

450 Noël's

classés par tons

*
Diderunt
omnes
fines
terrae
salutare
Dei
nostri.



*
Les
confins
de la
terre
ont vu
Dieu
notre
Sauveur

Domenico Ghirlandajo (École Florentine, XVe Siècle) Photo Braun et Cie

Harmonisés par

Marcel Rouher

Organiste du Gd Orgue de St-Germain-l'Auxerrois (Paris)

1^{er} Volume

d'ut mineur à sol b majeur

Librairie Saint-Joseph

L.-J. BITON, Editeur-Fondateur † 1920

V^{VE} L.-J. Biton, Éditeur.

Saint-Laurent-sur-Sèvre (Vendée) France

En vente : Paris, 269, rue Saint-Jacques ; 6, place Saint-Sulpice et 16, rue de l'Odéon
Chez les principaux marchands de Musique de France et de l'Étranger

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays

Copyright 1910, by L.-J. Biton

450 Noël's

classés par tons

*
Diderunt
omnes
fines
terrae
salutare
Dei
nostri.
*



*
Les
confins
de la
terre
ont vu
Dieu
notre
Sauveur
*

Domenico Ghirlandajo (École Florentine, XV^e Siècle) Photo Braun et Cie

Harmonisés par

Marcel Rouher

Organiste du Gd Orgue de St-Germain-l'Auxerrois (Paris)

1^{er} Volume

d'ut mineur à sol ♯ majeur

CLOSED
SHELF

M
13
P356
v.1

Librairie Saint-Joseph — L.-J. BITON, Editeur-Fondateur † 1920

V^{VE} L.-J. Biton, Éditeur

Saint-Laurent-sur-Sèvre (Vendée) France

En vente : Paris, 269, rue Saint-Jacques ; 6, place Saint-Sulpice et 16, rue de l'Odéon
Chez les principaux marchands de Musique de France et de l'Étranger

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays

Copyright 1910, by L.-J. Biton

Déposé selon les traités internationaux.

Propriété pour tous pays.

Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangement réservés.

_____ L'éditeur :



Deposited in accordance with the international treaties.

Property for all countries.

All rights of execution, translation, reproduction, and arrangements reserved.

_____ L. J. BITON, Publisher.

Den internationalen Verträgen gemäß geschützt.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Alle Rechte der Aufführung, Übersetzung, Wiedergabe und Bearbeitung vorbehalten.

_____ L. J. BITON.

Copyright 1910 by L. J. Biton.

504 2 vols.

127/33 Reeves 1110.

PRÉFACE

Le présent recueil de 450 Noëls en 2 Volumes, exclusivement harmonisé par nous, forme, non seulement la collection la plus complète de Noëls, mais encore de Versets ou de Thèmes d'improvisation parue à ce jour.

Nous aurions pu sans peine présenter un nombre de Noëls beaucoup plus considérable encore que celui auquel nous nous sommes arrêté; nous ne l'avons pas voulu, préférant en écarter certains d'une musicalité vraiment par trop inférieure, et nous contentant seulement, parmi ces derniers, de faire figurer ici quelques Noëls tellement populaires, que leur absence d'un recueil aussi complet eût vraisemblablement pu étonner certaines personnes.

Il nous eût été également facile, grâce à la quantité considérable de documents recueillis et consultés pour accomplir ce travail, de faire une œuvre d'érudition bibliographique, qui n'eût intéressé que quelques spécialistes. Ce que nous avons seulement voulu faire c'est un recueil à la fois pratique et facile s'adressant à tous les Organistes.

Grâce aux registrations indiquées, ces Noëls peuvent en effet être exécutés sur l'Orgue le plus complet, comme sur l'Harmonium le plus modeste (la partie de Pédale n'étant jamais obligée). La registration pour l'Orgue, de certaines pièces, est parfois indiquée en vue d'un instrument à 3 claviers; il sera toujours facile, soit par addition, soit par soustraction de jeux, d'exécuter celles-ci sur un instrument à 2 claviers. D'une façon générale, n'ayant employé à dessein, pour cette registration, que les jeux les plus usuels, il sera facile à l'Organiste de varier ces jeux suivant les besoins de l'Office et les ressources de son instrument.

Ces Noëls étant classés par tons (chromatiquement ascendants): [1^{er} Volume: d'Ut mineur à Sol ♯ majeur — 2^e Volume de Sol mineur à Si majeur —] et les pièces dans les Modes Grégoriens ayant été placées en tête des tonalités mineures à la finale correspondante, la recherche d'un verset dans une tonalité donnée est donc des plus faciles.

Ces Noëls ne présentent aucun développement: c'est l'harmonisation pure et simple du motif populaire. C'est donc une collection incomparable de thèmes pouvant être développés suivant les nécessités de l'Office ou le goût de

chacun: dans cet ordre d'idées, nous ferons remarquer que la division de l'ouvrage en 2 volumes permet, si l'on veut improviser ou développer un morceau de quelque importance (Offertoire — Communion — Marche de procession — Sortie — etc...) de prendre dans le 2^e volume un 2^e thème à la dominante ou à tout autre intervalle du 1^{er} thème principal choisi dans le 1^{er} volume — ou inversement.

A la suite des tables alphabétiques, se trouve un Index explicatif des jeux les plus usités à l'Orgue et à l'Harmonium, en Français, en Allemand et en Anglais.

Quand nous n'avons pu identifier le titre d'un Noël, ou que ce titre était encore la propriété d'un traducteur, par conséquent non encore tombé dans le domaine public, et ce pour éviter toute récrimination, nous avons remplacé le titre absent par trois étoiles (* * *). Ces Noëls sans titre sont indiqués à la suite des Tables alphabétiques par Titres.

De même, et pour éviter toute complication, inutile à notre avis, nous n'avons voulu citer ni titres de recueils ni noms d'auteurs de ces recueils: certains Noëls figurant parfois, à notre connaissance, jusque dans dix ouvrages différents. Des annotations et renvois signalent les rapprochements à faire entre certains airs, ressemblances ou différences, variantes diverses, etc.....

La question des Noëls dans les Modes Grégoriens (nous voulons parler ici seulement de ceux dans les modes mineurs sans sensible et avec le 6^e degré majeur) était des plus délicates. Certains de ces airs perpétués, trop souvent même dénaturés à travers les âges, remontent à une époque très-reculée, et, par conséquent, dérivent directement des modes grecs-primitifs. Aux 17^e et 18^e siècles, notamment, d'inconscients anonymes, pour ne pas les qualifier plus sévèrement, les ont modernisés à leur façon en y ajoutant l'inévitable note sensible. Toutes les fois que nous avons cru reconnaître ces fâcheuses modifications, pensant faire œuvre de probité artistique, nous avons rétabli le Noël tel qu'il devait être à l'origine.

MARCEL ROUHER

Organiste du Grand Orgue de Saint-Germain-l'Auxerrois.

TABLE ALPHABÉTIQUE DU 1^{er} VOLUME PAR TITRES DE NOËLS

N ^{os} D'ORDRE GÉNÉRAL	TITRES DES NOËLS	ORIGINE	TONS	MODES	N ^{os} Par TONS	PAGES
A						
75	Adam, où est-tu ?	Breton	Ré mineur	9	33
95	Ailairme, Compagnons !	Lorrain	Ré majeur	5	45
157	A la naissance du plus puissant des Rois	—	mi majeur	8	76
190	Allons, Bergers !	Populaire	Fa majeur	19	92
56	Allons, Bergers, accourez tous	—	Ut ♯ majeur	8	26
180	Allons, pasteurs, que l'on s'éveille	Lorrain	Fa majeur	9	87
31	A minuit fut fait un réveil	Breton	Ut majeur	15	14
94	An l'honneur du Fi de Dei	Bourguignon	Ré majeur	4	44
43	A nue nouestei vesin	Provençal	Ut majeur	27	20
169	Aquel ange qu'es vengu	—	Fa mineur	10	82
27	Aujdeù, de plus belle, aimins, requemaçons nos chansons	Bourguignon	Ut majeur	11	12
96	Au saint berceau (1 ^{er} air)	Lorrain	Ré majeur	6	45
181	Au saint berceau (2 ^e air)	—	Fa majeur	10	88
70	Au saint Nau	Breton	Ré mineur	1 ^{er} mode	4	31
B						
22	Bargies, ollans ai l'aitaule	Bisontin	Ut majeur	6	10
23	Bargies, sus daipcèchans-nous donc	Sol mineur	—	7	10
37	Bel astre que j'adore	Populaire	Ut majeur	21	17
154	Bénissez le Seigneur suprême	Breton	Mi majeur	5	74
81	Ben urouso la neissenço (1 ^{re} version)	Provençal	Ré mineur	15	36
82	Ben urouso la neissenço (2 ^e version)	—	—	16	37
173	Bergers fideles, accourez tous	Bourguignon	Fa majeur	2	84
97	Bergers par les plus doux accords	Lorrain	Ré majeur	7	46
118	Bergers, prenons nos chalumeaux	Ancien	Mi ♯ majeur	1	56
150	Beu de bazter	Basque	Mi majeur	1	73
213	Biba, Jesus !	—	Sol ♯ majeur	1	104
104	Bon Dieu ! la grand clarta !	Provençal	Ré majeur	14	49
73	Bonne Vierge Marie, quoi vous partez !	Vosgien	Ré mineur	1 ^{er} mode	7	32
C						
155	C'est ici la grotte	Breton	Mi majeur	6	75
71	Chantons de voix hautaine (1 ^{er} air)	Lorrain	Ré mineur	1 ^{er} mode	5	32
68	Chantons, je vous prie Noël hautement (1 ^{er} air)	Bourguignon	Ré mineur	1 ^{er} mode	2	30
174	Chantons, je vous prie Noël hautement (2 ^e air)	—	Fa majeur	3	85
62	Chantons Noël à haute voix jolie (1 ^{er} air)	Breton	Ré ♯ majeur	2	28
24	Charmants bargies, où olla-vous ?	Bisontin	Ut majeur	8	11
76	Charmant désert	Lorrain	Ré mineur	10	34
44	Chut ! teisas-vous	Provençal	Ut majeur	28	20
D						
38	Dans cette étable	Populaire	Ut majeur	22	18
39	Dans nos bois vivons sans allarmes	Populaire	Ut majeur	23	18
175	Dans notre village	Bourguignon	Fa majeur	4	85
182	Dans une pauvre étable	Lorrain	—	11	88
17	Der Christbaum ist der schönste Baum	Allemand	Ut majeur	1	8
18	Der Winter ist gekommen	—	—	2	8
45	Despièi lou tèm	Provençal	Ut majeur	29	21
119	De vouète caibane vite dailougie	Bisontin	Mi ♯ majeur	2	56
126	Dieu naissant	Lorrain	—	9	60
105	Dieu vous gard', noste mèstre	Provençal	Ré majeur	15	49
25	Dites-me, sire Golenot	Bisontin	Ut majeur	9	11
194	Doù tèms de l'Empèri Rouman	Provençal	Fa majeur	23	95
214	D'où venez-vous, chers pasteurs ?	Breton	Sol ♯ majeur	2	104
135	D'où vient cette troupe d'anges ?	Lorrain	Mi mineur	2 ^e mode	4	65
123	D'où vient qu'en cette nuitée ?	Denizot	Mi ♯ majeur	6	58
E						
165	Enfants de la Judée, terminez vos clameurs	Lorrain	Fa mineur	6	80
46	En sourtènt de l'estable	Provençal	Ut majeur	30	21
77	Entends ma voix fidèle	Lorrain	Ré mineur	11	34
205	Entre le bœuf et l'âne gris (1 ^{er} air [1 ^{re} version])	Breton	Fa ♯ mineur	6	100
206	Entre le bœuf et l'âne gris (1 ^{er} air [2 ^e version])	—	—	7	100
51	Espritz divins, chantez de la nuit sainte (1 ^{er} air)	—	Ut ♯ mineur	1 ^{er} mode	3	24
124	Espritz divins, chantez de la nuit sainte (2 ^e air)	Denizot	Mi ♯ majeur	7	59
57	Est-il rien de plus charmant que cet Enfant ? (1 ^{er} air)	Populaire	Ut ♯ mineur	9	26
F						
11	Favorite du Très-Haut	Lorrain	Ut mineur	11	5
1	Fesans rajouissance	Bisontin	—	1 ^{er} mode	1	1
207	Fidèles pastoureux	Breton	Fa ♯ mineur	8	101

N ^{os} D'ORDRE GÉNÉRAL	TITRES DES NOËLS	ORIGINE	TONS	MODES	N ^{os} Par TONS	PAGES
G						
19	Gloria, Gott in der Höh'!	Allemand	Ut majeur	3	9
127	Grand Dieu, qui avez bien voulu.	Lorrain	Mi ♯ majeur	10	60
163	Gran Dei qu' ai bon droit je réclame.	Bourguignon	Fa mineur	4	79
32	Grâce soit rendue.	Lorrain	Ut majeur	16	15
7	Guihaume, Tòni, Peïre (1 ^{er} air)	Provençal	Ut mineur	2 ^e mode	7	3
H						
195	Hélas ! qu'noun aurié picta !.	Provençal	Fa majeur	24	95
196	Hou ! de l'oustau !	Provençal	Fa majeur	25	96
I						
20	Ihr Hirten, erwacht !	Allemand	Ut majeur	4	9
142	In jor lai-haut Dei le Fi.	Bourguignon	Mi mineur	11	69
J						
49	Jaon handiak.	Basque	Ut ♯ mineur	1 ^{er} mode	1	23
33	Jasu ! j'a la cuche transi !.	Lorrain	Ut majeur	17	15
12	Je me suis levé ce matin.	—	Ut mineur	12	5
3	J'entends un grand bruit !.	Bourguignon	Ut mineur	1 ^{er} mode	3	2
203	Je rends grâces à Dieu (1 ^{er} air)	Breton	Fa ♯ mineur	4	99
143	Jésus est né rempli de charmes.	Lorrain	Mi mineur	12	69
121	Jésu vin, trezelon sai fête	Bourguignon	Mi ♯ majeur	4	57
83	J'eu ai vist lou Piemont (1 ^{er} air)	Provençal	Ré mineur	17	37
197	J'eu ai vist lou Piemont (2 ^e air)	—	Fa majeur	26	96
K						
50	Kanta beza.	Basque	Ut ♯ mineur	1 ^{er} mode	2	23
160	Khirstiak orduda.	—	Fa mineur	—	1	78
L						
215	La charmante étoile.	Breton	Sol ♯ majeur	3	105
147	La fe coumando de créire (1 ^{er} air)	Provençal	Mi mineur	16	71
131	L'ange et le berger	Provençal	Mi ♯ majeur	14	63
106	L'ange qu'a pourta la nouvello. (1 ^{er} air)	—	Ré majeur	16	50
91	Las sibiles, las prouphètes nous ant lou Mésie prédit.	Bisontin	Ré majeur	1	43
146	Le ciel et la terre sont enfin d'accord (1 ^{er} air)	Poitevin	Mi mineur	15	71
166	Le ciel et la terre sont enfin d'accord (2 ^e air)	Lorrain	Fa mineur	7	81
183	Le ciel et la terre sont enfin d'accord (3 ^e air)	—	Fa majeur	12	89
28	Le curé de Pleumoire dizô, lai fleûte en main.	Bourguignon	Ut majeur	12	13
191	Le fils du Roi de Gloire.	Populaire	Fa majeur	20	93
47	Lei Pastourèu an fach unq assemblado (1 ^{er} air)	Provençal	Ut majeur	31	22
107	Lei pastre fan fêsto.	—	Ré majeur	17	50
108	Lei plus sage. (1 ^{er} air)	—	—	18	51
109	Lei plus sage. (2 ^e air)	—	—	19	51
84	Lei Rei (marche de Turenne) (1 ^{er} version)	—	Ré mineur	18	38
85	Lei Rei (marche de Turenne) (2 ^e version)	—	—	19	39
86	Lei Rei (marche de Turenne) (3 ^e version)	—	Ré majeur	20	40
14	Lei trei Rei	—	Ut mineur	14	6
216	Le petit Jésus, Sauveur adorable.	Breton	Sol ♯ majeur	4	105
137	L'étrange déluge (1 ^{er} air)	Provençal	Mi mineur	2 ^e mode	6	66
178	Le vermeil du Soleil	Denizot	Fa majeur	7	86
15	Li a proun de gènt (1 ^{er} air)	Provençal	Ut mineur	15	7
170	Li a proun de gènt (2 ^e air)	—	Fa mineur	11	83
16	Li a quaucaren. (1 ^{er} air)	—	Ut mineur	16	7
72	Lou queitivié.	—	Ré mineur	1 ^{er} mode	6	32
53	Lyre, ce n'est pas en ce chant	Denizot	Ut ♯ mineur	—	5	24
M						
80	Marchons gaiement	Populaire	Ré mineur	14	36
167	Marie, dans son oratoire, priant Dieu dévotement	Liorran	Fa mineur	8	81
120	Mas chers aimis, fans ne réjouissance.	Bisontin	Mi ♯ majeur	3	56
140	Maugra lou froid de lai saison	—	Mi mineur	9	68
212	Mère du divin amour.	Populaire	Fa ♯ mineur	13	103
198	Me sieù plega	Provençal	Fa majeur	27	97
128	Michaud, qui cause ce grand bruit ?	Lorrain	Mi ♯ majeur	11	61
87	Micoulau, noste pastre. (1 ^{er} air)	Provençal	Ré mineur	21	41
208	Mon âme dormez-vous ?	Denizot	Fa ♯ mineur	9	101
209	Muses, sœurs de la peinture	Denizot	Fa ♯ mineur	10	102

