

Violon & Piano.

LEAVES & BLOSSOMS. \* FEUILLES & FLEURS.

# BLÄTTER UND BLÜTEN

edited  
by

herausgegeben  
von

édité  
par

RICHARD HOFMANN, HANS SITT, EMIL KROSS.

No.	Composer	Op.	No.	Title	M.	Sh.	Frs.	No.	Composer	Op.	No.	Title	M.	Sh.	Frs.	
1.	Mendelssohn, F.	Op. 61.	No. 4.	Hochzeitsmarsch <i>Marche Nuptiale. Wedding March</i>	1.—	3/—	1.50	49.	Schumann, R.	Op. 25.	No. 24.	Du bist wie eine Blume	—	80	2/6	1.—
2.	Strauss, Joh.	Op. 228.		Radetzky-Marsch	1.—	3/—	1.50	50.	—	Op. 36.	No. 4.	An den Sonnenschein	—	80	2/6	1.—
3.	Chopin, F.	a. Op. 35.		Trauermarsch <i>Marche Funèbre</i>	—	80	2/6	1.—	51.	—	Op. 25.	No. 1.	Widmung. „Du meine Seele“	1.—	3/—	1.50
4.	Schubert, Fr.	Ständchen: „Horch, horch“ (Serenade)			1.—	3/—	1.50	52.	—	Op. 35.	No. 3.	Wanderlied. „Wohlauf noch getrunken“	1.—	3/—	1.50	
5.	Mendelssohn, F.	Frühlingslied. <i>Chanson du Printemps. Spring Song.</i> (Lieder ohne Worte No. 30)			1.—	3/—	1.50	53.	—	Op. 124.	No. 16.	Schlummerlied	1.—	3/—	1.50	
6.	Schubert, Fr.	Op. 52.	No. 6.	Ave Maria	—	80	2/6	1.—	54.	Oesterr. Nationalhymne. (Haydn's Hymn to the Emperor)			—	80	2/6	1.—
7.	Haydn, Jos.	Serenade			1.—	3/—	1.50	55.	Lortzing, A.			„Auch ich war ein Jüngling“	—	80	2/6	1.—
8.	Schubert, Fr.	Am Meer			—	80	2/6	1.—	56.	Weber, C. M. v.	Oberon.	Lied der Meermäden	—	80	2/6	1.—
9.	Mendelssohn, F.	Op. 34.	No. 3.	Auf Flügeln des Gesanges. <i>On Wings of Song</i>	1.—	3/—	1.50	57.	Schubert, F.	Ständchen.	„Leise flehen meine Lieder“	—	80	2/6	1.—	
10.	Schubert, Fr.	Op. 51.	No. 1.	Marche militaire	1.—	3/—	1.50	58.	Lortzing, A.	Czaar und Zimmermann: „Sonst spielt' ich“			—	80	2/6	1.—
11.	Beethoven, L. v.	Op. 46.		Adelaide	1.50	4/—	2.—	59.	Mendelssohn, F.	Lieder ohne Worte No. 19			1.—	3/—	1.50	
12.	Schubert, Fr.	Op. 32.		Die Forelle. <i>The Trout</i>	1.—	3/—	1.50	60.	Chopin, F.	Op. 64.	No. 1.	Walzer	1.—	3/—	1.50	
13.	Herold, F.	Ouverture „Zampa“			1.50	4/—	2.—	61.	Clementi, M.	Op. 36.	No. 4.	Sonatine in F dur	1.—	3/—	1.50	
14.	Niccolai, O.	Ouverture „Die lustigen Weiber“. <i>Merry Wives</i>			1.50	4/—	2.—	62.	—	Op. 36.	No. 6.	Sonatine in D dur	1.—	3/—	1.50	
15.	Chopin, F.	Op. 18.		Valse	1.50	4/—	2.—	63.	Diabelli, A.	Op. 24.	No. 2.	Sonatine in G dur	1.—	3/—	1.70	
16.	Weber, C. M. v.	Op. 65.		Aufforderung zum Tanz. <i>Invitation to the dance</i>	1.50	4/—	2.—	64.	—			Rondo militaire	1.—	3/—	1.60	
17.	Curschmann, Fr.	Op. 15.	No. 1.	An Rose	1.—	3/—	1.50	65.	Meyer-Helmund, E.	Serenade Roccoco			1.50	4/—	2.—	
18.	Prume, Fr.	Op. 1.		La Mélanolle	1.—	3/—	1.50	66.	—	Petite Serenade			1.50	4/—	2.—	
19.	Lanner, J.	Op. 93.		Pester-Walzer	1.50	4/—	2.—	67.	—	Chanson d'amour			1.50	4/—	2.—	
20.	Boieldieu, A.	Ouverture „Die weisse Dame“. <i>La Dame blanche</i>			1.50	4/—	2.—	68.	—	Petite Valse Melancolique			1.50	4/—	2.—	
21.	Schubert, Fr.	Op. 25.	No. 7.	Ungehduld. <i>Impatience</i>	—	80	2/6	1.—	69.	—	Maschka (II. Mazurka)			1.50	4/—	2.—
22.	—	Op. 25.	No. 1.	Das Wandern	—	80	2/6	1.—	70.	Czibulka, Alph.	Op. 356.		Songe d'amour. <i>Love's Dream</i>	2.—	4/—	2.50
