

Lied der Vögelein.

(Ernst Schulze)

Allegro non troppo = ♩

Von Zweig zu Zweig hüpfen,
Schwebt nieder, laue Lüfte,

Von Zweig zu Zweig hüpfen,
Schwebt nieder, laue Lüfte,

13. *p*

durch Wies'und Busch zu schlüpfen,
o kommt, ihr Wiesendüfte,

zu ruhn in weichen Grases
ihr Schmetterlinge, tummelt

durch Wies'und Busch zu schlüpfen, zu ruhn in weichen Grases Schoß,
o kommt, ihr Wiesendüfte, ihr Schmetterlinge, tummelt euch

Schoß, euch das ist das Los der kleinen bunten Sän - - -
von Zweig zu Zweig, mit unsrer Schar zu spie - - -

das ist das Los der kleinen bunten Sän - - -
von Zweig zu Zweig, mit unsrer Schar zu spie - - -

ger, len je länger, im kühl-en, je lie-ber, im kühl-en, je lie- im säu-
 ger, len je länger, im kühl-en, je lie-ber, im kühl-en, je länger, je im kühl-en, im

- -ber sü - ßes Los, je län - - - ger, je lie-ber,
 - -seln-den Ge-sträuch, im kühl - - - len, im kühl-en,
 lie - ber sü - ßes Los, je län - - - ger, je lie - - ber sü - ßes
 säu - seln - den Ge-sträuch, im kühl - - - len, im säu - - seln-den Ge-

je lie - - - -ber sü - ßes Los, ja!
 im säu - - - -seln-den Ge - sträuch, ja!
 Los je län - - - ger, je lie - ber sü - ßes Los! ja! -
 sträuch, im kühl - - - len, im säu - seln-den Ge-sträuch! ja! -

ja!
ja!

This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines begin with the lyrics "ja!" and "ja!". The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic marking.

Im grü-nen Däm-mer-schei-ne, im La-by-rinth der Hai-ne,
Im grü-nen Däm-mer-schei-ne, im La-by-rinth der Hai-ne,

This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are "Im grü-nen Däm-mer-schei-ne, im La-by-rinth der Hai-ne,". The piano accompaniment includes a piano (*p*) dynamic marking.

er-baun wir uns ein blü-hend Dach, er-baun wir uns ein blü-hend Dach,
er-baun wir uns ein blü-hend Dach, er-baun wir uns ein blü-hend Dach, ein blü-hend

This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are "er-baun wir uns ein blü-hend Dach, er-baun wir uns ein blü-hend Dach,". The piano accompaniment includes a piano (*p*) dynamic marking.

im grü-nen Däm-mer-schei-ne, im La-by-
Dach, im grü-nen Däm-mer-schei-ne, im La-by-rinth der

This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are "im grü-nen Däm-mer-schei-ne, im La-by-
Dach, im grü-nen Däm-mer-schei-ne, im La-by-rinth der". The piano accompaniment includes a piano (*p*) dynamic marking.

rinh der Hai - ne, er-baun wir uns ein blü-hend Dach, er-baun wir uns ein blü-hend
 Hai - ne, er-baun wir uns ein blü-hend Dach, er-baun wir uns ein blü-hend

p

Dach, ein blü - hend Dach. Der kla-re
 Dach, ein blü - hend Dach. Der kla - re Bach —

p

Bach uns zu-zu - hor-chen zaudert und plau-dert dann uns - re Lie - der nach,
 uns zu - zu-hor-chen zaudert und plaudert dann uns - re Lie - der nach,

der kla-re Bach uns zu-zu - hor-chen zaudert und plaudert
 der kla-re Bach — uns zu - zu-hor-chen zaudert und plaudert

p

dann uns - re Lie - der nach. Und wenn der Tag ge-
dann uns - re Lie - der nach. Und wenn der Tag ge - schie - den,

p poco a poco cresc.