N ^{OS} D'ORDRE GÉNÉRAL	TITRES DES NOËLS	ORIGINE	TONS	MODES	N ^{OS} Par TONS	PAGES
N						
48	Nautre sian d'enfant de cor	Provençal	Ut majeur	32	22
92	Ne croyez pas que je demeure	Bisontin	Ré majeur	2	43
4	Ne savez-vous pas qu'en ces lieux ?	Bourguignon	Ut mineur	1 ^{er} mode	4	2
40	N'es-tu pas bien aise ?	Populaire	Ut majeur	24	19
55	Noël nouvelet. (1 ^{er} air)	Breton	Ut $\frac{3}{2}$ mineur	7	25
5	Noël pour l'amour de Marie (1 ^{er} air)	Populaire	Ut mineur	1 ^{er} mode	5	2
158	Notre bon Maître vient de paraître.	—	Mi majeur	9	76
2	Nous an bin padu pa la soicheresse	Bisontin	Ut mineur	2 ^e mode	2	1
93	Nous n'entendrans pu de fanfares.	—	Ré majeur	3	44
159	Nuit sombre, ton ombre vaut les plus beaux jours.	Lorrain	Mi majeur	10	77
O						
34	O chrétiens, que je trouve étrange	Lorrain	Ut majeur	18	16
151	Oï Betleem!	Basque	Mi majeur	2	73
177	On entend partout carillon	Breton	Fa majeur	6	86
172	On m'ai dit in'bonne nouvelle	Bisontin	Fa majeur	1	84
63	O nuit, heureuse nuit (1 ^{er} air)	Breton	Ré $\frac{3}{2}$ majeur	3	28
217	O nuit, heureuse nuit (2 ^e air)	—	Sol $\frac{3}{2}$ majeur	5	106
179	O puer!	Latin	Fa majeur	8	87
218	Or sus, sortez. Bergers!	Breton	Sol $\frac{3}{2}$ majeur	6	106
88	Ourguhious plen de magagno (1 ^{er} air)	Provençal	Ré mineur	22	41
P						
13	Par le péché de désobéissance	Lorrain	Ut mineur	13	6
117	Pasteurs, qui dessus les montagnes.	Breton	Mi $\frac{3}{2}$ mineur	4	55
219	Pastourelles et pastoureaux	—	Sol $\frac{3}{2}$ majeur	7	106
110	Pastre dei mountagno. (1 ^{er} air)	Provençal	Ré majeur	20	52
162	Pastre dei mountagno. (2 ^e air)	—	Fa mineur	1 ^{er} mode	3	79
148	Pastre, pastresso (1 ^{er} air)	—	Mi mineur	17	72
141	Pauvres pasteurs, quittez vos bergeries	Bisontin	Mi mineur	10	68
64	Perrot, quiarche ton chalumeau	Breton	Ré $\frac{3}{2}$ majeur	4	29
65	Prenez beaucoup d'humilité	—	Ré $\frac{3}{2}$ majeur	5	29
29	Prière po lai poi	Bourguignon	Ut majeur	13	13
69	Promptement levez-vous, mon voisin!	—	Ré mineur	1 ^{er} mode	3	31
Q						
78	Qu'Adam fut un pauvre homme (1 ^{re} version)	Lorrain	Ré mineur	12	35
168	Qu'Adam fut un pauvre homme (2 ^e version)	—	Fa mineur	9	82
184	Quand Dieu naquit à Noël. (1 ^{er} air)	—	Fa majeur	13	89
171	Quand la miêjo-nue souvano. (1 ^{er} air)	Provençal	Fa mineur	12	83
133	Quê bru entend-t'on pa lai bas ?	Bisontin	Mi mineur	1 ^{er} mode	2	64
192	Quel bonheur inestimable	Populaire	Fa majeur	21	94
125	Quel étonnement vient saisir mon âme!	Denizot	Mi $\frac{3}{2}$ majeur	8	59
10	Quelle réjouissance dans ces bas-lieux! (1 ^{er} air)	Lorrain	Ut mineur	10	4
111	Qui von faire grand journado	Provençal	Ré majeur	21	52
193	Quittez. Pasteurs, et brebis et houlettes.	Populaire	Fa majeur	22	94
52	Quoi, ma voisine, es-tu fâchée ? (1 ^{er} air)	Breton	Ut $\frac{3}{2}$ mineur	1 ^{er} mode	4	24
185	Quoi, ma voisine, es-tu fâchée ? (2 ^e air)	Lorrain	Fa majeur	14	90
186	Quoi, ma voisine, es-tu fâchée ? (3 ^e air)	—	—	15	90
R						
152	Rangens-nous tretous dous ai dous (marche des Mousquetaires, 1662)	Bisontin	Mi majeur	3	74
161	Rappelons-nous la mémoire	Lorrain	Fa mineur	1 ^{er} mode	2	78
144	Rassemblons-nous dans ces retraites.	—	Mi mineur	13	70
187	Réveillez-vous, belle endormie	Lorrain	Fa majeur	16	91
115	Réveillez-vous, pastoureaux	Denizot	Mi $\frac{3}{2}$ mineur	1 ^{er} mode	2	54
S						
200	Saint Joseph avec Marie. (1 ^{er} air)	Breton	Fa $\frac{3}{2}$ mineur	1 ^{er} mode	1	98
58	Sant' Jousè m'a dit. (1 ^{re} variante)	Provençal	Ut $\frac{3}{2}$ mineur	10	26
89	Sant' Jousè m'a dit. (2 ^e variante)	—	Ré mineur	23	42
59	Segnour, n'es pas resonnable.	—	Ut $\frac{3}{2}$ mineur	11	27
66	Seigneur Dieu, ouvre la porte	Denizot	Ré $\frac{3}{2}$ majeur	6	29
21	Sei villkommen, Weihnachtsbaum.	Allemand	Ut majeur	5	9
6	Silence, ciel!	Populaire	Ut mineur	1 ^{er} mode	6	3
188	Sortez, bergers, de vos retraites	Lorrain	Fa majeur	17	91
90	Sortez d'ici, race maudite	Provençal	Ré mineur	24	42
30	Souverain maître du tonarre.	Bourguignon	Ut majeur	14	14
35	Suivons les rois dans l'étable.	Lorrain	—	19	16
116	Sus, bergers! en campagne.	Denizot	Mi $\frac{3}{2}$ mineur	1 ^{er} mode	3	54
136	Sus, debout! bergerottes et tous les pastoureaux.	Lorrain	Mi mineur	5	66
36	Sus, Gabriel, qu'on vole!	—	Ut majeur	20	17
54	Sus, sus, qu'on se réveille! (1 ^{er} air)	Denizot	Ut $\frac{3}{2}$ mineur	1 ^{er} mode	6	25

N ^{OS} D'ORDRE GÉNÉRAL	TITRES DES NOËLS	ORIGINE	TONS	MODES	N ^{OS} Par TONS	PAGES
T						
149	Tôni, quihèn, peiroun.	Provençal	Mi mineur	18	72
138	Tu que cerques tei delice (1 ^{er} air)	—	mi mineur	1 ^{er} mode	7	67
U						
112	Un beù matin	Provençal	Ré majeur	22	53
240	Un enfant couvert de langes.	Lorrain	Fa ♯ mineur	11	102
199	Un jour une jeune bergère.	Provençal	Fa majeur	28	97
145	Une étoile singulière.	Lorrain	Mi mineur	14	70
113	Uno estello dei pu bello (1 ^{er} air)	Provençal	Ré majeur	23	53
132	Un soir que les bergers	Béarnais	Mi mineur	1 ^{er} mode	1	64
V						
164	Venez, Bergers, accourez tous	Breton	Fa mineur	5	80
204	Venez, peuple, je vous prie	Breton	Fa ♯ mineur	5	100
129	V'e noci, blazôte!	Bourguignon	Mi ♭ majeur	12	61
8	Vers lon pourtau	Provençal	Ut mineur	2 ^e mode	8	4
130	Vive Noci! ç'à ène bone fête!	Bourguignon	Mi ♭ majeur	13	62
201	Voici la première entrée.	Denizot	Fa ♯ mineur	1 ^{er} mode	2	98
211	Voici le jour de la naissance	Lorrain	Fa ♯ mineur	12	103
9	Voici lou tems de Noüé	Bisontin	Ut mineur	9	4
220	Voisin, d'oü venait ce grand bruit?	Breton	Sol ♭ majeur	8	107
139	Vos-tu qu'anen en Betèlen?	Provençal	Mi mineur	2 ^e mode	8	67
98	Vous qui désirez sans fin.	Lorrain	Ré majeur	8	46
Y						
202	Y m'en vai quitta nouëtte tare.	Bisontin	Fa ♯ mineur	1 ^{er} mode	3	99
26	Y ne peut mettre en mai çarvelle.	—	Ut majeur	2 ^e mode	10	12
Noëls sans Titres						
74	(* * *).	Bourguignon	Ré majeur	8	33
176	(* * *).	—	Fa majeur	5	85
61	(* * *).	Bressan	Ré ♭ majeur	1	28
67	(* * *).	—	Ré mineur	1 ^{er} mode	1	30
114	(* * *).	—	Mi ♭ mineur	1 ^{er} mode	1	54
122	(* * *).	—	Mi ♭ majeur	5	58
134	(* * *).	—	Mi mineur	1 ^{er} mode	3	65
153	(* * *).	—	Mi majeur	4	74
156	(* * *).	Flamand	Mi majeur	7	75
99	(* * *).	Lorrain	Ré majeur	9	46
189	(* * *).	Poitevin	Fa majeur	18	92
41	(* * *).	Populaire	Ut majeur	25	19
42	(* * *).	—	Ut majeur	26	20
79	(* * *).	—	Ré mineur	13	35
100	(* * *).	—	Ré majeur	10	47
101	(* * *).	—	Ré majeur	11	47
102	(* * *).	—	Ré majeur	12	48
103	(* * *).	—	Ré majeur	13	48
60	(* * *).	Provençal	Ut ♯ mineur	12	27

TONS CONTENUS DANS LE PREMIER VOLUME

Ton d'Ut mineur.	pages	1 à 7	Ton de Mi ♭ majeur	pages	56 à 63
— d'Ut majeur.	—	8 à 22	— de Mi mineur	—	64 à 72
— d'Ut ♯ mineur	—	23 à 27	— de Mi majeur	—	73 à 77
— de Ré ♭ majeur	—	28 à 29	— de Fa mineur	—	78 à 83
— de Ré mineur	—	30 à 42	— de Fa majeur	—	84 à 97
— de Ré majeur	—	43 à 53	— de Fa ♯ mineur	—	98 à 103
— de Mi ♭ mineur	—	54 à 55	— de Sol ♭ mineur	—	104 à 107

Indication des Jeux pour l'Orgue :

Bezeichnung der Spiele für Orgel :

Indication of the Stops for Organ :

G =	{ Grand Orgue Positif Récit Pédalier	Key-board	{ Great-Organ Choir Swell Pedal	Clavier Manual	{ Hauptwerk Positif Solowerk Pedal
P = Clavier du					
R =					
Ped. =					

L'accouplement des Claviers s'indique ainsi :

Die Klavierzusammenstellung ist so bezeichnet :

The coupling of the Key-boards indicates thus :

GR — PR — GP — GPR

Ped. G = G^t to Ped. = Hauptw. zu Ped.

Ped. P = Ch. to Ped. = Positif zu Ped.

Ped. R = Sw. to Ped. = Solow. zu Ped.

A = Anches = Reeds = Zungenstimmen.

Fonds ou Anches de 16, 8, 4, 2 pieds.

Fondationstops or Reeds. 16, 8, 4, 2 ft.

Grundstimmen oder Zungenstimmen. 16, 8, 4, 2 F.

fff = Grand Chœur = Full Organ = Volles Werk.

Octavin	= Harmonic piccolo 2 ft	= Octavflötchen
Flûte	= Flute	= Flöte
Bourdon	= Stopped diapason	= Bourdon
Gambe	= Gamba	= Viola di Gamba
Salicional	= Salicional	= Salicional
Montre	= Open diapason	= Prinzipal
Hautbois.	= Oboe	= Oboe
Trompette	= Cornopean	= Trompete
Voix céleste	= Vox angelica	= Engelsstimme
Voix humaine	= Vox humana	= Vox humana

Indication des Jeux pour l'Harmonium :

Bezeichnung der Spiele für Harmonium :

Indication of the Stops for Harmonium :

	Main Droite :	Right Hand :	Rechte Hand :
① = Flûte = Flute = Flöte
② = Clarinette = Clarinet = Klarinette
③ = Fifre = Fifer = Kleine Flöte
④ = Oboe = Oboc = Oboe
Ⓥ ^c ou ③ = Voix céleste = Vox angelica = Engelsstimme
⑤ = Forte = Strong = Stark
⑥ = Grand Jeu = Great Stop = Volles Werk
	Main Gauche :	Left Hand :	Linke Hand :
① = Cor anglais = English Horn = Englisch Horn
② = Bourdon = Stopped diapason = Bourdon
③ = Clairon = Clarion = Clairon
④ = Basson = Basson = Fagott
⑤ = Forte = Strong = Stark
La main droite	8 ^{va} =	The right Hand 8 ^{va}	. = Die rechte Hand 8 ^{va}
- - gauche	8 ^{va} =	- left - 8 ^{va}	. = - linke - 8 ^{va}
Les 2 mains	8 ^{va} =	Both hands 8 ^{va}	. = Die beiden Hände 8 ^{va}

Le registre d'Expression ⑤ est toujours sous-entendu tiré.-

The stop of "Expression" ⑤ ist understood to be always out.

