



ALBERT ROUSSEL

MÉLODIES

Le Départ (Henri de Régnier) <i>voix moyennes</i>	2	»
Vœu (Henri de Régnier) <i>voix moyennes</i>	2	»
Le Jardin mouillé (Henri de Régnier) <i>voix moyennes</i>	2	»
Madrigal lyrique (Henri de Régnier) <i>voix moyennes</i>	2	»
Adieux (Henri de Régnier) <i>voix moyennes</i>	2	»
Invocation (Henri de Régnier) <i>voix graves</i>	2	»
Nuit d'automne (Henri de Régnier) <i>voix moyennes</i>	1	75
Odelette (Henri de Régnier) <i>voix moyennes</i>	2	»
A un jeune gentilhomme, ode chinoise, (H. P. Roché) <i>voix moyennes</i>	1	75
Amoureux séparés (Fu-mi) (H. P. Roché) <i>voix moyennes</i>	2	»
Flammes (G. Jean Aubry) <i>voix élevées</i>	2	»

(Tous droits réservés)

ROUART, LEROLLE & C^{ie}, 18, Boulevard de Strasbourg, PARIS

ELIN MU
47 G
one 4192

1683
R. 5908

482532

1

à Madame Albert GROZ

MADRIGAL LYRIQUE

Poésie de
HENRI de RÉGNIER

Musique de
ALBERT ROUSSEL

Très modéré

CHANT

p Vous é - tes

PIANO

dolce *p*

5 19 47

gran - de de tout un corps char - mant Dont

l'ombre est à vos pieds, par - mi les ro - ses Qu'ef -

ROUART, LEROLLE & C^{ie} Editeurs,
18, B^d de Strasbourg, Paris.

R. L. 5908. & C^{ie}

- feuillement vos mains en rê - vant;

La dou - ce fleur, pé - tale à pé - ta - le, se

pose En pa-pil-lons lé-gers et lents;

La ti - ge, peu à peu, s'en - vo - le de sa

un peu retenu *P*
rose, Et la flûte à l'é - cho s'ac -
un peu retenu
pp

The first system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'rose, Et la flûte à l'é - cho s'ac -'. The piano accompaniment starts with a *pp* dynamic and includes a triplet of eighth notes in the right hand.

- cor - de dans le vent.

The second system continues the vocal line with the lyrics '- cor - de dans le vent.'. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a sustained bass line.

tempo 1°
mp

The third system shows the piano accompaniment with a *tempo 1°* marking and a *mp* dynamic. It features a complex rhythmic pattern with triplets and slurs.

piu f
Vous ê - tes bel - le

The fourth system includes the vocal line with the lyrics 'Vous ê - tes bel - le' and the piano accompaniment. The piano part features a *piu f* dynamic and continues with complex rhythmic patterns.

de tout un vi - sa - ge qui sou - rit,

più f.

animez un peu

De vos yeux clairs qui vous font douce A vo - tre

bouche Où le sou - rire en sa grâ - ce s'en - do - lo -

rit. dim.

rit. dim.

tempo

rit. tempo

p

Com - me l'es - poir Qui, lèvre à

lè - vre, joint et tou - che Les lè - vres de la tris -

- tes - se qui lui sou - rit En son mi - roir

un peu retenu
p

La flûte a - vec le vent s'est tue au fond du soir. -

p *un peu retenu*

tempo 1°mf *augmentez peu a peu*

Vous - ê - tes bel - le de tou - te vo - tre

tempo 1°
mf

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is the vocal melody, starting with a 7-measure rest followed by the lyrics 'Vous - ê - tes bel - le de tou - te vo - tre'. The piano accompaniment is in the lower two staves, marked *mf*. It features a treble clef with a 3-measure triplet and a bass clef with a 7-measure rest.

vie et de vos jours Qui, un a un, vers vous s'en

Detailed description: This system contains the second two lines of music. The vocal line continues with 'vie et de vos jours Qui, un a un, vers vous s'en'. The piano accompaniment continues in the lower two staves, featuring a 3-measure triplet in the treble clef.

vien - nent Me - nant l'A - mour

p

Detailed description: This system contains the third two lines of music. The vocal line continues with 'vien - nent Me - nant l'A - mour'. The piano accompaniment continues in the lower two staves, marked *p*. It features a 3-measure triplet in the treble clef.

