



# LE MARCHAND DE SABLE QUI PASSE...

CONTE LYRIQUE EN UN ACTE  
ET EN VERS

DE

**G. Jean-Aubry**

— o —

MUSIQUE DE SCÈNE

DE

**ALBERT ROUSSEL**



	Prix net
Partition d'Orchestre . . .	4 <sup>f</sup> .
Orchestre complet . . .	6 <sup>f</sup> .
Chaque partie séparée . . .	0.75
Réduction pour Piano . . .	4 <sup>f</sup> .

PROPRIETE POUR TOUS PAYS  
**EDITIONS MAX ESCHIG**

48, Rue de Rome, PARIS (8<sup>e</sup>)

— compris la Suède, la Norvège et le Danemark

Copyright 1910 by E. Demets, Paris

Imp. C. G. Rodière, Paris



# Le Marchand de Sable qui passe...

(G. J. Aubry)

## I Prélude

Musique de Scène  
ALBERT ROUSSEL Op. 13 (1908)

*Très Lent*

Flute

Clarinettes en la

Cor Chr. en fa

Harpe

Violons

Alto

Violoncelle

Contre-Basse

Fl.

Cl. SOLO

Cor.

Harpe

Violons

Alto

Vcelle.

C. B.

Fl.

Cl.

Cor.

Harpe

*mp*

SOLO

*mf espress.*

Violons

Alto

Vcelle

C.B.

*f*

*dim.*

*p*

*mp*

SOLO

*mf espress.*

*f*

*dim.*

*p*

*f*

*dim.*

*p*

Fl.

Cl.

Cor.

Harpe

*f*

*dim.*

*pp*

*p*

*pp*

Violons

Alto

Vcello

C.B.

*mf*

*dim.*

*pp*

*f*

*dim.*

*pp*

*dim.*

*pp*

② Fl. Assez Animé

pp

Cl. pp

Cor. pp *bouché* mp

Harp. p mf

Assez Animé

Violons pp *avec rudesse* f

Alto pp *avec rudesse* f

Veelle pp

C. B. pp

② pp

Fl. mp

Cl.

Cor.

Harp.

Violons f

Alto pizz. f

Veelle. f pizz.

C. B. f pizz.

③

Fl.

Cl.

Cor. *bouché*  
*mf*

Harpe *cresc.*

Violons *f* *ff* *cresc.*

Alto *f* *ff* *arco* *cresc.*

Vcelle *f* *ff* *cresc.*

C. B. *f*

③

Fl.

Cl.

Cor. *cresc.* *f* *dim.*

Harpe *ff* *dim.*

Violons *fff* *dim.*

Alto *fff* *dim.*

Vcelle *fff* *dim.*

C. B. *ff* *dim.*

④ Moins Animé

Fl. SOLO

Cl. *mf* *f*

Cor. *pp*

Harpe *mf* *cresc.* *f*

Moins Animé

Violons *p*

Alto *p*

Veelle *p*

C. B. *p*

④

Très Modéré

Fl.

Cl.

Cor.

Harpe *dim.* *p*

Très Modéré.

Violons *pp* *mp*

Alto *pp* *mp*

Veelle *pp arco* *mp*

C. B. *pp arco* *mp*

Fl. rit. Lent. ⑤

Cl. *pp*

Cor. SOLO *mp*

Harpe *pp*

rit. Lent. ⑤

Violons *pp*

Alto *pp*

Veelle *pp*

C. B. *pp*

Fl. *ppp* rall. e dim.

Cl. *ppp*

Cor. *ppp*

Harpe *ppp*

Violons *ppp* rall. e dim.

Alto *ppp*

Veelle *ppp*

C. B. *ppp*



# II. Scène II.

Très Modéré (♩=66)

Flute

Clarinette en sib

Cor  
Chr. en fa

Harpe

Violons

Alto

Violoncelle

Contre-Basse

Fl.

Cl.

Cor.

Harpe

Violons

Alto

Vclle

C. B.

Fl.

Cl.

Cor.

Harpe

Violons

Alto

Vcelle

C.B.

*p*

SOLO V<sub>1</sub>

*p espress.*

Fl. En Animant un peu.

Cl.

Cor.

Harpe

*p*

En Animant un peu.