23.	Weber, C. M. v.	Ouverture „Der Freischütz“			1.50	4/—	2.—	71.	Tschaikowsky, P.	Op. 6.	No. 6.	Nur wer die Sehnsucht kennt. <i>Mignon's Lament</i>	1.—	3/—	1.50	
24.	—	Jubil-Ouverture			1.50	4/—	2.—	72.	Meyerbeer, G.	Krönungsmarsch a. Prophet. <i>Coronation March</i>			1.50	4/—	2.—	
25.	Schubert, Fr.	Op. 4.	No. 1.	Der Wanderer	1.—	3/—	1.50	73.	Sousa, I. P.	Cadetten-Marsch. <i>High School Cadets</i>			1.20	3/—	1.50	
26.	—	Op. 94.	No. 3.	Moment musical	1.—	3/—	1.50	74.	2 Weihnachtslieder: Stille Nacht, heilige Nacht. <i>Holy Night</i> O sanctissima 2 German Christmas Songs.			1.50	4/—	2.—		
27.	Boieldieu, A.	Ouverture „Der Calif von Bagdad“			1.50	4/—	2.—	75.	Rossini, J.	Ueber den Wellen <i>Over the Waves</i>			1.50	4/—	2.—	
28.	Mendelssohn, F.	a. Op. 74.		Kriegsmarsch aus Athalia <i>War March</i>	1.30	3/—	1.50	76.	Bach, J. S.	Chaconne			1.50	4/—	2.—	
29.	Chopin, F.	Op. 7.	No. 1.	Mazurka	1.—	3/—	1.50	77.	Stradella, A.	Kirchen-Arie. <i>Church Air.</i> <i>Air d'Eglise</i>			1.50	4/—	2.—	
30.	Schubert, Fr.	Op. 7.	No. 3.	Der Tod und das Mädchen	—	80	2/6	1.—	78.	Tschaikowsky, P.	Op. 40.	No. 2.	Chanson triste	1.—	3/—	1.50
31.	Schubert, Fr.	Op. 25.	No. 18.	Trockne Blumen	1.—	3/—	1.50	79.	Bach, E.	Frühlingserwachen			1.20	3/—	1.50	
32.	Chopin, F.	Op. 9.	No. 2.	Nocturne	1.—	3/—	1.50	80.	Burow, C.	Polnisches Lied. <i>Polish Song.</i> <i>Chant de Pologne</i>			1.—	3/—	1.50	
33.	Mozart, W. A.	Ouverture „Don Juan“			1.50	4/—	2.—	81.	Händel, G. F.	Largo			1.20	3/—	1.50	
34.	—	Ouverture „Die Zauberflöte“. <i>Flauto Magico</i>			1.50	4/—	2.—	82.	Boccherini, L.	Menuet			1.—	3/—	1.50	
35.	Chopin, F.	Op. 40.	No. 1.	Polonaise	1.50	4/—	2.—	83.	Rubinstein, A.	Melodie			1.20	3/—	1.50	
36.	Weber's letzter Gedanke <i>(Last Thought)</i>				—	80	2/6	1.—	84.	Tschaikowsky, P.	Chant sans paroles.			1.20	3/—	1.50
37.	Beethoven, L. v.	Op. 27.	No. 2.	1. Satz a. d. Mondschein-Sonate	1.—	3/—	1.50	85.	Lully, G. B.	Menuet			1.20	3/—	1.50	
38.	Torgauer-Marsch				—	80	2/6	1.—	86.	Rameau, J. P.	Gavotte			1.50	4/—	2.—
39.	Hüntten, Op. 30.	No. 2.	Der kleine Tambour. <i>Petit Tambour</i>		1.30	3/—	1.50	87.	Schytte, L.	Berceuse			1.20	3/—	1.50	
40.	—	Op. 30.	No. 3.	La Cenerentola	1.30	3/—	1.50	88.	Pergolese, G. B.	Siicilienne			1.50	4/—	2.—	
41.	Field, J.	Nocturno in Es dur (E♭ maj.)			1.—	3/—	1.50	89.	Mozart, W. A.	Ave verum			1.—	3/—	1.50	
42.	Strauss, Joh.	Op. 154.		Loreley-Rheinklänge (Walzer)	1.50	4/—	2.—	90.	Durante, F.	Arie			1.—	3/—	1.50	
43.	Schumann, R.	Op. 85.	No. 12.	Abendlied. <i>Evening Song</i>	—	80	2/6	1.—	91.	Bach, J. S.	Air			1.—	3/—	1.50
44.	—	Op. 15.	No. 7.	Träumerei. <i>Réverie</i>	—	80	2/6	1.—	92.	Kathleen Mavourneen			1.50	4/—	2.—	
45.	—	Op. 15.	No. 8.	Am Camin. <i>By the Fireside</i>	—	80	2/6	1.—	93.	Robin Adair, Schott.	Volkslied			1.20	3/—	1.50
46.	—	Op. 42.	No. 1.	Seit ich ihn gesehen	—	80	2/6	1.—	94.	Beethoven, L. v.	Op. 40.		Romance G	1.—	3/—	1.50
47.	—	Op. 42.	No. 2.	Er, der Herrlichste von Allen	1.—	3/—	1.50	95.	—	Op. 50.		Romance F	1.—	3/—	1.50	
48.	—	Op. 48.	No. 7.	Ich grolle nicht	—	80	2/6	1.—								

