

82577

# Prélude religieux et Fugue

DE LA MESSE SOLENNELLE

pour **HARMONIUM** par

## G. ROSSINI.

Instruktive Ausgabe zum täglichen technischen Studium

von **SIGFRID KARG-ELERT.**

M. 1,50

*Melodien, Phantasien, Bearbeitungen aus Werken von G. Rossini.*

### FÜR KLAVIER.

Leichte Phantasie. Der Barbier von Sevilla  
(H. SOUBRIQUET, Op. 17 Nr. 1) ..... M. 1,-

### FÜR VIOLINE Solo und mit Begleitung.

Melodien-Sammlung von Gustav Hasse Op. 54.  
Heft III, darin Leichte Phantasie über Themen v. Rossini.  
für eine Violine ..... M. 50  
Dasselbe für zwei Violinen ..... „ 80  
Dasselbe für Violine und Klavier ..... „ 1,50

### FÜR HARMONIUM-SOLO

Einleitung der Ouvertüre zur Oper Wilhelm Tell  
enth. in Reinhard, Op. 21. VI. .... M. 1,50  
Phantasie über Motive aus Wilhelm Tell  
von Paul Hassenstein Op. 63 Nr. 30 ..... M. 1,80  
Phantasie aus Stabat mater (Hassenstein Op. 63 Nr. 15) „ 1,80

### FÜR HARMONIUM-TRIO.

AIR aus STABAT MATER „Cujus animam“ bearbeitet von HUGO RUST.  
A. Für Violine, Harmonium und Klavier ..... M. 3,-  
B. Für Violoncello, Harmonium und Klavier ..... „ 3,-  
C. Für Flöte, Harmonium und Klavier ..... „ 3,-

### FÜR HARMONIUM-DUO.

Ouverture zur Oper: Der Barbier von Sevilla  
für Harmonium und Klavier von JOHS. DOEBBER ..... M. 2,50  
AIR aus STABAT MATER „Cujus animam“ bearbeitet für Harmonium und Klavier von HUGO RUST ..... 2,-

Die Rechte öffentlicher Aufführung vorbehalten.  
Eigentum für alle Länder. Copyright 1909 by Carl Simon.

**Carl Simon, Musikverlag, Berlin**


New York, G. Schirmer.  
London, Novello & Co  
Mailand, Carisch & Jänichen.

Hofmusikalienhändler Sr. Hoheit des Herzogs von Anhalt.  
**Markgrafenstrasse 101.**  
Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.

Wien, Ludwig Doblinger.  
St. Petersburg, Zimmermann.  
Zürich, Hug & Co

C. S. 3264.

# Übersicht eingebürgerter musikalischer Werke zu billigen Serienpreisen.

Die mit \*) bezeichneten Sammlungen mußten infolge der erhöhten Herstellungskosten im Preise verändert werden. Die neuen Serienpreise (Barpreise) treten am 15. März 1907 in Kraft.  Spezial-Inhaltsverzeichnisse auf Verlangen.

