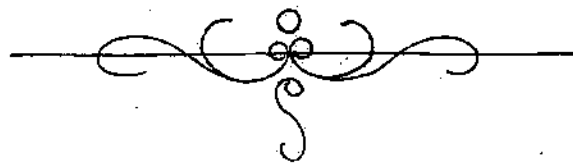


M
515-16

Mélodies caractéristiques.



BARCAROLLE

ET

ABENDGLOCKEN

(Cloches du Soir)

N^{os} 1 ET 2

DES

Pensées Musicales

DE

J. ROSENHAIN

Op: 68

Æ

Pr: 5^c

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. It emphasizes that this is crucial for the company's financial health and for providing reliable information to stakeholders.

2. The second part of the document outlines the specific procedures for recording transactions. It details the steps from initial entry to final review, ensuring that all necessary information is captured and verified.

3. The third part of the document discusses the role of technology in streamlining the recording process. It highlights how modern accounting software can reduce errors and save time, while also providing more robust reporting capabilities.

4. The fourth part of the document addresses the challenges of data security and privacy. It provides guidance on how to protect sensitive financial information from unauthorized access and ensure compliance with relevant regulations.

5. The fifth part of the document concludes by summarizing the key takeaways and reiterating the commitment to transparency and accuracy in all financial reporting.

6. The sixth part of the document provides a detailed overview of the company's current financial performance. It includes key metrics such as revenue, profit margins, and cash flow, along with a comparison to industry benchmarks.

7. The seventh part of the document discusses the company's strategic goals for the upcoming year. It outlines the key initiatives and investments that will be undertaken to drive growth and improve operational efficiency.

8. The eighth part of the document addresses the company's commitment to social responsibility and environmental sustainability. It details the various programs and initiatives in place to minimize the company's carbon footprint and support the community.

9. The ninth part of the document provides a comprehensive overview of the company's risk management strategy. It identifies the key risks facing the business and outlines the measures in place to mitigate these risks and ensure long-term stability.

10. The tenth part of the document concludes with a final summary of the company's overall performance and outlook. It expresses confidence in the company's ability to achieve its goals and maintain its position as a leader in the industry.

11. The eleventh part of the document discusses the company's approach to human resources and talent development. It highlights the various programs and initiatives in place to attract, retain, and develop top talent.

12. The twelfth part of the document addresses the company's commitment to customer satisfaction and service excellence. It details the various programs and initiatives in place to ensure that customers receive the highest quality of service.

13. The thirteenth part of the document provides a detailed overview of the company's supply chain management strategy. It outlines the key initiatives and investments that will be undertaken to optimize the supply chain and reduce costs.

14. The fourteenth part of the document discusses the company's approach to innovation and research and development. It highlights the various programs and initiatives in place to foster a culture of innovation and drive the development of new products and services.

15. The fifteenth part of the document concludes with a final summary of the company's overall performance and outlook. It expresses confidence in the company's ability to continue to grow and thrive in a competitive market.

16. The sixteenth part of the document discusses the company's approach to corporate governance and ethical conduct. It highlights the various programs and initiatives in place to ensure that the company operates in a transparent and ethical manner.

17. The seventeenth part of the document addresses the company's commitment to diversity and inclusion. It details the various programs and initiatives in place to create a diverse and inclusive workplace environment.

18. The eighteenth part of the document provides a detailed overview of the company's financial projections for the next five years. It outlines the key assumptions and risks associated with these projections and provides a clear picture of the company's long-term financial health.

19. The nineteenth part of the document discusses the company's approach to stakeholder engagement and communication. It highlights the various programs and initiatives in place to ensure that the company maintains strong relationships with all its stakeholders.

20. The twentieth part of the document concludes with a final summary of the company's overall performance and outlook. It expresses confidence in the company's ability to continue to grow and thrive in a competitive market.

21. The twenty-first part of the document discusses the company's approach to risk management and crisis preparedness. It highlights the various programs and initiatives in place to ensure that the company is prepared to respond to any potential risks or crises.

22. The twenty-second part of the document addresses the company's commitment to environmental sustainability and climate change. It details the various programs and initiatives in place to reduce the company's carbon footprint and support the transition to a low-carbon economy.

23. The twenty-third part of the document provides a detailed overview of the company's financial performance over the past year. It includes a comprehensive analysis of the company's revenue, profit, and cash flow, along with a comparison to industry benchmarks.

24. The twenty-fourth part of the document discusses the company's approach to digital transformation and technology adoption. It highlights the various programs and initiatives in place to leverage technology to improve operational efficiency and drive growth.

25. The twenty-fifth part of the document concludes with a final summary of the company's overall performance and outlook. It expresses confidence in the company's ability to continue to grow and thrive in a competitive market.



Mémoires caractéristiques

4
Pensées Musicales

POUR PIANO SEUL

1 2
BARCAROLLE ET ABENDGLOCKEN
Les 2 N^{os} Pr: 5^{fr}

3 4
WANDERLIED ET COURANTE
Les 2 N^{os} Pr: 5^{fr}

PAR
Jacques Rosenhain

en deux suites. OP: 68 *Chaque suite 5^{fr}*

MAISON MENESTREL 2^{bis} rue Vivienne Paris HEUGEL & C^{ie}
Éditeurs-Libraires pour la France et l'Étranger
Leipzig, Kistner

ALPHÉONSE
ÉDITEUR
LEIPZIG





Musical notation for the first system, featuring piano (*p*) dynamics and pedal markings. The system consists of two staves (treble and bass clef) with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Musical notation for the second system, including lyrics "cre - scen - do." and piano (*p*) dynamics. The system consists of two staves with notes and rests.

Musical notation for the third system, including lyrics "dim." and pedal markings. The system consists of two staves with notes and rests.

Musical notation for the fourth system, including lyrics "espress." and "p" dynamics. The system consists of two staves with notes and rests.