schie - den. dann ei - len wir zu - frie - den zu -
dann ei - len wir zu - frie - den zu -

rück zu uns - rer Mut - ter Schoß,
rück zu uns - rer Mut - ter Schoß,

p

das ist das Los, das ist das Los der klei - nen bun - ten Sän - ger, ach!
das ist das Los, das ist das Los der klei - nen bun - ten Sän - ger, ach!

cresc.

je län-ger, je lie-ber,
je län-ger, je lie-ber,

je lie - ber sü-Bes Los, je län - ger je lie-ber je lie -
je län-ger, je lie-ber sü-Bes Los, je län - ger, je lie - ber sü-Bes Los, je län -

- ber sü - Bes Los, ja! ja!
ger, je lie - ber sü-Bes Los, ja!

8

Waldlied.

(Lenau.)

Adagio = 

14. *mf*



The first system consists of three staves. The top two staves are vocal staves in G major and 2/4 time, both containing whole rests. The third staff is a piano accompaniment in G major and 2/4 time, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. It features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand, with a fermata over the final measure.



The second system continues the piano accompaniment from the first system. The vocal staves have the lyrics "Der" written below them. The piano accompaniment includes a *p* (piano) dynamic marking at the end of the system.



The third system contains the vocal melody with the lyrics: "Nacht-wind hat in den Bäu - men sein Rau - schen ein - ge - stellt, die". The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

Vö - gel sit - zen und träu - men am A - ste traut ge - sellt: die
 Vö - gel sit - zen und träu - men am A - ste traut ge - sellt: die

fer - ne schwäch - ti - ge Quel - le, weil al - les an - dre ruht, läßt
 fer - ne schwäch - ti - ge Quel - le, weil al - les an - dre ruht, läßt

hör - bar nun Wel - le auf Wel - le hin flü - stern ih - re Flut.
 hör - bar nun Wel - le auf Wel - le hin flü - stern ih - re Flut.

und

mf

und wenn die Nä - he ver - klun - gen, dann
 wenn die Nä - he ver - klun - gen, dann

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a whole rest followed by a series of eighth and sixteenth notes. The second staff is a second vocal line, also in G major, with lyrics. The third staff is a piano accompaniment in G major, featuring a bass line with eighth notes and a treble line with chords and some melodic fragments. A piano (*p*) dynamic marking is present.

kom - men an die Reih die lei - sen Er - in - ne - run - gen, Er - in - ne -
 kom - men an die Reih die lei - sen Er - in - ne - run - gen,

The second system continues the musical score. The vocal lines have lyrics. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the treble. A piano (*p*) dynamic marking is present.

run - gen, und wei - nen fern vor -
 Er - in - ne - run - gen, und wei - nen

The third system continues the musical score. The vocal lines have lyrics. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the treble. A piano (*p*) dynamic marking is present.

bei, und wei - nen fern vor -
 fern vor - bei, und wei - nen

The fourth system concludes the musical score on this page. The vocal lines have lyrics. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the treble. A piano (*p*) dynamic marking is present.

bei; daß al - les vor - ü - ber - ster - be ist
 fern vor - - - bei; daß al - les vor - ü - ber - ster - be ist

p

alt und all - be - kannt, doch die - se Weh - mut, die her - be, hat Niemand noch ge -
 alt und all - be - kannt, doch die - se Weh - mut, die her - be, hat Nie - mand noch ge -

mf

bannt.
 bannt.

mf

p

Frühlingsglaube.

(Inland)

Allegro non troppo = ♩.

