

85333

EDITION LE BEAU

A Monsieur l'Abbé GARDEY

MESSE SOLENNELLE

(DE PÂQUES)

Soli et Chœur à 4 Voix

Avec Accord de l'Orgue

Violon, Violoncelle, C. Basse, Harpe (*ad libitum*)

ou

Quatuor à Cordes ou Orchestre

op.

SAMUEL ROUSSEAU

*Maître de Chapelle de S^{te} Clotilde
à Paris*

Partition, Chant et Orgue
Deux Editions (chaque) 10^f net.
A Sopranos, Ténors, Barytons, Basses
B Sopranos, Altos, Ténors, Basses

Parties séparées (*Chœur & Soli*) chaque 1^f net || Parties du Quatuor à Cordes (chaque) 3^f net

Parties spéciales Violon, Violoncelle, C. Basse, Harpe (chaque) 3^f net

Pour l'Exécution de cette Messe avec Orchestre, s'adresser à l'Editeur

ALPHONSE LEDUC

(EMILE LEDUC, P. BERTRAND & C^{ie})

3, Rue de Grammont. Paris

Tous droits de Reproduction, de Traduction et d'Exécution réservés pour tous pays



TABLE



	Edition A. Pages	—	Edition B. Pages
N° 1. KYRIE.....	1		1
N° 2. GLORIA IN EXCELSIS.....	13		14
N° 3. CREDO.....	49		43
N° 4. SANCTUS.....	85		77
N° 5. O SALUTARIS.....	90		82
N° 6. AGNUS DEI.....	101		88



*Le KYRIE et l'AGNUS DEI peuvent être chantés
pour une Messe Funèbre*



AVIS IMPORTANT — Vu les traités internationaux et la loi sur la propriété littéraire toute copie de musique (morceaux de Chant ou Instruments, Messes, Motets, Chœurs, etc, Partitions ou Parties séparées), soit par la presse autographique, soit par manuscrit fait à la main constitue une contrefaçon et que partout où elle sera constatée, elle sera rigoureusement poursuivie ainsi que les exemplaires non revêtus du timbre de l'éditeur :



SAMUEL ROUSSEAU, Messe solennelle (de Pâques) Partition, Chant et Orgue, A. L. B. 1236-1637

(Deux Éditions à 4 Voix)

A. Sopranos, Ténors, Barytons, Basses

B. Sopranos, Altos, Ténors, Basses

14 mai 19, C. W. Homberger

MESSE SOLENNELLE

(de Pâques)

SOLI ET CHOEUR

SAMUEL ROUSSEAU

KYRIE

N° 1

And^{no} con moto

SOPRANOS

ALTOS

TÉNORS

BASSES

CHOEUR

ORGUE

And^{no} con moto

f

ff

p *cresc.* *f*

ALTOS

p

Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i -

p

NOTA. Les petites notes à la partie d'Orgue, doivent être jouées lorsqu'il n'y a pas d'instruments à cordes; et l'organiste peut quand il n'y a pas de Harpe faire certains effets de cette partie qui peut être jouée aussi par un Piano.

CHŒUR

SOPRANOS

ALTOS
- sou _____

TÉNORS
Ky - ri - e e - le - i - sou Ky - ri - e e - le - i -

BASSES
p Ky - ri - e e - le - i - sou _____

A

S
Ky - ri - e e - le - i - sou Ky - ri - e e - le - i -

A
Ky - ri - e e - le - i - sou _____ Ky - ri - e e - le - i - sou e -

T
- sou _____ Ky - ri - e e - le - i - sou e -

B
f
Ky - ri - e e -

S *p* *f*
 - son — Ky-ri-e e - le - i - son Ky-ri-e e - le - i - son e -

A *f*
 - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son e - le - i - son e

T *p* *f*
 - le - i - son Ky-ri-e e - le - i - son Ky-ri-e e -

B *p* *f*
 - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son e - le - i - son e -

S *p* **B**
 - le - i - son e - le - i - son Ky - ri - e e

A *p*
 - le - i - son e - le - i - son Ky - ri - e e -

T *p*
 - le - i - son e - le - i - son Ky - ri - e e -

B *p*
 - le - i - son e - le - i - son Ky - ri - e e -

cresc. *f*

S - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son — e - le - i -

A - le - i - son e - le - i - son e - le - i -

T - le - i - son e - le - i - son e - le - i -

B - le - i - son e - le - i - son e - le - i -

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

p **C**

S - son Ky - ri - e e - le - i - son

A - son Ky - ri - e e - le - i - son

T - son Ky - ri - e e - le - i - son

B - son Ky - ri - e e - le - i - son

TÉNOR ou SOPRANO SOLO

mf

Chris - te e - le - i - son Chris - te e - le - i - son

p

Harpe

T
ou
S
solo

Chris - te e - le - i - son Chris - te e - le - i - son

T
ou
S
solo

mf

Chris - te e - le - i - son Chris - te

BARYTON ou BASSE SOLO

mf

Chris - te e - le - i - son Chris - te e - le - i - son

cresc.

cresc.

largement **D**

T
solo

Chris - te e - le - i - son e - le - i - son e - le - i - son

B
solo

Chris - te e - le - i - son e - le - i - son e - le - i - son

rall.

SOP.

ff

Chris - te e - le - i - son

ALT.

ff

Chris - te e - le - i - son

TEN.

ff

Chris - te e - le - i - son

BAS.

ff

Chris - te e - le - i - son

ff

S
A
T
B

- le - - i - sou - Chris - te e - le - i - sou -

E TÉNOR ou SOPRANO SOLO

p Chris - te e - le - i - son Chris - te e - le - i - son - - e -

BARYTON ou BASSE SOLO

p Chris - te e - le - i - son Chris - te e -

Harpe

T ou S solo

- le - - i - son Chris - te e - le - i - son e - le - i - son

rall.

F

B solo

- le - - i - son e - le - i - son e - le - i - son

rall.

p rall.

CHŒUR

SOP. *pp*
Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son

ALT. *pp*
Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son

TEN. *pp*
Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son

BAS. *pp*
Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son

pp

sf

S
A
T
B

SOP.
Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son

ALT.
Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son

TEN.
Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son

BAS.
Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son

sf

G

pp

S Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son

pp

A Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son

pp

T Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son

pp

B Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son

ff *pp*

S Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i -

ff *pp*

A Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i -

ff *pp*

T Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i -

ff *pp*

B Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i -

S *pp*
 - son — Ky - ri - e e - le - i - son —

A *pp*
 - son — Ky - ri - e e - le - i - son —

T *pp*
 - son — Ky - ri - e e - le - i - son — Ky - ri -

B *pp*
 - son — Ky - ri - e e - le - i - son — Ky - ri -

pp *pp*

S Ky - ri - e e - le - i - son —

A e - le - i - son —

T - e e - le - i - son e - le - i - son —

B - e e - le - i - son e - le - i - son —

GLORIA IN EXCELSIS

N° 2

All° moderato

SOPRANOS

ALTOS

TÉNORS

BASSES

CHŒUR.