Eigentum der Verleger für alle Länder.

LEIPZIG BOSWORTH & CO PARIS  
LONDON W. 5 Princes St. Oxford St.  
WIEN I Wollzeile 1.

Publ'd by Bosworth & Co., Leipzig.

No. 118

Violin solo.

No.	3.	6.	8.	21.	22.	30.	36.	38.	M.	Sh.	Frs.			
	43.	44.	45.	46.	48.	49.	50.	54.						
	55.	56.	57.	58.					—	30	1/—	—	50	
	11.	12.	14.	15.	16.	19.	20.	23.						
	24.	27.	33.	34.	35.	42.	65.	66.						
	67.	68.	69.	70.	72.	74.	75.	86.	88.	—	80	2/—	1.—	92.

Violin solo.

No.	3.	6.	8.	21.	22.	30.	36.	38.	M.	Sh.	Frs.		
	43.	44.	45.	46.	48.	49.	50.	54.					
	55.	56.	57.	58.					—	30	1/—	—	50
	1.	2.	4.	5.	7.	9.	10.	12.	17.	18.			
	25.	26.	29.	31.	32.	37.	41.	47.					
	51.	52.	53.	59.	60.	61.	62.	63.					
	64.	71.	76.	77.	78.	80.	82.	89.					
	90.	91.							—	50	1/—	—	80

# MINIATURES

## leichte und effectvolle Violinstücke

von

LUDWIG MENDELSSOHN.

### Polonaise.

Keck und verwegen.

### Petite Valse.

Commodo.

### Soldatenmarsch.

Alla marcia.

### Cavatine.

Andantino.

### Mückentanz. (Dance of the gnats.)

Presto.

pizz.

### Conte serieux. (A serious story.)

Andante.

### Im Circus.

Allegro moderato.

### Wiegenlied.

Andante. Sehr zart und duftig.

### Polnisch.

Con fuoco.

### Perpetuum mobile.

Presto.

Leipzig.

BOSWORTH & CO

Paris.

London W.

5 Princes St, Oxford St.

# Melodie

von

A. Rubinstein (Op. 3 N° 1)

Für Violine und Klavier übertragen  
von Emil Kross.

Violine. Moderato.

PIANO. Moderato.

*p* *sf* *mf*

*Ped. ad lib.*

First system of musical notation. The top staff features a melodic line with a *dolce* marking. The piano accompaniment includes chords and arpeggiated figures. A *p* dynamic marking is present in the piano part.

Second system of musical notation. The piano part shows a dynamic shift from *p* to *mf*. The melodic line continues with various articulations.

