

Madrigal aux Muses

Poésie de

GENTIL BERNARD

Musique de

ALBERT ROUSSEL

Op. 25

Très modéré. $\text{♩} = 60$

SOPRANO I

SOPRANO II

CONTRALTO

p *p*
A A
A

p
Souf - frez les amours sur vos
0

p *p* *p*
tra - ces; Mu - ses, sou - ve - nez - vous toujours
Mu - ses, sou - ve - nez - vous toujours Que l'es -
A

Cédez un peu

— que l'esprit — est, sans les amours, Ce qu'est la beauté sans les
 - prit — est, — sans les amours, Ce qu'est la beauté sans les

1 au Mouvt

grâ - ces. *mp* *p* A
 grâ - ces. Souffrez les a - mours sur vos
 Souf - frez les a - mours

tra - ces; Mu - ses, sou - ve - nez - vous — toujours A
 sur vos tra - ces; Mu - ses, sou - ve - nez - vous toujours

— Que l'es - prit est, sans les a - mours, Ce qu'est la beau -
 — Que l'es - prit est, sans les a - mours, Ce qu'est la beau -

- té sans les grâ - - - ces. *f* C'est à l'a -
 - té sans les grâ - - - ces. *f* C'est à l'a -
 - té sans les grâ - - - ces. *f* C'est à l'a -

dim. **Rit.** *p* **2** au Mouvt
 - mour qu'il faut cé - der
dim. *p* *pp*
 - mour qu'il faut cé - der A
dim. *p* *pp*
 - mour qu'il faut cé - der A

mf
 C'est à l'a -

f *dim.* **Rit.** *p* **3** **au Mouvt** *mf cresc.*

- mour qu'il faut cé - der

p *mf cresc.* A

p *mf cresc.* A

A

f *f* *f*

Quel au - tre char - me nous ar -

Quel au - tre char - me nous ar -

Plus lent *pp*

C'est à l'a - mour, c'est à l'a -

- rê - te? *pp* C'est à l'a - mour,

- rê - te? *pp* C'est à l'amour, c'est à l'amour,

Rit. **au Mouvt (Plus lent)** *p*

- mour qu'il faut cé - der Quel au - tre

c'est à l'a - mour qu'il faut cé - der

c'est à l'a - mour qu'il faut cé - der

qu'il faut cé - der

4

char - me, quel au - tre char - me nous ar -

Quel au - tre char - me, quel au - tre char - me nous - ar -

Quel au - tre char - me, quel au - tre char - me nous - ar -

Tempo 1^o (Très modéré)

- rê - te?

- rê - te?

- rê - te?

A

0

f

L'es - prit peut faire u - ne con - quê - te.

f

f

A

5 **Plus lent** *p* **Rit.**

Mais c'est au cœur à la gar -

Mais c'est au cœur à la gar -

Mais c'est au cœur à la gar -

f **au Mouvt (Très modéré)**

- der. L'es - prit peut faire u - ne con -

- der. L'es - prit peut faire u - ne con -

- der. L'es - prit peut faire u - ne con -

Plus lent *p* **Rit.**

- qué - te. Mais c'est au cœur à la gar -

- qué - te. Mais c'est au cœur à la gar -

- qué - te. Mais c'est au cœur à la gar -

6 **au Mouvt (Très modéré)** *mf*

- der. A

- der. A

- der. A

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

f

C'est à l'a - mour qu'il faut cé - der.

f

f

f

A

f

A A

f

A

f

L'es.prit peut faire u - ne con - quê - te

f

L'es.prit peut faire u - ne con - quê - te

ff

L'esprit peut faire u - ne con - quê - te,

ff

L'esprit peut faire u - ne con - quê - te,

ff

L'esprit peut faire u - ne con - quê - te,

Très retenu *p*

Mais c'est au cœur à la gar - der. — L'es - prit peut

p

Mais c'est au cœur — à la gar - der. — A

p

Mais c'est au cœur à la gar - der. — A

au Mouvt *f*

Très retenu *pp*

faire u - ne con - quê - te

pp

Mais c'est au cœur —

pp

Mais c'est au cœur —

pp

Mais c'est au cœur —

Très lent *ppp*

à la gar - der. —

ppp

à la gar - der. —

ppp

à la gar - der. —