116409

N.B. bl. 17 + 18 niet aanwezig!

NEDERLANDSCHE RADIO UNIE
EIGENDOM

FRAU LOUISE HÄRTEL geb. HAUFFE
gewidmet.

SONATE

(No. 2 Des dur)

für Pianoforte

componirt

von

JULIUS RÖNTGEN.

Op. 10.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Pr. M. 4. 75.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Entd. Sta. Hall.

14401.

116409 (2)

FRAU LOUISE HÄRTEL geb. HAUFFE

gewidmet.

SONATE

(No 2 Des dur)

für Pianoforte

componirt

von

JULIUS RÖNTGEN.

Op. 10.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Pr. M. 4. 75.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

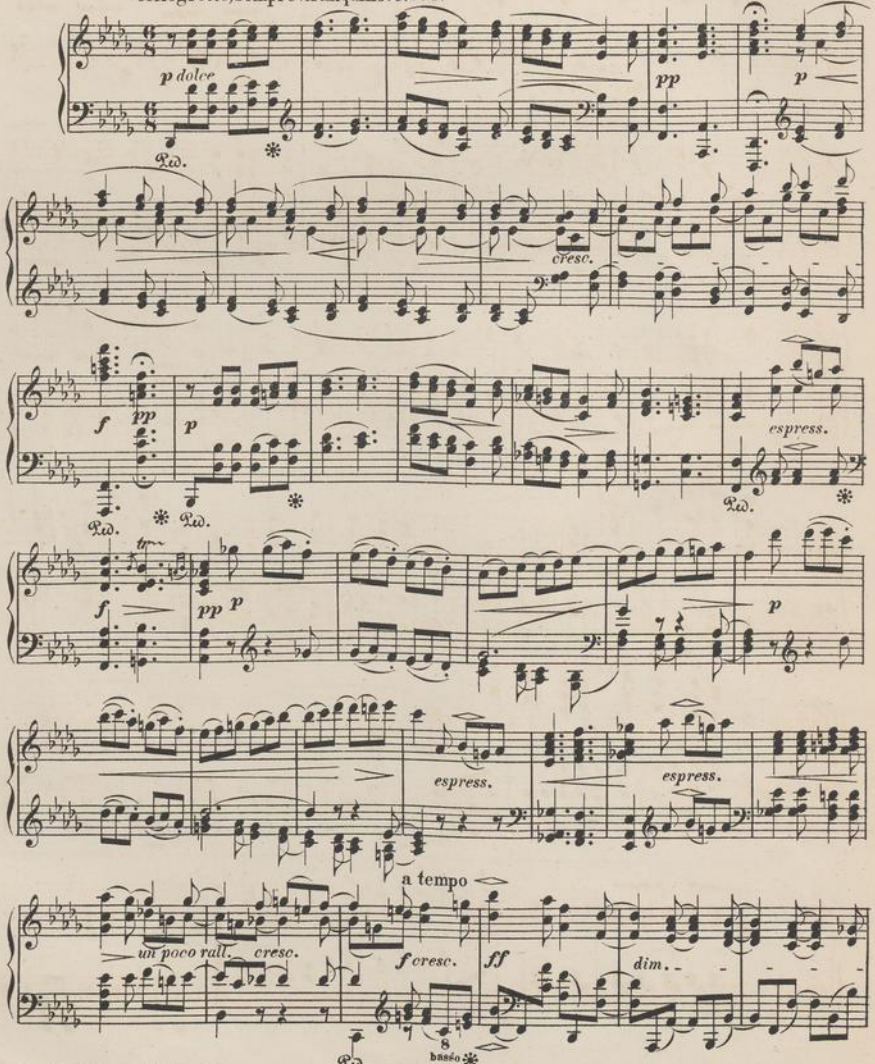
Stuttgart.

11491.

SONATE.

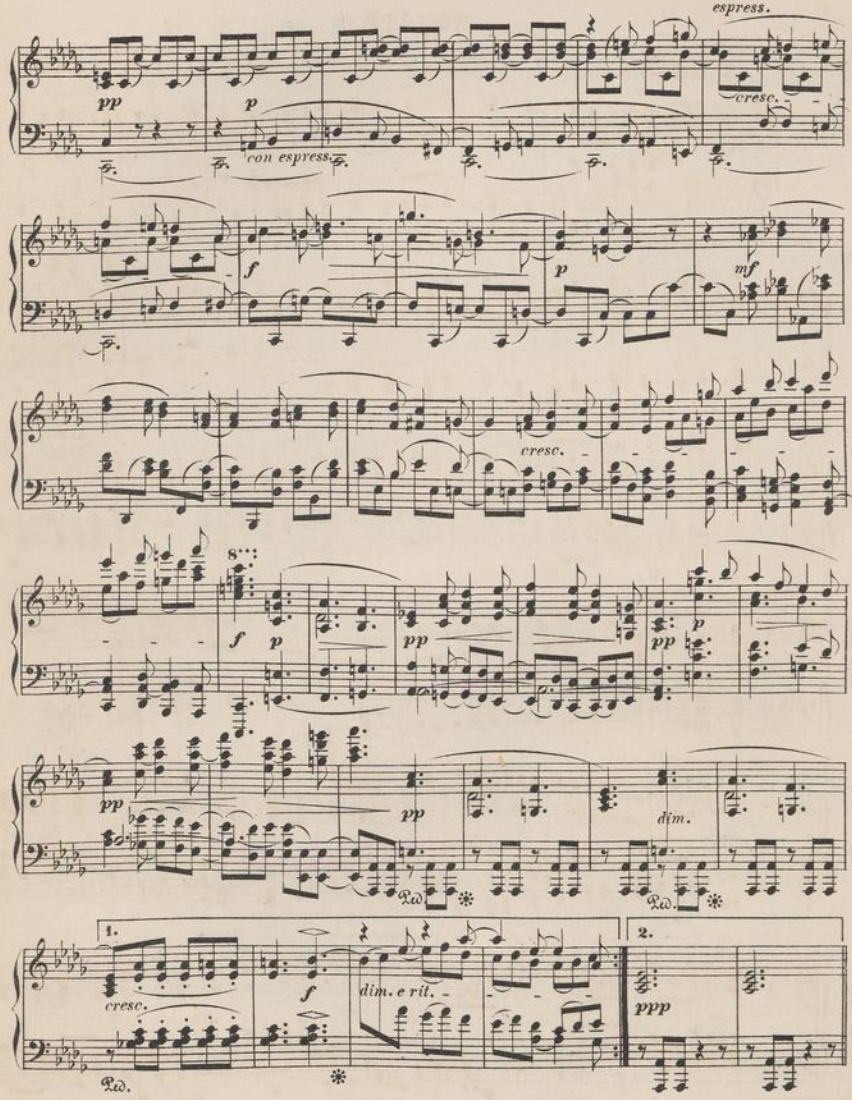
Allegretto, sempre tranquillo. ♩.= 84.

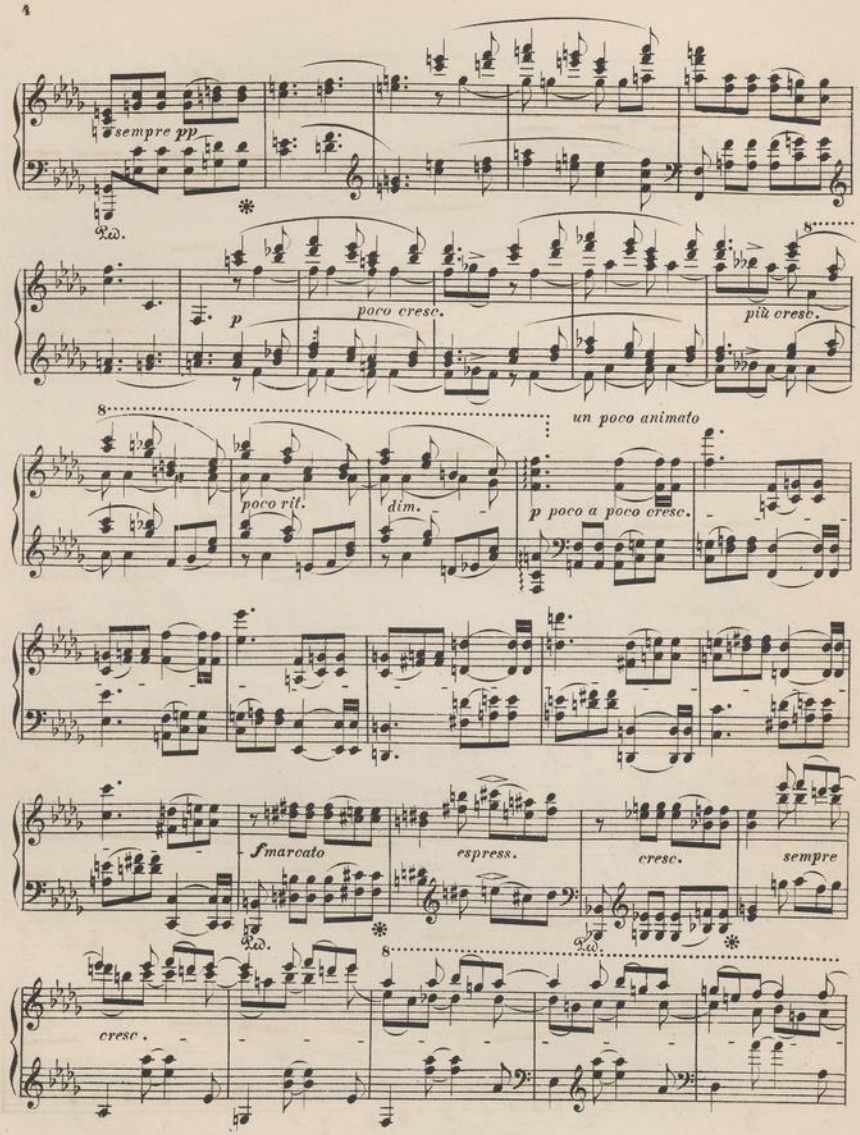
Julius Röntgen, Op. 10.