Violons *cresc.*

Alto *cresc.*

Vcelle *cresc.*

C.B. *cresc.*

*f*

arco

*f*

Fl.

Cl.

Cor.

Harpe

Violons

Alto

Vcelle

C.B.

②

Très Modéré (1er Mouvt)

SOLO

Fl.

Cl.

Cor.

Harpe

Très Modéré (1er Mouvt)

Violons

Alto

Vcelle

C.B.

*p sub.*

*ff*

*ff*

*pizz.*

*p*

②

Fl. *En retenant un peu*

Cl.

Cor. *Bouché*

Harpe

*En retenant un peu*

Violons *pizz.*

Alto *pizz.*

Vcelle *pizz.*

C.B. *arco* *sourdine*

③ Plus Lent.

Fl. *SOLO*

Cl.

Cor. *SOLO*

Harpe

Plus Lent.

Violons *arco* *pp*

Alto *arco* *pp*

Vcelle *pp*

C.B. *pp*

③

Fl. *p* *rit.* *Très Lent (♩ = 48)*

Cl.

Cor.

Harpe

*rit.* *Très Lent (♩ = 48)*

Violons *mp en dehors*

Alto *mp en dehors*

Vcelle *pp*

C. B. *pp*

Fl.

Cl.

Cor. *SOLO mp*

Harpe

Violons *poco sf* *pp*

Alto *poco sf* *pp*

Vcelle *pp*

C. B. *pp*

Fl. *p* *f*

Cl.

Cor. *poco sf*

Harpe

Violons

Alto *pp* *p*

Vcelle *pp* *p*

C.B. *pp* *p*

Fl. *pp*

Cl.

Cor. *Bouché* *pp*

Harpe

Violons *ppp*

Alto *dim.* *pp* *pizz.* *pp*

Vcelle *dim.* *pp* *pizz.* *pp*

C.B. *dim.* *pp* *pizz.* *pp*

### III. Interlude et Scène IV.

Tres Lent. (♩ = 54)

Flute

Clarinete en la

Cor Chr. en fa

Harpe

Violons

Alto

Violoncelle

Contre-Basse

Fl.

Cl.

Cor.

Harpe

Violons

Alto

Vcelle

C.B.

Fl. ①

Cl.

Cor.

Harpe *mf*

Violons *pp*

Alto *pp*

Vcelle *pp*

C.B. *pp*

Fl. SOLO

Cl. *p espress.*

Cor. *ppp*

Harpe

Violons *p* pizz. 3

Alto *p*

Vcelle *p* pizz. 3

C.B. *p* pizz. 3



Fl.

Cl.

Cor.

Harpe

Violons

Alto

Vcelle

C. B.

arco

Fl. ②

Cl. *mf*

Cor.

Harpe

Violons

Alto

Vcelle arco

C. B. *mp*

(ELLE: Il est passé ce soir encore.)

*pp*

*mp*

*sourdine pp*

*sourdine*

*sourdine pp*

*pp*

*sourdine*

*pp*

do re mi  
fa sol la si

②

Fl.

Cl.

Cor.

Harpe

Violons

Alto

Vcelle

C.B.

3

SOLO

Fl.

Cl.

Cor.

Harpe

Violons

Alto

Vcelle

C.B.

3

Violons

Alto

Vcelle

C.B.

Fl. **4** *acceler. poco a poco* Assez Animé.  
(♩ = 108)

Cl. *légèr*

Cor. *très doux*

Harpe *mf* *p*

*acceler. poco a poco* Assez Animé.  
(♩ = 108)

Violons *poco cresc.* *f*

Alto *arco* *pizz.* *mp*

Vceille *arco* *poco cresc.* *f* *pizz.* *mp*

C. B. *poco cresc.* *f* *p*

**4** *poco cresc.*

Fl. *légèr* **5**

Cl. *très doux* *mp*

Cor. *mp*

Harpe *re♭* *sol♭* *re♯* *sol♯* *re♭* *sol♭*

Violons *4<sup>e</sup> cord: >* *f*

Alto *f*

Vceille

C. B.

**5**

⑥ Un peu plus vite.

Fl. *p* *3*

Cl. *mp* *3*

Cor. *pp*

Harpe *p* *3*

Violons *pp*

Alto *p*

Veuille *pp* arco

C. B. *pp* arco

Un peu plus vite.

⑥ *pp*

Fl.