ff

Glo - ri - a —

ff

Glo - ri - a —

ff

Glo - ri - a —

ff

Glo - ri - a —

All° moderato

Violon

ff

ff

ORGUE

Glo - ri - a —

pp

S

Glo - ri - a —

pp

A

Glo - ri - a —

pp

T

Glo - ri - a —

pp

B

Glo - ri - a —

pp

p

pp *poco* *a* *poco* *cresc.*
 S. Glo - ri - a — in ex - cel - sis De - o — et in
pp *poco* *a* *poco* *cresc.*
 A. Glo - ri - a — in ex - cel - sis De - o — et in
pp *poco* *a* *poco* *cresc.*
 T. Glo - ri - a — in ex - cel - sis De - o — et in
pp *poco* *a* *poco* *cresc.*
 B. Glo - ri - a — in ex - cel - sis De - o — et in

poco *a* *poco* *cresc.*
 Ped.

f
 S. ter - ra pax ho - mi - nibus bo - næ vo - lun - ta -
f
 A. ter - ra pax ho - mi - nibus bo - næ vo - lun - ta -
f
 T. ter - ra pax ho - mi - nibus bo - næ vo - lun - ta -
f
 B. ter - ra pax ho - mi - nibus bo - næ vo - lun - ta -

ff

A

S
_ tis _____

A
_ tis _____

T
_ tis _____

B
_ tis _____ *mf* Glo - ri - a Glo - ri - a

S

A

T

B
in ex - cel - sis De - o — Glo - ri - a Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o —

f

S
Glo - ri - a Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o — Glo - ri - a

A
Glo - ri - a Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o — Glo - ri - a

T
Glo - ri - a Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o — Glo - ri - a

B
Glo - ri - a Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o — Glo - ri - a

ff

S
Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o — *ff* Glo - ri - a

A
Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o — *ff* Glo - ri - a

T
Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o — *ff* Glo - ri - a

B
Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o — *ff* Glo - ri - a

B

S
Glo - ri - a Glo - ri - a Glo - ri - a in ex - cel - sis

A
Glo - ri - a Glo - ri - a Glo - ri - a in ex - cel - sis

T
Glo - ri - a Glo - ri - a Glo - ri - a in ex - cel - sis

B
Glo - ri - a Glo - ri - a Glo - ri - a in ex - cel - sis

S
De - o Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o Lau - da - mus

A
De - o Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o

T
De - o Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o

B
De - o Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o Lau - da - mus

sf sf sf sf sf sf

S
te lau - da - mus te be - ne - di - ci - mus

A
Lau - da - mus te lau - da - mus te be - ne - di - ci - mus

T
Lau - da - mus te lau - da - mus te be - ne - di - ci - mus

B
te lau - da - mus te be - ne - di - ci - mus

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are for the vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). Each vocal staff has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are written below the vocal staves. The piano accompaniment is on the bottom staff, with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of two sharps. The music features a mix of quarter, eighth, and half notes, with some rests and slurs.

S
te A - do - ra - mus te Glo - ri - fi -

A
te A - do - ra - mus te Glo - ri - fi -

T
te A - do - ra - mus te Glo - ri - fi -

B
te A - do - ra - mus te Glo - ri - fi -

The second system of the musical score consists of five staves. The top four staves are for the vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). Each vocal staff has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are written below the vocal staves. The piano accompaniment is on the bottom staff, with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of two sharps. The music continues with similar rhythmic patterns and melodic lines as the first system.

S
- ca - mus te _____

A
- ca - mus te _____

T
- ca - mus te _____

B
- ca - mus te _____

ff

C Andante
you

mf

velle

TÉNOR ou SOPRANO SOLO

p

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi

Harpe

p *pp*

p

Prop - ter mag - nam glo - ri - am tu - am — Gra - ti -

BARYTON ou ALTO SOLO

p

Prop - ter mag - nam glo - ri - am tu - am —

BASSE SOLO

p

Prop - ter mag - nam glo - ri - am tu - am —

T
ou
S
solo

— as a - gi - mus ti - bi — Prop - ter mag - nam

B
ou
A
solo

Prop - ter mag - nam

B
solo

Prop - ter mag - nam

T
ou
S
solo

glo - ri - am - tu - am - Do - mi - ne De - us

B
ou
A
solo

glo - ri - am tu - am - Do - mi - ne

B
solo

glo - ri - am tu - am - Do - mi - ne

T
ou
S
solo

Rex - cœ - les - tis De - us pa - ter om - ni - po - tens

B
ou
A
solo

De - us De - us pa - ter om - ni - po - tens De -

B
solo

De - us De - us pa - ter om - ni - po - tens De -

cresc.

poco rall.

T
ou
S
solo

De - us pa - ter De - us pa - ter om - ni - po - tens

B
ou
A
solo

- us De - us pa - ter om - ni - po - tens

B
solo

- us De - us pa - ter om - ni - po - tens

poco rall.

SOLO (ad libitum)

S De - i Je - su Chris - te Ag - nus De - i
SOLO (ad libitum)

A De - i Je - su Chris - te Ag - nus De - i
SOLO (ad libitum)

T De - i Je - su Chris - te Ag - nus De - i
SOLO (ad libitum)

B De - i Je - su Chris - te Ag - nus De - i

TÉNOR ou SOPRANO SOLO

E

mf

S *mf* Gra - ti -
suivez *pp TUTTI*

A Ag - nus De - i fi - li - us pa - tris Gra - ti -
pp TUTTI

T Ag - nus De - i fi - li - us pa - tris Gra - ti -
pp TUTTI

B Ag - nus De - i fi - li - us pa - tris Gra - ti -

mf *pp*

T
S
Solo

- as a - gi - mus ti - bi Prop - ter mag - nam

S

- as gra - ti - as gra - ti - as

A

- as gra - ti - as gra - ti - as

T

- as gra - ti - as gra - ti - as

B

- as gra - ti - as gra - ti - as

T
S
Solo

glo - ri - am tu - am Do - mi - ne De - us Rex cœ - les - tis De - us

S

a - gi - mus ti - bi Do - mi - ne De - us Rex cœ - les - tis

A

a - gi - mus ti - bi Do - mi - ne De - us Rex cœ - les - tis

T

a - gi - mus ti - bi Do - mi - ne De - us Rex cœ - les - tis

B

a - gi - mus ti - bi Do - mi - ne De - us Rex cœ - les - tis

rall.

T
Solo
pa-ter De-us pa-ter om-ni-po-tens.—

S
De-us pa-ter om-ni-po-tens.—

A
De-us pa-ter om-ni-po-tens.—

T
DIV. UNIS
De-us pa-ter om-ni-po-tens.—

B
De-us pa-ter om-ni-po-tens.—

rall.

F **Maestoso**

BARYTON ou BASSE SOLO

f

Qui

cre - scen - do

tr *ff* *tr* *mf*

B. solo

tol - lis pecca - ta mun - di, qui tol - lis pecca - ta

B. solo

mun - di, mi - se - re - re no - bis, mi - se -

TÉNOR SOLO

Qui tol - lis pecca - ta

- re - re no - bis.

CHŒUR

SOP. *pp* TUTTI

ALT. *pp* TUTTI

TÉN. *pp* TUTTI

BAS. *pp* TUTTI

Mi - se - re - re no - bis

T solo
 mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta

T solo
 mun - di, mi - se - re - re no - bis, mi - se -

T solo
 - re - re no - bis.

