

MUSIQUE POUR GRAND & PETIT ORCHESTRE (Suite)

PRIX NETS

PRIX NETS

PRIX NETS

PRIX NETS

lamouna (Suite) :
 Danses Marocaines.
 Mazurka.
 La Sieste (Dolce far niente).
 Pas des Cymbales (Valse lente).
 Presto.
 on in-4° 20 »
 s séparées 25 »
 e supplément 2 50

orceaux, extraits du Ballet lamouna :
lisse de la Cigarette :
 on in-8° 5 »
 s séparées 6 »
 e supplément 1 »

Siesta :
 on in-8° 4 »
 s séparées 5 »
 e supplément 0 75

mbourin :
 on in-8° » »
 s séparées » »
 e supplément » »

lisse rapide :
 on in-8° » »
 s séparées » »
 e supplément » »

renade, pour instruments cordes :
 s séparées 2 »
 e supplément 0 75

de de Fiesque :
 on in-8° 4 »
 s séparées 6 »
 e supplément 0 75

Allegro Appassionato :
 on in-8° 8 »
 s séparées 12 »
 e supplément 1 »

phonie (ut mineur) :
 on in-8° 25 »
 s séparées 30 »
 e supplément 2 50

l) Gavotte d'Amour :
 on in-8° 3 »
 s séparées 4 »
 e supplément 0 75

le Diane (Die Göttin Diana), et pantomime en 4 tableaux :
 on in-4° 40 »
 s séparées 60 »
 e supplément 5 »
 (on en location).

me :
 on in-4° 4 »
 s séparées 6 »
 e supplément 0 50

L) D'AUVERGNE (P^{ce} de) :
Échos de Franchard, Valse :
 Parties d'orchestre avec piano conducteur 3 »
 Chaque supplément 0 30

ème, petit orchestre 2 »

E (ch.) :
 1. Dalila, scène d'après le drame d'O. FEUILLET :
 1. Prélude.
 2. Air de danse.
 3. Nocturne.
 4. Le Chant du Calvaire.
 e Final.
 on in-4° 15 »
 s séparées 20 »
 e supplément 2 50

50. Première Symphonie (ré mineur) :
 Partition et parties (en location).

te, trèse :
 s d'orchestre 2 50
 e supplément 0 25

us crois pas! madrigal orchestre par AD. GAUWIN :
 Parties d'orchestre avec piano conducteur 2 50
 Chaque supplément 0 25

te Catherine, valse pour orchestre à cordes, avec piano conducteur 2 »
 Chaque supplément 0 25

LEO (A.) (Suite) :
 — La Salute, barcarolle orchestrée par D. FERRONI :
 Parties d'orchestre avec piano conducteur 3 »
 Chaque supplément 0 30

LÖW (J.) :
 Op. 370. Souvenir d'Amitié, mélodie :
 Parties d'orchestre 4 »
 Chaque supplément 0 50

MAUPEOU (L. de) :
 Jeanne d'Arc, ouverture de concert :
 Partition in-8° 8 »
 Parties séparées 12 »
 Chaque supplément 1 »

MENDELSSOHN (F.) :
 — Op. 104. Overture de Concert :
 Partition in-8° 5 »
 Parties séparées 7 »
 Chaque supplément 0 50

— Op. 407. La Réformation, Symphonie n° 3 (ré mineur) :
 Partition in-8° 8 »
 Parties séparées 15 »
 Chaque supplément 1 »

MICHAELIS (TH.) :
 — Op. 83. La Patrouille turque, marche :
 Parties d'orchestre 4 »
 Chaque supplément 0 50

La même pour petit orchestre, avec piano) 2 50

— Op. 408. Gavotte. Ensemble.
 — Op. 409. Au Printemps :
 Parties d'orchestre 4 »
 Chaque supplément 0 75

— Op. 420. Parade Arménienne, marche :
 Partie d'orchestre 2 50
 Chaque supplément 0 50

MISSA (ED.) . Printemps d'amour, valse expressive :
 Parties d'orchestre, avec piano conducteur 3 »
 Chaque supplément 0 30

Le même, pour petit orchestre 2 »

MOUSSORSSKY (M.). Quatre Morceaux orchestrés par N. RIMSKY-KORSAKOFF :
 N° 1. Une Nuit sur le mont chauve, fantaisie de concert :
 Partition in-8° 7 »
 Parties séparées 12 »
 Chaque supplément 2 »

— 2. Intermezzo (si mineur) :
 Partition in-8° 4 »
 Parties séparées 6 »
 Chaque supplément 1 »

— 3. Marche turque (la b) :
 Partition in-8° 3 »
 Parties séparées 4 »
 Chaque supplément 0 75

— 4. Scherzo (si b) :
 Partition in-8° 2 50
 Parties séparées 4 »
 Chaque supplément 0 75

NAPRAVNIK (Ed.) :
 Sérénade extraite du quatuor (Op. 16), orchestrée :
 Partition in-8° 5 »
 Parties séparées 6 »
 Chaque supplément 1 »

RAFF (J.) :
 — Op. 463. Au soir, rhapsodie :
 Partition in-8° 3 »
 Parties séparées 4 »
 Chaque supplément 0 75

— Op. 494. Suite (n° 2) en fa (à la hongroise) :
 N° 1. A la frontière.
 2. Dans la Puszta.
 3. Parade des hongvcs.
 4. Chant populaire varié.
 5. Devant la Czarda.
 Partition in-8° 20 »
 Parties séparées 25 »
 Chaque supplément 3 »

RESCH (JOH.) :
 — Op. 400. Amour discret, gavotte :
 Parties d'orchestre 4 »
 Chaque supplément 0 60

La même, pour petit orchestre avec piano 2 50

— Op. 404. Salut au printemps, romance :
 Parties d'orchestre 4 »
 Chaque supplément 0 50

RESCH (John) (Suite) :
 — Op. 450. Gloire aux Dames, gavotte :
 Parties d'orchestre 4 »
 Chaque supplément 0 50

— Op. 457. Gavotte russe :
 Parties d'orchestre 4 »
 Chaque supplément 0 50

— Op. 460. Alexandra, gavotte.
 Parties d'orchestre 4 »
 Chaque supplément 0 50

REUCHSEL (M.). Bercense, pour instruments à cordes :
 Partition et parties séparées 2 50
 Chaque supplément 0 40

— Scherzo, pour instruments à cordes :
 Partition et parties séparées 2 50
 Chaque supplément 0 40

RIMSKY-KORSAKOFF (N.).
 (Voir MOUSSORSSKY).