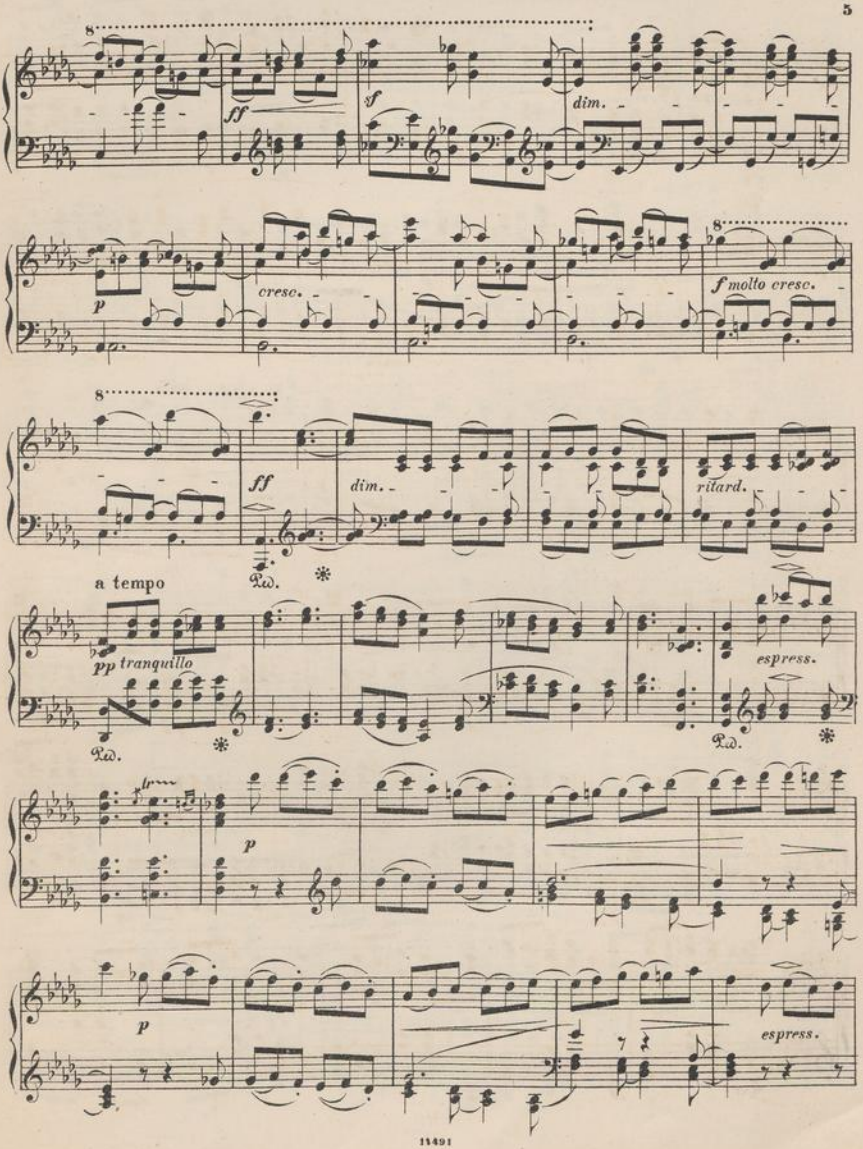


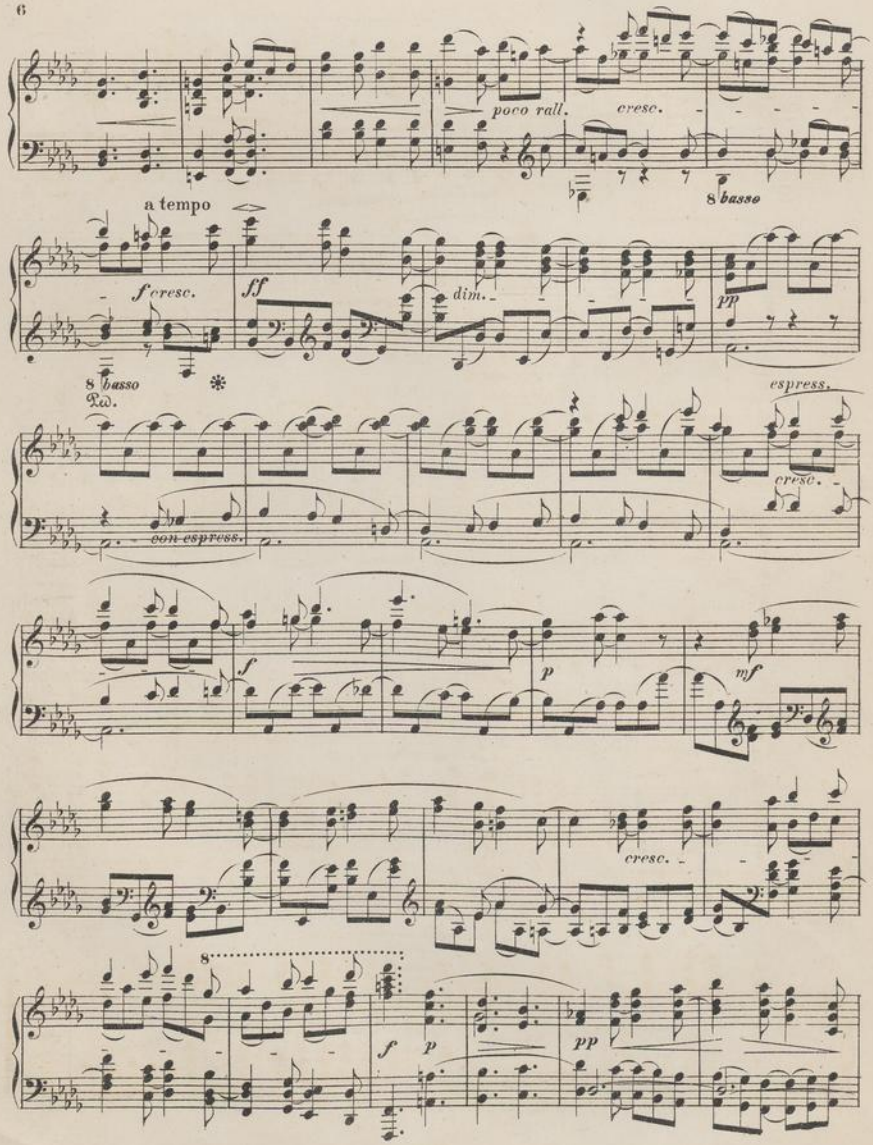
Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.
14191

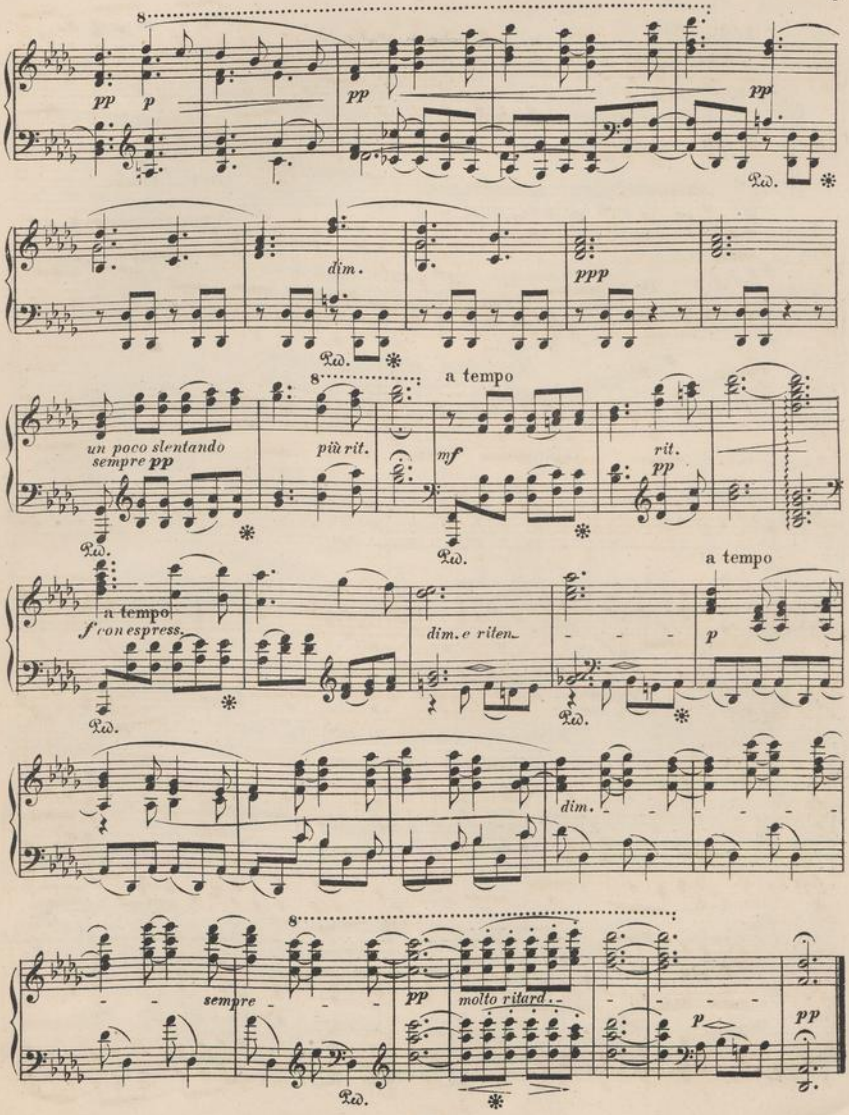
NEDERLANDSCHE RADIO UNIE UITZENDEN




sempre pp
Ped.
p
poco cresc.
più cresc.
un poco animato
poco rit.
dim.
p poco a poco cresc.
fmarcato
espress.
cresc.
sempre
Ped.
Ped.
cresc.

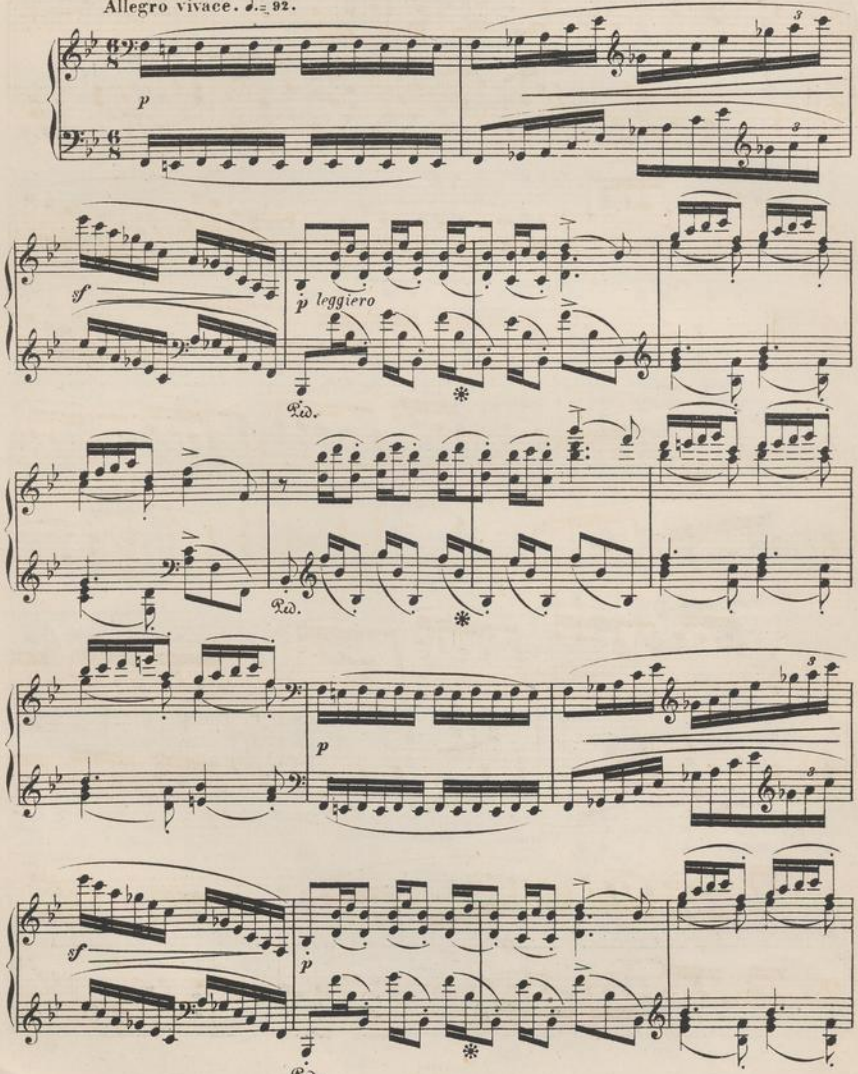

8
ff
sf
dim.
p
cresc.
f molto cresc.
ff
dim.
ritard.
a tempo
pp tranquillo
espress.
p
espress.

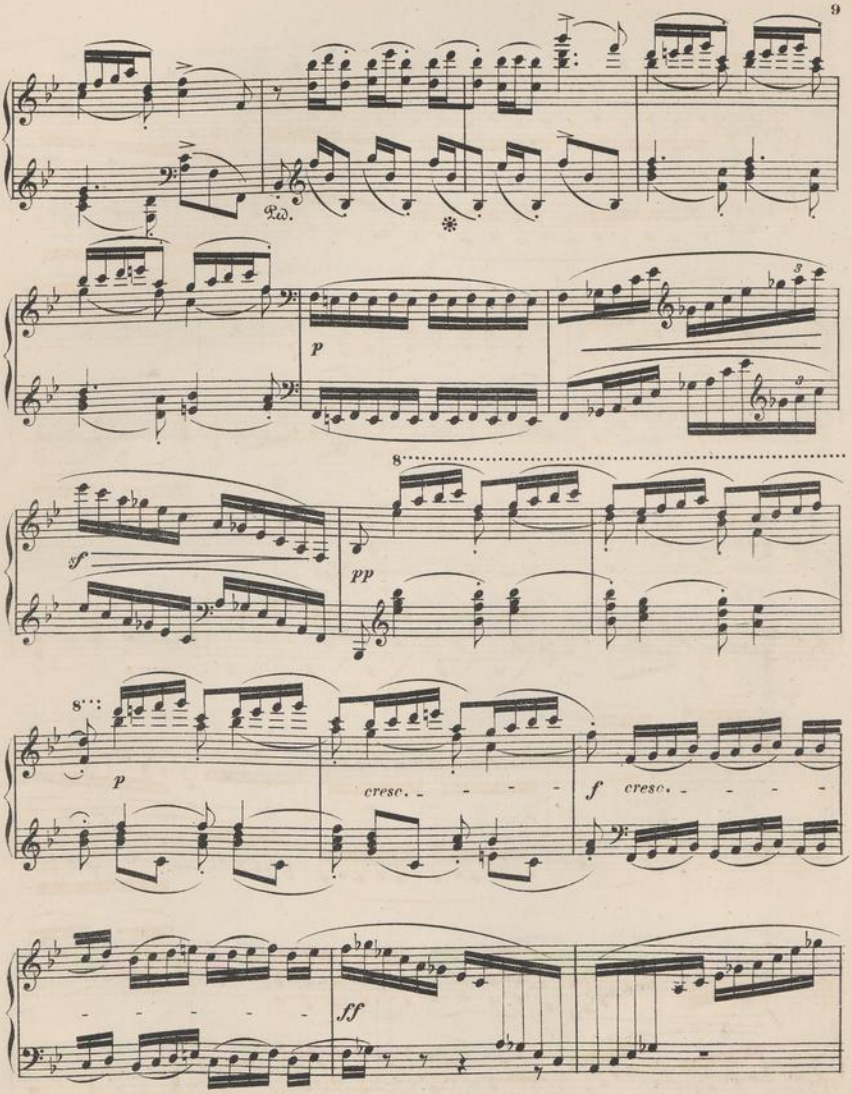

poco rall.
cresc.
8 basso
a tempo
f cresc.
ff
dim.
pp
8 basso
espress.
cresc.
con espress.
f
p
mf
cresc.
8
f
p
pp

