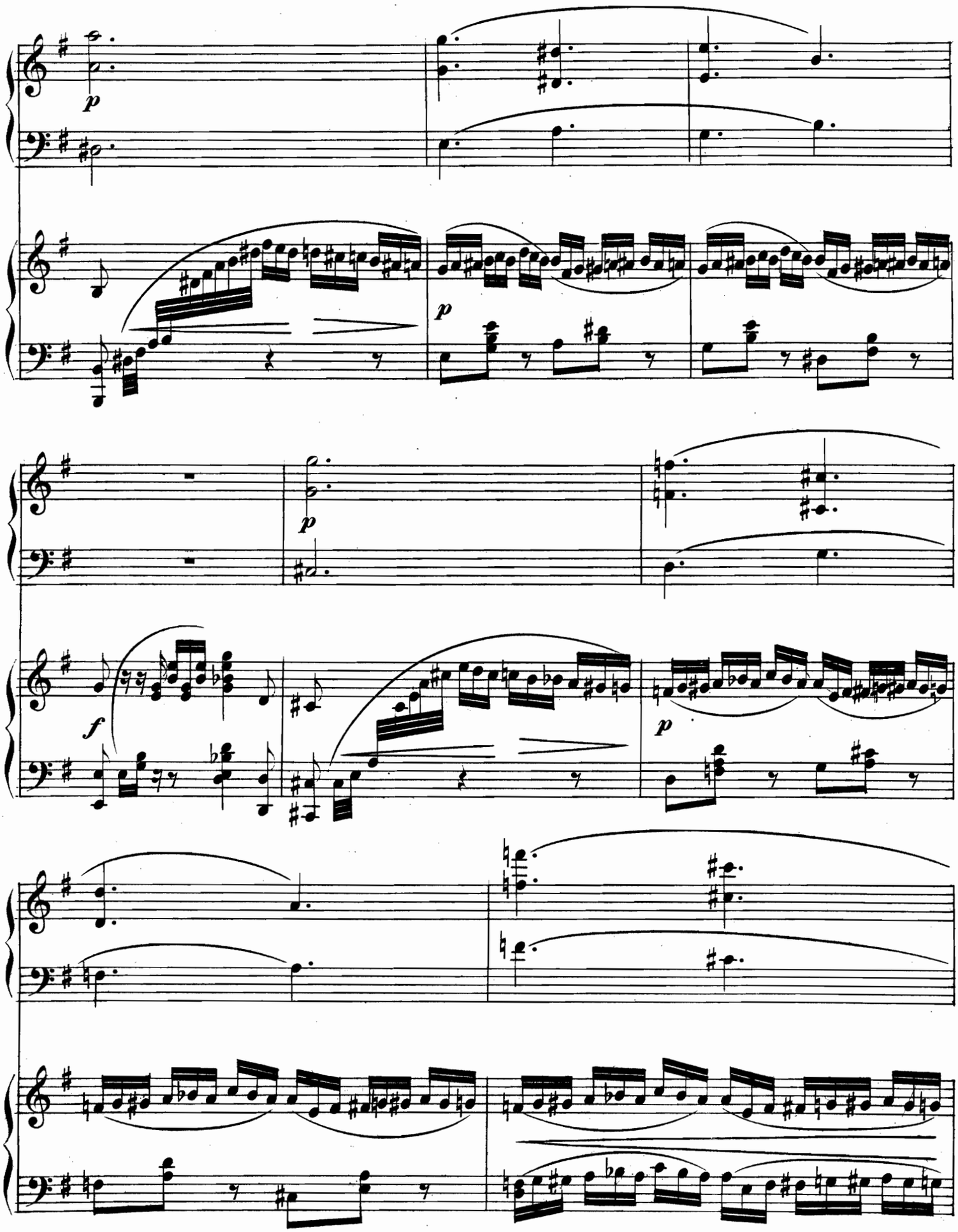

f
8
8
8
8
Recit. f

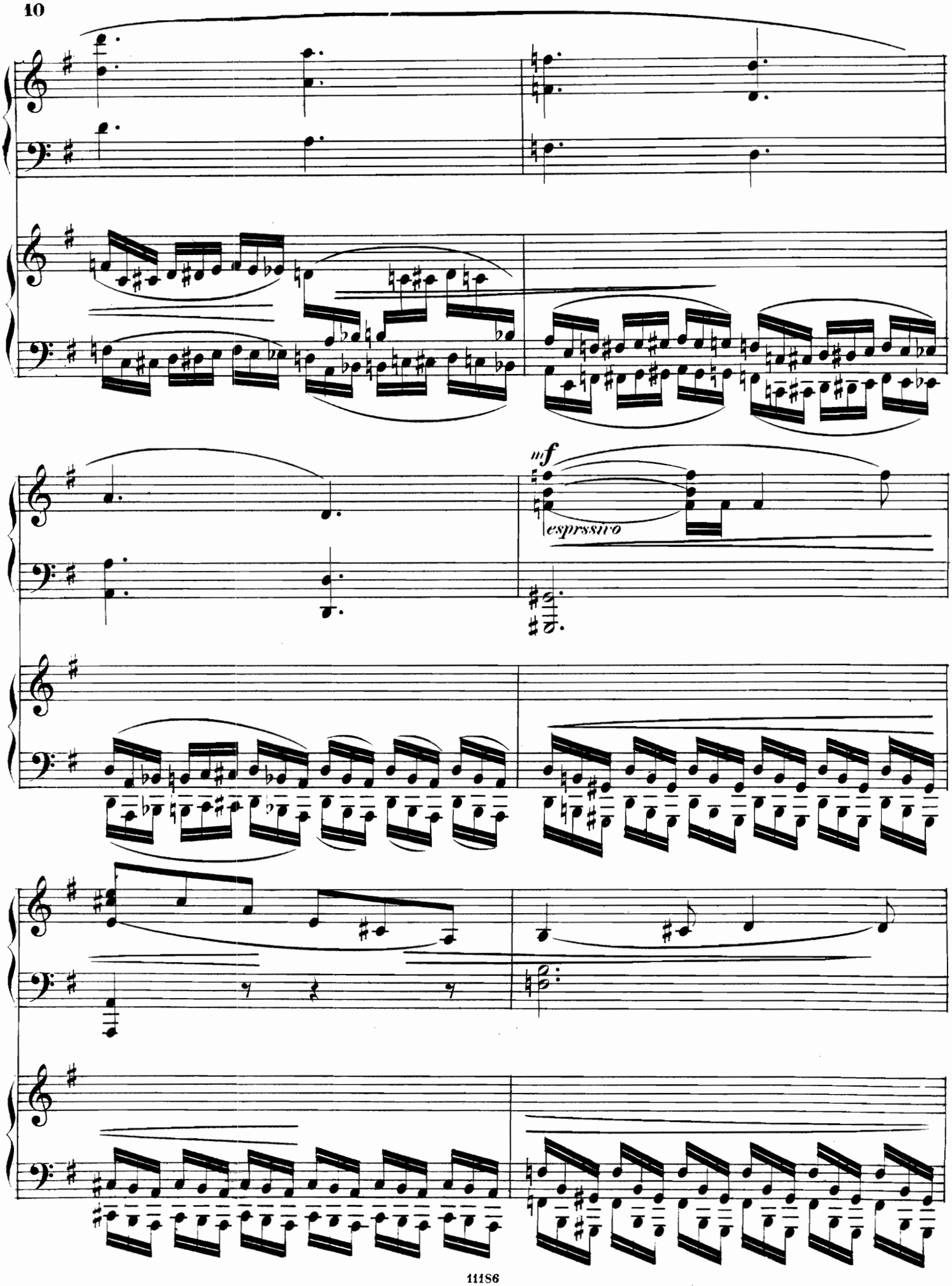

a tempo
mp
cresc.
a tempo
8
f
8
8
8

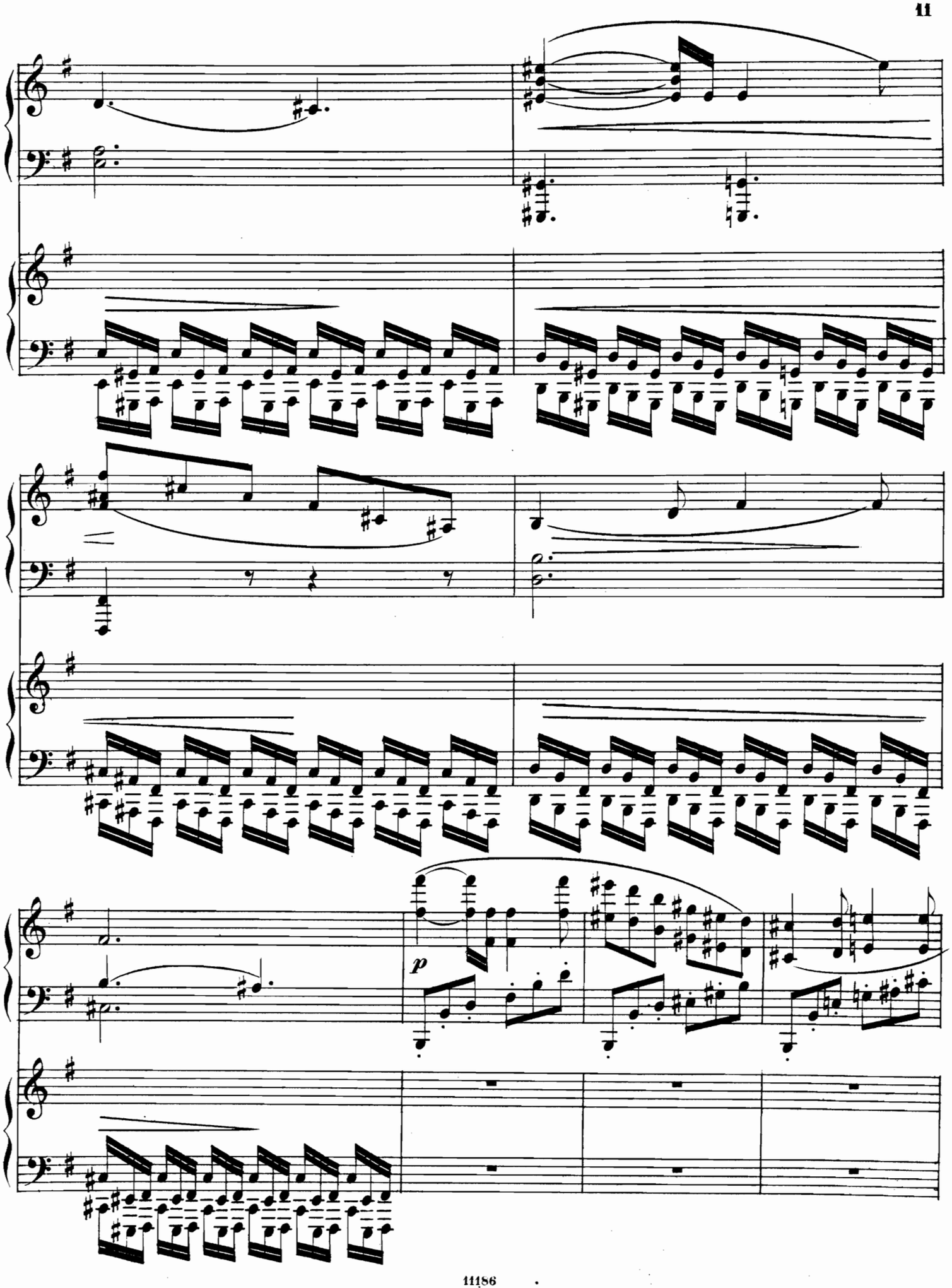

rit.
a tempo
a tempo
f
p
cresc.
f
8

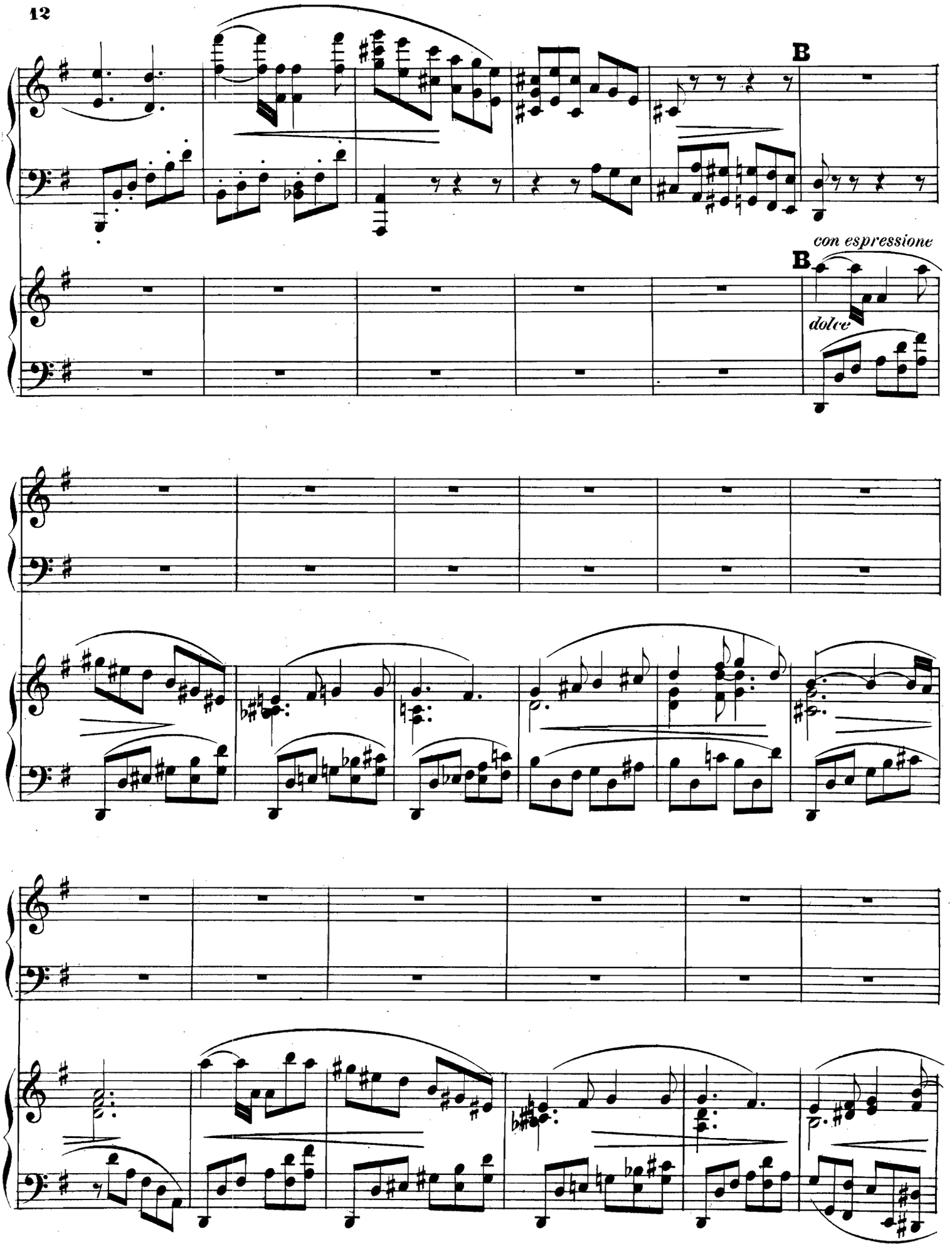

a tempo
sf
a tempo
f
8
mf
8
f
cresc.
f

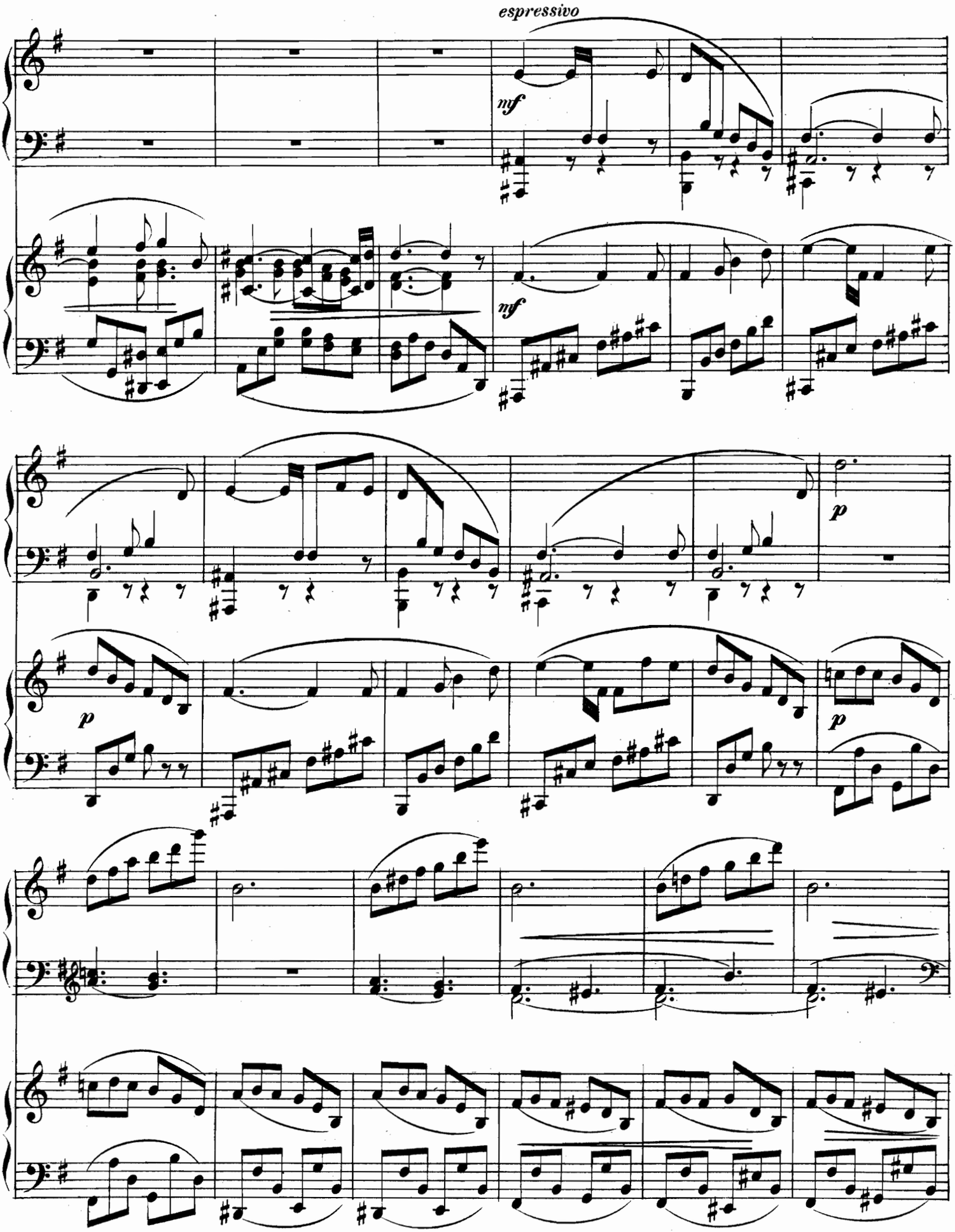

A
p
A
p
cresc.
f

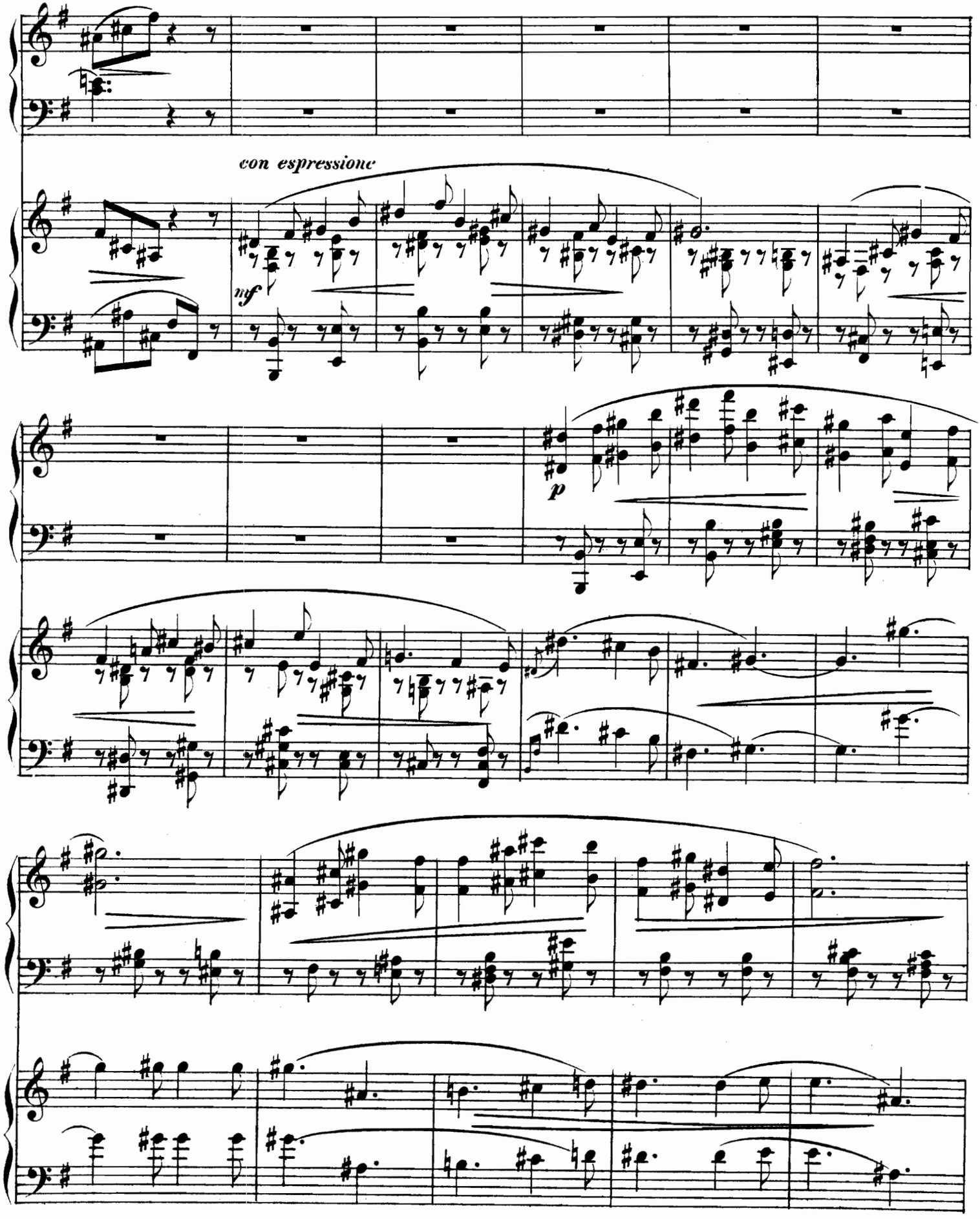

p
p
p
f
p

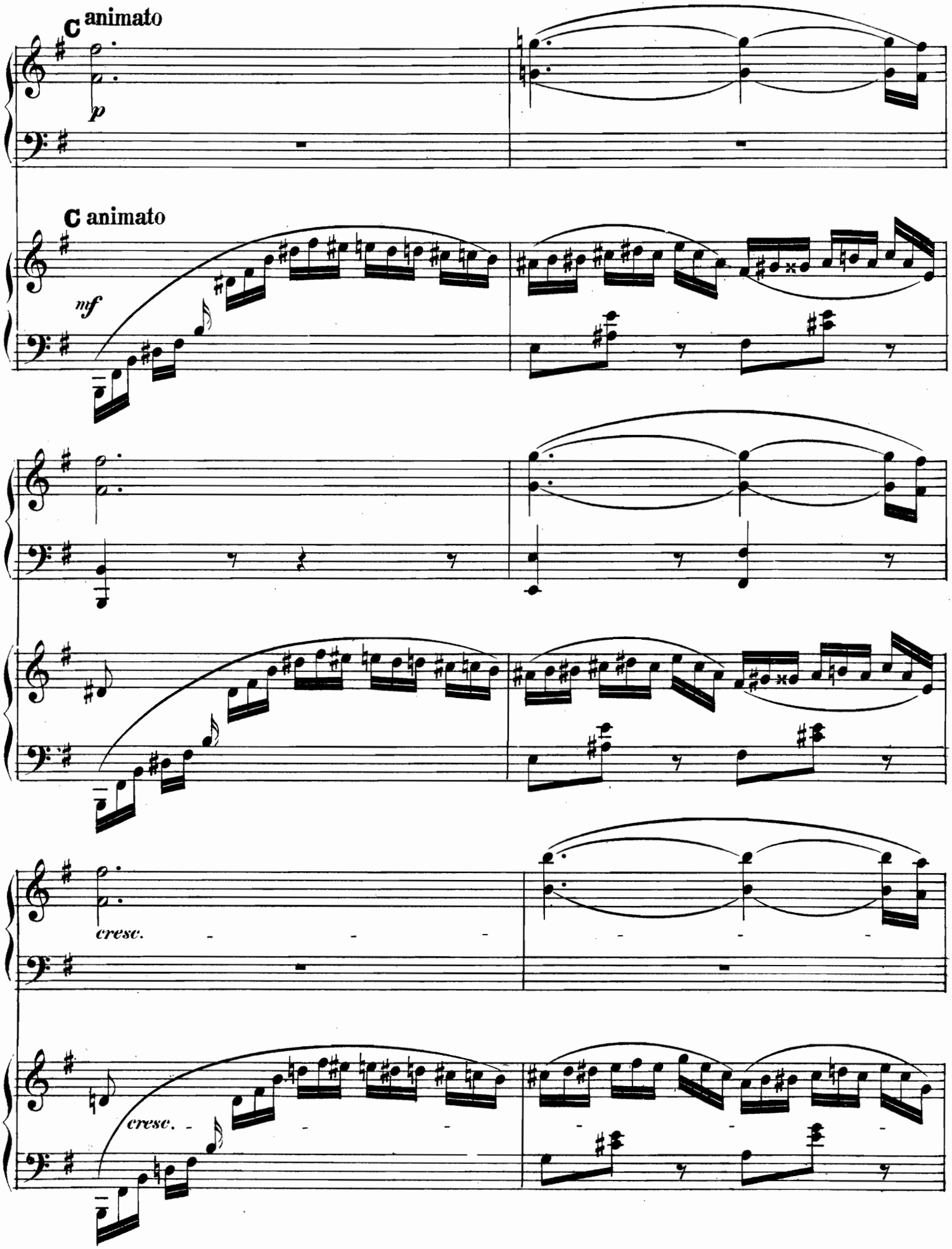

mf
esprssivo

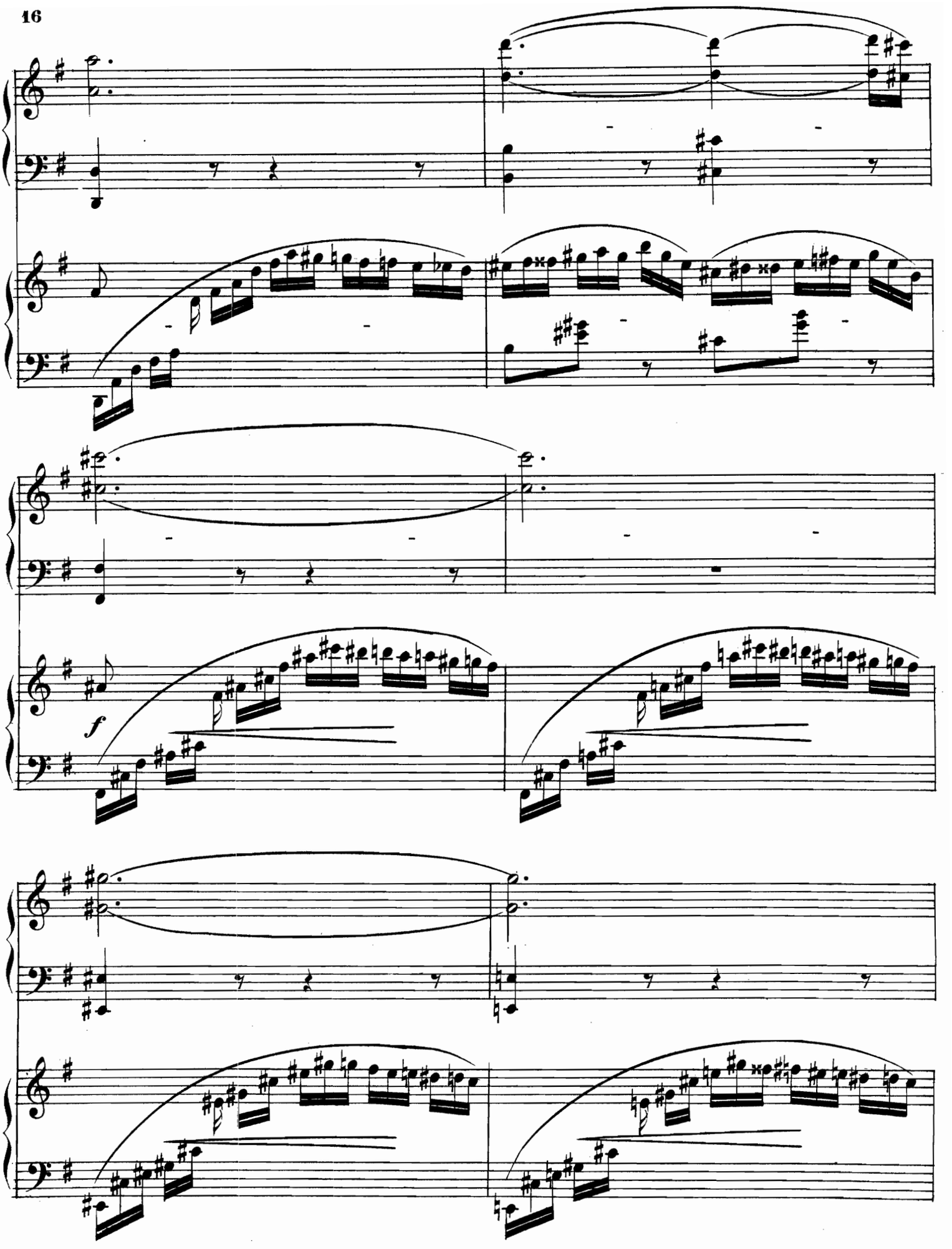

p

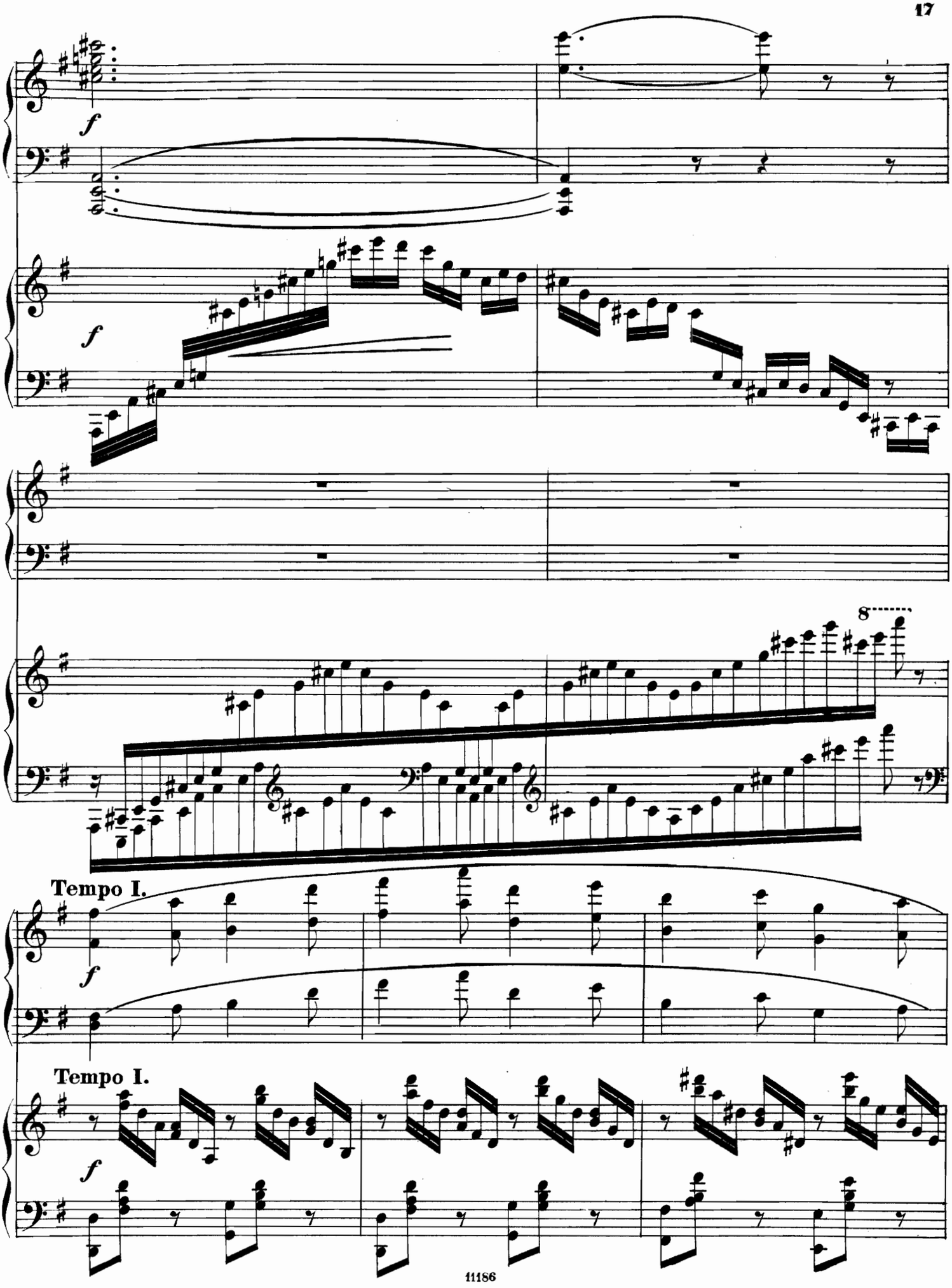

B
con espressione
B
dolce

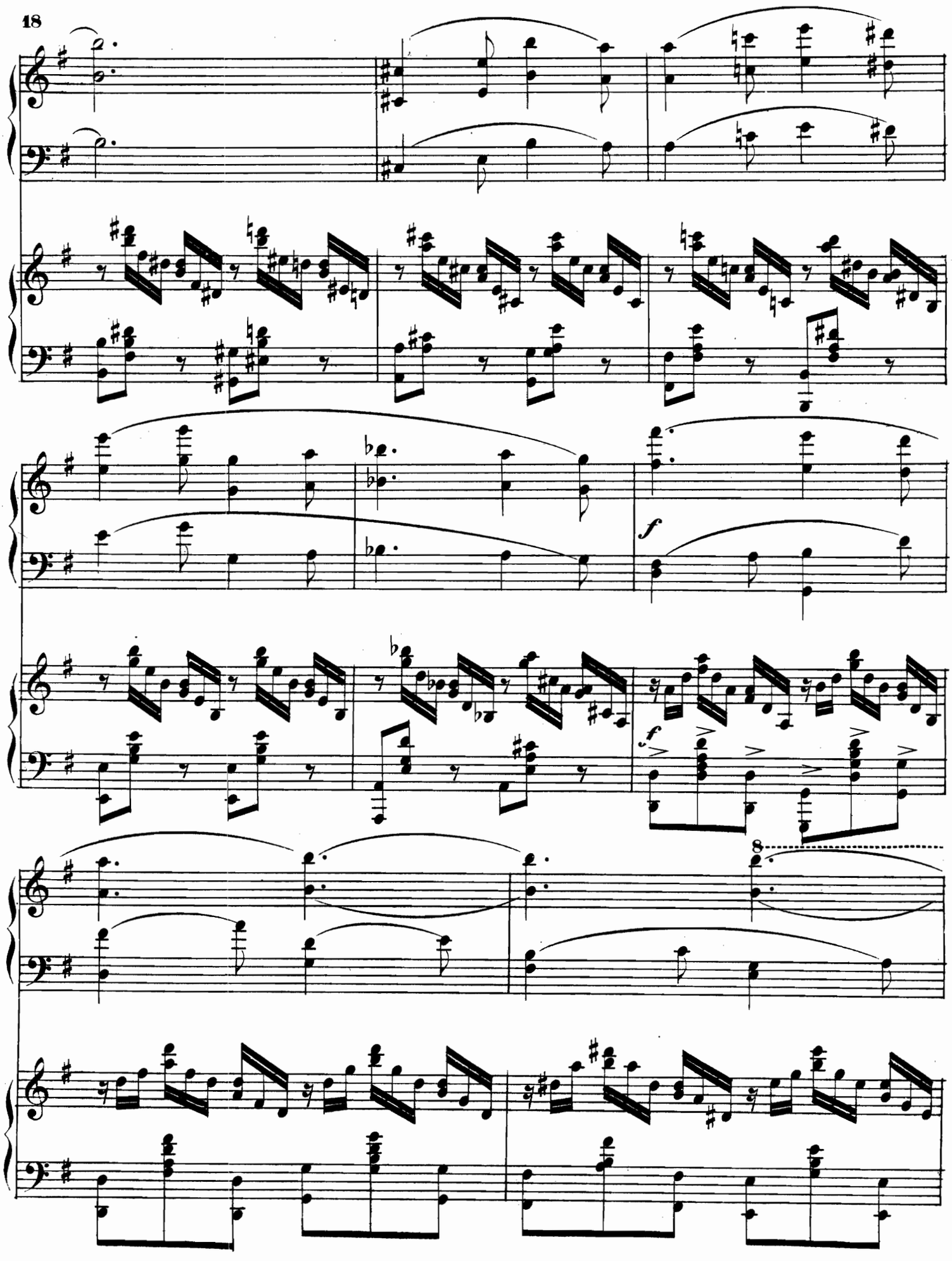

espressivo
nf
nf
p
p
p


con espressione
mf
p


C animato
p
C animato
mf
cresc.
cresc.


f


f
f
8
Tempo I.
f
Tempo I.
f


f
f
8

8

Più mosso.