Musical notation for the fifth system, including lyrics "cre - scen - do" and piano (*p*) dynamics. The system consists of two staves with notes and rests.

al *f*

sempre Ped.

p *p* *f*

espress.
p *f* *poco ritenuto* *dim.*

f *A tempo.* *p* *f*

p *poco rall.* *A tempo.*

Ped.

Ped.

Ped.

Ped. Ped. Ped.

p

f *p* *f*

sempre Ped.

p *dim. poco rall.*

Op. 2.
ABENDGLOCKEN.

— LES CLOCHES DU SOIR. —

À Melle Mathilde MICHEL.

Allegretto. (♩ = 66)

PIANO. *pp* Una corda. *pp* sotto voce.

Les 2 Ped. jusqu'à la fin.

di - mi - nu - en - do.

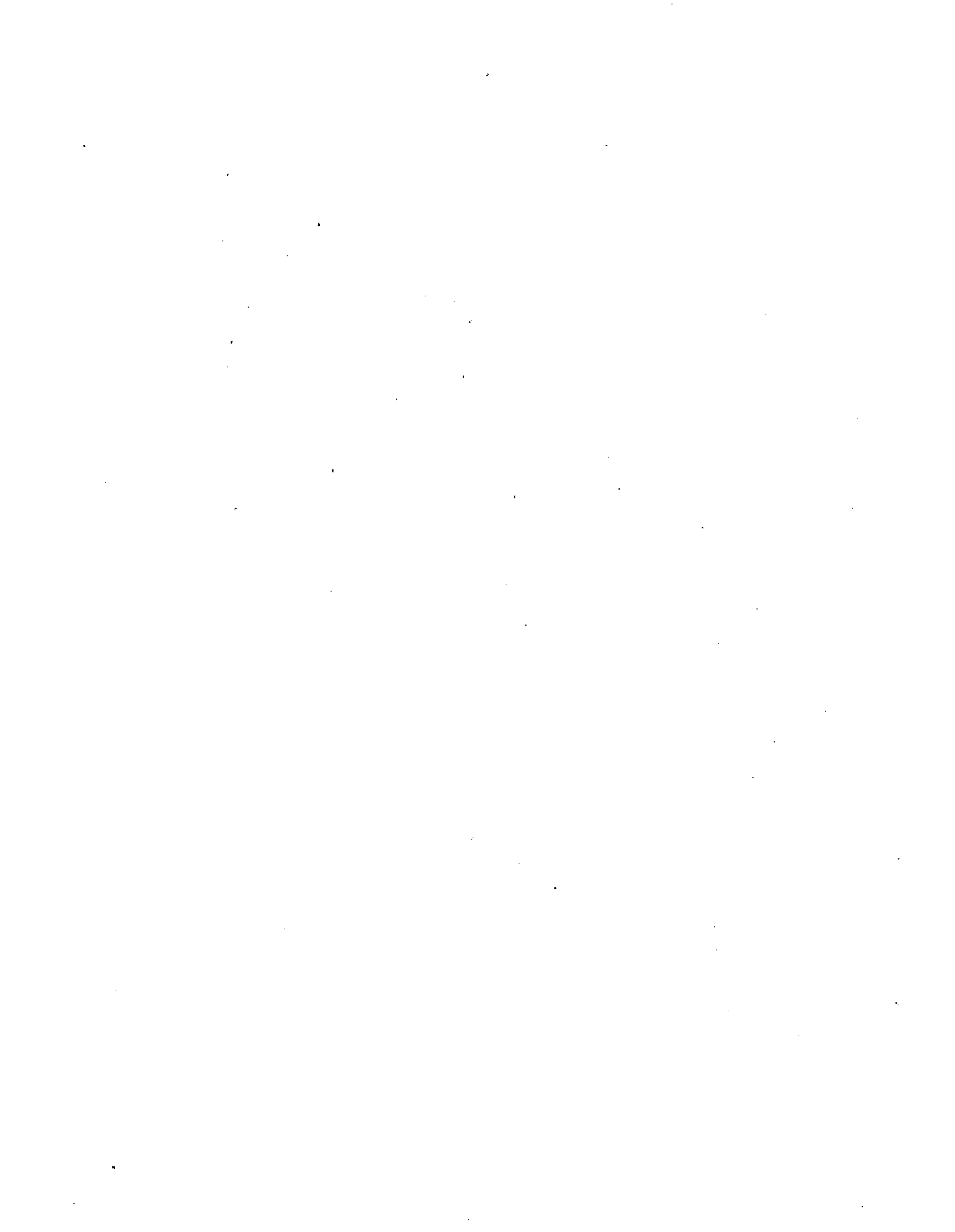
The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A piano (*p*) dynamic marking is placed below the bass staff towards the end of the system.

The second system continues the musical piece. It features similar melodic and harmonic textures. A piano (*p*) dynamic marking is present below the bass staff.

The third system shows further development of the musical themes. The notation includes various note values and rests, maintaining the piece's overall mood.

The fourth system includes two instances of the instruction *decresc.* (decrescendo), one above the treble staff and one below the bass staff, indicating a gradual decrease in volume.

The fifth system concludes the page with several dynamic markings: *dimin.* (diminuendo) above the treble staff, *perpendosi.* (perpendendosi) above the bass staff, and *ppp* (pianissimo) below the bass staff.