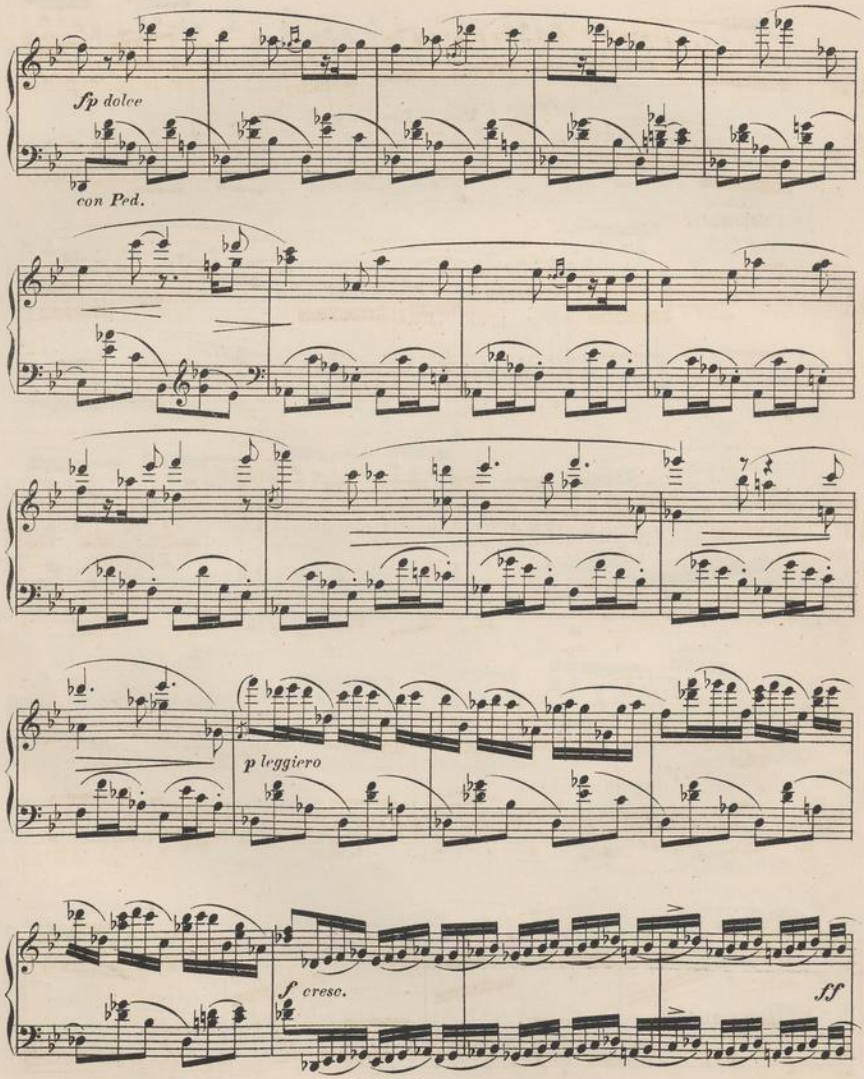

pp
p
pp
pp
Ped.
dim.
ppp
Ped.
a tempo
un poco slentando
sempre pp
più rit.
mf
rit.
pp
Ped.
Ped.
a tempo
a tempo
f con espress.
dim. e riten.
p
Ped.
Ped.
dim.
sempre
pp
molto ritard.
p
pp
Ped.

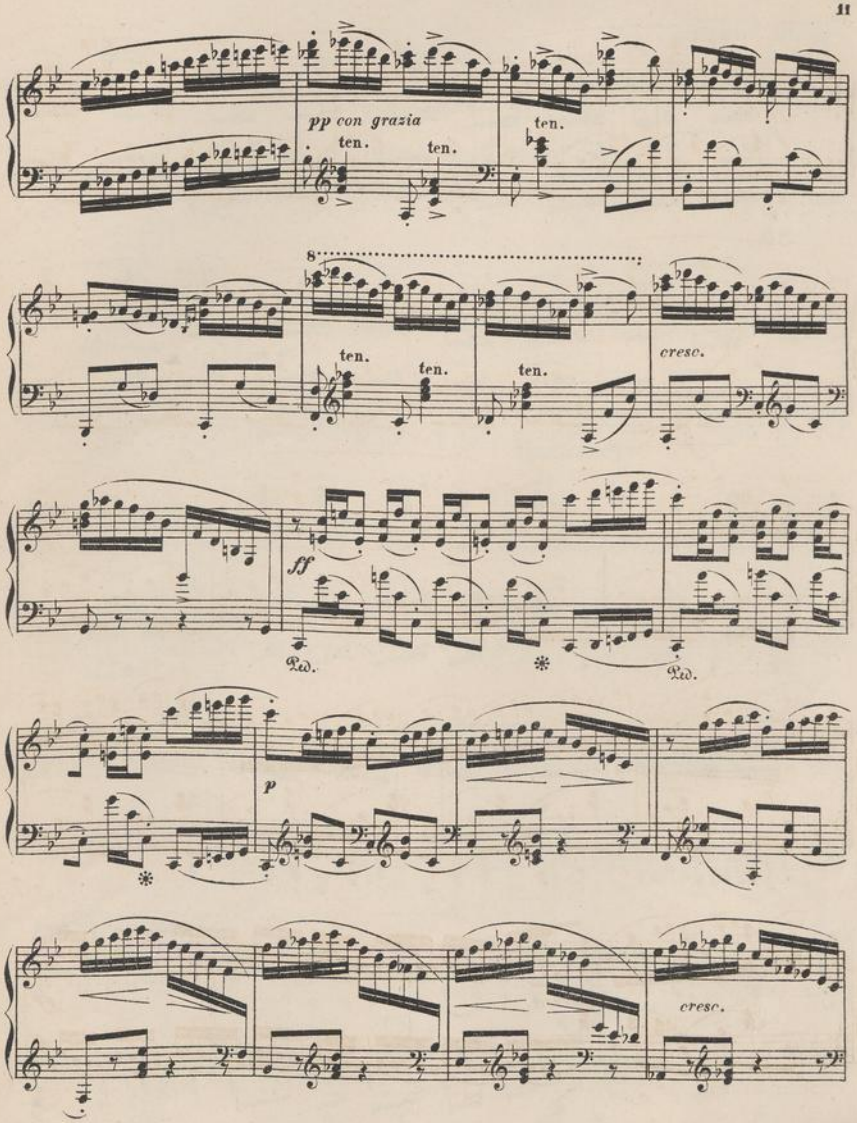
SCHERZO.

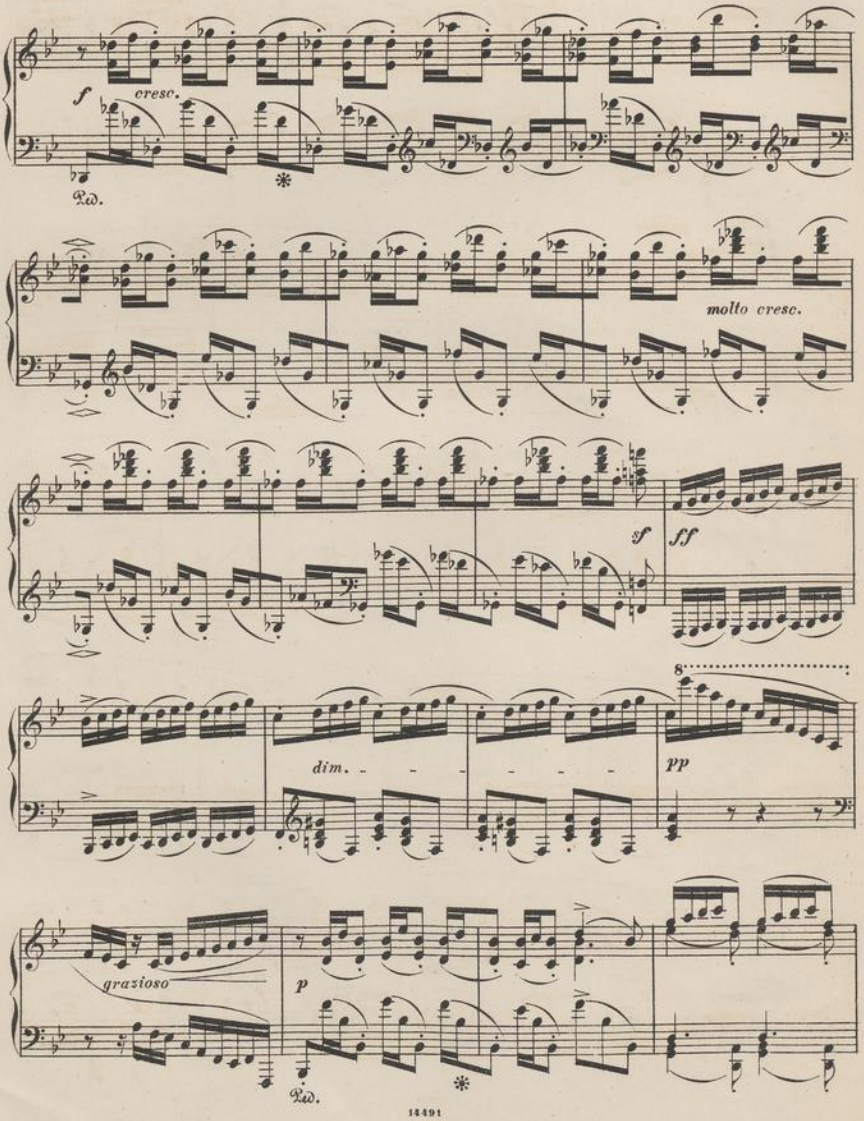
Allegro vivace. ♩. = 92.