BARYTON SOLO

Sus - ci - pe

CHOEUR
 SOP. *p* TUTTI
 Mi - se - re - re no - bis

ALT. *p* TUTTI
 Mi - se - re - re no - bis

TÉN. *div. p* TUTTI
 Mi - se - re - re no - bis

BAS. *p* TUTTI
 Mi - se - re - re no - bis

CHOEUR
 Mi - se - re - re no - bis

pp

T solo *p* 2 2 2
 Sus - ci - pe — de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram .

B solo 2 2 2
 sus - ci - pe — de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram .

S *f* TUTTI
 Qui

A *f* TUTTI
 Qui

T *f* TUTTI
 Qui

B *f* TUTTI
 Qui

Qui

S
 tol - lis pec - ca - ta mun - di qui tol - lis pec - ca - ta

A
 tol - lis pec - ca - ta mun - di qui tol - lis pec - ca - ta

T
 tol - lis pec - ca - ta mun - di qui tol - lis pec - ca - ta

B
 tol - lis pec - ca - ta mun - di qui tol - lis pec - ca - ta

G

p

T solo
Mi - se - re - re - no - bis mi - se -

B solo
Mi - se - re - re - no - bis mi - se -

pp

S
mun - di mi - se - re - re no - bis mi - se -

A
mun - di mi - se - re - re, no - bis mi - se -

T
mun - di mi - se - re - re no - bis mi - se -

B
mun - di mi - se - re - re no - bis mi - se -

pp

mf

T solo
- re - re no - bis. qui

B solo
- re - re no - bis. qui se - des qui

S
- re - re no - bis.

A
- re - re no - bis.

T
- re - re no - bis.

B
- re - re no - bis.

T
solo

se - des ad dex - te - ram - pa - tris

B
solo

se - des ad dex - te - ram pa - tris

S

pp

Mi - se - re - re no - bis

A

pp

Mi - se - re - re no - bis

T

pp

Mi - se - re - re no - bis

B

pp

Mi - se - re - re no - bis

T
solo

mi - se - re - re

B
solo

mi - se - re - re mi - se - re - re

S

Mi - se - re - re

A

Mi - se - re - re

T

Mi - se - re - re

B

Mi - se - re - re

T solo
mi - se - re - re no - bis

B solo
mi - se - re - re no - bis

S
no - bis mi - se - scen

A
no - bis mi - se - scen

T
no - bis mi - se - scen

B
no - bis mi - se - scen

cre - scen

T solo
no - bis

B solo
no - bis

S
do *ff* no *pp* - bis

A
re do - re *ff* no *pp* - bis

T
re do - re *ff* no *pp* - bis

B
re do - re *ff* no *pp* - bis

do *ff* *pp*

H All^o moderato

p cre - scen - do

Glo - ri - a _____ glo - ri - a _____

p cre - scen - do

Glo - ri - a _____ glo - ri - a _____

p cre - scen - do

Glo - ri - a _____ glo - ri - a _____

p cre - scen - do

Glo - ri - a _____ glo - ri - a _____

All^o moderato

p cre - scen - do

f glo - ri - a _____

f glo - ri - a _____

f glo - ri - a _____

f glo - ri - a _____ Quo - ni - am quo - ni - am

f

S
A
T
B

tu— so—lus sanc—tus— quo—ni—am quo—ni—am tu— so—lus sanc—tus—

S *ff*
A *ff*
T *DIV. ff*
B *ff*

Quo—ni—am quo—ni—am tu so—lus sanc—tus— quo—ni—am
Quo—ni—am quo—ni—am tu— so—lus sanc—tus— quo—ni—am
Quo—ni—am quo—ni—am tu— so—lus sanc—tus— quo—ni—am
quo—ni—am quo—ni—am tu— so—lus sanc—tus— quo—ni—am

UNIS

S
A
T
B

quo-ni-am tu— so-lus sanc-tus— quo - ni-am quo - ni-am

quo-ni-am tu— so-lus sanc-tus— quo - ni-am quo - ni-am

quo-ni-am tu so-lus sanc-tus— quo - ni-am quo - ni-am

quo-ni-am tu so-lus sanc-tus— quo - ni-am quo - ni-am

S
A
T
B

quoniam quoniam quo-ni-am tu so - lus quo - ni-am—

quoniam quoniam quo-ni-am tu so - lus quo - ni-am—

quoniam quoniam quo-ni-am tu so - lus quo - ni-

quoniam quoniam quo-ni-am tu so - lus quo - ni-

sf *sf*

S
tu so - lus al - tis - simus — tu so - lus al - tis - si -

A
tu so - lus al - tis - simus — tu so - lus al - tis - si -

T
- am — tu so - lus al - tis - si - mus tu so - lus al - tis - si -

B
- am — tu so - lus al - tis - si - mus tu so - lus al - tis - si -

sf sf sf sf

S
- mus — Je - su Chris - te Je - su Chris -

A
- mus — Je - su Chris - te Je - su Chris -

T
- mus — Je - su Chris - te Je - su Chris -

B
- mus — Je - su Chris - te Je - su Chris -

pp pp pp pp

Poco più vivo

S
_te Je - su Chris - te

A
_te Je - su Chris - te

T
_te Je - su Chris - te

B
_te Je - su Chris - te *f* Cum sanc - to spi - ri - tu in

f
Poco più vivo

S

A

T

B
glo - ri - a De - i pa - tris De - i pa - tris A - -

S
Cum Sancto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

A
Cum Sancto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

T
Cum Sanc - to Spi - ri - tu

B
- men Cum Sancto Spi - ri -

S
pa - tris De - i pa - tris a - men

A
pa - tris De - i pa - tris a - men

T
Cum Sancto Spi - ri - tu Cum Sanc - to Spi - ri - tu Cum Sancto

B
- tu Cum Sancto Spi - ri - tu Cum Sanc - to

p *cresc.*

S
Cum Sancto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

A
Cum Sancto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

T
cresc.
Spi - ri - tu Cum Sancto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

B
cresc.
Spi - ri - tu Cum Sancto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

p *cresc.*

S
pa - tris a - men glo - ri - a

A
pa - tris a - men glo - ri - a

T
pa - tris a - men glo - ri - a glo - ri - a

B
f
pa - tris glo - ri - a glo - ri - a glo - ri - a

f

Ped.

S
glo - ri - a glo - ri - a

A
glo - ri - a glo - ri - a

T
glo - ri - a glo - ri - a glo - ri - a

B
glo - ri - a glo - ri - a glo - ri - a glo - ri - a

glo - ri - a glo - ri - a glo - ri - a glo - ri - a

pressez **Più vivo**

S
in ex - cel - sis De - o

A
pressez
in ex - cel - sis De - o

T
pressez
in ex - cel - sis De - o

B
pressez
in ex - cel - sis De - o

pressez **Più vivo**

Ped.