Der Registerknopf "Expression" ⑤ versteht sich immer gezogen.



UT MINEUR

1

"Fesans raijouissance,,

GPR flûtes 8 et Gambes 8

Ut mineur
(1^{er} Mode)
N^o 1

1
Noël Bisontin

Allegretto.

① ④ ①

① ④ ①

PR

mf

(b)

R

p

PR

mf

GPR

f

GPR

"Nous an bin padu pa lai soicheresse,,

G. Bⁿ 8— R. fl. 8 et fl. 4 (ou octavin)

Ut mineur
(2^e Mode)
N^o 2

2
Noël Bisontin

Allegretto.

② ③ ①

à l'Harmonium
les 2 mains 8^{va}

② ③ ①

GR

mf

R

p

GR

mf

"J'entends un grand bruit,,

Bourçons de 8p: Flûtes de 8 et 4p à tous les Claviers
Montre de 8p au G.- (Anches R. préparées)

Ut mineur
1^{er} Mode
N° 3

3 Noël Bourguignon

Musical score for "Noël Bourguignon" in 3/8 time, 6/8 meter. The score is written for two staves (treble and bass clef). The key signature is one flat (B-flat). The tempo is marked "tempo". The score includes various performance instructions: "R" (ritardando), "PR" (pizzicato), "mf" (mezzo-forte), "GPR" (Grand Piano), "Ped." (pedal), "rit." (ritardando), and "ff" (fortissimo). The piece concludes with "Anches R" (Anches Réparées).

"Ne savez vous pas qu'en ces lieux?")

4 Noël Bourguignon

GPR fonds 8+ (Anches R)

Ut mineur
1^{er} Mode
N° 4

Musical score for "Noël Bourguignon" (2^{de} version) in 3/8 time, 6/8 meter. The score is written for two staves (treble and bass clef). The key signature is one flat (B-flat). The tempo is marked "tempo". The score includes various performance instructions: "R" (ritardando), "p" (piano), "PR" (pizzicato), "mf" (mezzo-forte), "R" (ritardando), "PR" (pizzicato), "f" (forte), "ff" (fortissimo), and "Ped." (pedal).

1) 2^{de} Version et Variante du précédent.

"Noël pour l'amour de Marie,, (1^{ère} Version)

5 Noël du XII^e Siècle

GPR fonds 8+ (Anches R)

Ut mineur
1^{er} Mode
N° 5

Musical score for "Noël pour l'amour de Marie" in 3/4 time, 3/4 meter. The score is written for two staves (treble and bass clef). The key signature is one flat (B-flat). The tempo is marked "Andantino". The score includes various performance instructions: "PR" (pizzicato), "mf" (mezzo-forte), "Echo R" (Echo Réparé), "pp" (pianissimo), "più f" (più forte), and "PR" (pizzicato).

8

Noël Provençal

"Vers lou pourtau,,

GPR fonds de 8+ (B² 16 au G et Anches R)

Ut mineur

2^e Mode
N^o 8

Andantino.
GPR

9

Noël Bisontin

"Voici lou tems de Noué,,

G- fonds 8- P. B² 8, fl. 8- R. fonds 8 et V^x Céleste

Ut mineur

N^o 9

10

Noël Lorrain

"Quelle réjouissance dans ces bas lieux,, (1^{er} Air)*"

GPR fonds et Anches 8 et 16

Ut mineur

N^o 10

Allegretto.
PR

GPR
 ff loco.....
 *) Voir: 2^e Air: - 226 - Lorrain - Sol mineur N° 6 - II.

11 "Favorite du Très-Haut,,
 Noël Lorrain GPR fonds 8+ (Anches R) Ut mineur N° 11
 Andantino. PR

①④⑥
 R
 p
 tr
 mf

GPR
 f
 Ped.

12 "Je me suis levé ce matin,,
 Noël Lorrain GPR-fonds 8+ (Anches R) Ut mineur N° 12
 Allegro moderato. PR

①③④⑥
 R
 pp
 tr
 p

PR
 mf
 tr
 2
 f

ff
 GPR

"Par le péché de désobéissance,,

13
Noël LorrainGPR- Bⁿ 8- flûtes 8- Gambes 8Ut mineur
N^o 13

Andante.

① ④ ③

R

pp

① ② ④

PR

p

PR

mf

GPR

GPR

più vivo

mf

allargando

14
Noël Provençal

"Lei trei Rei,,

GPR fonds et Anches 4, 8, 16

Ut mineur
N^o 14

Allegretto.

③

R

p

PR

mf

GPR

R

p

R

PR

mf

PR

GPR

f

15 "Li a proun de gènt,, (1^{er} Air)*)
 Noël Provençal *Allegro moderato.* R. B² 8, fl. 4 — G. B² 16 Ut mineur
 N^o 15

GR

The musical score for 'Li a proun de gènt,, (1er Air)*' is written for piano in two systems. The first system consists of two staves, both marked with circled numbers 2, 3, and 0. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat) and the time signature is 2/4. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The second system continues the piece, with the upper staff marked *mf* and the lower staff continuing the accompaniment. The third system concludes the piece with a forte (*f*) dynamic and an *allargando* marking.

*) Li a proun de gènt — Voir — 2^e Air — 170 — Provençal — Fa mineur — 11 — I.
 3^e Air — 359 — Provençal — La mineur — 19 — II.
 4^e Air — 432 — Provençal — Si mineur — 14 — II.

16 "Li a quau caren,, (1^{er} Air)*)
 Noël Provençal *Moderato.* R — Gambe et B² 8 — G. fl. 8 Ut mineur
 N^o 16

R

The musical score for 'Li a quau caren,, (1er Air)*' is written for piano in two systems. The first system consists of two staves, both marked with circled numbers 1, 4, and 0. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat) and the time signature is 2/4. The piece begins with a *Moderato* tempo. The second system continues the piece, with the upper staff marked *R* and the lower staff marked *GR*. The third system concludes the piece with a *GR* marking.

*) Li a quaucaren — Voir 2^e Air — 343 — Provençal — La mineur (2^e Mode). 3 — II.

UT MAJEUR

“Der Christbaum ist der schönste Baum,,

17
Noël Allemand
(Air populaire)

R-
P- } fonds, de 8 et 16p et Anches R
G- }

Ut majeur
N° 1

Moderato.

18
Noël Allemand
(Air populaire)

“Der Winter ist gekommen,,

{ R- fonds 8+ Hautbois
G- flûte 8, Gambe 8

Ut majeur
N° 2

Allegretto.
GR

19
Noël Allemand
(Ancien Air d'Eglise)

"Gloria, Gott in der Höh'!,,

Ut majeur
N° 3

Maestoso.

① ③ ④ ①
les 2 mains 8^{va}
① ④ ③ ② ①
Canto al Basso

G R— fonds + Anches R
P: d. fonds 16 et 8+ Tirasses

f *mf* *f*

f Ped. et Man.
rit. e dim.

20
Noël Allemand
(Air populaire)

"Ihr Hirten, erwacht!,,

Ut majeur
N° 4

Moderato.

① ③ ④ ①
① ④ ③ ①

G R

mf *p* *f* *GR*

21
Noël Allemand
(Air populaire)

"Sei willkommen, Weihnachtsbaum,,

Ut majeur
N° 5

Allegretto.

① ③ ④ ①
① ④ ③ ①

R— fonds et Anches
G— fonds de 8

mf *f* *tempo* *rit.*

f *GR*

22

Noël Bisontin

“Bargies, Ollans ai l'aitaule,,

GR fonds 8+ (Anches R)

Ut majeur
N° 6

Allegretto.

GR

①④⑦

①④⑦

R

GR

GR

23

Noël Bisontin

“Bargies, sus, daipoëchans-nous donc,,

GPR fonds 8+ (Anches R)

Ut majeur
N° 7

Maestoso.

f

GPR

2 les mains 8va

A musical score for a piano accompaniment, consisting of two staves (treble and bass). The music is written in a major key and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests.

24 "Charmans bargies, où olla vous?," Ut majeur N° 8
 Noël Bisontin R. fl. 8 et Gambe— G. B² 16

Allegro.

A musical score for a piano accompaniment in 8/8 time. It includes dynamic markings such as *mf* and *p*, and performance instructions like *R* and *GR*. The score is written for two staves with circled numbers 2, 4, and 0 indicating fingerings.

A musical score for a piano accompaniment, continuing from the previous system. It includes a *rit.* marking and is written for two staves.

25 "Dites-me, Sire Golenot," Ut majeur N° 9
 Noël Bisontin GPR fonds et Anches de 8

Maestoso.

A musical score for a piano accompaniment in 8/8 time. It includes a *mf* dynamic marking and a *PR* performance instruction. The score is written for two staves with circled numbers 0 and 0 indicating fingerings.

GPR

A musical score for a piano accompaniment, continuing from the previous system. It includes a *GPR* marking and is written for two staves.

26

“Y ne peut mettre en mai Çarvelle,,

Noël Bisontin

GPR fonds 8+ (Anches R)

Ut majeur
Nº 10

Andantino, *espress.*
R

PR

p *mf*

GPR

f \textcircled{G}

Ped.

27 “Aujdeú, de pu belle, aimins, requemançons nos chansons,,

Noël Bourguignon

G. fl. 8— Pos. fl. 8— R. B² 8, fl. 8 et 4

Ut majeur
Nº 11

Andante.
R

pp *p*

PR $\textcircled{3}$

GPR $\textcircled{4}$

mf *f*

$\textcircled{3}$ $\textcircled{4}$

rall.

28 "Le Curé de Pleumeire, dizò lai fleûte en main,,

Noël Bourguignon

P. flûte 8— R fl. 8, B 8, Gambe

Ut majeur
N° 12

Allegretto.

1 4 0

p R

mf PR

p subito

mf

29

Noël Bourguignon

"Prière po lai poi,,

GPR fonds et Anches de 8

Ut majeur
N° 13

Allegro.
GPR

les 2 mains 8^{va}

©

©

©

ff

R

PR *mf*

PR

R

GPR

GPR

ff

Ped.

30

“Souverain maître du tonarre,,

Noël Bourguignon

G— B² 8— P. fl. 8— R. Gambe et V^x Céleste

Ut majeur
N^o 14

Andantino.

② ③
les 2 mains 8^{va}

31

“À minuit fut fait un réveil,,

Noël Lorrain

GPR fonds 8

Ut majeur
N^o 15

Allegretto.

① ③ ④

① ③ ④

“O chrétiens que je trouve étrange,,

34
Noël Lorrain

GPR-- fonds 8

Ut majeur
N° 18

Andantino.

①③④

①③④

p *PR*

R *mf*

R *p* *rit.*

PR *mf* *f* *GPR*

“Suivons les rois dans l'étable,,

35
Noël Lorrain

GPR fonds 8 (Anches R préparées)

Ut majeur
N° 19

Moderato.

①②④⑥

①②④⑥

p *R* *PR* *mf*

GPR *(Anches) ffR*

36
Noël Lorrain

"Sus, Gabriel, qu'on vole,,

GPR fonds 8+ (Anches R)

Ut majeur
N° 20

Allegro. *f* *rall.* tempo *p*

les 2 mains 8^{va}

② ③ ①

② ①

GR

rall. *fin* tempo

PR

Ped.

37
Noël populaire
Lully (Atis)

"Bel astre que j'adore,,

G. R. - fonds 8 et Anches R.

Ut majeur
N° 21

mf *f*

① ④ ①

① ④ ①

R

GR

R

GR.

Ped. ad lib.

38

Noël populaire

“Dans cette étable,,

GPR fonds 8 et 4+(Anches R)

Ut majeur
N° 22

Andantino.

39

Noël populaire
Lully (des Fragments)

“Dans nos bois, vivons sans allarmes,,

GPR (fonds de 8p.)

Ut majeur
N° 23

"N'es-tu pas bien aise?,"

GPR (fonds de 8 et Anches R)

Ut majeur
N° 24

40
Noël populaire

Allegretto.

① ④ V.C. ① ①
① ④ ①

R PR PR G

GPR

41
Noël populaire

(* * *)
(G. fl. 8 et B² 8)

Ut majeur
N° 25

Allegretto.

① ① ① ①
① ①

42
Noël populaire

(* * *)
GPR (fonds et Anches)

Ut majeur
N° 26

Moderato.

43
Noël Provençal

“A Nue nouestei vesin...,”
R- fonds 8 et 4—G— (Bourdon, flute et Gambe) 8p

Ut majeur
N° 27

Allegretto.

44
Noël Provençal
(Saboly)

“Chut! teisas-vous:,,
GPR fonds et Anches 4, 8, 16

Echo
R
pp
Ut majeur
N° 28

GPR *ff* Echo R *pp*

GPR *f* Echo R *pp*

45 "Despièi lou tèm,, Ut majeur N° 29
 Noël Provençal (Saboly) GPR fonds de 8+ (Anches R)

GPR *f*

46 "En Sourtènt de l'estable,, Ut majeur N° 30
 Noël Provençal (Saboly) Pos. fonds 8 - R Htbois Bⁿ 8

Allegretto. PR GPR *p* *mf*

rit. poco *a tempo*

47 "Lès Pastoureù an fach uno assemblado,, (1^{er} Air)*

Noël Provençal
(Saboly)

GPR (fonds doux de 8 et Anches R)

Ut majeur
N° 31

Allegretto.

①④①

R

PR

GPR

- * Voir
- 2^e Air: 249— Sol mineur— 29—II.
 - 3^e Air: 308— Sol majeur— 53—II.
 - 4^e Air: 383— La majeur— 16—II.
 - 5^e Air: 384— La majeur— 17—II.

48

"Nautre sian d'enfant de cor,,

Noël Provençal
(Saboly)

GPR fonds de 8

Ut majeur
N° 32

①③④①

R PR R

p *mf* *p*

PR GPR

mf *f*

UT# MINEUR

49
Noël Basque

“Jaon handiak,,
R- V^zCéleste et Gambe

Ut# mineur
(1^{er} Mode Finale Ut#)
N^o 1

Lento.
mf

① ④ ①
① ④ ①

mf

50
Noël Basque

“Kanta beza,,
R- flute 8 et Gambe— G- flute 8 et Salicional

Ut# mineur
(1^{er} Mode Finale Ut#)
N^o 2

Allegretto.
R

① ④ ①
① ④ ①

Ped.(ad lib.)