Third system of musical notation. It includes markings for *p*, *cresc.*, *mf*, *cresc.*, *ritard.*, and *sf*. The piano part features a *string.* marking.

Fourth system of musical notation. The piano part includes a *string.* marking and a *poco rit.* marking. The melodic line has a *sf* marking.

Fifth system of musical notation. It features two *Tempo I.* markings. The piano part includes *ritard.*, *p*, and *mf* markings. The melodic line has a *sf* marking.

*dolce*  
*p*

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a melodic line with a *dolce* marking and a dynamic of *p*. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and some melodic fragments.

*pdolce*  
*piu dim.*  
*p*

This system contains the second two staves. The upper staff continues the melody with a *pdolce* marking. The lower staff includes a *piu dim.* marking and a dynamic of *p*.

*f* *pdolce* *f* *mf*  
*p* *mf*

This system contains the third two staves. The upper staff has dynamics *f*, *pdolce*, *f*, and *mf*. The lower staff has dynamics *p* and *mf*.

*cresc.* *ritard.* *f*  
*cresc.* *ritard.* *sf*

This system contains the fourth two staves. The upper staff features *cresc.*, *ritard.*, and *f* markings. The lower staff features *cresc.*, *ritard.*, and *sf* markings.

The first system consists of a grand staff. The upper staff is a single treble clef line with a whole rest. The lower two staves are a piano accompaniment in G major, featuring eighth-note chords in the right hand and a bass line with eighth notes and chords in the left hand.

The second system features a grand staff. The upper staff contains a melodic line with a slur and a fermata over the first two notes, followed by a long, flowing line of eighth notes that ends with a *ritard.* marking. The lower two staves are a piano accompaniment with chords in the right hand and a bass line in the left hand.

The third system consists of a grand staff. The upper staff begins with the tempo marking **Tempo I.** and a dynamic marking of *f*. It contains a melodic line with slurs and a fermata. The lower two staves are a piano accompaniment starting with a dynamic marking of *mf*.

The fourth system consists of a grand staff. The upper staff contains a melodic line with slurs and a *cresc.* marking at the end. The lower two staves are a piano accompaniment with chords in the right hand and a bass line in the left hand, also featuring a *cresc.* marking.

System 1: Treble clef with a series of chords marked with a 'V' above them. Below, a grand staff (treble and bass clefs) with complex chordal accompaniment.

System 2: Treble clef with dynamics *ff*, *mf*, and *mf*. It includes markings for *ritard.* and *a tempo*. The grand staff below features dynamics *ff*, *p*, *ritard.*, and *p a tempo*.

System 3: Treble clef with dynamics *p*, *pdimin.*, and *mp*. The grand staff below features dynamics *pdimin.* and *pp*.

System 4: Treble clef with the instruction *a piacere* and dynamics *p* and *p*. The grand staff below shows a final section of the piece.

# EMIL KROSS

Bedeutende  
**STUDIEN-WERKE**  
**UND BEARBEITUNGEN**  
für die Violine.

- Gradus ad Parnassum. Heft I, II, III à n. Mk. 2,—  
Praktischer Unterrichtsstoff (Solobuch). Heft I, II, III, IV à n. Mk. 1,50  
Praktischer Unterrichtsstoff für 2 Violinen. Heft I, II, III, IV, V, VI à n. Mk. 1,50  
Etuden-Album. Heft I, II, III à n. Mk. 1,50
- CAMPAGNOLI, B. 36 Etuden . . . 2,—  
HENNING, C. Violinschule, complet 3,—  
Heft I n. 1,50, II n. 1,—, III . . . 1,50  
— Virtuosenchule . . . 1,50  
MEERTS, L. J. Le Mécanisme de l'Archet . . . 2,—  
— Douze Etudes élémentaires . . . 2,—  
BACH, J. S. Air (Largo) aus der D-dur-Ouverture . . . 1,—  
— Chaconne . . . 1,—  
BACH, E. Frühlingswachen . . . 1,20  
BERIOT, CH. de. Airs variés:  
No. 1 Op. 1. D moll } . . . à 1,—  
No. 2 Op. 2. D dur }  
No. 3 Op. 3. E dur }  
No. 4 Op. 5. B dur }  
No. 5 Op. 52. D dur }  
— Concertos:  
No. 2 Op. 32. H moll } . . . à 1,50  
No. 5 Op. 55. D dur }  
No. 7 Op. 76. G dur }  
No. 9 Op. 104. A moll }  
— Op. 100. Scène de Ballet
- BOCCHERINI, L. Menuett . . . 1,—  
BUROW, C. Polnisches Lied . . . 1,—  
CASPAR, C. Un fragment de Mendelssohn . . . 1,50  
DURANTE, F. Arie . . . 1,—  
HÄNDEL, G. F. Largo (Hymne) . . . 1,20  
MEYERBEER, G. Krönungsmarsch aus der Oper „Der Prophet“ . . . 1,50  
MOZART, W. A. Ave verum . . . 1,—  
RAMEAU, J. P. H. Gavotte . . . 1,50  
RUBINSTEIN, A. Melodie . . . 1,20  
STRADELLA, A. Kirchen-Arie . . . 1,—  
TSCHAIKOWSKY, P. Concert . . . 2,—  
— Canzonetta daraus . . . 1,50  
— Op. 40,2. Chanson triste . . . 1,—

