

Fräulein Anna v. Friedebourg

SIXTUS

**SEXTUS**

für

eine Singstimme

mit  
Begleitung des Pianoforte

in Musik gefetzt  
von

**A. RUBINSTEIN.**

OP. 33

Pr. 25 Ngr.

*Eigenthum des Verlegers  
Kingsberger in das Verlagsrecht*

**LEIPZIG, FR. KISTNER.**

# MORGENLIED

von Uhland.

No. 1.  
Singstimme.

Moderato.

A. Rubinstein Op. 33.

Pianoforte.

Noch ahnt man kaum der Son-ne  
 Licht, noch sind die Mor-gen-glö-cken nicht im  
 fin-tern Thal er klan-gen; wie still des Wal-des wei-ter  
 Raum! Die Vög-lein zwitschern nur im Traum,

kein Sang hat sich er - schwin - gen. Ich hab' mich längst in's  
*Cou uoto. cre*  
*Cou uoto. cre*

Feld gemacht, und ha - be schon dies Lied er - dacht, und hab' es laut ge -  
*scen do. f*  
*scen do. f*

sungen, und hab' es laut ge - sun - gen, und

hab' es laut - ge - sun - - - gen!

# LIED

von Hoffmann von Fallersleben.

No. 2.  
Singstimme.

Moderato.

Piano forte.

Moderato.

An der Ro - se

Bu - sen schmiegt sich Tröpfchen Thau so

still, und wiegt sich; gli-hend heiss kommt

Sonnen-strahl: Ro - se, du bist mein Gemahl, Ro - se, du bist mein Gemahl.

Musical score system 1. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are "Son - nenstrahl kost und wirbt,". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features a flowing sixteenth-note melody in the right hand and a simpler bass line in the left hand. A piano dynamic marking 'p' is present at the beginning of the system.

Musical score system 2. It continues the vocal and piano parts. The vocal line lyrics are "Tröpf - chen Thau hört's und stirbt". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some triplet markings in the right hand. A piano dynamic marking 'p' is present.

Musical score system 3. This system features a vocal line with lyrics "tröpfchen Thau hört's und stirbt" and a piano accompaniment. The piano part is more active, with frequent triplet markings in the right hand. A piano dynamic marking 'p' is present.

Musical score system 4. This system shows the final part of the piano accompaniment, which concludes with a double bar line. The vocal line is not present in this system.

# DIE LERCHE

von Th. von Sacken.

No. 3.  
Singstimme.

Con moto.

Pianoforte.

Con moto.

*p*  
Ler - che stei - get im Ge - - sang, zieht hinauf zu blau - en

*p* e sempre legato.

Räu - - men, und wie frisch die Bli - then kei - men, tönt ihr Lied, und wie

*rit.*

frisch die Blü - then kei - men, tönt ihr Lied

Reich entfal - tet ström's her - ab,

reich entfal - tet ström's her - ab. O - ben, o - - ben ist Ge - san - ges

Le - - ben o - - ben, o - - ben ist Ge - san - ges Le - - ben, wür - de

*f*

sie nicht da - hin stre - ben, schwieg ihr Lied, wür - de sie nicht da - hin stre - ben,

schwieg ..... ihr Lied

*p*

Im Gesan - ge zieht sie fort, im Gesan - ge zieht sie

*cre* *scen*

fort, nimmt aus frei - er Luft die Lie - - der, giebt sie



do.

froh der Er - de wie - der, —

do.

p

Dich - tersinn,

Dich - tersinn,

Dich - ter - sinn

loco.

p

# RÄTHSEL

von x x x.

No. 4.  
Singstimme.

Andante assai.

Piano forte.

Es schmachtet ei-ne Blume nach ei-nem hel-len Stern, und

weinet Per-len-thränen, dass er ihr e-wig fern, und weinet Per-len-thränen, dass er ihr e-wig fern,

dass er ihr e-wig fern. Die Blu-me wird ver-blühen, bald ist ihr Ke-lex ver-dorrt, der

Stern in fer-ner Hö-he der leuch-tet im-mer fort, der Stern in fer-ner Hö-he der leuch-tet im-mer fort,

rit.  $\alpha$  tempo.

der leuchtet immer fort. Kannst du das Räthsel deuten, so kennst du meinen Schmerz,

*f* rit.  $\alpha$  tempo. *p*

so kennst du meinen Schmerz; du bist der Stern, der Stern der Höhe du, die

*f*

Blu-me, die Blu - me ist mein Herz, du bist der Stern, der Stern der Höhe du, die

*f*

*crec.*

Blu-me, die Blu - me ist mein Herz mein Herz, mein Herz.