Nu dans sa ro - be d'or et de lai - ne

Detailed description: This system contains the final two lines of music. The vocal line continues with 'Nu dans sa ro - be d'or et de lai - ne'. The piano accompaniment continues in the lower two staves, featuring a 3-measure triplet in the treble clef and a 7-measure rest in the bass clef.

A - vec sa gourde et son di - a - dè - me;

mp A vos ro - ses il mè - le - ra ses é - pis

poco rit. lourds _____ *Assez lent* Et, pas à pas, la main dans la

sien - ne, Vous i - rez vers l'au - rore et,

dans la nuit se - reine Où s'est bri - sée a - vec le vent ma flû - te

vai - ne, Vous en - ten - drez Une à u - ne sous les

ro - ses et les cy - près, Chanter dans l'ombre les fon -

Plus lent

- tai - nes.

ROUART, LEROLLE & C^{IE}

PARIS — 18, Boulevard de Strasbourg

MUSIQUE DE CHANT

(Extrait du Catalogue général)

	PRIX NETS
ALBENIZ (I.) Il en est de l'Amour (COSTA DE BEAUREGARD)	1 35
— Quatre mélodies (F. COTTIS, traduction française de M. D. CALVOCORESSTI)	
N° 1. <i>In sickness and health</i>	2 »
(Quand je te vois souffrir)	
2. <i>Paradise regained</i>	2 »
(Le Paradis retrouvé)	
3. <i>The retreat</i>	2 »
(Le refuge)	
4. <i>Amor, summa injuria</i>	2 »
Le recueil	5 »
BLANC (CL.) Mélodies Orientales (E. BLÉMONT et JEAN LAHOR), recueil	6 »
BEMBERG (H.) Chant Hindou , 3 tons	2 »
— Aime-moi , 2 tons	2 »
— J'ai soif de ton âme , 3 tons	1 75
— L'Enfant de Bohême , 2 tons	1 75
— Un Ange est venu , 2 tons	1 75
— — — en duo, 2 tons	2 »
— Tu veux savoir , 3 tons	2 »
— Chant Vénitien , 3 tons	1 35
— Soupir , 3 tons	1 75
— L'Étoile , 3 tons	2 »
— Nymphes et Sylvains , 4 tons	2 50
— Chant Arabe , 3 tons	2 »
— Vers tes lèvres ,	1 75
— Chant de Noël , 3 tons	2 50
BREVILLE (PIERRE DE) Après la Mort (G. TRARIEUX)	1 70
— Bernadette (POUVILLON)	1 70
— Dormir (FABIEN COLONNA)	1 70
— Sur les chansons populaires françaises , recueil (avec dessin de Job)	6 »
N° 1. <i>La Tour, prends garde...</i> (E. COTTINET)	2 »
2. <i>Les lauriers sont coupés...</i> (T. KLINGSOR)	1 70
3. <i>Le furet du bois joli...</i> (JEAN BÉNÉDICT)	1 70
4. <i>Il ne pleut plus, bergère...</i> (T. KLINGSOR)	1 70
5. <i>Variante sur l'air: Au clair...</i> (C. MORICE)	2 »
6. <i>Sur le pont...</i> (EMILE COTTINET)	2 50
— Petites litanies de Jésus (TRISTAN KLINGSOR)	1 70
CHAUSSON (ERNEST) Trois Lieder , (CAMILLE MAUGLAIR), recueil	3 »
N° 1. <i>Les Heures</i>	1 35
2. <i>Ballade</i>	1 35
3. <i>Les Couronnes</i>	1 35
— Quatre Mélodies (MAURICE BOUCHOR), recueil	4 »
N° 1. <i>Nocturne</i>	1 70
2. <i>Amour d'autan</i>	1 70
3. <i>Printemps</i>	1 70
4. <i>Nos souvenirs</i>	1 70
— Poème de l'Amour et de la Mer (M. BOUCHOR)	10 »
— Le Temps des Lilas (extrait du poème de l'Amour et de la Mer)	1 70
— Oraison (extrait du recueil "Serres chaudes" M. METERLINCK)	1 50
— O. 28 Chansons de Shakespeare traduction de M. BOUCHOR	
N° 1. <i>Chanson de Clown</i>	1 50
2. <i>Chanson d'Amour</i>	1 50
3. <i>Chanson d'Ophélie</i>	1 35