GR

mf

51 "Esprits divins chantez de la nuit sainte,, (1^{er} Air)
 Noël Breton *Allegretto.* GPR fonds (et Anches R ad lib.) **Ut# mineur**
 (1^{er} Mode Finale Ut#)
 GPR N° 3

52 "Quoi! ma voisine, es-tu fâchée?,, (2^e Air)
 Noël Breton *Moderato.* R- fonds de 8 p - G- (Bourdon, flute et Gambe) de 8 p **Ut# mineur**
 (1^{er} Mode Finale Ut#)
 N° 4

53 "Lyre, ce n'est pas en ce chant,,
 Noël de Denizot (1553) {R- fonds et Anches } **Ut# mineur**
 {G- fonds 8 } (1^{er} Mode) N° 5

54 "Sus, sus, qu'on se réveille,, (1^{er} Air)* Ut# mineur (1^{er} Mode Finale Ut#)
 Noël de Denizot (1553) G- fonds 8 et Plein Jeu N° 6

*) Voir 2^e Air: 228— Lorrain— Sol mineur (1^{er} Mode)— 8-II.

55 "Noël nouvelet,, (1^{er} Air)* Ut# mineur
 Noël Breton Allegretto. { R- fl 8 et 4 G- Salicional N° 7

*) Voir 2^e Air: 344— Provençal— La mineur (1^{er} Mode)— 4-II.
 L. J. B. (D. 7-1)

"Allons, bergers, accourez-tous,,

56
Noël populaire{ R Gamb. et V^{ce} Céleste
G B² 16Ut# mineur
N° 8

Allegretto.
GR

"Est-il rien de plus charmant?,"

57
Noël populaire{ R Gamb. et V^{ce} Céleste
G B² 16Ut# mineur
N° 9

Allegretto.
(GR)

"Sant Jousè m'adit,, (1^{er} Air)*58
Noël Provençal
(Saboly){ R- fonds et Hautbois
G-(flûte, Bourdon et Gambe) de 8 pUt# mineur
N° 10

Allegretto.
R GR

*) Sant Jousé m'adit- Voir: 2-Variante 89- Ré mineur- 23-I.

Musical score for the first piece, featuring a treble and bass clef with various musical notations including "R", "GR", and "sempre GR".

Ped. (ad lib.)

59 "Seigneur n'es par resonnable,, Ut# mineur N° 11
 Noël Provençal Allegretto. GPR fonds et Anches 4, 8 16

Musical score for piece 59, "Seigneur n'es par resonnable,,", featuring a treble and bass clef with various musical notations including "GPR", "ff", and "3".

60 (* * *) Ut# mineur N° 12
 Noël Provençal Andantino. GPR fonds 8 et Anches R

Musical score for piece 60, "Noël Provençal", featuring a treble and bass clef with various musical notations including "p", "mf", "PR", and "R".

Musical score for the final piece, featuring a treble and bass clef with various musical notations including "plus vite majeur", "ff", and "rall.".

*) Ce Noël se terminant en majeur, peut aussi servir aux tonalités d'Ut# majeur ou de Réb majeur.

RÉ♭ MAJEUR

(* * *)

61

Noël Bressan

{R- Gamba et V^x Céleste
G- flûte 8

Ré♭ majeur
N^o 1

Andantino.

② (V^xC) ①

à l'Harmonium
les 2 mains 8^{va}

① ②

62

Noël Breton

“Chantons Noël à haute voix jolie,, (1^{er} Air)*”

{R- Hautbois
G- Bourdon 8

Ré♭ majeur
N^o 2

Allegretto.

① ④ ①

① ④ ①

*) Voir 2^e Air: 331— Breton Lab majeur— 7-II.

63

Noël Breton

“O nuict, heureuse nuict!,, (1^{er} Air)*”

{R- Gamba 8, V^x Céleste, Bourdon 8
G- flûte et Bourdon 8

Ré♭ majeur
N^o 3

Largo.

② (V^xC) ①

à l'Harmonium
les 2 mains 8^{va}

① ②

*) Voir 2^e Air: 217— Sol♭ majeur— 5-I.

Musical score for 'Perrot, quiarche ton chalumeas,' featuring a treble and bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 2/4. The score includes dynamic markings such as *p* and *mf*, and performance instructions like 'R' and 'GR'.

64 "Perrot, quiarche ton chalumeas,, Réb majeur
 Noël Breton Allegretto. R- flutes 8 et 4 N° 4

Flute part for 'Perrot, quiarche ton chalumeas,' in 2/4 time. The score is marked with circled numbers 1, 3, and 0, and includes dynamic markings like *mf* and *p*.

Piano accompaniment for 'Perrot, quiarche ton chalumeas,' in 2/4 time. The score includes dynamic markings like *mf* and *p*.

65 "Prenez beaucoup d'humilité,, Réb majeur
 Noël Breton Cantabile. R- Bourdon 8 et Gambe N° 5

Flute part for 'Prenez beaucoup d'humilité,' in 3/4 time. The score is marked with circled numbers 1 and 0, and includes dynamic markings like *p* and *mf*.

Piano accompaniment for 'Prenez beaucoup d'humilité,' in 3/4 time. The score includes dynamic markings like *mf* and *p*.

66 "Seigneur Dieu, ouvre la porte,, Réb majeur
 Noël de Denizot Allegretto. R- flûtes 8 et 4 N° 6

Flute part for 'Seigneur Dieu, ouvre la porte,' in 3/4 time. The score is marked with circled numbers 1, 3, and 0, and includes dynamic markings like *mf*, *p*, and *f*.

RÉ MINEUR

67

Noël Bressan Lento sostenuto.

(* * *)

{ R- fonds 8 p
G- flûte et Bourdon 8

Ré mineur
(1^{er} Mode)
N^o 1

68 "Chantons je vous prie Noël hautement,, (1^{er} Air)*

Noël Bourguignon Allegretto.

GPR fonds 8

Ré mineur
(1^{er} Mode)
N^o 2

* Voir 1^{er} Air: 174— Bourguignon— Fa majeur 3-I.
3^{er} Air: 225— Lorrain— Sol mineur (1^{er} Mode) 5-II.

69

“Promptement levez-vous, mon voisin!,”

Noël Bourguignon

R Quintaton et Octavin
(ou Bourdon de 8 et flûte de 4

Ré mineur
(1^{er} Mode)
N^o 3

Allegro.

②③①
les 2 mains 8^{va}

Ped.

70

“Au Saint Nau!,”*

Noël Breton

G- fonds 8 et 4— R- fl 8, B² 8, fl 4, Octavin

Ré mineur
(1^{er} Mode)
N^o 4

Maestoso.

②③①
à l'Harmonium
les 2 mains 8^{va}

Ped.

* A Comparer avec: Les Pasteurs de Poitiers, Nau! Nau! 430— Si mineur—12-II.

“Chantons de voix hautaine,, (1^{er} Air) *

71
Noël Lorrain

Allegretto.
GR

G- fl 8- R- fonds 8 et fl 4

Ré mineur
(1^{er} Mode)
N° 5

* Voir 2^e Air: 378- Morvandiau La majeur- 11-II.

72
Noël Provençal

Moderato.

“Lou queitivié,,

GPR fonds 8 + Anches R

Ré mineur
(1^{er} Mode)
N° 6

73
Noël Vosgien

“Bonne Vierge Marie, quoi vous-partez!,,

GPR fonds 8+ (Anches R)

Ré mineur
(1^{er} Mode)
N° 7

Andantino.

GPR

Ped.

74

(* * *)

Noël Bourguignon

G—fonds de 8—P—fl 8 et Salicional—R—B² 8 et fl 4

Ré mineur
N^o 8

Allegro moderato.

R

PR

mf

PR

④

GPR

f

“Adam, où es-tu?,”

75

$\begin{matrix} R \\ P \\ G \end{matrix}$ fonds et Anches de 8 p

Noël Breton

Allegro stringendo.

Ré mineur
N^o 9

GPR

f

mf

PR

① ③ ④ (VCL) ①

① ④ ③ ①

f

GPR

76

Noël Lorrain

“Charmant Désert,,

GPR fonds et Anches 8

Ré mineur

Nº 10

Andantino.

GPR

77

Noël Lorrain

“Entends ma voix fidèle,,

GPR - Bn^s 8, flutes 8, Gambes 8

Ré mineur

Nº 11

Maestoso.

PR

"Qu'Adam fut un pauvre homme!,, (1^{ere} Version)*)

78

GPR fonds et Anches 4 8 16

Noël Lorrain

Ré mineur

Allegro moderato.

N° 12

les 2 mains 8^{va}

ⓐ

ⓑ

Ⓒ

GPR

f

mf

PR

R

p

R

p

PR

GPR

ff

allargando molto

*Voir 2^{de}Version: 168 - Fa mineur - 9 - I.

(* * *)

79

Noël populaire

R fonds 8 et Hautbois
 P fonds 8
 G fonds 8

Ré mineur

Andantino.

N° 13

ⓐ

ⓑ

Ⓒ

Ⓓ

ⓐ

ⓑ

Ⓒ

Ⓓ

PR

p

R

GPR

R

mf

PR

f

G

GPR

80
Noël populaire

"Marchons gaiement,,

R. fonds de 8 - G. B. 16 et fl. 4 (ou Salicional)

Ré mineur
N° 14

Moderato.

① (VSC) ①

② ② ①

p

Fine

G

mf

81
Noël Provençal"Bèn urouso la neissènço,, (1^{re} Version)*

G. Montre et fl. 8 - R. fonds 8

Ré mineur
N° 15

Andantino.

① ④ ①

① ④ ①

p

GR

R

*) Voir 2^{de} Version N° 82 à la suite.

82
Noël Provençal

"Bèn urouso la neissènço,, (2^e Version)

37

R. Bⁿ 8 - G fl. 8

Ré mineur
N^o 16

Andantino.

① *pp*

① *mf*

pp

GR

Ped.

Detailed description: This is a piano score for a piece titled "Bèn urouso la neissènço,, (2e Version)". It is in the key of Ré mineur and numbered 82. The tempo is marked "Andantino." The score consists of three systems of music. The first system has a treble clef with a circled 1 and a piano (*pp*) dynamic. The second system has a treble clef with a circled 1 and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system has a treble clef with a circled 1 and a piano (*pp*) dynamic, and includes a "GR" (Grand Ré) marking. Pedal markings are present at the end of the first and third systems.

83
Noël Provençal
(Saboly)

"Jeu ai vist lou Piemont,, (1^{er} Air)*

GPR fonds et Anches 8 et 4

Ré mineur
N^o 17

Andantino.
GPR

⑥

les 2 mains 8^{va}

f

Detailed description: This is a piano score for a piece titled "Jeu ai vist lou Piemont,, (1er Air)*". It is in the key of Ré mineur and numbered 83. The tempo is marked "Andantino." The score consists of three systems of music. The first system has a treble clef with a circled 6 and a forte (*f*) dynamic, and includes a "GPR" (Grand Ré) marking. Below the first system, it says "les 2 mains 8^{va}". The second and third systems continue the piece with various musical notations and dynamics.

* Voir 2^e Air: 197- Fa majeur- 26-1.

“Lei Rei,, (Marche de Turenne) (1^{ère} Version)

GPR. fonds 8 et 16

84

Noël Provençal
(Air attribué à Lully)

Ré mineur
N° 18

①① R p mf

④ PR f ④

② GPR ff ②

“Lei Rei,, (Marche de Turenne) (2^e Version)

GPR fonds 8 et 16+ Anches R[†]

85

Noël Provençal
(Air attribué à Lully)

Ré mineur
N^o 19

①④⑦ R *p* *mf*

PR © *f*

③ ③

© GPR *ff*

86

"Lei Rei,, (Marche de Turenne) (3^e Version)*)Noël Provençal
(Air attribué à Lully)

GPR fonds et Anches 4, 8, 16

Ré majeur
N° 20

Majeur.

The musical score is written for a grand piano (GPR) with four reeds (fonds et anches 4, 8, 16). It consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The score includes various dynamics and articulations:

- System 1:** Starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand has a 'R' marking. The piece is marked 'Majeur.' (Major).
- System 2:** Features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Includes a 'PR' marking with a circled '3' above it, and a circled '3' below the staff.
- System 3:** Features a forte (*f*) dynamic. Includes a circled '3' below the staff.
- System 4:** Features a fortissimo (*ff*) dynamic. Includes a circled 'G' and a circled 'VXC' marking.
- System 5:** Continues the fortissimo (*ff*) dynamic.
- System 6:** Continues the fortissimo (*ff*) dynamic.

*Variante exceptionnellement classée dans le ton de Ré mineur comme faisant suite aux précédentes.

"Micoulau noste pastre,, (1^{er} Air)*)

87

Noël Provençal

GPR fonds 8+ (Anches R)

Ré mineur
N° 21

Andante.

①④①

R

f

GR

①④①

Detailed description: This is the first system of a piano score for 'Micoulau noste pastre,, (1er Air)*'. It features a treble and bass clef with a 2/4 time signature. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked 'Andante.'. The score includes fingerings (1, 4, 1) for both hands. Dynamics include a forte 'f' marking in the bass and a 'GR' (Grand Ré) marking above the treble staff. A 'R' marking is placed above the first few notes of the treble staff.

GR

①④①

GR

①④①

Detailed description: This is the second system of the piano score. It continues the melodic and harmonic development. A 'GR' marking is placed above the treble staff, and another 'GR' is placed below the bass staff. The piece concludes with a final chord marked with a circled 'G'.

* Voir 2^e Air: 360 - La mineur - 20 - II.

GR

"Ourghious plen de magagno,, (1^{er} Air)*)

88

Noël Provençal

GPR fonds 8+ (Anches R)

Ré mineur
N° 22

Andantino.

①③④①

R

p

mf

①③④①

PR

Detailed description: This is the first system of a piano score for 'Ourghious plen de magagno,, (1er Air)*'. It features a treble and bass clef with a common time signature. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked 'Andantino.'. The score includes fingerings (1, 3, 4, 1) for both hands. Dynamics include a piano 'p' marking in the bass and a mezzo-forte 'mf' marking in the treble. A 'PR' (Petit Ré) marking is placed above the treble staff.

GPR

f

Detailed description: This is the second system of the piano score. It continues the melodic and harmonic development. A 'GPR' (Grand Petit Ré) marking is placed above the treble staff, and a forte 'f' marking is placed below the bass staff.

PR

GPR

mf

f

Detailed description: This is the third system of the piano score. It continues the melodic and harmonic development. A 'PR' marking is placed above the treble staff, and a 'GPR' marking is placed above the bass staff. Dynamics include a mezzo-forte 'mf' marking in the bass and a forte 'f' marking in the treble.

* Voir 2^e Air: 434 - Si mineur - 16 - II.

"Sant' Jousè m'a dit,, (2^{de} Variante)*)

89
Noël Provençal
(Saboly)

G fl. 8- R fl. 4.

Ré mineur
N° 23

Allegretto.

GR

① ③ ④

Detailed description: This is the first system of a piano score for 'Sant' Jousè m'a dit,, (2^{de} Variante)*'. It features a treble and bass clef with a 2/4 time signature. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegretto.'. The score includes a 'GR' (Grand Raccord) marking. Fingerings 1, 3, and 4 are indicated for the right hand. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes in both hands, with some slurs and accents.