ROPARTZ (J.). Op. 24. Scènes bretonnes (1^{re} suite d'orchestre) :
 N° 1. Avant le pardon.
 2. Le Passe-pied.
 3. Par les forières.
 4. La Dérobée.
 Partition in-8° 6 »
 Parties séparées 8 »
 Chaque supplément 1 50

ROSENSTEEL (F. C.). Entr'acte-menuet pour instruments à cordes :
 Partition in-8° 1 50
 Parties séparées 2 »
 Chaque supplément 0 50

RUBINSTEIN (Ant.) :
 — Op. 3. n° 4. Mélodie en fa, orchestrée par V. D'INRY :
 Partition in-8° 3 »
 Parties séparées 4 »
 Chaque supplément 0 50

La même, p^r instruments à cordes et piano 3 »

— Op. 40. Première Symphonie (fa majeur) :
 Partition in-8° 18 »
 Parties séparées 25 »
 Chaque supplément 2 50

— Op. 42. Océan, 2^e Symphonie (ut majeur), Édition en 4 morceaux :
 Partition in-8° 20 »
 Parties séparées 30 »
 Chaque supplément 2 50

— Op. 42. Adagio et Scherzo, 2^e morceau ajoutés à la symphonie Océan :
 Partition in-8° 8 »
 Parties séparées 12 »
 Chaque supplément 1 50

— Op. 42. Océan, 2^e Symphonie (ut majeur), Édition en 6 morceaux :
 Partition 30 »
 Parties séparées 40 »
 Chaque supplément 4 »

— Op. 42. Deuxième Morceau, suite à la Symphonie Océan :
 Partition in-8° 8 »
 Parties séparées 15 »
 Chaque supplément 1 50

— Op. 42. Océan, 2^e Symphonie (ut majeur), Édition en 7 morceaux :
 Partition 40 »
 Parties séparées 60 »
 Chaque supplément 6 »

— Op. 44. n° 4. Romance (mi b) :
 Partition in-4° 3 »
 Parties séparées 3 »
 Chaque supplément 0 50

— Op. 56. Troisième Symphonie (la majeur) :
 Partition in-8° 20 »
 Parties séparées 25 »
 Chaque supplément 3 »

— Op. 60. Overture de Concert (si b) :
 Partition in-8° 8 »
 Parties séparées 10 »
 Chaque supplément 1 »

— Op. 68. Faust, morceau caractéristique :
 Partition in-8° 8 »
 Parties séparées 10 »
 Chaque supplément 1 »

RUBINSTEIN (Ant.) (Suite) :
 — Op. 79. Ivan Le Terrible, morceau caractéristique :
 Partition in-8° 10 »
 Parties séparées 15 »
 Chaque supplément 2 »

— Op. 82. N° 6. Russkaya i Trépak (de l'Album des Danses populaires) :
 Violon conducteur 2 »
 Parties d'orchestre 6 »
 Chaque supplément 1 »

— Op. 82. N° 7. Polka (Bohème), de l'Album des Danses populaires, orchestrée :
 Parties d'orchestre avec conducteur 3 »
 Chaque supplément 0 50

— Op. 87. Don Quichotte, tableau caractéristique :
 Partition in-8° 12 »
 Parties séparées 15 »
 Chaque supplément 1 50

— Op. 93. Cahier 9. Quatre Morceaux extraits des Miniatures, orchestrés :
 N° 1. Menuet (mi b) :
 Conducteur 1 »
 Parties d'orchestre 2 »
 Chaque supplément 0 50

N° 2. Sérénade (ré mineur) :
 Conducteur 1 »
 Parties d'orchestre 2 »
 Chaque supplément 0 50

N° 3. A la Fenêtre :
 Conducteur 1 »
 Parties d'orchestre 2 »
 Chaque supplément 0 50

N° 4. Bercense, pour instruments à cordes :
 Conducteur 1 »
 Parties d'orchestre 2 »
 Chaque supplément 0 40

— Op. 95. Symphonie dramatique (n° 4) (ré mineur) :
 Partition in-8° 25 »
 Parties séparées 30 »
 Chaque supplément 3 »

— Overture de l'opéra Dimitri Donskoi :
 Partition in-8° 8 »
 Parties séparées 15 »
 Chaque supplément 1 50

— Airs de ballet et Marche nuptiale de l'opéra Féramors :
 N° 1. Première danse de Bayadères.
 2. Danse des fiancés de Kaschmir.
 3. Deuxième danse de Bayadères.
 4. Marche des fiancilles.
 Partition in-8° 10 »
 Parties séparées 12 »
 Chaque supplément 2 50

RUFER (Ph.) :
 Op. 5. Overture de Concert :
 Partition in-8° 5 »
 Parties séparées 7 »
 Chaque supplément 1 50

SACHS (Léo). Babil d'Oiseaux, intermède symphonique :
 Partition in-4° 5 »
 Parties séparées 7 »
 Chaque supplément 1 »

SORRA (V. del). La Faute des Roses, valse lente, orchestrée par A. COSTET. 2 »
 Chaque supplément 0 30

SPINDLER (F.) :
 — 140. Le Trot du Cavalier, morceau caractéristique :
 Partition 3 »
 Parties séparées 4 »
 Chaque supplément 0 75

— Op. 164. Le Chant de la Fileuse :
 Parties d'orchestre 3 »
 Chaque supplément 0 50

— Op. 295. La Chasse, morceau caractéristique :
 Parties d'orchestre 2 »
 Chaque supplément 0 50

STRAUSS (Joh.) :
 — Op. 62. Les Volages, valse :
 Parties d'orchestre 3 »
 Chaque supplément 0 30

MUSIQUE POUR GRAND ET PETIT ORCHESTRE

PRIX NETS

PRIX NETS

PRIX NETS

PRIX NETS

Y (G.) :
 Polka, polka-mazurka :
 Parties d'orchestre . . . 2 50
 Chaque supplément . . . 0 25

(F.). Ouverture de Madelon :
 Partition . . . 5 »
 Parties séparées . . . 6 »
 Chaque supplément . . . 0 75

MANN (L.). Gavotte :
 Partition . . . 3 »
 Parties séparées . . . 4 »
 Chaque supplément . . . 0 75

FFRE (R. de) :
 N° 15, n° 4. *Adagietto*, pour instruments à cordes avec piano conducteur . . . 2 »
 Chaque supplément . . . 0 25

24, n° 3. Cantilène :
 Parties d'orchestre avec conducteur . . . 3 »
 Chaque supplément . . . 0 40

52. Au bord d'un ruisseau, sérénade champêtre :
 Partition . . . 2 50
 Parties séparées . . . 3 »
 Chaque supplément . . . 0 25

92. Suite Lorraine :
 N° 1. Les Bords de la Moselle.
 2. Le Chant des Bergers.
 3. Idylle.
 4. La Fête au Village lorrain.
 Partition in-8° . . . 10 »
 Parties séparées . . . 12 »
 Chaque supplément . . . 1 50