15. *p*

Die lin - den Lüf - te sind erwacht, sie

säuseln und we - ben Tag und Nacht, sie schaf - fen an al - len En -

den; o fri - scher Duft, o neu - er Klang, o

Die lin - den Lüf - te sind erwacht, sie säuseln und we - ben Tag und Nacht, sie

fri - scher Duft, o neu - er Klang, nun, ar - mes

schaf - fen an al - len, an al - len En - den; o fri - scher

Her - ze, sei nicht bang, nun muß sich al - les,

Duft, o neu - er Klang, o fri - scher Duft, o

al - les wen - den, al - les, al -

neu - er Klang, nun, ar - mes Her - ze, sei nicht

- les, al - - - les!

bang, nun muß sich al - les, al - - les, al - - les

Die Welt wird schöner mit

wen - - - den!

p

je - dem Tag, man weiß nicht was noch wer - den mag, das Blü - hen will nicht

en - - den; es blüht das fern - ste, tief - ste

Die Welt wird schöner mit je - dem Tag, man weiß nicht was noch

mf

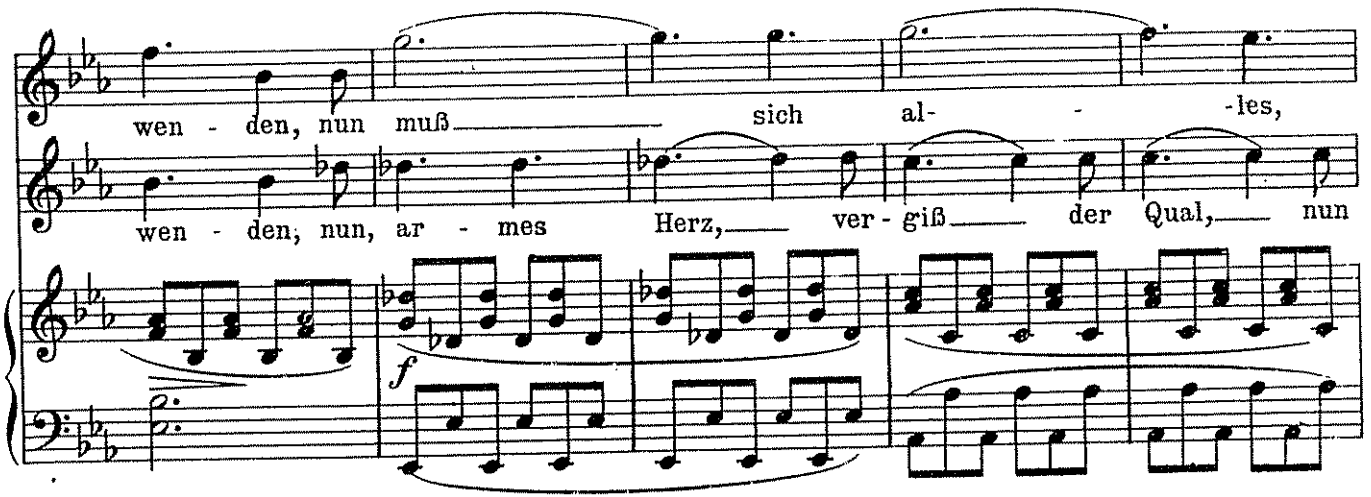
Tal, das fern - - ste, tief - ste Tal, es
wer - den mag, das Blü - hen will nicht en - - den, die

blüht das fern - ste, tief - ste Tal, das fern - -
Welt wird schöner mit je - dem Tag, man weiß nicht was noch wer - den mag, es blüht... das

- - ste, tief - ste Tal, nun, ar - mes Herz, ver -
fern - ste, tief - ste Tal, nun, ar - mes Herz, ver -

giß der Qual, nun muß sich al - les, al - les
giß der Qual, nun muß sich al - les, al - les

wen - den, nun muß sich al - - les,
wen - den, nun, ar - mes Herz, ver - giß der Qual, nun