Detailed description: This is the second system of the piano score for 'Sant' Jousè m'a dit,, (2^{de} Variante)*'. It continues the melodic and harmonic material from the first system, maintaining the 2/4 time signature and B-flat key signature. The notation includes various rhythmic patterns and articulation marks.

*) Voir 1^{er} Air - 58 - Ut# mineur - 10 - I.

90
Noël Provençal
(Saboly)

"Sortez d'ici, race maudite,,

G - fl. et B² 8 - R fonds et Anches

Ré mineur
N° 24

Allegretto.

R

mf

① ③ ④ ⑥

Detailed description: This is the first system of a piano score for 'Sortez d'ici, race maudite,,'. It features a treble and bass clef with a 2/4 time signature. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegretto.'. The score includes a 'R' (Raccord) marking and a dynamic marking of 'mf' (mezzo-forte). Fingerings 1, 3, 4, and 6 are indicated for the right hand. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes in both hands, with some slurs and accents.

GR (b)

Detailed description: This is the second system of the piano score for 'Sortez d'ici, race maudite,,'. It continues the melodic and harmonic material from the first system, maintaining the 2/4 time signature and B-flat key signature. The notation includes various rhythmic patterns and articulation marks, including a 'GR (b)' marking.

Detailed description: This is the third system of the piano score for 'Sortez d'ici, race maudite,,'. It continues the melodic and harmonic material from the previous systems, maintaining the 2/4 time signature and B-flat key signature. The notation includes various rhythmic patterns and articulation marks.

RÉ MAJEUR

43

“Las sibiles, las prouphètes nousant lou Mésie prédit,,

91

R. Bⁿ 8, H^tbois - G. Bⁿ 16

Ré majeur

Noël Bisontin

N^o 1

Andantino.

Musical score for No. 91, first system. Treble and bass staves with piano accompaniment. Treble clef has a 'R' marking. Dynamics include 'p'.

Musical score for No. 91, second system. Treble and bass staves with piano accompaniment. Treble clef has a 'GR' marking. Dynamics include 'mf'.

“Ne croyez pas que je demeure,,

92

R. Bⁿ 8, H^tbois - G. Bⁿ 16

Ré majeur

Noël Bisontin

N^o 2

Andante.

Musical score for No. 92, first system. Treble and bass staves with piano accompaniment. Treble clef has a 'R' marking.

Musical score for No. 92, second system. Treble and bass staves with piano accompaniment. Treble clef has 'R' and 'GR' markings.

Musical score for No. 92, third system. Treble and bass staves with piano accompaniment.

"Nous n'entendrons pu de fanfares,,

93

GP. fonds 8- R fonds et Anches

Noël Bisontin

Ré majeur

N° 3

Andantino.

①③④⑦

GPR *mf*

①③④⑦

mf

f

p

mf

"An l'honneur du Fi de Dei,,

94

GPR fonds 8 + (Anches R)

Noël Bourguignon

Ré majeur

N° 4

Allegretto moderato.

②③⑦

PR

les 2 mains 8^{va}

mf

②⑦

GPR

f

1 3

"Ailairme Compagnons!,"

R. fl. 4 (ou octavin) - G. Bⁿ 16

95

Noël Lorrain

Ré majeur

N^o 5

Allegretto poco.

GR

H la main droite 8^{va}

② ③

② ③

First system of musical notation for 'Ailairme Compagnons!'. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The piece starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand (treble clef) plays a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Second system of musical notation for 'Ailairme Compagnons!'. It continues the melody and accompaniment from the first system. The dynamics remain piano (*p*).

Third system of musical notation for 'Ailairme Compagnons!'. The piece concludes with a forte (*f*) dynamic and a ritardando (*rit.*) marking. The right hand features a final melodic flourish.

96

Noël Lorrain

"Au Saint berceau,, (1^{er} Air) *

GPR fonds et Anches 8 et 4

Ré majeur

N^o 6

Allegro moderato.

GPR

les 2-mains 8^{va}

①

②

①

First system of musical notation for 'Au Saint berceau'. It features a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand (treble clef) plays a melody with quarter and eighth notes, while the left hand (bass clef) plays a bass line with quarter notes and rests.

Second system of musical notation for 'Au Saint berceau'. The melody and accompaniment continue. The dynamics are maintained at a strong level.

Third system of musical notation for 'Au Saint berceau'. The piece concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a rallentando (*rall.*) marking. The right hand has a final melodic phrase, and the left hand ends with a sustained chord. Below the staff, the numbers 3 4 2 are written.

* Voir 2^e Air: 181- Fa majeur- 10-I.

“Bergers par les plus doux accords,,

97
Noël Lorrain

CPR fonds et Anches 4, 8, 16.

Ré majeur
N° 7

Allegretto.

PR mf PR GPR f PR GPR ff allargando Ped.

98
Noël Lorrain

“Vous qui désirez sans fin,,

R. — Bⁿ 8, fl. 4 (ou S^{vin}) — P. fl. 8 — G Salicional

Ré majeur
N° 8

Andantino.

R p PR mf

99
Noël Lorrain

(* * *)
CPR_ fonds 8+ Anches R.

Ré majeur
N° 9

Andantino grazioso.

GPR f R pp GPR f

PR

mf

pp

R

100
Noël Populaire

(* * *)
{ R-fonds et Anches
G fonds 8 et 16

Ré majeur
N° 10

Allegretto.

GR

p

①②③④①

①④③②①

f

101
Noël Populaire

(* * *)
{ R- Hautbois, Octavin (ou flûte 4)
G- Bourdon 16- Gambe 8

Ré majeur
N° 11

Andantino.

GR

mf

②③④①

①④③②

f

ff

Fin.

②

p

R

②

②

102
Noël Populaire

(* * *)
{B. B² 8 et flûte 4
{G- Gambe 8

Ré majeur
N^o 12

Moderato.
GR

103
Noël Populaire

(* * *)
{R- Hautbois
{G- B² 16

Ré majeur
N^o 13

Allegretto.
GR

Musical score for the first piece, featuring a treble and bass clef with various musical notations including dynamics (p, f) and articulations (R, GR).

104 "Bon Dieu! la grand clarta!," Ré majeur
 Noël Provençal R. B² 8 et Hautbois N^o 14

Andante.

Musical score for piece 104, starting with a treble clef and a bass clef, marked "Andante" and "f".

Continuation of the musical score for piece 104, ending with a "morendo" marking.

105 "Dieu vous gard, noster mètre:," Ré majeur
 Noël Provençal G fl. 8. P fl. 8. R. H^tbois B² 8, fl. 4 N^o 15

Allegro moderato.

Musical score for piece 105, starting with a treble clef and a bass clef, marked "Allegro moderato" and "p".

Continuation of the musical score for piece 105, ending with a "rall." marking and a finger number "5".

"L' Ange qu'a pourta la nouvello,, (1^{er} Air)*

Ré majeur
N^o 16

106
Noël Provençal

GPR fonds et Anches 8 et 4

Andantino.

GPR

© ①
②
les 2 mains 8^{va}
①

PR

f

ff

PR

f

1

GPR

ff

*) Voir 2^e Air: 358— La mineur— 18— II.

"Lei pastre fan fèsto,,

Ré majeur
N^o 17

107
Noël Provençal

GPR fonds et Anches

Allegretto.

②
8^{va} ad lib.

PR

f

mf

GPR

f

R

Ped.

s. Ped.

PR

GPR

Ped.

108
Noël Provençal

"Lei plus Sage,, (1^{er} Air)*)

G. fl. 8 - R fonds 8

Ré majeur
N^o 18

Allegretto.
GR

*) Voir le Suivant pour le 2^e Air et pour le 3^e Air 309 - Sol majeur - 54 - II.

109
Noël Provençal

"Lei plus Sage,, (2^e Air)*)

G. fl. 8. Salicional - R fonds 8 et Céleste

Ré majeur
N^o 19

Allegretto moderato.
GR

les 2 mains 8^{va}

110
Noël Provençal

“Pastre dei mountagno,, 1^{er} Air)*)

G. Bⁿ 16 – R. Gambe et Céleste

Ré majeur
N^o 20

Andantino.
GR

The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system is marked 'Andantino.' and 'GR'. It features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The bass clef has the same key signature and time signature. The music is written in a style typical of early 20th-century French piano music, with flowing eighth-note patterns in the right hand and a steady accompaniment in the left hand. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The second system continues the piece, ending with a *pp* (pianissimo) dynamic. A 'Ped.' (pedal) instruction is placed below the first system.

*) Voir { 2^e Air: 162– Fa mineur (1^{er} mode) 3 – I.
3^e Air: 361– La mineur..... 21– II.
4^e Air: 435– Si mineur..... 17– II.

111
Noël Provençal

“Qui von faire grand journado,,

G. Bⁿ 16 – R. Gambe et Céleste.

Ré majeur
N^o 21

Allegretto.
GR

The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system is marked 'Allegretto.' and 'GR'. It features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The bass clef has the same key signature and time signature. The music is characterized by a more rhythmic and lively feel than the first piece, with a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a melody in the right hand. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *pp* (pianissimo). The second system continues the piece, ending with a *pp* dynamic.

tempo

112 "Un beù matin,, Ré majeur
 Noël Provençal GPR fonds S et Anches R. N° 22

Allegro moderato.
 GPR

©
 les 2 mains 8^{va}

ff

p

Ped.

113 "Uno estello dei pu bello,, (1^{er} Air)* Ré majeur
 Noël Provençal (Saboly) G fl. S - R Gambe N° 23

Allegretto.
 GR

① ④ ⑥

mf

p

* Voir { 2^e Air: 366 - La mineur - 26 - II.
 { 3^e Air: 438 - Si mineur - 20 - II.

Mi \flat MINEUR

(* * *)

114
Noël Bressan

R - B \flat 8 et flute de 4

Mi \flat mineur
1^{er} Mode
N $^{\circ}$ 1

Moderato.

R

① ③ ⑥
mf p

mf p rit.

115
Noël de Denizot
(1553)

“Réveillez-vous, pastoureaux!,”

GR - flute de 8 et de 4

Mi \flat mineur
1^{er} Mode
N $^{\circ}$ 2

GR

① ③ ⑥
mf

116
Noël de Denizot
(1553)

“Sus, bergers! en Campagne!,”

G - fonds et Mixture

Mi \flat mineur
1^{er} Mode
N $^{\circ}$ 3

G

① ③ ④ ⑥
mf

Musical score for the first system, featuring a treble and bass clef with various notes and rests. The piece is in a minor key and includes first and second endings.

“Pasteurs, qui dessus les montagnes,,

117
Noël Breton

Maestoso.
(Maggiore)

{R fonds de 8 p. (Anches ad lib)
{G fonds de 8 p.

Mib mineur
N° 4

Musical score for the second system, including fingerings (1 4 0) and (0 4 1) and a forte (f) dynamic marking. The score is in a minor key.

Musical score for the third system, including a piano (pp) dynamic marking and an 'Echo' instruction. The score is in a minor key.

Musical score for the fourth system, including a '(Minore) G' marking and a '(b)' marking. The score is in a minor key.

Musical score for the fifth system, continuing the melodic and harmonic development. The score is in a minor key.

Musical score for the sixth system, concluding the piece. The score is in a minor key.

Mi \flat MAJEUR

“Bergers, prenons nos chalumeaux,,

118

Noël Ancien

(Vieux Vaudeville attribué à du Bousset)

R fonds de 8
G flûte et B \natural 8 Salicional

Mi \flat majeur
N $^{\circ}$ 1

GR

“De vouëte caibane vite dailougie,,

119

Noël Bisontin

Allegro moderato.

G. B \natural 16 - R fl. 4

Mi \flat majeur
N $^{\circ}$ 2

GR

“Mas chers aimis, fans ne réjouissance?,,

120

Noël Bisontin

Allegro.

GP- fonds 8 - R fonds et Anches

Mi \flat majeur
N $^{\circ}$ 3

GPR

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in a 3/4 time signature with a key signature of two flats. It includes dynamic markings *f* and *p*.

121
Noël Bourguignon

“Jésu vin, trezelon sai fête,,

GPR_ fonds et Anches de 8 et de 4

Mib majeur
N° 4

Second system of musical notation, including a copyright symbol (©) and the instruction "les 2 mains 8va". It features a treble and bass clef with dynamic markings *f* and *PR*.

Third system of musical notation, featuring a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking and a fermata over the final measure.

Fourth system of musical notation, featuring a piano (*f*) dynamic marking and a fermata over the final measure.

Fifth system of musical notation, including a forte (*ff*) dynamic marking and a "Ped." instruction at the end.

(* * *)

122
Noël Bressan

{ R. fonds de 8
G. flûte et Salicional

Mib majeur
Nº 5

Moderato.

GR

Plus lent.

R

Tempo I.

rit.

GR

123

Noël de Denizot
(1553)

“D’où vient qu’en cette nuictée,,

G. R. flûte de 8 et de 4

Mib majeur
Nº 6

Metr. ♩ = 72

GR

a piacere

124
Noël de Denizot
(1553)

“Espritz divins,,

{R Gambe et V^x Céleste
{G-fl. 8

Mib majeur
N^o 7

Metr. ♩ = 96
GR

① VC ⑥
les
2 mains
8^{va}
① ①

125
Noël de Denizot
(1553)

Quel étonnement vient saisir mon âme.

{R fl. 4
{G Bⁿ 8

Mib majeur
N^o 8

Andantino.

① ③ ①
GR *mf*
① ③ ①

Adagio.

"Dieu naissant,,

126
Noël Lorrain

B¹ (Gambe et V^x Céleste)

Mib majeur
N^o 9

Moderato.

② ③ ①

les 2 mains 8^{va}

② ①

127
Noël Lorrain

"Grand Dieu, qui avez bien voulu,,

G. B¹ 16—R. Octavin ou flûte 4

Mib majeur
N^o 10

Moderato.

GR

② ③ ①

② ③ ①

f

p

GR

mf

p

GR

f

allargando

col Ped.

"Michaud, qui cause ce grand bruit?,"

128
Noël Lorrain

GPR. fonds et Anches 8 et 16

Mib majeur
N° 11

Allegretto.
GPR

129
Noël Bourguignon

"Vé Noei, blaizôte,"

G. B² 8 - P fl. 8 - R Gambe et V^x Céleste

Mib majeur
N° 12

Andantino.
R

les 2 mains 8^{va}

② ③ ①

②

p *mf* *p* *mf* *f*

PR

PR

GPR

Ped.

"Vive Noei! C'â ène bone fête!,,

130
Noël Bourguignon

GPR - fonds et Anches

Mib majeur
N° 13

Allegro.
GPR

les 2 mains s^{va}

© (C) (G) (C)

Ped.

"L'Ange et le Berger,,

131
Noël Provençal

R - fonds 8
G - B^e 16

Mib majeur
N^o 14

Andantino.

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef, in a 2/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Andantino.' and the dynamics are 'p' (piano). The right hand (RH) begins with a series of eighth notes, while the left hand (LH) provides a simple accompaniment. A first ending bracket is shown above the first measure of the RH.

The second system continues the piece with similar rhythmic patterns. The RH features a mix of eighth and sixteenth notes, and the LH continues with a steady accompaniment.

The third system introduces a 'GR' (Grand Raccord) section, indicated by a circled '2' above the RH staff. The RH has a more complex melodic line with grace notes, while the LH accompaniment remains consistent.