D

ritard.

ff

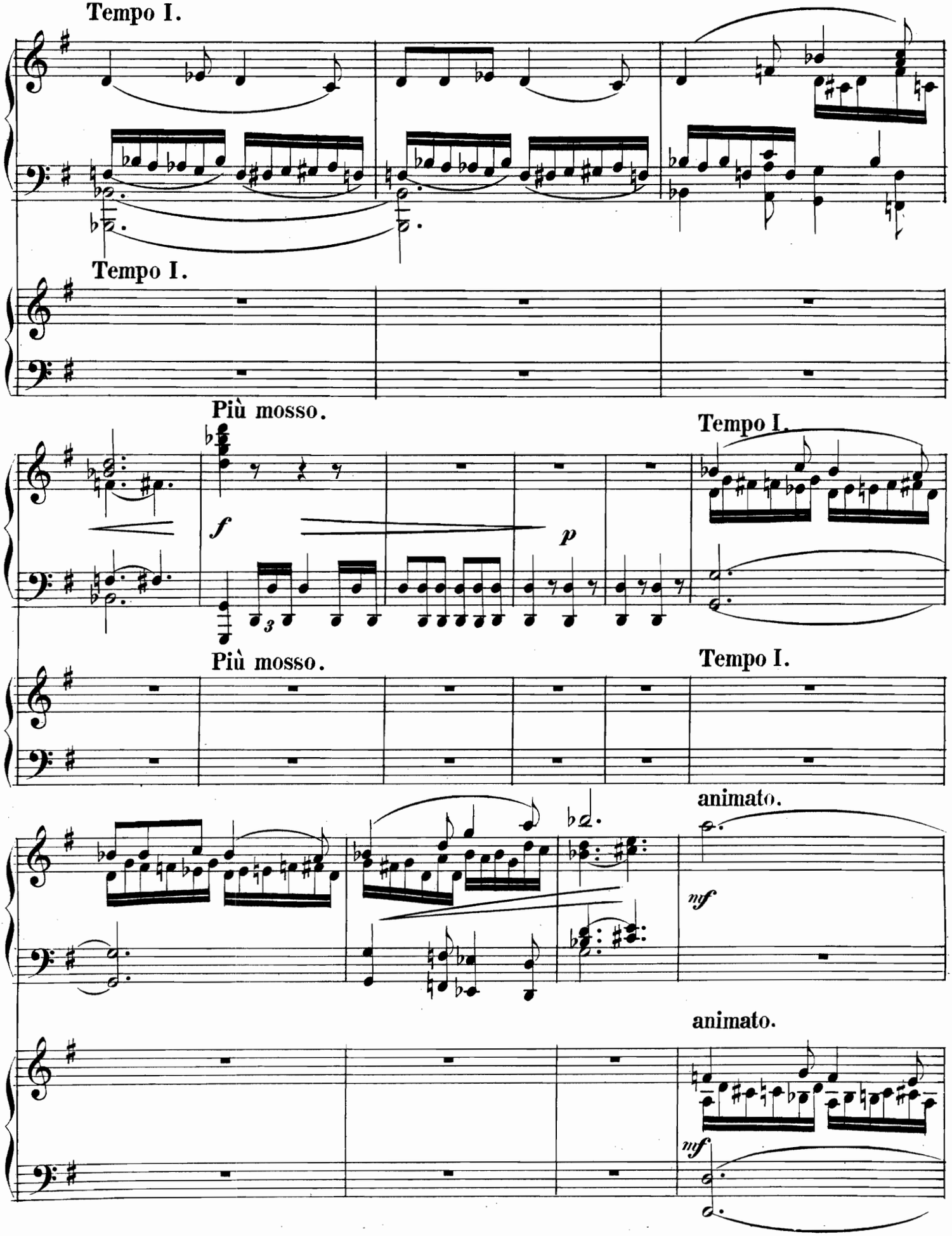
p

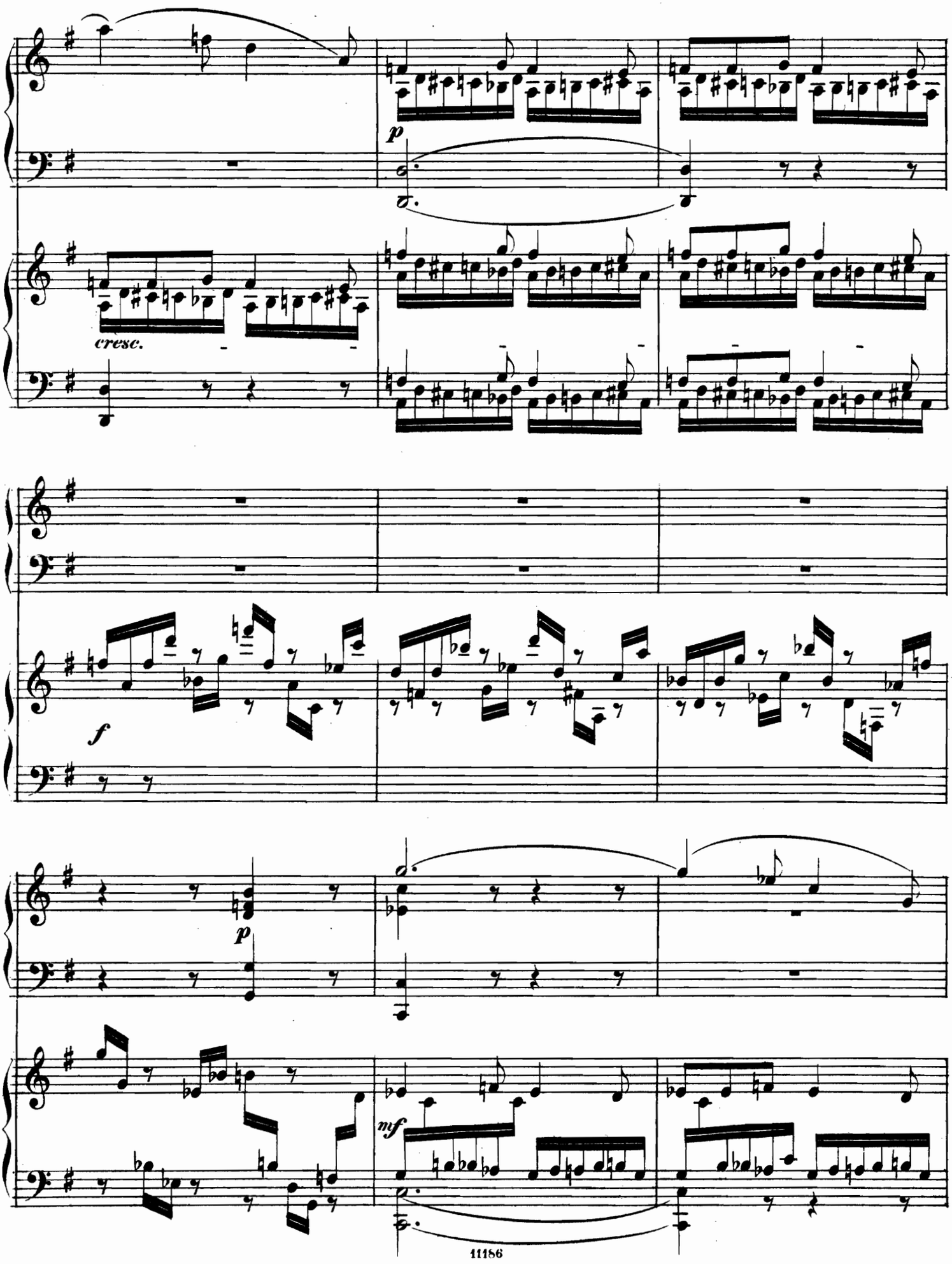
3

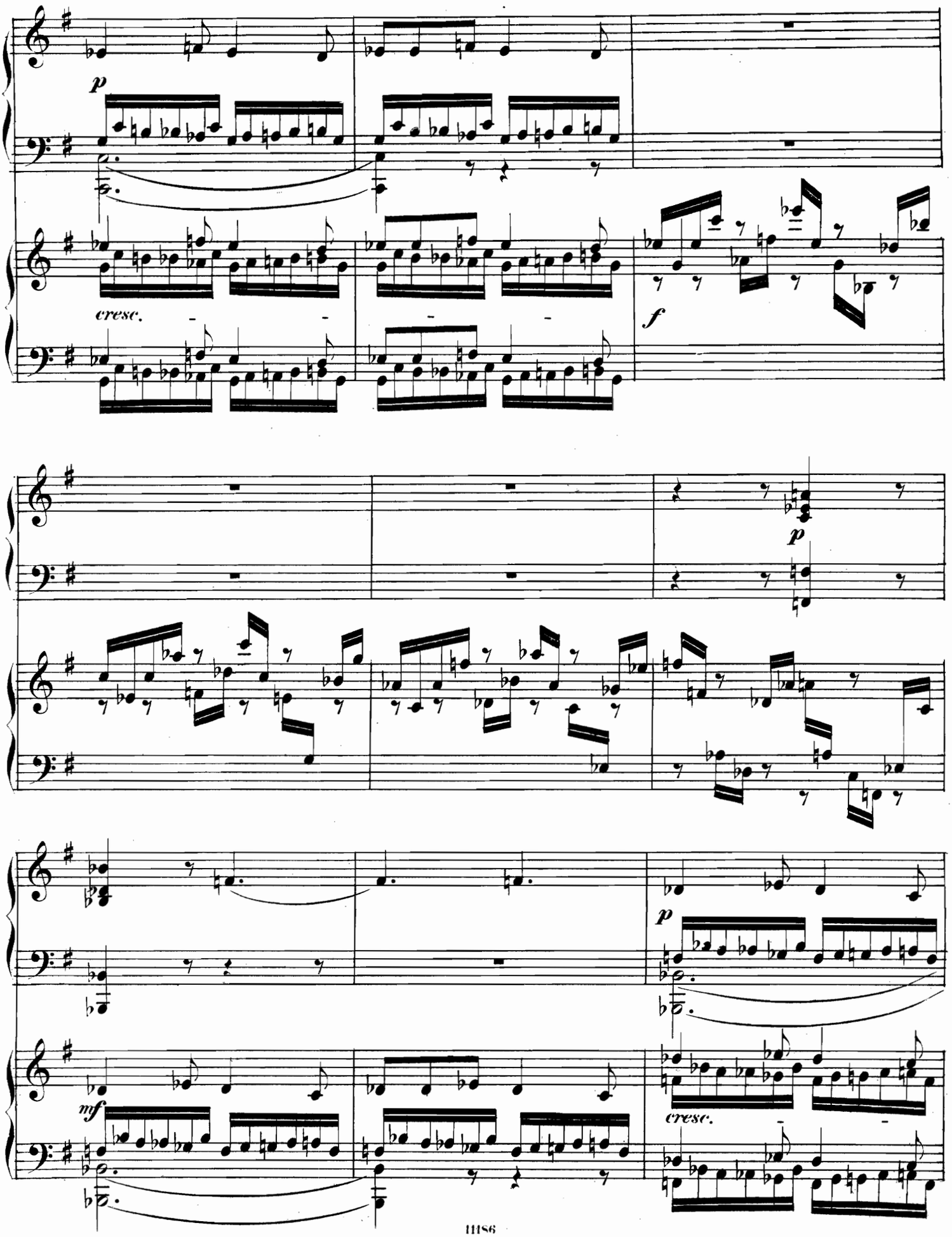
8

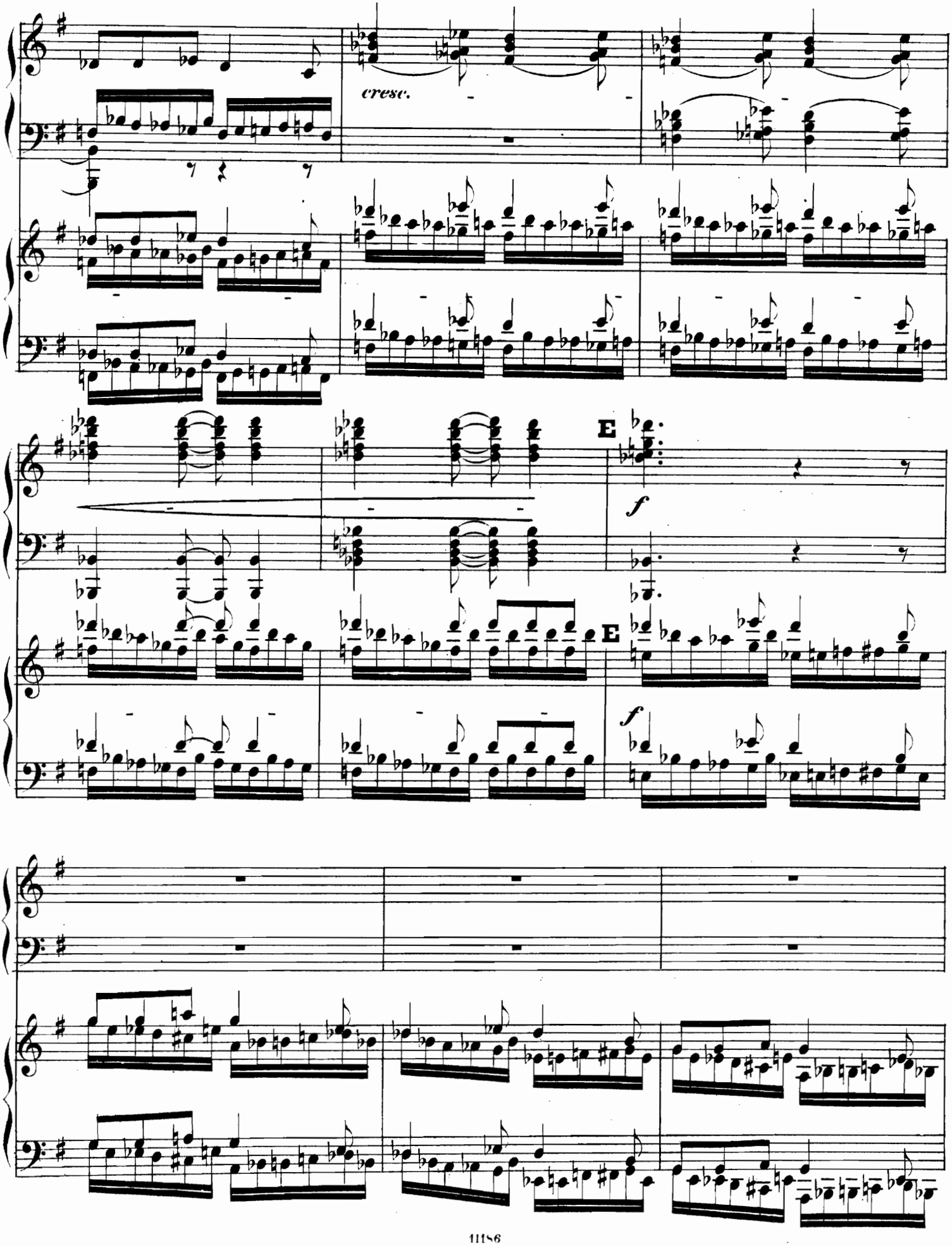
D

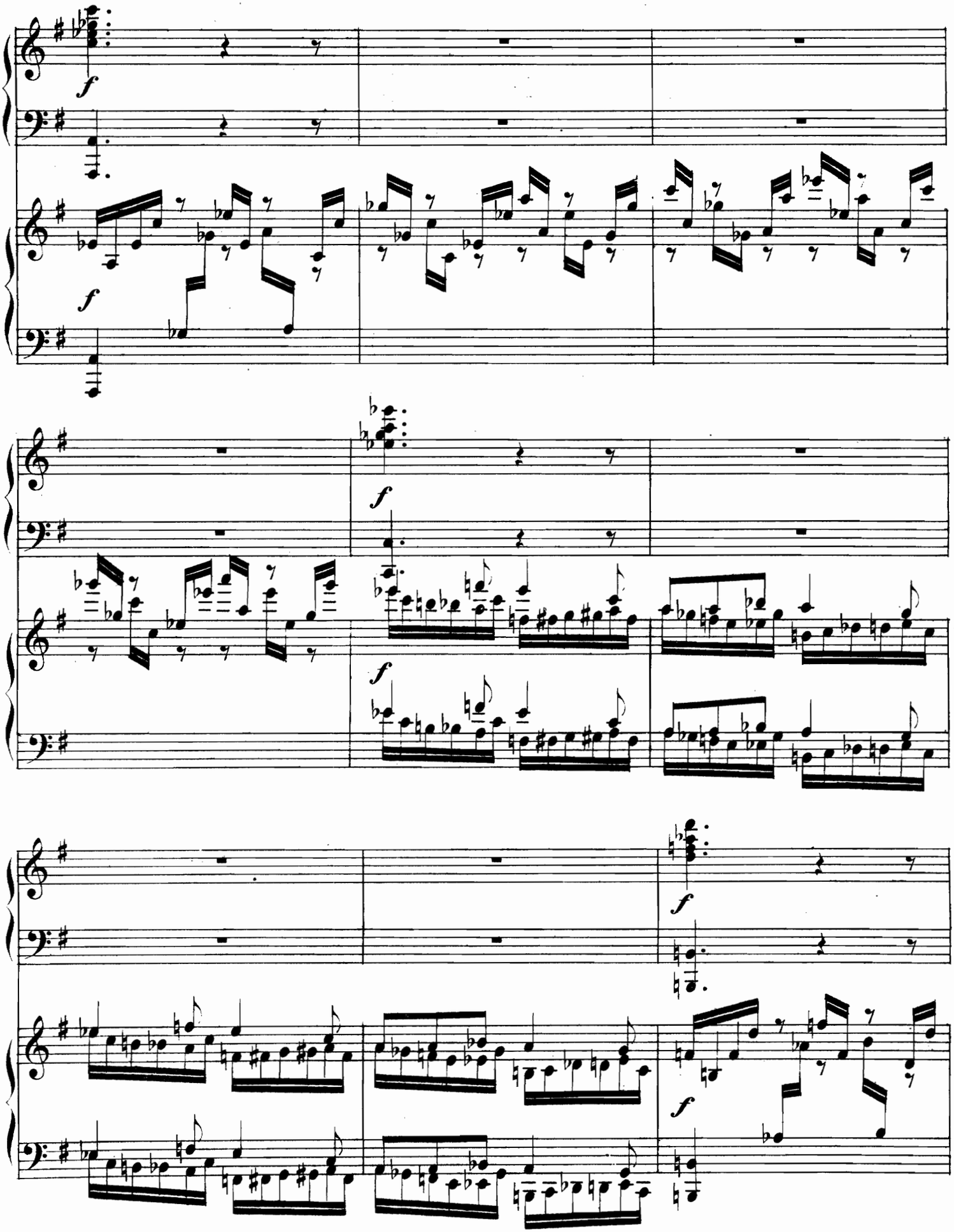
Più mosso.

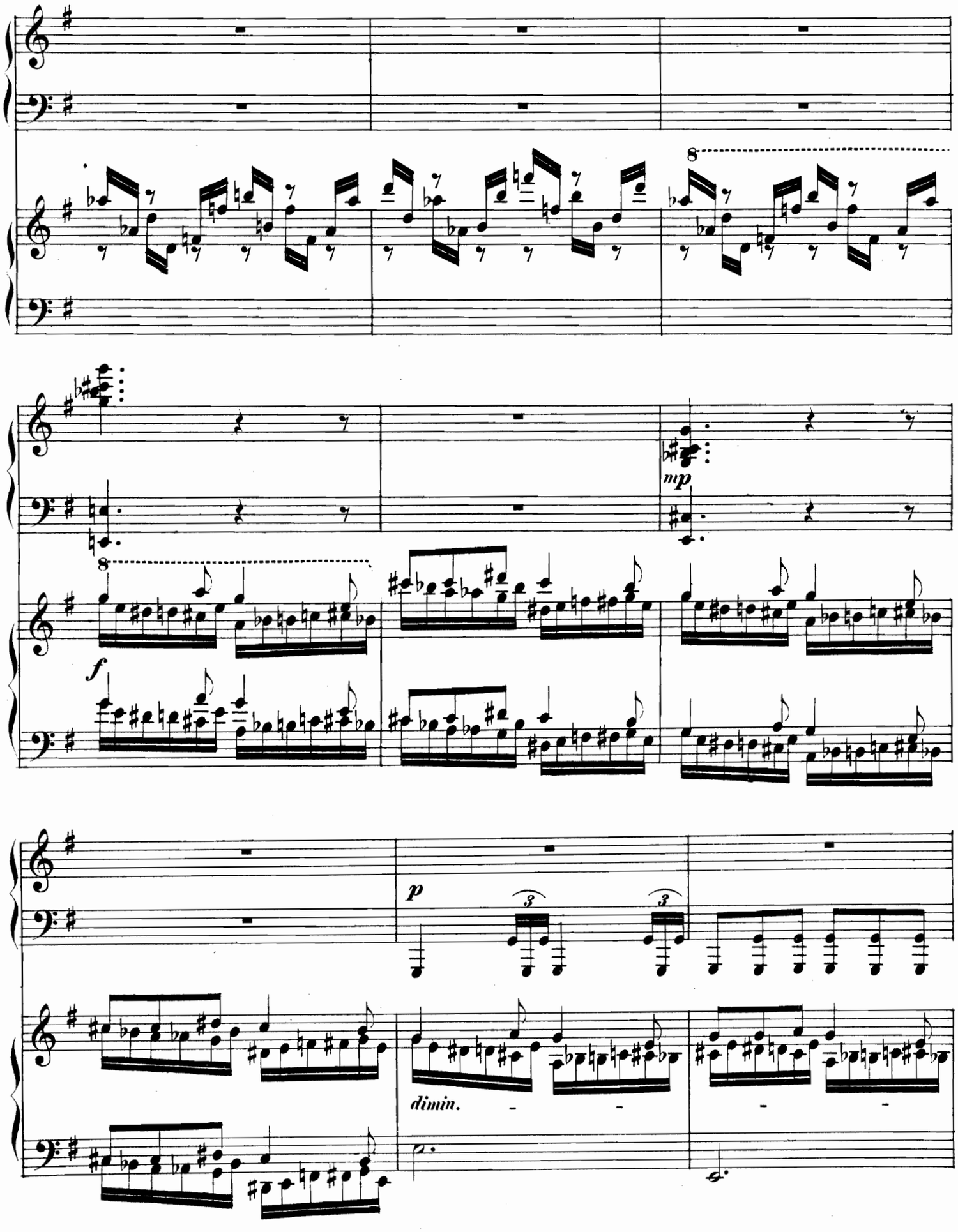

Tempo I.
Tempo I.
Più mosso.
Tempo I.
f
p
Più mosso.
Tempo I.
animato.
mf
animato.
mf

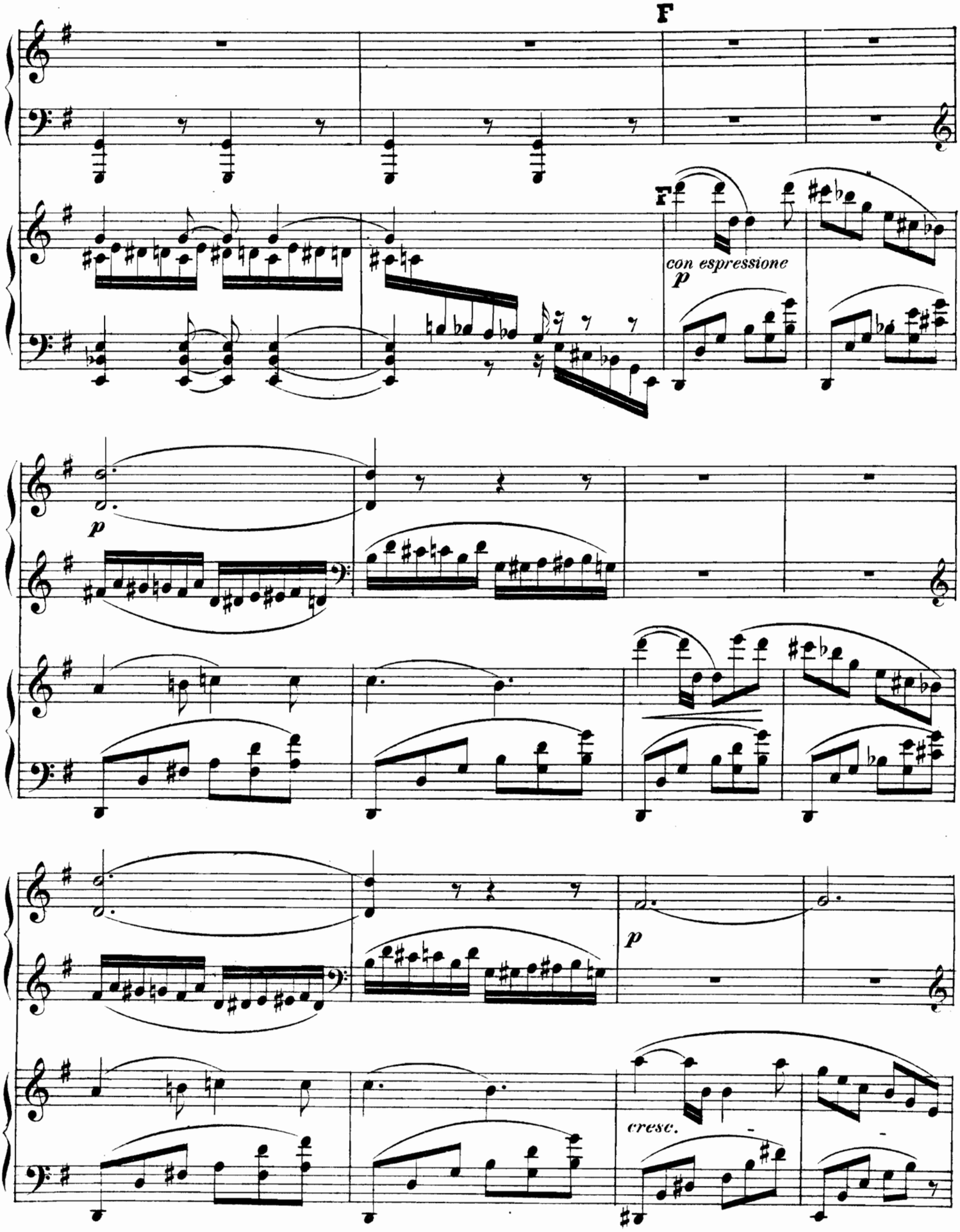

p
cresc.
f
p
mf

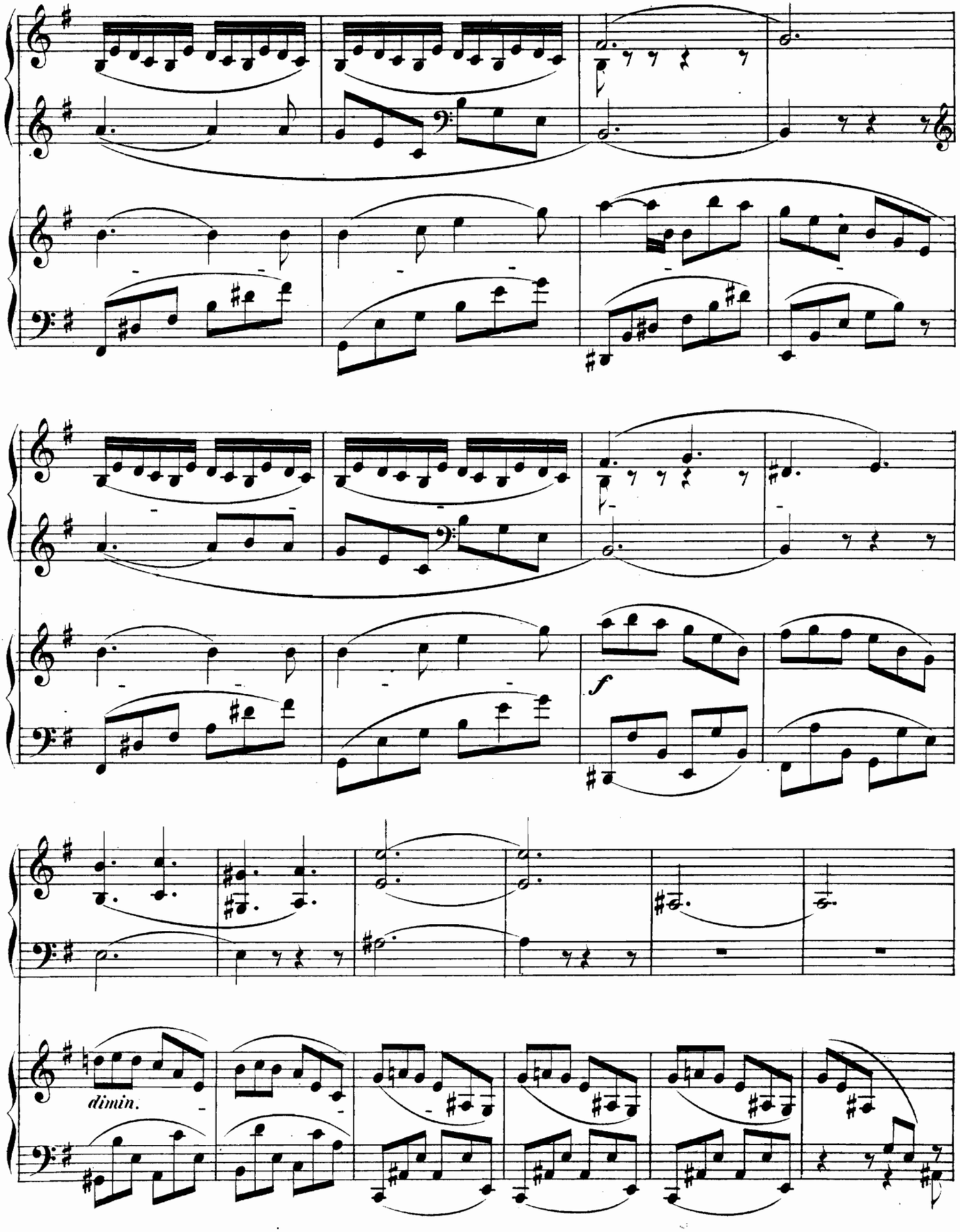

p
cresc.
f
p
mf
cresc.

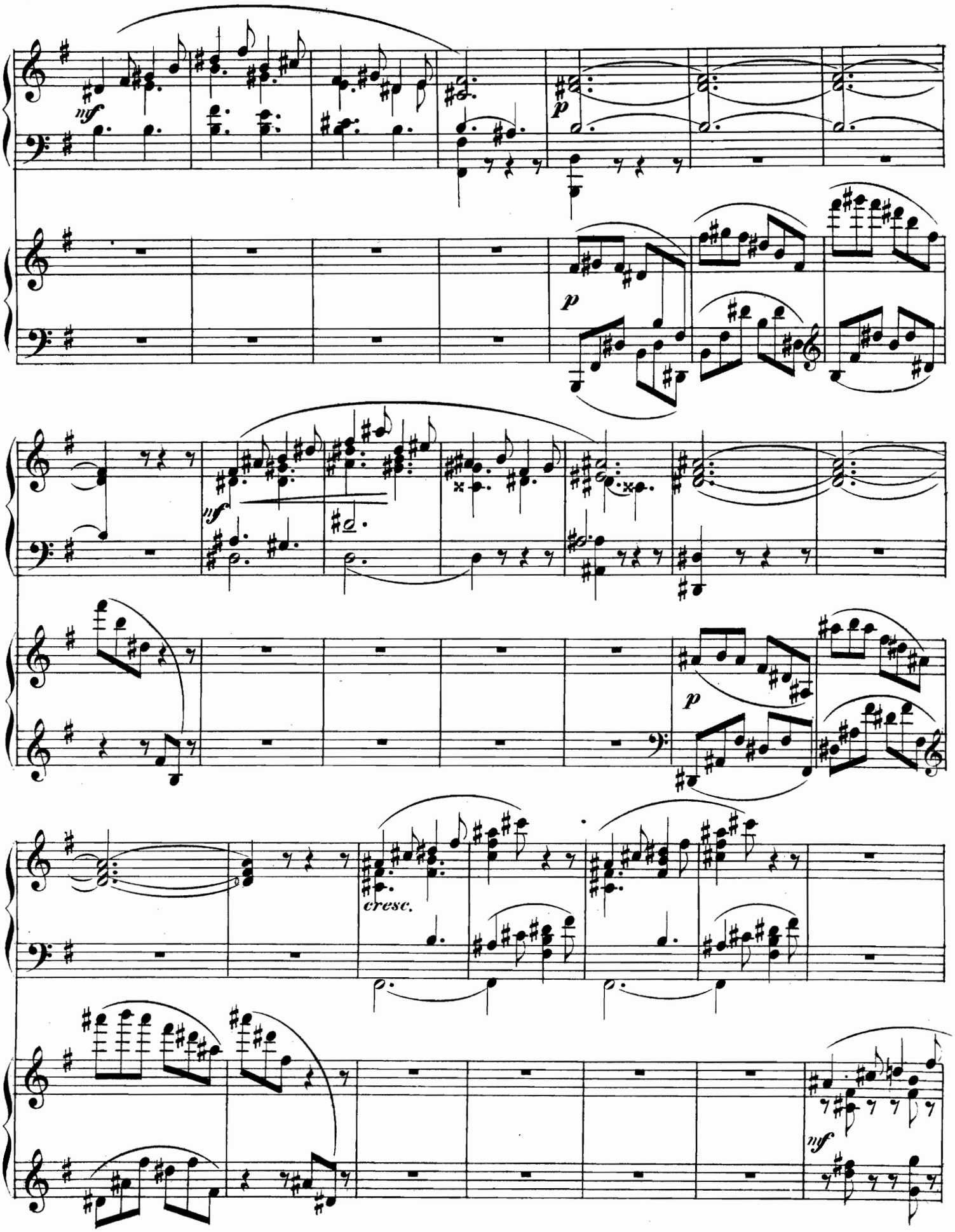

cresc.
E
f
E
f

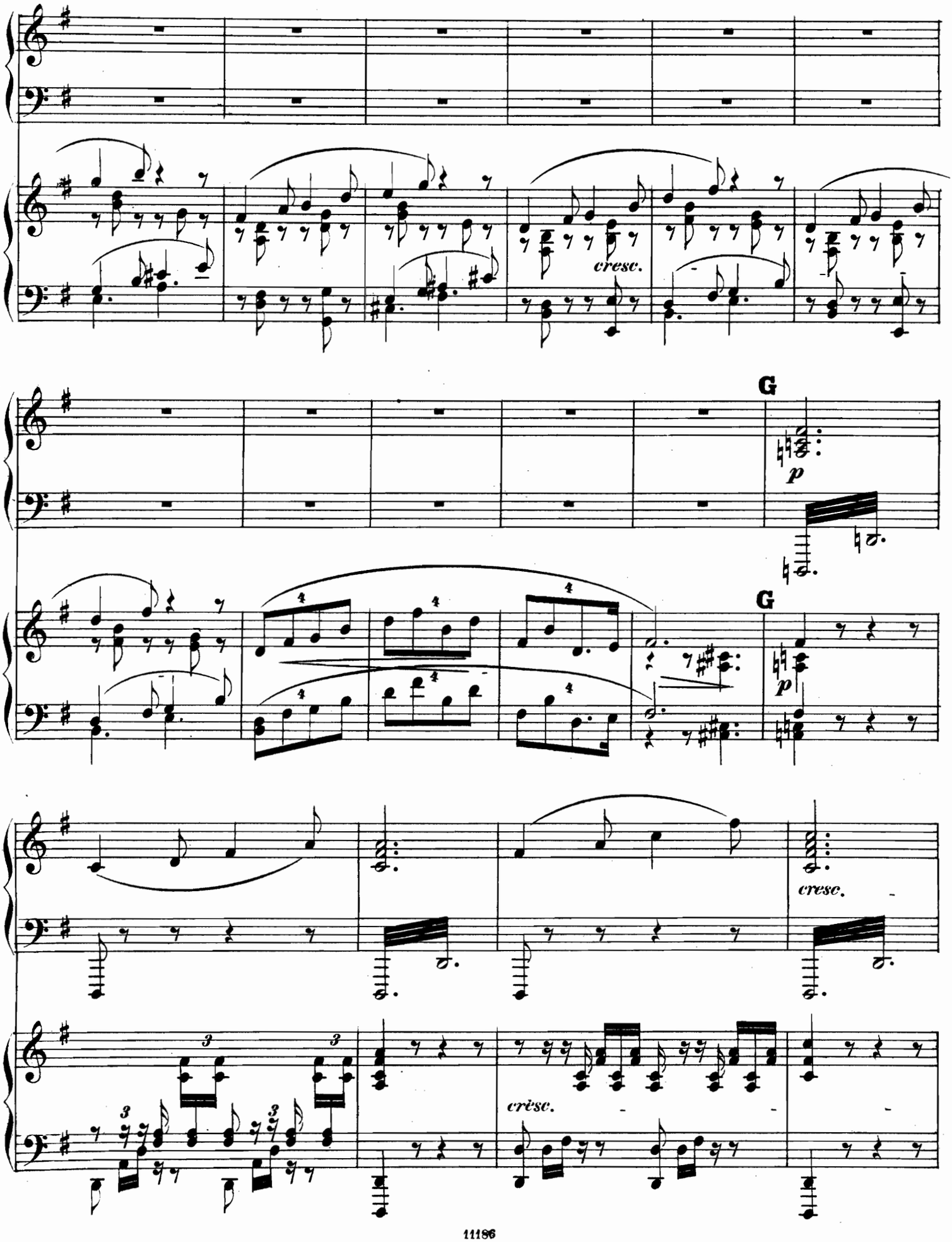

f
f
f
f
f
f

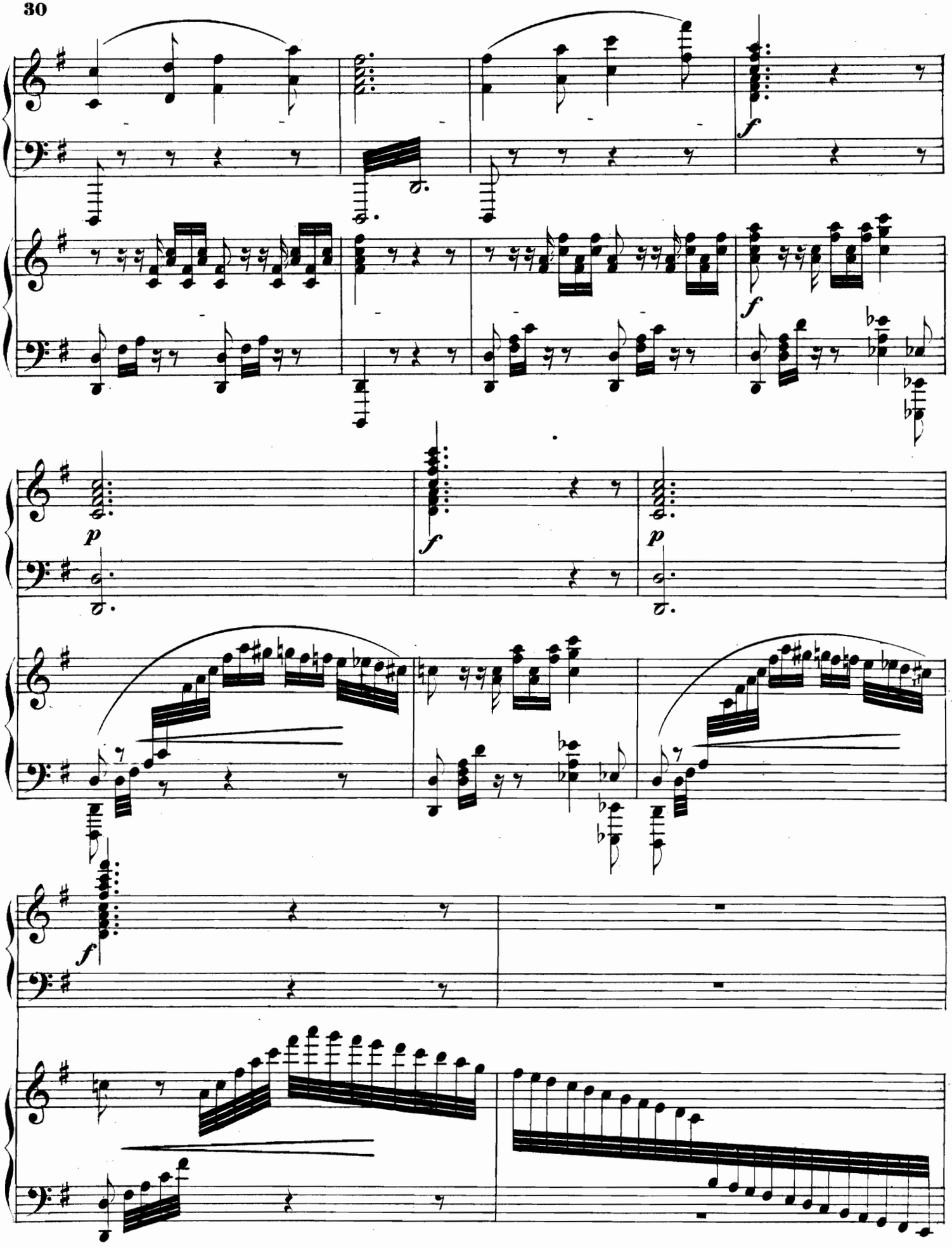

8
mp
8
f
p
3
3
dimin.