Cl.

Cor.

Harpe

Violons *cresc.* *poco* *3 a* *poco*

Altos *cresc.* *poco* *a* *poco*

Veuille *cresc.* *poco* *a* *poco*

C. B. *cresc.* *poco* *a* *poco*

Fl. *rit.*

Cl. *mf cresc.* *f* *mf* *mf*

Cor. *mf* *mf*

Harpe

Violons *f* *dim.*

Alto *f* *dim.*

Vcelle *f* *dim.*

C. B. *f* *dim.*

*rit.*

*dim.*

Lent. (♩ = 60)

Fl. SOLO *p* *rall.* *pp*

Cl. *ppp*

Cor. *p* SOLO

Harpe

Lent. (♩ = 60)

Violons *pp* SOLO *rall.* *pp*

Alto *pp*

Vcelle *pp*

C. B. *pp*

# IV. Scène finale.

ELLE: Ecoutez, l'ombre est douce.

**Très Modéré.**

Flute

Clarinette en la

Cor chr. en fa

Harpe

Violons

Alto

Violoncelle

Contre-Basse

SOLO

*pp* *p* *p* *pizz.*

Fl.

Cl.

Cor.

Harpe

Violons

Alto

Vcelle

C. B.

arco

*pp* *pp* *pp* *pp* *pizz.* *pp*

①

Fl. Cl. Cor. Harpe Violons Alto Veele C. B.

rit. *p*

Fl. Lent cl. *pp* Cor. Harpe *pp* Violons *pp* en dehors Alto *pp* Veele *pp* arco C. B. *pp*

Lent *dolce*

Fl. 2

Cl.

Cor.

Harpe

*pp*

Violons *pp*

Alto *pp*

Veuille *pp*

C. B. *pp*

2 *pp*

Fl.

Cl.

Cor.

Harpe

Violons

Alto

Veuille

C. B.



③ Fl. Très Modéré

Cl. *pp*

Cor. *p*

Harpe *p*

Detailed description: This system contains the first four measures of the score. The Flute part (Fl.) has a circled '3' above it. The Clarinet (Cl.) and Horn (Cor.) parts are marked *pp* and *p* respectively. The Harp part (Harpe) is marked *p*. The Flute part begins with a melodic line in the second measure, while the other instruments provide accompaniment.

Très Modéré

Violons *pp*

Alto *pp*

Vcelle *pp*

C.B. *pp*

pizz. *p*

Detailed description: This system contains the first four measures for the string section. The Violins, Alto, and Cello/Double Bass (C.B.) parts are marked *pp*. The Violins and Alto parts have a circled '3' above them. The Cello/Double Bass part has a circled '3' below it. The string parts are marked *pp*. The Violins and Alto parts have a *pizz.* marking in the second measure, and the Cello/Double Bass part has a *pizz.* marking in the second measure. The string parts are marked *pp*.

④

Fl. ④

Cl.

Cor.

Harpe

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. The Flute part (Fl.) has a circled '4' above it. The Clarinet (Cl.) and Horn (Cor.) parts are marked *pp*. The Harp part (Harpe) is marked *p*. The Flute part begins with a melodic line in the fifth measure, while the other instruments provide accompaniment.

arco

Violons *pp* arco

Alto *pp* arco

Vcelle *pp*

C.B. *pp* pizz.

④

Detailed description: This system contains measures 5 through 8 for the string section. The Violins, Alto, and Cello/Double Bass (C.B.) parts are marked *pp*. The Violins and Alto parts have a circled '4' above them. The Cello/Double Bass part has a circled '4' below it. The string parts are marked *pp*. The Violins and Alto parts are marked *arco*. The Cello/Double Bass part has a *pizz.* marking in the fifth measure. The string parts are marked *pp*.

Fl. Cl. Cor. Harpe

rit. *Bouché* *p* *pp tres doux* *pp*

Lent

Violons Alto Voelle C.B.

rit. *pp* *pp* *pp tres doux arco* *pp* *pp*

Lent

Fl. Cl. Cor.

Harpe

Violons Alto Voelle C.B.

5

Fl. *pp*

Cl. *pp*

Cor.

Harpe *pp*

Violons *pp*

Alto *pp*

Vcelle *pp*

C. B. *pp*

5

Fl. *p*

Cl.