G. de Mériel et G.-V. de Mériel fils. Méthode d'accompagnement pour piano et violon, exercices chantants en forme de quatuor... 15 »
L'Art de l'Accompagnement appliqué au piano, méthode pour apprendre aux chanteurs à s'accompagner... 15 »
Alix Cazat. Les cinq doigts : exercices chantants et gammes doigtées pour les petites mains. — 1^{re} partie de sa Méthode... 12 »
Extension des doigts : exercices-types et études pratiques de style et de perfectionnement. — 2^e partie de sa Méthode... 10 »
 Les deux réunies... 25 »
L. D'Abel et Ang. Durand. Méthode d'Orgue-Alexandre, à l'usage des pianistes, contenant des études et morceaux des maîtres classiques et modernes... 15 »
Henry Heugel. Méthode de piano analytique et progressive, approuvée par S. Thalberg... 25 »
Henri Roselt. (Nouvelle édition.) Méthode élémentaire, revue, simplifiée et divisée en deux parties, contenant : 1^o les principes raisonnés de musique ; 2^o les éléments les plus complets sur l'art de bien étudier, et notamment la Description anatomique de la main, considérée dans ses rapports avec l'exécution de la musique de piano ; 3^o un grand nombre d'exercices, gammes et arpèges dans tous les tons, alternant avec une série de leçons mélodiques et d'études progressives... 25 »
 1^{re} partie élémentaire... 12 »
 2^e partie secondaire... 12 »

ŒUVRES ÉLÉMENTAIRES.

H. Vainnot. Le Premier Act ou Le Barquin des Jeunes Pianistes, études et récréations enfantines dédiées aux mères de famille. Cours complet d'études primaires doigtées sans octaves, à l'usage des petites mains :
 1. Op. 21. *Le Premier Pas*, quinze études très-faciles pour les petites mains... 9 »
 2. Op. 17. *Les Grains de sable*, six petits morceaux sur les cinq notes : Biuelte. — Mazurka. — Marche. — Polka. — Musette. — Valse. — Chaque morceau... 2 50
 Le recueil... 7 50
 3. Op. 22. *Le Progrès*, quinze études faciles pour les petites mains... 9 »
 4. Op. 18. *Contes de Fées*, six petits morceaux favoris : La Belle au bois dormant. — Le Chat botté. — Le Nain jaune. — Le Prince Charmant. — La Belle et la Bête. — La Belle aux cheveux d'or. — Chaque morceau... 3 »
 Le recueil... 9 »
 5. Op. 23. *Le Succès*, quinze études progressives pour les petites mains... 10 »
 6. Op. 19. *Les Soirées de famille*, six petits morceaux brillants : Les petits Chagrins. — Le Journal du Canton. — Le Ramleur voyageur. — Petits Pierrots. — Fleurs et Marie. — Les joyeux Muletiers. — Chaque morceau... 4 50
 Le recueil... 12 »
Exercices rythmiques et mélodiques du premier âge pour les petites mains... 12 »
 7. *Brins d'herbe*, six petits morceaux pour être suite aux Grains de sable : La Piqueur, polka. — La Perce-Neige, marche. — Le Serpolet, mazurka. — Le Huet, valse. — Le Liseron, valse. — Le Coquelicot, bourrée. — Chaque morceau... 2 50
 Le recueil... 7 50
J. de Montaki. Le Berquin du piano ou l'Ami des Enfants, exercices pour les petites mains, suivis de petits morceaux à 2 et 4 mains... 12 »
J. Kacarpentier. Trésor des jeunes pianistes. Vingt-quatre récréations soigneusement doigtées pour les petites mains, sur les motifs de Lolsa Puget, mélodies italiennes, valse, mazurka, etc., en 4 suites, ch... 4 »

Ch. Czerny.
 — Op. 139. Cent exercices doigtés et gradués pour les commençants, en quatre livraisons, 1^{re}, 2^e, 3^e livraisons, chacune... 6 »
 La 4^e livraison... 7 50
Alphonse Leduc. Collection du jeune pianiste. Douze petits morceaux progressifs et doigtés, sans octaves ; chaque morceau... 2 50
A. - E. Batmann. Premières études avec pré-ludes pour les petites mains... 9 »
 — Vingt-quatre études méthodiques pour les petites mains, approuvées par MM. Marmontel et Le Couppey, en deux livres, chacun... 9 »
 — *Les Ross d'hiver*, vingt-quatre petites fantaisies doigtées, chacune... 3 »
F. Dolmetzsch. 12 petites études récréatives... 6 »
 12 nouvelles études récréatives... 10 »
Henri Roselt. Manuel du pianiste, recueil d'exercices journaliers, gammes et arpèges de tout genre, précédés de la description anatomique de la main... 13 »
 — Op. 117. Le Répertoire des jeunes pianistes, en six livraisons, chacune... 9 »
 Cette collection de vingt morceaux progressifs à 2 et 4 mains, sur des thèmes de Rossini, Donizetti, Bellini, Mercadante et Meyerbeer, fait suite à sa méthode. — Chaque morceau, 3 fr. — A 4 mains... 9 »
Ch. Schunke. 30 Morceaux à l'usage de la jeunesse, sur les opéras de Bellini, Donizetti, Halévy, Meyerbeer, Rossini et Weber, soigneusement doigtés... 4 à 6 »
J. Weiss. Le Jeune Pianiste classique. Transcriptions et réductions des œuvres de Haydn, Beethoven et Mozart, à 2 et 4 mains... 5 à 7 50
A. Schmidt. Études, 1^{er} livre... 9 »
A. Marmontel. L'Art de déchiffrer. 100 petites études de lecture musicale en deux livres... 12 et 18 »
Ch. Womstedt. 20 études progressives et chantantes, approuvées par MM. Herz, Laurent, Le Couppey et Marmontel... 12 »

MÉCANISME,

STYLE ET PERFECTIONNEMENT.