(I.). Les Gitanos, valse espagnole, orchestrée par Ad. GAUWIN :
 Parties d'orchestre avec piano conducteur . . . 3 »
 Chaque supplément . . . 0 30
Même, petit orchestre . . . 2 »

(I.). Pourquoi? Valse expressive, orchestrée par Ed. Missa :
 Parties d'orchestre avec piano conducteur . . . 3 »
 Chaque supplément . . . 0 30
Même, petit orchestre . . . 2 »

(Joh.). Danses hongroises :
 N° 3 et 10, orchestrées par GAUFER :
 Partition in-8° . . . 8 »
 Parties séparées . . . 15 »
 Chaque supplément . . . 1 »

et 7, orchestrées par A. HAL-
EX :
 Partition in-8° . . . 5 »
 Parties séparées . . . 7 »
 Chaque supplément . . . 1 »

et 6, orchestrées par A. PAR-
LOW :
 Partition in-8° . . . 6 »
 Parties séparées . . . 8 »
 Chaque supplément . . . 1 »

N° 4, 7 et 8, pour orchestre restreint :
 Parties séparées avec piano conducteur, ch. n° . . . 3 »
 Chaque supplément . . . 0 40

N° 4, 7 et 8, pour petit orchestre :
 Parties séparées avec piano conducteur, ch. n° . . . 2 »
 Chaque supplément . . . 0 40

N° 6 (ensemble) :
 Parties séparées avec piano conducteur . . . 3 »
 Chaque supplément . . . 1 »

ED.) Op. 46. Introduction
Gavotte, pour instruments à cordes :
 Partition et parties séparées . . . 3 »
 Chaque supplément . . . 0 25

si belle, suite de Valses :
 Parties d'orchestre . . . 3 »
 Chaque supplément . . . 0 40

SIAE (J.-H.). Op. 44. Suite
 Partition in-8° . . . 8 »

DAVIDOFF (Ch.) :
 Op. 37. *Suite de concert* :
 N° 1. Scène rustique.
 2. Quasi-Valse.
 3. Scherzo.
 4. Petite Romance.
 5. Marche.
 Partition in-8° . . . 12 »
 Parties séparées . . . 25 »
 Chaque supplément . . . 4 »

DESHAYES (E.). La Vie au grand air, polka-marche :
 Parties d'orchestre avec piano conducteur . . . 3 »
 Chaque supplément . . . 0 30
La même, pour petit orchestre . . . 2 »

DUPONT (Aug.) :
 Op. 55. *Canzonetta*, impromptu :
 Parties d'orchestre avec conducteur . . . 4 »
 Chaque supplément . . . 0 50

DVORAK (Ant.) :
 Op. 46. *Dances slaves*, en 2 Suites :
 Suite I (n° 1 à 4) :
 Partition in-8° . . . 12 »
 Parties séparées . . . 20 »
 Chaque supplément . . . 2 »
 Suite II (n° 5 à 8) :
 Partition in-8° . . . 12 »
 Parties séparées . . . 20 »
 Chaque supplément . . . 2 »

— N° 1, 3 et 6. Pour orchestre restreint :
 Parties séparées avec conducteur . . . 4 »
 Chaque supplément . . . 1 »

— *Les mêmes*, n° 1, 3 et 6. Pour petit orchestre :
 Parties séparées avec conducteur . . . 3 »
 Chaque supplément . . . 1 »

EILENBERG (R.) :
 — Op. 22. *Violette d'azur*, mazurka-caprice :
 Parties d'orchestre avec conducteur . . . 4 »
 Chaque supplément . . . 0 75

— Op. 25. *Calinerie*, morceau de Salon :
 Parties d'orchestre avec piano conducteur . . . 3 »
 Chaque supplément . . . 0 30
Le même, pour petit orchestre . . . 2 »

FAURÉ (G.) :
 — Op. 50. *Pavane*, pour orchestre (et chœur à 4 voix mixtes *ad lib.*) :
 Partition in-8° . . . 4 »
 Parties séparées . . . 5 »
 Chaque supplément . . . 1 »
La même, pour petit orchestre . . . » »

— Op. 56. *Dolly*, Suite orchestrée, par H. RABATD :
 N° 1. Berceuse.
 2. Mi-a-ou.
 3. Le Jardin de Dolly.
 4. Kitty-Valse.
 5. Tendresse.
 6. Le Pas espagnol.
 Partition in-8° . . . 15 »
 Parties séparées . . . 25 »
 Chaque supplément . . . 2 »

— Op. 37. *Shylock*, Comédie en trois actes, d'Ed. HARAUCOURT, musique de scène pour orchestre, contenant 2 *Méodies* pour voix de ténor :
 N° 1. Chanson (mélodie).
 2. Entr'acte.
 3. Madrigal (mélodie).
 4. Epithalame.
 5. Nocturne.
 6. Final.
 Partition in-8° . . . 10 »
 Parties séparées . . . 12 »
 Chaque supplément . . . 2 »

— Op. 78. *Sicilienne* :
 Partition in-8° . . . 3 »
 Parties séparées . . . 4 »
 Chaque supplément . . . 0 50

FAURÉ (G.) (Suite) :
 — Op. 80. *Pelleas et Mélisande*, suite d'orchestre :
 N° 1. Prélude.
 2. Fileuse.
 3. Molto adagio.
 Partition in-8° . . . 8 »
 Parties séparées . . . 10 »
 Chaque supplément . . . 1 50

FAUST (Ch.). Op. 112. Lisette et Margot, polka :
 Parties d'orchestre avec piano conducteur . . . 2 50
 Chaque supplément . . . 0 25

FRANCK (C.). Symphonie (ré mineur) :
 Partition in-4° . . . 30 »
 Parties séparées . . . 60 »
 Chaque supplément . . . 5 »

GANZ (W.) :
 Op. 12. *Qui Vive!* galop de concert :
 Parties d'orchestre avec piano conducteur . . . 4 »
 Chaque supplément . . . 0 50
Le même, pour petit orchestre . . . 2 »

GAUWIN (Ad.) :
 Les Nuits tziganes, valse :
 Parties d'orchestre avec piano conducteur . . . 3 »
 Chaque supplément . . . 0 30
La même, pour petit orchestre . . . 2 »

GODARD (B.) :
 Op. 119. *Muet* Pompadour :
 Partition . . . 2 50
 Parties séparées . . . 3 »
 Chaque supplément . . . 0 50
Le même, avec piano conducteur . . . 3 »
 — Six Morceaux, de St. HELLER (voir Heller).