Cor.

Très Modéré

Harpe

Violons

Alto

Vcelle

C. B.

SOLO

arco

Très Modéré

Fl. Animez peu à peu

SOLO

Cl. SOLO

Cor. *mf*

Harpe

*mf* *f* *mp*

Animez peu à peu

Violons *cresc.*

Alto *cresc.*

Vielle *cresc.*

C.B. *f en dehors*

*f* *f en dehors*

⑥ *f en dehors*

Fl.

Cl.

Cor.

Harpe

Plus Modéré

Violons

Alto

Vielle

C.B.

SOLO

*mf* *mf* *mf*

Plus Modéré

⑦ Elargissez un peu Modéré

Fl. *p*

Cl.

Cor. *pp* *mf*

Harpe *p*

Elargissez un peu Modéré

Violons *p*

Alto *p*

Vielle *p*

C.B. *p*

Fl. *pp* *ppp* rall.

Cl.

Cor.

Harpe *dim.* *pp*

Violons *dim.* *pp* rall.

Alto *dim.* *pp*

Vielle *dim.* *pp*

C.B. *dim.* *pp*

# AGENCE MUSICALE E. DEMETS

2, rue de Louvois - PARIS (2<sup>e</sup> Arr<sup>t</sup>)

## ORGANISATION DE CONCERTS

Beaucoup d'artistes, plus familiarisés avec les difficultés de leur instrument qu'avec celles de la publicité, sont fort embarrassés lorsqu'il s'agit d'organiser un concert: de là tant de salles vides, tant d'entreprises en déficit. A tous ceux-là nous croyons rendre un véritable service en leur rappelant que la Maison DEMETS les déchargera, à des conditions très avantageuses, de ces soins qui ne sont pas les leurs. Par ses relations étendues dans le monde des musiciens et des amateurs, par sa connaissance de la musique et son expérience professionnelle, enfin par sa probité absolue, jointe à une grande activité, M. DEMETS est devenu aujourd'hui l'organisateur sans rival. Et la Société Nationale, le Quatuor vocal de Paris, la Société de Concerts de Chant Classique, la Société *Händel*, les «Chanteurs de la Renaissance», la Schola Cantorum, nombre d'œuvres privées et d'artistes virtuoses qui l'ont choisi pour Administrateur, lui doivent leur existence ou leur prospérité.

(*Mercur musical*, 1<sup>er</sup> octobre 1905.)

## ÉDITIONS MUSICALES

Dans le but d'aider à la vulgarisation des Œuvres Musicales, la Maison E. DEMETS offre à MM. les Compositeurs de musique d'imprimer, d'éditer et de lancer à des conditions exceptionnelles de bon marché, de rapidité et d'exécution leurs ouvrages musicaux, tout en leur réservant, s'ils le désirent, la propriété exclusive.

# EXTRAIT DU CATALOGUE GÉNÉRAL

## CHANT ET PIANO

Net F. C.