Von EMIL KROSS, dem genialen Verfasser und Bearbeiter bedeutender Studienwerke, liefern wir hierdurch, neben seinem vorzüglichem „Gradus ad Parnassum“, ein praktisch-theoretisches Werk, eine Anzahl Revisionen von Etuden- und Solowerken, sowie Arrangements für Violine und Klavier, wie solche seit langer Zeit in der Violinliteratur nicht geboten worden sind. Jeder Violinlehrer und jeder Lernende wird derartiges mit Freuden begrüßen, giebt es doch nur sehr wenige Violin-Pädagogen von so ausgezeichneten und so sicher zum Ziele führenden Prinzipien für Technik und Vortrag von solcher Gründlichkeit und mit solcher feinsinnigen Sorgfalt wie E. KROSS. In der Violinliteratur ist der Name E. KROSS einer der besten, und sind dessen Werke überall von den ersten Meistern und Pädagogen (wie N. W. Gade, Joachim, E. Singer, J. Bott, Kömpel, J. Lauterbach, H. Heermann, H. de Ahna, Rappoldi, R. Heckmann u. a. m.) rühmlichst anerkannt worden.

Celebrated  
**STUDIES**  
**AND ARRANGEMENTS**  
for the Violin.

- Gradus ad Parnassum. Book I, II, III each n. 2/-  
Practical Teaching Material (Solo Book). Book I, II, III, IV each n. 1/6  
Practical Teaching Material for 2 Violins. Book I, II, III, IV, V, VI each n. 1/6  
Album of Studies. Book I, II, III each n. 1/6
- CAMPAGNOLI, B. 36 Studies . . . 2/-  
HENNING, C. Violin School, complete 3/-  
Book I n. 1/6, II n. 1/6, III . . . 1/6  
— School of Virtuos . . . 1/6  
MEERTS, L. J. Le Mécanisme de l'Archet . . . 2/-  
— Douze Etudes élémentaires . . . 2/-  
BACH, J. S. Air (Largo) from Dflat Overture . . . 1/-  
— Chaconne . . . 1/-  
BACH, E. The Awakening Spring . . . 1/3  
BERIOT, CH. de. Airs variés:  
No. 1 Op. 1. D minor } . . . each 1/-  
No. 2 Op. 2. D major }  
No. 3 Op. 3. E major }  
No. 4 Op. 5. B major }  
No. 5 Op. 52. D major }  
— Concertos:  
No. 2 Op. 32. B minor } . . . each 1/6  
No. 5 Op. 55. D major }  
No. 7 Op. 76. G major }  
No. 9 Op. 104. A minor }  
— Op. 100. Scène de Ballet
- BOCCHERINI, L. Menuett . . . 1/-  
BUROW, C. Polish Song . . . 1/-  
CASPAR, C. Un fragment de Mendelssohn . . . 1/6  
DURANTE, F. Air . . . 1/3  
HÄNDEL, G. F. Largo (Hymn) . . . 1/3  
MEYERBEER, G. Coronation March from the Opera „Der Prophet“ . . . 1/6  
MOZART, W. A. Ave verum . . . 1/-  
RAMEAU, J. P. H. Gavotte . . . 1/6  
RUBINSTEIN, A. Melody . . . 1/3  
STRADELLA, A. Church Air . . . 1/-  
TSCHAIKOWSKY, P. Concerto . . . 2/-  
— Canzonetta separate . . . 1/6  
— Op. 40,2. Chanson triste . . . 1/-