S
A
T
B

A - men a - men _____ A - men a -

A - men a - men _____ A - men a -

A - men a - men _____ A - men a -

A - men a - men _____ A - men a -

The first system of the musical score consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in unison, singing the words 'A - men a - men' followed by a long horizontal line indicating a sustained note. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

S
A
T
B

_ men Cum Sancto Spi - ri - tu Cum Sancto Spi - ri - tu in

_ men Cum Sancto Spi - ri - tu Cum Sancto Spi - ri - tu in

_ men Cum Sancto Spi - ri - tu Cum Sancto Spi - ri - tu in

_ men Cum Sancto Spi - ri - tu Cum Sancto Spi - ri - tu in

The second system of the musical score continues with the same four vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts are in unison, singing the words '_ men Cum Sancto Spi - ri - tu Cum Sancto Spi - ri - tu in'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as in the first system.

S
glo - ri - a in glo - ri - a De - i pa - tris

A
glo - ri - a in glo - ri - a De - i pa - tris

T
glo - ri - a in glo - ri - a De - i pa - tris

B
glo - ri - a in glo - ri - a De - i pa - tris

The first system of the musical score consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics for all parts are "glo - ri - a in glo - ri - a De - i pa - tris". The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

S
De - i pa - tris A - - - men Cum Sancto

A
De - i pa - tris A - - - men Cum Sancto

T
De - i pa - tris A - - - men Cum Sancto

B
De - i pa - tris A - - - men Cum Sancto

The second system of the musical score continues with the same four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics for all parts are "De - i pa - tris A - - - men Cum Sancto". The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic patterns as the first system.

S
Spi-ri-tu Cum Sancto Spi-ri-tu in glo-ri-

A
Spi-ri-tu Cum Sancto Spi-ri-tu in glo-ri-

T
Spi-ri-tu Cum Sancto Spi-ri-tu in glo-ri-

B
Spi-ri-tu Cum Sancto Spi-ri-tu in glo-ri-

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are for vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). Each vocal staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: 'Spi-ri-tu Cum Sancto Spi-ri-tu in glo-ri-'. The piano accompaniment is on the bottom staff, with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one sharp. The music is in a common time signature (C) and features a melody with some rests and a piano accompaniment with chords and moving lines.

S
-a in glo-ri-a De-i pa-tris De-i

A
-a in glo-ri-a De-i pa-tris De-i

T
-a in glo-ri-a De-i pa-tris De-i

B
-a in glo-ri-a De-i pa-tris De-i

The second system of the musical score consists of five staves. The top four staves are for vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). Each vocal staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: '-a in glo-ri-a De-i pa-tris De-i'. A large 'J' is placed above the Soprano staff. The piano accompaniment is on the bottom staff, with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one sharp. The music continues with the same vocal lines and piano accompaniment as the first system.

S
pa - tris A - - men a - - men glo - ri -

A
pa - tris A - - men a - - men glo - ri -

T
pa - tris A - - men a - - men glo - ri -

B
pa - tris A - - men a - - men glo - ri -

Ped.

S
- a in ex - - cel - sis De - - - - -

A
- a in ex - - cel - sis De - - - - -

T
- a in ex - - cel - sis De - - - - -

B
- a in ex - - cel - sis De - - - - -

Ped.

allarg. *ff* 1° tempo

S
- o A - - men a - - - - - men .

A
- o A - - men a - - - - - men .

T
- o A - - men a - - - - - men .

B
- o A - - men a - - - - - men .

allarg. 1° tempo

ff
f

Ped.

S
A
T
B

ff

Ped.

CREDO

N° 3

Maestoso

très largement

BARYTON
Solo

Maestoso (*)

f Harpes

f Orgue

Cre - - -

B
solo

- do in u-num De - um Cre - - - do

B
solo

in u-num De - um Pa - trem om - ni - po -

B
solo

- ten - tem fac - to - rem cœ - - li et ter - - -

A

B
Solo

- ræ

SOPRANOS *ff*

Vi - si - bili - um om - ni - um et in visi - bi - li - um

ALTO *ff*

Vi - si - bili - um om - ni - um et in visi - bi - li - um

CHŒUR

TÉNORS *ff*

Vi - si - bili - um om - ni - um et in visi - bi - li - um

BASSES *ff*

Vi - si - bili - um om - ni - um et in visi - bi - li - um

S

et in u - num Do - minum Je - sum Chris - tum .

A

et in u - num Do - minum Je - sum

T

et in u - num Do - minum Je - sum

B

et in u - num Do - minum Je - sum Chris - tum

S *Div.*
Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum _____

A
Chris - tum Fi - li - um u - ni - ge - ni - tum _____

T
Chris - tum Fi - li - um u - ni - ge - ni - tum _____

B
Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum _____

S
Fi - li - um u - ni - ge - ni - tum _____ et ex Pa - tre na - - - -

A
Fi - li - um u - ni - ge - ni - tum _____ et ex Pa - tre na - - - -

T
Fi - li - um u - ni - ge - ni - tum _____ et ex Pa - tre na - - - -

B
Fi - li - um u - ni - ge - ni - tum _____ et ex Pa - tre na - - - -

S
- tum an - te om - ni - a sæ - cu - la

A
- tum an - te om - ni - a sæ - cu - la

T
- tum an - te om - ni - a sæ - cu - la **BARYTON SOLO**
ff Cre - do

B
- tum an - te om - ni - a sæ - cu - la

B

S
f Cre - - - do *f* Cre - - -

A
f Cre - - - do *f* Cre - - -

CHŒUR
TÉN.
T
f Cre - - - do *f* Cre - - -

B
f Cre - - - do *f* Cre - - -

S
do in Je - sum Chris - tum De - um de

A
do in Je - sum Chris - tum De - um de

T
do in Je - sum Chris - tum De - um de

B
do in Je - sum Chris - tum De - um de

The first system of the musical score consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a four-part setting, with each voice part singing the same lyrics: 'do in Je - sum Chris - tum De - um de'. The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth notes in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

S
De - o lu - men de lu - mi - ne De - - um

A
De - o lu - men de lu - mi - ne De - - um

T
De - o lu - men de lu - mi - ne De - - um

B
De - o lu - men de lu - mi - ne De - - um

The second system of the musical score continues with the same four vocal parts and piano accompaniment. The lyrics for this system are 'De - o lu - men de lu - mi - ne De - - um'. The vocal parts are in a four-part setting, with each voice part singing the same lyrics. The piano accompaniment continues with its complex texture of sixteenth notes in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

S
ve - - - rum de De - - - o ve - - - ro.

A
ve - - - rum de De - - - o ve - - - ro

T
ve - - - rum de De - - - o ve - - - ro

B
ve - - - rum de De - - - o ve - - - ro

C

S
ge - ni - tum non fac - tum con - substan - ti - a - lem

A
ge - ni - tum non fac - tum con - substan - ti - a - lem

T
ge - ni - tum non fac - tum con - substan - ti - a - lem

B
ge - ni - tum non fac - tum con - substan - ti - a - lem

S
Pa - tri per quem om - ni - a — fac - ta sunt qui prop - ter nos

A
Pa - tri per quem om - ni - a fac - ta sunt qui prop - ter nos

T
Pa - tri per quem om - ni - a — fac - ta sunt qui prop - ter nos

B
Pa - tri per quem om - ni - a — fac - ta sunt qui prop - ter nos

S
ho - mi - nes et prop - ter nos - tram sa - lu - tem des - cen - dit des - cen - dit de

A
ho - mi - nes et prop - ter nos - tram sa - lu - tem des - cen - dit des - cen - dit de

T
ho - mi - nes et prop - ter nos - tram sa - lu - tem des - cen - dit des - cen - dit de

B
ho - mi - nes et prop - ter nos - tram sa - lu - tem des - cen - dit des - cen - dit de

DIV.