## Harmonium solo.

	Netto M.
<b>Attinger und Gramont</b> , 85 beliebte Melodien in 7 Heften, (einzeln je M. 1,30)	4,—
<b>Dienel, Otto</b> , Op. 16. Sechs Vortragsstücke in 6 Heften, (je 60 Pf. bis M. 1,50)	2,50
<b>Kirchner, Friedrich</b> , Kompositionen, Op. 5 bis Op. 18, in 16 Heften, (je 90 Pf. bis M. 1,50)	6,—
*) <b>Kistler, Cyrill</b> , Op. 15, 32, 59, 61, 63, 64, 65, 119, in 8 Heften, (je 80 Pf. bis M. 2,—)	6,—
<b>Löw, Josef</b> , Op. 250 bis Op. 274. 26 Stücke (je 60 Pf. bis M. 1,60)	7,50
<b>Oesten, Max</b> , Op. 140. Träume am Harmonium. Leichte Stücke in 6 Heften, auch komplett broschiert (je M. 1,20)	3,60
— Op. 203. Stimmungsbilder. Leichte Phantasien. 3 Hefte (je M. 1,30)	2,25
*) <b>Phantasien aus Opern, Oratorien etc.</b> von <i>Paul Hassenstein</i> und anderen Tonsetzern. (35 Nummern einzeln M. 1,80.) Je 12 Phantasien	9,—
<b>Reinhard, August</b> , Op. 21. Am Harmonium. Eine Anthologie aus der volkstümlichen u. klass. Musikliteratur. 10 Hefte (je M. 1,50)	7,50
— Op. 38. Drei Sonatinen. Nr. 1 Cdur, Nr. 2 Fdur, Nr. 3 A moll (je M. 1,50)	3,—
— Op. 40. Polyhymnia. Auserlesene Stücke in mittelschwerer Bearbeitung. 12 Lieferungen oder komplett kartoniert (je 80 Pf.)	6,50
— Op. 52. Sechzig fünfstimmige Choräle mit Zwischenspielen und Schlüssen. 4 Lieferungen oder komplett kartoniert (je M. 1,50)	4,—
— Op. 54. Caeclia. 253 Choral-Vorspiele. 9 Lieferungen (je M. 1,50)	6,—
— Op. 60. Buch der Lieder. Fünf Hefte der schönsten Lieder in leichter Übertragung. <i>Schubert</i> , 1. u. 2. Folge, <i>Mendelssohn, Schumann</i> , Volkslieder (je netto M. 2,—)	7,50
— Op. 83. Ernste Studien. Stücke im strengen Stil. 4 Liefer. (je M. 1,50)	4,—
<b>Stapf, Ernst</b> , Op. 7. Klassische Anthologie aus Oratorien, Motetten, Psalmen u. anderen Meistersätzen. 12 Hefte od. kpl. brosch. (je M. 1,20)	6,—
*) — Op. 8. Hausandacht. 60 vierstimmige Choräle. Komplet broschiert oder 4 Hefte (je M. 1,20)	2,40
*) <b>Wermann, Oscar</b> , Op. 148. Zwölf Charakterstücke (je 80 Pf. bis 1,30)	6,—