GOENS (D. Van) :
 — Op. 42, n° 4. *Romance sans paroles* :
 Partition in-8° . . . 2 »
 Parties séparées . . . 2 50
 Chaque supplément . . . 0 40

— Op. 43, n° 2. *All' Ungarese* :
 Partition in-8° . . . 6 »
 Parties séparées . . . 8 »
 Chaque supplément . . . 1 »

— Op. 49. *Barcarolle* :
 Partition in-8° . . . 4 »
 Parties séparées . . . 6 »
 Chaque supplément . . . 1 »

GOLDSTEIN (Ed.). Petite Sérénade, orchestrée par V. d'INDY :
 Parties séparées avec conducteur . . . 4 »
 Chaque supplément . . . 0 75
La même, orchestrée par TRESPAILLÉ (B.) :
 Parties séparées avec piano conducteur . . . 2 »
 Chaque supplément . . . 2 25

GRANIER (J.). L'Oiseau bleu, valse expressive, orchestrée par A. BOSQ :
 Parties d'orchestre avec piano conducteur . . . 3 »
 Chaque supplément . . . 0 30

HAMMER (R.). Deux Morceaux :
 N° 1. *Canzonetta* } ensemble
 2. *Intermezzo* }
 Parties d'orchestre avec piano conducteur . . . 3 »
 Chaque supplément . . . 0 40
Les mêmes, pour quintette à cordes, avec piano conducteur . . . 2 »

HELLER (St.) :
 — Trois Morceaux, extraits des *Promenades d'un solitaire* (Op. 78), n° 2, 3 et 4 transcrits pour orchestre à cordes :
 N° 2. Partition . . . 2 50
 Parties séparées . . . 2 50
 Chaque supplément . . . 0 50
 N° 3. Partition . . . 2 50
 Parties séparées . . . 2 50
 Chaque supplément . . . 0 50
 N° 4. Partition . . . 1 50
 Parties séparées . . . 1 50
 Chaque supplément . . . 0 40

HELLER (St.) (Suite) :
 — Deux Morceaux, extraits des *Promenades d'un solitaire* (Op. 80), transcrits pour petit orchestre :
 N° 1. Parties d'orchestre . . . 2 50
 Chaque supplément . . . 0 50
 N° 2. Parties d'orchestre . . . 2 50
 Chaque supplément . . . 0 50

— Op. 85, n° 2. *Tarentelle* (la b) :
 Partition . . . 4 »
 Parties séparées . . . 12 »
 Chaque supplément . . . 1 »

— Six Morceaux, extraits de *Dans les bois* (Op. 86, 128, 136), orchestrés en deux suites, par B. GODARD :

Suite I :
 N° 1. Halte des chasseurs.
 2. Promenade des chasseurs.
 3. Légende de la forêt.
 Partition . . . » »
 Parties séparées . . . » »
 Chaque supplément . . . » »

Suite II :
 N° 4. Sous la feuillée.
 5. Fleur solitaire.
 6. Retour.
 Partition . . . » »
 Parties séparées . . . » »
 Chaque supplément . . . » »

INDY (V. d'). Sérénade (Op. 46, n° 1) et Valse (Op. 47, n° 1), orchestrées par l'Auteur :
 Partition in-8° . . . 5 »
 Parties séparées . . . 6 »
 Chaque supplément . . . 1 »

— Op. 24. *Saugefeurie*, légende :
 Partition in-8° . . . 15 »
 Parties séparées . . . 25 »
 Chaque supplément . . . 2 »

— Op. 25. *Symphonie*, sur un chant montagnard français :
 (Voir solos pour instruments divers).

— *Petite Sérénade* de GOLDSTEIN, orchestrée :
 Parties séparées avec conducteur . . . 4 »
 Chaque supplément . . . 0 75

— *Mélodie en fa* de A. RUBINSTEIN (Op. 3, n° 1), orchestrée :
 Partition in-8° . . . 3 »
 Parties séparées . . . 4 »
 Chaque supplément . . . 5 0

KOELLING (Ch.) :
 — Op. 23. *La Chasse Infernale*, grand galop brillant :
 Parties d'orchestre avec conducteur . . . 6 »
 Chaque supplément . . . 1 »
Le même, pour petit orchestre . . . 2 50

LACOMBE (P.) :
 — Op. 22. *Ouverture Symphonique* :
 Partition in-8° . . . 6 »
 Parties d'orchestre (en location).

— Op. 30. *Symphonie (si b)* :
 Partition et parties (en location).

— Op. 34. *Deuxième Symphonie (ré majeur) :*
 Partition in-8° . . . 15 »
 Parties séparées . . . 20 »
 Chaque supplément . . . 2 50

— Op. 47. *Sérénade d'Automne*, pour instruments à cordes, avec piano conducteur . . . 2 »
 Chaque supplément . . . 0 25

LALO (Ed.) :
 — *Namouna*, ballet en deux actes et trois tableaux :
 Grande partition et parties :
 (en location).

— Deux Suites d'Orchestre, extraites du *Ballet de Namouna* :
Suite I :
 N° 1. Prélude.
 2. Sérénade.
 3. Thème varié.
 4. { a). Parade de foire.
 { b). Fête foraine.
 Partition in-4° . . . 20 »
 Parties séparées . . . 25 »
 Chaque supplément . . . 3 »

MÉLODIE en FA

A. RUBINSTEIN

Op. 3 - n° 1

Orchestrée par
Vincent d'Indy

Moderato.

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes
en Sib.

Bassons.

2 Cors en Fa
chromatiques.

Timbales
en Fa - Do.

Moderato.

1^{rs} Violons.
pizz.
p

2^{ds} Violons.
pizz.
p

Altos.
pizz.
p

Violoncelle
solo.
espr. e cantabile.
arco.
p

Violoncelles.
pizz.
p

Contrebasses.
pizz.
p

Moderato.

The musical score is arranged in two systems of six staves each. The top system (staves 1-6) is mostly empty, with some notes in the third staff. The bottom system (staves 7-12) contains a rhythmic accompaniment. The key signature changes from B-flat major to D major in the third staff of the bottom system. Dynamics include *poco sf*, *cresc.*, and *f*. A key signature change to D major is indicated in the third staff of the bottom system.

A

1^o solo.

This system contains five staves of music. The first staff has a dynamic marking of *p* and a crescendo leading to *sf*. The second staff is marked *1^o solo.* and *p*, with a crescendo to *sf*. The third staff is marked *soli.* and *p*, with a crescendo to *sf*. The fourth staff has a dynamic marking of *poco sf*. The fifth staff has a dynamic marking of *p*.

A

This system contains seven staves of music. The first three staves are marked *dim.* and *p*. The fourth staff is marked *pizz.* and *p*, with the instruction *avec les Velles* and three double bar lines. The fifth staff is marked *dim.* and *p*. The sixth and seventh staves are also marked *dim.* and *p*.

The musical score is arranged in two systems. The first system contains four staves: three treble clefs and one bass clef. The second system contains seven staves: two treble clefs, two bass clefs, and a grand staff (treble and bass clefs). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The word "cresc." appears at the end of the first, second, third, sixth, seventh, eighth, and eleventh staves. A piano dynamic marking "p" is located in the fifth staff, and a "20" with a horizontal line above it indicates a 20-measure rest. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 7/8.