*f*

# LIED

von Hoffmann von Fallersleben.



No. 5.  
Sangstimme.

Con moto.

Sie - - he, der Früh - ling währet nicht  
Al - - les auf Er - - den hat sei - ne

Con moto.

Pianoforte.

lang,  
Zeit,  
bald — ist ver - hallt der Nachti - gall  
Früh - - ling und Win - ter, Freuden und

Sang,  
Leid,  
bli - hen noch heu - - te Blumen im Feld,  
Hof - fen und Fürch - ten, Ru - hen und Mü - he,  
Morgen ist öd und  
Kommen und Schei - den,

*p* *rit.* *α tempo.*

traurig die Welt; a - ber der Lie - - - be se - - li - ge Lust — ,  
 Welken und Blühn; a - ber der Lie - - - be se - - li - ge Lust — ,

*p* *rit.* *α tempo.*

ist sich des Wan - - - dels nim - - - mer be - wusst —  
 ist sich des Wan - - - dels nim - - - mer be - wusst —

cre - scen - do seupre  
 Weil uns des Le - bens Son - ne noch scheint

cresc.  
 wol - len wir le - ben, lie - bend ver -

più cre -  
 eint wol - len der Zu - kunft Wet - ter nicht

scen - do f  
 schen'n wol - len des Au - gen - blicks - uns er -

freu'n Was auch des Himmels Fügung uns giebt, -

This system contains the first two staves of music. The vocal line (top staff) begins with a fermata over the first measure, followed by a melodic line. The piano accompaniment (bottom two staves) features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line with chords in the left hand. A piano (p) dynamic marking is present.

glücklich ist nur das Herz, das da licht; was auch des Himmels Fü-gung uns giebt, -

This system contains the second two staves of music. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line with chords in the left hand. A piano (p) dynamic marking is present.

glücklich ist nur das Herz, das da liebt

This system contains the third two staves of music. The vocal line concludes with a melodic line. The piano accompaniment features a more active right hand with eighth notes and a bass line with chords. A forte (f) dynamic marking is present.

This system contains the final two staves of music. The vocal line is mostly empty, with a few notes at the end. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line with chords in the left hand. A piano (p) dynamic marking is present.

# NACHHALL

von Mosenthal.

No. 6.  
Singsstimme.

Moderato.

Ich  
Es

Pianoforte.

sah' dich ein-mal, und ich seh' dich im-mer, denn tief im  
ist dein Au-ge, wenn von Himmels hel-le ein fun-keleud

Her-zen ver-barg ich mir dein Bild, du sprachst mir ein-mal,  
Stern-lein ein-sam mit mir spricht, es ist dein Ton,



und es flicht mich nim - - - mer der sü - - sse  
wenn leis' die Sil - ber wel - - - le me - lo - - disch

Ton der mei - ne See - - le füllt. Da -  
plau - dert mit dem Mon - - den - licht. Ich

*Con moto.*

hin ist all mein Dichten, all mein Den - ken, in mei - ner See - le lebst al - lein nur du, und  
muss mich selbst, ich muss die Welt verges - sen, und al - les, was mich einst ent - flammend trieb, du

*Con moto.*

will in Schlummer ich mein Herz ver - sen - ken, so lä - chelst  
 nahmst mir al - les, was ich sonst be - ses - sen, und nur dein

du mir auch im Trau - me zu, und will in Schlummer  
 Bild und mei - ne Lie - be blieb, du nahmst mir al - les,

*accelerando.*  
 ich mein Herz ver - sen - ken, so lä - chelst du  
 was ich, sonst be - ses - sen, und nur dein Bild

*accelerando.*

*trouquillo.*

mir auch im Trau-me zu, so lä - - - chelst du ——— mir  
 und mei - ne Lie - be blieb, und nur dein Bild ——— und

*trouquillo.*

auch im Trau-me, auch im Trau - - -  
 mei - - ne Lie - be, mei - ne Lie - - -

me zu ——— !  
 be blieb ——— !

**FINE.**