## Duos für Harmonium und Klavier.

<b>Biehl, Alb.</b> , Op. 128. Acht leichtere Duos in 3 Heften (je M. 2,50)	3,75
<b>Chopin (-Seifert)</b> , Sechs ausgewählte Stücke: Nocturnes, Etude, Andante, Impromptu (je M. 2,—)	4,50
<b>Karg-Elert, Sigfrid</b> , Op. 29. Silhouetten. Sieben leichtere Duos (je M. 1,80 bis M. 2,50)	7,—
— Op. 35. Poesien. Fünf schwerere Duos (je M. 2,— bis M. 3,—)	6,—
<b>Kirchner, Friedrich</b> , Op. 46. Sechs leichtere Duos (je 1,— bis 1,60)	4,50
<b>Kursch, Rich.</b> , Das Volkslied im Hause. Ausgew. Lieder, leicht gesetzt (mit Textunterlage). 4 Hefte (je netto M. 2,—)	6,—
<b>Nagel, Rud.</b> , Tonbilder. 3 Duos, frei bearb. v. <i>Edm. Kühn</i> (je 1,50 bis 2,—)	3,60
*) <b>Opernsätze</b> von <i>Ernst Stapf</i> und anderen Tonsetzern. Zwei Serien je 12 Nummern (einzeln je M. 1,20 bis M. 5,—)	
— Serie I. <i>Nachtlager, Euryanthe, Lucia, Robert, Zauberflöte, Tannhäuser, Freischütz, Prophet, Don Juan, Preziosa, Weisse Dame, Josef in Egypten</i>	9,—
— Serie II. <i>Oberon, Rosamunde, Leben für den Zar, Orpheus, Faust (Gounod), Rinaldo (Händel), Nachtlager, Athalia, Sommernachts-traum, Prophet</i>	9,—
*) <b>Oratoriensätze</b> , übertragen von mehreren Tonsetzern. Drei Serien je 10 Nummern (einzeln je M. 1,— bis M. 5,—)	
— Serie I. <i>Bach, Cherubini, Händel, Brahms, Mendelssohn</i>	9,—
— Serie II. <i>Mendelssohn, Brahms, Schumann, Mozart, Haydn</i>	9,—
<b>Oesten, Max</b> , Op. 131. Lieder von <i>Schubert</i> . Zwölf Phantasien, (je M. 1,80)	8,—
— Op. 135. Lieder der Heimat. Zwölf Volkslieder-Phantasien (je 1,80)	8,—
— Op. 138. Die Oper am Harmonium. Phantasien aus Opern von <i>Mozart, Beethoven, Weber, Nicolai, Gluck, Bellini, Donizetti, Meyerbeer</i> , (einzeln je M. 3,—), Serienpreis für 12 Nummern	12,—
— Op. 141. Sechs leichte Duos: <i>Pastorella, Engelsgesang, Gedenke mein, Trauermarsch, Wallfahrtslied, Aveglöckchen</i> (je M. 2,—)	5,—
*) <b>Ouvertüren</b> , (40) Präludien, Vorspiele und Zwischenaktsmusik aus Werken berühmter Meister (von <i>Bach</i> bis <i>Wagner</i> ) eingerichtet von <i>Reinhard, Stapf, Doebber</i> u. a. Tonsetzern (je M. 1,— bis M. 4,50), Serienpreis für je 10 Nummern	12,—
*) <b>Reinhard, Aug.</b> , Op. 15. Immortellen aus klassischen und modernen Werken, 16 Nummern (M. 1,50 bis M. 3,50)	15,—
*) — Op. 31. Beiträge zur Hausmusik. Eine Auswahl bewährter Tonstücke, mittelschwer. 15 Nummern (M. 1,50 bis M. 2,50)	12,—

<b>Schumann(-Seifert)</b> , Sechs ausgewählte Lieder: <i>Ich grolle nicht, Mondnacht, Widmung, Wehmut, Stirb Lieb' und Freud', Er der Herrlichste</i> (M. 1,— bis M. 1,80)	3,60
*) <b>Sonatsätze</b> alter und neuer Meister, eingerichtet von <i>Waage, Reinhard, Doebber, Lange, Soyka, Voigt</i> . 30 Nummern in drei Serien (einzeln M. 1,50 bis M. 3,50).	
— Serie I. <i>Beethoven, Chopin, Schubert, Mozart u. a. m.</i>	10,—
— Serie II. <i>Haydn, Beethoven, Weber, Brahms, Chopin, Schubert, Bach</i>	10,—
— Serie III. <i>Bach, Beethoven, Berger, Fesca, Reinhard, Mendelssohn</i>	10,—
*) <b>Symphoniesätze</b> aus den Werken alter und neuer Meister, übertragen von verschiedenen Tonsetzern. 31 Nummern (je M. 1,50 bis M. 4,50). Serienpreis für je 10 Nummern	12,—
<b>Voigt, Benno</b> , Fünf Stücke, Übertragungen von <i>Schumann, Beethoven, Gluck</i> (je M. 1,20 bis M. 1,80)	3,—
<b>Waage, Waldem.</b> , 13 Übertragungen aus Werken von <i>Beethoven, Mendelssohn, Schumann</i> (je M. 2,— bis M. 3,—)	10,—
*) <b>Wagner, Rich.</b> , Duos aus Opern und Bühnenfestspielen übertragen von <i>Aug. Reinhard</i> . 12 Nummern: <i>Meistersinger, Walküre, Rheingold, Götterdämmerung, Parsival, Siegfried, Tristan u. a. m.</i> (je M. 1,50 bis M. 4,—)	15,—