The image shows a musical score for a string quartet, page 5. It is divided into two systems of five staves each. The first system includes a section labeled 'B' at the top right. The second system includes a section labeled 'B' at the top right and 'arco.' above the fourth staff. Dynamics include *f*, *p*, and *f*. Performance instructions include 'arco.' and 'p e espr.'

1^o
p

poco sf

p

div.

cresc.

Violin I: *soli.*

Violin II: *soli.*

Viola: *poco sf*

Cello/Double Bass: *mf* *cre - scen - do.* *f*

Violin I: *arco.* *mf* *cre - scen - do* *f*

Violin II: *arco.* *mf* *cre - scen - do.* *f*

Viola: *unis. arco.* *mf* *cre - scen - do.* *f*

Cello/Double Bass: *mf* *cre - scen - do.* *ff*

Cello/Double Bass: *arco.* *mf* *cre - scen - do.* *f*

più vivo e sempre stringendo.

riten. a

più vivo e sempre stringendo.

riten. **p**
a

più vivo e sempre stringendo.

p riten. a

C tempo.

pp *cresc.*

poco. *cresc.*

p *p cresc.*

1^o solo.
mf bien en dehors *sf* *cresc.*

C tempo.
div. *ppp* *unis.*

div. *ppp* *unis.* *cresc.*

ppp *cresc.*

ppp *cresc.*

pp *pizz.* *arco.* *cresc.*

pp *cresc.*

The musical score is arranged in 12 staves. The top six staves are for guitar, and the bottom six are for piano. The guitar part includes a '3° corde.' instruction. The piano part includes a 'pizz.' instruction. The score features various musical notations such as dynamics (f, sf), articulation (accents), and phrasing slurs.

Staff 1 (Guitar): Treble clef, *f*, chords with accents.

Staff 2 (Guitar): Treble clef, *f*, chords with accents.

Staff 3 (Guitar): Treble clef, *f*, *à 2.*, chords with accents.

Staff 4 (Guitar): Bass clef, *f*, chords with accents.

Staff 5 (Guitar): Treble clef, *f*, chords with accents.

Staff 6 (Guitar): Bass clef, *f*, chords with accents.

Staff 7 (Piano): Treble clef, *f*, *pizz.*, chords with accents.

Staff 8 (Piano): Bass clef, *f*, chords with accents.

Staff 9 (Piano): Bass clef, *f*, chords with accents.

Staff 10 (Piano): Bass clef, *f*, chords with accents.

Staff 11 (Piano): Bass clef, *f*, chords with accents.

Staff 12 (Piano): Bass clef, *f*, chords with accents.

1º solo. p

1º solo. p

1º solo. p

1º solo. mf

f

pizz. arco. pp arco. pp

f pizz. pp

f pp

f

pizz. arco. poco sf

f pizz. poco sf

D

mf

mf

f

p

f

p

f

p

f

mf

p

mf

p

D

sfz

p

sfz

p

sfz

p

f

f

pizz.

f

p

f

p

f

f

f

p

f

p

f

più vivo e stringendo.

1^o

f *dimin.* *molto.*

f *dimin.* *molto.*

p *p* *dimin.* *molto.*

f *dimin.* *molto.*

mf

p *p*

più vivo e stringendo.

p *f* *dimin.* *molto.*

f *dimin.* *molto.*

f *dimin.* *molto.*

arco. *f* *dimin.* *molto.*

p *f* *p* *f* *dimin.* *molto.*

più vivo e stringendo.

riten. **E** a tempo.

The musical score consists of ten staves. The first system (staves 1-5) features a piano (*p*) dynamic and a tempo change from *riten.* to *a tempo.* The second system (staves 6-10) includes a *solo.* marking and another *p* dynamic. The third system (staves 11-15) contains a *unis.* marking, a *pizz.* marking, and a final tempo change from *riten.* to *a tempo.* The score is written in a key signature of one flat and a 3/4 time signature.

The musical score on page 15 is arranged in 12 staves. The first six staves represent the Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass parts. The last six staves represent the Violin I, Violin II, and Cello/Double Bass parts. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like 'arco.', 'espr.', 'pizz.', 'div.', and 'unis.'

cre - scen - do.
cre - scen - do.
cre - scen - do.
cresc.
cresc.
mf
arco
cre - scen - do.
cre - scen - do.
cre - scen - do.
div.
cre - scen - do.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 16, contains ten systems of music. The first system includes vocal staves with lyrics 'cre - scen - do.' and piano accompaniment. The second system continues the vocal parts and piano accompaniment, with dynamics like 'cresc.' and 'mf'. The third system features a 'arco' marking for the strings and continues the vocal and piano parts. The fourth system shows the vocal parts and piano accompaniment, with a 'div.' marking. The fifth system continues the vocal parts and piano accompaniment. The sixth system features the vocal parts and piano accompaniment. The seventh system continues the vocal parts and piano accompaniment. The eighth system continues the vocal parts and piano accompaniment. The ninth system continues the vocal parts and piano accompaniment. The tenth system continues the vocal parts and piano accompaniment.

musical score with multiple staves, including dynamics like *dim.*, *mf*, *p*, *cresc.*, *dimin.*, *solo.*, and *pizz.*

The musical score consists of 14 staves. The first three staves are in treble clef, and the last three are in bass clef. The middle four staves are in bass clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs. Dynamics include *dim.* (diminuendo), *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *dimin.* (diminuendo), *solo.* (solo), and *pizz.* (pizzicato). The score is divided into measures by vertical bar lines.

F

Musical score for the first system, featuring five staves. The first staff (treble clef) begins with a dynamic of *p* and transitions to *sf*. The second staff (treble clef) has a dynamic of *sf* and then *p*. The third staff (treble clef) has a dynamic of *p* and then *sf*. The fourth staff (bass clef) has a dynamic of *sf* and then *p*. The fifth staff (treble clef) starts with *p*, then *espr.* (1^o solo.), *mf*, and ends with *dimin.*

F

Musical score for the second system, featuring five staves. The first staff (treble clef) has dynamics of *mf* and *dimin.*, and ends with *arco.* and *p*. The second staff (treble clef) has dynamics of *mf* and *dimin.*, and ends with *arco.* and *p*. The third staff (bass clef) has dynamics of *mf* and *dimin.*, and ends with *arco.* and *p*. The fourth staff (bass clef) is marked *avec les Violles* and contains rests. The fifth staff (bass clef) has dynamics of *mf* and *dimin.*, and ends with *arco.* and *p*.

The image shows a page of musical notation for piano, consisting of 12 staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, notes, rests, and dynamic markings. The key signature is one flat (B-flat). The score is divided into several measures, with some measures containing complex figures and others being more rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *p* (piano), *pp* (pianissimo), *sol.* (solo), *1^o solo*, *marque.*, and *dimin.*. The page number '19' is located in the top right corner.