BACH (J.-S.). Gratulations, Chant avec Clavecin ou Piano	1.50
BARDAC (R.). «Tel qu'en songe» (H. de Régner)	
— «Trios Stances» (J. Moréas)	
— «Cinq Méloides» (divers)	
BÉCLARD (M.). L'Amour par terre (P. Verlaine)	
— Péristéris (Leconte de Lisle)	
— Le Sentier (M. Bouchor)	
— Silence! (A. Samain)	
BERTELIN (A.). Dix poésies tirées du «Jardin de l'Infante» (A. Samain)	10.—
— La Chimère (A. Samain)	2.50
— Dans le cristal des eaux (A. Samain)	1.70
— Dilection (A. Samain)	1.70
— Une douceur splendide (A. Samain)	2.—
CHANSAREL (René). Caresses (Jean de l'Estoille)	1.50
— Dédicace (Tristan Klingsor)	1.—
— L'Invitation au Voyage (Ch. Baudelaire)	2.50
— Pastel (Gustave Soulier)	1.50
— Requiem d'Amour (L. Taillade)	1.50
— Sonnet Élégiac (P. de Ronsard)	2.—
COUPERIN. Pastorale, air sérieux	1.70
DE CRÈVECŒUR (L.). Décembre (G. de Fontenay)	1.70
— La tendre famille (Ballade à 5 voix et chœur mixte, d'après le «Kalevala»)	3.—
DELÀGE-PRAT (L.). Berce mon rêve (P. Bersonnet)	1.70
— Doux mirage (P. Bersonnet)	1.70
— Nous n'irons plus (P. Bersonnet)	1.50
DÉODAT DE SÉVERAC. Chanson de Blaisine (M. Magre)	1.50
— Le Chevrier (P. Rey)	1.70
— Les Cors (P. Rey)	2.—
— L'Eveil de Pâques (Verhaeren)	1.70
— L'Infidèle (Maeterlinck)	1.70
DUPARC (H.). La Fuite (Th. Gauthier) duo pour Soprano et Ténor	2.50
DUPIN (Paul). Christliches Wanderlied (Chant du Voyageur chrétien) (Song of the Christian Wanderer) en Allemand, Français, Anglais	2.—
HENNESSY (S.). Op. 26. Annie, Chanson écossaise (Leconte de Lisle)	1.50
HERVÉ (Raymond). Au large (L. Even)	1.75
— Les Fontaines (L. Even)	2.—
— Les Jardins (L. Even)	1.75
— Marine (L. Even)	1.—
KOMITAS WARDAPET. La Lyre arménienne, recueil de chansons rustiques	10.—
LABEY (M.). Chanson du rayon de lune (Guy de Maupassant)	2.50
— De sa grande Amye (C. Marot)	1.50
— Rondel (Ch. d'Orléans)	1.50
LAMOTTE (Daniel). Chansons naïves (Paul Gérardy)	
— I. II neige. II. Amour mauvais. III. Croix de bois	4.—
LOCARD (P.). Juin (Leconte de Lisle), (pour M.-S. et chœur à 3 voix de femmes et Po)	3.—
LOSTANGES (C <sup>tesse</sup> de). Il passa (Vacaresco)	1.—
— Intermzzo (Henri Heine)	3.—
— Mon bien aimé s'en est allé (Ch. Cros)	1.70
LOTH (G.). Op. 12. La Chanson du Rouet (Leconte de Lisle)	2.50
MARIOTTE (A.). «Sonatines d'Automne».	
— 2 <sup>e</sup> suite (C. Maclair). I. Douceur. II. Le Calvaire.	
— III. Brume d'Automne	5.—
MEL-BONIS. Epithalame (chœur pour 2 voix de femmes et Po)	2.50
— Noël de la Vierge endormie, berceuse (M. Pape-Carpantier)	2.—
NAZARE AGA (Y.-K.). «Les Nuits persanes» (poésies de A. Renaud)	8.—
DE POLIGNAC (A.). Soir au jardin (H. Gauthier Villars)	2.—
POLLET (M.). 3 Chansons de Bilitis (Pierre Louys).	
— I. La Pluie. II. Volupté. III. Le Souvenir de Mnasidika	4.—
RAVEL (M.). D'Anne jouant de l'Espinette	1.70
— D'Anne qui me jecta de la neige (Epigrammes de Cl. Marot)	1.70
SACHS (Léo.). Adieu! O, marinier joli (J. Richepin)	1.70
— Qui veut de mon cœur? (Ed. Grenier)	1.70

## MUSIQUE DE PIANO

AMADÉ (Auguste). Fantaisie	5.—
BARDAC (R.). «Horizons». Les Cloches de Casbeno.	
— Jeux. Sur la Tresa	4.—
BILLA (R.). En rythme de Valse	2.—
BRÉVILLE (P. de). Portraits de maîtres: Gabriel Fauré.	
— Vincent d'Indy. Ernest Chausson. César Franck	5.—
BRUGNOLI (A.). Mazurka italienne	2.—
— Minuetto	2.—
— Valse, en sol mineur	2.50
CHANOINE-DAVRANCHES. Prélude en mi	2.50
COLLIN (C.-A.). Ricordando	1.70

Net F. C.