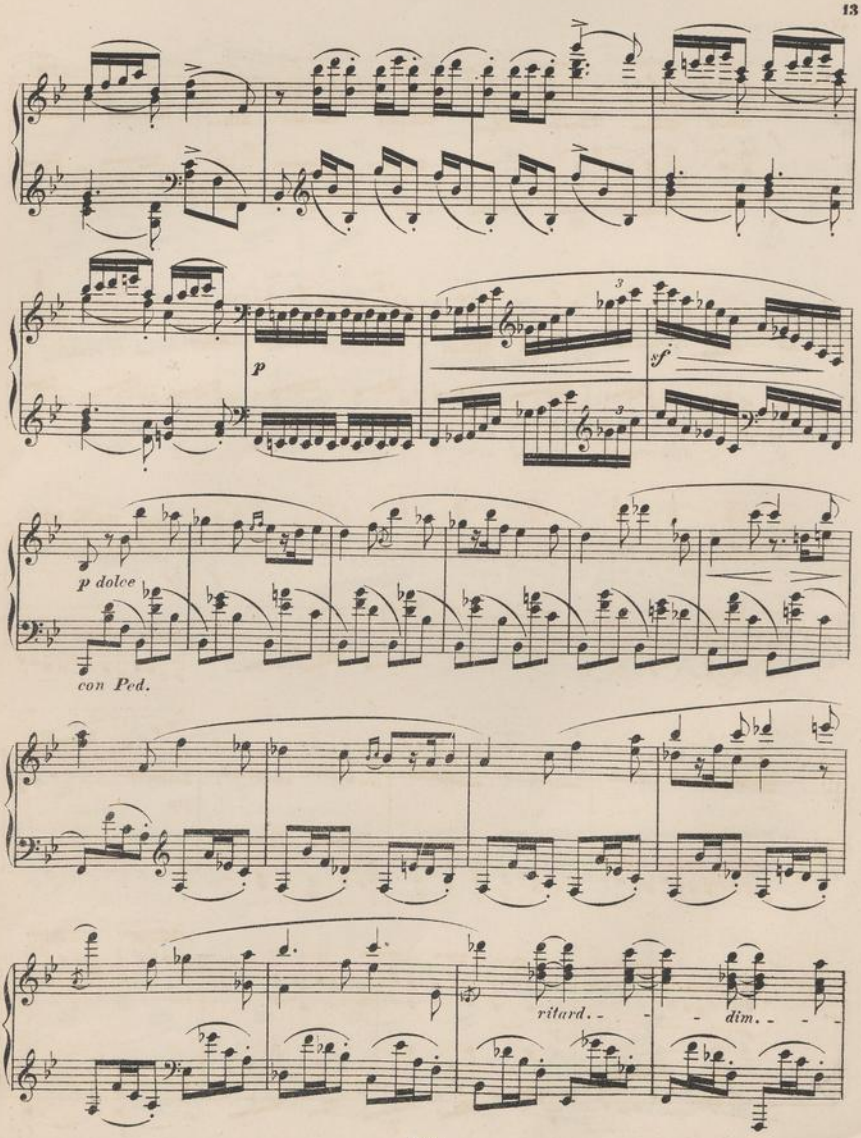


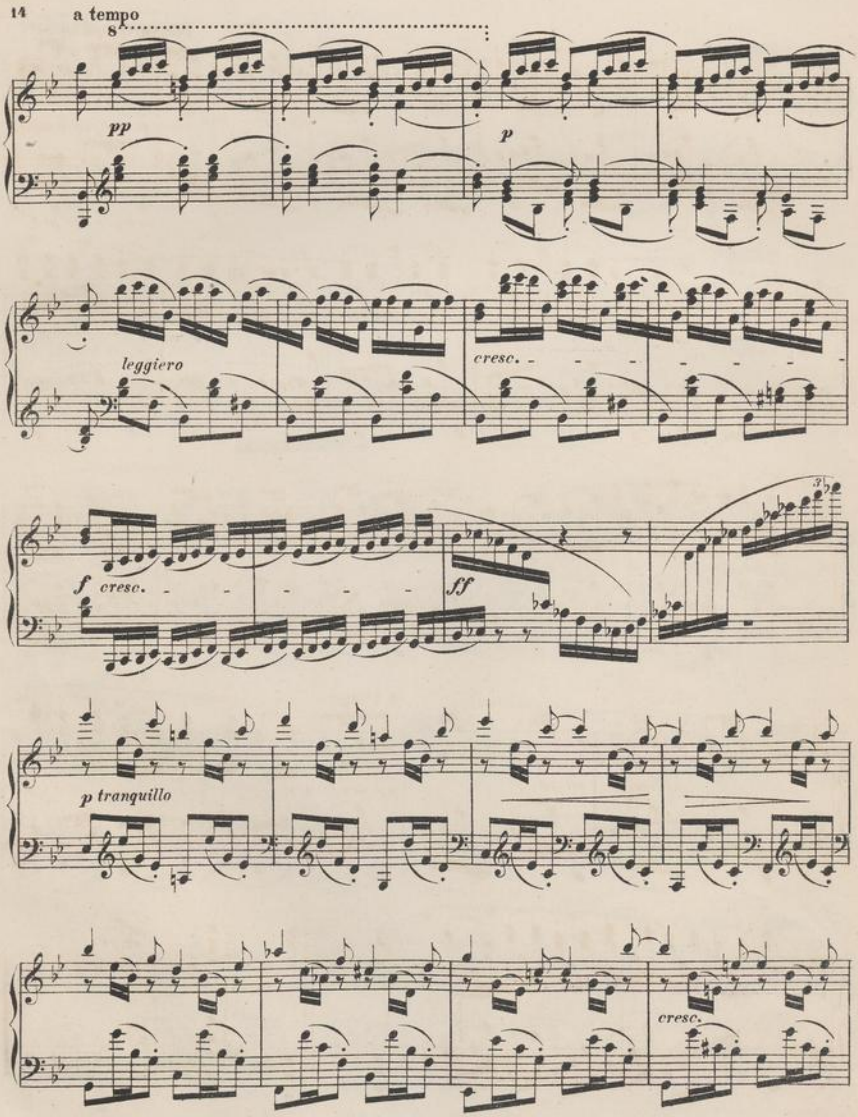

Ped.
*
p
8
sf
pp
8
p
cresc.
f
cresc.
ff


sfp dolce
con Ped.
p leggiero
f cresc.
ff

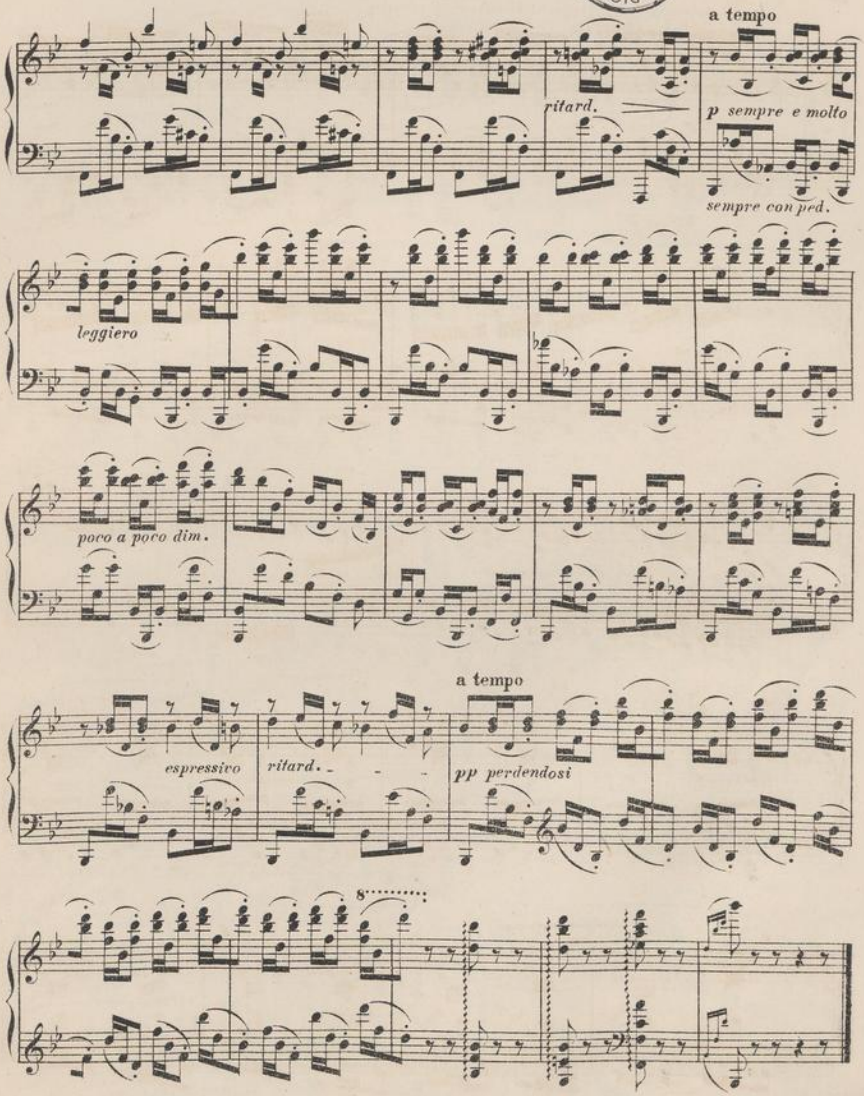

pp con grazia
ten.
ten.
ten.
8
ten.
ten.
ten.
cresc.
ff
Ped.
*
Ped.
p
*
cresc.

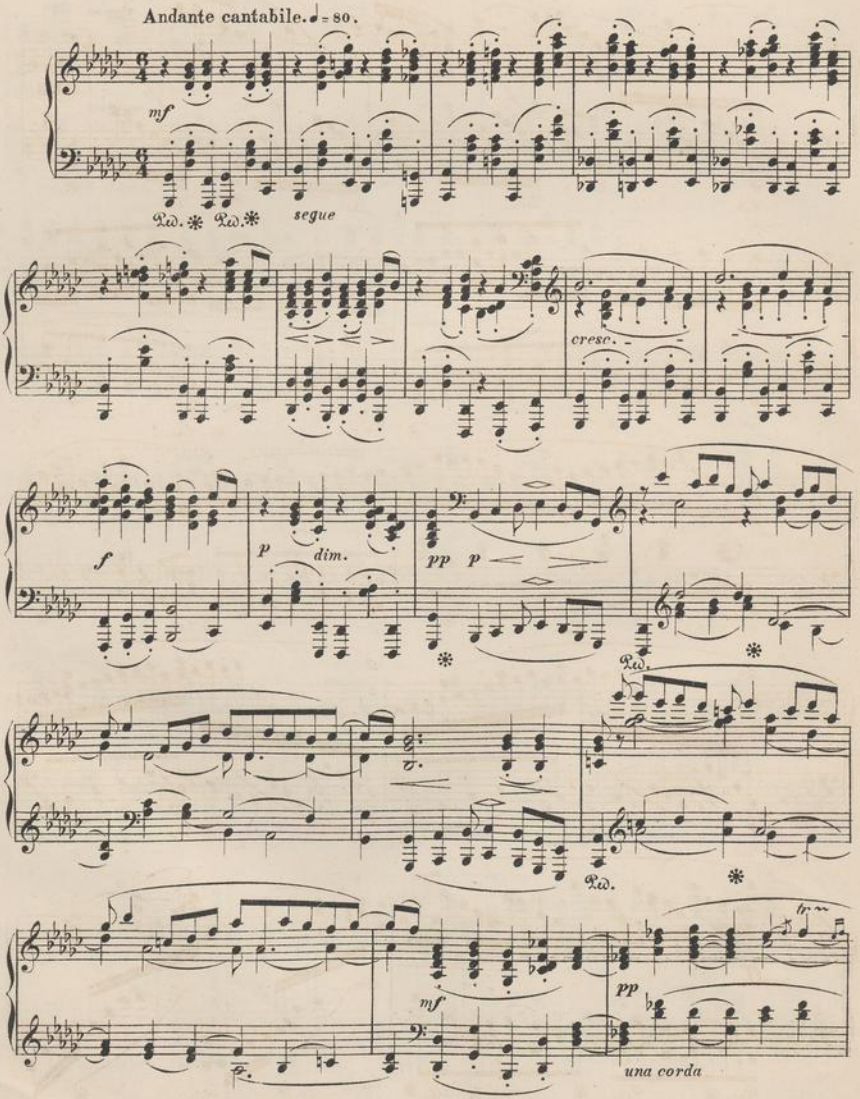

f
cresc.
Ped.
molto cresc.
sf
ff
dim.
pp
grazioso
p
Ped.