Mr. EMIL KROSS, the celebrated Author and Arranger of so many important Violin Works, gives in the above a number of revisions of Studies, Solos, and Arrangements for Violin and Piano, such as have not appeared for many years. These additions to Mr. KROSS' splendid „Gradus ad Parnassum“ are of the very greatest value and will be heartily welcomed by every Teacher and Student of the Violin. So few possess the genius, ability, and thoroughness of Mr. KROSS, whose work of revision is distinguished by untiring energy and attention to every detail. The value of this work has been recognised by all the leaders in the Violin-World, such as N. W. Gade, Joachim, E. Singer, J. Bott, Kömpel, J. Lauterbach, H. Heermann, H. de Ahna, Rappoldi, R. Heckmann etc.

Propriété pour tous pays.

Important  
**EXERCICES**  
**ET ARRANGEMENTS**  
pour Violon.

- Gradus ad Parnassum, Cahier I, II, III à n. Fr. 2,50  
Méthode pratique. Cahier I, II, III, IV à n. Fr. 2,—  
Méthode pratique pour 2 Violons. Cahier I, II, III, IV, V, VI à n. Fr. 2,—  
Album d'Exercices. Cahier I, II, III à n. Fr. 2,—
- CAMPAGNOLI, B. 36 Etudes . . . n. Fr. 2,50  
HENNING, C. L'Ecole du Violon, cplt. 4,—  
Cahier I n. 2,—, II n. 1,25, III . . . 2,—  
— L'Ecole du Virtuos . . . 2,—  
MEERTS, L. J. Le Mécanisme de l'Archet . . . 2,50  
— Douze Etudes élémentaires . . . 2,50  
BACH, J. S. Air (Largo) de l'Ouverture en Ré-majeur . . . 1,25  
— Chaconne . . . 1,25  
BACH, E. Reveil du printemps . . . 1,50  
BERIOT, CH. de. Airs variés:  
No. 1 Op. 1. Ré mineur } . . . à 1,25  
No. 2 Op. 2. Ré majeur }  
No. 3 Op. 3. Mi majeur }  
No. 4 Op. 5. Si majeur }  
No. 5 Op. 52. Ré majeur }  
— Concertos:  
No. 2 Op. 32. Si mineur } . . . à 2,—  
No. 5 Op. 55. Ré majeur }  
No. 7 Op. 76. Sol majeur }  
No. 9 Op. 104. La mineur }  
— Op. 100. Scène de Ballet
- BOCCHERINI, L. Menuett . . . 1,25  
BUROW, C. Chant de Pologne . . . 1,50  
CASPAR, C. Un fragment de Mendelssohn . . . 2,—  
DURANTE, F. Air . . . 1,25  
HÄNDEL, G. F. Largo (Hymne) . . . 1,50  
MEYERBEER, G. Marche de Couronnement de l'Opéra «Le Prophet» . . . 2,—  
MOZART, W. A. Ave verum . . . 1,25  
RAMEAU, J. P. H. Gavotte . . . 2,—  
RUBINSTEIN, A. Mélodie . . . 1,50  
Stradella, A. Air d'Eglise . . . 1,50  
TSCHAIKOWSKY, P. Concert . . . 2,50  
— Canzonetta séparée . . . 2,—  
— op. 46,2. Chanson triste . . . 1,50

Mr. EMILE KROSS, l'auteur célèbre d'Études pour le Violon les plus en renom, nous donne — à côté de son „Gradus ad Parnassum“ qui est un excellent Guide théorique-pratique par ses „Revisions d'Études, Soli et Arrangements pour Violon et Piano“ des œuvres que le monde n'a plus rencontrées depuis fort longtemps. Elles seront les bienvenues, non seulement à MM. les professeurs, mais aussi à tout violoniste épris de son art. Il y a de fait, peu de maîtres qui aient des principes conduisant aussi sûrement au but que les siens, et qui aient sa profondeur sous le rapport des parties techniques de son art et de la belle exécution. Le nom de Mr. E. KROSS figure parmi les plus universellement connus et des œuvres sont recherchées partout et recommandées par les premiers maîtres et professeurs (tels que N. W. Gade, Joachim, E. Singer, J. Bott, Kömpel, J. Lauterbach, H. Heermann, H. de Ahna, Rappoldi, R. Heckmann et autres).

**BOSWORTH & Co**

LEIPZIG LONDON W PARIS

WIEN I  
Wollzeile 1.