S
cœ - - - lis _____

A
cœ - - - lis _____

T
cœ - - - lis _____

B
cœ - - - lis _____

Quasi adagio

ven - - -

p

p velle

S
ppp
et incar_nā - tus est_ de spiri - tu sanc_

A
ppp
et incar_nā - tus est_ de spiri - tu sanc_

T
ppp
et incar_nā - tus est_ de spiri - tu sanc_

B
ppp
et incar_nā - tus est_ de spiri - tu sanc_

S
- to ex Ma - ri - a Vir - gi - ne

A
- to ex Ma - ri - a Vir - gi - ne

T
- to ex Ma - ri - a Vir - gi - ne

B
- to ex Ma - ri - a Vir - gi - ne

D *mf cre - scen -*

S
ET HO - MO FAC - TUS EST ET HO - MO

A
ET HO - MO FAC - TUS EST ET HO - MO

T
ET HO - MO FAC - TUS EST ET HO - MO

B
ET HO - MO FAC - TUS EST ET HO - MO

mf cre - scen -

cre - scen -

S - do *ff*
FAC - TUS EST

A - do *ff*
FAC - TUS EST

T - do *ff*
FAC - TUS EST

B - do *ff*
FAC - TUS EST

Andante

p

presser beaucoup

ff

pp rall.

SOPRANO ou TÉNOR SOLO

p

eru-ci - fi - xus eru-ci - fi - xus

p

mf

mf

p

S
ou
T
solo

eru - ci - fi - xus e ti - am pro - no - bis pro - no - bis sub

E

S
ou
T
solo

Pon - ti o Pi - la - to

BARYTON ou CONTRALTO SOLO

eru - ci - fi - xus eru - ci - fi - xus

S
ou
T
solo

eru - ci - fi - xus e - ti - am pro - no - bis no - bis sub

B
ou
C
solo

eru - ci - fi - xus e - ti - am pro - no - bis sub

S
OU
T
solo

B
OU
C.
solo

S

A

CHŒUR
T

B

Pon - ti - o Pi - la - to

eruei - fi - xus eruei - fi - xus

eruei - fi - xus eruei - fi - xus

eruei - fi - xus eruei - fi - xus

eruei - fi - xus eruei - fi - xus

f *mf* *pp*

F

S
OU
T
solo

B
OU
C.
solo

S

A

CHŒUR
T

B

pas_sus pas_sus

pas - sus et se - pul - tus est pas - sus et se - pul - tus

pas - sus et se - pul - tus est pas - sus et se - pul - tus

pas - sus et se - pul - tus est pas - sus et se - pul - tus

pas - sus et se - pul - tus est pas - sus et se - pul - tus

von velle

pp *p*

G *pp*

S
ou
T
solo

et se_pul_tus est

B
ou
C
solo

et se_pul_tus est

S

est — bouche fermée *p* cruci - fi - xus cru_ci_

A

est — bouche fermée *p* cruci - fi - xus cru_ci_

T

est — bouche fermée *p* cruci - fi - xus cru_ci_

B

est — bouche fermée *pp* pas - sus et *mf* se - pul - tus est

*v*elle *p* *mf* *mf*

S

- fi - xus cru - ci - fi - xus e_t_i_a_m pro no - bis pro -

A

- fi - xus cru - ci - fi - xus e_t_i_a_m pro no - bis pro -

T

- fi - xus cru - ci - fi - xus e_t_i_a_m pro no - bis pro -

B

pas - sus et se - pul - tus est *mf* cru - ci - fi - xus e_t_i_a_m pro no - bis pro -

mf

H

SOPRANO ou TÉNOR SOLO

p

BARYTON ou CONTRALTO SOLO

p

cru - ci - fi - xus e - ti -

cru - ci - fi - xus e - ti -



no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to



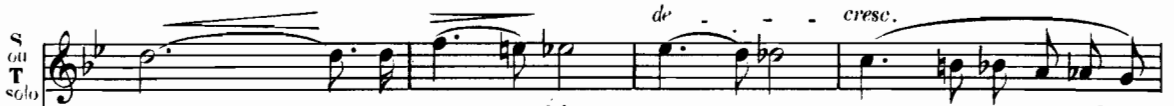
no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to



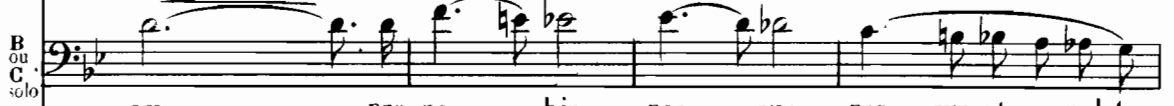
no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to



no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to



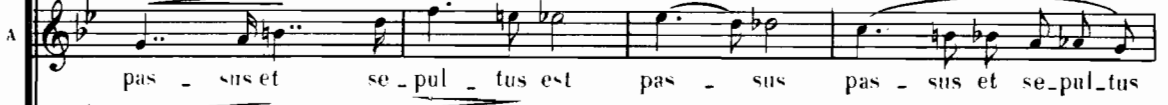
- am - pro - no - bis pas - sus pas - sus et se - pul - tus



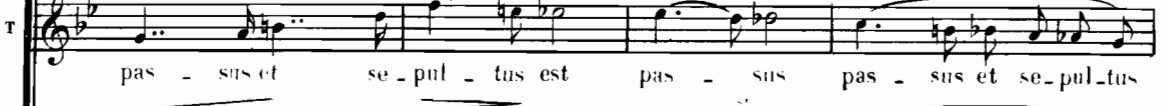
- am - pro - no - bis pas - sus pas - sus et se - pul - tus



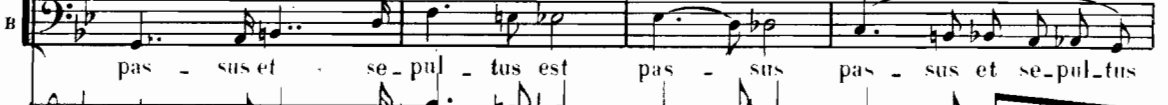
pas - sus et se - pul - tus est pas - sus pas - sus et se - pul - tus