The fourth system continues the melodic development in the RH, with the LH providing harmonic support. A circled '2' is also present below the LH staff.

The fifth system concludes the piece with a final flourish in the RH, including a circled '2' above the staff and a circled '2' below the LH staff. The piece ends with a double bar line.

MI MINEUR

132
Noël Béarnais.

“Un Soir que les bergers,,
G fonds 8- P fonds 8- R B¹ 8, fl 4 (Anches préparées)

Mi mineur
(1^{er} Mode)
N^o 1

Allegro.

② ③ ①
les 2 mains 8^{va}
② ③ ①

R
dolce

PR

GPR

Anches R

f

Ped.

mf

133
Noël Bisontin

“Qué bru entend-t'on pa lai bas?,,
GPR fonds et Anches de 8 et 4

Mi mineur
(1^{er} Mode)
N^o 2

Allegro

① ③ ④ ①

f GPR

① ③ ④ ①

(* * *)

134
Noël Bressan

R fonds de 8 p
(G - Salicional)

Mi mineur
(1^{er} Mode)
N° 3

Allegretto leggiero.

① ④ ①

135
Noël Lorrain

“Doù vient cette troupe d'anges?,”

GPR fonds 8+ (Anches R)

Mi mineur
(2^e Mode)
N° 4

Allegretto.

② ③ ①

les 2 mains 8^{va}

② ①

136

"Sus, debout! bergerottes, et tous les pastoureux,,

Noël Lorrain Moderato.

G B^e 16- R- V^x Céleste et GambeMi mineur
(1^{er} Mode)
N^o 5

GR
8^{va}

mf

Ped. loco

{ "L'estrage déluge,, (1^{er} Air)*"
"O Dieu de clémence,,

137

Noël Provençal

GPR- Bourdons et Flûtes de 8 et de 4

Mi mineur
(2^e Mode)
N^o 6

Andantino.
PR

les 2 mains 8^{va}

GPR

PR

R

GPR

Ped.

*) {Se chante également sur cet air le cantique populaire "O Dieu de clémence,,
(Voir 2^e Air:- 414. Sib majeur. N^o 19- II.

“Tu que cerques tei delice,, (1^{er} Air)*)

138

Noël Provençal

G. Salicional- R. fonds 8

Mi mineur

(1^{er} Mode)

N^o 7

Andante.

GR

Musical score for the first system of piece 138. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Andante.' and the registration is 'GR'. The first measure of each staff has fingering numbers 1, 4, and 0. The piano part starts with a piano (*p*) dynamic and moves to mezzo-forte (*mf*) by the end of the system.

Musical score for the second system of piece 138. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The piano part is marked with piano (*pp*) dynamics.

Musical score for the third system of piece 138. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The piano part is marked with forte (*f*) dynamics.

*) Voir 2^e Air: 312_ Sol majeur 57_ II_

“Vos tu qu’anen en Betèlen?.,

139

Noël Provençal

G. B^e 16- R. fl. 4

Mi mineur

(2^e Mode)

N^o 8

Allegretto.

GR

Musical score for the first system of piece 139. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegretto.' and the registration is 'GR'. The first measure of each staff has fingering numbers 2, 3, and 0. The piano part starts with piano (*p*) dynamics and moves to mezzo-forte (*mf*) by the end of the system.

Musical score for the second system of piece 139. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piano part is marked with piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*) dynamics.

"Maugra lou freid de lai saison,,

140

Noël Bisontin

GPR flûtes 8 et 4 Gambes 8

Mi mineur

N° 9

Andantino.

① ③ ④ ①

p GPR

"Pauvres pasteurs, quittez vos bergeries,,

141

Noël Bisontin

GPR flûtes. B^{ns} Gambes Salicional

Mi mineur

N° 10

Andantino.

① ③ ④ ①

mf

GPR

2
Ped.

142
Noël Bourguignon

“In jor lai haut Dei le Fi,,

GPR flûtes 8, Bⁿs 8 et Gambes

Mi mineur
N^o 11

Andante.

Musical score for No. 142, 'In jor lai haut Dei le Fi,,', featuring piano and GPR techniques. The score is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of three systems of staves. The first system includes a treble and bass clef with fingerings (1, 4, 0) and dynamics *p* and *R*. The second system includes a treble and bass clef with dynamics *PR*. The third system includes a treble and bass clef with dynamics *GPR* and *Ped.*

143
Noël Lorrain

“Jésus est né rempli de charmes,,

GPR fonds 8 et 16+ Anches R + (Anches G préparées)

Mi mineur
N^o 12

Andante.

Musical score for No. 143, 'Jésus est né rempli de charmes,,', featuring piano, GPR, and Anches G techniques. The score is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of three systems of staves. The first system includes a treble and bass clef with fingerings (1, 4, C, 0) and dynamics *pp* and *R*. The second system includes a treble and bass clef with dynamics *PR* and *p*. The third system includes a treble and bass clef with dynamics *GPR*, *f*, *ff*, and *Anches G*. The score concludes with *col Ped.*

144

"Rassemblons-nous dans ces douces retraites,"

Noël Lorrain

G. Bⁿ 8 - R^t fl 8 et octavin (ou fl 4)

Mi mineur

N^o 13

Moderato.

① ③ ⑥

145

"Une étoile singulière,"

Noël Lorrain

GPR- fonds 8 et Ancher R

Mi mineur

N^o 14

Andantino.

① ③ ④ ⑥

146 "Le Ciel et la terre sont enfin d'accord,, (1^{er} Air)*)

Noël Poitevin

Allegretto.

R. fonds et Hautbois
G Bⁿ 16Mi mineur
N^o 15

*) Voir: 2^e Air: 166_ Lorrains_ Fa mineur_ 7_ I
3^e Air: 183_ Lorrains_ Fa majeur_ 12_ I

147 "La fe coumando de creïre,, (1^{er} Air)*)Noël Provençal
(Saboly)

Allegretto moderato.

R. Gambe et V^x Céleste- P. flûte 8- G. Bⁿ 16Mi mineur
N^o 16

*) Voir 2^e Air: 248- Sol mineur- 28- II.

148

Noël Provençal

"Pastre, pastresso,, (1^{er} Air)*)G. Bⁿ 16- R. Gambe

Mi mineur

N^o 17

Allegro.

Musical score for 'Pastre, pastresso,, (1^{er} Air)*)' in G major, 2/4 time, marked Allegro. The score is for guitar (GR) and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The first system includes fingerings (2, 4, 0) for both hands.

Second system of the musical score for 'Pastre, pastresso,, (1^{er} Air)*)', continuing the melody and bass line.

Third system of the musical score for 'Pastre, pastresso,, (1^{er} Air)*)', concluding the piece with a final cadence.

*) Voir 2^e Air: 362- La mineur- 22-II

149

Noël Provençal

"Tòni, guièn, peiroun,,

G. Bⁿ 16- R. Hautbois

Mi mineur

N^o 18

Andantino.

Musical score for 'Tòni, guièn, peiroun,, (1^{er} Air)*)' in G major, 3/4 time, marked Andantino. The score is for guitar (GR) and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The first system includes fingerings (2, 4, 0) for both hands and a dynamic marking of *p* (piano).

Second system of the musical score for 'Tòni, guièn, peiroun,, (1^{er} Air)*)', featuring a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and a triplet in the right hand.

MI MAJEUR

73

"Beude bazter,,

GPR - flûtes de 8 et de 4p

150
Noël Basque

Allegretto.

Mi majeur
N° 1

"Oi Betleem,,

R - Gambe
G - Salicional

Mi majeur
N° 2

151
Noël Basque

Andantino.

*) Variante du Noël Languedocien 274 Sol majeur N° 19 - II

“Rangeans-nous tretous dous ai dous,,
(Marche des Mousquetaires [1662])

152

Noël Bisontin

Maestoso.

GPR fonds et Anches 8 et 16

Mi majeur
N° 3

①

GPR *ff*

153

Noël Bressan

Allegretto.

(* * *)
GPR - flûtes de 8 et de 4

Mi majeur
N° 4

③ ④ ①

GPR PR

f *mf*

R *più lento* PR *rit.*

p

“Bénissez le Seigneur suprême,,

154

Noël Breton

Gracioso.

R - Gambe, V^x Céleste

Mi majeur
N° 5

ⓧ ①

à l'Harmonium
les 2 mains 8^{va}

① ②

R

p *f*

Musical score for No. 155, featuring piano accompaniment with treble and bass staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The melody is primarily in the right hand, with a supporting bass line in the left hand.

155 "C'est ici la grotte,,
 Noël Breton *Leggiero.* GR- flûtes 8 et 4 *p* Mi majeur N° 6

Musical score for No. 155, featuring flute parts with fingerings and dynamics. The score is written for two flutes (8 and 4). The first flute part has fingerings ① ③ ① and ① ③ ①. The second flute part has fingerings ① ③ ① and ① ③ ①. The piece starts with a piano (*p*) dynamic and transitions to a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The tempo is marked *Leggiero.* The key signature is three sharps and the time signature is 2/4.

Musical score for No. 155, featuring piano accompaniment with treble and bass staves. The key signature is three sharps and the time signature is 2/4. The piece begins with a piano (*p*) dynamic and transitions to a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody is primarily in the right hand, with a supporting bass line in the left hand.

156 (* * *)
 Noël Flamand flûtes de 8 et de 4 Mi majeur N° 7

Musical score for No. 156, featuring flute parts with fingerings and dynamics. The score is written for two flutes (8 and 4). The first flute part has fingerings ③ ④ ① and ① ④ ③. The second flute part has fingerings ③ ④ ① and ① ④ ③. The piece starts with a piano (*p*) dynamic and transitions to a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The tempo is marked *Allegro.* The key signature is three sharps and the time signature is 2/4.

Musical score for No. 156, featuring piano accompaniment with treble and bass staves. The key signature is three sharps and the time signature is 2/4. The piece begins with a piano (*p*) dynamic and transitions to a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The tempo is marked *allargando*. The melody is primarily in the right hand, with a supporting bass line in the left hand.

157 "À la naissance du plus puissant de tous les Rois,"

Noël Lorrain

R. flûte 8, Gambe et V^x Céleste

Mi majeur

N° 8

Andantino.

② ③ ①
les 2 mains 8^{va}
② ①

"Notre bon maître vient de paraître,"

158
Noël Lorrain

GRP. Gambes et flûtes de 8

Mi majeur

N° 9

Moderato.

① ③ ①
les 2 mains 8^{va}
① ② ①

PR

GPR

“Nuit sombre, ton ombre vaut les plus beaux jours,”

159

R. Gambe- G B^e 16

Mi majeur

N^o 10

Noël Lorrain

Moderato.

R

GR

① ④ ⑥

① ④ ⑥

p

⑥ *p*

R

⑥

GR

⑥

FA MINEUR

"Khiristiak orduda,,

160

Noël Basque

R- fonds de 8

G- flûte de 8

Fa mineur

1^{er} Mode

N° 1

Moderato.

GR

① ④ ①

Refrain.

① ④ ①

Couplet.

G (flûte de 8)

Fin

p

④

au Refrain
§ GR

④

"Rappelons-nous la mémoire,,

161

Noël Lorrain

R fonds 8 — G. fl. 8 et Salicional

Fa mineur

1^{er} Mode

N° 2

Con dolore.

① ④ ①

R

p

GR

mf

① ④ ①

Ped.

p

3

3

"Pastre dei mountagno,,(2^e Air)*)

162

Noël Provençal

R. B² 8 - G B² 16

Fa mineur
(1^{er} Mode)
N^o 3

Andante.

GR

First system of musical notation for 'Pastre dei mountagno'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a circled '1' and a circled '2'. The bass staff begins with a circled '1' and a circled '2'. The music is in 6/8 time and F minor. The first measure has a dynamic marking of *mf*. The second measure has a dynamic marking of *p*. The piece is marked 'Andante' and 'GR'.

Second system of musical notation for 'Pastre dei mountagno'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music continues from the first system. The first measure has a dynamic marking of *mf*.

Third system of musical notation for 'Pastre dei mountagno'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music continues from the second system. The first measure has a dynamic marking of *p*.

*) Voir: { 1^{er} Air: 110- Ré majeur- 20- I.
3^e Air: 361- La mineur- 21- I.
4^e Air: 435- Si mineur- 17- II.

"Gran Dei, qu'ai bon droit je réclame,,

163

Noël Bourguignon

GPR. fonds 8+ (Anches R)

Fa mineur
N^o 4

Allegro moderato.

PR

Ⓞ Ⓞ
Ⓞ

les 2 mains 8^{va}

Ⓞ

First system of musical notation for 'Gran Dei, qu'ai bon droit je réclame'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a circled '1' and a circled '2'. The bass staff begins with a circled '1'. The music is in 3/4 time and F minor. The first measure has a dynamic marking of *f*. The second measure has a dynamic marking of *p*. The piece is marked 'Allegro moderato' and 'PR'.

Second system of musical notation for 'Gran Dei, qu'ai bon droit je réclame'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music continues from the first system. The first measure has a dynamic marking of *mf*.

Third system of musical notation for 'Gran Dei, qu'ai bon droit je réclame'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music continues from the second system. The first measure has a dynamic marking of *f*. The second measure has a dynamic marking of *p*. The piece ends with a 'rall.' marking.

Ped. ad lib.

I. J. B. (D. 7-1)

“Venez bergers, accourez tous,,

164
Noël Breton

G et P fonds 8— R fonds 8 et fl. 4

Fa mineur
N° 5

Allegro louré.

Musical score for 'Venez bergers, accourez tous,' by Noël Breton. The score is in F minor, 6/8 time, and consists of three systems of piano accompaniment. The first system includes fingerings (1 3 4 0) for both hands and dynamics *mf* and *PR*. The second system includes dynamics *pp*, *mf*, and *PR*. The third system includes dynamics *f* and *GPR*, and a *Ped.* marking. The score features various ornaments and articulations such as *R* and *GPR*.

“Enfants de la Judée, terminez voi clameurs,,

165
Noël Lorrain

GPR fonds 8+ Anches R

Fa mineur
N° 6

Allegretto moderato.

Musical score for 'Enfants de la Judée, terminez voi clameurs,' by Noël Lorrain. The score is in F minor, 6/8 time, and consists of three systems of piano accompaniment. The first system includes fingerings (1 3 4 0) for both hands and dynamics *mf* and *R*. The second system includes dynamics *mf* and *f*. The third system includes dynamics *f*, *ff*, and *GPR*, and an *allargando* marking. The score features various ornaments and articulations such as *R* and *GPR*.

“Le Ciel et la terre sont enfin d'accord,, (2^e Air)*

166
Noël Lorrain

GPR- fonds 8+ Anches R

Fa mineur
N° 7

Allegretto.

* Voir: (1^{er} Air: 146- Poitevin- Mi mineur- 15- 1.
(3^e Air: 183- Lorrain- Fa majeur- 12- II.

“Marie, dans son oratoire, priant Dieu dévotement,,

167
Noël Lorrain

GPR- fonds 8+ Anches R

Fa mineur
N° 8

Allegretto grazioso.

rall.