## Duos für Violine (oder Cello) und Harmonium.

<b>Biehl, Ed.</b> , Op. 44. Siebzehn leichte Tonstücke zur Übung im gebundenen Spiel (mit Violine), 3 Hefte (je M. 2,—)	3,—
*) <b>Haydn</b> , Sieben Quartette zu den sieben Worten des Erlösers, einger. v. <i>Ernst Stapf</i> , (Op. 12) für Violine u. Harmonium (je 1,30)	4,—
<b>Matys, Karl</b> , Op. 61. Vier Duos für Violoncell oder Violine und Harmonium (je M. 1,80)	3,60
*) <b>Oesten, Max</b> , Op. 142. Stunden der Weihe für Violine oder Cello mit Harmonium. Sechs Nummern (je M. 1,50)	4,—

## Harmonium-Trios, -Quatuors, -Quintours etc.

*) <b>Brunner, Ed.</b> , Op. 70. Drei Tonstücke für Violine, Cello (oder Viola) und Harmonium (je M. 1,50 bis M. 1,80)	3,50
*) <b>Hasse, Gustav</b> , Op. 60. Paraphrasen über beliebte Melodien für Klavier, Harmonium, Violine (oder Flöte) und Cello: <i>Conradi, Sonnenuntergang, Kjerulf, Ingrids Lied, Oelschläger, Harmonie, Söderman, Hochzeitsmarsch</i> (je M. 2,50 bis M. 3,—)	5,40
*) <b>Matys, Karl</b> , Op. 58. Salve Regina, Op. 59. Phantasiestück, Op. 60. Notturmo, sämtlich für Cello (Violine), Harmonium (Orgel) und Klavier (Harfe) (je M. 3,60)	5,40
<b>Ouvertüren</b> . (8) <i>Egmont, Freischütz, Zauberflöte, Don Juan, Iphigenie, Wasserträger</i> , eingerichtet von <i>Wilh. Popp</i> . Ausg. A, als Trios für Klavier, Harmonium u. Violine (je M. 3,60) Ausg. B, als Quatuors für Klavier, Harmonium, Violine u. Cello, (je M. 4,20)	9,—
— Ausg. C, als Quintours für Klavier, Harmonium, Violine, Cello und Flöte (je M. 4,80)	10,—
— Ausg. D, als Sextours für Klavier, Harmonium, Violine, Cello, Flöte mit Cornet à piston (je M. 5,20)	11,—
<i>Einzelne Violine-, Cello-, Flöten-, Cornet à piston-Stimmen je 60 Pf.</i>	
*) <b>Popp, Wilh.</b> , Op. 409 A. Gesellschafts-Trios für Flöte, Harmonium und Klavier. 6 Nummern (je M. 2,—)	6,—
*) — Op. 409 B. Dieselben für Violine, Harmonium und Klavier	6,—
*) — Op. 431. Am häuslichen Herd. Trios für Klavier, Harmonium und Violine (Oboe oder Flöte) enthalten Werke von <i>Beethoven, Gluck, Händel, Kreutzer, Mendelssohn, Mozart, Schubert, Schumann, Spohr, Weber</i> . 12 Nummern (je M. 1,20 bis M. 2,—)	9,—
*) <b>Reinhard, Aug.</b> , Op. 14. Konzertierende Trios aus Werken klass. u. moderner Meister: <i>Beethoven, Mozart, Händel, Schubert</i> . Für Violoncell (Violine), Harmonium und Klavier. 12 Nummern (je M. 2,— bis M. 4,—)	15,—
*) — Op. 19. Der Hausfreund. Stücke aus Werken von <i>Mendelssohn, Chopin, Weber, Schumann</i> . Für Violoncell (Violine), Harmonium und Klavier. 14 Nummern (je M. 2,— bis M. 6,—)	20,—
*) — Drei Trios. Für Violoncello (Violine), Harmonium und Klavier. Op. 28 in Fdur (M. 8,—), Op. 30 in Fmoll (M. 10,—), Op. 46 in Gdur (M. 10,—) Drei Originalwerke zum Serienpreise	12,—
*) <b>Ritter, Alex.</b> , Op. 14. Drei Phantasiestücke für Klavier, Harmonium und Violine (od. Cello). Abendlied, Nachtstück, Wiegenlied (je M. 2,50)	4,—
*) <b>Schultz, Edwin</b> , Op. 188. Vier kleine Stücke für 2 Violinen und Harmonium (Klavier) (je M. 1,80)	3,60