SOLOS POUR INSTRUMENTS DIVERS

AVEC ACCOMPAGNEMENT D'ORCHESTRE (Suite)

PRIX NETS

PRIX NETS

PRIX NETS

PRIX NETS

GOENS (D. Van) (Suite) :

— Op. 12. N° 2. **Scherzo** pour Violoncelle (ou Violon) :

Partition d'orchestre in-8° 4 »
Parties séparées 6 »
Chaque supplément 0 75
Violoncelle et Piano 2 50
Violon et Piano 2 50

— Op. 36. **Invocation**, pour Violoncelle (ou Violon) et instruments à cordes :

Parties d'Orchestre 3 »
Chaque supplément 0 50
Violoncelle (ou Violon) et Piano 2 »

HAENDEL (G.-F.). Célèbre Largo, pour Violon (ou Violoncelle) et instruments à cordes :

Parties d'orchestre 2 »
Chaque supplément 0 33
Violon et Piano 1 75
Violoncelle et Piano 1 75

HUBAY (N° 1) Op. 15, n° 2. **Maggiolata** (Chant de mai) pour Alto (ou Violoncelle) :

L'orchestre (en location).
Alto et Piano 2 50
Violoncelle et Piano 2 50

— Op. 18. **Scènes de la Czarda** (N° 3) pour Violon :

L'orchestre (en location).
Violon et Piano 3 »

— Op. 25. **Romance** pour Violon :

L'orchestre (en location).
Violon et Piano 2 »

— Op. 27. **Poèmes hongrois** (Nos 1 et 6) pour Violon :

Partition d'orchestre in-8° 6 »
Parties séparées 8 »
Chaque supplément 1 »
Violon et Piano (les 6 N°s) 6 »

— Op. 69. **Scènes de la Csarda** (N° 10) « Szalantai Emlék », pour Violon :

L'orchestre (en location).
Violon et Piano 3 50

— Op. 70, n° 1. **Cantilène** pour Violon :
L'orchestre (en location).
Violon et Piano 2 50

— Op. 90. **Deuxième Concerto** pour Violon :

Partition d'orchestre in-4° 12 »
Parties séparées 15 »
Chaque supplément 2 »
Violon et Piano 7 »

INDY (V. d'). Op. 19. Lied pour Violoncelle (ou Alto) :

Partition d'orchestre 4 »
Parties séparées 5 »
Chaque supplément 0 75
Violoncelle et Piano 2 50
Alto et Piano 2 50

— Op. 24. **Suite en ré**, dans le style ancien, pour **Trompette**, deux flûtes, deux violons, alto et violoncelle :

N°s 1. Prélude.
2. Entrée.
3. Sarabande.
4. Menuet.
5. Ronde française.

Partition in-8° 6 »
Parties séparées 7 »
Chaque supplément 2 »

— Op. 25. **Symphonie**, sur un chant montagnard français, pour Orchestre et Piano :

Partition d'orchestre 20 »
Parties séparées 30 »
Chaque supplément 3 »
Piano solo 8 »

KONTSKI (A. de). Op. 3. La Cascade, caprice pour Violon :

Parties d'orchestre 7 »
Chaque supplément 0 75
Violon et Piano 2 50

LACOMBE (P.). Op. 47. Sérénade d'autonne, pour Flûte et Hautbois, avec accompagnement de Cor (ad lib.) et d'instruments à cordes :

Partition et Parties séparées 4 »
Chaque supplément 0 50

LALO (Ed.) :
— **Fantaisie-Ballet**, d'après *Namouna*, pour Violon :

L'orchestre (en location).
Violon et Piano 4 »

— **Introduction et Scherzo** pour Violon :

Partition d'orchestre in-8° 5 »
Parties séparées (en location).
L'orchestre (en location).
Violon et Piano 3 »

— Op. 28. **Guitare**, pour Violon :
L'orchestre (en location).
Violon et Piano 2 »

LANGER (G.) :
— Op. 20. **Grand'Maman**, rêverie-berceuse, pour 2 violons-solos et instruments à cordes :

Parties d'orchestre 2 50
Chaque supplément 0 50
Violon et Piano 2 »

— Op. 22. **Grand-Papa**, rêverie-ländler pour Violon :

Parties d'orchestre 6 »
Chaque supplément 0 75

La même, avec accompagnement d'instruments à cordes :

Parties 2 50
Chaque supplément 0 40
Violon et Piano 2 50

— Op. 30. **Romance**, pour Cor ou Violon :

L'orchestre (en location).
Cor et Piano 2 »
Violon et Piano 2 »

MENDELSSOHN (F.). Op. 25. Concerto (sol mineur), pour Piano :

Partition d'orchestre in-8° 6 »
Parties séparées 8 »
Chaque supplément 0 50
Piano solo 4 »

MILANOLLO-PARMENTIER (T.) :
— Op. 5. **Variations humoristiques**, sur l'air de *Marlborough*, pour Violon et quatuor à cordes :

Parties séparées 3 »
Chaque supplément 0 50
Violon et Piano 3 »

— Op. 6. **Variations humoristiques**, sur le *Rheineuientied* de J. ANDRÉ, pour Violon et quatuor à cordes :

Parties séparées 2 »
Chaque supplément 0 50
Violon et Piano 3 50

MUNCK (Ed.). Concerto dramatique pour Violoncelle :

Parties d'orchestre 8 »
Chaque supplément 1 50
Violoncelle et Piano 5 »

PIERNÉ (G.) :
— Op. 37. **Poème symphonique**, pour Piano :

Partition d'orchestre in-8° 10 »
Parties séparées 12 »
Chaque supplément 1 »
Piano 6 »

— Op. 39. **Concertstück** pour Harpe (ou Piano) :

Partition d'orchestre in-8° 8 »
Parties séparées (Harpe comprise) 12 »
Chaque supplément 1 »

Chaque supplément 1 »

POPPER (D.) :

— Op. 3, n° 4. **Papillon** (scène de carnaval) pour Violoncelle :

Partition d'orchestre in-8° 2 »
Parties séparées 6 »
Chaque supplément 0 50
Violoncelle et Piano avec 2 autres morceaux 2 50

— Op. 41, n° 1. **Adagio**, pour Violoncelle :

Partition d'orchestre in-8° 3 »
Parties séparées 6 »
Chaque supplément 0 75
Violoncelle et Piano avec 2 autres morceaux 4 »

— Op. 33. **Tarentelle**, pour Violoncelle :

Partition d'orchestre in-8° 5 »
Parties séparées 10 »
Chaque supplément 1 »
Violoncelle et Piano 3 50

— Op. 39. **Danse des Elfes**, pour Violoncelle (ou Violon) :

Partition d'orchestre in-8° 4 »
Parties séparées 6 »
Chaque supplément 0 75
Violoncelle et Piano 3 »
Violon et Piano 3 »

— Op. 50. **Dans la Forêt**, suite pour Violoncelle :

N°s 1. Entrée.
2. Danse des Gnomes.
3. Recueillement.
4. Ronde.
5. Fleur d'automne.
6. Le Retour.