"Qu' Adam fut un pauvre homme,, (2^de Version)*)

168

B fl 8 et 4

Fa mineur
N° 9

Noël Lorrain

③④① *R*
③④ *mf*

* Voir: 1^{ère} Version Lorraine également- 78- Ré mineur- 12- I.

"Aquel Ange qu'es vengu,,

169

R. B² 8— G. B² 16Fa mineur
N° 10

Noël Provençal

Andantino.

①②① *GR*
①②① *p* *mf*

Musical score for "Li a proun de gènt,, (2e Air)*". The score is written for piano in F minor, 2/4 time, with a tempo marking of Moderato. It features a treble and bass staff with various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings like *f*.

170
Noël Provençal

"Li a proun de gènt,, (2e Air)*"

G. fl 8, Bⁿ 8, Salicional— R. Bⁿ 8+ Hautbois

Fa mineur
N^o 11

Musical score for "Li a proun de gènt,, (2e Air)*". The score is written for piano in F minor, 2/4 time, with a tempo marking of Moderato. It features a treble and bass staff with various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings like *p* and *mf*. The piece includes a repeat sign with first and second endings.

Musical score for "Li a proun de gènt,, (2e Air)*". The score is written for piano in F minor, 2/4 time, with a tempo marking of Moderato. It features a treble and bass staff with various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings like *Rp*.

Musical score for "Li a proun de gènt,, (2e Air)*". The score is written for piano in F minor, 2/4 time, with a tempo marking of Moderato. It features a treble and bass staff with various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings like *Rp*.

(1er Air: 15- Ut mineur- 15- I.
3e Air: 359- La mineur- 19- II.
4e Air: 432- Si mineur- 14- II.

"Quand la mièjo-nue souvano,,-(1er Air)*"

171
Noël Provençal

G et P- fonds et Anches 8 et 16— R fonds et Anches 8 et 4

Fa mineur
N^o 12

Musical score for "Quand la mièjo-nue souvano,,-(1er Air)*". The score is written for piano in F minor, 3/4 time, with a tempo marking of Maestoso. It features a treble and bass staff with various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings like *mf* and *ff*. The piece includes a repeat sign with first and second endings.

Musical score for "Quand la mièjo-nue souvano,,-(1er Air)*". The score is written for piano in F minor, 3/4 time, with a tempo marking of Maestoso. It features a treble and bass staff with various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings like *Man.* and *Ped.*.

* Voir: 2e Air: 416- Sib majeur- 21- II.

FA MAJEUR

“On m'ai dit in'bonne nouvelle,,

172
Noël Bisontin

G. fl. 8 et Salicional— R Gambe et V² Céleste

Fa majeur
N° 1

Allegretto.

② C ①
les 2 mains 8^{va}
② ①

“Bergers fidèles, accourez tous,,

173
Noël Bourguignon

G. B² 8, Montre 8— P. Salicional, fl 8— R. B² 8 et fl 4

Fa majeur
N° 2

Allegretto.

① ④ ①
mf
① ④ ①

R Echo
pp
ff GPR

Ped. ad lib.

"Chantons je vous prie Noël hautement,, (2^e Air)*"

174

GPR fonds 8 et 4+ (G. B² 16— R Anches)

Noël Bourguignon

Fa majeur
N^o 3

Allegro.

* Voir: 1^{er} Air: 68- Bourguignon- Ré mineur (1^{er} Mode) N^o 2- I.
3^e Air: 225- Lorrain- Sol mineur (1^{er} Mode) N^o 5- II.

175

"Dans notre village,,

Noël Bourguignon

GPR fonds 8 et 4+ (Anches R)

Fa majeur
N^o 4

Simplice.

176

(* * *)

Noël Bourguignon

G. flûte 8. Salicional et Gambe 8

Fa majeur
N^o 5

“On entend partout carillon,,

177

Noël Breton

GPR. fonds 8 et 4+ (Hautbois R)

Fa majeur
N° 6

Allegro.

① ② ③ ④
les 2 mains 8^{va}
① ② ③

“Le vermeil du soleil,,

178

Noël de Denizot
(1553)R- Hautbois
G- BourdonFa majeur
N° 7

Andantino.

① ①
① ①

“O puer,”

179
Noël Latin

R }
P } fonds 8 et Anches R
G }

Fa majeur
N° 8

Andante.

179 Noël Latin

Andante.

mf GPR

f

“Allons pasteur que l'on s'éveille,”

180
Noël Lorrain

G BE 16- R V3 Céleste et Gambe

Fa majeur
N° 9

Allegretto pastorale.

180 Noël Lorrain

Allegretto pastorale.

pp GR

mf *pp* R

rit. tempo GR *pp*

mf *f*

181

"Au Saint berceau,, (2^e Air)*)

Noël Lorrain

Fa majeur
N° 10

R. Hautbois

G. Salicional

Ped. B 16

mf

p

mf

Ped.

*) Voir: 1^{er} Air: 96- Ré majeur N° 6-I.

Detailed description: This is a musical score for two instruments: R. Hautbois (Right Horn) and G. Salicional (Grand Salicional). The score is in 2/4 time and F major. It consists of three systems of music. The first system shows the beginning with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system introduces a piano (*p*) dynamic. The third system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a pedal marking 'Ped.'. The piece is numbered 181 and is by Noël Lorrain.

"Dans une pauvre étable,,

182

Noël Lorrain

GPR fonds 8+ (Anches R)

Fa majeur
N° 11

Allegro maestoso.

mf

GR

p

R

mf

GR

rall.

Detailed description: This is a musical score for GPR fonds 8+ (Anches R). The score is in 2/4 time and F major. It consists of three systems of music. The first system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a 'GR' marking. The second system introduces a piano (*p*) dynamic and includes an 'R' marking. The third system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a 'rall.' (rallentando) marking. The piece is numbered 182 and is by Noël Lorrain.

“Le Ciel et la terre sont enfin d'accord,, (3^e Air)*)

183

GPR fonds 8 et 4+ Anches R

Noël Lorrain

Fa majeur
N^o 12

Allegro moderato.

Musical score for 'Le Ciel et la terre sont enfin d'accord,, (3^e Air)*'. The score is in 2/4 time and F major. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The bass clef has a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The first system includes fingerings (1, 4, 3, 0) for both hands. The tempo is 'Allegro moderato'. The score includes dynamic markings like *f* and *p*, and articulation marks like 'R' and 'GPR'. The second system continues the piece with similar notation and dynamics.

Continuation of the musical score for 'Le Ciel et la terre sont enfin d'accord,, (3^e Air)*'. This system shows the piano accompaniment with dynamic markings like *mf* and *f*, and articulation marks like 'PR' and 'GPR'. It concludes with a 'Ped.' (pedal) marking.

* Voir: 1^{er} Air: 146- Poitevin- Mi mineur- 15- I.
2^e Air: 166- Lorrain- Fa mineur- 7- I.

“Quand Dieu naquit à Noël,, (1^{er} Air)*)

184

R. B^e 8 et flûte 4
G. Montre

Noël Lorrain

Fa majeur
N^o 13

Allegretto.

Musical score for 'Quand Dieu naquit à Noël,, (1^{er} Air)*'. The score is in 2/4 time and F major. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The bass clef has a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The first system includes fingerings (1, 3, 4, 0) for the right hand and (0, 4, 3, 1) for the left hand. The tempo is 'Allegretto'. The score includes dynamic markings like *p* and *mf*, and articulation marks like 'R' and 'GR'. The second system continues the piece with similar notation and dynamics.

Continuation of the musical score for 'Quand Dieu naquit à Noël,, (1^{er} Air)*'. This system shows the piano accompaniment with dynamic markings like *p* and articulation marks like 'R'. It concludes with a 'GR' (Grand Raccord) marking.

Continuation of the musical score for 'Quand Dieu naquit à Noël,, (1^{er} Air)*'. This system shows the piano accompaniment with dynamic markings like *f* and articulation marks like 'GR'. It concludes with a 'GR' (Grand Raccord) marking.

* Voir: 2^d Air (Variante) 377- La majeur N^o 10- II.

“Quoi! ma voisine, es-tu fâchée,,(2^e Air)*”

185
Noël Lorrain

G fl 8, B^e 8— Pos fl 8, Salicional— R Gambe et Céleste

Fa majeur
N^o 14

Andante.

② C ①
les 2 mains 8^{va}
② ①

* Voir: {1^{er} Air: 52- Breton- Ut# mineur (1^{er} Mode)- N^o 4- I.
3^e Air: 186- Noël Suivant.

“Quoi! ma voisine, es-tu fâchée,,(3^e Air)

186
Noël Lorrain

GPR fonds et Anches 8

Fa majeur
N^o 15

Allegretto.

① C ①
les 2 mains 8^{va}
① ①

rall. tempo

“Réveillez vous, belle endormie,,

187
Noël Lorrain

GPR fonds et Anches 4- 8- 16

Fa majeur
N° 16

Andantino.
PR

GPR

“Sortez, bergers, de vos retraites,,

188
Noël Lorrain
(Air attribué à JJ. Rousseau.)

GPR fonds 8 et 16+ Anches R

Fa majeur
N° 17

Andante.
GR

GPR

(* * *)

189
Noël Poitevin

R fonds et Anches + Octavin
G fonds de 8 p.

Fa majeur
N° 18

Allegretto.

Fin R *rall.*

tempo *mf* *f*

D.C.

“Allons, Bergers!,”

190
Noël populaire

GPR fonds 8 et 4 (+ Anches R)

Fa majeur
N° 19

Allegro moderato.

mf

les 2 mains 8^{va}

PR
GPR

ritenuto - tempo
GPR
f
Ped.

"Le fils du Roi de Gloire,,

GPR fonds et Anches 8 et 4

191

Noël populaire

Fa majeur
N° 20

Allegretto.

②④C①
les 2 mains 8^{va}
②④①
mf
R PR
PR

GPR
R
G

PR *mf* *cresc.* *f* GPR
Ped.

"Quel bonheur inestimable,,

G fonds 16, 8, 4,- P fonds 8- R fonds et Anches.

Fa majeur

Nº 21

© PR

192
Noël Populaire

Moderato.

① ② ③
les 2 mains 8^{va}
① ② ③

193

"Quittez Pasteurs et brebis et houlettes,,

GPR fonds 8 et 4+ (Anches R)

Fa majeur

Nº 22

Noël Populaire

Allegro moderato.

① ② ③ ④
les 2 mains 8^{va}
① ② ③

194

Noël Provençal
(Saboly)

"Douù tèms de l'Empèri rouman.,,"

G fonds 8- R fonds et Anches

Fa majeur
N° 23

①③④①①③④①

GR

195

Noël Provençal
(Saboly)

"Hélas! qu' noun aurié pieta!.,,"

G fonds 8- R fonds et Anches 8

Fa majeur
N° 24

①③④①①③④①

GR

196

Noël Provençal
Saboly (1680)

"Hou! de l'oustau!,"

GPR fonds de 8+ Anches R

Fa majeur
N° 25

GPR

① ③ ④ ①

① ③ ④ ①

Musical score for 'Hou! de l'oustau!,' in 3/4 time, Fa major. The score consists of two systems of staves. The first system shows the beginning of the piece with a treble and bass clef. The second system continues the melody and accompaniment.

Musical score for 'Hou! de l'oustau!,' in 3/4 time, Fa major. This system continues the piece with a treble and bass clef.

197

Noël Provençal
Saboly"J'eu ai vist lou Piémont," (2^e Air) *

GPR fonds 8+ (Anches R)

Fa majeur
N° 26

Andantino moderato.

R (boîte fermée)

p

PR

① ③ ④ ①

① ③ ④ ①

Musical score for 'J'eu ai vist lou Piémont,' (2^e Air) in 2/4 time, Fa major. The score consists of two systems of staves. The first system shows the beginning of the piece with a treble and bass clef. The second system continues the melody and accompaniment.

PR

mf

Musical score for 'J'eu ai vist lou Piémont,' (2^e Air) in 2/4 time, Fa major. This system continues the piece with a treble and bass clef.

GPR

Musical score for 'J'eu ai vist lou Piémont,' (2^e Air) in 2/4 time, Fa major. This system continues the piece with a treble and bass clef.

* Voir: 1^{er} Air-83- Ré mineur- N° 47-I.

198

“Me sieù plega,,

GPR fonds 8+ (Anches R)

Fa majeur

Noël Provençal

Allegretto moderato.

Nº 27

mf

GR

1 3 4 0

1 3 4 0

p

mf

p

f

Ped.

199

“Un jour une jeune bergère,,

G Bⁿ 16- R fl. 8, Bⁿ 8, Hautbois

Fa majeur

Noël Provençal

Allegretto.

Nº 28

R

1 4 0

1 4 0

p

f

GR

p

FA# MINEUR

200

“St Joseph avec Marie,, (1^{er} Air)*”

Noël Breton

G Gambe et Salicional

Fa# mineur
1^{er} Mode
N° 1

Allegretto.

* Voir 2^d Air: 227-Lorrain-Sol mineur (1^{er} Mode) N° 7-II

201

“Voici la première entrée,,

Noël de Denizot
(1553)

R fonds de 8 p
G flûte 8 et Salicional

Fa# mineur
1^{er} Mode
N° 2
R

202
Noël Bisontin

“Y m'en vai quitta nouëtta tare,,

G Bⁿ 16- P Salicional- R fonds 8 et Hautbois

Fa# mineur
N^o 3

Andantino.

R

p

PR

mf

GPR

GPR

203
Noël Breton

“Je rends grâces à mon Dieu,, (1^{er} Air)*

GPR fonds de 8 ad libitum

Fa# mineur
N^o 4

Leggiero.

mf

GPR

* Voir: 2^e Air- 447- Si majeur - N^o 9-II.

“Venez, peuple, je vous prie,,

204

Noël Breton

{R Gambe et V^x Celeste
G flûte 8

Fa# mineur
N° 5

Andante.

② (V^x) ①

à l'Harmonium
les 2 mains 8^{va}

① ②

205

Noël Breton

“Entre le boeuf et l'âne gris,, (1^{er} Air)* [1^{ère} Version]

{R. Bⁿ 8 fl. 4
G. fl. 8 et 4

Fa# mineur
N° 6

Andantino.

③ ④ ①

① ④ ③

* Voir {Même (2^e Version) le Noël suivant 206-7-I.
{2^d Air 270- Sol majeur- 15-II.

“Entre le boeuf et l'âne gris,, (Même Air) [2^e Version]

206

Noël Breton

{R. fonds et Anches
G. fonds
Ped. fonds 8 et 4+ Tirasses

Fa# mineur
N° 7

Andantino.

①

②

③

Canto al Basso

(Ped. ad lib.)

allarg.

207 "Fidèles pasteureux," Noël Breton Fa# mineur N° 8

Andantino.

208 "Mon âme, dormez vous?," Noël de Denizot (1553) Fa# mineur N° 9

Largo.

① ④ ①

① ④ ①

Canto al Basso

GPR fonds de 8 p
Ped. fonds de 8 et de 4 et Tirasses

(Ped. ad lib.)

209

“Muses, sœurs de la peinture,,

Noël de Denizot
(1553)

{ R Gambe et Voix Celeste
G flûte et-Bourdon de 8

Fa# mineur
N° 10

Lento.