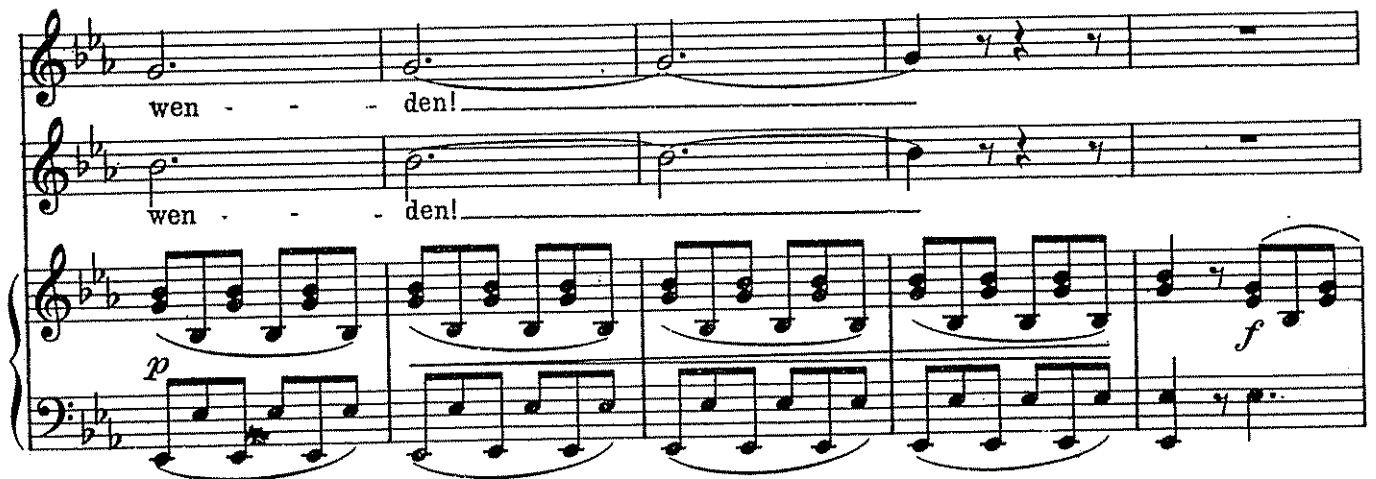
The first system of the musical score features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the piano part.

al - - les, al - - les
muß sich al - les, al - - les



The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are repeated. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *dim.* (diminuendo), indicating a decrease in volume.

wen - - - den!
wen - - - den!




The third system shows the vocal staves with the lyrics "wen - - - den!". The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* (piano) and a *f* (forte) marking towards the end of the system.



The fourth system contains the piano accompaniment for the final part of the piece. It features a complex melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The system concludes with a double bar line and a signature.

Vorüber.

(Kletke)