C. Stamaty. ÉCOLE DU PIANISTE CLASSIQUE ET MODERNE :
 — *Le Rythme des doigts* (à l'aide du Métromètre), exercices-types pouvant servir à l'étude la plus élémentaire comme au perfectionnement le plus complet du mécanisme... 15 »
 — Abrégé... 10 »
 — *Chant et Mécanisme*, études progressives :
 1^{er} livre. Vingt-cinq études faciles pour les petites mains... 12 »
 2^e livre. Vingt études de moyenne difficulté... 12 »
 3^e livre. Vingt-quatre études de perfectionnement... 16 »
 — *Oberon de Weber*, six études caractéristiques : 1. Chœur des Génies. — 2. Barcarolle. — 3. Ronde de nuit. — 4. Ariette de Fatima. — 5. Vision. — 3. Séduction et magie. Le recueil. 20 » — Chaque morceau... 5 »
Souvenirs du Conservatoire :
 — Op. 24. 1. Plaisir d'amour, de Martini... 5 »
 — Op. 25. 2. Célèbre chœur de *Castor et Pollux*... 5 »
 — Op. 26. 4^e page de Marcello... 7 50
 — Op. 27. 4. Romance et chanson d'*Egmont*, de Beethoven... 7 50
 — Op. 40. 5. Air d'*Anacréon*, transcription variée... 5 »
 6. Transcription : Andante de Mozart et scherzando de Beethoven, chacune... 5 »

Félix Godofroid. L'École chantante du piano.
 1^{er} livre : Quinze études mélodiques pour les petites mains... 13 »
 2^e livre : Exercices-types et leçons pratiques des difficultés de l'art chantant appliqué au piano, texte et musique... 20 »
 3^e livre : Douze études caractéristiques... 15 »
A. Goris. Le Pianiste moderne, études de style et de mécanisme, avec pré-ludes et annotations, adoptées au Conservatoire :
 1^{re} série :
 Rêverie... 5 » — Danse villageoise... 5 »
 Mélodie expressive... 5 » — Idylle... 6 »
 Cantilène... 6 » — Marche Tcherkass... 5 »
 2^e série :
 Églogue... 5 » — Les Arpèges... 6 »
 Cantabile... 5 » — Vélodrome... 6 »
 Les Trilles... 6 » — Pastorale... 5 »
 Chaque série complète, prix marqué... 20 »
 — Op. 63. Six grandes études de style et de mécanisme. Le recueil... 25 »
Paul Bernard. Six études de genre : 1. Le Matin. 2. La Danse. 3. Le Crescendo. 4. Rêverie. 5. L'Angelus. 6. Brise du soir. Chacune... 6 »
 — Six transcriptions religieuses : 1. Venite adoremus. — 2. Béatitudes à jamais. — 3. Alléluia. — 4. Hélas ! quelle douleur ! — 5. Crêpe de Dumont. — 6. Monstrale. — Le recueil. Chaque transcription... 5 »
 — Op. 56. *Style et mécanisme*, 12 études caractéristiques (dédiées à son maître F. Halévy) divisées en 4 suites, chaque suite 7. 50, le recueil complet... 20 »
F. Chopin. Grandes études, 2 livres, chaque... 13 »
 24 pré-ludes, 2 livres, chaque... 9 »
 Trois études... 7 50
A. - B. Cramer. Études pour le piano, 2^e livre... 20 »
Ch. Czerny. Op. 137. Exercices journaliers pour atteindre et conserver le plus haut degré de perfection sur le piano, 40 études... 12 »
 En deux suites, chacune... 7 50
F. David. Six esquisses symphoniques : 1. Prière. — 2. Querelle et Réconciliation. — 3. Larmes et Regrets. — 4. Marino. — 5. Mélancolie. — 6. Caprice. — Chaque esquisse... 5 »
 Le recueil... 20 »
F. Hiller. Op. 15. Grandes études dédiées à Meyerbeer... 24 »
Kessler. Études pour le piano... 24 »
A. de Konstant. Fleurs mélodiques, douze études caractéristiques (de moyenne force), en deux livres, chaque livre... 9 »
L. Lacombe. Op. 10. Six études de style et de mécanisme, approuvées et adoptées pour les classes du Conservatoire, par MM. Zimmermann, Marmontel et Le Couppey... 9 »
 — Pré-ludes et fugues de S. Bach, doigtés... 9 »
G. Machins. Études spéciales de style et mécanisme adoptées par le Conservatoire, 2 livres, chaque... 15 »
Henri Ravina. Les Harmonieuses, 25 études de moyenne force... 20 »
Ed. Mœuxin. Pré-ludes et fugues, introduction à l'étude des fugues de J.-S. Bach, deux livres, chacun... 9 »
S. Thalberg. L'Art du chant appliqué au piano, Op. 70. Œuvres célèbres vocales et orchestrales des grands maîtres, transcrites, accentuées et doigtées pour le piano, avec annotations du célèbre pianiste sur le style et l'exécution de ces chefs-d'œuvre (ornées du portrait de S. THALBERG) :
 1^{re} série : 1. Quatuor d'*Puritani*, de Bellini... 6 »
 2. Tre giorni, air de *Fargole*... 6 »
 3. Adélaïde, de Beethoven... 7 50
 4. Air d'église, de Stradella... 6 »
 5. Lacrymosa et Nozze di Figaro, de Mozart... 7 50