Partition d'orchestre in-8° 12 »
Parties séparées 15 »
Chaque supplément 2 »
Violoncelle et Piano 10 »

— Op. 50. **Dans la Forêt**, suite pour Violoncelle :

RAFF (J.) :
— Op. 180. **Suite (sol mineur)**, pour Violon :

Partition d'orchestre in-8° 8 »
Parties séparées 12 »
Chaque supplément 2 »
Violon et Piano 6 »

— Op. 185. **Concerto (ut mineur)** pour Piano :

Partition d'orchestre in-8° 12 »
Parties séparées 15 »
Chaque supplément 1 50
Piano solo 7 »

— Op. 193. **Concerto (ré mineur)** pour Violoncelle :

Partition d'orchestre in-8° 8 »
Parties séparées 12 »
Chaque supplément 1 50
Violoncelle et Piano 6 »

RUBINSTEIN (Ant.) :

— Op. 46. **Concerto (sol majeur)** pour Violon :

Partition d'orchestre 10 »
Parties séparées 20 »
Chaque supplément 2 50
Violon et Piano 7 »

— Op. 63. **Concerto (la mineur)** pour Violoncelle :

Partition d'orchestre in-8° 12 »
Parties séparées 15 »
Chaque supplément 2 »
Violoncelle et Piano 7 »

— Op. 86. **Romance et Caprice**, pour Violon :

Parties d'orchestre 15 »
Chaque supplément 1 50
Violon et Piano 6 »

RUBINSTEIN (Ant.) (Suite) :

— Op. 96. **Deuxième Concerto (ré mineur)**, pour Violoncelle :

Partition d'orchestre in-8° 7 »
Parties séparées 12 »
Chaque supplément 1 »
Violoncelle et Piano 7 »

SAINT-QUENTIN (G. de). Op. 49. Première Romance sans paroles, pour Violoncelle (ou Violon) :

Partition d'orchestre 3 »
Parties séparées 4 »
Chaque supplément 0 75
Violoncelle et Piano 2 »
Violon et Piano 2 »

SAINT-SAËNS (G.) :
— Op. 20. **Concerto (la majeur)** pour Violon :

Partition d'orchestre in-8° 6 »
Parties séparées 10 »
Chaque supplément 1 »
Violon et piano 5 »

— Op. 67. **Romance en mi** pour Cor (ou Violoncelle) :

L'orchestre (en location).
Cor et Piano 2 »
Violoncelle et Piano 2 »

SANDRÉ (G.) :
Op. 28. **Pastorale** pour Hautbois :
L'orchestre (en location).
Hautbois et Piano 2 »

THOMÉ (Fr.) :
— Op. 39. **Les Lutins**, scherzo pour Piano :

L'orchestre (en location).
Piano solo

— Op. 122. **Légende**, pour Harpe :

Parties d'orchestre
Chaque supplément
Harpe et Piano

VOLKMANN (R.) :
Op. 33. **Concerto** pour Violoncelle
Parties d'orchestre 17 »
Chaque supplément 1 50
Violoncelle et Piano 6 »

WÆL-MUNK (F.). Berceuse pour Violon :

Partition d'orchestre 2 50
Parties d'orchestre 3 »
Chaque supplément 0 50
Violon et Piano 2 »

WEBER (Ch.-M. de). Op. 79. Le Croisé, concertstück (fa mineur) pour Piano :

Parties d'orchestre 10 »
Chaque supplément 0 50
Piano solo 3 »

WIDOR (Ch.-M.) :
— Op. 21. **Trois Pièces** pour Violoncelle :

N°s 1. Méditation.
2. Appassionato.
3. Canzonetta.

Partition d'orchestre »
Parties séparées »
Chaque supplément »
Violoncelle et Piano 3 »

— Op. 39. **Concerto** pour Piano :

Partition d'orchestre in-8° 12 »
Parties séparées 20 »
Chaque supplément 2 »
Piano solo 8 »

— Op. 41. **Concerto** pour Violoncelle :
Partition d'orchestre in-8° 15 »
Parties séparées (en location).
Violoncelle et Piano 6 »

N. B. — 1° Pour tous les ouvrages portant la mention EN LOCATION, s'adresser à l'Éditeur ;
2° La copie des parties d'Orchestre est formellement interdite et sera légalement poursuivie.

MUSIQUE POUR GRAND & PETIT ORCHESTRE (Suite)

PRIX NETS

PRIX NETS

PRIX NETS

PRIX NETS

(Joh.) (Suite):
 7. Phalènes, valse :
 ies d'orchestre . . . 3 »
 que supplément . . . 0 30
 4. Accélération, valse :
 ies d'orchestre . . . 3 »
 que supplément . . . 0 30
 éme, pour petit or-
 tre . . . 2 »
 5. La Saison des Eaux, valse
 ies d'orchestre . . . 3 »
 que supplément . . . 0 30
 0. Premier Andante reli-
 oso :
 ies d'orchestre . . . 4 »
 que supplément . . . 0 75
 éme, pour petit or-
 tre avec piano con-
 leur . . . 2 »
 que supplément . . . 0 30
 50. Sourire du Matin, valse
 chestrée par Ad. GATWIN :
 ies d'orchestre avec
 ano conducteur . . . 3 »
 que supplément . . . 0 33
 éme, pour petit or-
 tre . . . 2 »
 ntemps (Primavera), valse :
 ies d'orchestre avec
 ano conducteur . . . 3 »
 que supplément . . . 0 33
 éme, pour petit or-
 tre . . . 2 »
 Morceaux extraits des Scènes
 ampêtres (N^{os} 2, 4 et 5), or-
 chestrés par l'auteur :
 L'Angélus :
 ition 1 53
 ies séparées (avec
 piano) 2 »
 que supplément . . . 0 25

THOMÉ (Fr.) (Suite):
 N^o 4. Idylle :
 Partition 1 50
 Parties séparées (avec
 piano) 2 »
 Chaque supplément . . . 0 25
 N^o 5. Le Soir :
 Partition 2 »
 Parties séparées (avec
 piano) 3 »
 Chaque supplément . . . 0 33
 TSCHAIKOWSKY (P.):
 — Op. 37. Les Saisons, douze Tableaux
 caractéristiques du Nord. 5