Eigentum für alle Länder, **CARL SIMON, Musikverlag, Berlin SW.** Markgrafenstr. 101.

Leipzig, F. VOLCKMAR.  Die Rechte öffentlicher Aufführung vorbehalten.  Paris, MUSTEL & CO.

# Prélude religieux et Fugue

3

de la Messe solennelle  
pour Harmonium par  
G. ROSSINI.

Die Rechte öffentlicher  
Aufführung vorbehalten.

Im Programm bitte den  
Bearbeiter mitzunennen.

Instruktive Ausgabe zum täglichen technischen Studium  
von  
Sigfrid Karg-Elert.\*



## Anmerkung.

Das vorliegende, höchst wertvolle Stück ist dadurch historisch besonders interessant, daß es eine der *allerersten Originalkompositionen* für *Harmonium* [Druckluft] ist. Neben dem rein musikalischen Werte bietet die harmonisch höchst interessante Fuge nach instruktiver Seite hin *bemerkenswertes*. In vorliegender Ausgabe sind alle möglichen Probleme der individualisierten Harmoniumtechnik zu lösen versucht worden. Blitzschnelle Fingerauslösung und -wechsel, Gleiten und Überlegen der längeren Finger, Nachrücken der Hand. Von der *völlig anders gearteten* Klaviertechnik und dem *dadurch bedingten Fingersatz* muß jeder Harmoniumspieler loszukommen versuchen. Ganz besonders ist das Untersetzen des Daumens zu vermeiden. Die *peinlich genaue* Befolgung des Fingersatzes und der wichtigen Phrasierung wird den anfänglich mühevollen Weg *sicher* weisen. Der Herausgeber schlägt vor, einzelne Phrasen als „*tägliche Übungen*“ ununterbrochen vorzunehmen, sehr, sehr langsam beginnend bei unbedingter Wahrung des *legato*, dann -von Tag zu Tag- in der Schnelligkeit steigend bis die Grenze der Geschwindigkeit, die ein *sauberes* Spiel gerade noch zuläßt, erreicht ist. Ein Metronom leistet für *solche* Fälle vorzügliche Hilfe.

Die Registrierung ist zwar für Kunstharmonium berechnet, doch ist das Stück auf *jedem* Instrument ausführbar, wenn man folgendes beachtet: 16'' (2 Oktaven höher) gilt nur für 32' Register, 8va'' nur für 16' Register! Kleinere Instrumente mit nur 8' Stimmen lassen alle Register und 8'' oder 16'' unbeachtet. Registrierungen sind *nur* an den angezeigten Stellen vorzunehmen.

## Andante maestoso.

Harmonium.

16

3 4 5 6 7 8 Méta F

E *ff deciso*

16

F Méta 4 2 1P

3 4 5 6 *misterioso* 32 5 1 7 8 6

*risoluto, non legato* *ff* *ff* *ff* *lugubre ppp*

loco

6 4

4 1P

3/4

\* Diese Bearbeitung ist Eigentum für alle Länder, Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW. 68.

Dieses Stück ist auf *jedem* Harmonium ausführbar.

Andantino mosso.