S. Thalberg. 6. Duo de *Zelmira*, Rossini... 7 50
 Le recueil complet... net 10 »
 2^e série : 7. Bella adorata, de Mercadante... 4 »
 8. Le Meunier et la Torrent, de Schubert... 6 »
 9. Il mio tesoro, air de *Don Juan*, de Mozart... 7 50
 10. Chœur des Conjurés, du *Cristoforo*, de Meyerbeer... 7 50
 11. Ballade de *Preciosa*, de Weber... 6 »
 12. Duo de *Fräulein*, de Weber... 7 50
 Le recueil complet... net 10 »
 3^e série : 13. Sérénade du Barbier de Séville, de Rossini... 7 50
 14. Duo de la Fête enchantée, de Mozart... 6 »
 15. Barcarolle de *Gianni di Calisto*, de Donizetti... 7 50
 16. Trio des Masques et duo de *Don Juan* de Mozart... 7 50
 17. Sérénade de l'Amant jaloux, de Grétry... 6 »
 18. Romance du Saule d'*Otello*, de Rossini... 7 50
 Le recueil complet, net... 10 »
 1^{re} série : 19. *Casta diva*, cavatine de Norma, de Bellini... 7 50
 20. Mon cœur soupire, des Noces de Figaro, de Mozart... 6 »
 21. Quatuor d'*Eurianthe*, de Weber... 7 50
 22. David sur le Rocher blanc, air du pays de Galles... 3 »
 23. Chanson et chœur des Saisons, d'Haydn... 6 »
 24. Fenestra vacia, chanson napolitaine... 6 »
 Le recueil complet, net... 10 »
 — Édition facilitée de l'Art du chant de S. Thalberg, mise à la portée de tous les pianistes (Étude préparatoire à la grande édition d'artiste de S. Thalberg), par Ch. Czerny. Chaque morceau... 5 » — Chaque série... 20 »
 — *Les Scènes de Pautilippe*, 24 pensées musicales en 12 livraisons... 5, 6 et 7 50
 En 2 séries, net chacune... 10 »
PIANO-QUATRE-MAINS.
Ch. Czerny. L'Art du Chant de S. THALBERG, édition concertante à 4 mains, pour faire suite à l'École concertante de LEBLANC. Chaque morceau... 6 » — Chaque série... 20 »
Kacarpentier. Le Trésor des Pianistes, vingt-quatre récréations enfantines, arrangées à quatre mains, en deux suites, chaque... 7 50
Lefebvre-Wély. École concertante du Piano, collection de morceaux de genre, études de style, pièces caractéristiques, etc.
 1^{re} série (moyenne force) :
 Scherzo pastoral... 6 » — Berceuse... 5 »
 Marche... 7 50 — Thème varié... 7 50
 Andante... 6 » — Scherzo-chase... 7 50
 2^e série :
 Scherzo-symphon... 6 » — Rêverie... 5 »
 Presto... 7 50 — Andantino... 7 50
 Boléro... 7 50 — Scherzo-poste... 5 »
 Chaque recueil complet, net... 10 »
A. Wesley. Dix études primaires, rythmiques et mélodiques... 12 »
 — Dix études faciles et concertantes, pour piano et violon... 10 »
H. Roselt. Répertoire des jeunes Pianistes, quatre petits morceaux concertants, sur des thèmes italiens, chaque morceau... 5 »
J. Hummel. École chantante de Félix Godofroid, à 4 mains, six morceaux, chacun... 7 50 ou 9 »
C. Stamaty. Les Concertantes, 24 études spéciales et progressives, à 4 mains, en 2 livres... 15 et 18 »
J. Weiss. Le jeune Pianiste classique, 12 morceaux... 5 »

MUSIQUE DE PIANO.

AU MÈNESTREL, 2 BIS, RUE VIVIENNE.

HEUGEL ET Co, ÉDITEURS.

Op. 8. Ma Brunette... Op. 14. L'œuvre Marie... Op. 15. Les Trois Noces et Fontaine aux perles, bluette... Op. 16. Histoires Fleurs... Op. 18. Églantine... Op. 19. Petit Moussier... Op. 20. Pain de l'Enfant... Op. 21. Petite fantaisie sur les Feuilles mortes... Op. 22. Où vas-tu, petit oiseau, valse... Op. 23. Le Château de la Barbe-Bleue... Op. 27. Jeannette, Jeannette et Jeanneton... Op. 28. Roses d'hiver, 24 petites fantaisies: 1. Le Pardon... 2. Attends encore... 3. Perrette... 4. Il me l'a dit cent fois... 5. Frères d'un berceau... 6. Le vieux Manoir... 7. Le Brigand calabrais... 8. Un Ange au ciel... 9. Solitude... 10. La mère de l'Écossaise... 11. Brise du soir... 12. Cavalier huppé... 13. L'Hirondelle d'hiver... 14. Les Usages bretons... 15. Fiorita... 16. Tu jolis nom... 17. Le Retour des chansons... 18. Curieuse... 19. Le Bien... 20. Charmant orcle... 21. Beppa la brune... 22. Le beau temps que celui-là... 23. Le Dieu d'or... 24. Pourquoi?... 25. Chacune... Op. 44. Les Petits Héros, fantaisie... Op. 45. Mosaïque... Op. 46. Pandore... Op. 48. Rêverie... Op. 55. Fleur des Alpes, tyrolienne... Op. 56. Maudit piano... Op. 58. Fils, fils, Jeanne, fantaisie... Op. 67. 24 Études mélodiques en 7 divers (voir aux études élémentaires), chacune... Op. 70. La Danse macabre, fantaisie-polka... Op. 72. Jean ne ment pas, fantaisie facile... Op. 79. Chant du gondolier, barcarolle... Op. 80. Les Quatre Âges du cœur... Op. 81. Chacuna du berceau, fantaisie... Op. 107. Il ritorno, valse... Op. 105. Simple chanson, thème varié... Op. 109. La Bohémienne, mazurka-polka... Op. 108. Le Chant du colibri... Op. 111. Orphée aux enfers... Op. 114. Le Mariage aux lanternes... Op. 115. Jeannette, fantaisie-valse... Op. 117. Santa Lucia, id... Op. 118. Geneviève de Brabant... Op. 119. Tyrolienne de l'avenir... Op. 127. Sérénade, souvenir... Op. 128. Orphée, menuet et galop... Op. 1. Six études de genre, (voir aux études) chacune... Op. 7. La Vierge, grande valse de salon... Op. 10. Perdus en mer, romance... Op. 14. Marie Pleyel, mazurka... Op. 12. La Famille, grande valse de salon... Op. 15. Piccola, valse-redowa de salon... Op. 14. Marche orientale... Op. 16. La Gazelle, 2e caprice-mazurka... Op. 17. Bayardage, étude... Op. 18. Retour des moissons... Op. 19. Danse des Kérites... Op. 20. Château de la Barbe-Bleue... Op. 21. Graziella, réverie italienne... Op. 22. Le Guet, marche... Op. 23. Tige brisée, fantaisie-valse... Op. 24. Brillantiss, valse... Op. 25. Les Elfes, réverie-nocturne... Op. 26. Les Voix de la mer... Op. 27. Badinage, étude... Op. 29. Les Voix religieuses... Op. 28. Redowa-tyrolienne... Op. 31. Fontaine aux perles... Op. 32. Fleur d'hiver, polka-mazurka... Op. 33. L'Hirondelle du clocher, réverie... Op. 34. Fleurs et Fleurs, cantabile... Op. 35. Chant des Feuilles, idyll... Op. 36. Départ des Concerts... Op. 37. Les Gémeaux... Op. 38. Marche du Régiment... Op. 39. Sérénade polonoise... Op. 43. Vento adreum... Op. 44. Hémions à jamais! cantique... Op. 45. Alléluia, hymne de Pâques... Op. 46. Moustira to, hymne à la Vierge... Op. 49. Hélas, quelle douleur! cantique... Op. 50. Credo de Dument... Op. 51. Mazurka des Bohémiens... Op. 57. Ballade du Page... Op. 35. Fantaisie Porcherons... Op. 36. Le Chant du Rossignol... Op. 38. Galop de concert... Op. 93. 12e Ma Brunette, fantaisie-polka: 2e Ta main, valse... Op. 94. Sérénade, fantaisie brillante... Op. 95. Fantaisie-valse à deux temps... Op. 96. Grande valse sur les Porcherons... Op. 97. Le Ramier messager, valse... Op. 98. La Sirène de Sorrente... Op. 99. Les Yeux bleus... Op. 100. Les Printanières, 3 polkas... Op. 101. Les Parisiennes, 3 polkas... Op. 1. La Cascade, étude de salon... Op. 91. Album de concert: net... Op. 92. Grande valse... Op. 93. Cantabile... Op. 94. Tyrolienne... Op. 95. Sérénade... Op. 96. Polka... Op. 97. Grande marche... Op. 98. Caga dorée, étude de concert... Op. 99. édition simplifiée... Op. 99. Album de concert: net... Op. 99. Soyez heureux, réverie...