Moderato = 

16. *p*

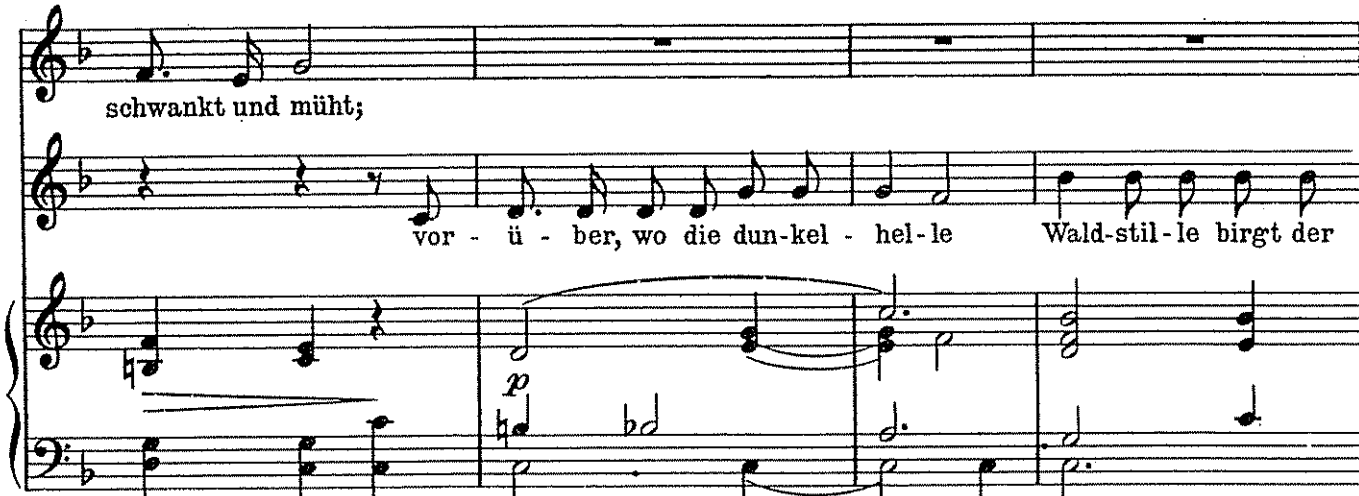


Vor - ü - ber, wo die lich - te Ro - se in sü - ßen Dief - ten



Vor - ü - ber, wo im Wind - ge - ko - se die vol - le Äh - re
träumt und glüht.

schwankt und müht;



vor - ü - ber, wo die dun - kel - hel - le Wald - stil - le birgt der

vor - ü - ber, wo die munt-re Quel-le fort-plau-dert in ge -
Lie - be Rast, vor - ü -

cresc.

schwätz-ger Hast, vor - ü - ber an dem bäng-sten Trau - me, vor -
- ber, vor - ü - ber, an dem bäng-sten

p

ü - ber an der froh'-sten Lust, Du
Trau - me, an der froh'-sten Lust. Du ra - scher Fuß,

ra - scher Fuß, du ra-scher Fuß, daß du am Rau-me so
du ra-scher Fuß, daß du am Rau - me so

en - gen Gra-bes hal - ten mußt, daß du am Rau-me so
 en-gen Gra - bes hal - ten mußt, daß du am Rau - me so

p

Meno mosso

en - gen Gra-bes hal - ten mußt!
 en-gen Gra - bes hal - ten mußt!

Meno mosso
pp

2 1 4 1


5 4 1 1

p

1

Meeresabend.

(Strachwitz)

Moderato con moto = 


17. *Moderato con moto =* 



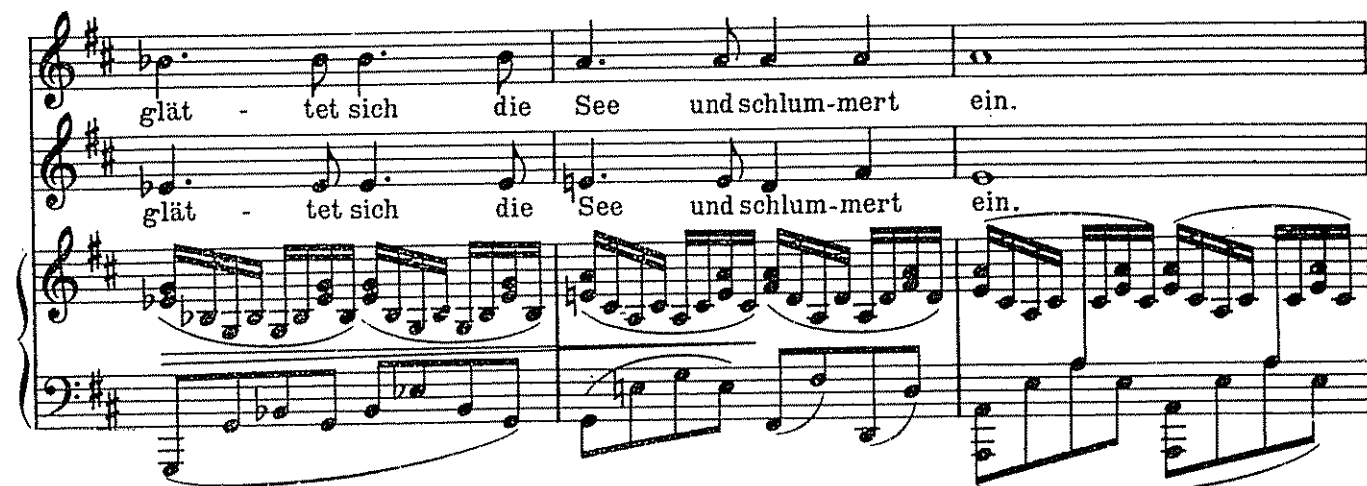
Sie hat den gan-zen Tag ge-tobt, als
 Sie hat den gan-zen Tag ge-tobt, als



wie in Zorn und Pein, nun bet-tet sich und
 wie in Zorn und Pein, nun bet-tet sich und



glät-tet sich die See und schlum-mert ein.
 glät-tet sich die See und schlum-mert ein.