The musical score is written for piano in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It consists of seven systems of staves. The first system begins with the tempo marking 'Andantino mosso' and the dynamic 'p' (piano), with the instruction 'misterioso' written above the first few notes. The score is filled with intricate melodic lines and complex rhythmic patterns, including many triplets and sixteenth-note passages. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The second system includes a boxed number '4' in the bass clef. The third system includes a boxed number '3' in the bass clef. The fourth system includes the dynamic 'pp' (pianissimo) and the instruction 'delicato' (delicate). The fifth system includes a boxed number '3' in the bass clef. The sixth system includes a boxed number '7' above the staff and a boxed number '5 6' in the bass clef. The seventh system includes a boxed number '3' in the bass clef and a boxed number '4' above the staff. The score concludes with a final measure marked with a forte 'f' dynamic.



The musical score consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is two sharps (F# and C#). The first system is marked *pp* and *catissimo*. The second system is marked *pp delicato*. The third system includes the instruction "oder" with three time signature options:  $\frac{5}{4}$ ,  $\frac{4}{5}$ , and  $\frac{1}{2}$ . The fourth system is marked *f*. The fifth system is marked *f* and *p*. The sixth system is marked *f*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Some notes are marked with an 'x'. Boxed numbers 4, 8, and G are present. A box containing the number 45 over 12 is also present.

Kleiner Ratgeber bei Anschaffung von Harmoniums mit Abbildungen im Text, verfaßt von Willy Simon, 40 Pf.

5 3 24 1 2 3 1 4 5 35 1 4 5 45 1 5 12 5 7

*ff* *pp* *delicatissimo*

*f*

1 1 2 1 2 5 1 5

45 1 3 2 1 54 21 5 35 1 4 54 5 1 45 12 54 21 5 45 12 54 21 5

*cresc.*

1 5 5 1 5 34 2 3 5 1 2 5 1 5 2 5

45 12 54 21 5 3 2 4 2 3

*f* *sfz*

1 5 5 3 4 5 1 4 5 1 2 3 1 3

35 23 4 2 1 1 2 3 4 3 1 3 5 1 2 4 5 45 45 4

*sfz* *p* *p* *f*

5 1 2 3 1 2 1 4 3 1 4 1 2 1 3 2 1 2 1

3 1 1 2 3 4 3 3 4 5 2 35 1 4 2 5 1 4 5 4 5

*p* *f* *G* *f*

3 5 3 4 1 2 1 4 5 2 5 1 2 1 2 2 5 1 2 1 2

4 2 5 4 5 4 5 4 2 4 1 5 4 5 4 3 2 1 5 8

*p* *f* *G* *p* *pp* *pp*

1 4 5 1 2 1 2 1 4 2 5 1 2 1 2 1 4 2 5 1 2 1 2 1 4 3 4 5 4

8

23 12

5 4 5

l.H.

35 21

1 2

4 1

5 2 4

4 1 5

1 2 1 5

1 4 3

8

23 1

3 4 5 3

1 3 2

ppp

4 5 3

4 5

4 5 3

4 5

4 5 3

cresc.

1 2 1

5 2

1 3 4 5

2 5 2

1 3 4 5

2 1 3 4

1 3 4

8

4 5

4 5 3

4 5

4 5 3

4 5

4 5 3

4 5 3

f

ff

6

7

8

1 2 4 1

\*)

8

4 5

4 5 3

4 5

4 5 3

4 5

4 5 3

4 5 3

f

ff

loco

1P

3

4

\*) Das obere System bezieht sich nur auf das Kunstharmonium oder reformierte Harmonium mit 32' im Discant. Das untere System gilt für alle andern Harmoniums (Registrierung gilt für Vierspiel), wo man rechts Clarinette 16' und links die beiden 8 Füßer nebst Perkussion eingestellt hat.