WACHS (P.) (Suite):
 — M'aimez-vous? valse :
 Parties d'orchestre avec
 piano conducteur . . . 3 »
 Chaque supplément . . . 0 35
 — Les Muscadins, marche élégante :
 Parties d'orchestre avec
 piano conducteur . . . 4 »
 Chaque supplément . . . 0 75
 La même, pour petit or-
 chestre 2 »
 — Le Pas des Bouquetières,
 marche :

WACHS (P.) (Suite):
 — La Vie en rose, valse :
 Parties d'orchestre avec
 piano conducteur . . . 3 »
 Chaque supplément . . . 0 40
 La même, pour petit or-
 chestre 2 »
 WERNER (Aug.). Op. 20. Gavotte :
 Partition in-8^o. 3 »
 Parties séparées 4 »
 Chaque supplément . . . 0 60
 WIDOR (Ch.-M.):
 — Op. 10. Sérénade (si b) :
 Partition in-8^o. 6 »
 Parties séparées 8 »
 Chaque supplément . . . 1 »
 La même, pour orchestre
 restreint :
 Partition 3 »
 Parties séparées (avec
 piano) 4 »
 Chaque supplément . . . 0 40
 La même, pour petit or-
 chestre (instruments à
 cordes et piano). 2 »
 — Op. 11. N^o 1. Valse (ré b), orchestrée
 en ré majeur :
 Conducteur 2 50
 Parties d'orchestre . . . 3 »
 Chaque supplément . . . 0 40
 ZUYLEN VAN NYVELT (J.-P.-F.):
 Marie Stuart, ouverture pour
 servir d'introduction à la tra-
 gédie de SCHILLER :
 Partition in-8^o. 8 »
 Parties d'orchestre . . . 12 »
 Chaque supplément . . . 1 50

1^o Pour tous les or
 2^o La copie des par

s'adresser à l'Éditeur ;
 sera légalement poursuivie.

SOLOS POUR II

ORCHESTRE

PRIX NETS

TS

PRIX NETS

Concertstück pour Violon :
 chestre (en location).
 ion et Piano 4 »
 IN (L.). Op. 7. Fantaisie sur
 es airs hongrois pour Violon :
 chestre (en location).
 ion et Piano 3 »
 RE (R. de):
 Réverie, pour Violon (ou Alto
 ou Violoncelle) et instruments
 cordes et harpe :
 ition d'orchestre . . . 2 50
 ies séparées 2 50
 que supplément . . . 0 50
 ion et Piano 1 75
 o et Piano 1 75
 loncelle et Piano . . . 1 75
 (Alf.). Romance, en fa, pour
 or (ou Violon ou Alto ou
 Violoncelle) :
 ition d'orchestre . . . 3 »
 ies séparées 4 »
 que supplément . . . 0 75
 ion et Piano 2 »
 o et Piano 2 »
 loncelle et Piano . . . 2 »
 L.):
 1. Concertstück pour Piano :
 ition d'orchestre in-8^o 8 »
 ies séparées 12 »
 que supplément . . . 1 »
 no solo 4 »
 2. Deuxième Concerto pour
 piano
 chestre (en location).
 no solo

DIÉ
 ECK
 Date Due
 Chaque supplément . . . 2 50
 Violoncelle et Piano . . . 5 »
 FAURÉ (G.):
 — Op. 16. Berceuse pour Violon (ou
 Violoncelle) :
 Partition d'orchestre in-8^o 3 »
 Parties séparées 4 »
 Chaque supplément . . . 0 75
 Violon (ou Violoncelle) et
 Piano 2 »
 — Op. 17. N^o 3. Romance sans paroles,
 pour Violon (ou Violoncelle) :
 Partition d'orchestre in-8^o 3 »
 Parties séparées 3 »
 Chaque supplément . . . 0 50
 Violon (ou Violoncelle) et
 Piano 2 »
 — Op. 19. Ballade, pour Piano :
 Partition d'orchestre in-8^o 7 »
 Parties séparées (avec le
 Piano solo) 7 »
 Chaque supplément . . . 1 »
 — Op. 24. Élégie, pour Violoncelle
 (ou Violon) :
 Partition d'orchestre in-8^o 3 »
 Parties séparées 4 »
 Chaque supplément . . . 0 75
 Violoncelle et Piano . . . 2 »
 Violon et Piano 2 »

FRANCHOMME (Aug.):
 Op. 34. Grande Valse, pour Violon-
 celle et quatuor à cordes :
 Parties 2 »
 Chaque supplément . . . 0 75
 Violoncelle et Piano . . . 2 50
 GIGOUT (Eug.). Méditation, pour Violon :
 Partition d'orchestre in-8^o 4 »
 Parties séparées 5 »
 Chaque supplément . . . 0 75
 Violon et Piano 2 »
 GODARD (B.). Op. 35. Deux Morceaux,
 pour Violoncelle (ou Violon) :
 N^{os} 1. Sur le lac. } ensemble
 2. Sérénade. }
 Parties d'orchestre . . . 6 »
 Chaque supplément . . . 1 »
 Violoncelle et Piano . . . 3 50
 Violon et Piano 3 50
 — Op. 138. Scènes Écossaises, 3 mor-
 ceaux pour Hautbois (ou Vi-
 olon) :
 N^o 1. Légende pastorale :
 Partition d'orchestre in-4^o 3 »
 Parties séparées 4 »
 Chaque supplément . . . 0 75
 Hautbois et Piano . . . 2 »
 Violon et Piano 2 »

GODARD (B.) (Suite):
 2. Sérénade à Mabel :
 Partition d'orchestre in-4^o 2 50
 Parties séparées 3 »
 Chaque supplément . . . 0 75
 Hautbois et Piano . . . 2 »
 Violon et Piano 2 »
 3. Marche des Highlanders :
 Partition d'orchestre in-4^o 3 »
 Parties séparées 4 »
 Chaque supplément . . . 1 »
 Hautbois et Piano . . . 2 50
 Violon et Piano 2 50
 — Op. 148. Deuxième Concerto pour
 Piano :
 L'Orchestre (en location).
 Piano solo 8 »
 Le Scherzo, séparément pour
 Piano :
 L'Orchestre (en location).
 Piano solo 2 »
 — Op. 145. Fantaisie Persane pour
 Piano :
 L'Orchestre (en location).
 Piano solo 4 »
 GODEBSKI (Fr.). Fantaisie pour Violon :
 L'Orchestre (en location).
 Violon et Piano 2 »
 GOENS (D. VAN):
 — Op. 7. Concerto pour Violoncelle :
 Conducteur 4 »
 Parties d'orchestre . . . 8 »
 Chaque supplément . . . 1 »
 Violoncelle et Piano . . . 7 »
 — Op. 10. Élégie, pour Violoncelle (ou
 Violon), et instruments à cor-
 des :
 Partition et Parties . . . 3 »
 Chaque supplément . . . 0 40
 Violoncelle et Piano . . . 2 »
 Violon et Piano 2 »