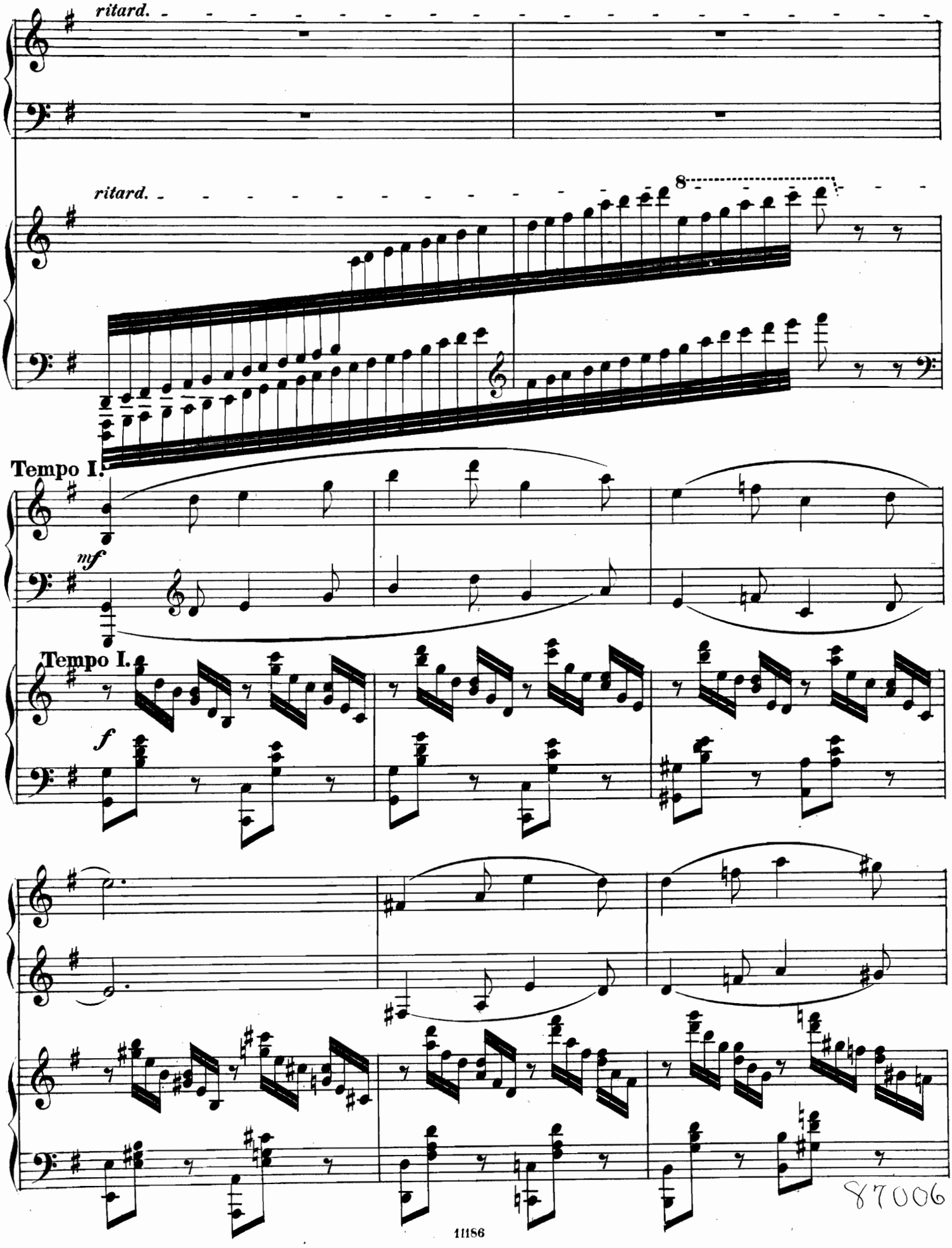

F
F
con espressione
p
p
p
cresc.


f
dimin.

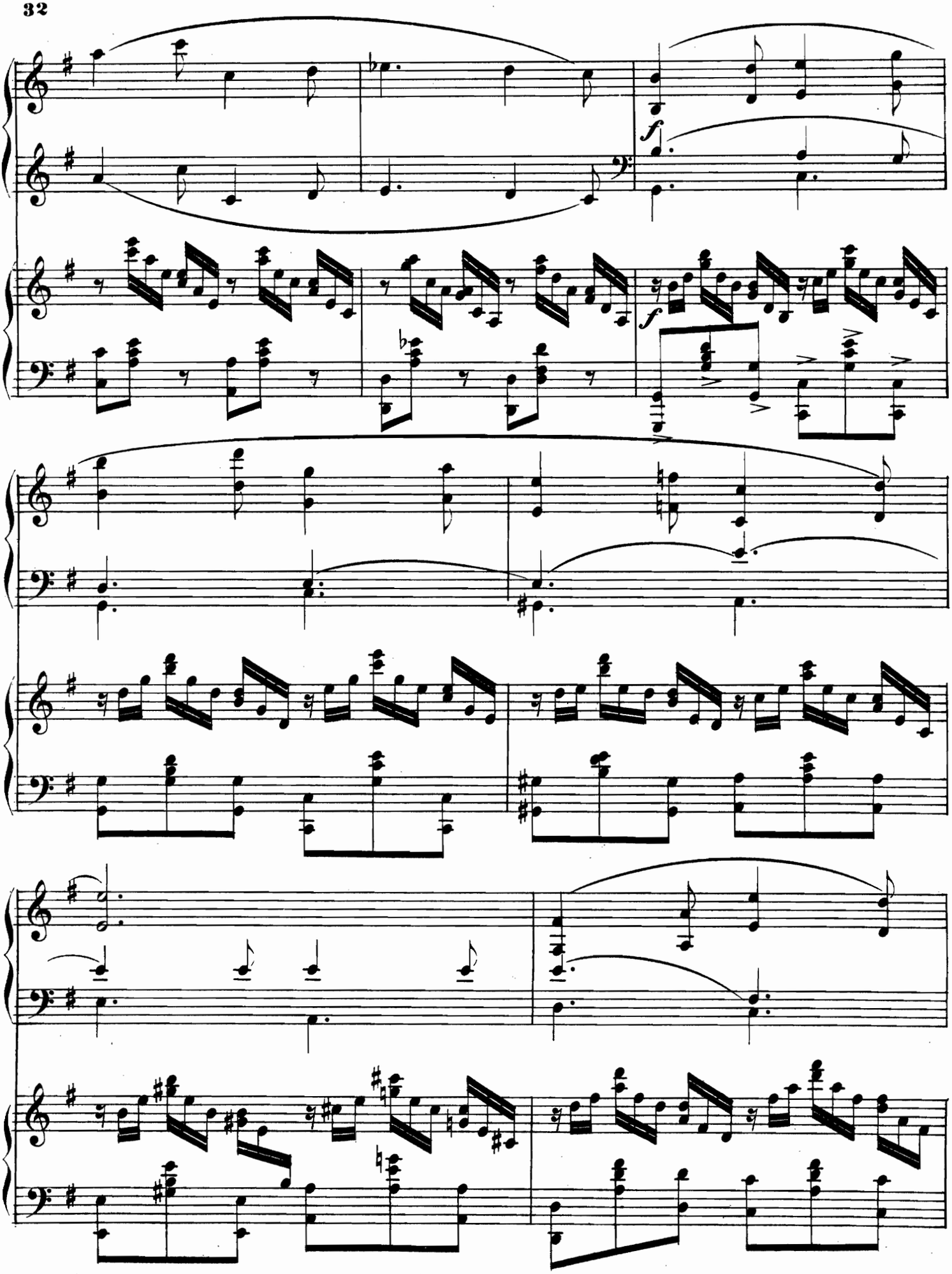

mf
p
p
mf
p
cresc.
mf

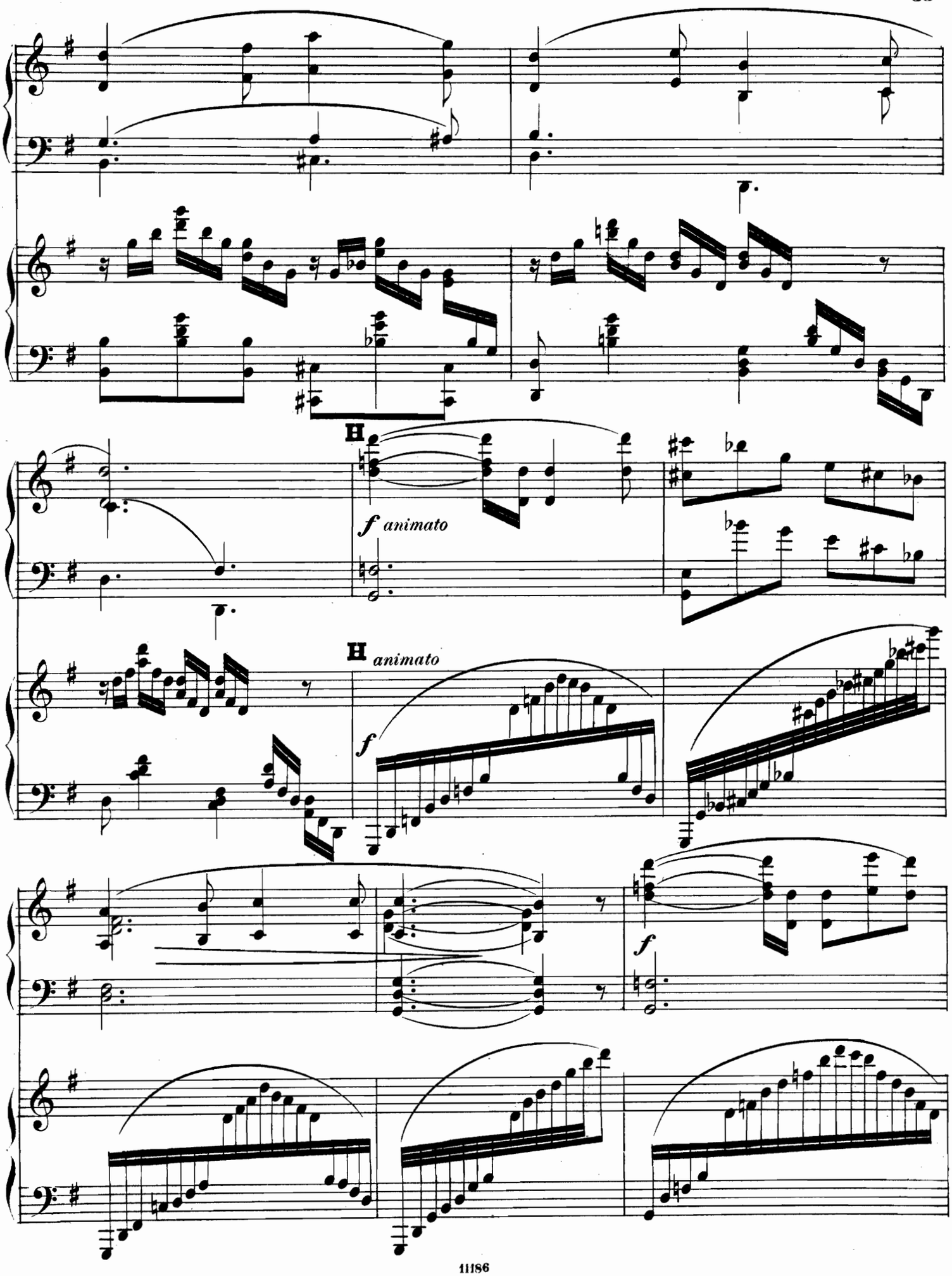

cresc.
G
p
G
p
cresc.
cresc.