pas - sus et se - pul - tus est pas - sus pas - sus et se - pul - tus



pas - sus et se - pul - tus est pas - sus pas - sus et se - pul - tus



pas - sus et se - pul - tus est pas - sus pas - sus et se - pul - tus



S
ou
T
Solo

B
ou
C
Solo

S

A

T

B

est sub Pon_ti_o Pi_la - - to

est sub Pon_ti_o Pi_la - - to

est sub Pon_ti_o Pi_la - - to

est sub Pon_ti_o Pi_la - - to

est sub Pon_ti_o Pi_la - - to

est sub Pon_ti_o Pi_la - - to

pp

perdendosi

sf

All^o moderato

ALTOS

f

Et re-sur-re-xit ter-ti-a

BASSES

f

Et re-sur-re-xit ter-ti-a

All^o moderato

Harpes

A

di-e

TENOR *f*

Et re-sur-

B

di-e

f

Et re-sur-

T

-re-xit ter-ti-a di-e

B

-re-xit ter-ti-a di-e

S
et re-sur - rex - - it Ter-ti - a di - - e se -

A
et re-sur - rex - - it Ter-ti - a di - - e se -

T
et re-sur - rex - - it Ter-ti - a di - - e se -

B
et re-sur - rex - - it Ter-ti - a di - - e se -

S
- eun - dum Scrip - tu - - ras

A
- eun - dum Scrip - tu - - ras et as - cen - dit in

T
- eun - dum Scrip - tu - - ras et as - cen - dit in

B
- eun - dum Scrip - tu - - ras

S et as - cen - dit in cœ - lum

A cœ - lum. et as - cen - dit in

T cœ - lum et as - cen - dit in

B et as - cen - dit in cœ - lum

The first system of the musical score consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The Soprano part begins with a rest followed by the lyrics 'et as - cen - dit in cœ - lum'. The Alto part has a rest followed by 'cœ - lum.' and then 'et as - cen - dit in'. The Tenor part has a rest followed by 'cœ - lum' and then 'et as - cen - dit in'. The Bass part has a rest followed by 'et as - cen - dit in cœ - lum'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

S et as - cen - dit in cœ - lum

A cœ - lum se - det ad

T cœ - lum se - det ad

B et as - cen - dit cœ - lum

The second system of the musical score continues with the same four vocal staves and piano accompaniment. The Soprano part has a rest followed by 'et as - cen - dit in cœ - lum'. The Alto part has a rest followed by 'cœ - lum' and then 'se - det ad'. The Tenor part has a rest followed by 'cœ - lum' and then 'se - det ad'. The Bass part has a rest followed by 'et as - cen - dit cœ - lum'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

S
se - det ad dex - teram se - det ad dex - te ram

A
dex - teram se - det ad dex - teram

T
dex - teram se - det ad dex - teram

B
se - det ad dex - teram se - det ad dex - teram

And^{te} con moto

S
Pa - - - tris

A
Pa - - - tris

T
Pa - - - tris

B
Pa - - - tris et i - te -

And^{te} con moto

ff *p*

S

A *p*
eum glo - ri - a ju - di -

T

B
- rum ven - tu - rus est eum glo - ri - a ju - di -

S *ff*
eu - jus

A *ff*
- ca - re vi - vos et mor - tu - os eu - jus

T *f* *ff*
vi - vos et mor - tu - os eu - jus

B *ff*
- ca - re vi - vos et mor - tu - os eu - jus

K

S
re - gni non e - rit fi - nis Et i - te - rum

A
re - gni non e - rit fi - nis Et i - te - rum

T
re - gni non e - rit fi - nis Et i - te - rum

B
re - gni non e - rit fi - nis Et i - te - rum

pp

pp

pp

pp

ff

pp

S
ven - tu - rus est — cum glo - ri - a ju - di -

A
ven - tu - rus est — cum glo - ri - a ju - di -

T
ven - tu - rus est — cum glo - ri - a ju - di -

B
ven - tu - rus est — cum glo - ri - a ju - di -

cre -

cre -

cre -

cre -

cre -

allargando

S
- ca - re vi - vos vi - vos et mor - tu - os

A
- ca - re vi - vos vi - vos et mor - tu - os

T
- ca - re vi - vos vi - vos et mor - tu - os

B
- ca - re vi - vos vi - vos et mor - tu - os

- scen - do *f*

- scen - do *f*

- scen - do *f*

- scen - do *f*

- scen - do *f*

allargando

Maestoso

S
Cre - - - do

A
Cre - - - do

T
Cre - - - do

B
Cre - - - do

Maestoso

ff

S
in Spi - ri - tum Sanc - tum Do - - mi -

A
in Spi - ri - tum Sanc - tum Do - - mi -

T
in Spi - ri - tum Sanc - tum Do - - mi -

B
in Spi - ri - tum Sanc - tum Do - - mi -

S
- num et vi - vi - fi - can - tem

A
- num et vi - vi - fi - can - tem

T
- num et vi - vi - fi - can - tem

B
- num et vi - vi - fi - can - tem

S
qui ex Pa - - tre qui ex

A
qui ex Pa - - tre qui ex

T
qui ex Pa - - tre qui ex

B
qui ex Pa - - tre qui ex

The first system of the musical score consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are 'qui ex Pa - - tre qui ex'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a more melodic line in the left hand.

S
Pa - tre Fi - li - o - que pro ce - - dit

A
Pa - tre Fi - li - o - que pro ce - - dit

T
Pa - tre Fi - li - o - que pro ce - - dit

B
Pa - tre Fi - li - o - que pro ce - - dit

The second system of the musical score continues with the same four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are 'Pa - tre Fi - li - o - que pro ce - - dit'. The vocal parts have a more melodic line with some slurs. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern, ending with a final chord.

L*Un peu plus vite*

S
qui cum Pa - tre — et Fi - li - o —

A
qui cum Pa - tre — et Fi - li - o —

T
qui cum Pa' - tre — et Fi - li - o —

B
qui cum Pa - tre — et Fi - li - o —

S
si - mul a - do - ra - tur et con glo - ri - fi - ca - tur qui lo - cu - tus

A
si - mul a - do - ra - tur et con glo - ri - fi - ca - tur

T
si - mul a - do - ra - tur et con glo - ri - fi - ca - tur

B
si - mul a - do - ra - tur et con glo - ri - fi - ca - tur qui lo - cu - tus

est qui lo - cu - tus est per Pro - phe -

qui lo - cu - tus est lo - cu - tus est per Pro - phe -

qui lo - cu - tus est lo - cu - tus est per Pro - phe -

est qui lo - cu - tus est per Pro - phe -

div. **O**

- tas qui lo - cu - tus est per Pro -

- tas qui lo - cu - tus est per Pro -

- tas qui lo - cu - tus est per Pro -

- tas qui lo - cu - tus est per Pro -

de - - - - - cresc

S - phe - - - - - tas qui lo - cu - - - - tus

A - phe - - - - - tas qui lo - cu - - - - tus

T - phe - - - - - tas qui lo - cu - - - - tus

B - phe - - - - - tas qui lo - cu - - - - tus

de - - - - - cresc

de - - - - - cresc

de - - - - - cresc

de - - - - - cresc

de - - - - - cresc

S est - - - - - qui lo - cu - tus est per Pro - phe - - - -

A est - - - - - qui lo - cu - tus est per Pro - phe - - - -

T est - - - - - qui lo - cu - tus est per Pro - phe - - - -

B est - - - - - qui lo - cu - tus est per Pro - phe - - - -

S
- tas per - den - do -
per - den - do -
Pro - phe -

A
- tas per - den - do -
per - den - do -
Pro - phe -

T
- tas

B
- tas per - den - do -
per - den - do -
Pro - phe -

S
- si
- tas

A
- si
- tas

T
- si

B
- si
- fas

Andante (largement)

TENORS DIV.