8 45 2 4

*p* *rall. un poco* *pp* *ppp*

8 3 5 8 5 6 3 2

8 4 3 1 5 3 4 3 2

*p* *rall. un poco* *pp* *ppp*

*a tempo* *rit.* *a tempo*

*ff* *non legato* *loco* *pp*

*a tempo* *rit.* *a tempo*

*ff* *non legato* *loco* *pp*

8 3 4 8 3 4 5 8

*cresc.* *rit.* *ff* *p*

*cresc.* *rit.* *ff* *p*

*arpeggiando, nur wenn Perkussionsregister vorhanden ist.*

(1P) (3) (bleibt (2)3) (4) (bleibt (1P))

*a tempo*  
*ppp misterioso*  
 8  $\frac{4}{4}$  5 3 1 3 5 4 4 5 3 3 5 6 4 5

*a tempo*  
*ppp misterioso*  
*loco*  
 8  $\frac{4}{4}$  5 3 1 3 5 4 4 5 3 3 5 4 5

8 5 *cresc.* **G** *f* 5 *Métra*

*cresc.* **G** *f* *Métra*

8 *Métra* **Tempo I.**  
*f* **E** *fff grandioso quasi Organo*

*Métra* **Tempo I.**  
*loco* *f* **E** *fff grandioso quasi Organo*

\*) Nach Abstößung des Expressionsregisters heftig und rasch treten, um das Magazin zu füllen.



## Balthasar-Florence-Harmoniums.

# Neue Bühnen-Modelle.

Modell A. Mit **4 Zungenreihen**, ein Manual, *C-c*, 5 Oktaven, Teilung *e-f*, geteilte Forte-Einrichtung durch 2 Kniedrucker, Prolongement, je ein Hackenregister für Grand-Jeu und Prolongement-Auslösung, 13 Register, Vorsatz-Podium und Bank.

Disposition: Dolce 4' — Sourdine 8' — Clairon 4' — Bourdon 16' — Cor anglais 8' —  
Flûte 8' — Clarinette 16' — Fife 4' — Voix céleste 16' — Baryton 32' —  
Sourdine 8' — Dulciana 16' — Prolongement . . . . . **Mk. 950.—**

Modell B. Mit **5 Zungenreihen**, ein Manual, *C-c*, 5 Oktaven, Teilung *e-f*, wie Modell A mit Aols-Harfe 2' und Sourdine 2' im Baß, 15 Register, Vorsatz-Podium und Bank **Mk. 1080.—**

Modell C. Mit **8 Zungenreihen**, ein Manual, *C-c*, 5 Oktaven, Teilung *e-f*, geteilter Forte-Einrichtung durch 2 Kniedrucker, Prolongement, je ein Hackenregister für Grand-Jeu und Prolongements-Auslösung, 21 Register, Vorsatz-Podium und Bank.

Disposition: Sourdine 2' — Dolce 4' — Sourdine 8' — Contrebasse 16' — Harpe  
éolienne 2' — Basson 8' — Clairon 4' — Bourdon 16' — Cor anglais 8' —  
Flûte 8' — Clarinette 16' — Fife 4' — Hautbois 8' — Musette 16' — Voix  
céleste 16' — Baryton 32' — Harpe éolienne 8' — Sourdine 8' —  
Dulciana 16' — Dolce 8' — Prolongement . . . . . **Mk. 1580.—**

**Zuschlag für Expression bei diesen Modellen Mk. 24.—.**

**NOTIZ: Preis-Anschläge für größere Dispositionen bereitwilligst.**

Zur Orientierung vor Ankauf eines Harmoniums lese man:

**WILLY SIMON, Kleiner Ratgeber** bei Anschaffung von **Harmoniums**. (Preis 40 Pfg.) Zu beziehen durch:



**Carl Simon, Musikverlag, Harmoniumhaus**

Gegründet 1867.

Hofmusikalienhändler S. H. des Herzogs von Anhalt.