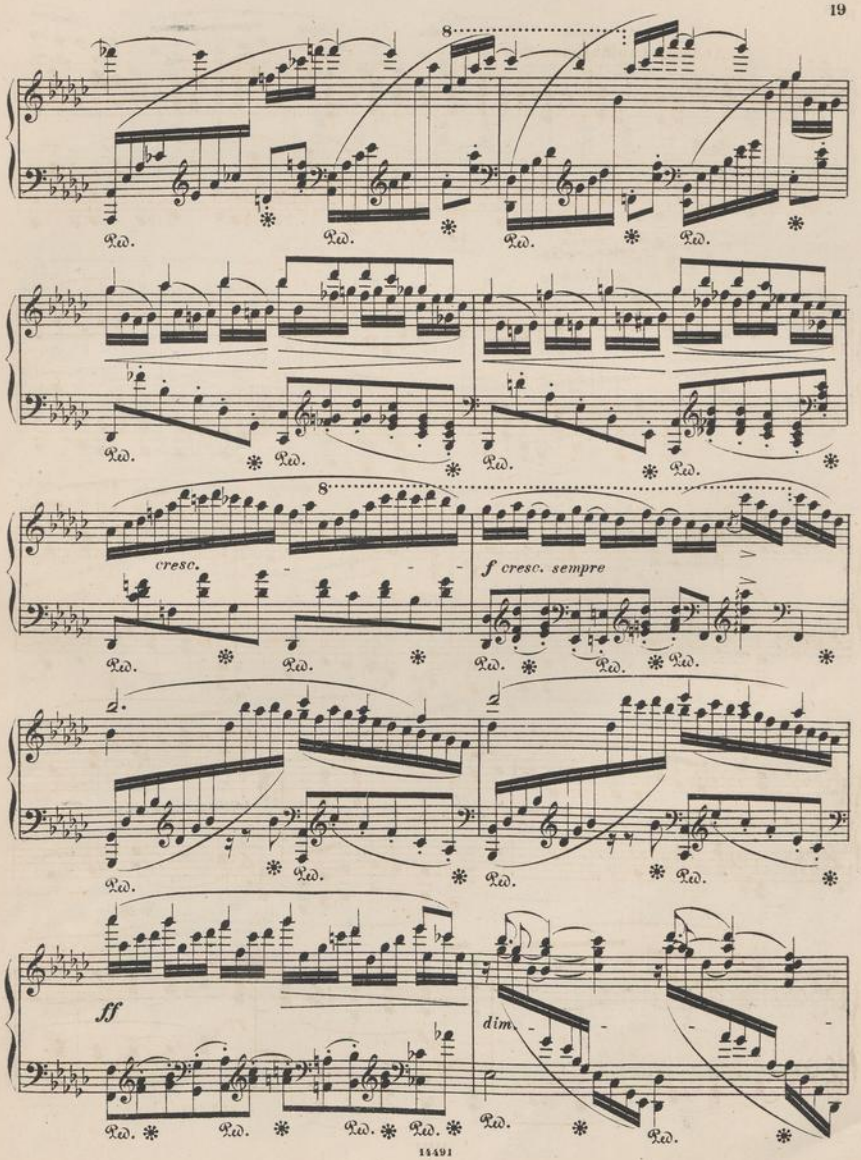

p
sf
p dolce
con Ped.
ritard.
dim.

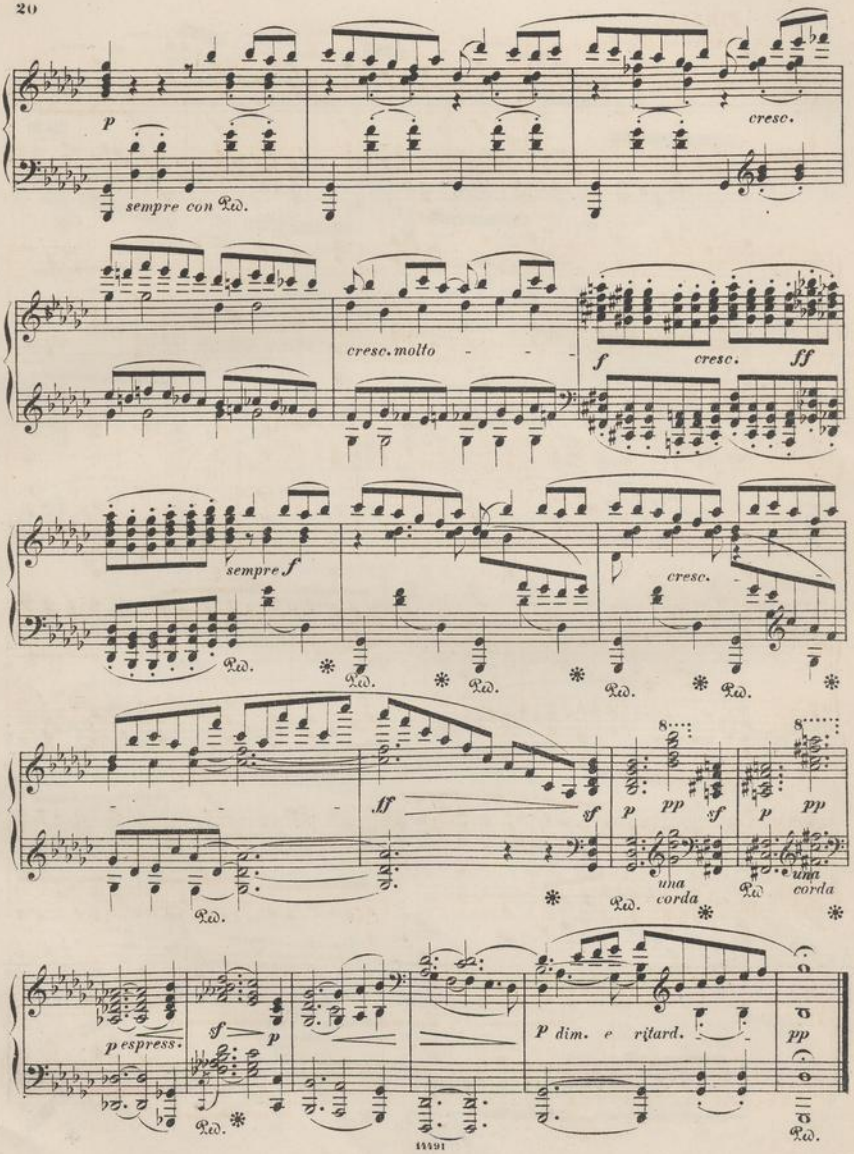

a tempo
8
pp
p
leggiero
cresc.
f
cresc.
ff
p tranquillo
cresc.

NEDERLANDSCHE RADIO UNIE EIGENDOM



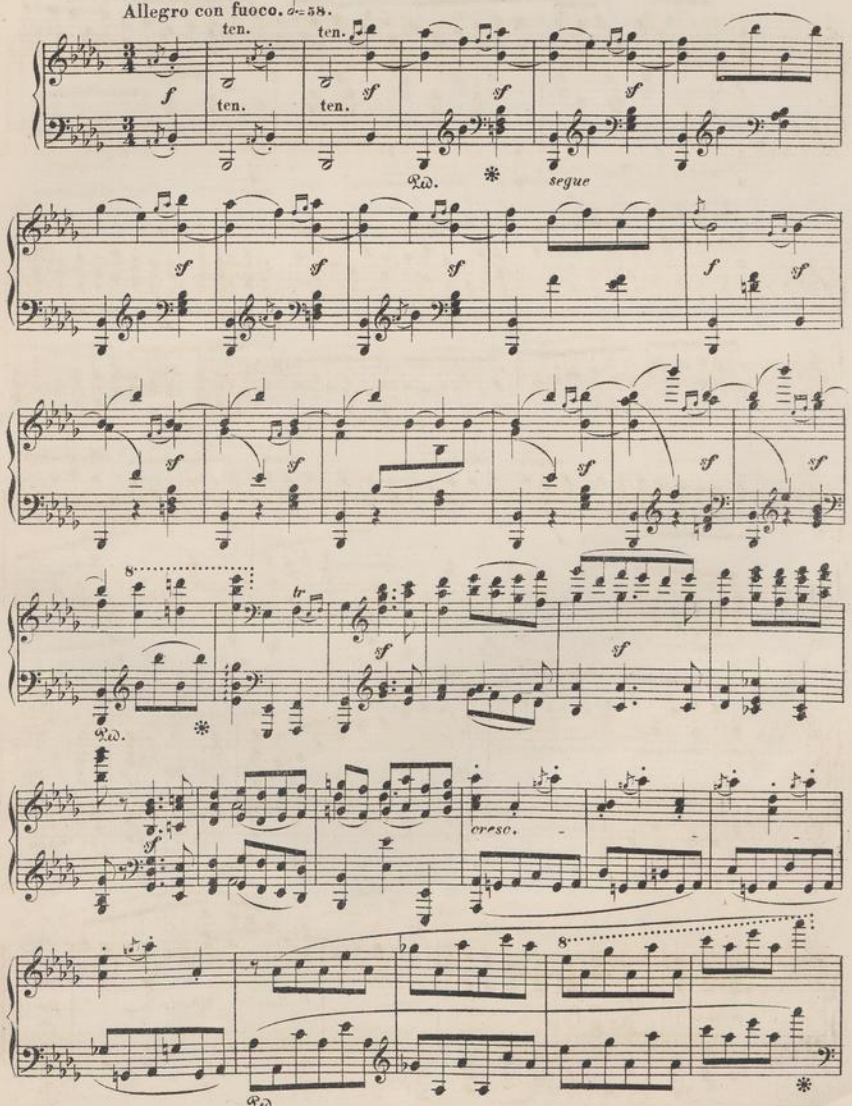

Andante cantabile. ♩= 80.
mf
Ped. * Ped. *
segue
cresc.
f
p
dim.
pp
p
Ped.
Ped.
mf
pp
una corda