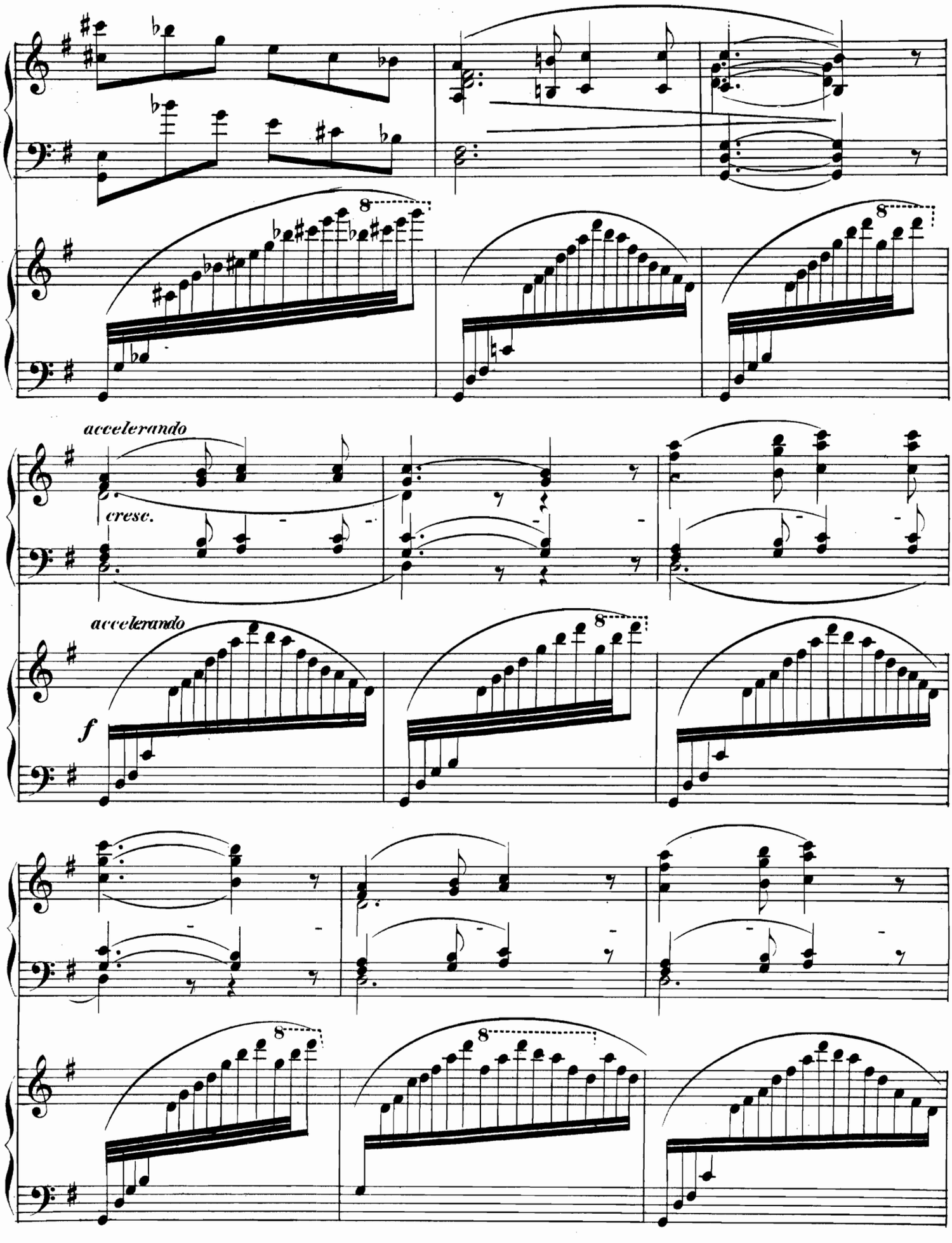


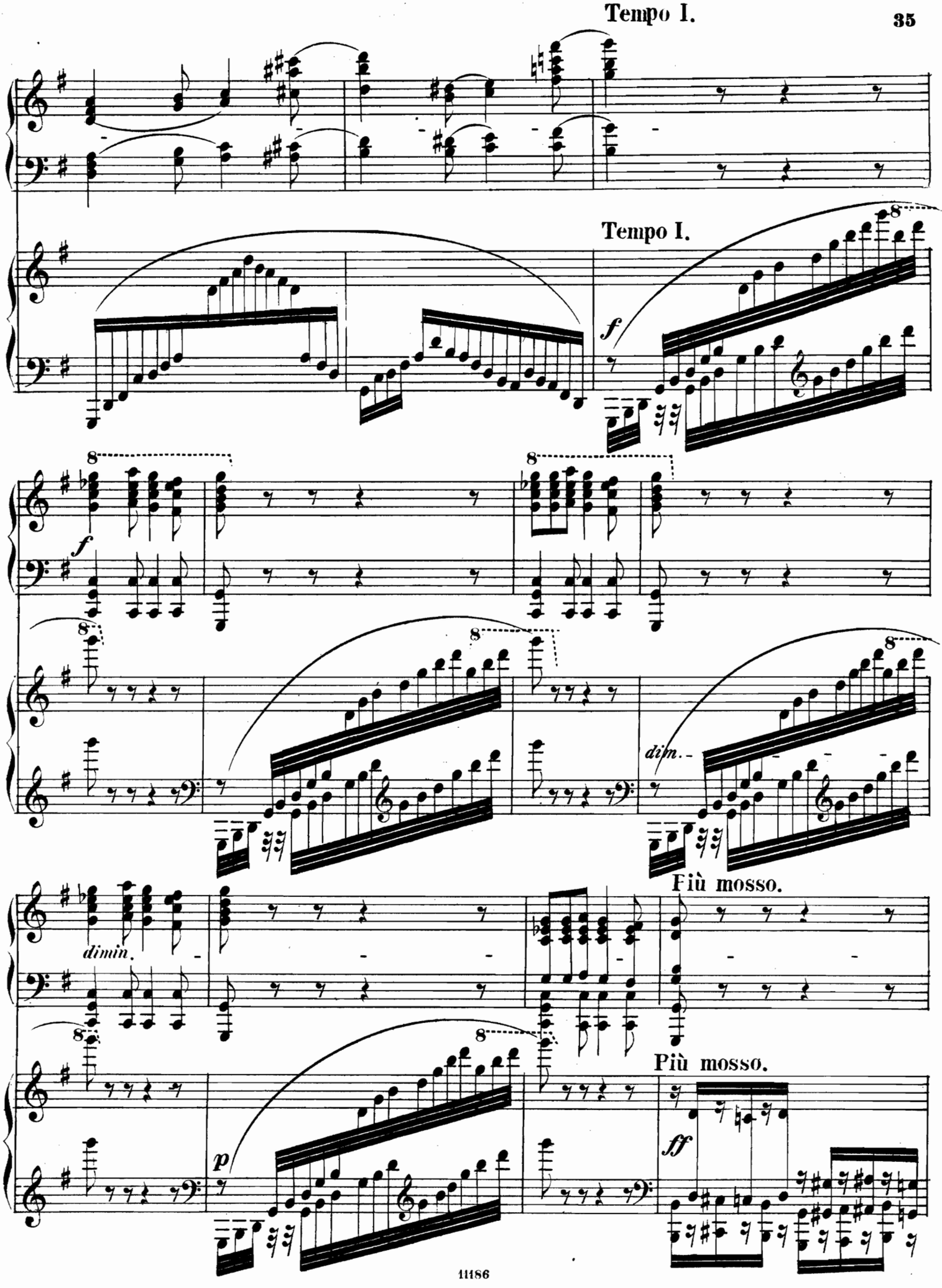


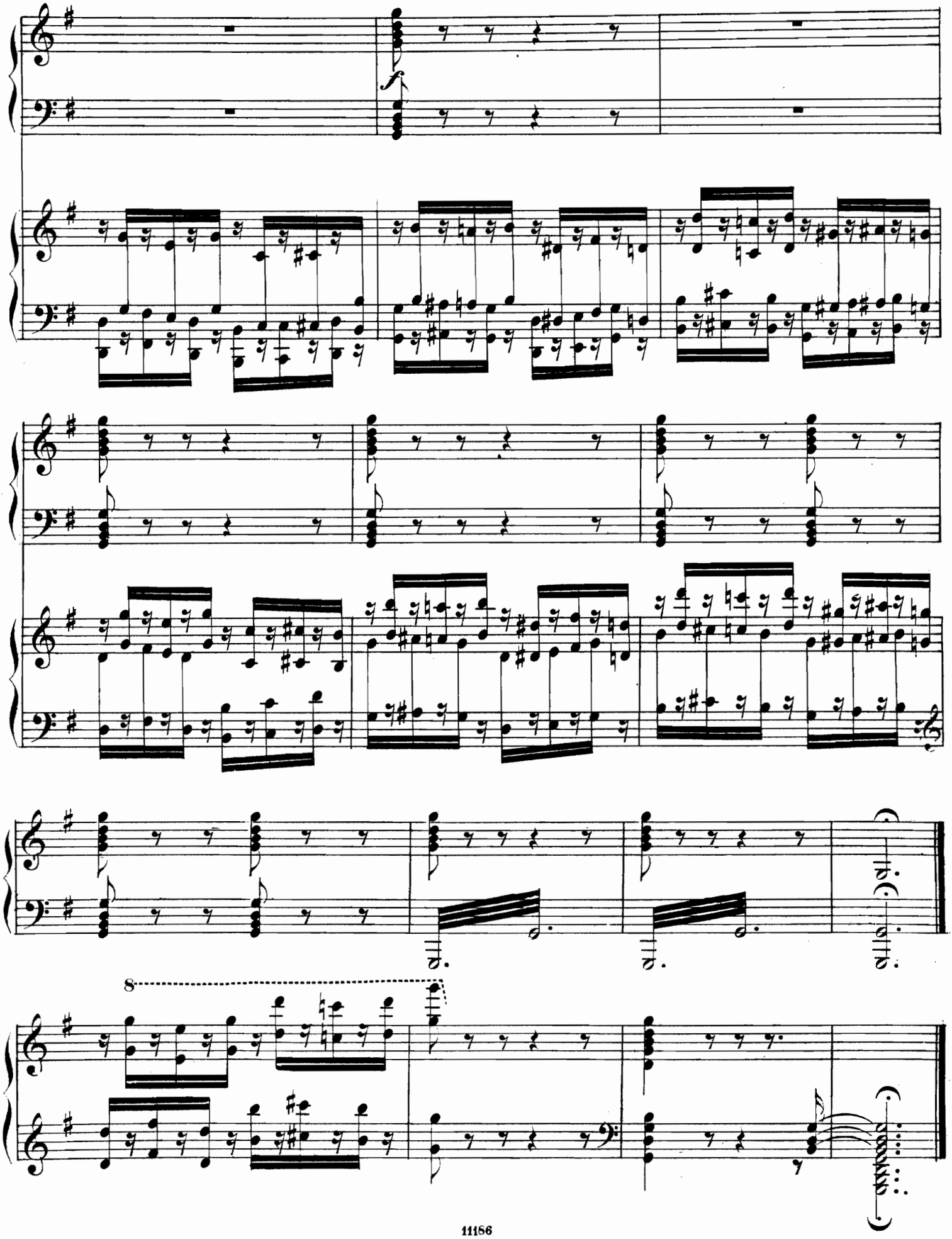
87006

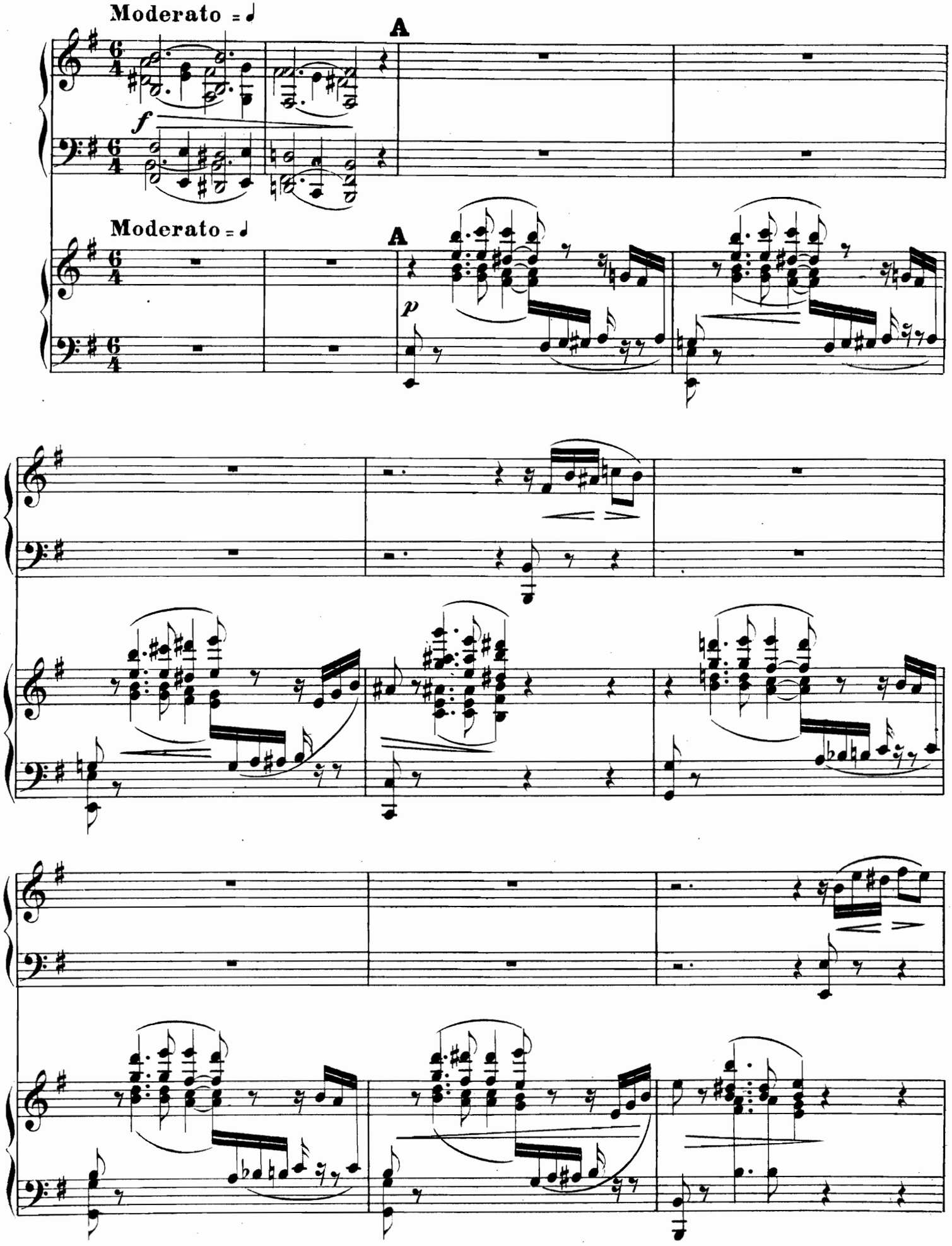

f
f

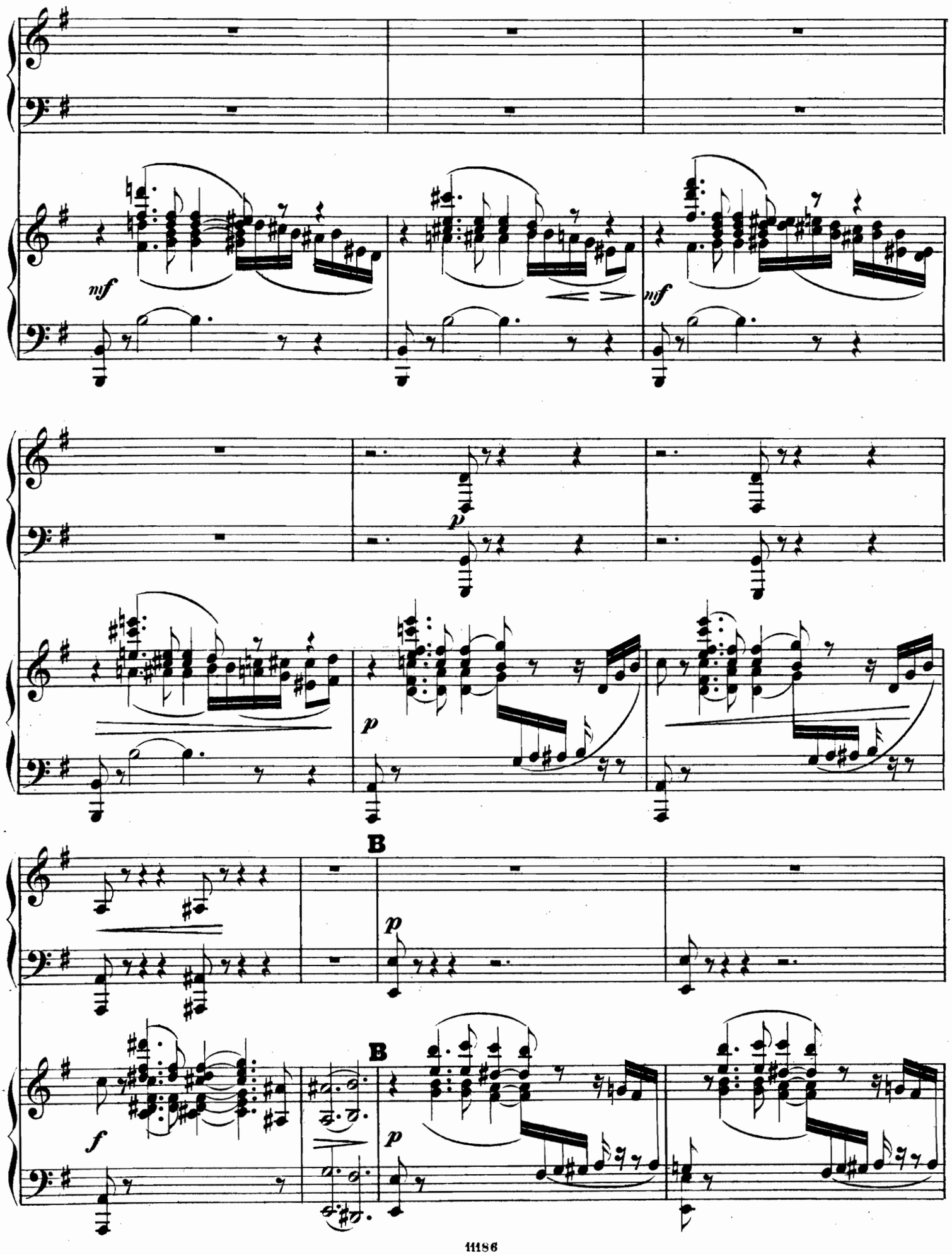

H
f animato
H animato
f
f

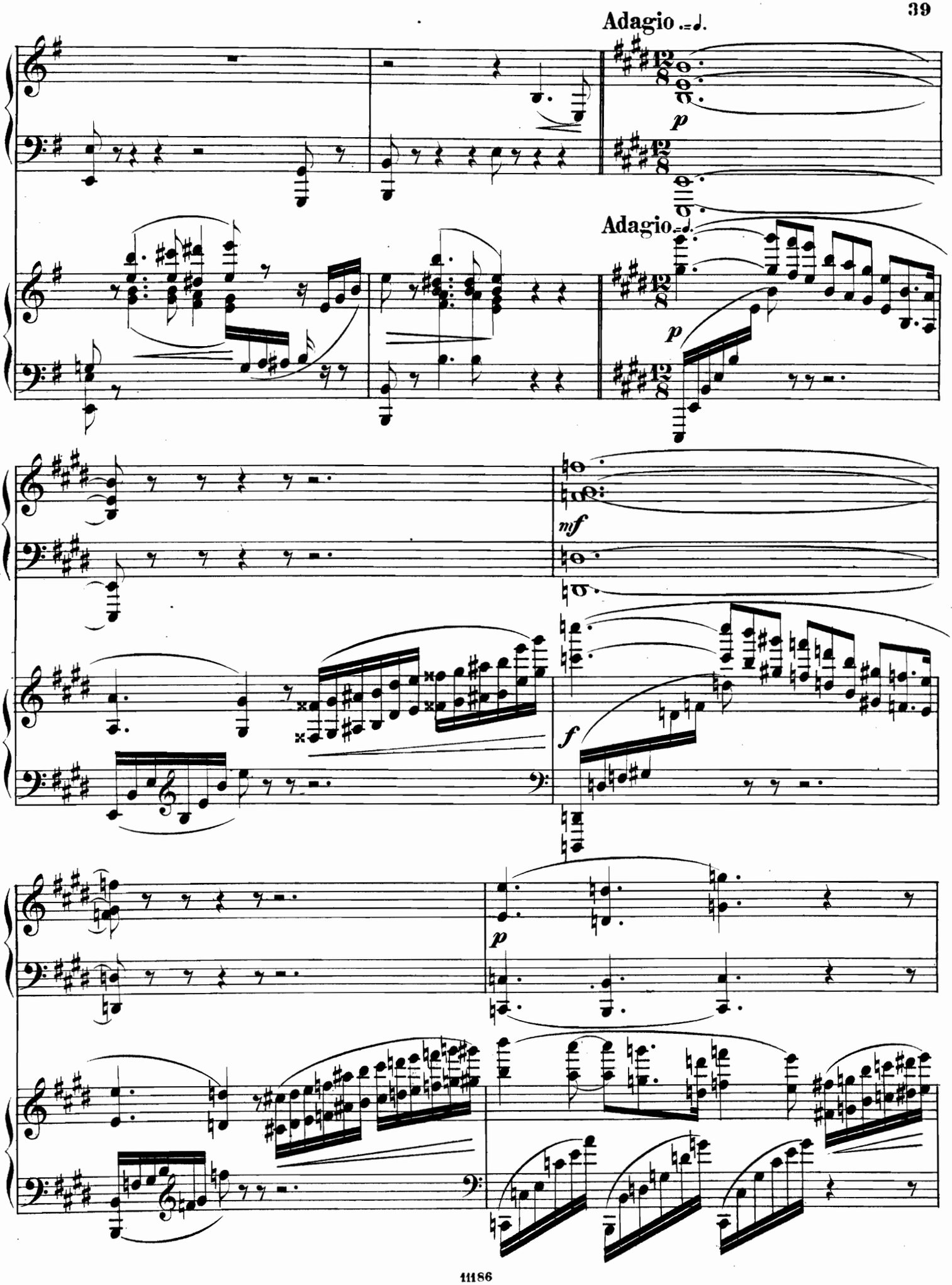

accelerando
cresc.
accelerando
f

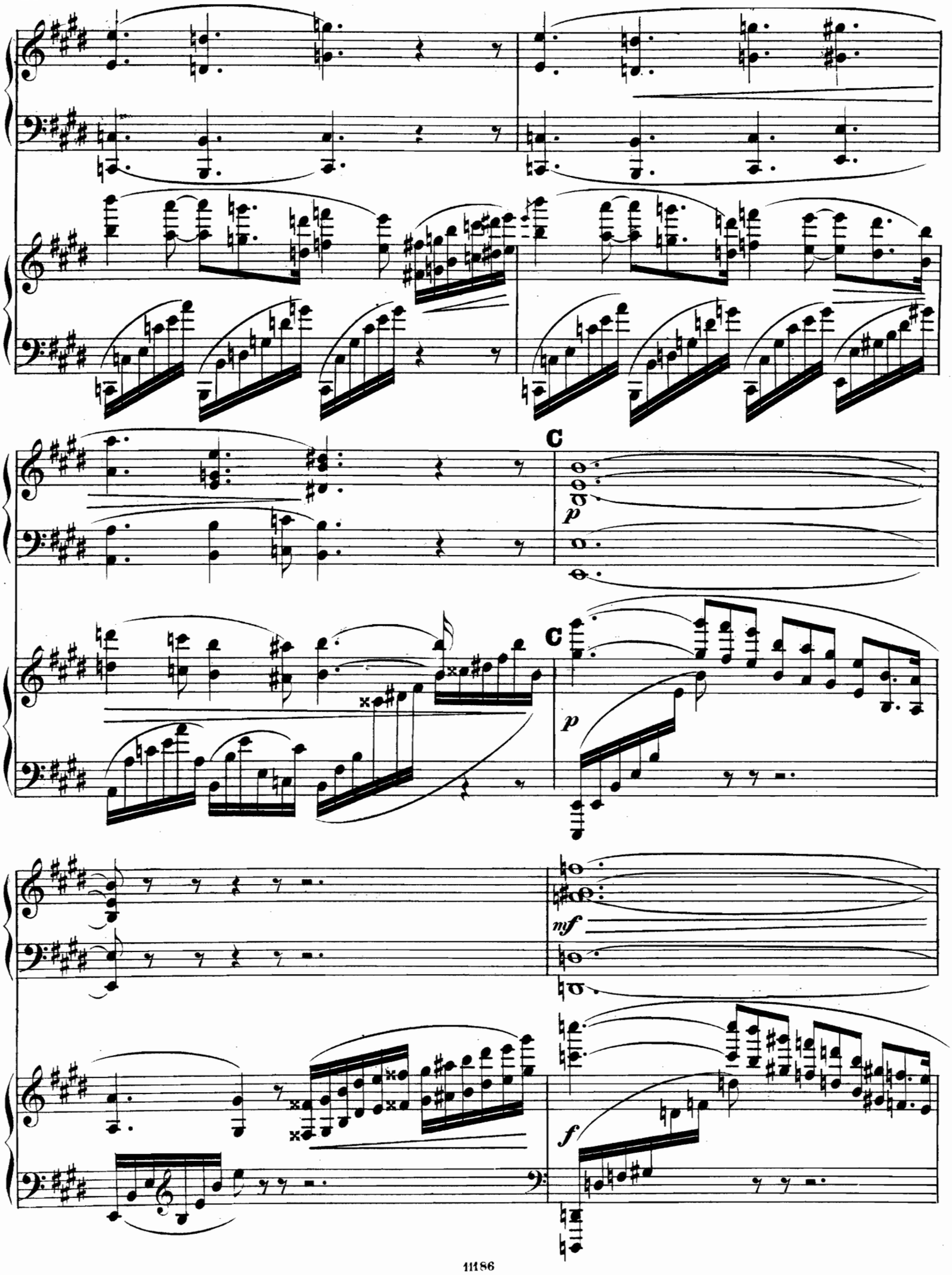

Tempo I.
Tempo I.
f
8
f
8
8
8
dim.
8
Più mosso.
dimin.
8
8
Più mosso.
p
ff

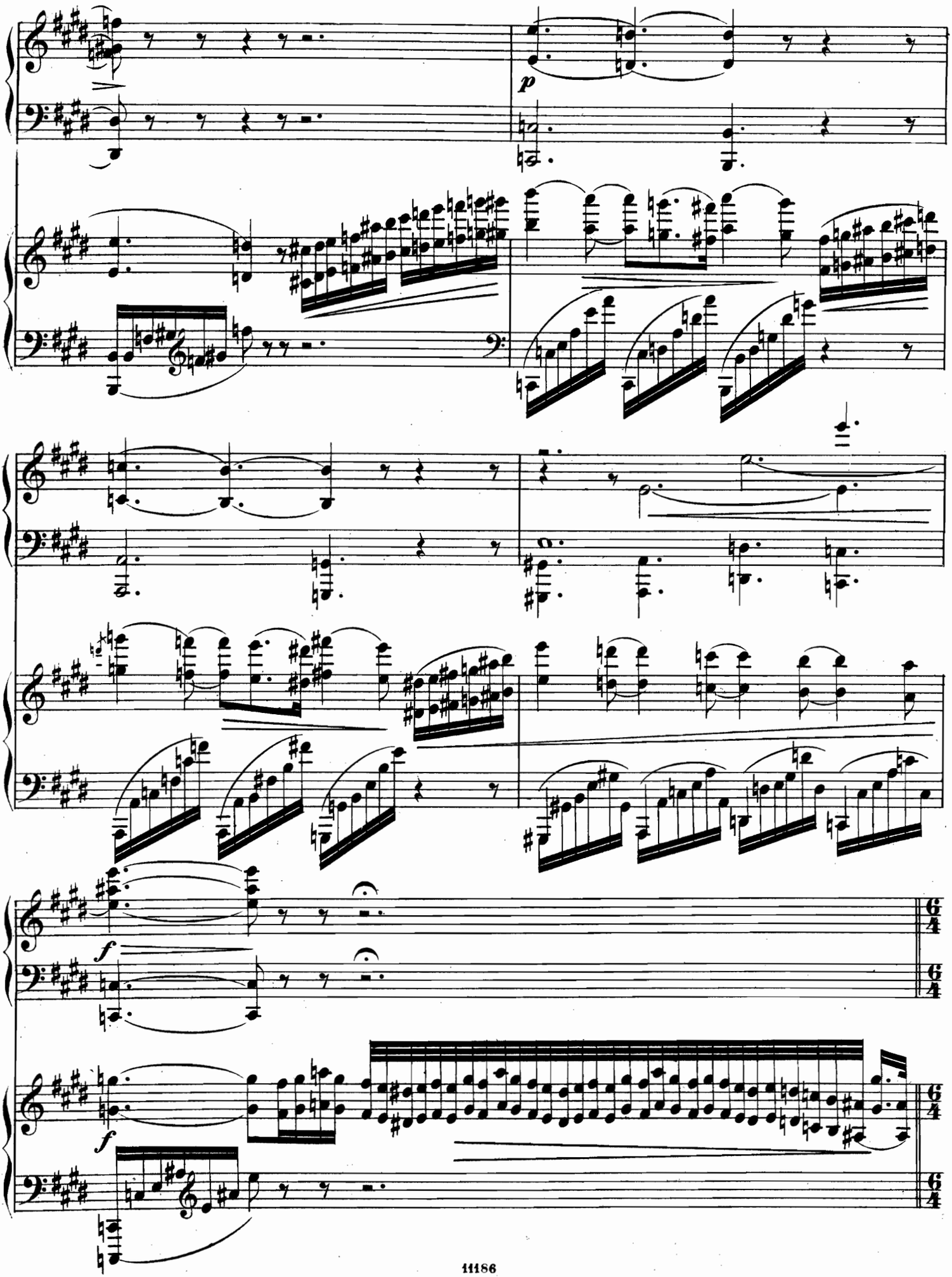

f
8

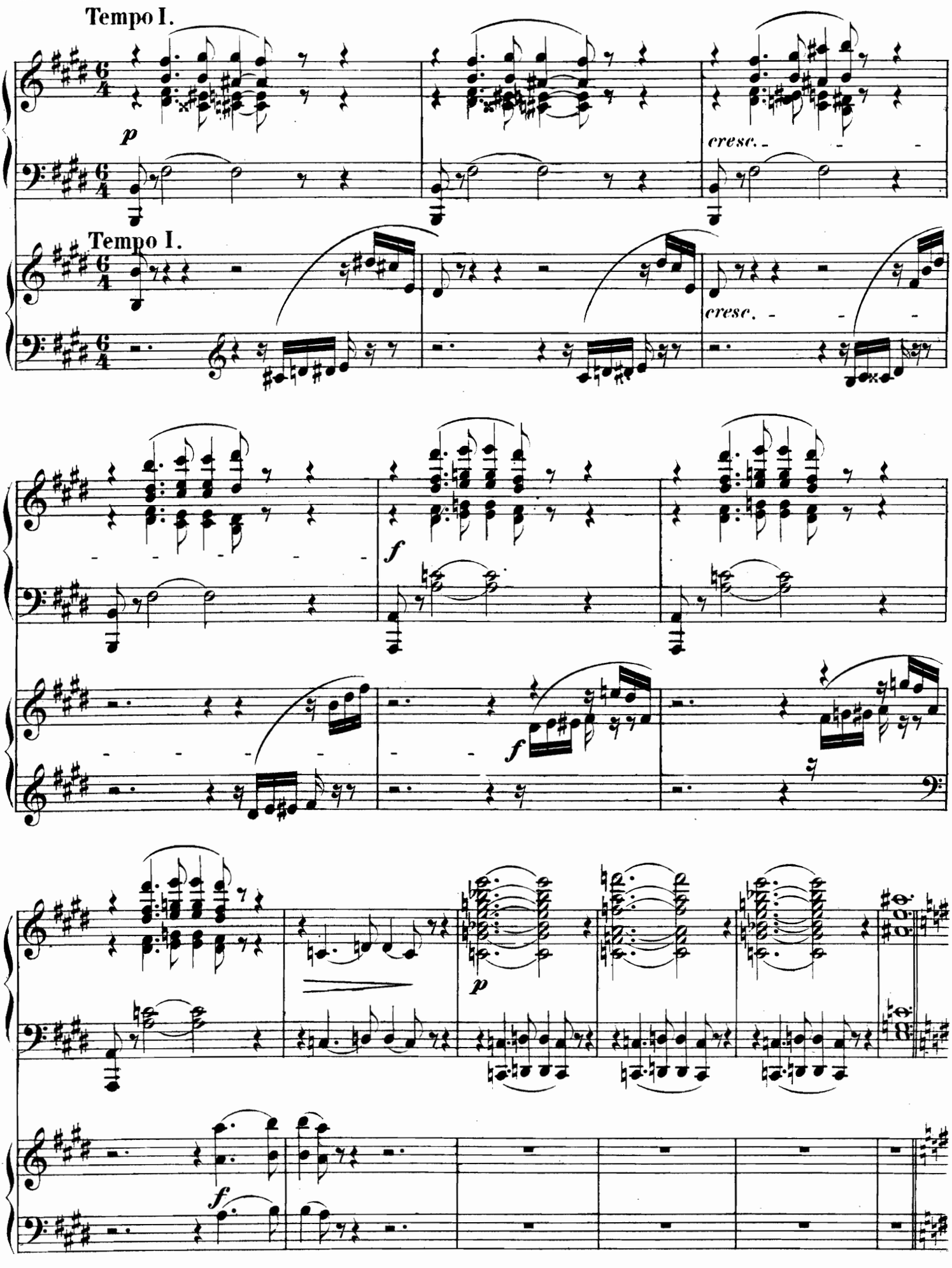

Moderato = ♩
A
f
Moderato = ♩
A
p

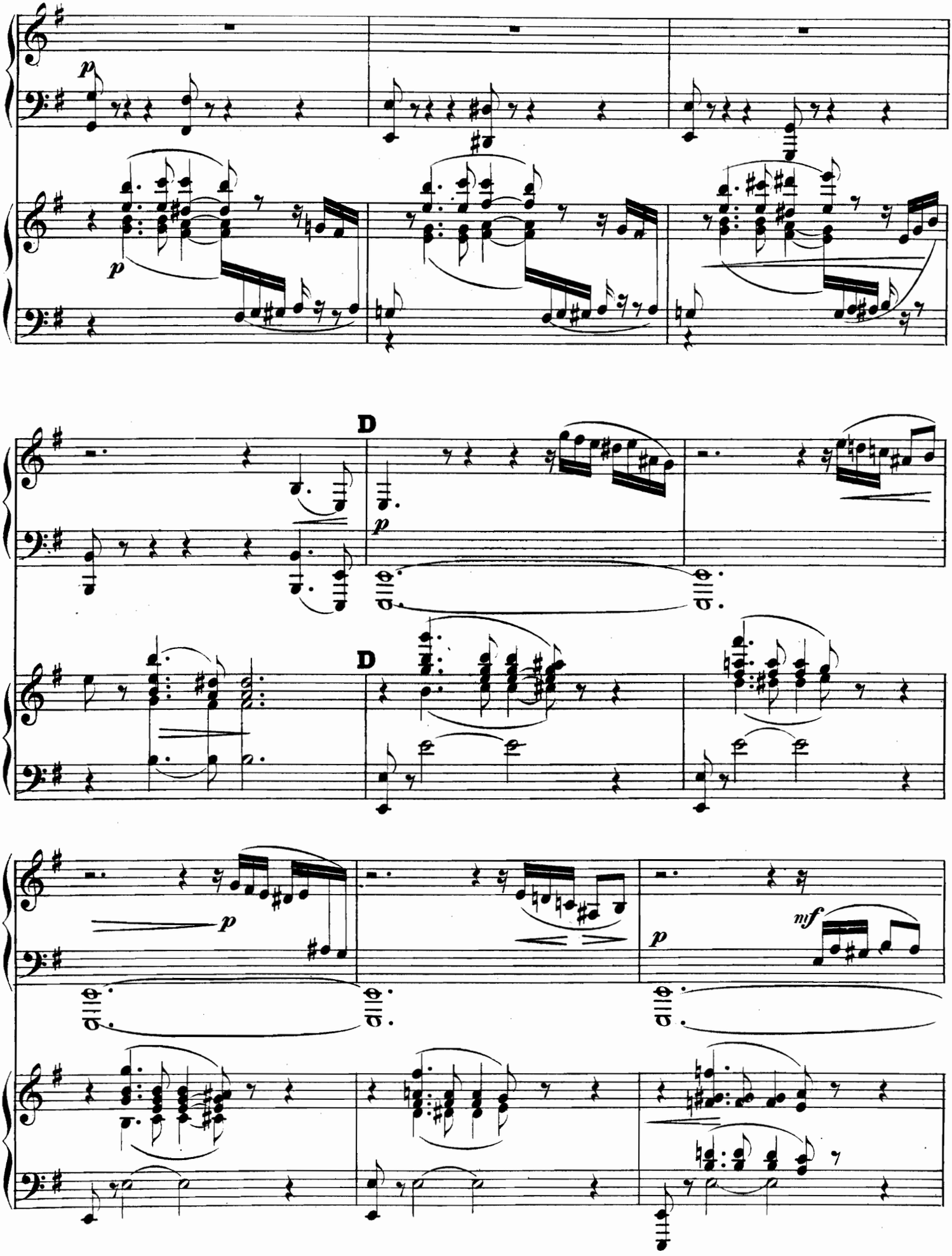

mf
mf
p
p