Op. 99. Vienne, tyrolienne-mazurka... Op. 100. Légende, mélodie allemande... Op. 101. Trianon, chanson française... Op. 102. Séville, sérénade espagnole... Op. 103. Il Corro, fête napolitaine... Op. 1. Trois mélodies-vases: 1. Le Myrthe... 2. La Pensée... 3. La Violette... Réverie du soir, fantaisie sur le Désert... Doux Souvenir, mélodie-valse... Six esquisses symphoniques (voir aux études), le recueil... Op. 1. Fantaisie sur la Précieuse... Op. 12. Valse brillante... Op. 23. Une Fête à Séville... Op. 35. Deux sérénades... Op. 10. Orléans... Op. 11. Diversément sur l'Alsacienne... Op. 117. Mon cœur... Op. 131. Souvenir du Désert... Op. 174. Cavatine de Bellini... Op. 168. Ronde des Porcherons... Op. 211. Fantaisie sur 7 romances Pugal... Op. 223. Fantaisie. La Missionnaire... Op. 43. Le Réve... Op. 24. La Mélancolie... Op. 25. La Danse des Sylphes... Op. 26. Reconnaissance, 2e étude de genre... Op. 27. L'Éléphant... Op. 28. Adieu, soucis... Op. 29. Ma Barque... Op. 30. Bergeronnette... Op. 34. Le Carillonneur... Op. 32. Le Chamelier, chanson arabe... Op. 33. Les Ombres, valse mélancolique... Op. 34. Minuit, sérénade... Op. 35. Les Soupirs, cantabile... Op. 36. Vénitienne, barcarolle... Op. 37. Les Songes dorés, orientale... Op. 38. Pensée, réverie (avec portrait)... Op. 39. Le Réveil des Fées, orientale... Op. 40. Les Fleurs, andante... Op. 41. Nuits d'Espagne, sérénade... Op. 42. Les Adieux, romance sans paroles... Op. 43. Danse des Lutins, allegretto... Op. 44. Chant de la Bergère, nocturne... Op. 45. Solitude, réverie... Op. 46. Le Premier Sourire, réverie... Op. 47. Grands, danse mauresque... Op. 48. Prière des Bardes, choral... Op. 49. La Bretonne, boléro... Op. 50. Souvenance, andante... Op. 51. Taut, chasso... Tyrolienne favorite... Op. 52. Les Masques, fête italienne... Op. 53. Les Gouttes de rosée, andante... Op. 54. Le Coin du roi, air de danse... Op. 55. Le Hamac, réverie... Op. 57. Danse indienne, fantaisie... Op. 58. Un Orage à Venise, barcarolle... Op. 59. Le Chant des Mages, hymne sacré L'Imagination, valse sentimentale... Op. 60. Plainte d'une captive, andante... Op. 61. La Garde passe, marche de Grétry... Op. 62. Un Soir aux Alpes, pastorale... Op. 63. Vieux Menuet, XVIIe siècle... Op. 64. L'Ange du berceau, chant du soir... Op. 65. Souvenir d'Écosse, marche... Op. 66. Nœuf au village, scène champêtre... Op. 67. La Charité, choral... Op. 68. Souvenir d'autrefois, chanson... Op. 69. Le Chevrier, chanson rustique... Op. 70. Chansons de Madrid, sérénade... Op. 71. Lotin du pays, andante... Op. 72. Rommage à Grétry (Richard)... Op. 73. Rêve du cœur, valse sentimentale... Op. 75. L'École chantante du piano, en 5 livres (voir aux études)... Les Maitres italiens, le recueil... Op. 76. Rossini, Tancredi... Op. 77. Donizetti, l'Élixir... Op. 78. Puccini, l'Alcina... Op. 79. Zingarelli, l'Ombra adorata... Op. 80. Bellini, Norma... Op. 81. Pacini, Nida... Op. 82. Marche des Ruines d'Athènes... Tyrolienne-Mazurka... Op. 49. Grande fantaisie des Monténégrins... Op. 68. La Pavane, air de danse du XVIe siècle, transcrit et varié... Op. 63. 6 études caractéristiques, réunies: 1. Jour de printemps étude-cantabile... 2. Le Tournoi, étude-baroque... 3. Gondolles, étude-barcarolle... 4. La Jeune Garde, étude-mazurka... 5. La Réverie, étude-nocturne... 6. La Fuite, étude-velocité... Op. 64. Fina de Lucresseorgia, varié... Op. 65. Prima sora, réverie italienne... Op. 66. Allegrezza, caprice-étude... Op. 67. Chanson mauresque... Op. 69. Sorrente, napolitaine... Op. 74. Le Pianiste moderne, 12 études de style (voir aux études)... Op. 83. La Marguerite au rouet... Op. 89. Mazurka-tyrolienne... Stephen Heller. Le Désert... Op. 116. Les trois Sœurs: La Gracieuse, la Sentimentale, l'Enjouée, Carlotta-Grisi, grande valse... Op. 121. Cavatine de Ricci... Op. 122. Mélodie de Bellini... Op. 144. La Lutine, valse brillante... Op. 14. Scène maritime... Op. 15. Les Feuilles mortes, transcrites... Op. 17. Où vas-tu, petit oiseau? réverie... Op. 20. Tige brisée, id... Op. 32. La Valse des Adieux, de Naxos... Op. 93. Ah! vous dirai-je, maman!...