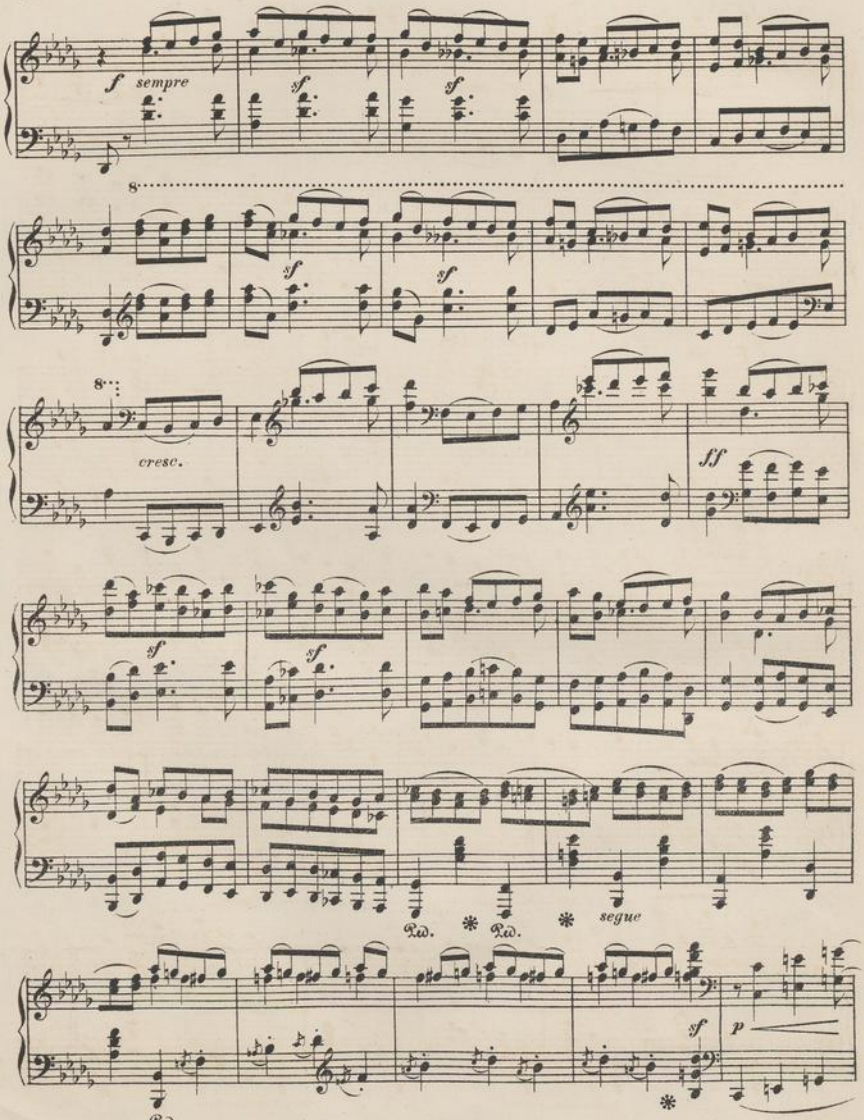

8
Ped.
8
cresc.
f cresc. sempre
2
2
ff
dim.

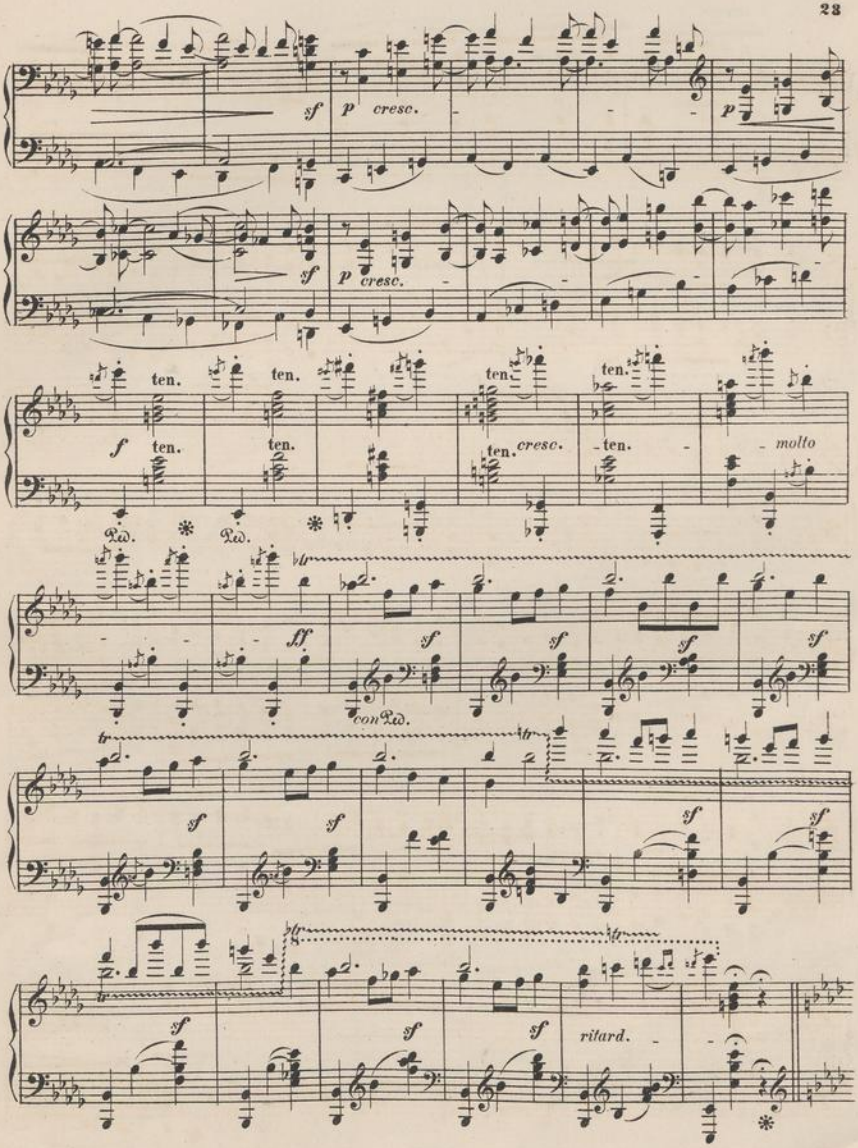

p
sempre con Ped.
cresc.
cresc. molto
f
cresc.
ff
sempre f
Ped.
cresc.
ff
sf
p
pp
sf
p
pp
una corda
una corda
p espress.
f
p
p dim. e ritard.
pp

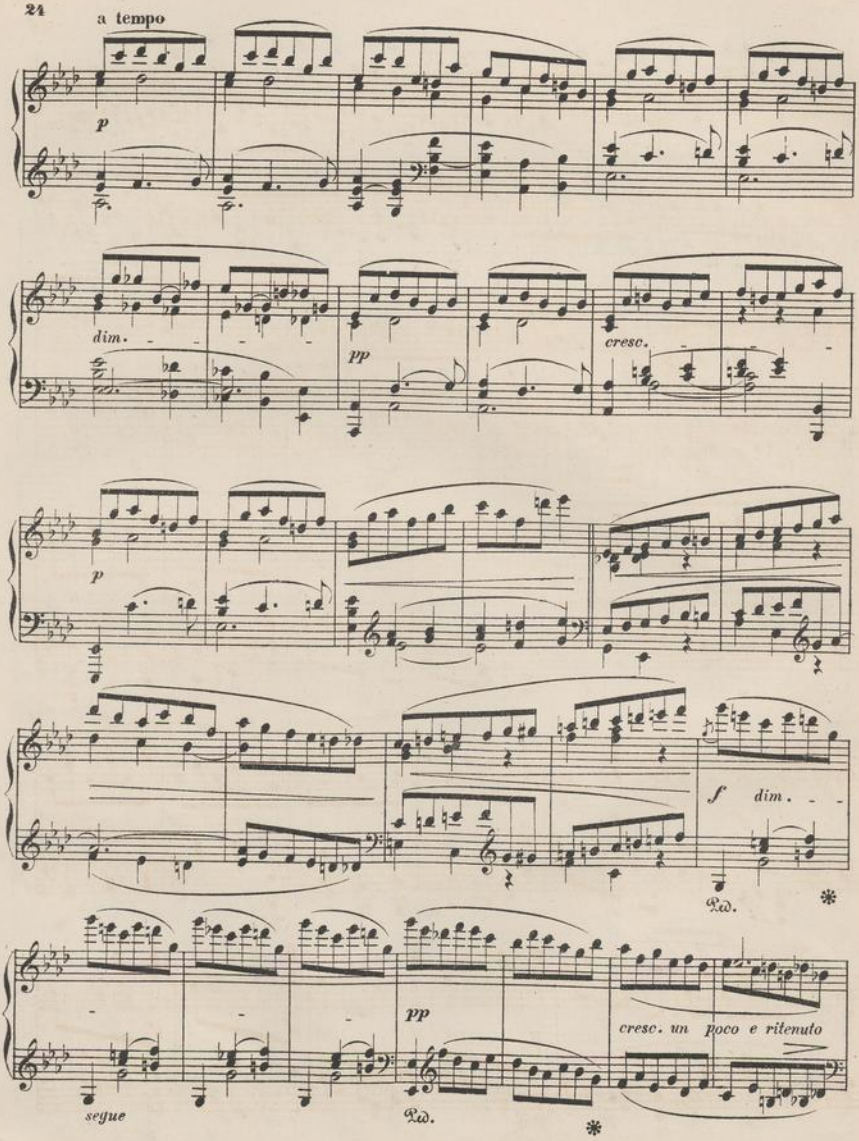
FINALE.

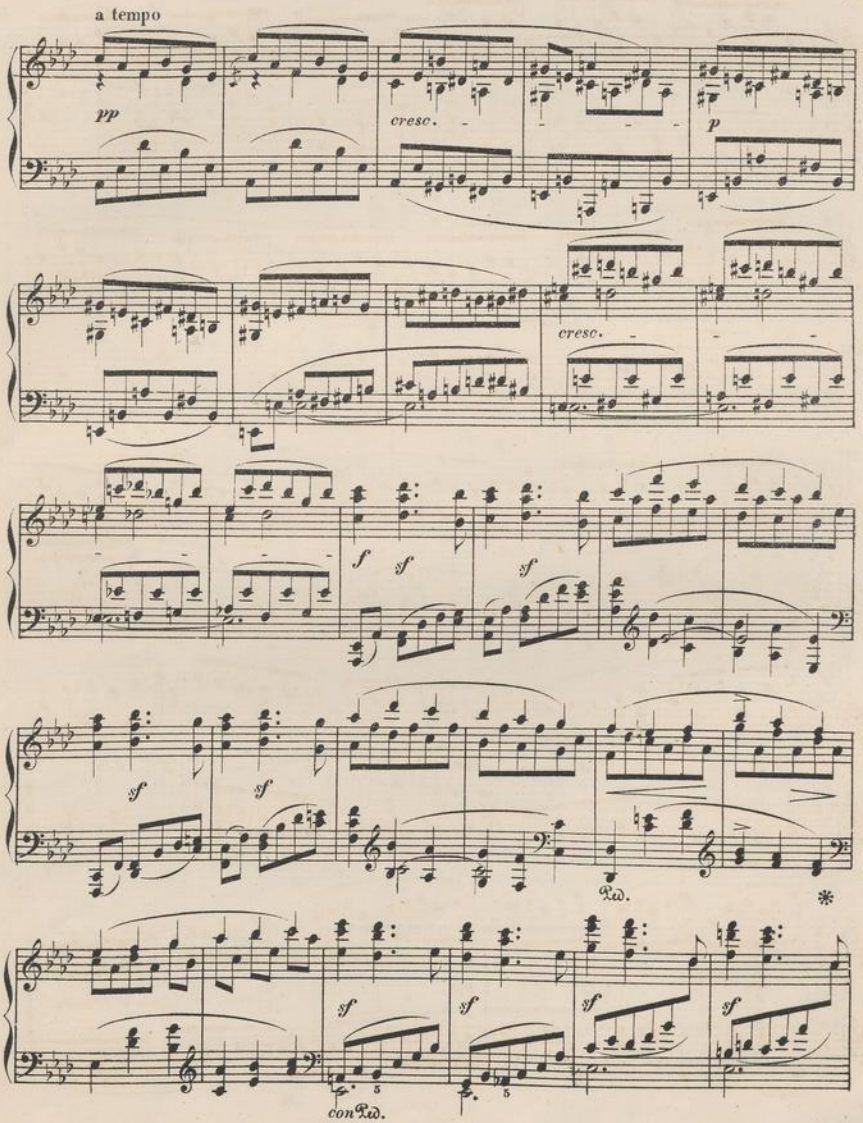
Allegro con fuoco. ♩=58.