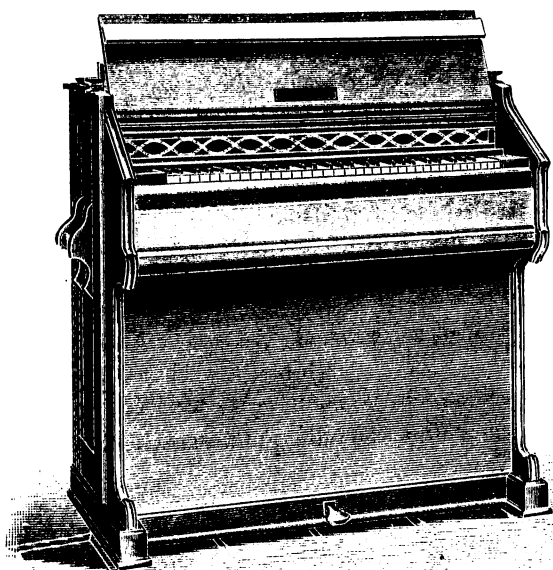
Tel. IV, 2312.

**BERLIN SW. 68, Markgrafenstraße Nr. 101** (an der Lindenstraße).

Balthasar-Florence

# Neue Orchester-Célesta

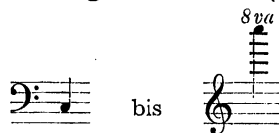
mit vollkommen neuer, verbesserter Spielmechanik



Für Theater und Orchester  
unentbehrlich

bei Aufführungen von neueren Bühnen- und  
Orchester-Werken.

Ton-Umfang 5 Oktaven (C—c).



Gehäuse in Eiche, gebeizt und gewachst.  
Höhe 106 cm, Breite 112 cm, Tiefe 59 cm.

Preis franko Domizil

für Bar-Ankauf **nettissimo M. 780.—.**  
(Original-Katalog-Preis Frs. 1100.—.)

Preis der Versand-Kiste extra M. 12.—.

Die **Orchester-Célesta**, ein Stahlplatten-Instrument mit herrlicher Klangfarbe, ähnlich wie die Harfe, das Glockenspiel, ja z. T. auch wie das Klavier, hat sich im **modernen** Orchester einen beachtenswerten Platz errungen. Sehr viele der ersten modernen Komponisten haben die Célesta bei ihren Werken angewandt, z. B. in Opern, wie Salome von **Dr. Rich. Strauß**, Louise von **Gustave Charpentier**, Aschenbrödel von **E. Wolf-Ferrari**, Griseldis von **Massenet** etc. etc. In modernen Orchester-Werken, wie z. B. in der Suite en La min. d'après Georges Bizet von **Sigfrid Karg-Elert**, op. 21, kann die Harfen-Partie sogar durch eine **Orchester-Célesta** ausgeführt werden. Die Schwierigkeit für kleinere Orchester, eine Harfe zu besetzen, ist somit sehr verringert, da die Orchester-Célesta sich auch als Harfen-Ersatz besonders gut eignet und jeder Klavierspieler das Instrument ohne weiteres spielen kann. Ein Pedal zur Aufhebung der Dämpfung gestattet eine dem rechten Klavierpedal ähnliche Anwendung.

Die **Balthasar-Florence-Orchester-Célesta** ist u. a. auch an das **Kgl. Opernhaus zu Berlin** geliefert worden durch den alleinigen Vertreter

**Carl Simon, Musikverlag, Harmoniumhaus**

**BERLIN SW. 68, Markgrafenstraße Nr. 101 (an der Lindenstraße).**

Telephon IV, 2312.

Notiz: Eine Verbindung dieser Orchester-Célesta mit dem Kunstharmonium der Fabrik H. Balthasar-Florence ist wohl das vielseitigste einmanualige Tasten-Instrument, welches existiert. Näheres hierüber bereitwilligst.