Op. 25. Souvenir de la Norma... Op. 27. Les Quatre Âges du cœur... Op. 28. Fanfare des Zouaves... Op. 29. Je danserai ou je bouderais, valse: Mignonne, valse sans oclaves... Op. 31. Klude journalière... Op. 34. Partant pour la Syrie... Op. 35. God save the Queen, chant national... Op. 32. Cecilia, mazurka... Op. 33. Valse de Venanzo... Op. 34. L'insomnie, réverie... Op. 35. Rose des bois, nocturne... Op. 37. Les deux Notaires, divertissement... Op. 38. Primavera, valse brillante... Op. 39. Victoire! cantate d'Ad. Adam... Op. 41. L'Hirondelle perdue... Op. 42. Près d'un berceau... Op. 43. Le Carnaval de Venise... Op. 44. Le Bal de l'Opéra... Op. 45. Le Pardon... Op. 46. Marinette, polka-mazurka... Op. 47. Dragonette, valse... Op. 49. La Mousmousse, p.-mazurka... Op. 50. Vons de Masini, fantaisie... Op. 74. Orphée aux enfers... Op. 56. Ballade moléave Griseldis, boléro (Reine Hortense)... Op. 167. Deux fantaisies sur les Monténégrins, chacune... Op. 176. Le Lac bleu, valse... Op. 1. Trésor des jeunes pianistes, 24 récréations (voir aux ouvrages élémentaires)... 10. Bagatelle sur le Pensier fleur... 11. Bagatelle sur la Méduse... 12. Bagatelle, Angelus du soir... 13. Bagatelle, Prends garde au loup... 14. Bagatelle des Monténégrins... Op. 49. Le Cordes Alpes de Proch (m.d.)... Op. 58. La Rosebrétonne, de Mlle Pugal... Op. 53. La Normande, de Bérat... Op. 85. Fantaisie sur la Déserteuse (m.d.)... Op. 81. 2 Petites fantaisies mignones: 1. La Petite Bergère... 2. Les Amours de Michel et Christine... Op. 102. Fantaisie brillante sur la Déserte... Op. 107. La Somnambule (moyenne force)... Op. 114. Près d'un berceau, fantaisie... Op. 157. Trois petites fantaisies dansantes sur le Château de la Barbe-Bleue: 1. Mlle et, fantaisie-polka... 2. Fidèle, polka-mazurka... 3. Le Boucanier, fantaisie-galop... Op. 170. Boléro de Jeanne... Op. 12. Chants du cœur, 3 romances sans paroles... Croquis d'Album... Op. 23. Après le combat... Op. 8. L'Églantine, valse... Op. 9. Caprice-mazurka... Op. 45. La Fête des Bergers, pastorale... Op. 12. Souvenir de Bretagne... Op. 17. Les Vagues argentine... Op. 18. Ronde bretonne... Op. 20. Chanson rustique... Op. 49. Le Retour du printemps... Op. 21. Dans les nuages... Op. 1. Collection complète du jeune pianiste, renfermant 12 petits morceaux progressifs (voir aux ouvrages élémentaires)... Le Royal Tambour, fantaisie... Jenny l'ouvrière, fantaisie... Op. 95. Fantaisie sur Interrogés-moi... Op. 96. La Berichonne (variations)... Op. 109. La Quotéuse, fantaisie brillante... Op. 103. Fidèle, fantaisie-valse... En feuille... Op. 57. Saltarelle... Op. 63. Héroïque sur les Feuilles mortes... Op. 68. Valse-étude de concert en octaves... Op. 94. Fantaisie-valse sur l'air de Venanzo, chantée par Mlle Gassler... La Fille du ménestrel, fantaisie-valse... Le Pavillon du roi, trois polkas réunies... Le Rococo, grande polka... Un Rayon de soleil, mélodie-valse... Impressions de voyage, 3 morceaux: Op. 113. 1. Le Rêve de Graziella... Op. 114. 2. Les hauts de Naples... Op. 115. 3. L'Invitation à la mazurka... Op. 128. Mère et Enfant, nocturne... Op. 127. La Fête des Abeilles... Op. 128. Valse des Sylphes... Op. 1. L'Invitation à la polka... L'invitation à la tarantelle... Caprice-étude de concert (n.)... Op. 28. Trois Caprices-vases: 1. Légèreté... 2. Grâce... 3. Abandon... Op. 1. Un Soir dans les montagnes... Op. 14. Le Messager, réverie-valse... Op. 75. La Plainte du Mousse... Op. 49. Pandore... Op. 67. Tra-la-la, valse-Gordigiani... Op. 30. Les Chants du Nord, 2 mazurkas, chacune... Vanda, redowa sentimentale... Op. 33. Andante religieux... L'Étoile du soir, valse... Op. 51. Venezia, barcarolle... Op. 52. Solo de concours... Op. 53. Les Larmes, élégie... Op. 44. L'Aurore... Op. 45. Mazurka-pastorale... Op. 46. Souvenir-lol... Op. 47. Fantarella... Op. 48. Naples, sérénade...