1^a mf GR
2^a p R

1^a mf GR
2^a p R

210

“Un enfant couvert de langes,,

Noël Lorrain

R fonds et Anches

Fa# mineur
N° 11

Andante.

R
p dolce

p

a piacere a tempo
mf >> > p

211
Noël Lorrain

“Voici le jour de la naissance,,

B fonds et Anches

Fa# mineur
N° 12

Andantino.

R

mf

p

212
Noël Populaire
(Vieux vaudeville - attribué à du Bousset)

“Mère du divin Amour,,*

R flûte 8
G B^b 16

Fa# mineur
N° 13

Allegro.

G

p

f

GR

G

p

f

GR

* C'est sur cet air que Désaugiers a adapté sa chanson populaire: “M^r et M^{me} Denis.,,

SOL \flat MAJEUR

"Bibá Jesus!,"

213
Noël BasqueR- flûte Bourdon Gambe
G- SalicionalSol \flat majeur
N°1

Andantino.

The score for 'Bibá Jesus!' is in Sol \flat majeur (F major) and 6/8 time. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system is marked 'Andantino' and 'p' (piano). The right hand (RH) starts with a treble clef and a key signature of three flats (F, C, G), and the left hand (LH) starts with a bass clef and the same key signature. The RH has a circled 'R' above the first measure, and the LH has a circled 'G' below the first measure. The second system is marked 'mf' (mezzo-forte) and features a circled 'GR' above the first measure in the RH and a circled '3' below the first measure in the LH. The piece concludes with a double bar line.

214
Noël Breton

"D'où venez-vous, chers Pasteurs?,"*

R- Bourdon 8 - Hautbois
G- SalicionalSol \flat majeur
N°2

Allegretto.

The score for 'D'où venez-vous, chers Pasteurs?' is in Sol \flat majeur (F major) and 3/4 time. It consists of three systems of piano accompaniment. The first system is marked 'Allegretto' and 'f' (forte). The RH starts with a treble clef and a key signature of three flats, and the LH starts with a bass clef and the same key signature. The RH has a circled 'R' above the first measure, and the LH has a circled 'G' below the first measure. The second system continues the piece. The third system is marked 'GR' above the first measure in the RH and concludes with a double bar line.

* Variante du 217- "O nuit, heureuse nuit," Sol \flat majeur - N°5-I.

"La charmante Etoile,,

215
Noël Breton

R fonds de 8 et Gambe
G Salicional

Sol♭ majeur
N° 3

Gracioso.
GR

The first system of musical notation for 'La charmante Etoile' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 2/4 time signature. It begins with a whole rest followed by a series of eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking *mf* is placed between the staves.

The second system continues the musical notation with two staves. The upper staff features a melodic line with some rests, while the lower staff maintains the eighth-note accompaniment. The dynamic marking *mf* is present.

The third system continues the musical notation with two staves. The upper staff has a melodic line with some rests, and the lower staff continues the eighth-note accompaniment. The dynamic marking *mf* is present.

216

"Le petit Jésus, Sauveur adorable,,

Noël Breton

R. flûte 4 (ou Octavin) G-Bourdon 16-

Sol♭ majeur
N° 4

Andantino.
GR

The first system of musical notation for 'Le petit Jésus, Sauveur adorable' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of three flats and a 2/4 time signature. It begins with a series of eighth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking *mf* is placed between the staves.

The second system continues the musical notation with two staves. The upper staff features a melodic line with some rests, while the lower staff maintains the eighth-note accompaniment. The dynamic marking *mf* is present.

The third system continues the musical notation with two staves. The upper staff has a melodic line with some rests, and the lower staff continues the eighth-note accompaniment. The dynamic marking *mf* is present.

“O nuit, heureuse nuit,, (2^e Air) *)

217

Noël Breton

R.- fonds de 8p et Gambe

Sol♭ majeur
N° 5

Leggiero.

*) Variante du 214-“D’où Venez-vous, chers Pasteurs?., Sol♭ majeur-N° 2-I.
*) Voir également 1^{er} Air- 63- Ré♭ majeur- N° 3- I.

“Or sus, sortez, Bergers!,,

218

Noël Breton

R.- Bourdon 8. flûte 4- P. Bourdon 8 Flûte 4
G.- Montre 8

Sol♭ majeur
N° 6

Allegretto.

“Pastourelles et Pastoureaux,,

219

Noël Breton

(R.- fonds et Anches
G.- fonds de 8

Sol♭ majeur
N° 7

Allegretto.

GR

Ped.(ad lib.)

p

Fin.

R

③

③

D.C.

“Voisin, d’où venait ce grand bruit?,”

R fonds et Anches - G fonds de 8 p.

220 Noël Breton

Sol^b majeur N^o 8

Allegro.

GR

① ③ ④ ①

① ④ ③ ①

f

R

mf

GR

f

« SELECTA OPERA » (2^e Série)

Œuvres pour Orgue ou Harmonium

C. Boyer. — Douze pièces pour orgue ou harmonium : Entrée, Offertoire, Communions, Elévations, Sorties, Versets. Prix, 2 fr. 50.

F. de La Tombelle. — *Cantilène pour Grand Orgue*, avec pédale d'une extrême facilité pouvant, au besoin, se faire par une troisième main ; *Vox angelorum*, pièce facile, lente et sans pédale. Ces 2 pièces, 2 fr.

Marcel Rouher (organiste du Grand Orgue de Saint-Germain-l'Auxerrois). — *Service de Vêpres* pour grand Orgue ou Harmonium (*ad libitum*).

Ce fascicule, dédié à M. Eugène Gigout, organiste du Grand Orgue de Saint-Augustin à Paris, est composé de : 1^o Entrée ; 2^o Versets de psaumes pour les 8 modes ; 3^o Deux versets sur l'*Iste Confessor* ; 4^o Cinq versets de *Magnificat* (ton le plus usité) ; 5^o Entrée de Salut ; 6^o Sortie, style fugué. Prix, 2 fr.

F. de La Tombelle. — *Suite d'Orgue* sur des thèmes grégoriens pour Grand Orgue ou Harmonium : 1^o *Offertoire* sur « *Cibavit eos* » ; 2^o *Elévation* sur « *Oculi* » (Graduel) ; 3^o *Sortie* sur « *Lauda Sion* ». Prix, 1 fr. 75.

Marcel Rouher. — 10 *Pièces extraites de la Collection des « 450 Noël's »*. Prix, 2 fr. 25.

Ces pièces peuvent servir d'*Entrées, Versets, Offertoires, Elévations, Communions, Sorties*, et montrent quel parti intéressant on peut tirer de l'Œuvre des « 450 Noël's ».

F. de La Tombelle. — *Suite d'Orgue* sur des thèmes grégoriens empruntés à l'Office de Noël, pour orgue ou harmonium. 1^o *Prélude et Introit* sur deux thèmes extraits de l'Introit : « *Puer...* » ; 2^o *Offertoire* sur un thème de l'Offertoire de la messe du jour ; 3^o *Elévation*, d'après un thème de la Communion de la messe du jour ; 4^o *Communion*, sur un vieux Noël ; 5^o *Sortie*, sur le thème « *Jesu Redemptor omnium* » (Toccata dans le style ancien). Prix, 2 fr. 50.

C. A. Collin. — Douze pièces pour Orgue ou Harmonium, dédiées à son ami Henry Expert : N^o 1, Entrée ; n^o 2, Recueillement ; n^o 3, Andante ; n^o 4, Elévation ; n^o 5, Offertoire ; n^o 6, Choral ; n^o 7, Communion ; n^o 8, Offertoire ; n^o 9, Improvisata ; n^o 10, Communion ; n^o 11, Andantino ; n^o 12, Sortie en forme de marche. Prix, 3 fr.

F. de La Tombelle. — *Suite d'Orgue* sur des thèmes grégoriens empruntés à l'Office de Pâques, pour orgue ou harmonium. 1^o *Prélude et Introit* sur « *Resurrexit...* » ; 2^o *Offertoire* sur « *Hæc dies* » ; 3^o *Elévation* sur « *Pascha nostrum* » ; 4^o *Communion* sur un vieux Guillonéou ; 5^o *Sortie* sur « *Alleluia* ». Prix, 3 francs.

Marcel Rouher. — *Service de Messe* pour Grand Orgue ou Harmonium : 1^o *Entrée* ; 2^o *Offertoire* ; 3^o *Communion* ; 4^o *Toccata*. Prix, 2 francs.

Louis Raffy. — Dix Pièces pour Orgue ou Harmonium : 1^o *Offertoire* ; 2^o *Fantaisie grégorienne* ; 3^o *Adoration* ; 4^o *Bénédiction* ; 5^o *Impression funèbre* ; 6^o *Entrée* ; 7^o *Offertoire* ; 8^o *Moderato* ; 9^o *Communion* ; 10^o *Magnificat* (6 versets en *fa* majeur). Prix, 4 fr. 50.

Adolphe Marty (Professeur d'Orgue et de Composition à l'Institution Nationale des Jeunes Aveugles, Organiste du grand Orgue de Saint-François-Xavier). Six pièces pour Orgue avec pédale, *ad libitum* :

1^o *Entrée* (Carillon) ; 2^o *Offertoire* ; 3^o *Elévation* ; 4^o *Communion* ; 5^o *Sortie* en forme canonique ; 3^o *Entrée pour Vêpres*, pièce brève en 7^e mode. Prix, 2 fr. 25.

F. de La Tombelle. — *Suite d'Orgue* sur des thèmes grégoriens extraits de l'Office de la Pentecôte, pour Orgue ou Harmonium : 1^o *Prélude et Introit* sur quatre thèmes ; 2^o *Offertoire* sur deux thèmes ; 3^o *Communion* sur deux thèmes ; 4^o *Sortie* sur « *Veni Creator* ». Prix, 3 francs.

L. Saint-Requier (Directeur des Chanteurs de Saint-Gervais, professeur d'harmonie à la Schola Cantorum). — 82 *Interludes brefs*, groupés par tonalités. Prix, 3 fr. 25.

Une préface donne les moyens techniques d'utiliser ces interludes en vue de constituer, séance tenante, une pièce de plus longue haleine.

Marcel Rouher. — 3 *Offertoires sur des Noël's*. Extraits de la collection des « 450 Noël's » : 1^o *Offertoire*, en *mi* mineur (1^{er} mode), sur les Noël's : « *Un soir que les bergers* » et « *Noël nouvelet* » ; 2^o *Offertoire*, en *si*, sur les Noël's : « *Consolez-vous, peuple fidèle* » et « *Pastre dei montagno* » ; 3^o *Offertoire*, en *mi*, sur les Noël's : « *Esprits divins* » et « *Un jour Dieu se résolut* ». Prix, 2 fr. 25.

Lucien Guittard (Suppléant de E. Gigout au Grand Orgue de Saint-Augustin, Maître de Chapelle de l'Eglise Saint-Joseph, Paris). — 40 *Versets et Petites Pièces*, classés par tons usuels, pour Grand Orgue ou Harmonium. Prix, 5 fr.

L. Raffy. — *Suite pour Orgue*, op. 74. 1^o *Entrée* ; 2^o *Prélude et choral* ; 3^o *Pastorale* ; 4^o *Intermède* ; 5^o *Cortège triomphal*. Prix, 2 fr. 25.

Albert Alain. — 15 *Pièces* sur des thèmes grégoriens dans les modes antiques et modernes : 1^o *Prélude* ; 2^o *Aría* (offertoire) ; 3^o *Elévation* ou *Communion* ; 4^o *Post Communion* ; 5^o *Fugue* ; 6^o *Entrée* ; 7^o, 8^o et 9^o *Versets* ; 10^o *Postlude* ; 11^o *Verset* ou *Elévation* ; 12^o *Verset* ou *Entrée* ; 13^o *Verset* ; 14^o *Postlude* ; 15^o *Offertoire* ou *Sortie*. Prix, 3 fr. 50.

F. de La Tombelle. — 50 *Pièces pour Harmonium*, gravées avec le plus grand soin. Vol. in-4^o raisin, de 132 pages. Prix, 12 francs.

Le plus grand nombre de ces pièces sont faciles et assez faciles ; quelques-unes seulement, de moyenne difficulté et trois difficiles.

En tête du volume, après le portrait de l'auteur, est un catalogue thématique des 50 pièces avec indication de leur emploi, de leur force et de leur pagination. Une notice, très étudiée, précise la différence entre l'orgue à tuyaux et l'harmonium, et donne les conseils les plus autorisés sur l'emploi de ce dernier instrument.

Ce recueil, très pratique, met à la portée de tous les organistes des compositions répondant aux différents besoins du culte et remarquables par leur inspiration distinguée, leur tenue toujours très digne et éminemment artistique.

Marcel Rouher. — 4 *Sorties-Marches*, brèves et faciles, sur des Noël's (extraits de la collection des 450 Noël's, voir p. 16). N^o 1. — Sur deux thèmes : a) « *Voici le jour solennel...* » ; b) « *Promptement levez-vous, mon voisin.* »

N^o 2. — Sur deux thèmes : a) « *Suivons les rois dans l'étable* » ; b) « *Chantons tous avoué mélodie.* »

N^o 3. — Sur deux thèmes : a) « *Rangeons-nous tretsous dous ai dous* » ; b) « *Lei mage dins Jerusalem* ».

N^o 4. — Sur deux thèmes : a) « *Réveillez-vous, belle endormie* » ; b) « *A minuit fut fait un réveil* ». Prix, 2 fr.

F. de La Tombelle. — 10 *Pièces* dans le style grégorien pour Orgue ou Harmonium : *Entrée sur l'Asperges* (7^e mode) ; 8 pièces dans les tonalités liturgiques ; *Sortie sur l'He Missa est* (5^e mode). Prix, 5 francs.

Georges Renard. — Trois *Pièces pour Orgue ou Harmonium* : 1^o Sur le thème d'une vieille complainte populaire en Lorraine (La Passion du doux Jésus) ; 2^o *Cantabile* ; 3^o Les cloches. Prix, 2 fr. 50.

Ces trois pièces, d'un goût exquis, sont faciles à exécuter et d'un usage très-pratique.

Lucien Guittard. — *Vingt Pièces pour Orgue ou Harmonium* : 1^o *Entrée solennelle* ; 2^o *Prière au Sacré-Cœur* (Offertoire) ; 3^o *Elévation* ou *Communion* ; 4^o et 5^o *Communions* ; 6^o *Petite Marche religieuse* ; 7^o *Petite Sortie solennelle*, Huit *Interludes*, Deux *Interludes* sur *Sacris Solemniis* ; Deux *Interludes* sur l'Ave Marie Stella ; *Prélude funèbre*. Net, 10 fr. 50.

Très recommandé :

Méthode intuitive d'Harmonium ou d'Orgue, par l'abbé Courtonne (Organiste à la Cathédrale de Nantes). Œuvre dédiée à F. de La Tombelle, in-4^o raisin, 4 fr.

Méthode d'accompagnement du Chant Grégorien, par groupe de notes, par Ernest Grosjean, organiste de la Cathédrale de Verdun, in-4^o raisin, 3 francs.

Demandez le Catalogue des « *Selecta Opera* », 1^{re} et 2^e Séries des « *Œuvres Diverses* » et des « *Editions populaires du Chant Grégorien* » (Edition L.-J. Biton).