DESREZ (M.). Fantaisie harmonieuse	5.—
— Impromptu	2.—
DUPIN (Paul). Op. 11. Dialogue de l'oncle Gottfried avec Jear	1.70
— Méditation	2.—
— Berceuse à L.	2.—
GROZ (A.). Epi. Pr. Trait. Amorr.	
— Rêves. II. Gens de l'océan. Dances et rustiques. III. Cloches. Cortège. Epi. Duo.	8.—
Avenir	8.—
HENNESSY (S.). Op. 21. Au bord de la forêt.	1.70
— «Au Village» (petite suite caractéristique).	
— I. Noce Campagnarde. II. Fillettes. III. Basse-Cour.	
— IV. Grillons. V. Au bord du Ruisseau. La suite	5.—
— Op. 24. Eaux fortes.	
— I. Sérénade espagnole. II. Bergerie. III. Petite mazurka	2.—
— Op. 25. Etude	1.70
— Op. 27. Nouvelles feuilles d'Album.	
— I. Madrigal. II. Canon. III. Style irlandais. IV. Petites Scènes parisiennes: a. Montrouge le matin. b. Sortie de Minidettes	2.50
— Op. 32. Valses.	
— I.—II. (Espagne). III. (Suisse). IV.	3.—
INGHELBRECHT (D.-E.). «Suite petite Russe» sur des thèmes populaires.	
— I. J'ai aimé Yvan. II. Chant du Vent. III. Kozatchka.	
— IV. Mon Cœur. V. Chant du Soldat	7.—
LABEY (M.). Sonate en 4 parties	8.—
LADMIRAULT (P.). 4 Esquisses:	
— Chemin Creux	1.—
— Valse Mélancolique	2.50
— Vers l'Eglise dans le soir	2.—
— Minuit dans les Clairières	3.35
LECOQ (C.). Sonate mignonne.	
— I. Allegro non troppo. II. Andante lusinghere. III. Allegro grazioso	4.—
LUZZATTI (A.). Impromptu. Op. 12	2.50
— Nocturne. Op. 15	1.70
— Scherzando. Op. 16	2.50
— Romance. Op. 17	2.—
MEL-BONIS. Barcarolle	2.50
— Bourrée	1.70
— Le Moustique	2.—
— Pavane	1.50
— Sarabande	1.50
POLIGNAC (A. de). Pluie, petite pièce	1.50
POUEIGH (J.). «Pointes sèches». Cerfs-volants. Parc d'automne. Combat de coqs	4.—
RAVEL (M.). Jeux d'eau	3.35
— Pavane pour une infante défunte	2.50
— «Miroirs». I. Noctuelles. II. Oiseaux tristes. III. Une barque sur l'Océan. IV. Alborada del Gracioso. V. La Vallée des Cloches	10.—
THRIRON (L.). Rêves, 3 nocturnes	5.—
— Sonate en 4 parties	7.—
TURINA (Joaquin). Sévilla. Suite pittoresque.	
— I. Sous les oranges. II. Le Jeudi saint à Minuit.	
— III. La Feria	6.—
VANZANDE (R.). Marine	2.50

## PIANO A 4 MAINS

BERNN (A.). Op. 60. La Danse du Faune et du Satyre	2.—
HENNESSY (S.). Petite Suite irlandaise	4.—
LABEY (M.). 1 <sup>re</sup> Symphonie en mi	8.—
— 2 <sup>e</sup> Symphonie en la majeur	8.—
LADMIRAULT (P.). Moustiques rustiques. I. Fantaisies sur deux ronds cameôlais (H <sup>te</sup> Bretagne). II. Tro cornouaillais. III. Finale, sur 2 thèmes vannetais	5.—
— Variations sur des airs de binou trécorais (tirés du recueil de Quellien)	4.—

## DEUX PIANOS A 4 MAINS

BACH (J.-S.). Transcriptions par Henri Duparc.	
— Prélude et Fugue, en la min.	3.—
— Prélude et Fugue, en mi min.	1.70
DE CRÈVECŒUR (L.). Moulins d'Orient	4.—
— Danseurs sartes	2.50
— Jardins impériaux	4.—
MEL-BONIS. Variations	7.—

## VIOLON ET PIANO

ALQUIER (M.). Sonate en 4 parties	10.—
BERTELIN (A.). Sonate en 4 parties	10.—
COUPERIN (A.-L.). Sonate pour Clavecin (ou Piano) avec violon	4.—
COUPERIN (L.). Trois fantaisies pour Dessus de Viole (Viole d'amour ou Violon ou Flûte) avec Clavecin (ou Piano)	2.50

Net F. C.