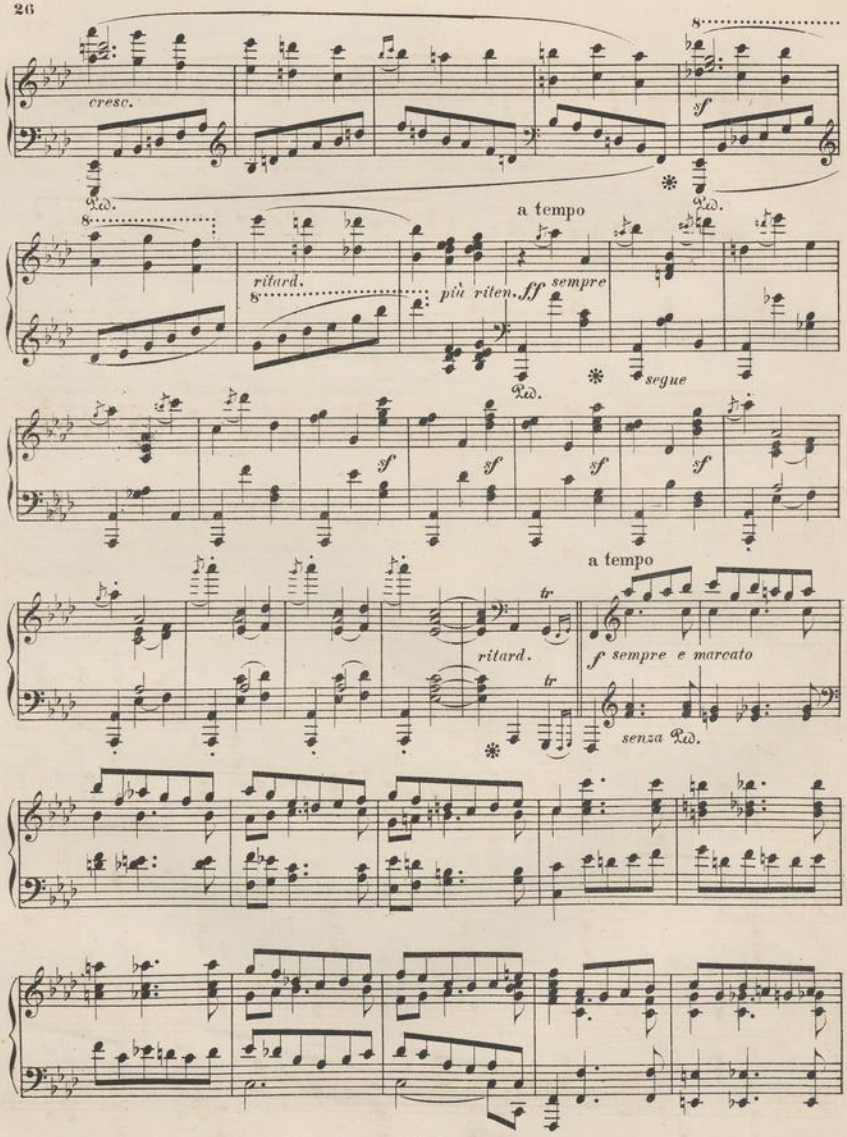


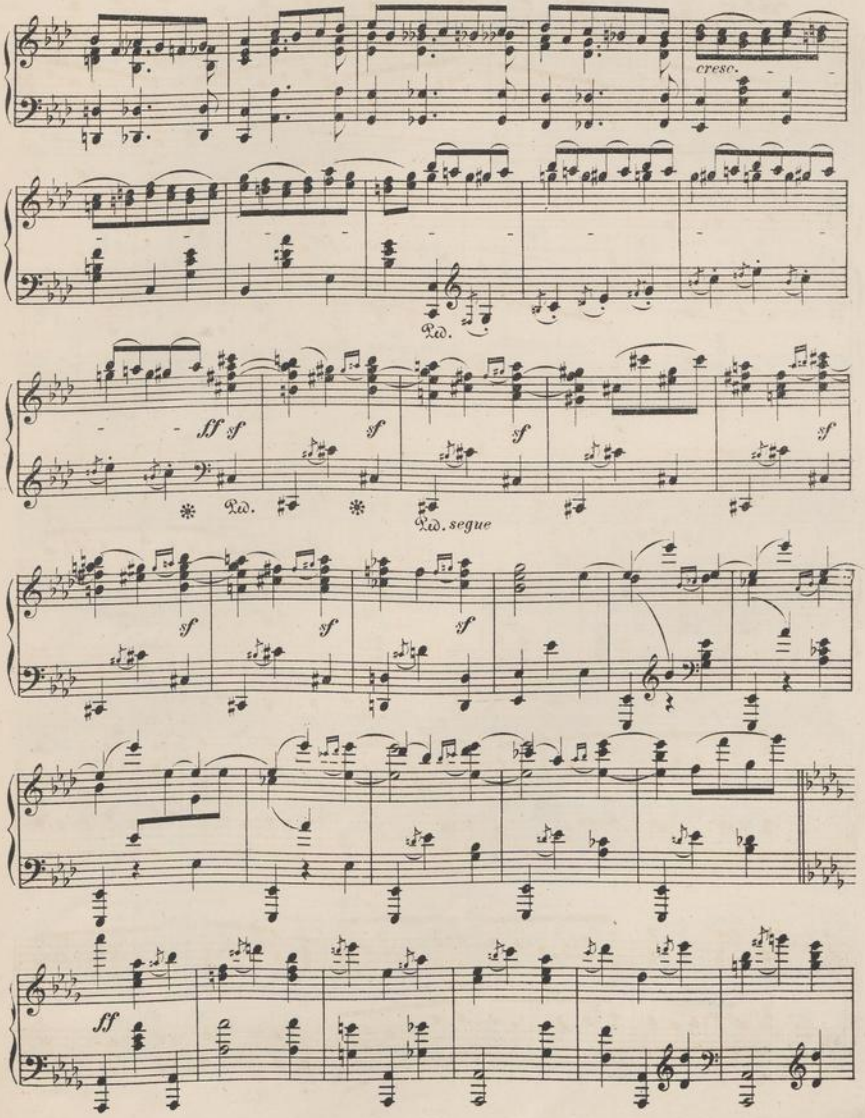

f sempre
sf
sf
sf
sf
sf
cresc.
ff
sf
sf
Ped. * Ped. * segue
sf
p
Ped.

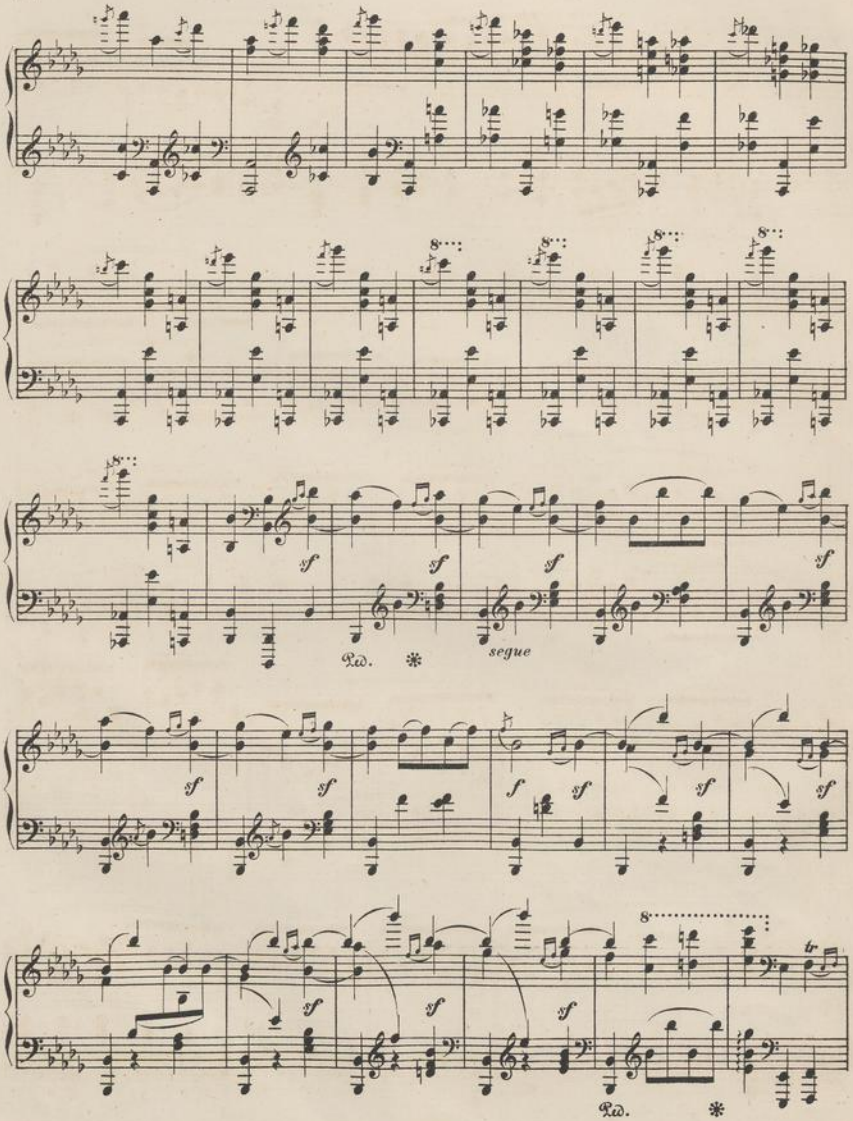

sf
p cresc.
p
sf
p cresc.
ten.
ten.
ten.
ten.
f
ten.
ten.
ten.
cresc.
ten.
molto
Ped.
Ped.
ff
sf
sf
sf
sf
con Ped.
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
rit ard.

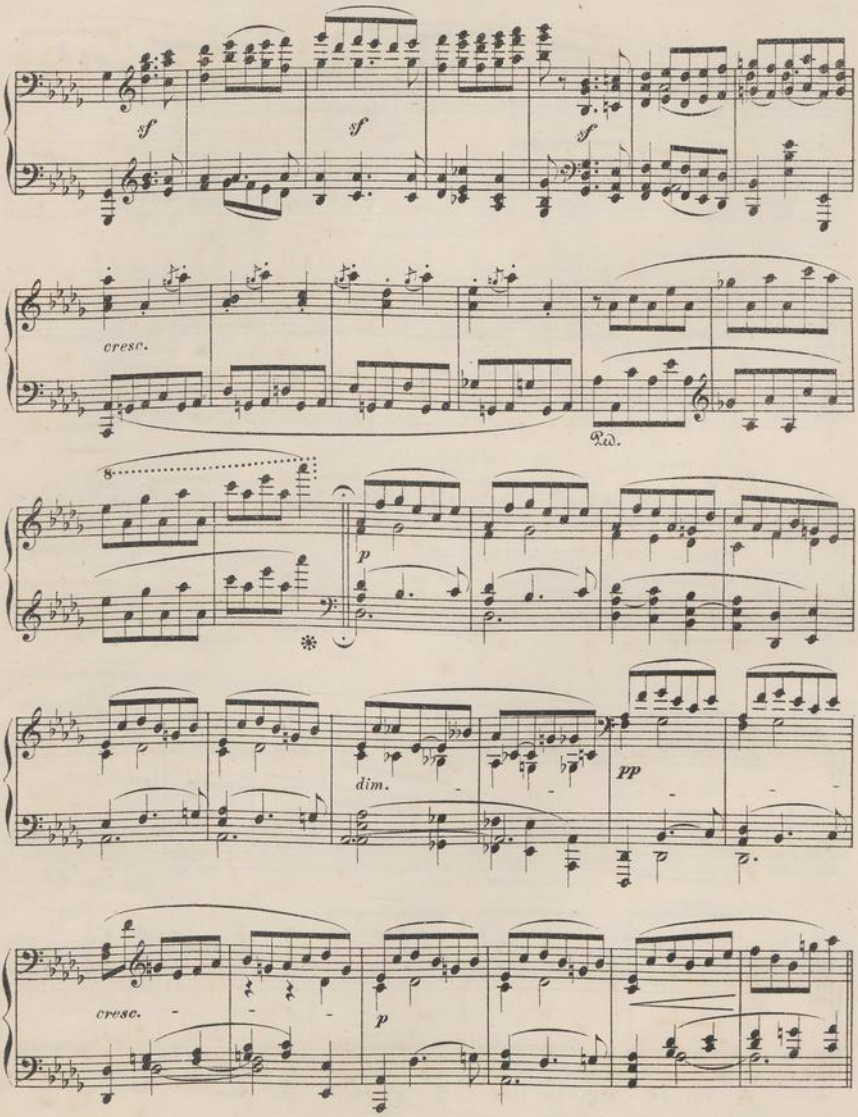

a tempo
p
dim.
pp
cresc.
p
f
dim.
Ped.
*
pp
cresc. un poco e ritenuto
seguе
Ped.
*

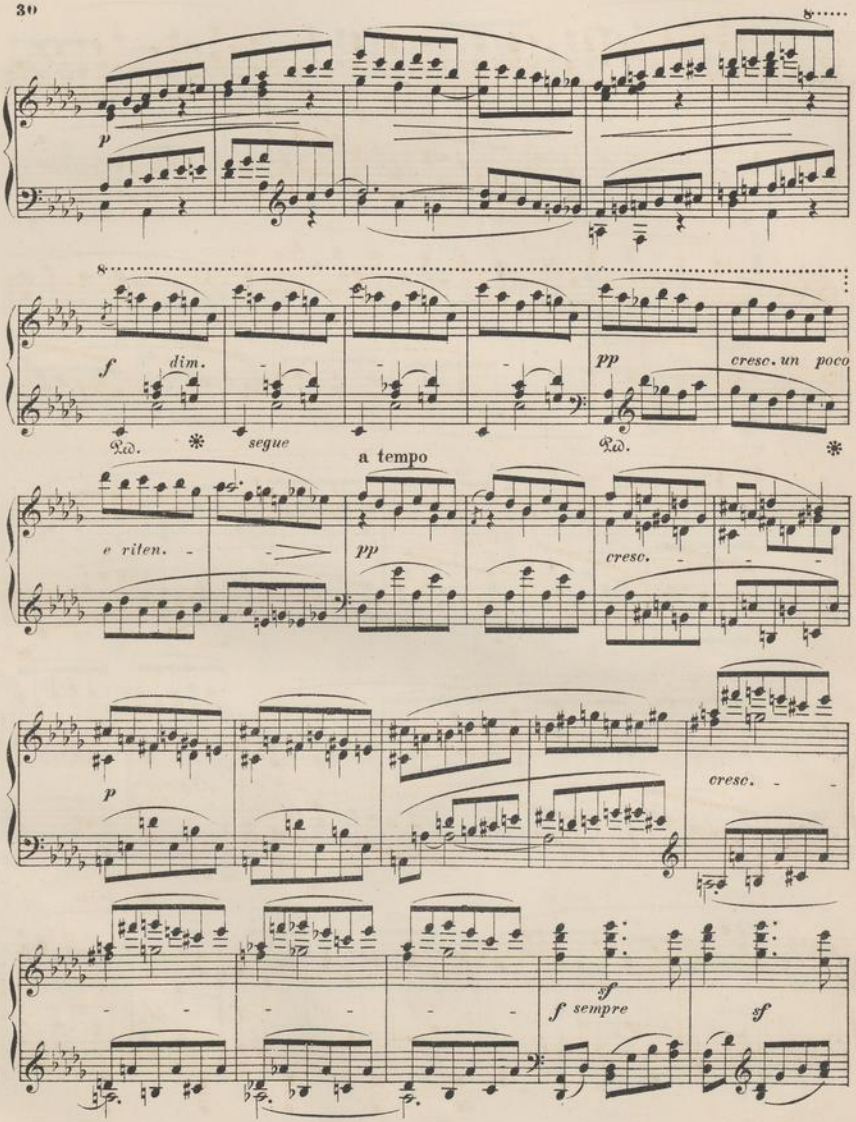

a tempo
pp
cresc.
p
cresc.
f
sf
sf
sf
sf
Ped.
*
sf
sf
sf
sf
con Ped.