Op. 10. Coquelicotte... Op. 9. Réveil des Oiseaux... Op. 11. Dans la chapelle... Op. 12. Valse des Rêves... Op. 12. Un Matin dans les bois... Op. 14. 5 Transcriptions variées sur les Noces de Fugero: 1. Mon cœur soupire... 2. Non plus andré... 3. Bull'aria... Op. 45. Pastorale allemande... Op. 46. Valse des feuilles... Op. 48. Sérénade de Grétry... Op. 49. Romance du Saule... Op. 50. Costa d'oro, de Bellini... Op. 51. 3 transcriptions à... Op. 52. Orphée, de Gluck, 2e n. à... Op. 53. Alcibiade, de Gluck... Op. 54. La Serva padrona... Op. 14. Rondo-valse... Op. 15. Trois nocturnes... Op. 55. Sérénade-nocturne... Op. 1. Barcarolle d'Oberon... Op. 22. Le Lever du soleil, fantaisie sur la Déserte... Op. 23. Caprice sur la Somnambule... Op. 24. Caprice sur les Parvains... Op. 1. La Petite Bergère... Douce romance de L. Pugal, transcrites... Op. 27. Marche de la Caravane du Désert... Op. 40. Béatrice di Tenda... Op. 48. Écrite... Op. 42. 1. Quadrille italien, varié... Op. 38. 2. Quadrille italien, varié... Op. 40. 1. La Quotéuse... 2. Cabaret de Rossini... 3. Pensée de F. David... Op. 157. Le Répertoire des jeunes Pianistes (facile) (voir aux études): 1. Petite fantaisie sur la Somnambule... 2. Rondino sur la Gaxxa ladra... 3. Petite fantaisie sur la Capulet... 4. Tarantelle napolitaine... 5. Rondino à quatre mains sur la Gaxxa ladra... 6. Petite fantaisie à quatre mains sur l'Origo e Pasquale... 7. Introduction et rondino sur la Parvino... 8. Cavatine de Capulet, varié... 9. Petite fantaisie sur la Zephyra... 10. Petite fantaisie sur la Donna del Lago... 11. Variations à quatre mains sur la cavatine de Gabriella di Vergy... 12. Rondino à quatre mains sur Eduardo e Cristina... 13. Variations sur une cavatine d'Anna Bolena... 14. Petite fantaisie sur l'Amoroso scendo... 15. Variations sur une cavatine de il Giuramento... 16. Air russo varié... 17. Polonoise des Parvains... 18. Rondo original... 19. Cavatine de Marguerite d'Anjou... 20. Air vénitien varié... Op. 451. Chanson de Rousseau... Op. 457. Prière à la Madone (Gordigliani)... Op. 158. Fête champêtre... Tra-la-la, valse (Gordigliani)... Op. 163. Fantaisie, Noces de Fugero... Op. 2. Romance... Op. 3. Improvisation... Op. 39. Fleur des Alpes... Op. 41. Le Désir, valse de Beethoven... Op. 56. Jeanne, tyrolienne... Op. 57. Brise des Alpes, tyrolienne... Op. 1. Concert dans les bois, étude du trille... Op. 1. Six études sur Oberon (voir aux études). Le recueil... Souvenir du Conservatoire: Op. 24. 1. Plaisir d'amour, de Martini... Op. 25. 2. Célèbre chœur de Castor et Pollux... Op. 26. 3. 48e psaume de Marcello... Op. 27. 4. Romance et chanson d'Égmont, de Beethoven... Op. 40. 5. Air d'Anacors, transcription variée... 6. Transcriptions: Andante de Mozart et scherzando de Beethoven, chacune... Op. 29. L'Écossaise, gigue (m.d.)... Op. 32. Marche hongroise... Op. 34. Les Farfadets... Op. 35. La Petite Filleuse... Op. 36. Le Rhythme des doigts exercices-typés (voir aux études)... Op. 37, 38 et 39. Chant et mécanisme, en 3 livres (voir aux études)... Op. 25. Les Monténégrins... Trémolo sur la Méditation de Gounod... Op. 111. Les Premières Roses, réverie... Op. 112. Vol de fauvettes, valse... Op. 70. L'Art du chant appliqué au piano (v. aux études), net... Op. 1. Le Premier Age, ou le Berquin des jeunes Pianistes, six recueils (voir aux études)... 7 50, 9 et 13... Les Quatre Saisons, le recueil... 4 50... 1. La Printemps... 2 50... 2. L'Été... 2 50... 3. L'Automne... 2 50... 4. L'Hiver... 2 50... Rosette, valse... Op. 25. Les Brins d'herbe, 6 petits morceaux (voir aux études), le recueil... 7 50... Op. 1. Fantaisie sur la Cracovienne... 7 50