mf

Cre - do in u - num sanc_tam ca_tho - li - cam _____ sanc - tam a_pos -

BASSES DIV.

mf

Cre - do in u - num sanc_tam ca_tho - li - cam _____ sanc - tam a_pos -

Andante (largement)

mf

T

_ to - _ li - cam Ec_cle - si - am _____ Cre - do in u - num

B

_ to - _ li - cam Ec_cle - si - am _____ Cre - do in u - num

mf

T

sanc - tam ca_tho_li_cam A_pos - to - li - cam _____ Ec - cle - si - am

B

sanc - tam ca_tho_li_cam A_pos - to - li - cam _____ Ec - cle - si - am

mf

P SOPRANOS*mf*

Con - fi - te - or u - num bap - tis - ma in re - mis - si -

ALTOS

mf

Con - fi - te - or u - num bap - tis - ma in re - mis - si -

TENORS

Cre - do

BASSES

Cre - do

p

S - o - nem pecca - to - rum peccato - rum et ex - pec - to

A - o - nem pecca - to - rum peccato - rum et ex - pec - to

T *ff*
Cre - do

B *ff*
Cre - do

S
re - surrec - xi - o - nem re - surrec - xi - o - nem mor - tu_o -

A
re - surrec - xi - o - nem re - surrec - xi - o - nem mor - tu_o -

T
ff
Cre - do

B
ff
Cre - do

R
S
- rum — Cre - do in u - nam sanctam ca - tho - li

A
- rum — Cre - do in u - nam sanctam ca - tho - li

T
ff *f*
Cre - do Cre - do in u - nam sanctam ca - tho - li

B
ff *f*
Cre - do Cre - do in u - nam sanctam ca - tho - li

S
_ cam _____ sanc - tam a - pos - to - - - li -

A
_ cam _____ sanc - tam a - pos - to - - - li -

T
_ cam _____ sanc - tam a - pos - to - - - li -

B
_ cam _____ sanc - tam a - pos - to - - - li -

S
_ cam Ec - cle - si - am _____ et _____

A
_ cam Ec - cle - si - am _____ et _____

T
_ cam Ec - cle - si - am _____ et _____

B
_ cam Ec - cle - si - am _____ et _____

8

S
vi - tam ven - tu - ri - sae - cu - li

A
vi - tam ven - tu - ri - sae - cu - li

T
vi - tam ven - tu - ri - sae - cu - li

B
vi - tam ven - tu - ri - sae - cu - li

8

S
et vi - tam ven - tu - ri - sae - cu -

A
et vi - tam ven - tu - ri - sae - cu -

T
et vi - tam ven - tu - ri - sae - cu -

B
et vi - tam ven - tu - ri - sae - cu -

S
- li A - men A -

A
- li A - men A -

T
- li A - men A -

B
- li A - men A -

S
- men A - men

A
- men A - men

T
- men A - men

B
- men A - men

SANCTUS

N° 4

Largo

SOPRANOS

ALTOS

TENORS

BASSES

ORGUE

f

Sanc - tus Sanc - tus

S

A

T

B

f

Sanc - tus

Sanc - tus

Sanc - tus Sanc - tus

6

S
A
T
B

ff

Sanc - tus ——— Sanc - tus ——— Do - minus De - us

ff

Sanc - tus ——— Sanc - tus ——— Do - minus De - us

ff

Sanc - tus ——— Do - minus De - us

ff

Sanc - tus ——— Do - minus De - us

S
A
T
B

sa - ba - oth ——— Do - minus De - us sa - ba - oth ———

sa - ba - oth ——— Do - minus De - us sa - ba - oth ———

sa - ba - oth ——— Do - minus De - us sa - ba - oth ———

sa - ba - oth ——— Do - minus De - us sa - ba - oth ———

A

S
Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra glo - ri - a — tu - a

A
Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra glo - ri - a — tu - a

T
Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra glo - ri - a — tu - a

B
Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra glo - ri - a — tu - a

Allegro

S
Ho - san - na Ho - san - na Ho - san - na in ex -

A
Ho - san - na Ho - san - na Ho - san - na in ex -

T
Ho - san - na Ho - san - na Ho - san - na in ex -

B
Ho - san - na Ho - san - na Ho - san - na in ex -

Allegro

S
- cel - sis Ho - san - na Ho - san - na Ho - san - na in ex -

A
- cel - sis Ho - san - na Ho - san - na Ho - san - na in ex -

T
- cel - sis Ho - san - na Ho - san - na Ho - san - na in ex -

B
- cel - sis Ho - san - na Ho - san - na Ho - san - na in ex -



S
- cel - sis Ho_san - na Ho_san - na Ho_san - -

A
- cel - sis Ho_san - na Ho_san - na Ho_san - -

T
- cel - sis Ho_san - na Ho_san - na Ho_san - -

B
- cel - sis Ho_san - na Ho_san - na Ho_san - -

allarg.



B Largo

S
_na in ex_cel - sis _____ Ho - san - na in ex -

A
_na in ex_cel - sis _____ Ho - san - na in ex -

T
_na in ex_cel - sis _____ Ho - san - na in ex -

B
_na in ex_cel - sis _____ Ho - san - na in ex -

Largo

S
_ cel - sis Ho - san - na in ex - cel - - sis _____

A
_ cel - sis Ho - san - na in ex - cel - - sis _____

T
_ cel - sis Ho - san - na in ex - cel - - sis _____

B
_ cel - sis Ho - san - na in ex - cel - - sis _____

O SALUTARIS

SOLI ET CHŒUR

SAMUEL ROUSSEAU

N°5

Adagio religioso

ORGUE

BARYTON SOLO

p

O Sa - lu - ta - ris hos - ti -
(*)

Harpe

cre - scen - do f

B
olo

- a Quæ cœ - li pan - dis os - ti - um

cre - scen - do f

(*) Faire à l'orgue les petites notes lorsqu'il n'y a pas de Harpes.

p

B solo
O Sa - lu - ta - ris hos - ti - a Quae cœ - li

pp

B solo
pan - dis - os - ti - um O Sa - lu - ta - ris

B solo
sa - lu - ta - ris hos - ti - a quae cœ - li pan - dis os - ti -

B solo
- um Bel - la pre - munt premunt hosti - li -

B solo
- a Da - ro - bur da - ro - bur fer au - xi - li - um *poco rall.*

poco rall.