B
p
B
f
p

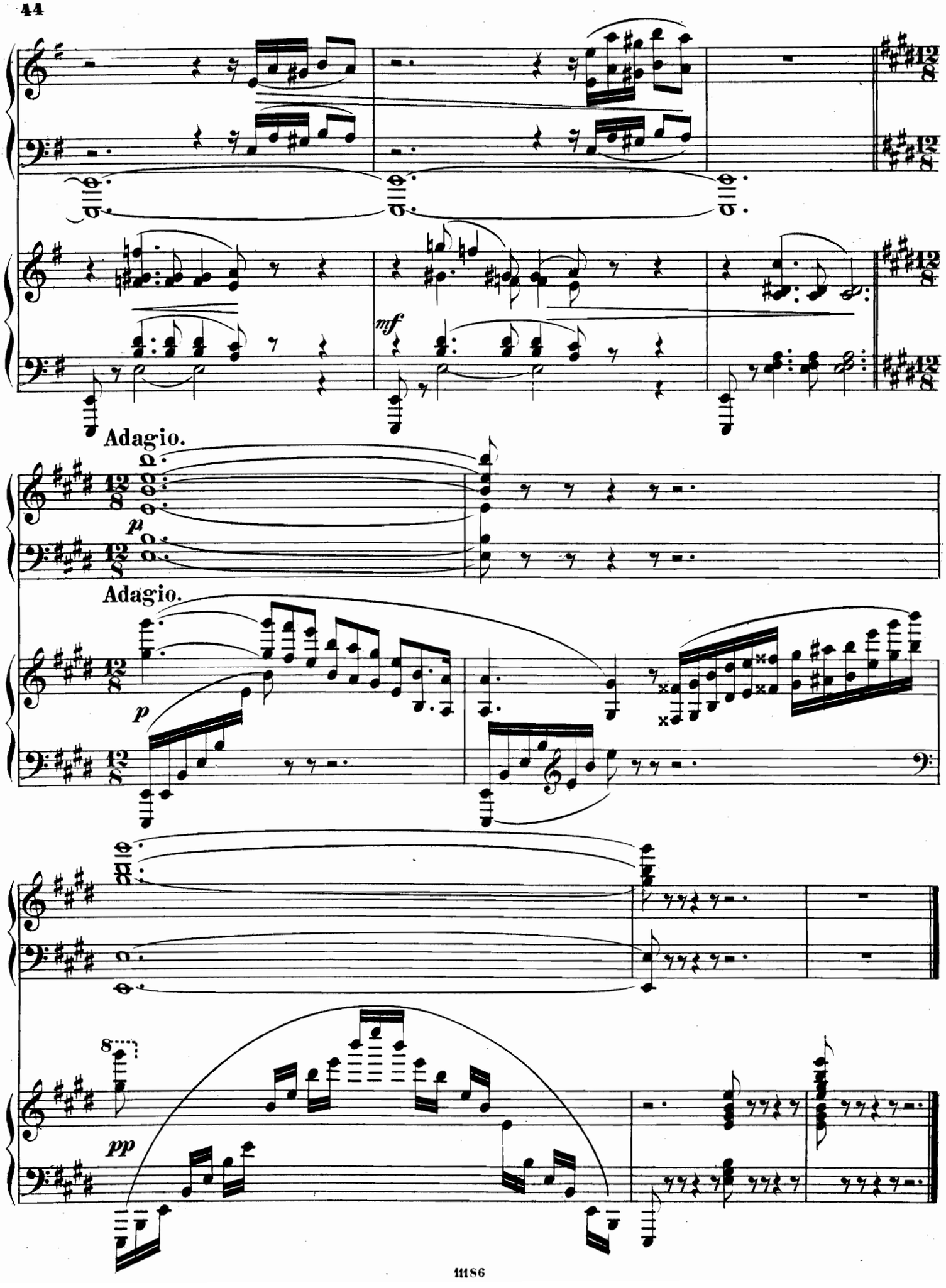

Adagio
p
Adagio
p
mf
f
p

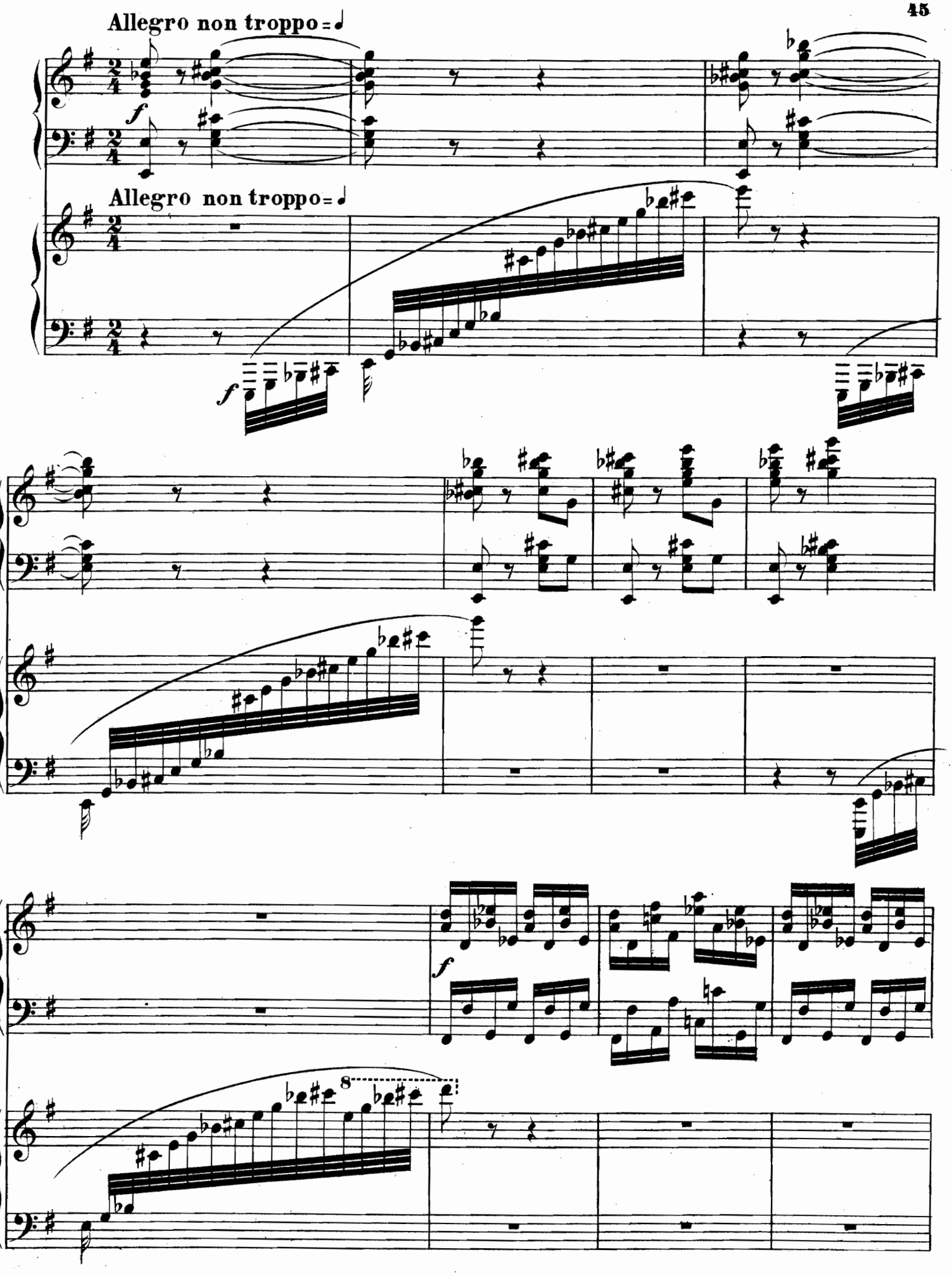

C
p
C
p
mf
f

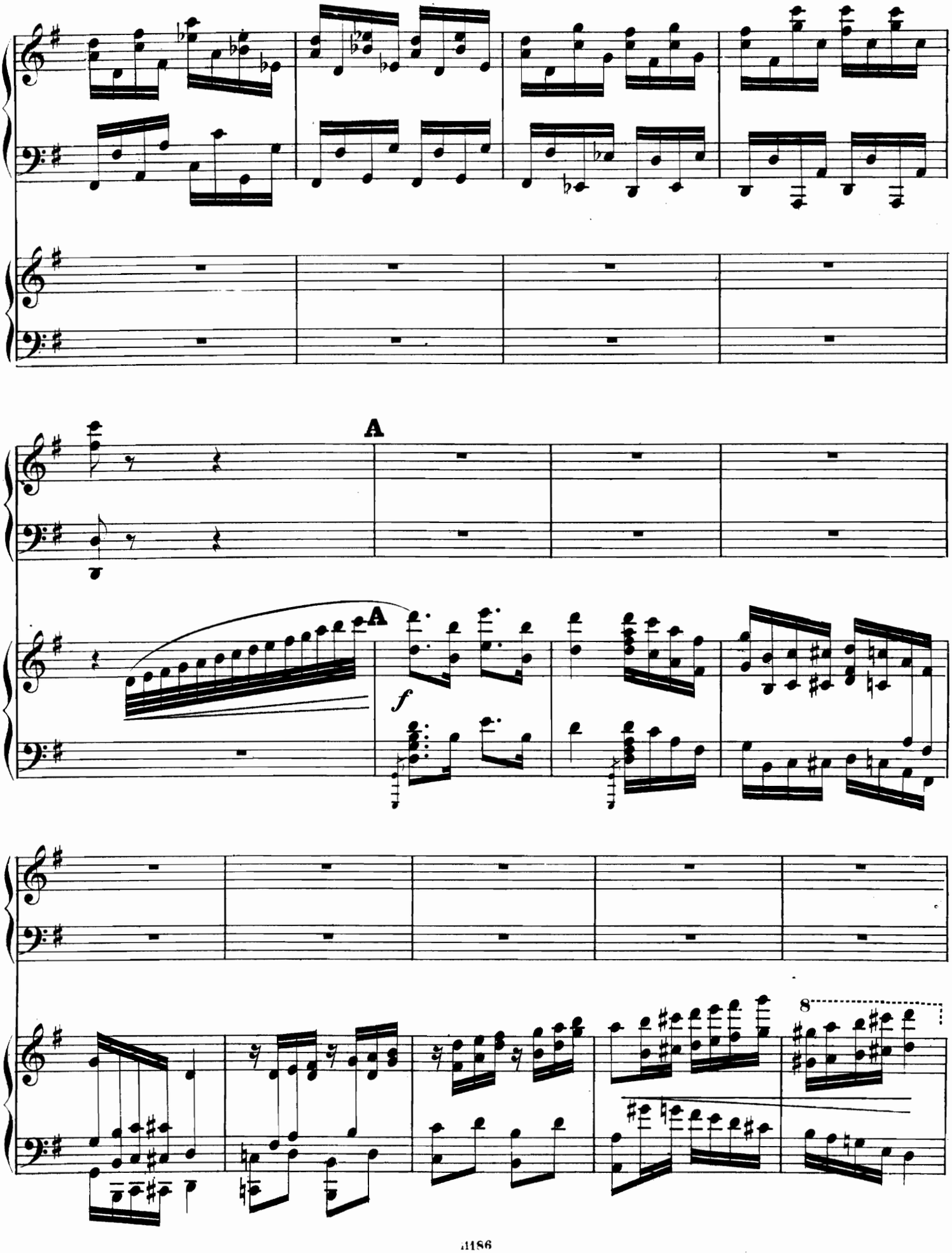

p
f
f
6/4
6/4
6/4
6/4

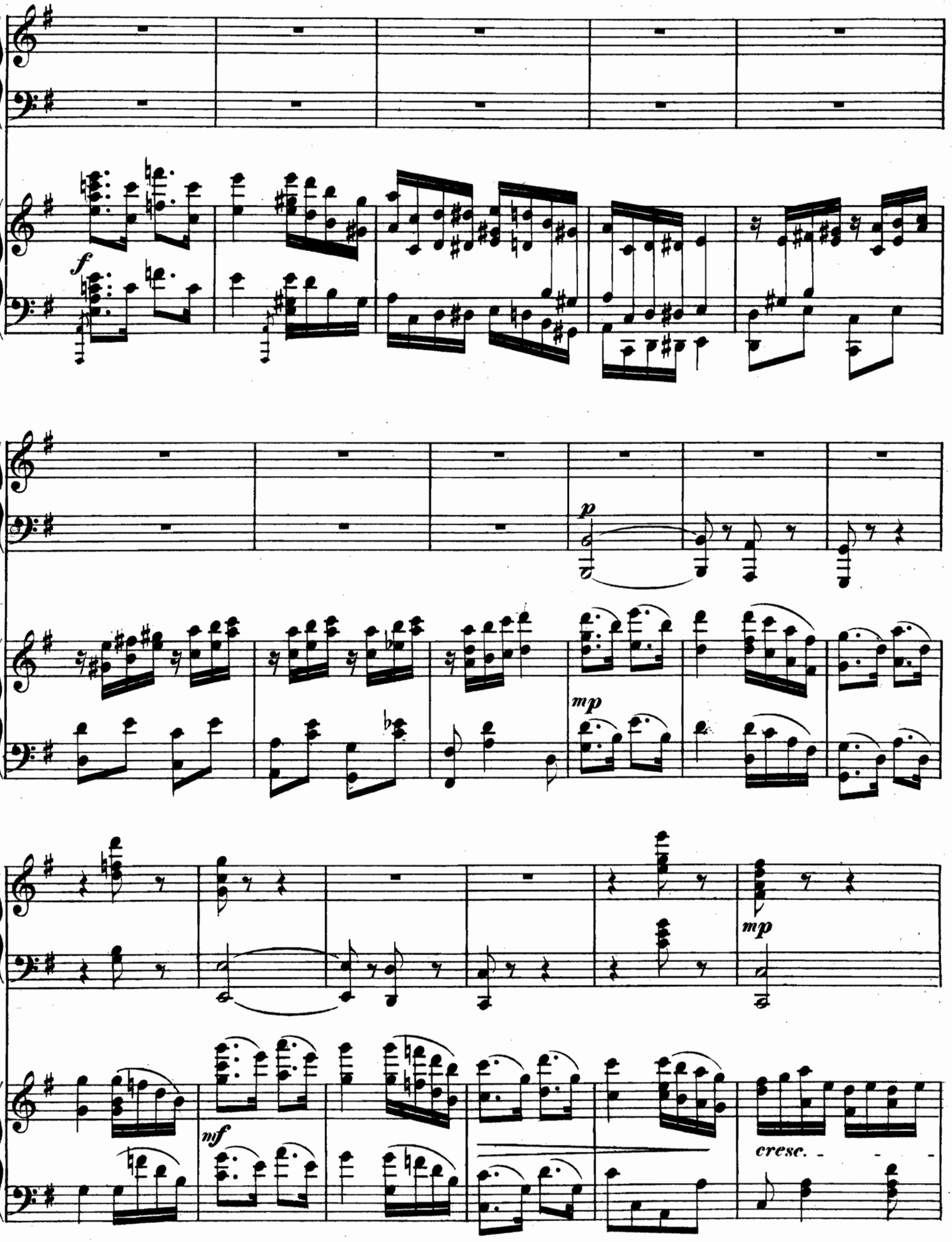

Tempo I.
p
cresc.
Tempo I.
cresc.
f
f
p
f

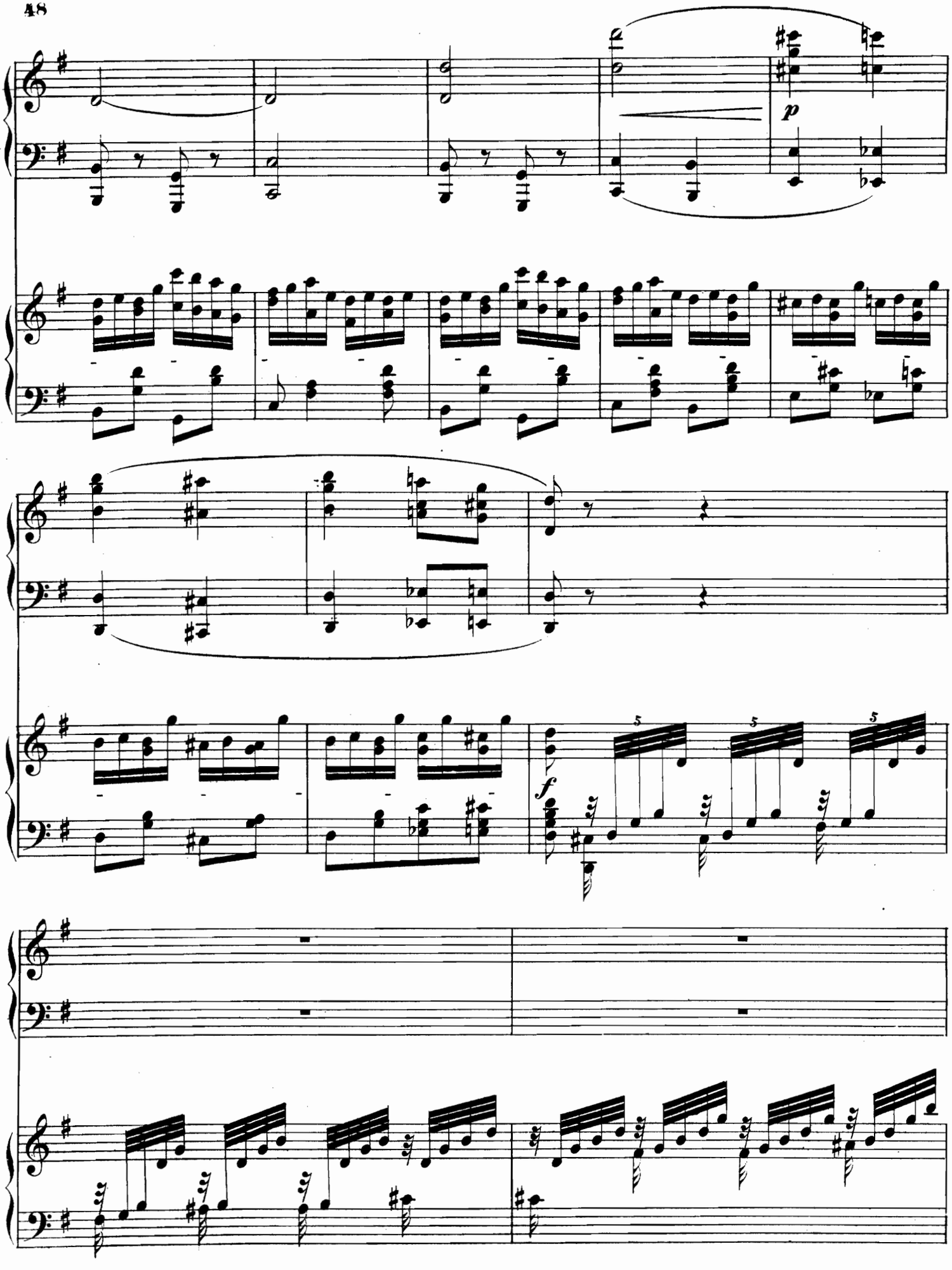

p
p
D
p
D
p
p
mf

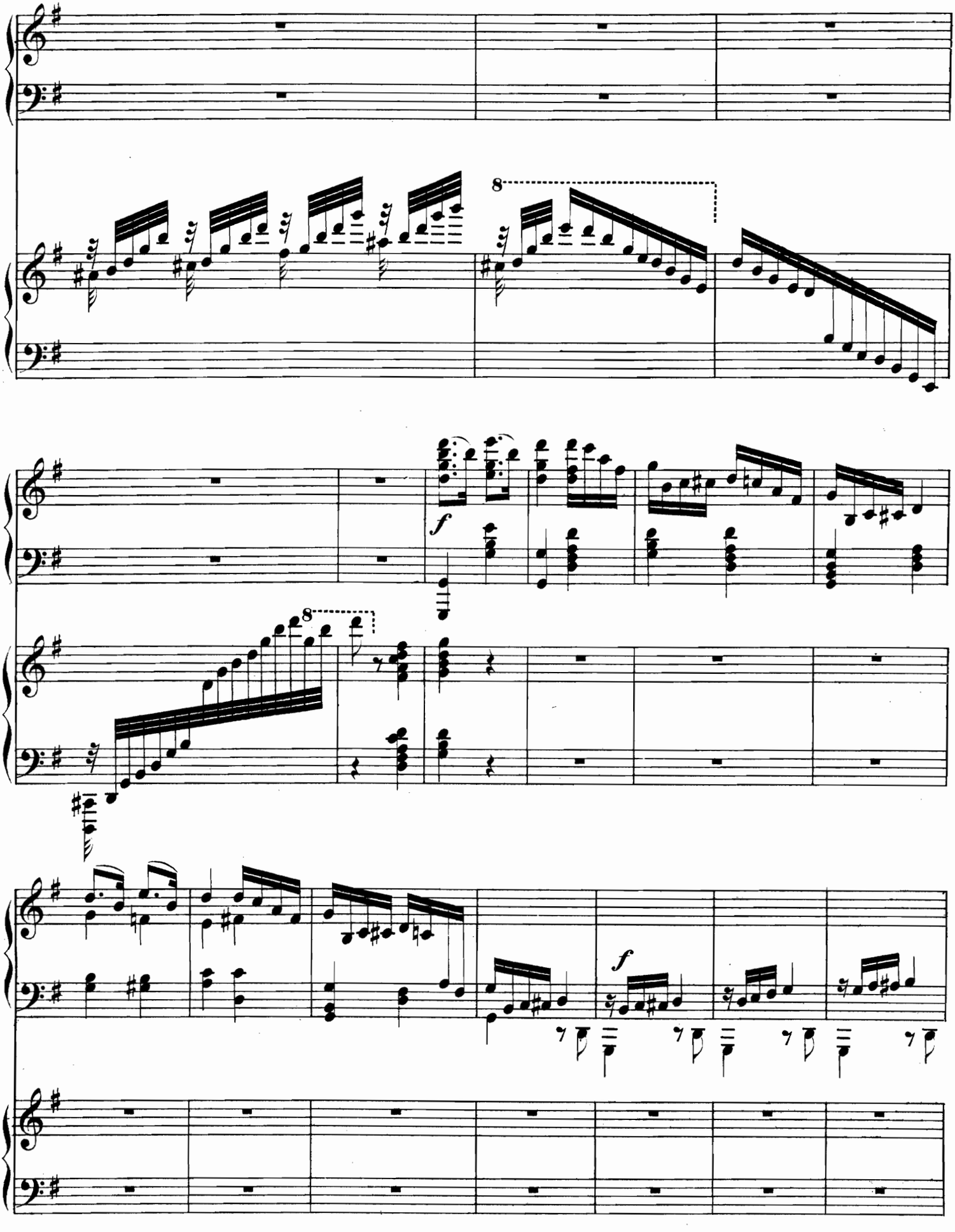

mf
Adagio.
p
Adagio.
p
8
pp

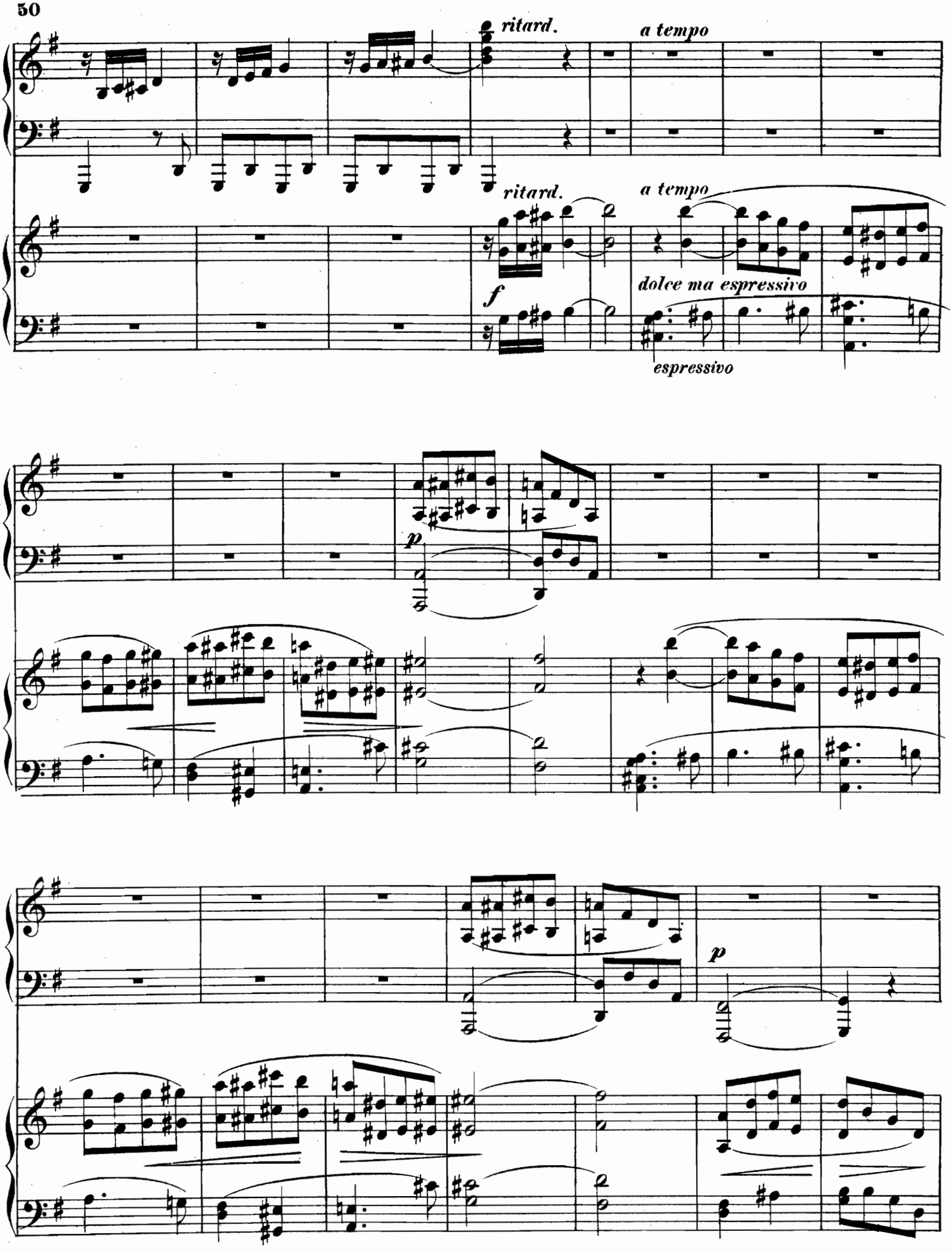

Allegro non troppo
Allegro non troppo
f
f
f
8

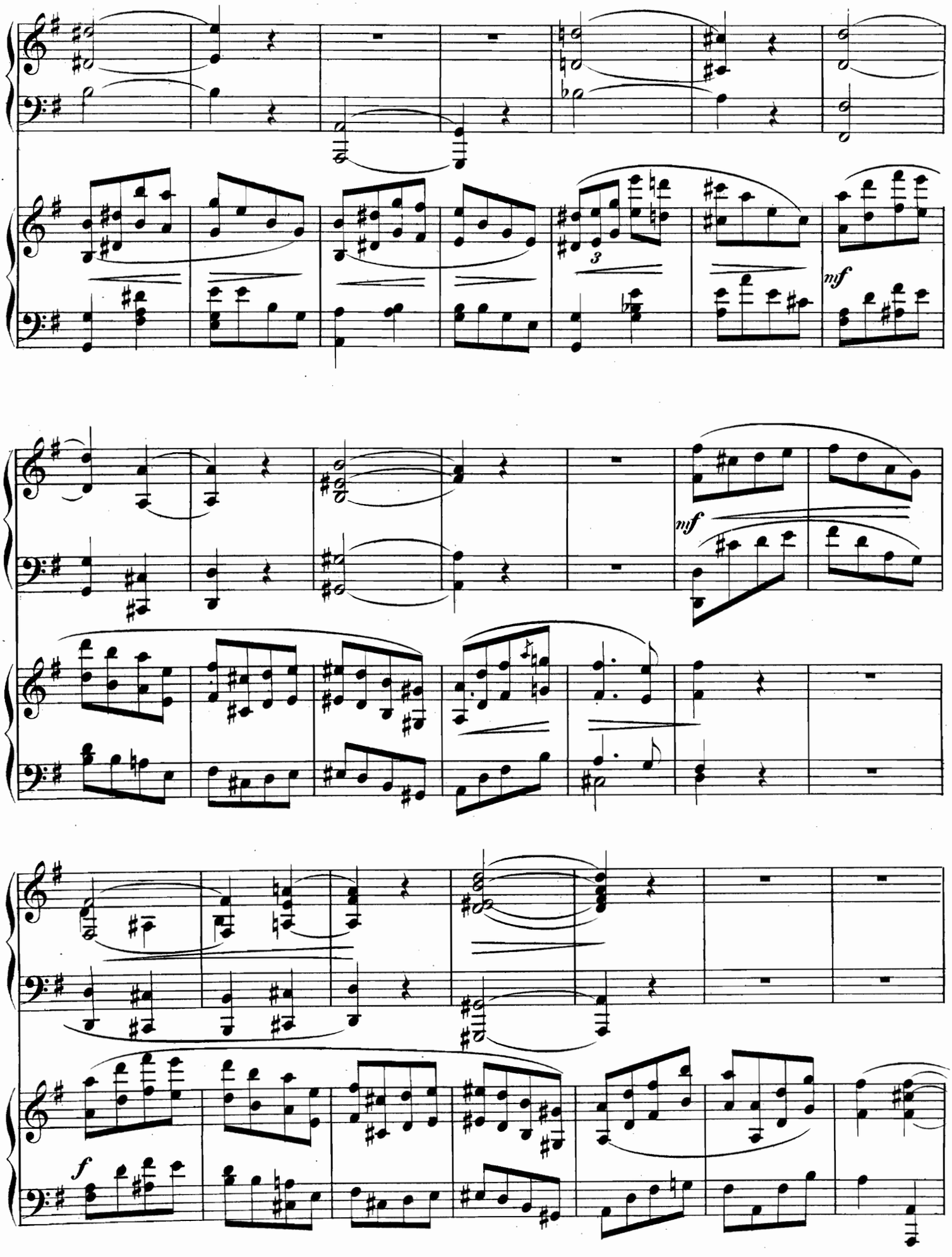

A
A
f
8

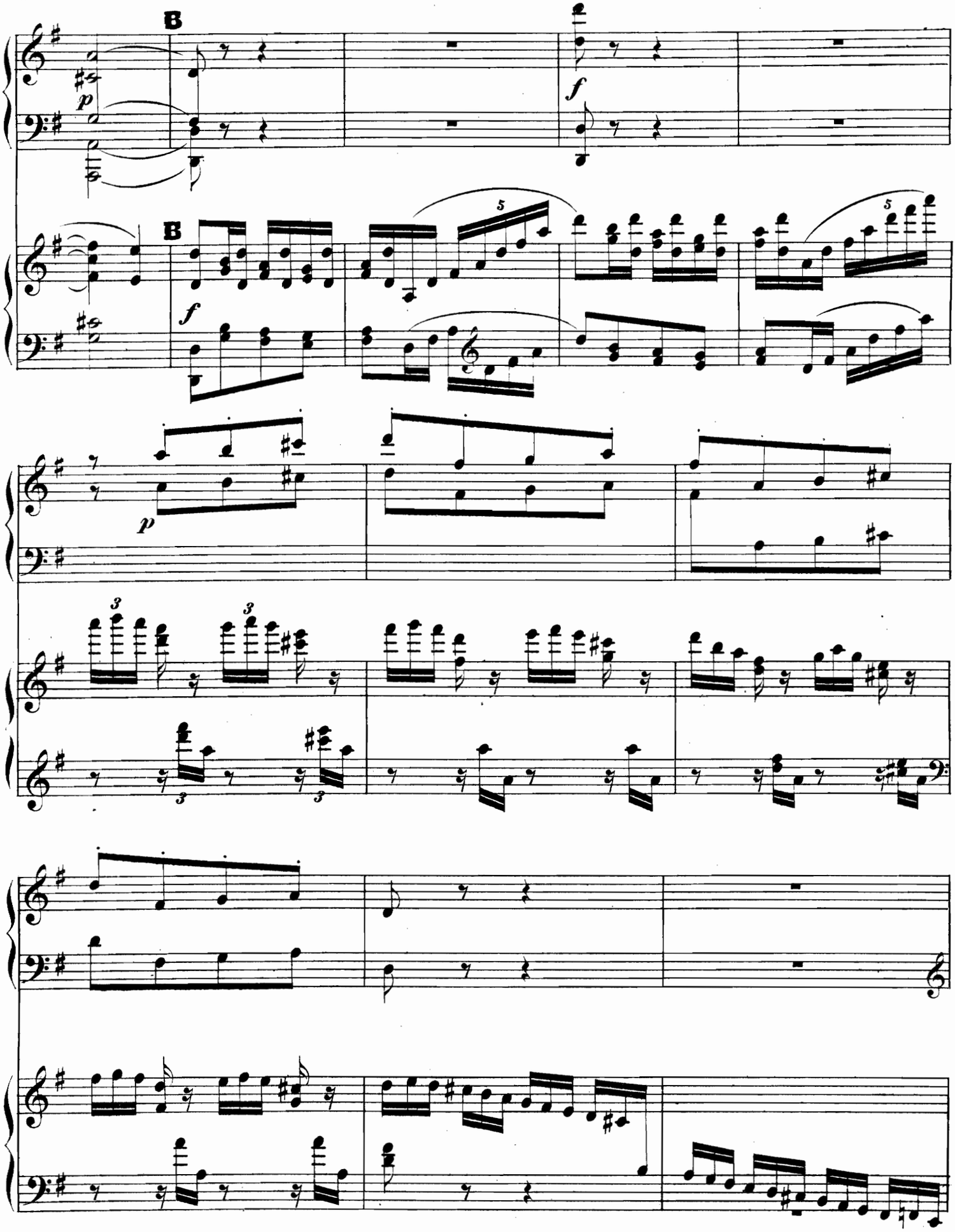

f
p
mp
mp
nf
cresc.