	PRIX NETS
CHEVILLARD (CAMILLE) Chemins d'Amour (CHARLES FUSTER)	1 35
D'INDY (VINCENT) Lied Maritime (VINCENT D'INDY) 2 tons	1 50
DUPARC (HENRI) Mélodies , recueil, 2 tons	8 »
N° 1. <i>L'Invitation au voyage</i> (CH. BAUDELAIRE)	2 »
2. <i>Madrigal florentine</i> (JEAN LAHOR)	1 35
3. <i>La Cloche</i> (FRANÇOIS COPPÉE)	2 50
4. <i>Le Refuge</i> (JEAN LAHOR)	1 35
5. <i>Le Refuge</i> (LEGONTE DE LISLÉ)	2 »
6. <i>Le Manoir de Rosemonde</i> (R. DE BONNIÈRES)	1 35
7. <i>Lamento</i> (TH. GAUTIER)	1 35
8. <i>Testament</i> (ARMAND SYLVESTRE)	1 70
9. <i>Chanson triste</i> (JEAN LAHOR)	1 70
10. <i>Élégie</i> (TH. MOORE)	1 70
11. <i>Soupir</i> (SULLY-PRUDHOMME)	1 35
12. <i>La vie antérieure</i> (CH. BAUDELAIRE)	2 »
HUE (GEORGES) Brises d'Autrefois , (H. GAUTHIER-VILLARS) 2 tons	1 70
— Chansons lointaines (ANDRÉ LEBEY) recueil	5 »
N° 1. <i>Barques éternelles</i>	2 »
2. <i>Complainte d'amour</i>	1 70
3. <i>Litanies passionnées</i>	1 70
4. <i>Soir païen</i> , avec flûte	2 70
— Chers Souvenirs (JEAN BÉNÉDICT)	1 70
— Heures douces (A.-L. HETTICH)	1 70
— L'Inutile regret (A.-L. HETTICH)	1 70
KOECHLIN (CHARLES) Rondels (TH. DE BANVILLE et CH. D'ORLÉANS)	
1 ^{re} Série	8 »
N° 1. <i>Le Renouveau</i> (CH. D'ORLÉANS) à 4 voix	2 »
2. <i>La Nuit</i> (TH. DE BANVILLE)	1 35
3. <i>Le Thé</i> — 2 tons	1 70
4. <i>Le Printemps</i> —	1 70
5. <i>L'Été</i> —	1 70
6. <i>La Chasse</i> —	1 70
— Rondes (TH. DE BANVILLE)	
2 ^e Série	6 »
N° 1. <i>La Pêche</i>	1 70
2. <i>L'Hiver</i>	1 35
3. <i>Les Pierrieres</i>	1 35
4. <i>La Lune</i>	1 35
5. <i>L'Air</i>	1 35
6. <i>Le Matin</i>	1 70
7. <i>La Paix</i> , à 2 voix	2 50
— Moisson prochaine (LOUIS BOUILLHET)	2 »
LEKEU (GUILLAUME) Chanson de Mai (JEAN LEKEU)	2 »
— Trois poèmes (G. LEKEU)	5 »
<i>Sur une tombe — Ronde — Nocturne</i>	
— Les pavots (LAMARTINE)	2 »
ROPARTZ J.-GUY Berceuse (H. LUCAS) 2 tons	1 70
— Petit Enfant (L. TIERCELIN)	1 70
— Prière (J. GUY ROPARTZ)	2 50
— Ronde pour Jeanne (J.-GUY ROPARTZ)	1 35
— Quatre Poèmes (J.-GUY ROPARTZ et P.-R. HIRSCH) recueil	5 »
N° 1. <i>Tendrement enlacés, ma chère bien-aimée</i>	1 70
2. <i>Pourquoi vois-je pâlir la rose parfumée</i>	2 »
3. <i>Ceux qui parmi les morts d'amour</i>	1 70
4. <i>Depuis que nul rayon de tes yeux bien-aimés</i>	1 70