suivez

pp

B. solo

O Sa - lu - ta - ris hos - ti - a Quæ cœ - li

SOP. *pp*

O Sa - lu - ta - ris hos - ti - a Quæ cœ - li

ALT. *pp*

O Sa - lu - ta - ris hos - ti - a sa - lu -

TEN. *pp*

O Sa - lu - ta - ris hos - ti - a sa - lu -

BAS. *pp*

O Sa - lu - ta - ris hos - ti - a sa - lu -

CHŒUR

pp

f *pp subito*

B. solo

pan - dis os - ti - um O sa - lu - ta - ris

S. *f* *pp subito*

pan - dis os - ti - um O sa - lu - ta - ris

A. *f* *pp subito*

- ta - ris hos - ti - a O sa - lu - ta - ris

T. *f* *pp subito*

- ta - ris hos - ti - a O sa - lu - ta - ris

B. *f* *pp subito*

- ta - ris hos - ti - a sa - lu - ta - ris

f *pp subito*

B

B solo
 hos - ti - a Quae cœ - li pan - dis os - ti -

S
 hos - ti - a Quae cœ - li pan - dis os - ti -

A
 hos - ti - a Quae cœ - li pan - dis os - ti -

T
 hos - ti - a Quae cœ - li pan - dis os - ti -

B
 hos - ti - a Quae cœ - li pan - dis os - ti -

B solo
 - um *f* O sa - lu - ta - ris sa - lu - ta - ris *ff*

S
 - um *f* O sa - lu - ta - ris sa - lu - ta - ris *ff*

A
 - um *f* O sa - lu - ta - ris sa - lu - ta - ris *ff*

T
 - um *f* O sa - lu - ta - ris sa - lu - ta - ris *ff*

B
 - um *f* O sa - lu - ta - ris sa - lu - ta - ris *ff*

C

pp

B
Cello
hos - ti - a hos - ti - a

S
hos - ti - a hos - ti - a O sa -

A
hos - ti - a hos - ti - a O sa -

T
hos - ti - a hos - ti - a O sa -

B
hos - ti - a hos - ti - a O sa -

mf

B
solo
O sa - lu - ta - ris hos - ti -

S
- lu - ta - ris o sa - lu - ta -

A
- lu - ta - ris o sa - lu - ta -

T
- lu - ta - ris o sa - lu - ta -

B
- lu - ta - ris o sa - lu - ta -

B solo

p

- a ——— O sa - lu - ta - ris sa - lu - ta - ris hos - ti - a

S

pp

- ris a - - - men ——— a - - - men ———

A

pp

- ris a - - - men ——— a - - - men ———

T

pp

- ris a - - - men ——— a - - - men ———

B

pp

- ris a - - - men ——— a - - - men ———

B solo

pp

a - - - men ——— a - - - men ——— a - - - men ———

S

pp

a - men a - men a - men

A

pp DIV.

a - men a - men a - men

T

pp

a - men a - men a - men

B

pp DIV.

a - men a - men a - men

allarg.

AGNUS DEI

N° 6

Andante

Violon

ORGUE

First system of the musical score. It features a Violin part on a single staff and an Organ part on a grand staff (treble and bass clefs). The time signature is 3/4. The key signature has one flat (B-flat). The organ part begins with a piano (*p*) dynamic. The violin part has a melodic line with some grace notes.

Second system of the musical score. The organ part continues with a piano (*p*) dynamic. The violin part has a melodic line with a trill (*tr*) and a dynamic marking of *pp* (pianissimo) at the end of the system.

Third system of the musical score. The organ part continues with a piano (*p*) dynamic. The violin part has a melodic line with a trill (*tr*) and a dynamic marking of *pp* (pianissimo) at the end of the system.

BARYTON ou BASSE SOLO

p

A - gnus De - i

Fourth system of the musical score. It features a Baryton or Bass Solo part on a single bass clef staff and an Organ part on a grand staff. The organ part begins with a piano (*p*) dynamic. The Baryton/Bass Solo part has a melodic line with a trill (*tr*) and a dynamic marking of *p* (piano).

B solo

A - gnus De - i qui tol - lis qui tol - lis pec -

B solo

- ca - ta mun - di mi - se - re - re no - bis
do - na e - is re - qui - em

CHŒUR

SOP. *pp*

mi - se - re - re mi - se - re - re mi - se - re - re
do - na e - is do - na e - is do - na e - is

ALT. *pp*

mi - se - re - re mi - se - re - re mi - se - re - re
do - na e - is do - na e - is do - na e - is

TÉN. *pp*

mi - se - re - re mi - se - re - re mi - se - re - re
do - na e - is do - na e - is do - na e - is

BAS. *pp*

mi - se - re - re mi - se - re - re mi - se - re - re
do - na e - is do - na e - is do - na e - is

pp

A

TÉNOR ou SOPRANO SOLO

p

S
A
T
B

A - gnus De - i A - gnus De - i qui
no - - bis
re - qui - em

no - - bis
re - qui - em

no - - bis
re - qui - em

no - - bis
re - qui - em

p

T
ou
S
solo

tol - lis - qui - tol - lis pec - ca - ta mun - dis mi - se - re no - bis - -
dona e - is re - qui - em

p

S
mi - se - re - re mi - se - re - re mi - se re - re
do - na e - is do - na e - is do - na e - is

A
p
mi - se - re - re mi - se - re - re mi - se re - re
do - na e - is do - na e - is do - na e - is

T
p
mi - se - re - re mi - se - re - re mi - se re - re
do - na e - is do - na e - is do - na e - is

B
p
mi - se - re - re mi - se - re - re mi - se re - re
do - na e - is do - na e - is do - na e - is

p

B

S
no - bis _____
re - qui - em _____

A
no - bis _____
re - qui - em _____

T
no - bis _____
re - qui - em _____

B
no - bis _____
re - qui - em _____

VIOLON
p

rall.

CHOEUR

SOP. *p*
A - gnus De - i A - gnus De - i qui tol - lis - qui - tol - lis pec -

ALT. *p*
A - gnus De - i pec - ca - ta

TÉN. *p*
A - gnus De - i A - gnus De - i qui tol - - lis

BAS. *p*
A - gnus De - i A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta

pp

S
- ca - ta mun - di mi - se - re - re no - bis mi - se -
do - na e - is do - na

A
mun - di mi - se - re - re mi - se -
do - na e - is do - na

T
A - gnus De - i mi - se - re - re no - bis mi - se -
do - na e - is do - na

B
mun - di mi - se - re - re mi - se -
do - na e - is do - na

poco rall.

S
- re - re no - bis - mi - se - re - re
e - is re - qui - em - do - na e - is

poco rall.

A
- re - re no - bis - mi - se - re - re
e - is re - qui - em - do - na e - is

poco rall.

T
- re - re no - bis - mi - se - re - re
e - is re - qui - em - do - na e - is

poco rall.

B
- re - re no - bis - mi - se - re - re
e - is re - qui - em - do - na e - is

rall.

S
no - bis do - na no - bis pa -
re - qui - em - do - na e - is re - qui -

rall.

A
no - bis do - na no - bis pa -
re - qui - em - do - na e - is re - qui -

rall.

T
no - bis do - na no - bis pa -
re - qui - em - do - na e - is re - qui -

rall.

B
no - bis do - na no - bis pa -
re - qui - em - do - na e - is re - qui -

C

Soprano: _cem do - na no - bis pa - cem do - na
_em co - na e - is re - qui - em do - na

Alto: _cem do - na no - bis pa - cem do - na
_em co - na e - is re - qui - em do - na

Tenor: _cem do - na no - bis pa - cem do - na
_em do - na e - is re - qui - em do - na

Bass: _cem do - na no - bis pa - cem do - na
_em do - na e - is re - qui - em do - na

Soprano: no - bis pa - cem
e - is re - qui - em

Alto: no - bis pa - cem
e - is re - qui - em

Tenor: DIV. no - bis pa - cem
e - is re - qui - em

Bass: no - bis pa - cem
e - is re - qui - em