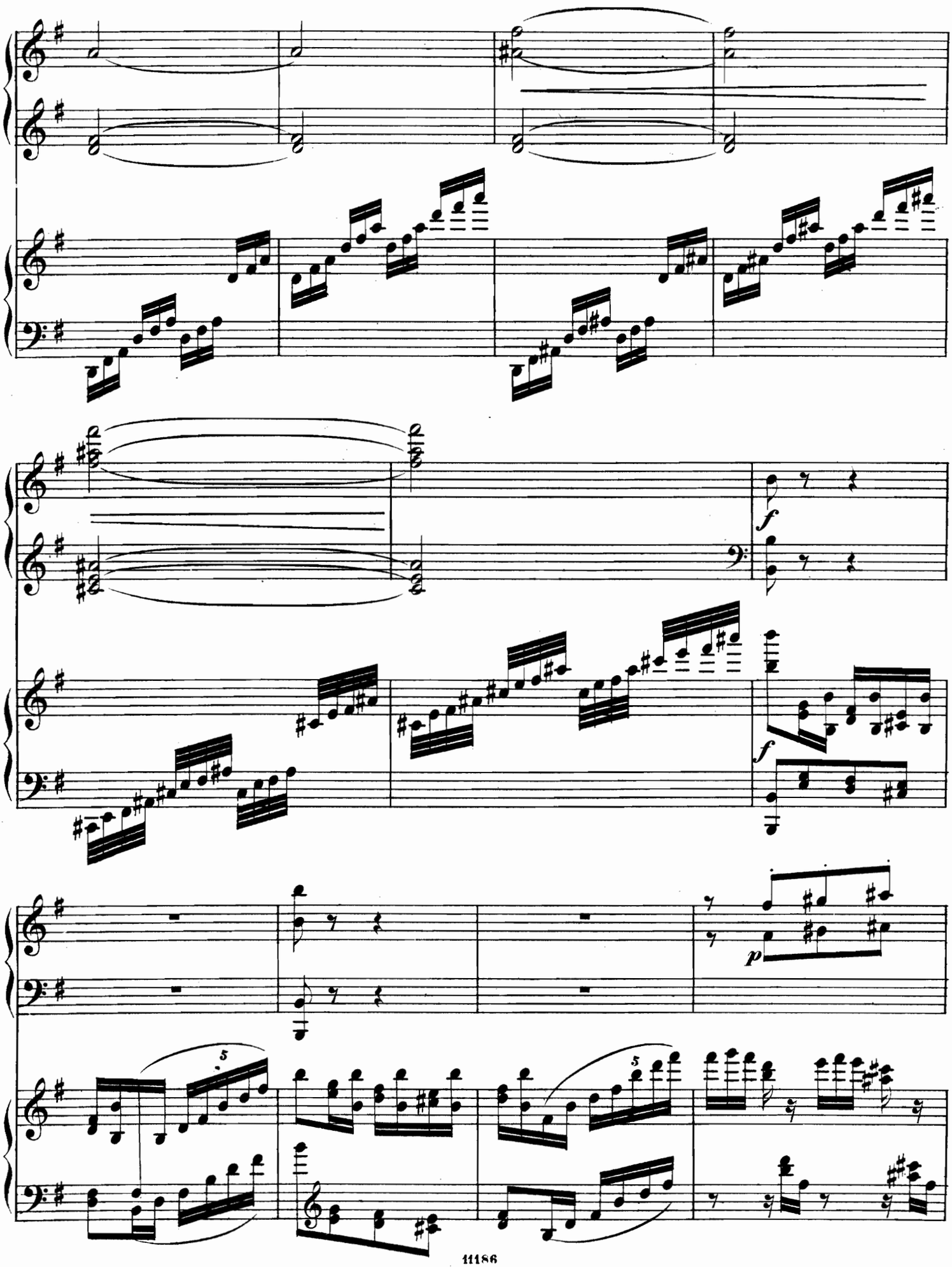

p
f
5
5
5

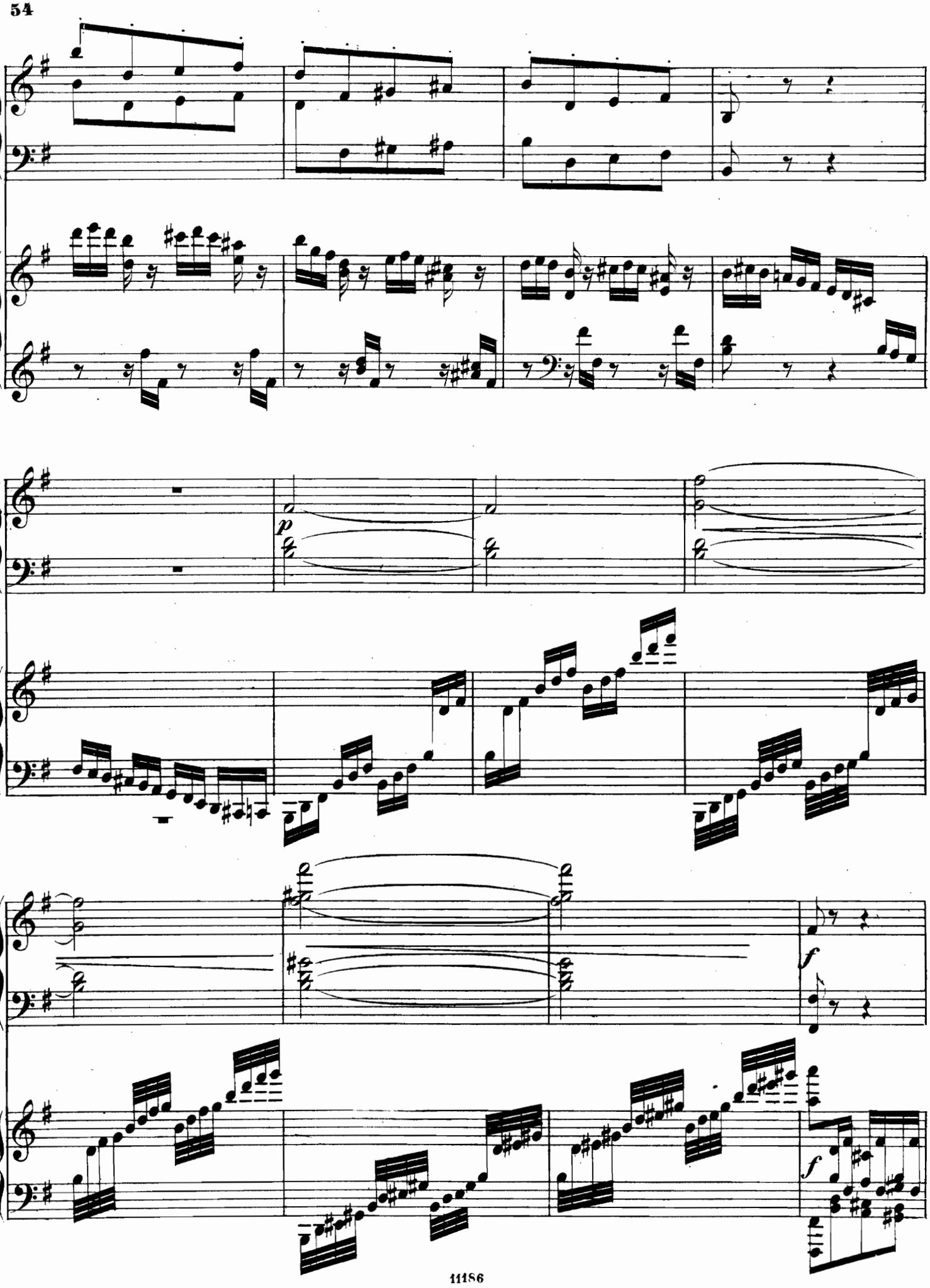

8
f
8
f

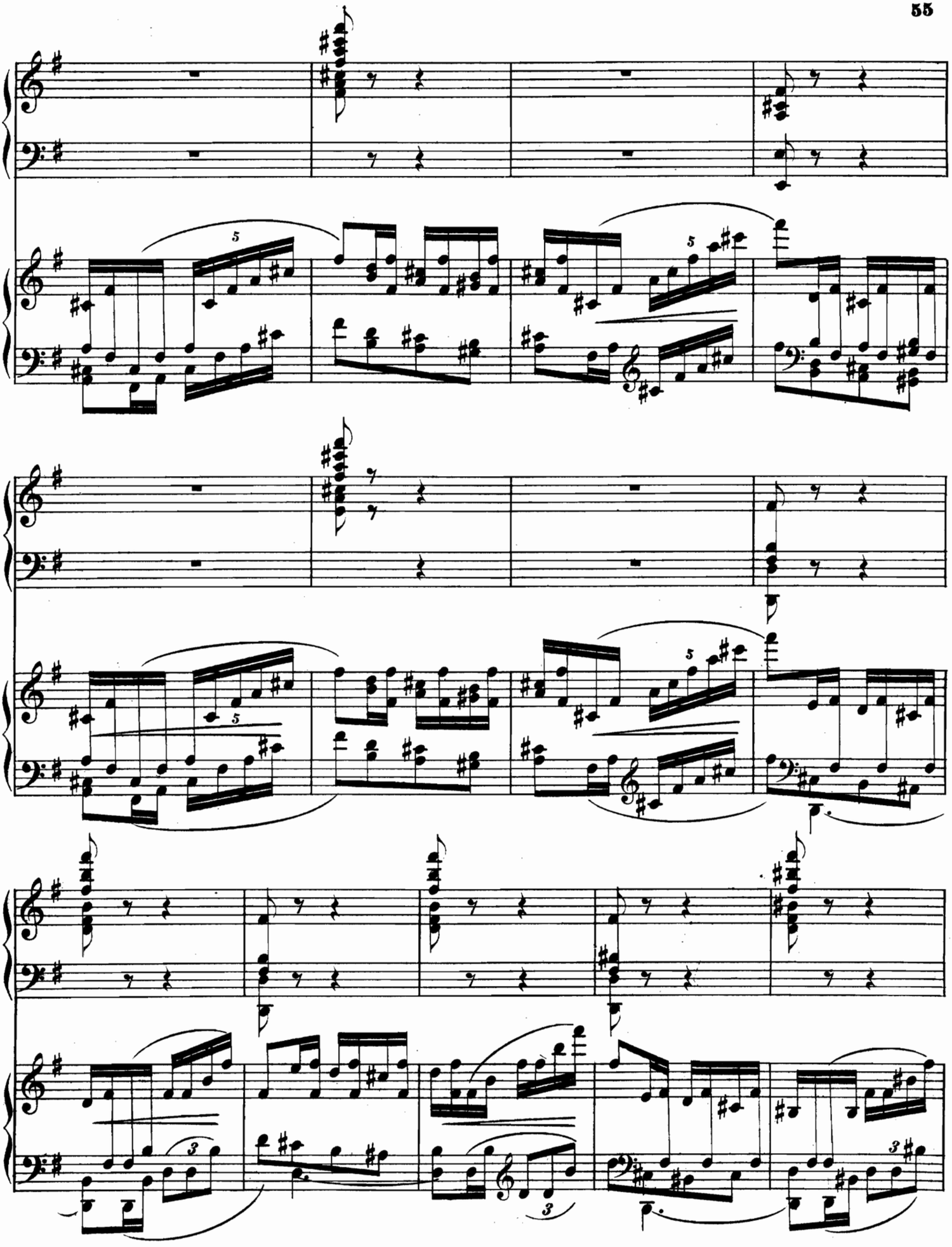

ritard.
a tempo
ritard.
a tempo
dolce ma espressivo
f
espressivo
p
p

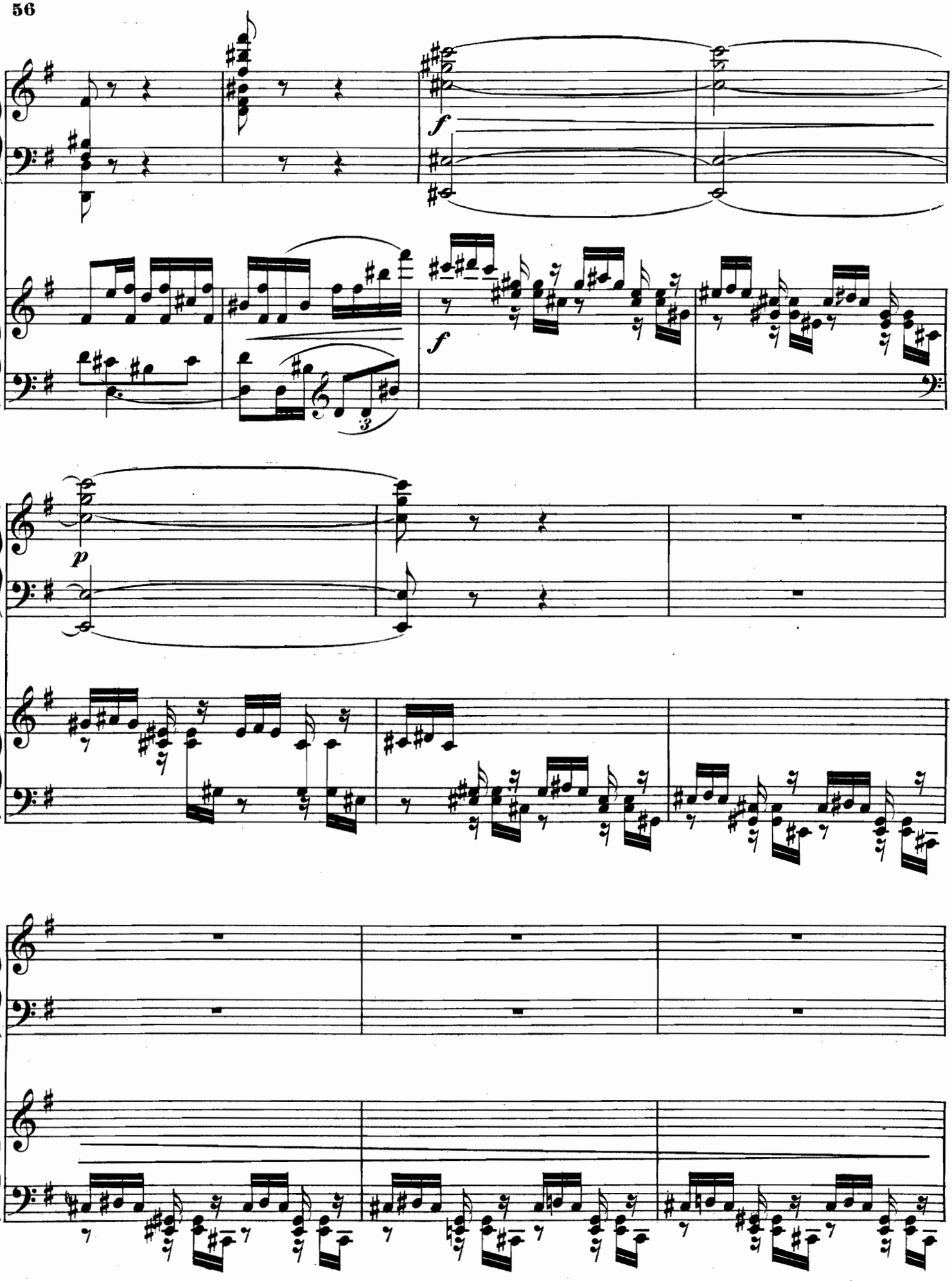

3
mf
mf
f

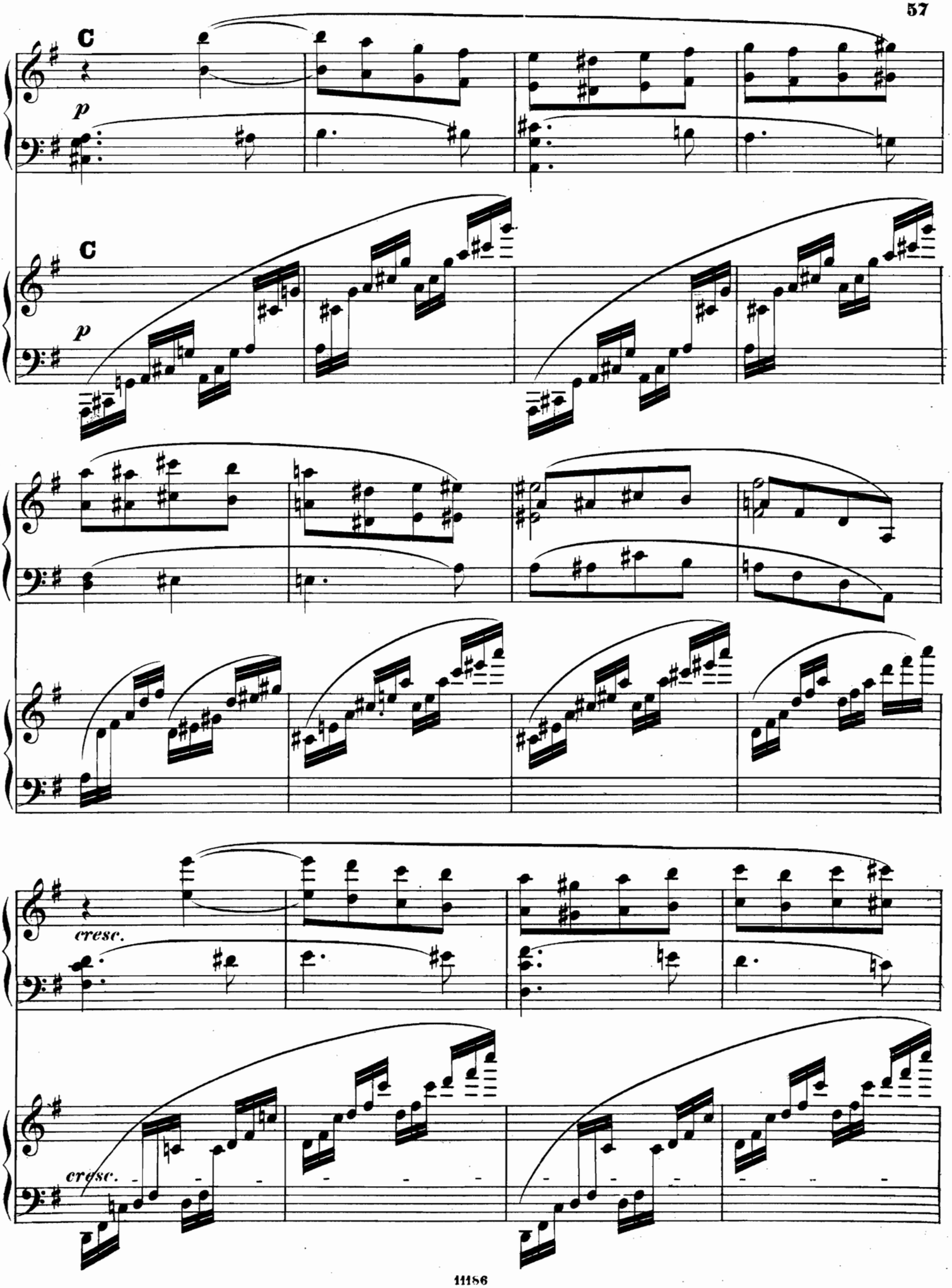

B
p
f
B
f
5
5
p
3
3
3
3

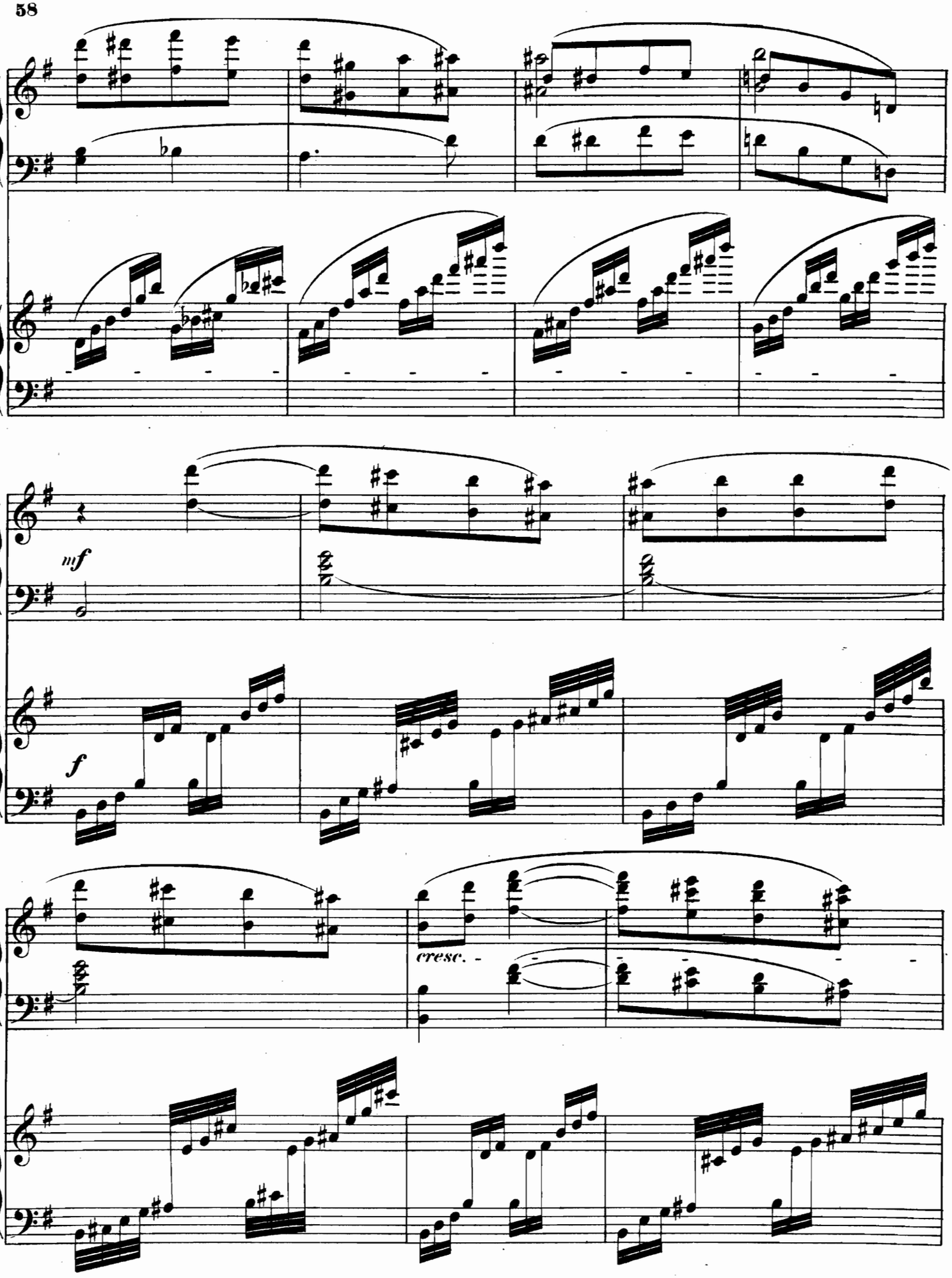

f
f
p
5
5

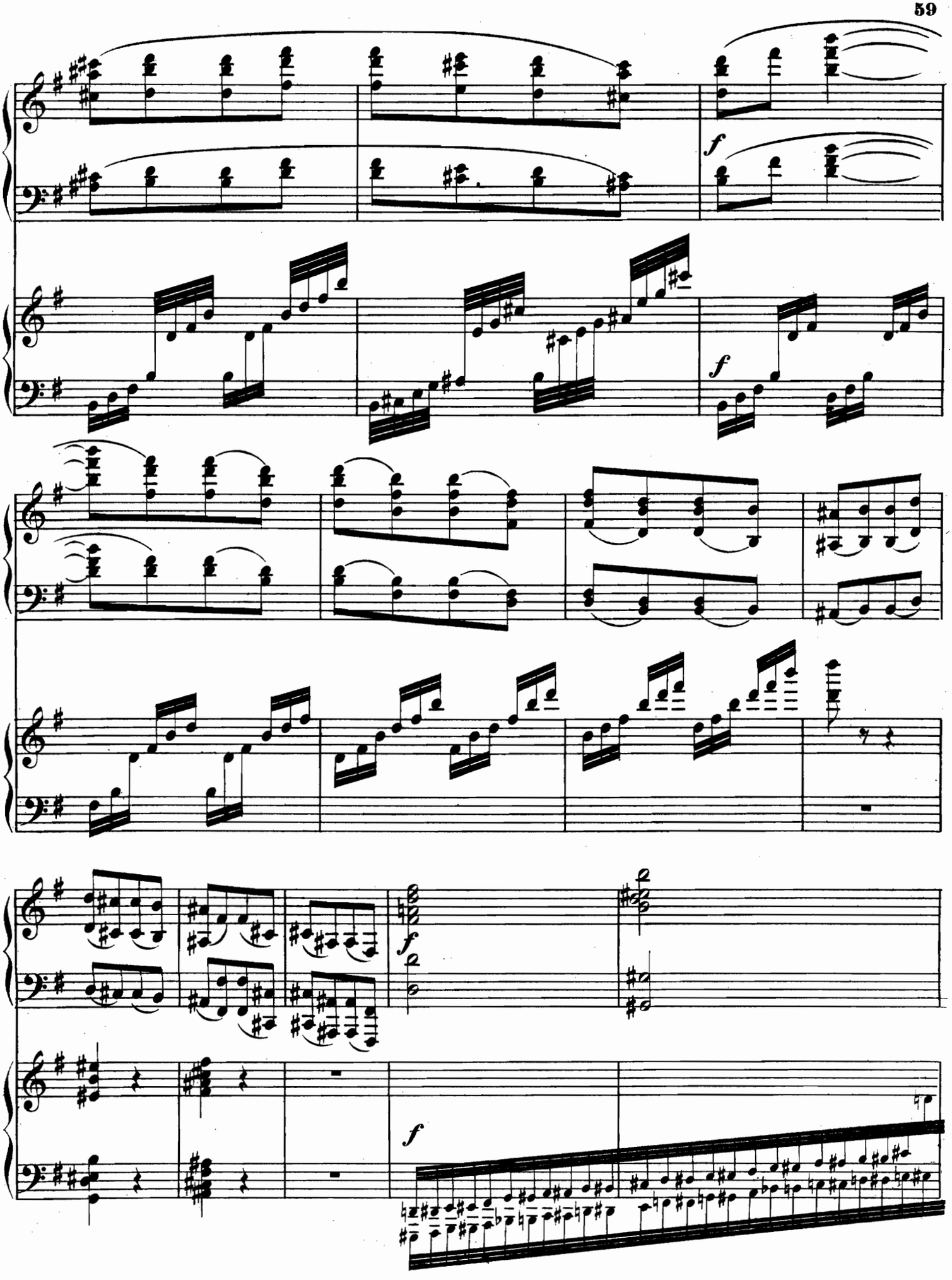

p
f
f

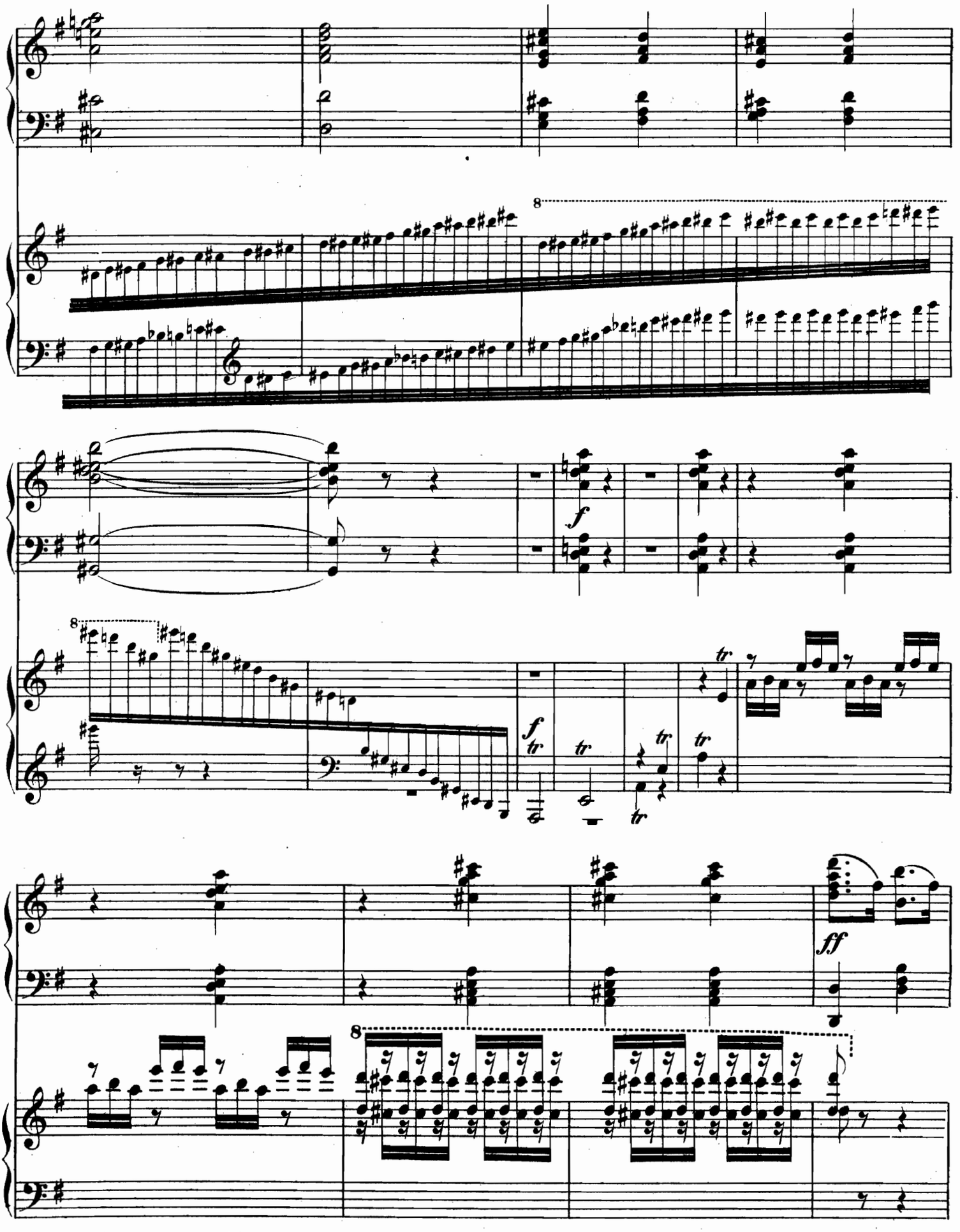


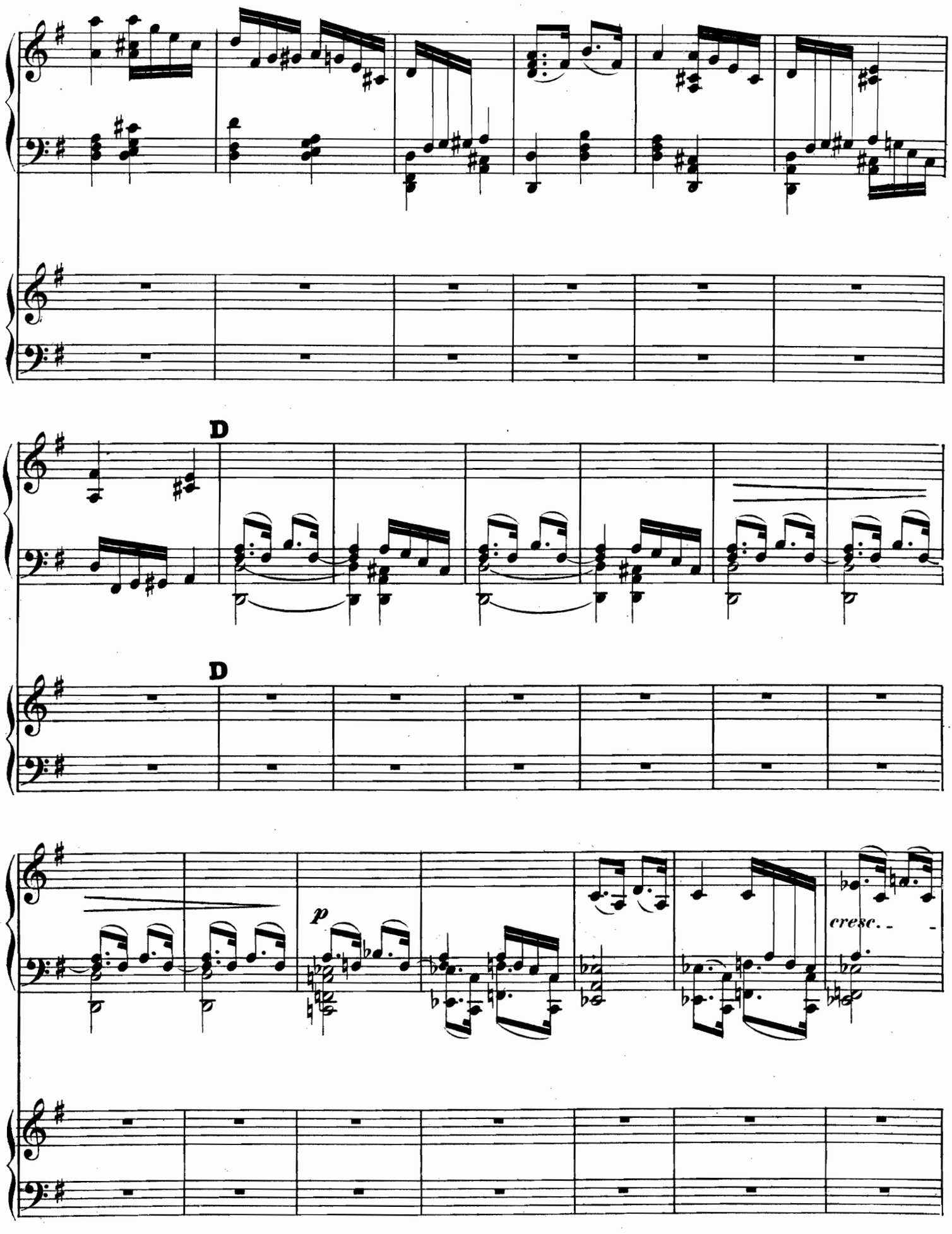

f
f
3
p

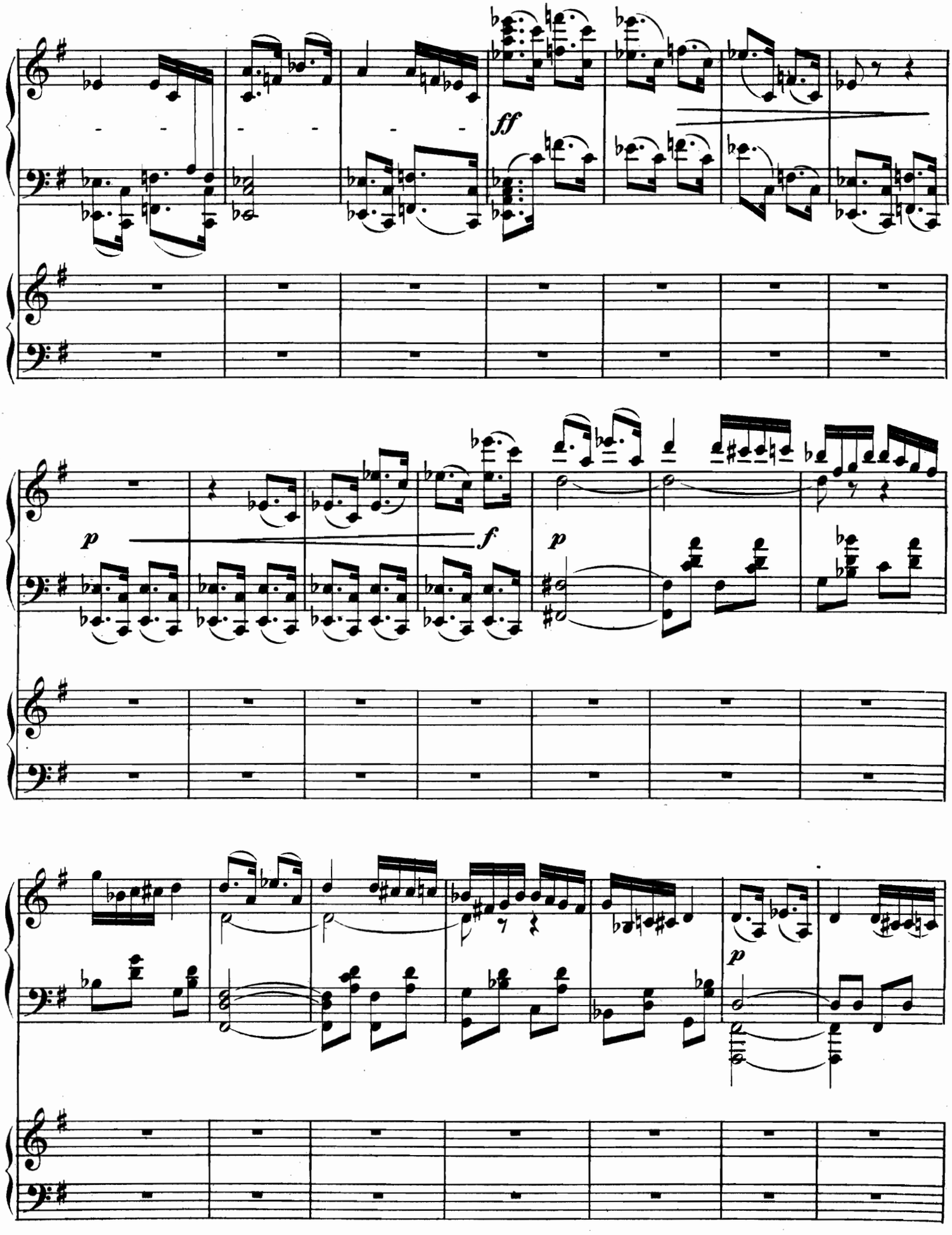

C
p
C
p
cresc.
cresc.

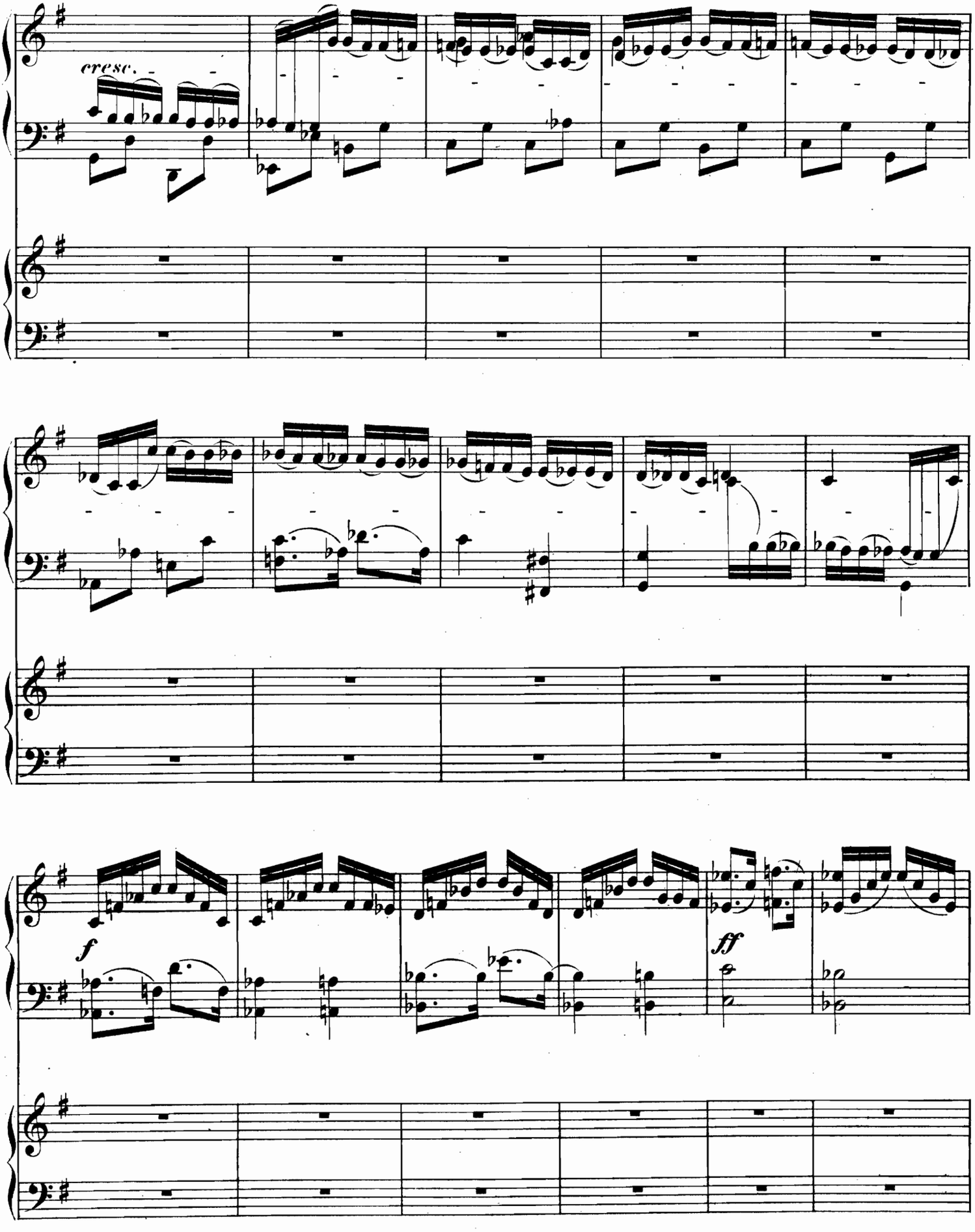

mf
f
cresc.

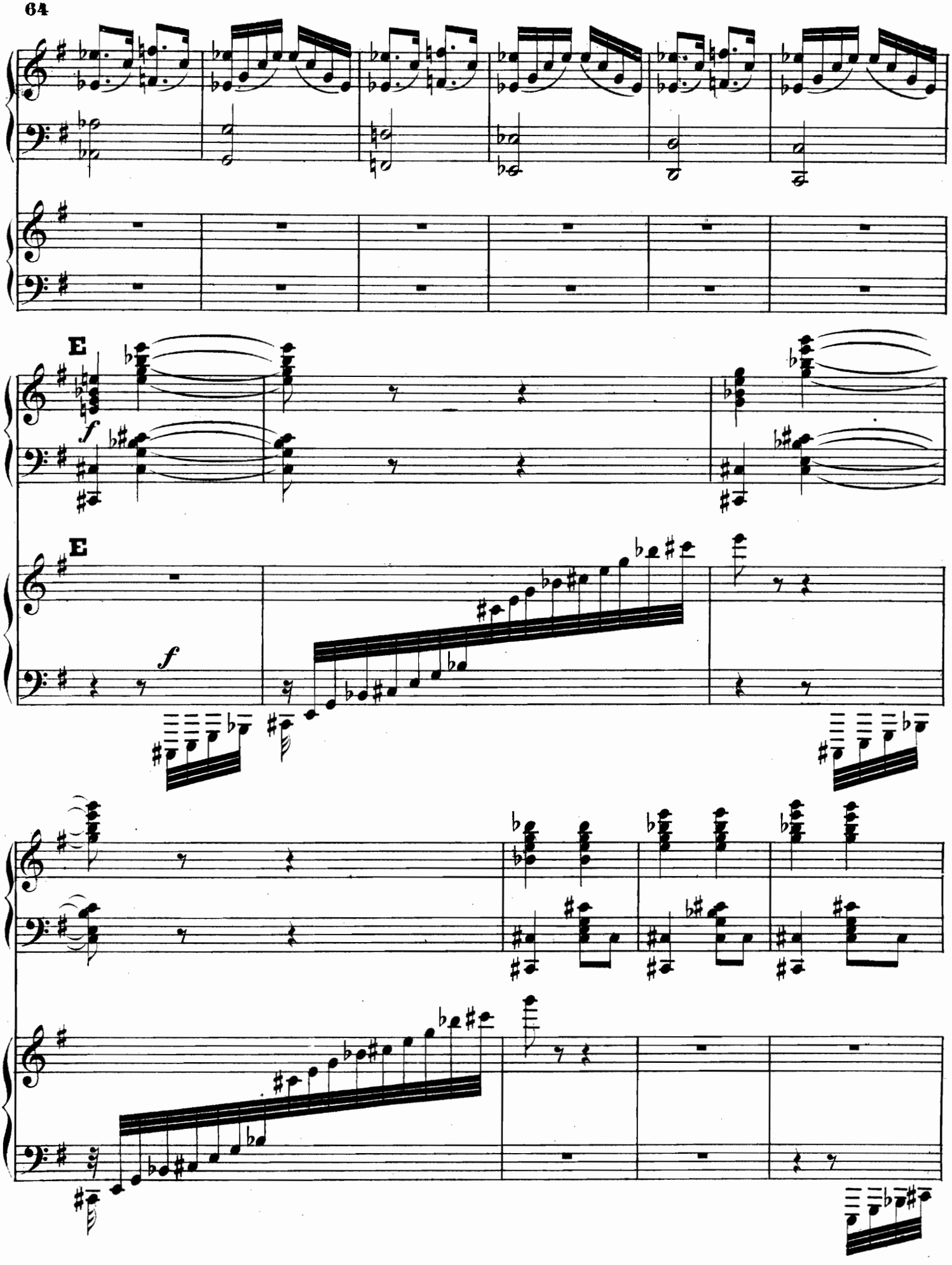

f
f
f
f
f

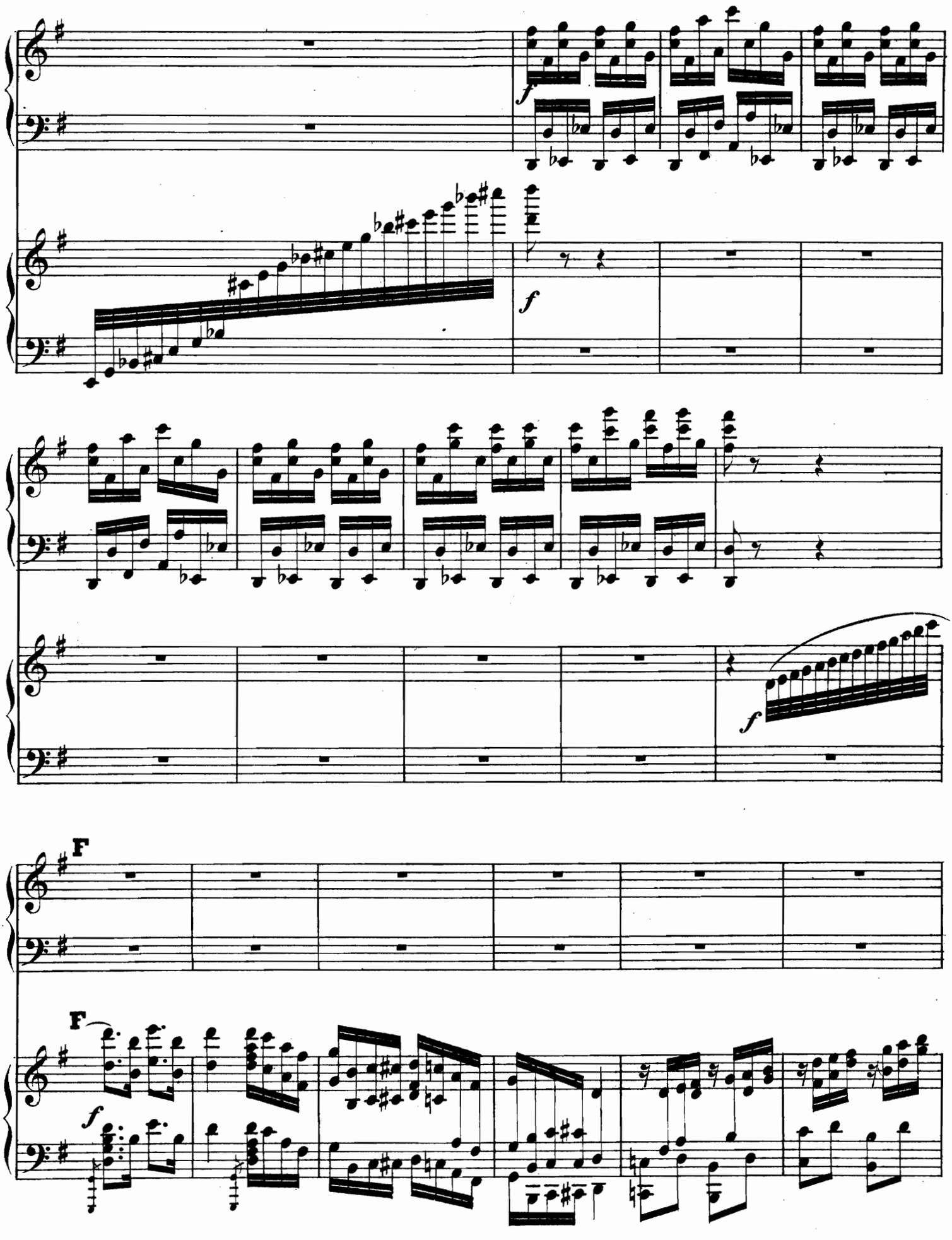

8
f
8
f
tr
tr
tr
tr
tr
ff
8

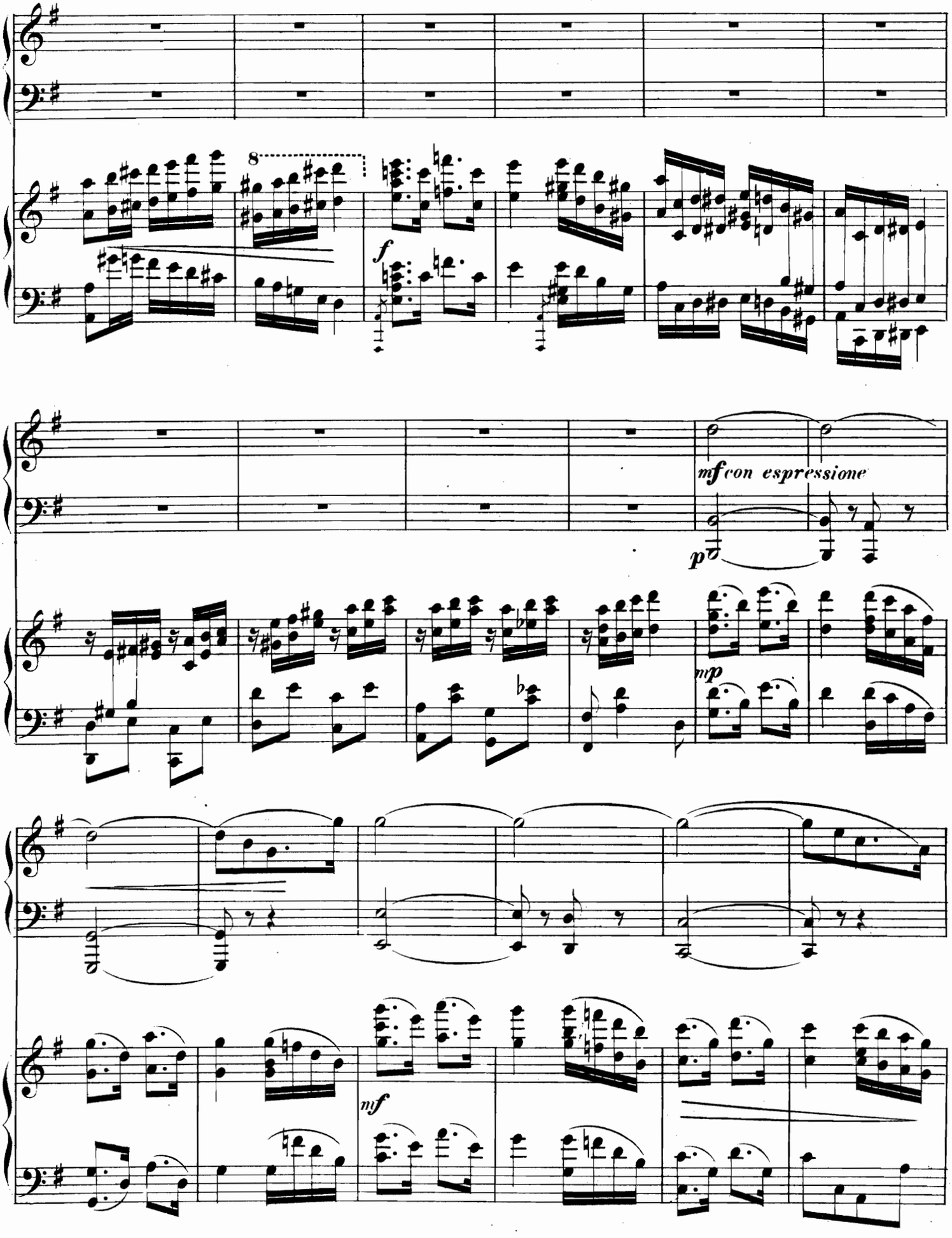

D
D
p
cresc.