LECLAIR (J.-M.) 1697-1764. (Édité par les soins de MM. Alexandre Guilmant et Joseph Debroux.)	
— Premier livre de Sonates, œuvre III.	
1 <sup>re</sup> Sonate (la mineur)	3 15
2 <sup>e</sup> Sonate (ut majeur) (ou flûte)	2 55
3 <sup>e</sup> Sonate (si <sup>b</sup> majeur) (dont Tempo mazurka avec Viole de Gambe)	3 35
4 <sup>e</sup> Sonate (ré majeur) (dont Tempo Gavotte et Minuetto avec Viole de Gambe)	3 35
5 <sup>e</sup> Sonate (la majeur)	6
6 <sup>e</sup> Sonate (mi mineur) (ou flûte)	7 70
— La collection des 6 sonates	45
— Deuxième livre de Sonates.	
7 <sup>e</sup> Sonate (fa majeur)	1 5
8 <sup>e</sup> Sonate (sol majeur) (dont Musette avec Viole de Gambe ou Violoncelle)	45
9 <sup>e</sup> Sonate (la majeur)	40
10 <sup>e</sup> Sonate (ré majeur)	40
11 <sup>e</sup> Sonate (si <sup>b</sup> majeur)	40
12 <sup>e</sup> Sonate (si mineur)	55
— La collection des 6 sonates	45
MEL-BONIS. Largo en mi majeur, attribué à Händel	70
MUNKTELL (H.). Sonate en 4 parties	4.—
POUEIGH (J.). Sonate en 4 parties	8.—
SERIEYX (A.). Op. 17. Sonate en sol en 3 parties	3.—

## ALTO ET PIANO

LABEY (M.). Sonate en 3 parties	7.—
---------------------------------	-----

## VIOLONCELLE ET PIANO

MEL-BONIS. Sonate en 3 parties	6.—
--------------------------------	-----

## FLÛTE ET PIANO

GUIRAUD (G.). Trois pièces:	
— Légende et danse slaves	2.50
— Réverie tendre	2.—
— Scherzetto valse	2.—
INGHELBRECHT (D.-E.). Deux esquisses antiques avec acc <sup>t</sup> de piano ou harpe:	
— Dryades	1.50
— Scaphé	1.50
LACROIX (E.). Aubade d'avril	2.50
— Quatre pièces:	
— Badinage	2.50
— Caprice	3.—
— Invocation	2.50
— Paysage	2.—
LECLAIR (J.-M.) 1697-1764. 2 <sup>e</sup> Sonate (ut majeur)	2.50
— 6 <sup>e</sup> Sonate (mi mineur)	2 70
MEL-BONIS. Sonate en 4 parties	7.—
RAVEL (M.). Pavane pour une infante défunte. Arrang <sup>t</sup> de Fleury	2.50

## TRIOS

COUPERIN (L.). Deux symphonies pour Dessus de Viole (Viole d'amour ou Violon ou flûte), Basse de Viole (Viole de Gambe ou Violoncelle) avec Clavecin (ou Piano)	2.50
LECLAIR (J.-M.). Chaconne	2.50
— Gavotte	1.50
— Musette	1.50
— Menuet	1.50
— Pour Violon, Violoncelle et Clavecin ou Piano.	
— Sonate à trois pour Violon (ou Flûte), Viole de Gambe (ou Violoncelle) et Clavecin (ou Piano)	2.50
MEL-BONIS. Suite pour Flûte, Violon et Piano	5.—
— 2 trios pour Violon, Violoncelle et Piano:	
— Matin	4.—
— Soir	3.—
DE LA TORRE (F.). Air de Danse pour Dessus de Viole (ou Violon), Viole (ou Alto), Basse de Viole (ou Violoncelle)	7 70

## QUATUORS

MEL-BONIS. Quatuor Piano, Violon, Alto, Violoncelle	12.—
SEITZ (A.). Quatuor pour instruments à cordes	12.—

## QUINTETTES

LACROIX (E.). Quintette pour Piano et cordes	15.—
SACHS (Léo.). Op. 77. Quintette pour Piano et cordes	12.—

## DIVERS

GÉNIN JEUNE (T.). Sextuor pour Piano, Flûte, Hautbois, Clarinette, Cor et Basson	6.—
PROVINCIALI (E.). Danse villageoise pour Flûte, Hautbois, Clarinette et Basson.	
— Partition et parties séparées	2.—