ritard.-

p *ritard.-*

Moderato assai = ♩

Und drü-ben zit-tert der A - bendwind, ein mil-des hei - li - ges

Moderato assai = ♩

p

Das ist der A - tem Got - - tes,

Wehn,

das ist der A - tem Got - - tes, der schwebet ob - - - den

p

der schwe - bet ob den Seen, — es
Seen, —

küßt der Herr aufs Lo - cken - haupt die schlummern - de See ge -
es küßt der Herr aufs Lo - cken -

lind, die schlum - mern - de See und
haupt die schlum - mern - de See ge -

spricht mit säu - seln - dem Se - gen, —
lind, und spricht mit säu - seln - dem Se - gen, —

mit säu - seln-dem Se - gen:

mit säu - seln-dem Se - gen: schlaf ru - hig, wil - des Kind,

The first system of the musical score features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a treble clef with a key signature of two sharps (D major). The lyrics are "mit säu - seln-dem Se - gen:" on the first line and "mit säu - seln-dem Se - gen: schlaf ru - hig, wil - des Kind," on the second line. The piano accompaniment consists of a right-hand part with a steady eighth-note pattern and a left-hand part with chords. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

schlaf ru - hig, wil - des Kind, ru - hig, ru -

ru - hig, ru -

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are "schlaf ru - hig, wil - des Kind, ru - hig, ru -" on the top staff and "ru - hig, ru -" on the middle staff. The piano accompaniment features a more active right-hand part with eighth-note runs and a left-hand part with sustained chords. Dynamics include *p* (piano).

hig, ru - hig!

hig, ru - hig,

The third system continues the vocal and piano parts. The lyrics are "hig, ru - hig!" on the top staff and "hig, ru - hig," on the middle staff. The piano accompaniment features a more active right-hand part with eighth-note runs and a left-hand part with sustained chords. Dynamics include *p* (piano).

ru - hig! ritard. -

The fourth system concludes the vocal and piano parts. The lyrics are "ru - hig! ritard. -" on the top staff. The piano accompaniment features a more active right-hand part with eighth-note runs and a left-hand part with sustained chords. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The system ends with a fermata over the final notes.

Lied.

(Heine)

Andante = 

Die Lo - tos - blu - me äng - stigt sich vor der Son - ne

18. *p* *sempre legato*

Pracht, und mit ge - senk - tem Haup - te er - war - tet sie träu - mend die

Die Lo - tos - blu - me äng - stigt sich vor der Son - ne Pracht, und
Nacht, und mit ge - senk - tem Haup - - - te er -

mit ge-senk - tem Haup - te er - war - tet sie träu - mend die Nacht.

war - tet sie träu - mend die Nacht.

mf

p

Der Mond der ist ihr Buh-le, der weckt sie mit sei-nem Licht, und ihm ent-

Der Mond der ist ihr Buh-le, der weckt sie mit sei-nem Licht, und ihm ent-

mf

schlei-ert sie freundlich ihr from-mes Blu-menge - sicht; sie blüht und glüht und

schlei-ert sie freundlich ihr from-mes Blu-menge - sicht; sie blüht und glüht und

leuch - tet und starrt stumm in die Höh, sie duf - tet und wei - net und
 leuch - tet und starrt stumm in die Höh, sie duf - tet und wei - net und

zit - tert. — vor Lie - be, vor Lie -
 zit - tert. — vor Lie - be, vor Lie -

be und Lie - bes - weh! —
 be und Lie - bes - weh! —