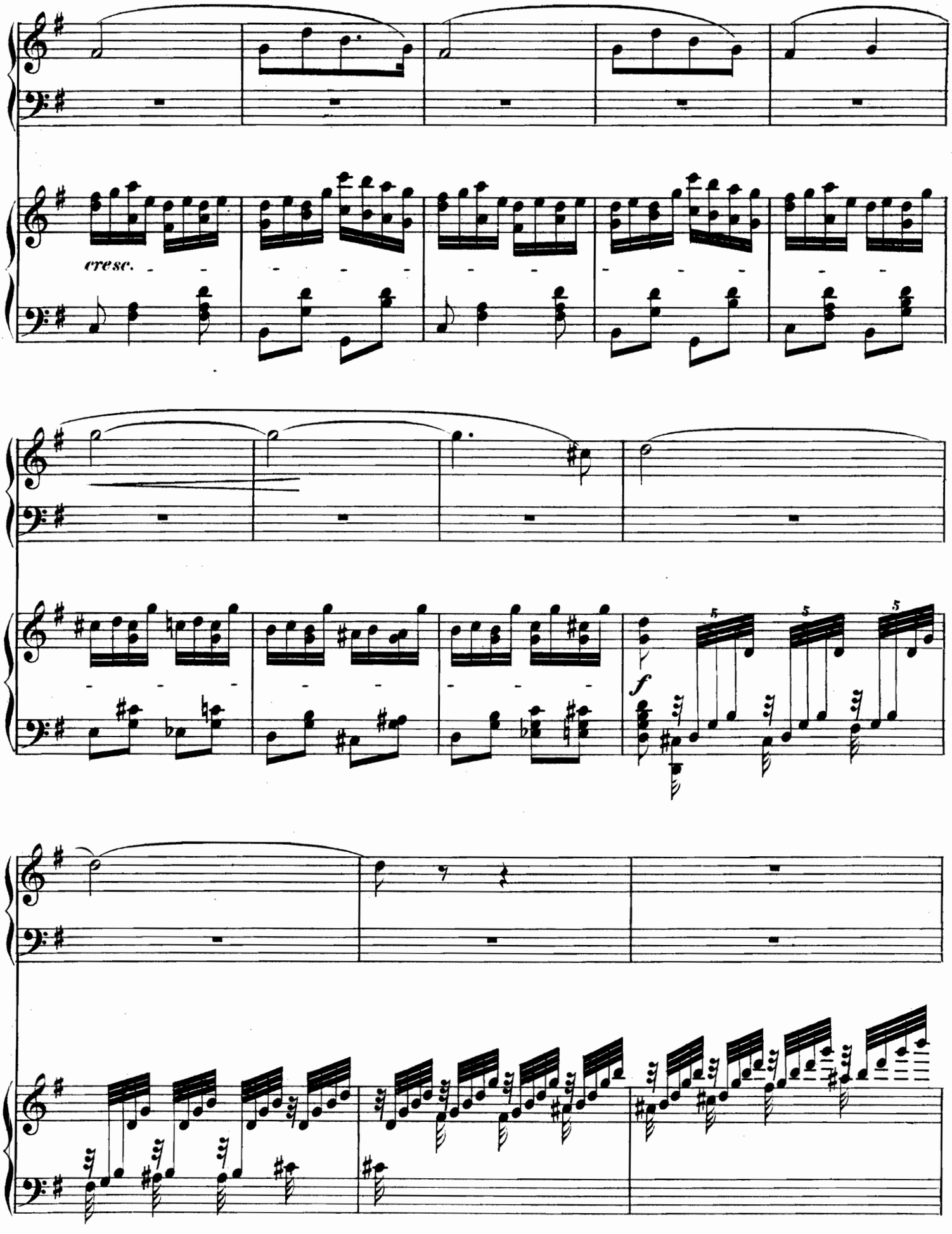

ff
p
f
p
p

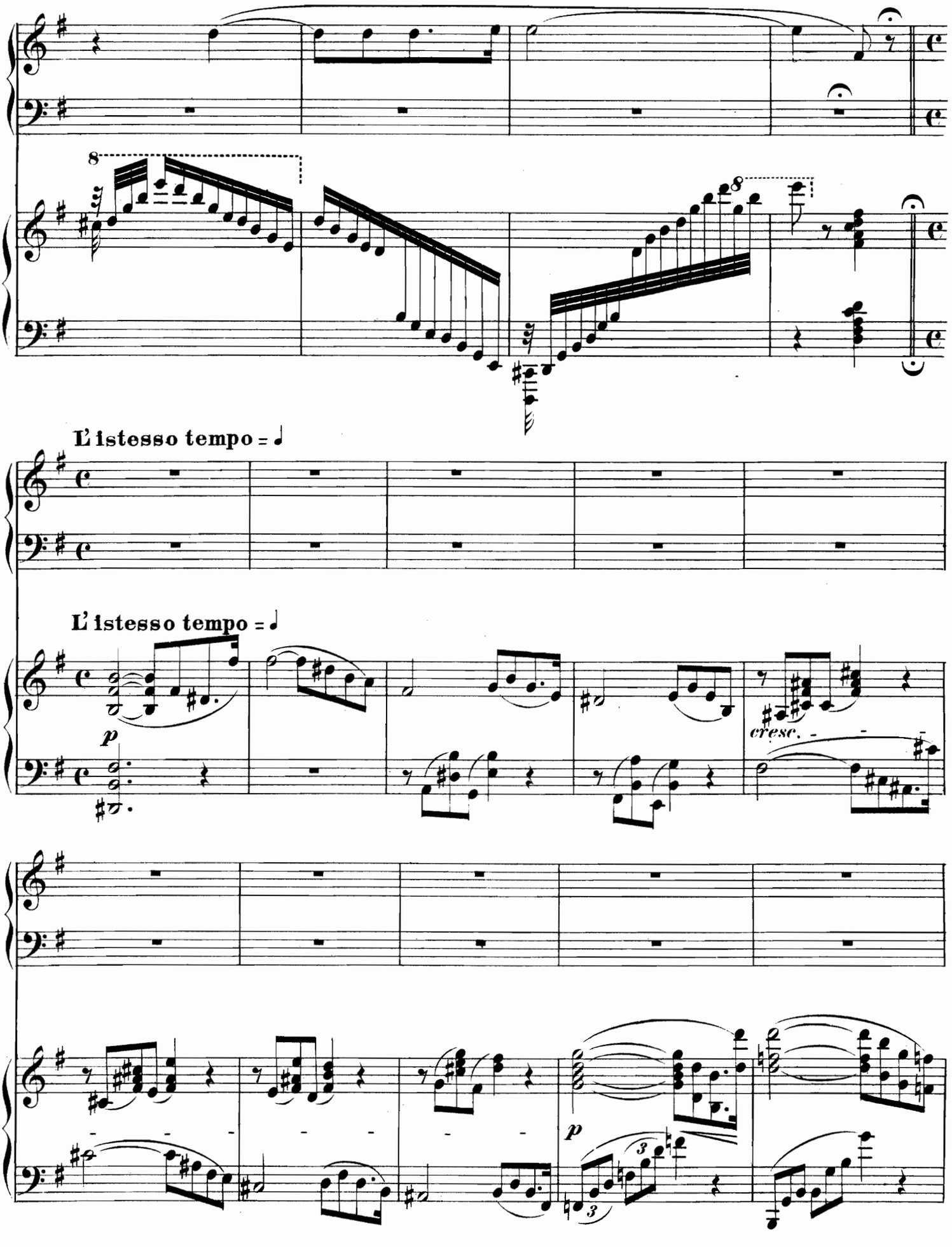

cresc.
f
ff

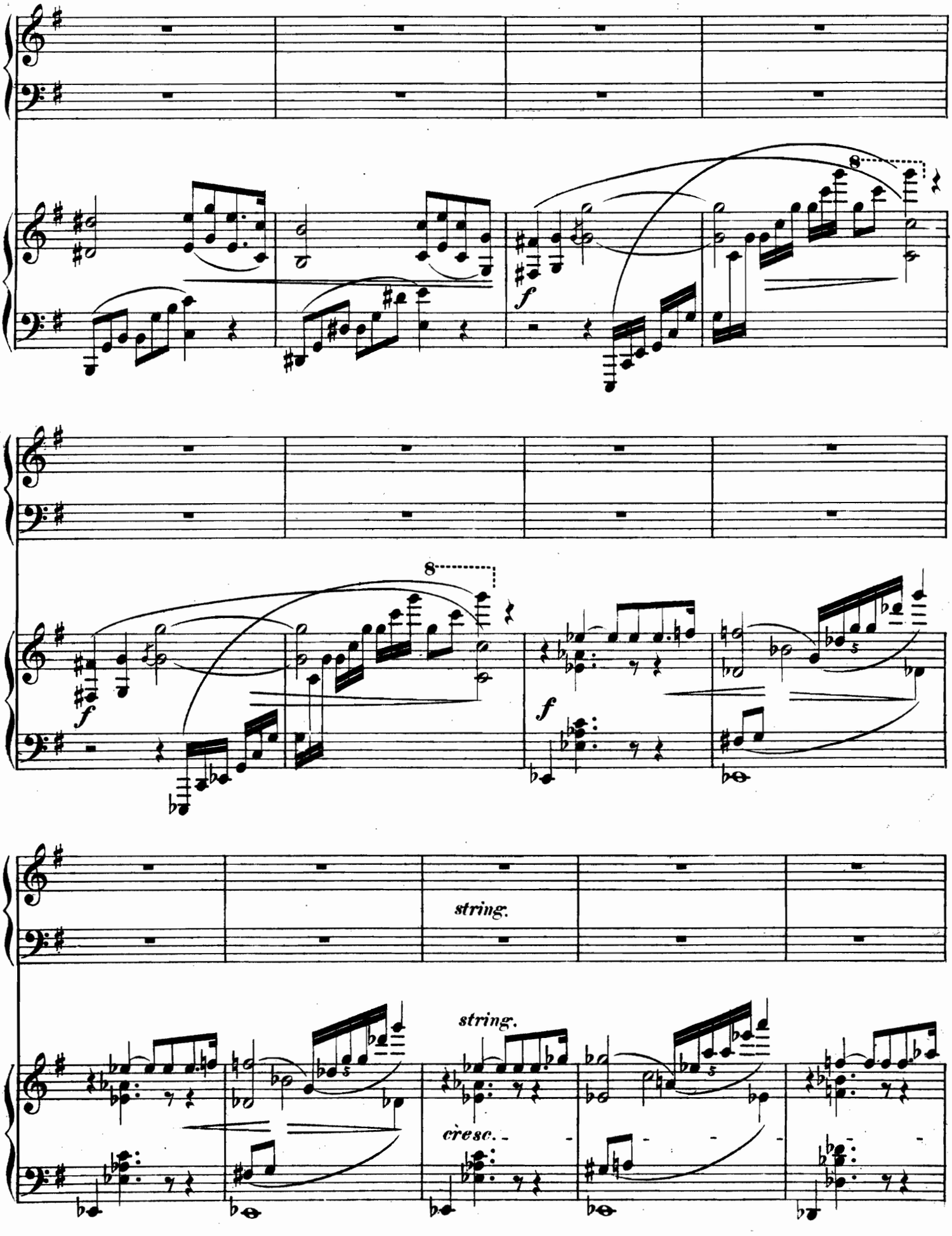

E
f
E
f

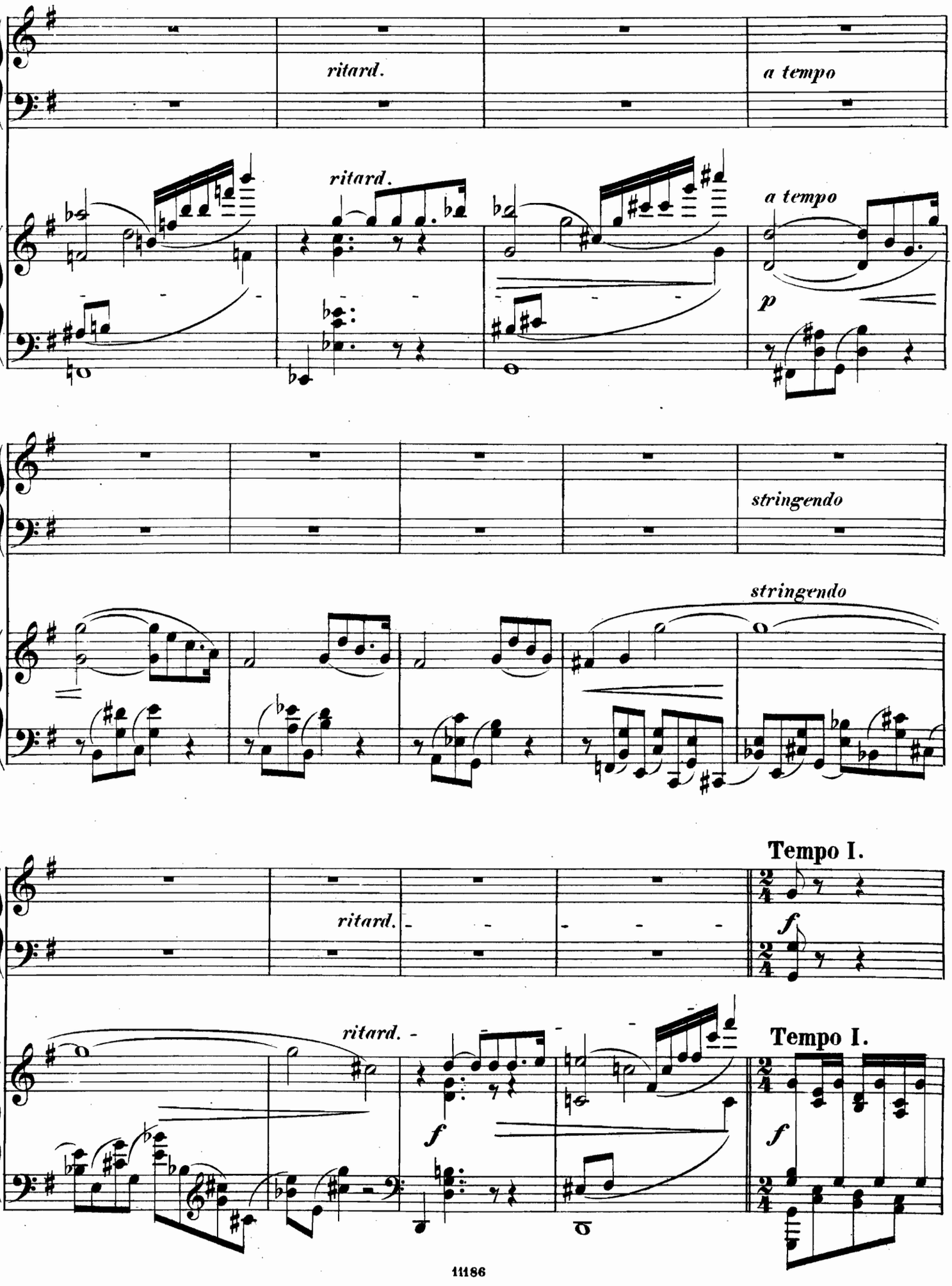

f
f
f
F
F
f

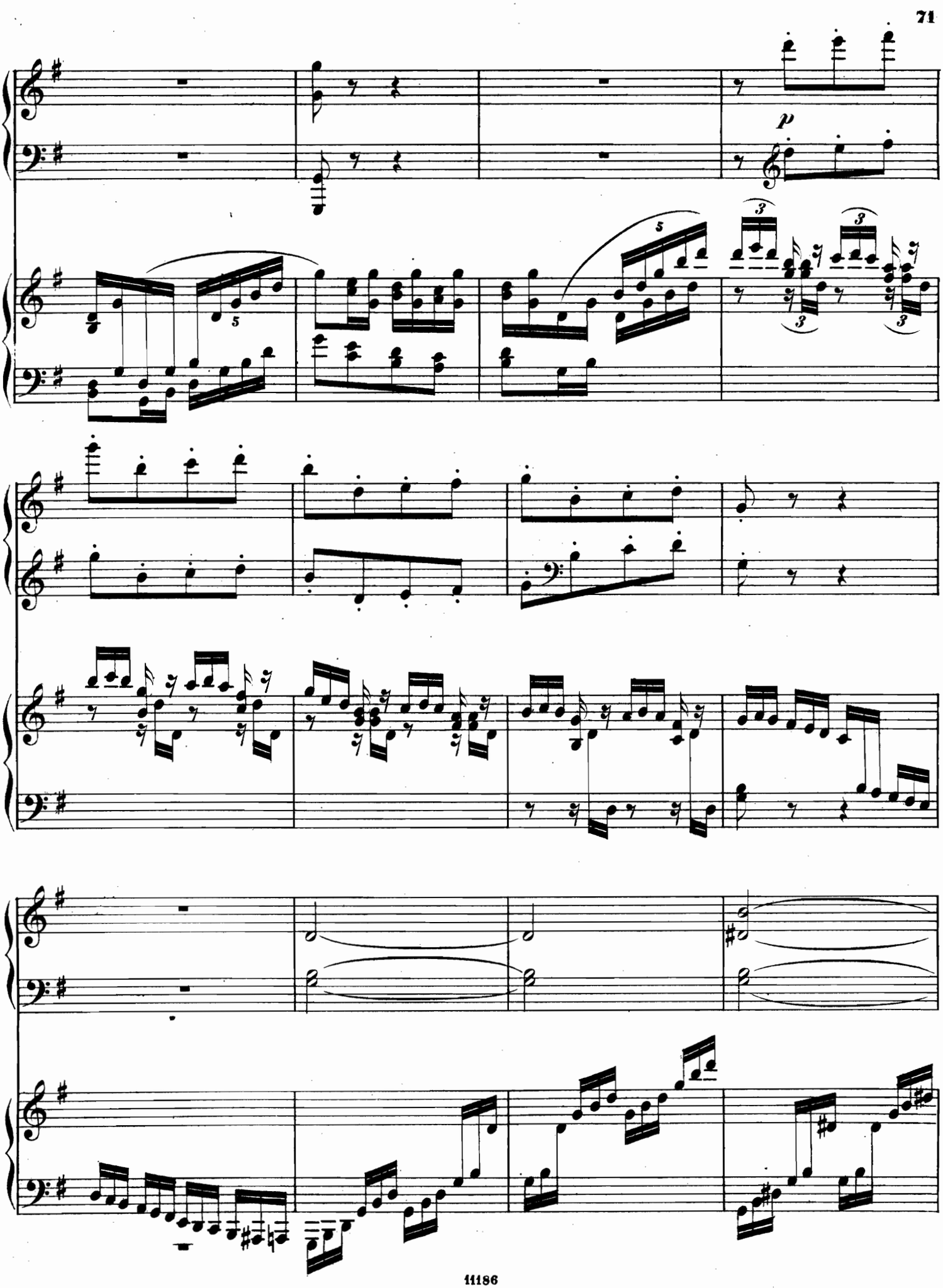

8
f
mf con espressione
p
mp
mf

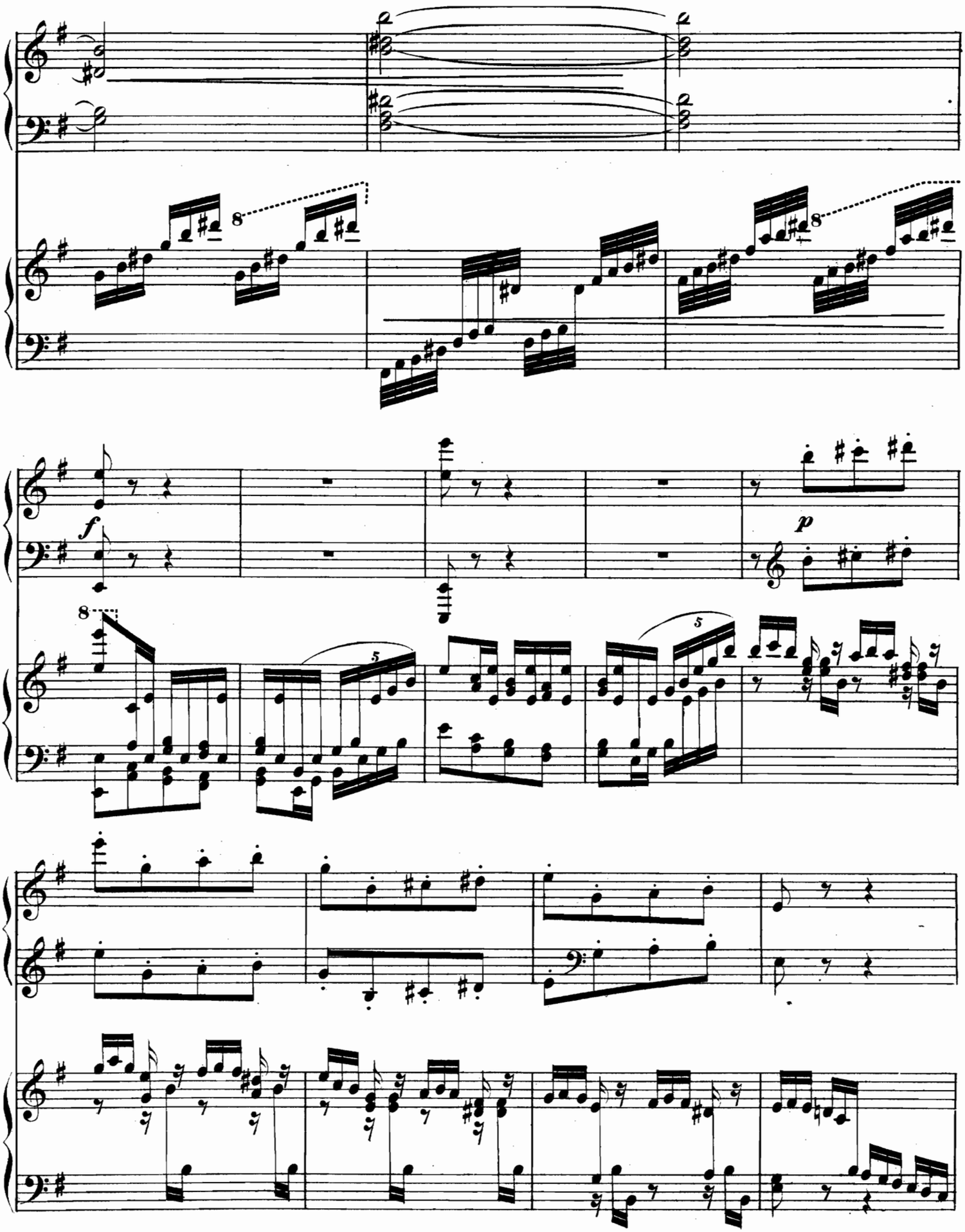

cresc.
f

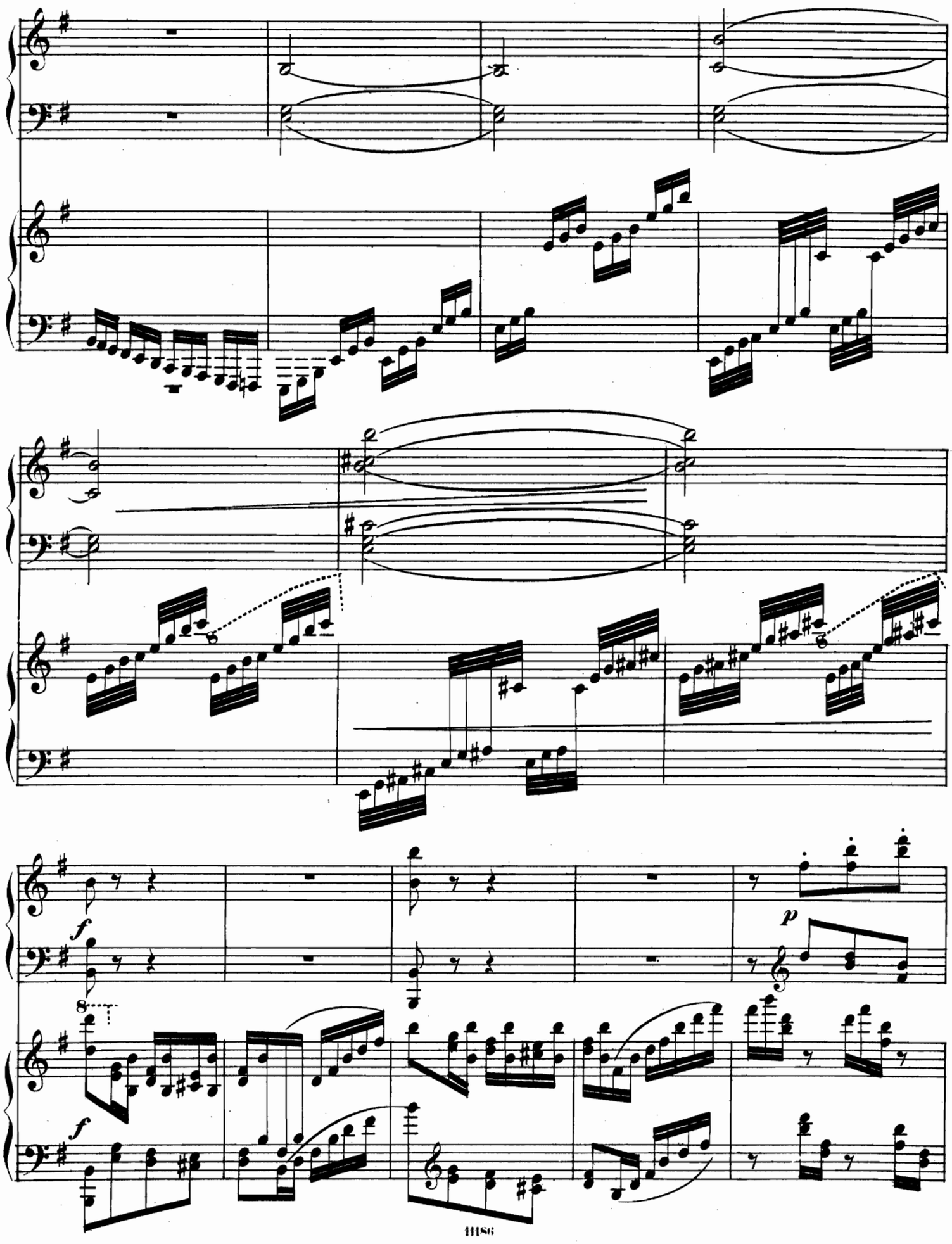

8
8
L'istesso tempo = ♩
L'istesso tempo = ♩
p
cresc.
p
3
3

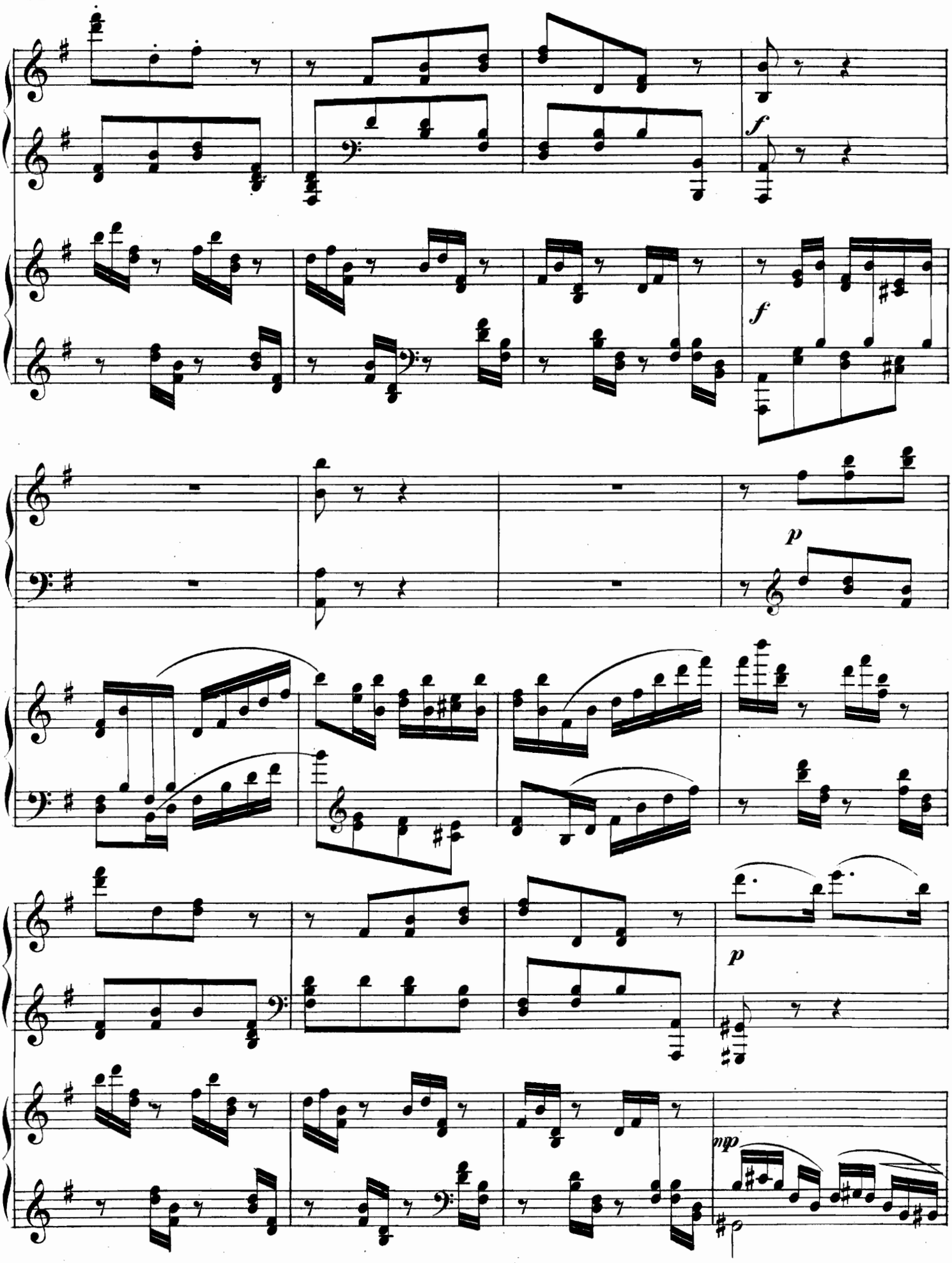

8
f
8
f
f
string.
string.
cresc.

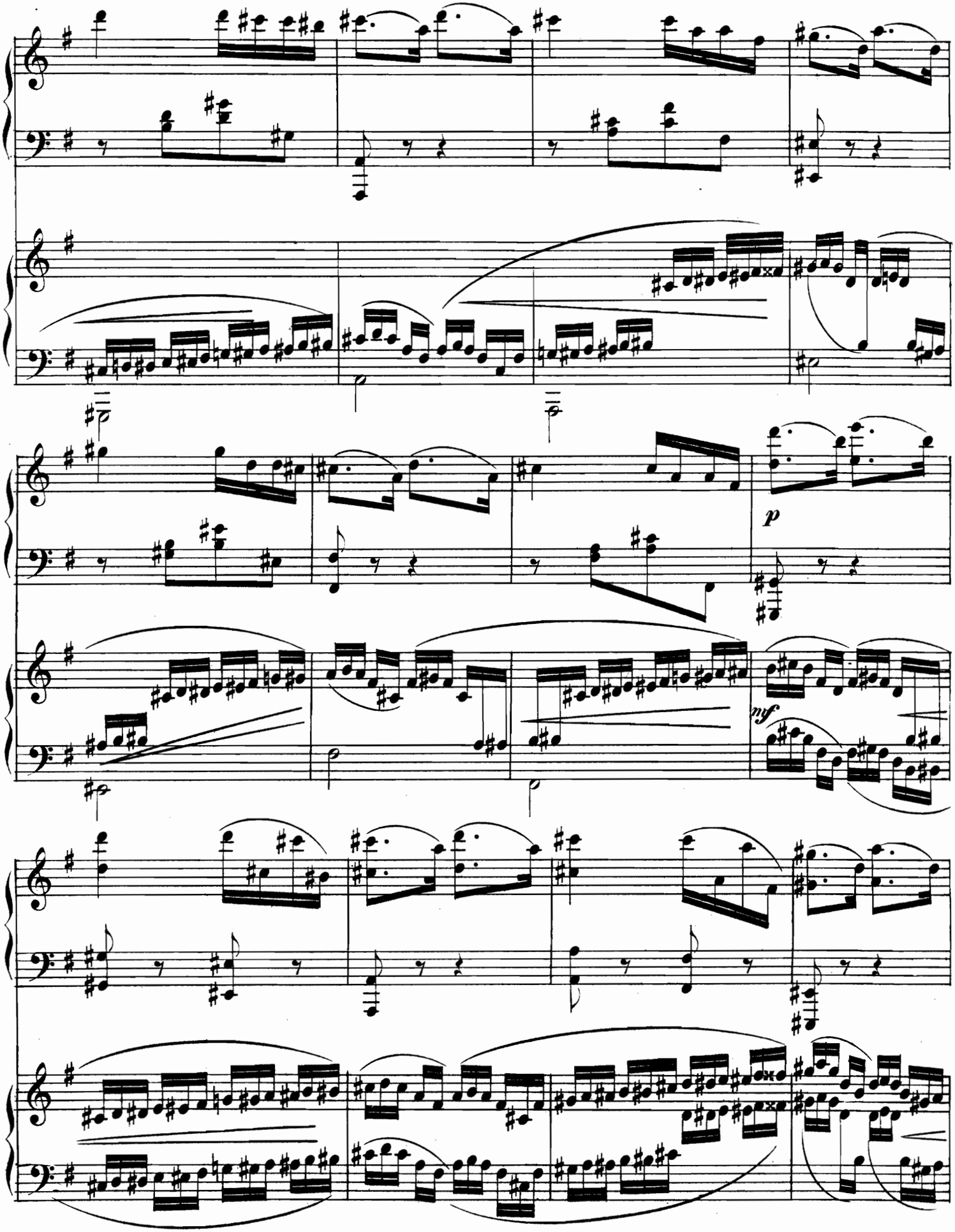

ritard.
a tempo
ritard.
a tempo
p
stringendo
stringendo
Tempo I.
ritard.
f
ritard.
f
Tempo I.
f

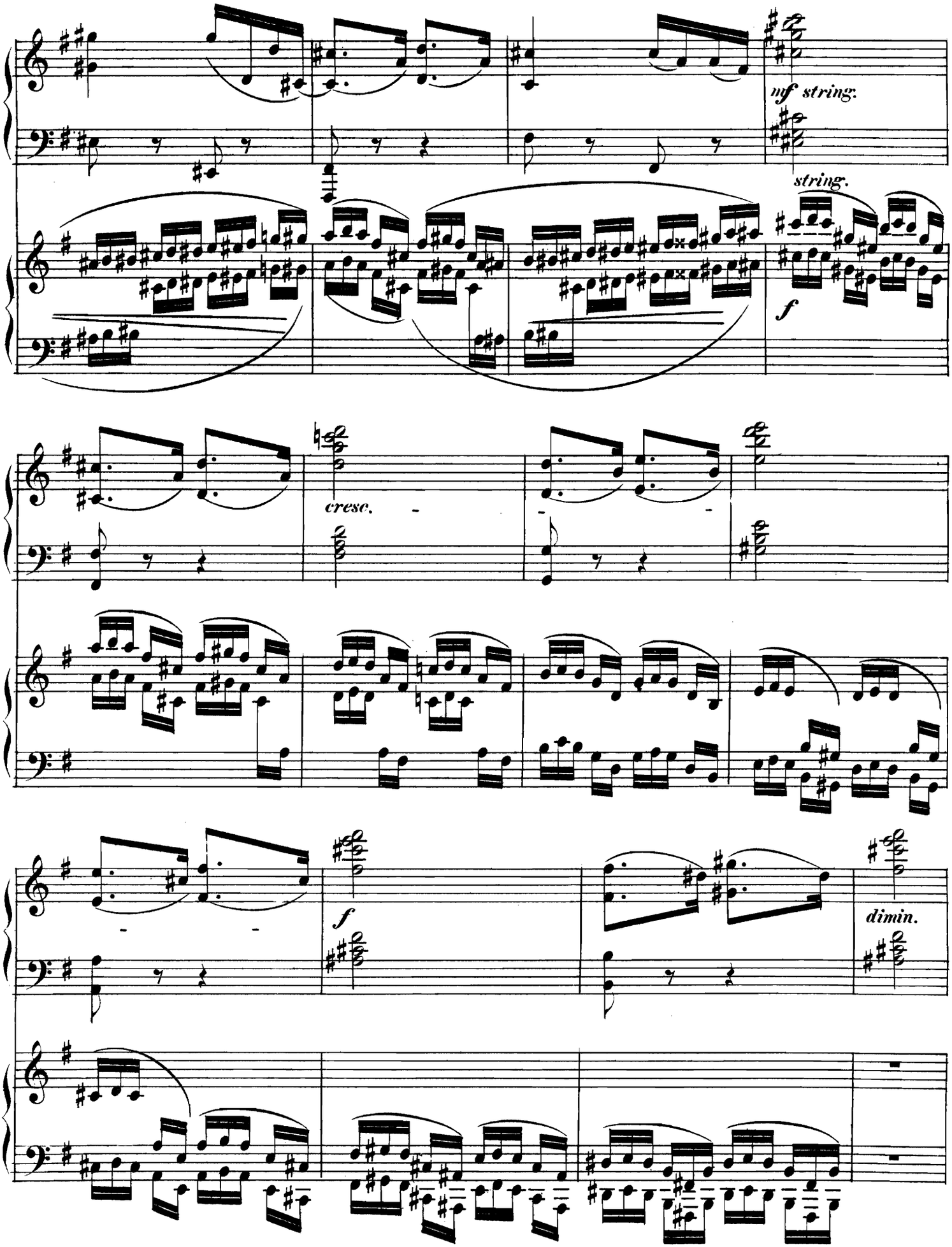

p
5
3
3
3
3
5

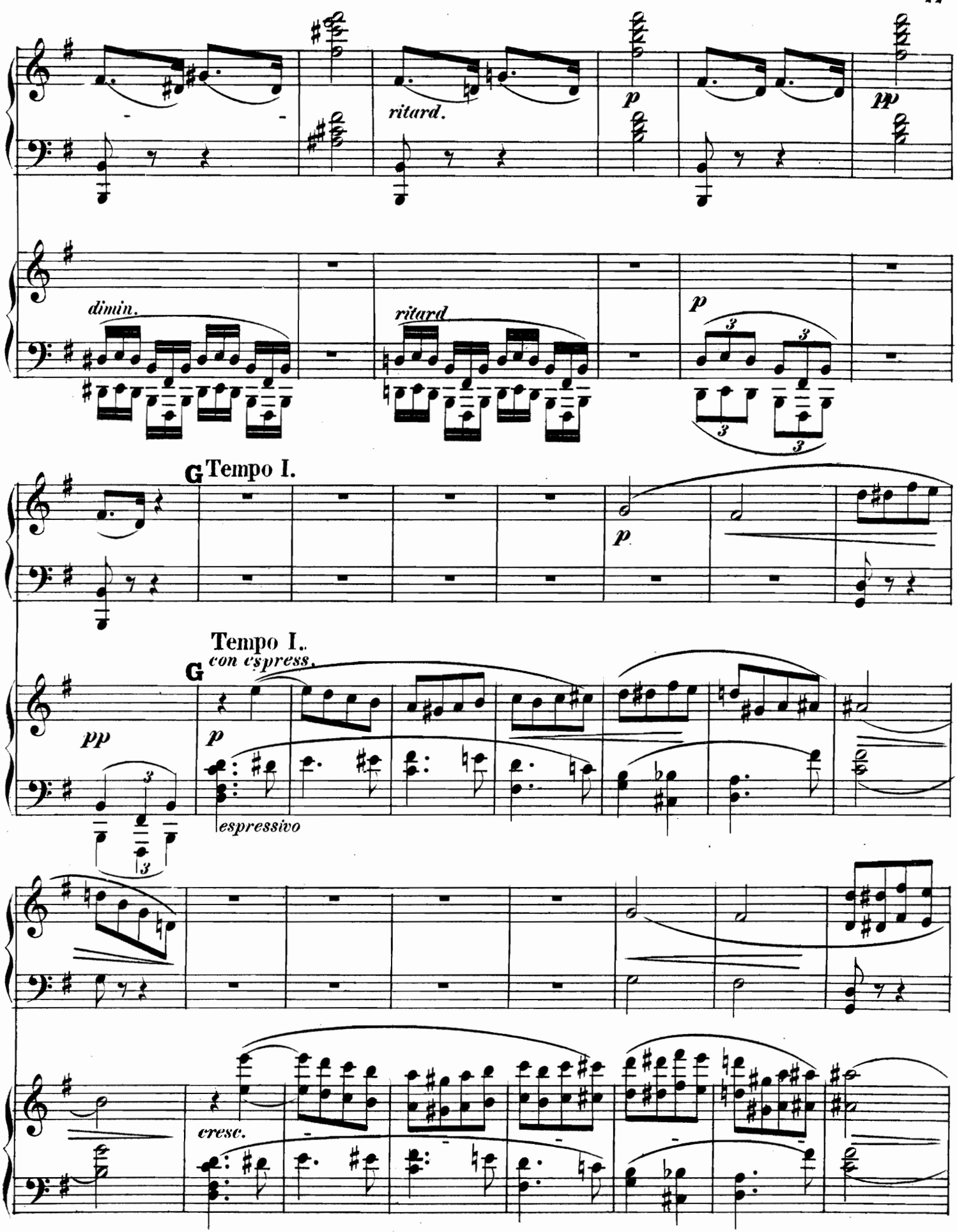

8
8
f
p
8
5
5

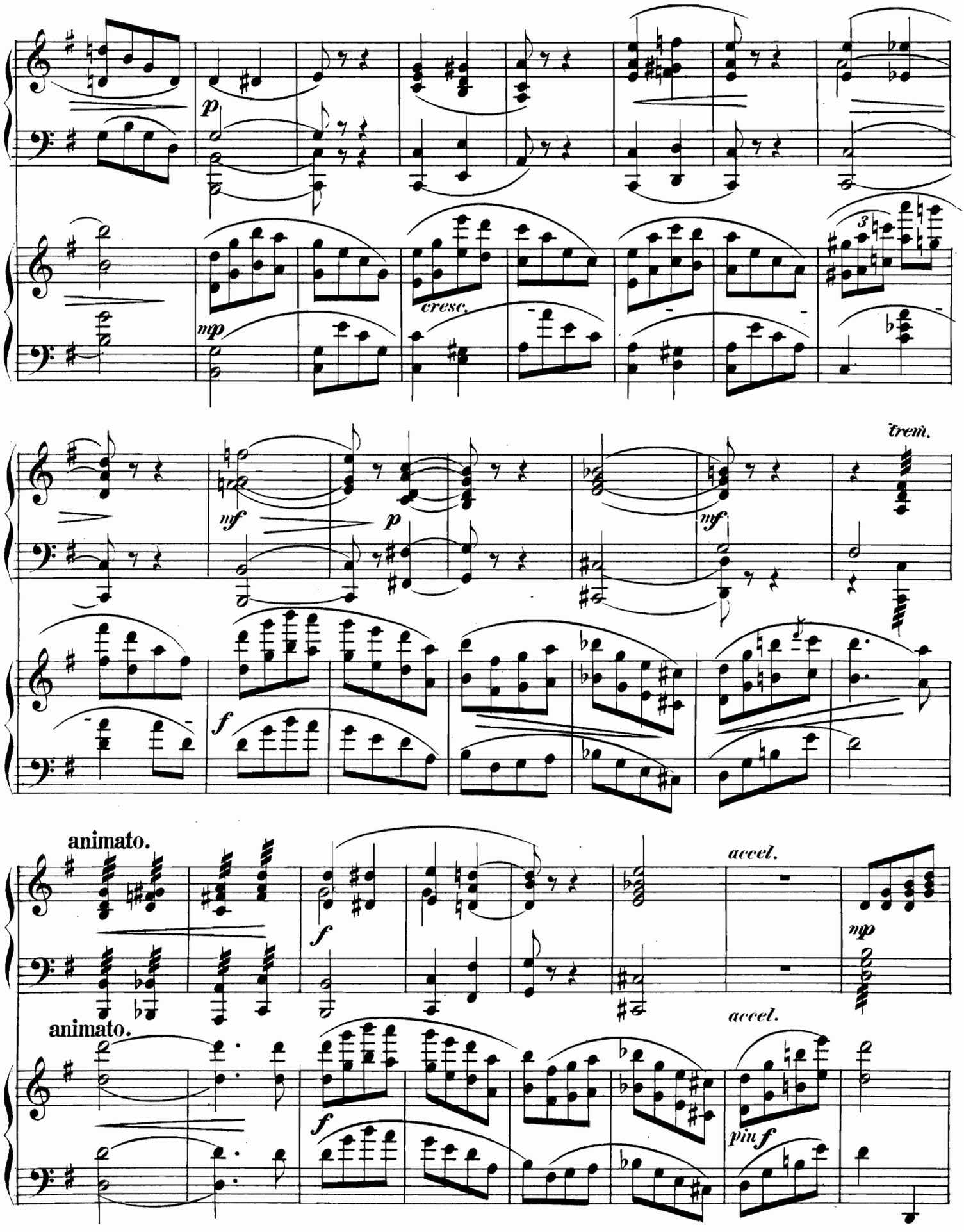

f
8
f
p

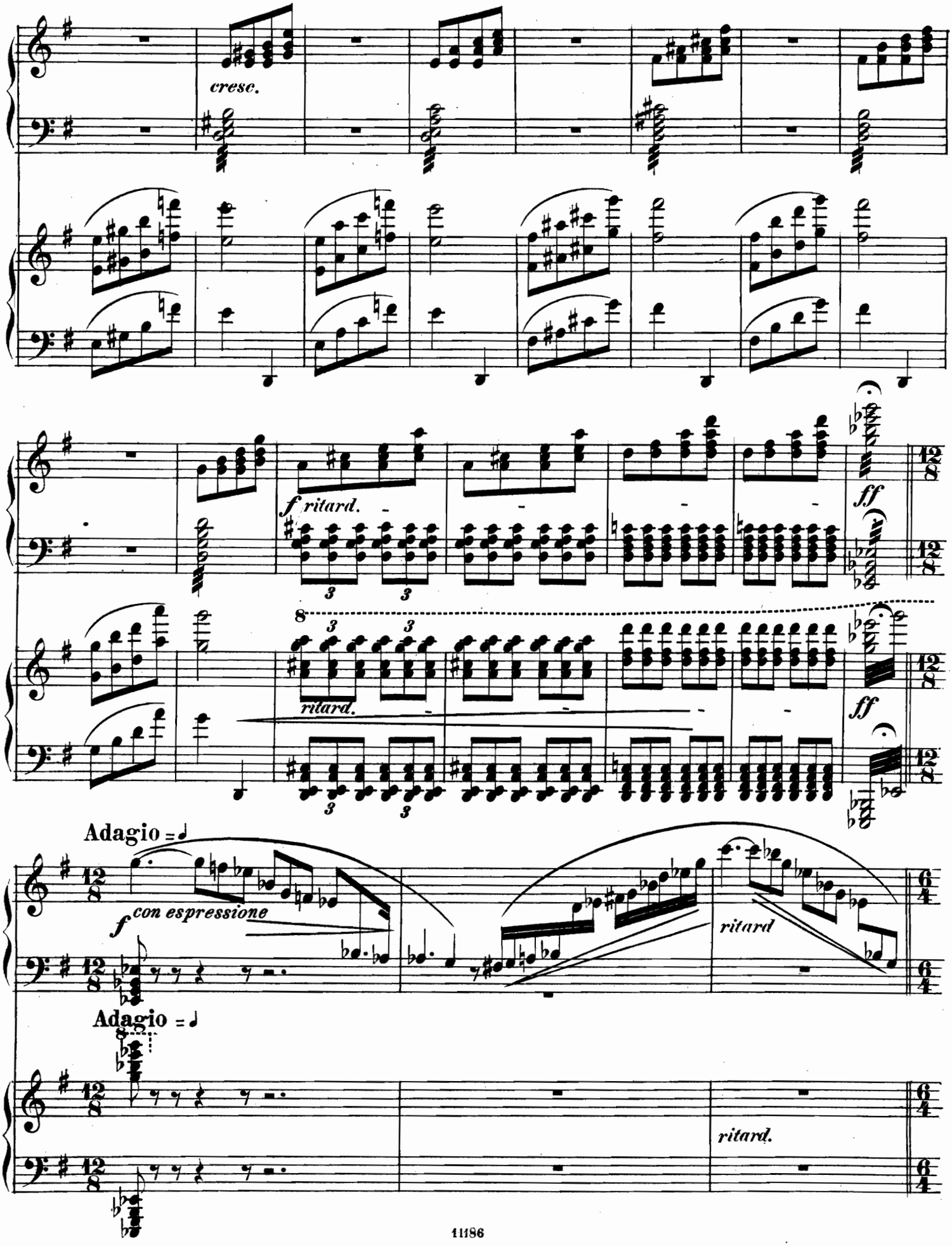

f
f
p
p
mp

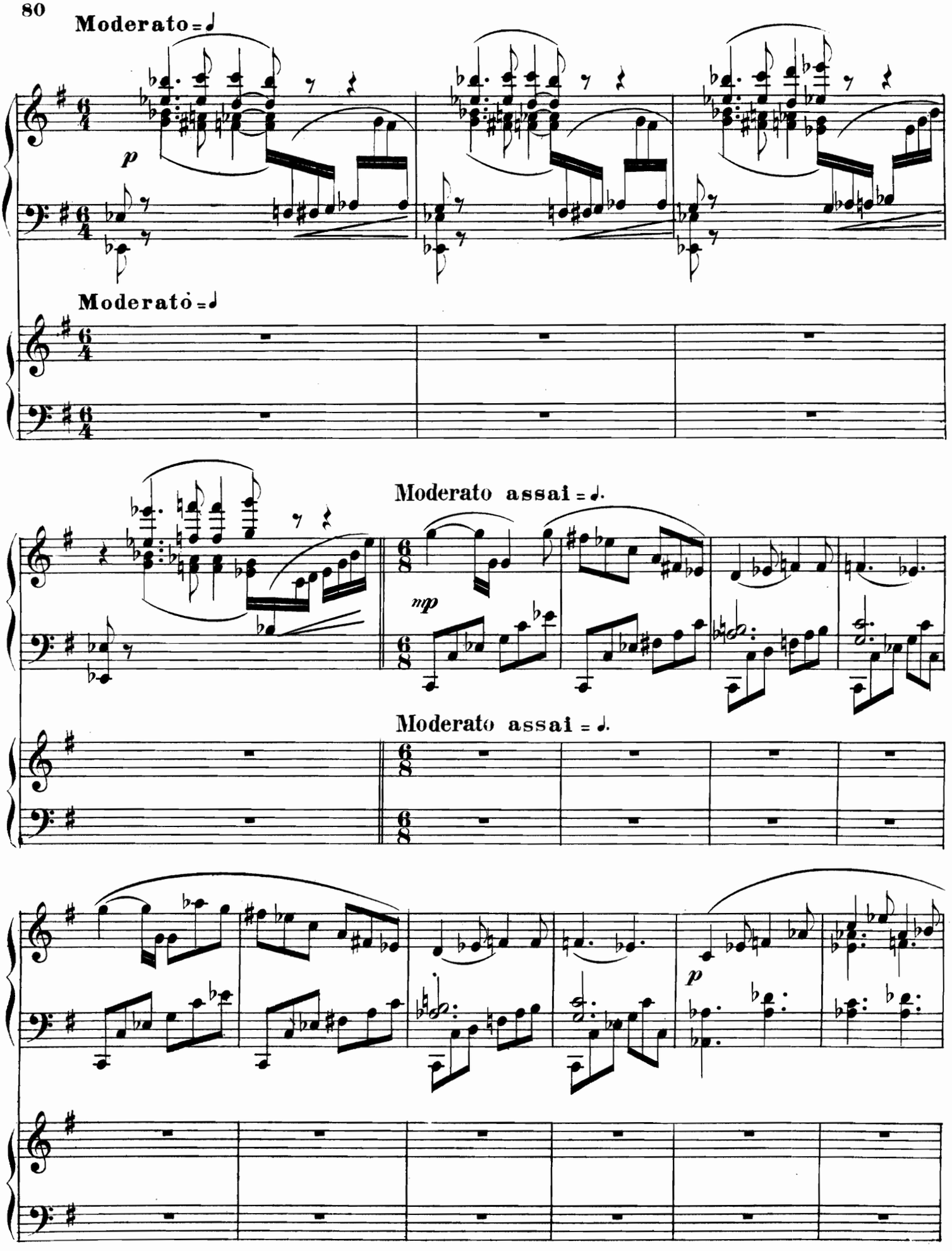

p
mf

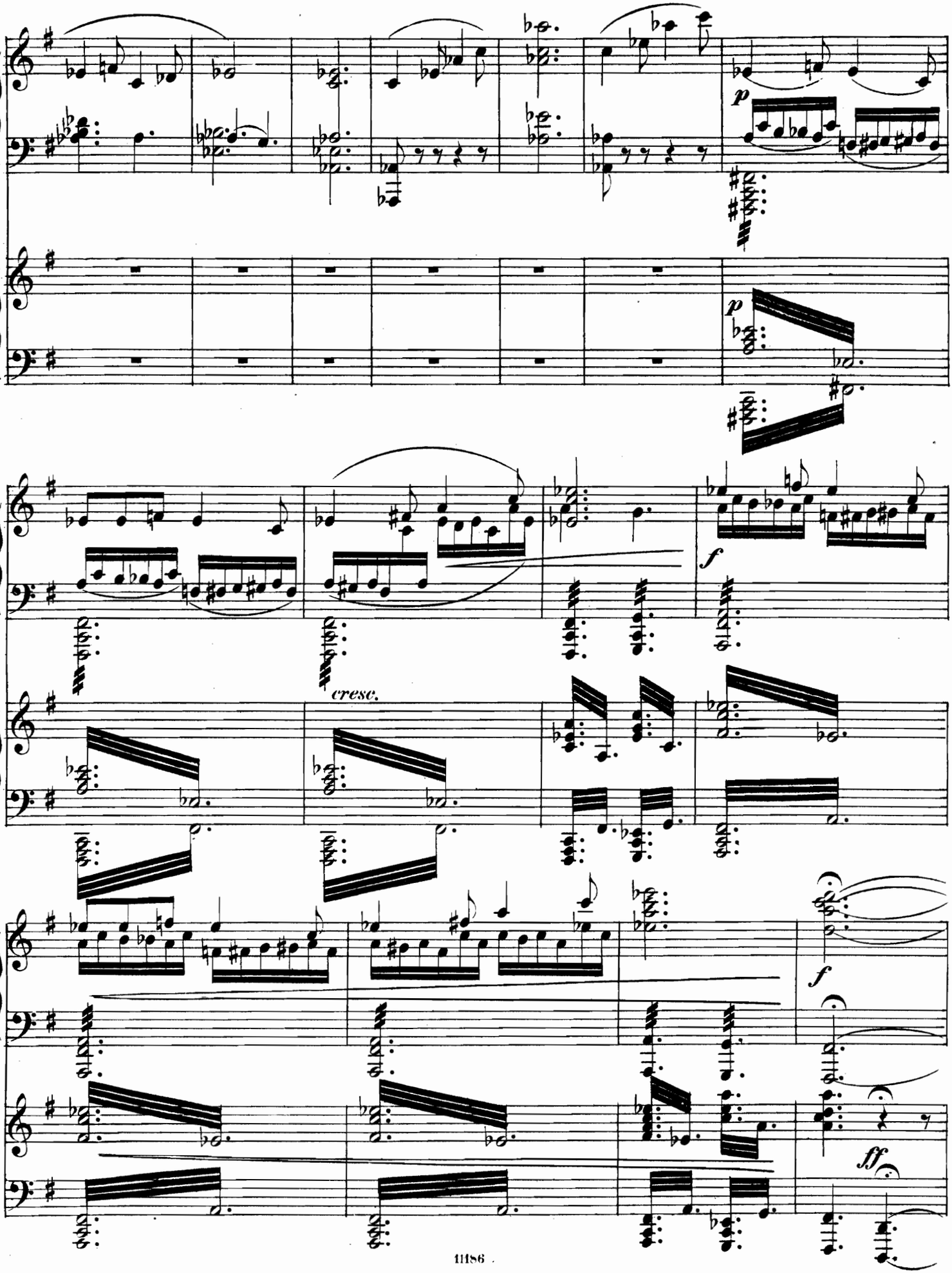

mf string.
string.
f
cresc.
f
dimin.

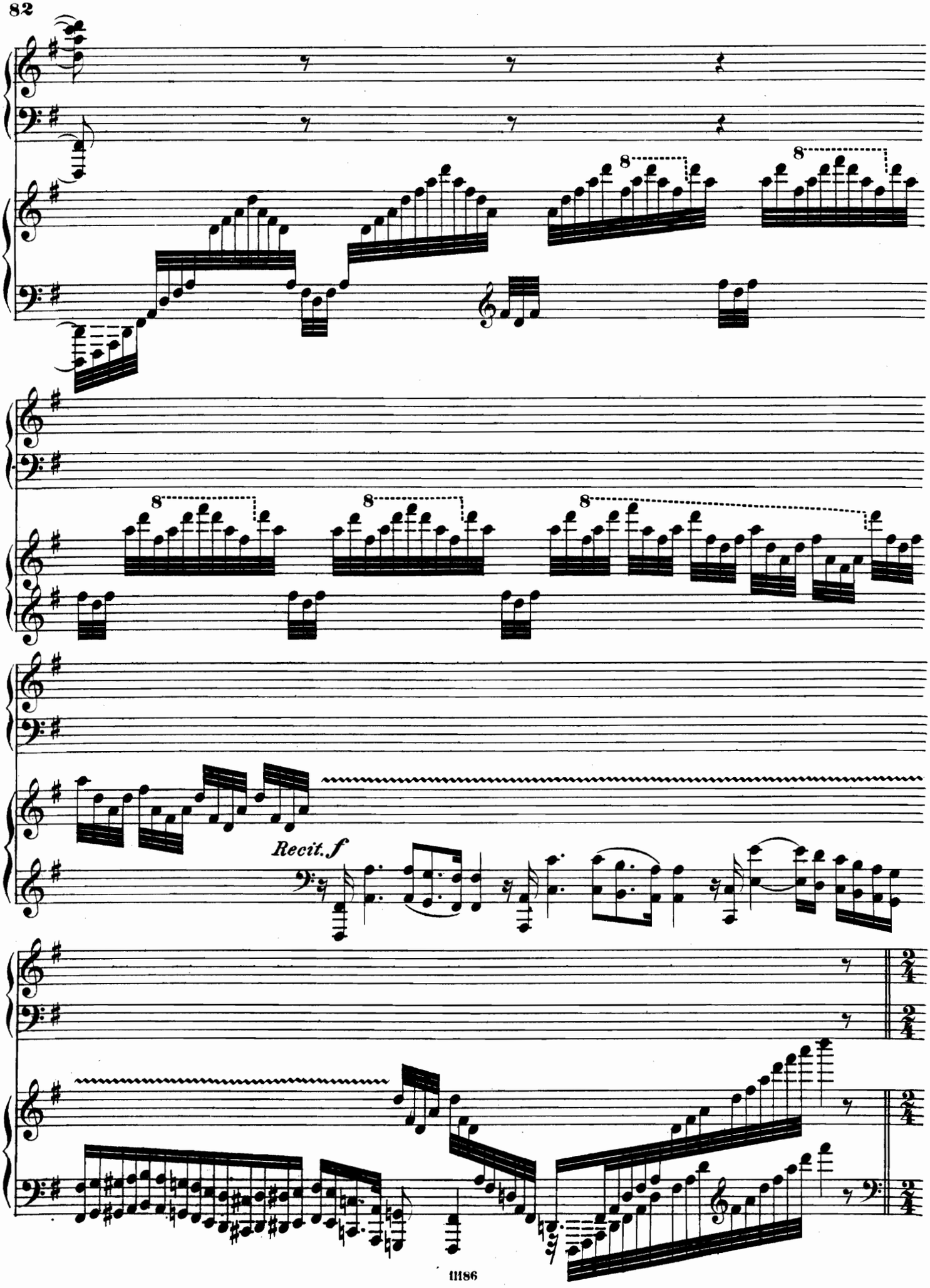

ritard.
p
pp
dimin.
ritard
p
G Tempo I.
p
Tempo I.
con espress.
G
pp
p
espressivo
cresc.

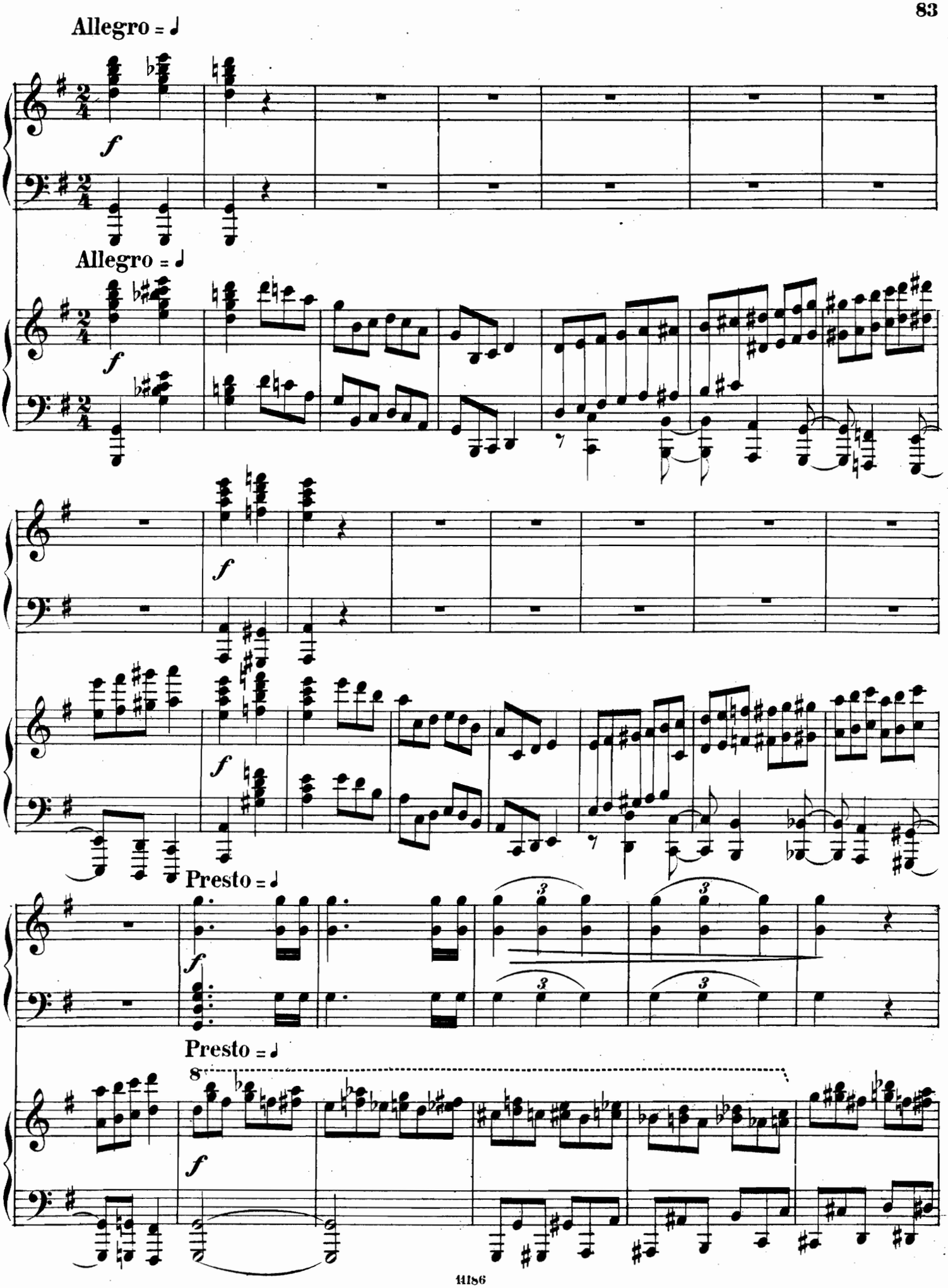

p
cresc.
mp
mf
p
mf
trem.
f
animato.
f
accel.
mp
animato.
f
accel.
più f

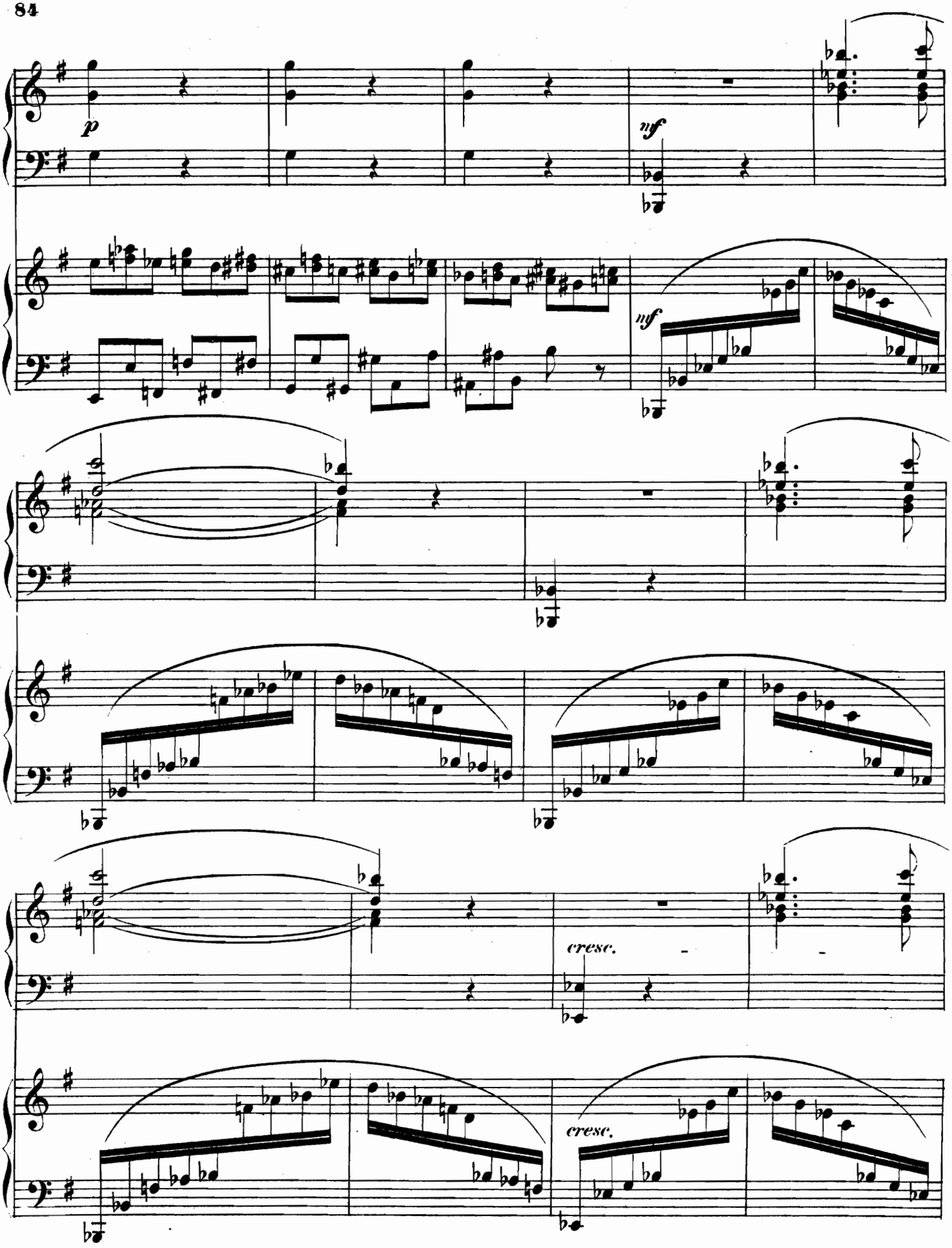

cresc.
f ritard.
ff
ritard.
ff
Adagio = ♩
f con espressione
ritard
Adagio = ♩
ritard.

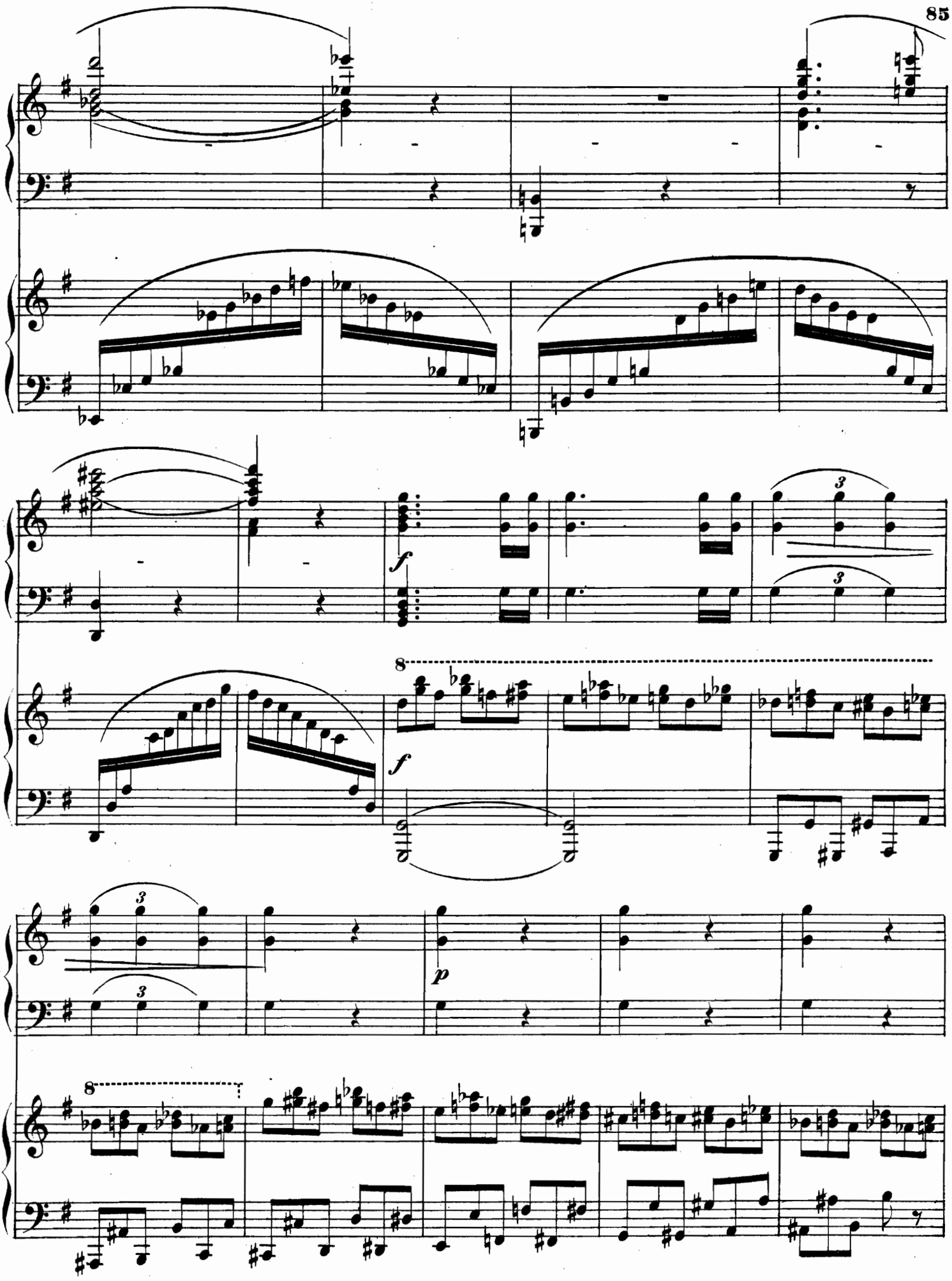

Moderato = ♩
p
Moderato = ♩
Moderato assai = ♩.
mp
Moderato assai = ♩.
p

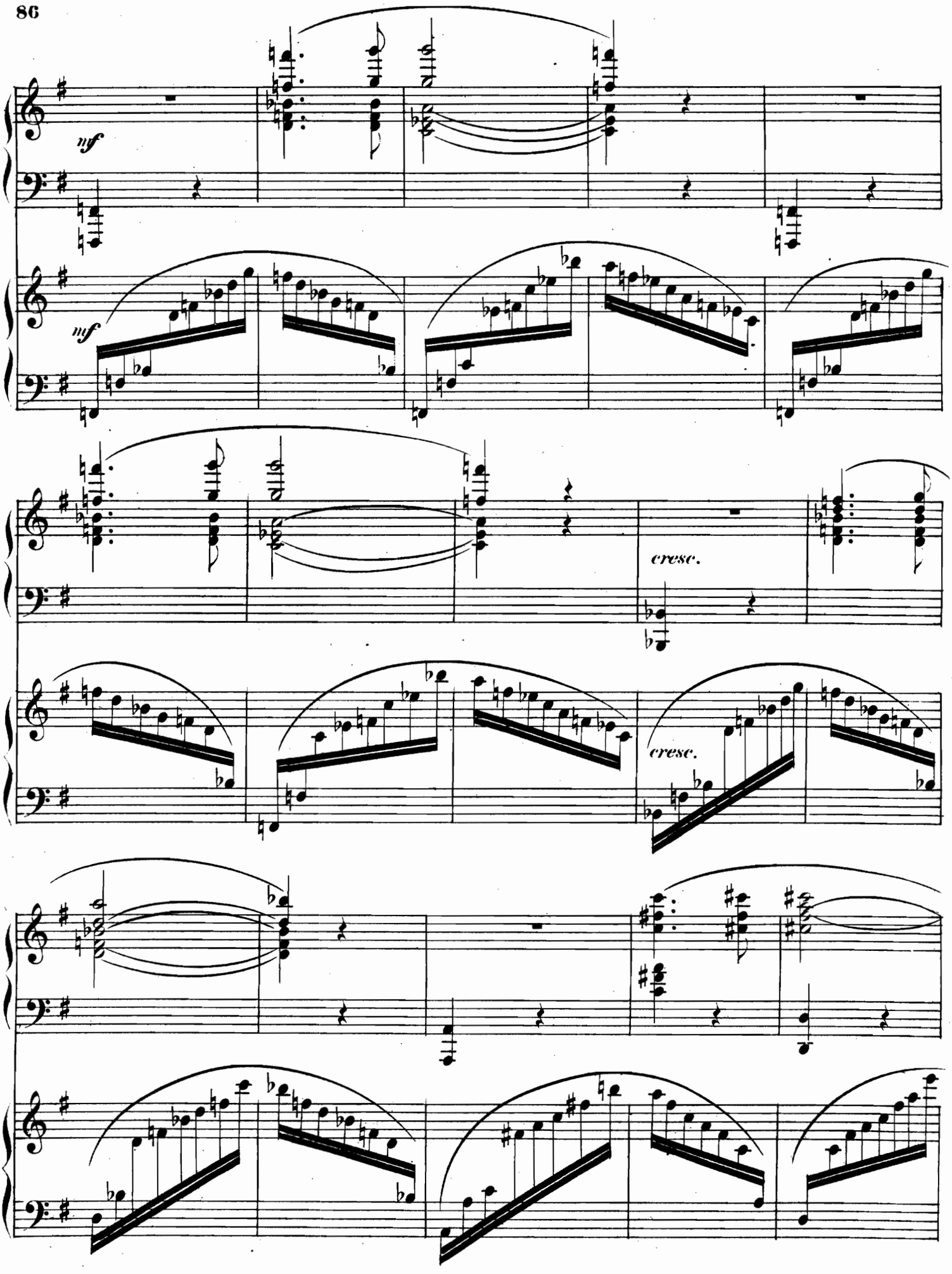

p
p
f
cresc.
f
ff

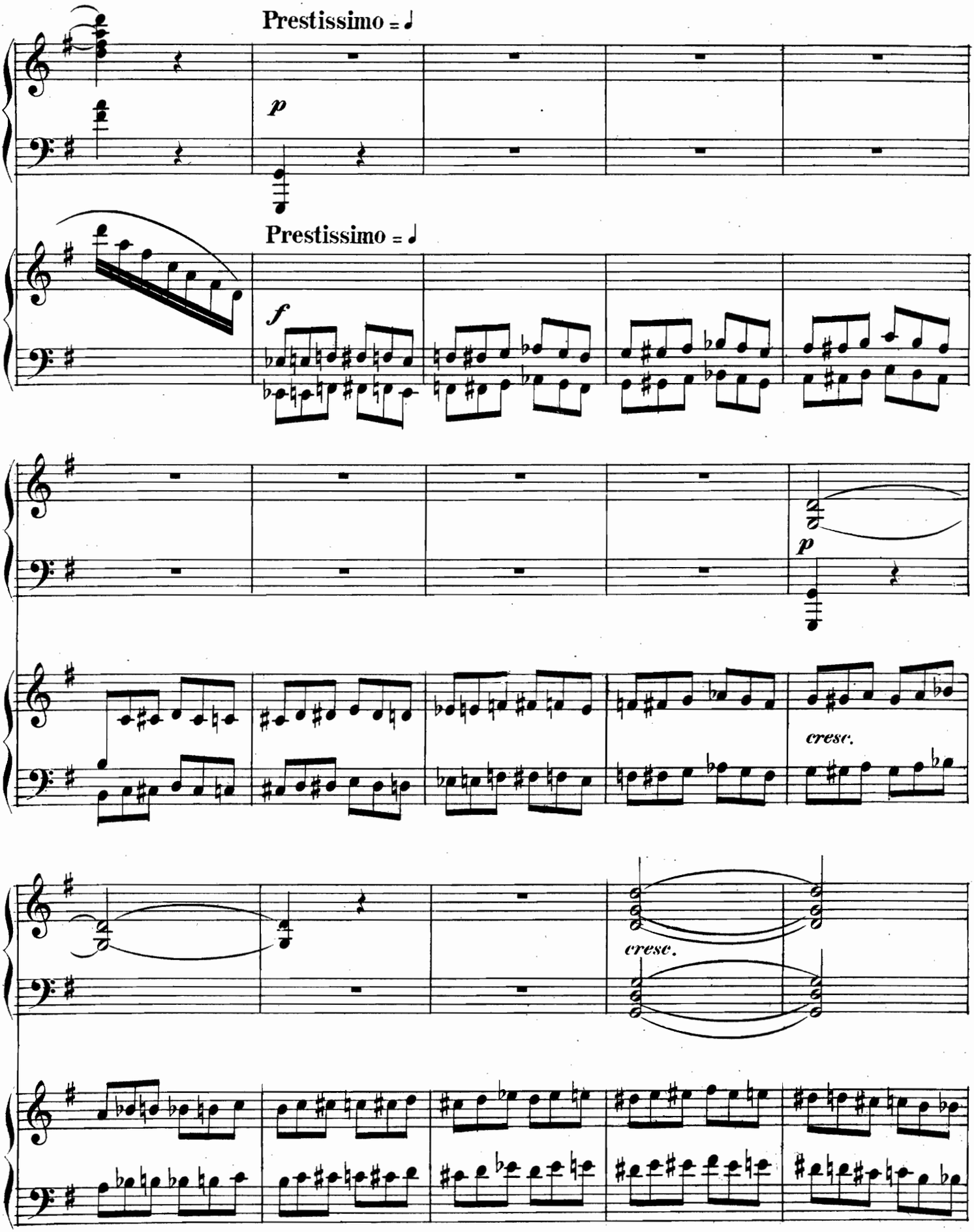

8
8
8
8
8
Recit. f

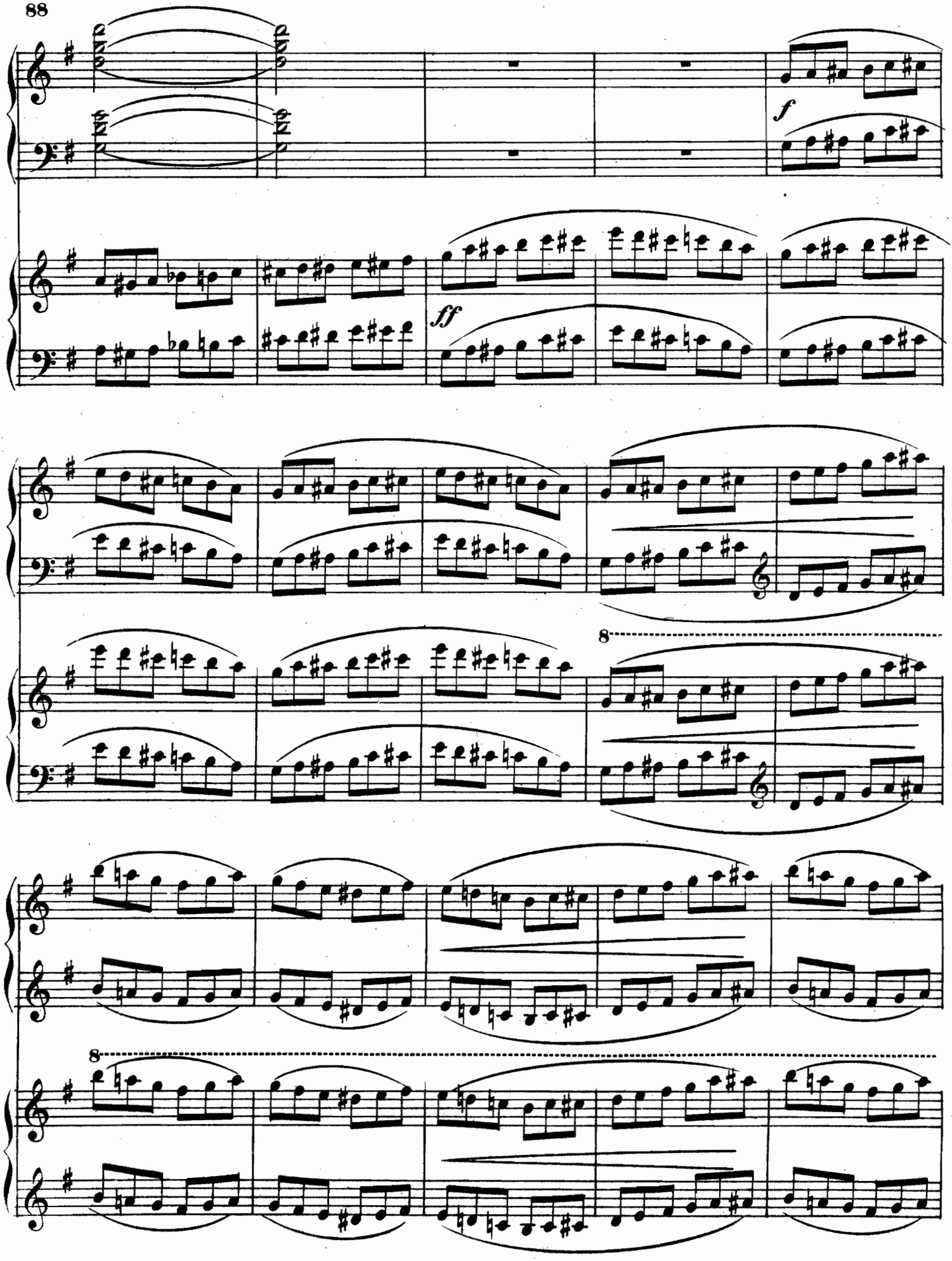

Allegro = ♩
f
Allegro = ♩
f
f
f
Presto = ♩
f
Presto = ♩
8
f

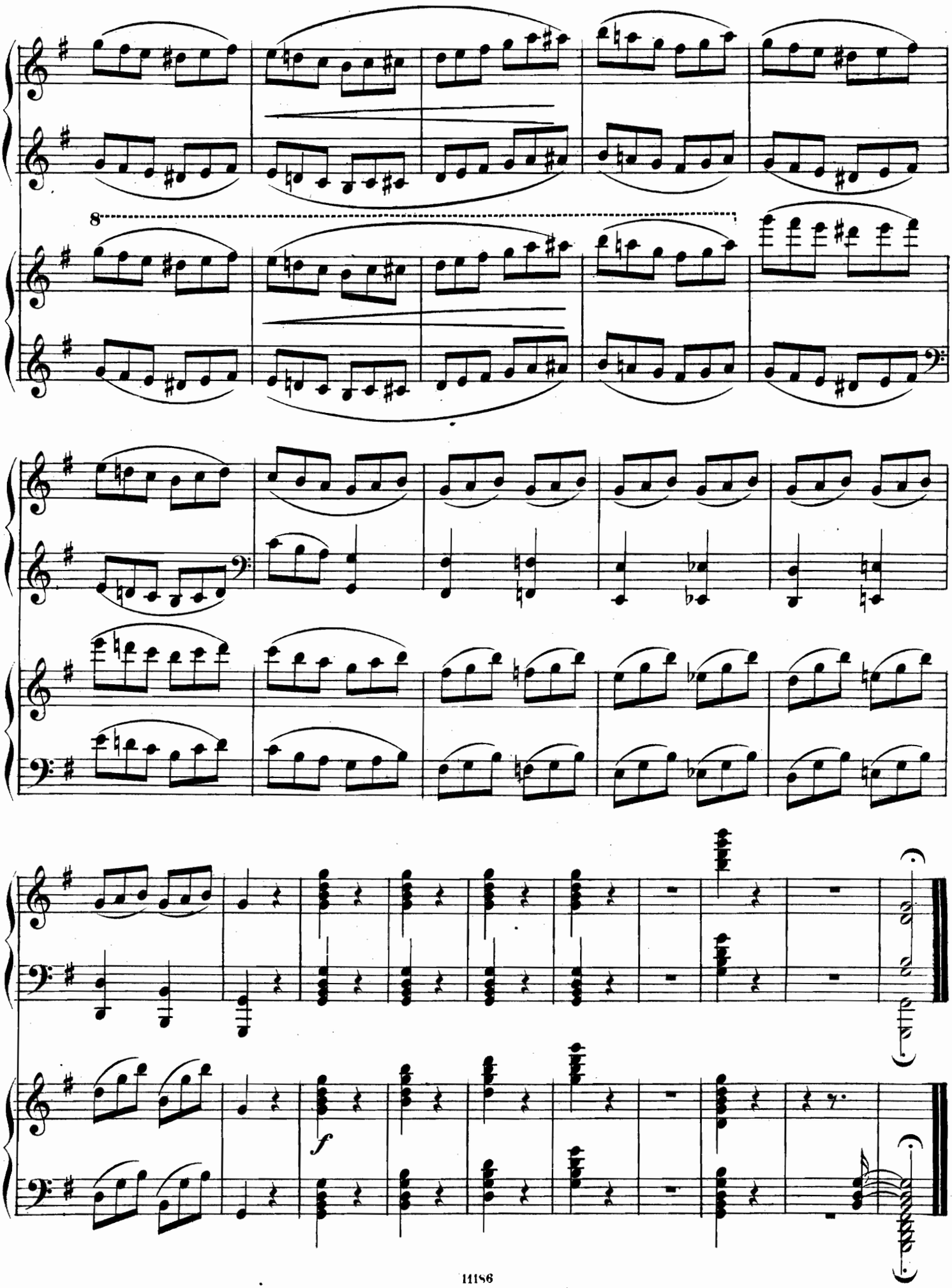

p
nf
nf
cresc.
cresc.


f
3
3
8
f
3
3
p
8


nf
mf
cresc.
cresc.


Prestissimo = ♩
p
Prestissimo = ♩
f
p
cresc.
cresc.


f
ff
8
8


8
f

KLAVIERWERKE
VON
MAX REGER

	M
Op. 81. Variationen und Fuge über ein Thema von Joh. Seb. Bach	4,—
Op. 82. Aus meinem Tagebuche. Kleine Stücke	
1. Band. 1. Vivace. 2. Adagio. 3. Andante sostenuto. 4. Vivace. 5. Moderato. 6. Sostenuto. 7. Vivace. 8. Andantino. 9. Vivace. 10. Andante innocente. 11. Sostenuto ed espressivo. 12. Larghetto	3,—
Nr. 5. Gavotte	1,—
2. Band. 1. Allegretto con grazia. 2. Andantino. 3. Andante espressivo. 4. Andantino. 5. Allegretto con grazia. 6. Andantino espressivo. 7. Larghetto. 8. Vivacissimo. 9. Andantino. 10. Scherzando e vivace	3,—
3. Band. 1. Lied. 2. Albumblatt. 3. Gavotte. 4. Romanze. 5. Melodie. 6. Humoreske	3,—
4. Band. 1. Präludium. 2. Fuge. 3. Intermezzo. 4. Arabeske. 5. Silhouette. 6. Melodie. 7. Humoreske	3,—
Op. 89. Sonatinen	
1. Band. 1. E moll. 2. D dur	3,—
Nr. 1. E moll	2,—
Nr. 2. D dur	2,—
2. Band. 3. F dur. 4. A moll	3,—
Nr. 3. F dur	2,—
Nr. 4. A moll	2,—
Op. 99. Sechs Präludien und Fugen	
1. Band. 1. E moll. 2. D dur. 3. A moll	3,—
2. Band. 4. H moll. 5. G dur. 6. D moll	3,—
Op. 115. Episoden. Klavierstücke für große und kleine Leute	
1. Band. 1. Andante. 2. Andantino con moto. 3. Allegretto. 4. Andante sostenuto	3,—
2. Band. 5. Larghetto. 6. Vivace. 7. Vivace, quasi Presto. 8. Vivace	3,—

Bearbeitungen:

	M
Für Klavier	
Op. 76 Nr. 52. Mariä Wiegenlied	1,50
Op. 77a. Andante semplice con Variazioni aus der Serenade ⟨D dur⟩	1,50
Op. 120. Eine Lustspielouvertüre *(H. W. Draber)*	3,—
Präludium und Fuge ⟨Es dur⟩ von J. S. Bach	1,50
Für Klavier zu vier Händen	
Op. 90. Sinfonietta	10,—
Op. 95. Serenade ⟨G dur⟩	10,—
Op. 100. Variationen und Fuge über ein lustiges Thema von Joh. Ad. Hiller *(Otto Singer)*	10,—
Op. 120. Eine Lustspielouvertüre *(Otto Singer)*	4,—
Op. 125. Eine romantische Suite *(Johannes Doebber)*	6,—
Für zwei Klaviere zu vier Händen	
Op. 86. Variationen und Fuge über ein Thema von L. van Beethoven. Partitur-Ausgabe	6,—
Op. 96. Introduktion, Passacaglia und Fuge. Partitur-Ausgabe	5,—
Op. 114. Konzert. F moll. Partitur-Ausgabe	10,—

ED. BOTE & G. BOCK
BERLIN W. 8 GEGRÜNDET 1838

Zuzüglich Teuerungszuschlag