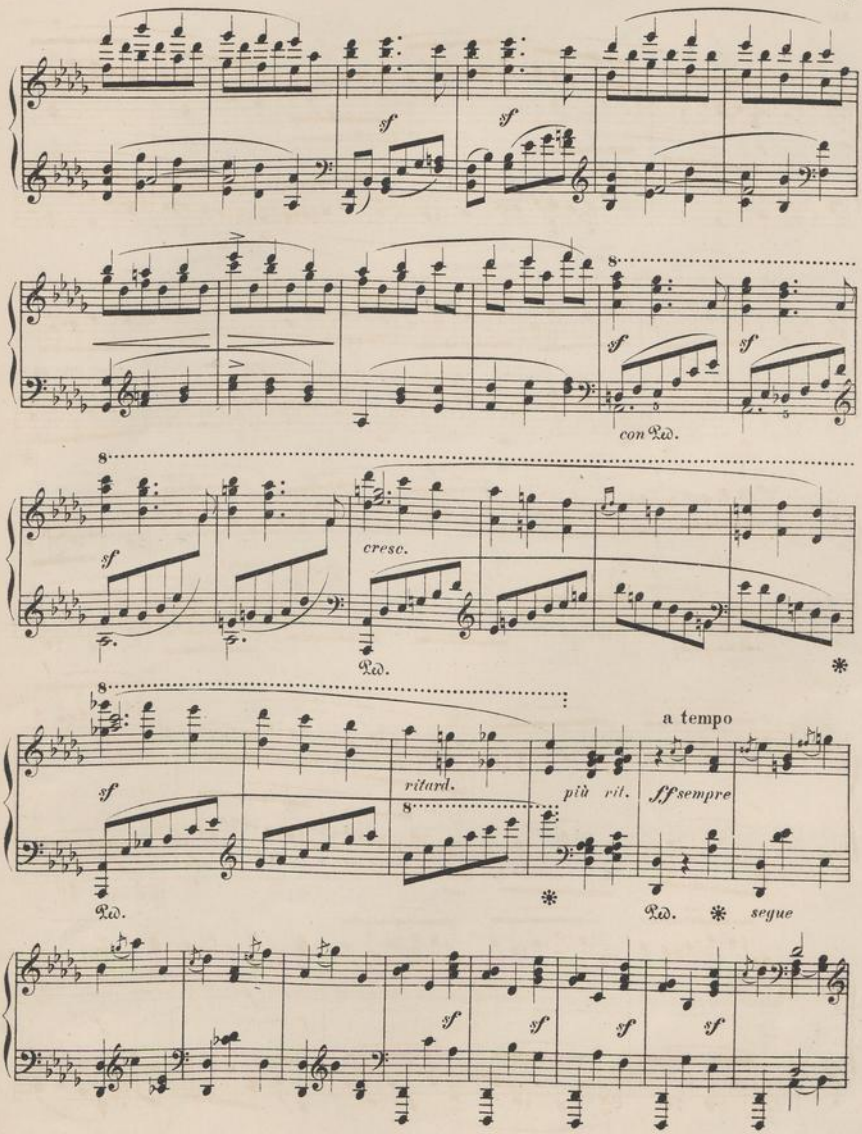

cresc.
sf
Ped.
a tempo
ritard.
più riten. ff sempre
segue
sf
a tempo
tr
ritard.
f sempre e marcato
senza Ped.

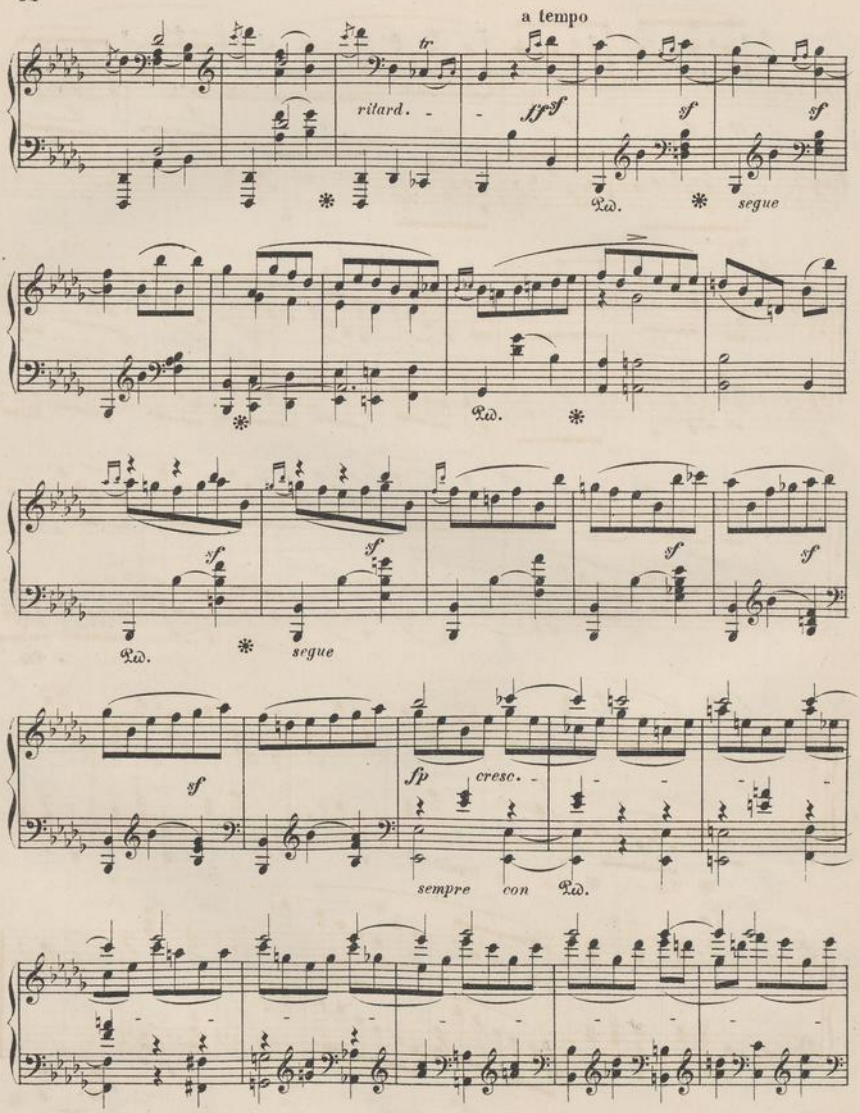

cresc.
Ped.
ff sf
sf
sf
sf
Ped.
Ped. segue
sf
sf
sf
ff

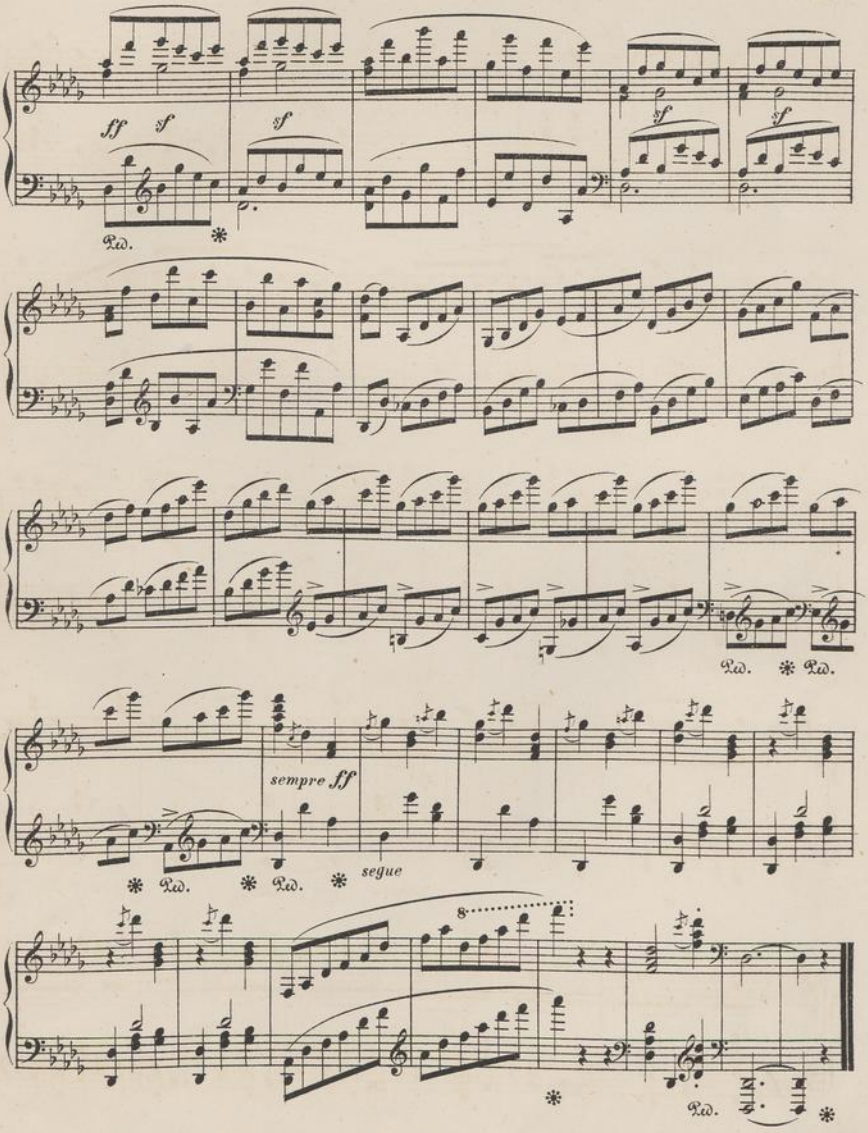

8
sf
Ped.
segue
f
tr


sf
sf
sf
cresc.
Ped.
8
p
dim.
pp
cresc.
p


p
f
dim.
Ped.
segue
pp
cresc. un poco
a tempo
e riten.
pp
cresc.
p
cresc.
sf
f sempre
sf


sf
sf
8
sf
sf
con Ped.
8
sf
cresc.
Ped.
*
8
a tempo
sf
ritard.
più rit.
ff sempre
8
Ped.
*
Ped.
*
segue
sf
sf
sf
sf


a tempo
tr
ritard.
fff
sf
sf
sf
segue
Ped.
Ped.
sf
sf
sf
sf
Ped.
segue
sf
fp
cresc.
sempre con Ped.


ff sf
sf
sf
sf
Ped.
*
Ped. * Ped.
sempre ff
* Ped. * Ped. *
segue
8
*
Ped.
*

PIANOFORTE-WERKE ZU ZWEI HÄNDEN

im Verlage von **BREITKOPF & HÄRTEL** in **Leipzig.**

M. Pf.

Bach, Joh. Seb., Passionsmusik nach dem Evangelisten Matthäus. Bearbeitet für das Pianoforte allein mit Beifügung der Texten-Worte von Selmar Bagge . n. 4 50

Bargiel, W., Op. 31. Suite 4 50

Benoit, G. de, Op. 8. Valse d'Interlaken . . 2 —

Bosen, F., Das Irrlicht. Ein Traum. Der Felsenbach. 3 Notturnos. . . . . 3 —

Brassin, Louis, Op. 22. Concerto 4 50

—— Op. 24. Scherzo 1 80

Bürgel, C., Op. 6. Suite in 4 Sätzen . . . 3 —

Chopin, Fr., Mazurkas. Einzel-Ausgabe.

No. 1.	Op. 17.	No. 1.	B dur	— 50
- 2.	- 17.	- 2.	E moll	— 50
- 3.	- 17.	- 3.	As dur	— 50
- 4.	- 17.	- 4.	A moll	— 75
- 5.	- 24.	- 1.	G moll	— 50
- 6.	- 24.	- 2.	C dur	— 75
- 7.	- 24.	- 3.	As dur	— 50
- 8.	- 24.	- 4.	B moll	1 —
- 9.	- 30.	- 1.	C moll	— 50
- 10.	- 30.	- 2.	H moll	— 50
- 11.	- 30.	- 3.	Des dur	— 75
- 12.	- 30.	- 4.	Cis moll	1 —
- 13.	- 33.	- 1.	Gis moll	— 50
- 14.	- 33.	- 2.	D dur	1 —
- 15.	- 33.	- 3.	C dur	— 50
- 16.	- 33.	- 4.	H moll	1 25
- 17.	- 41.	- 1.	Cis moll	1 —
- 18.	- 41.	- 2.	E moll	— 50
- 19.	- 41.	- 3.	H dur	— 50
- 20.	- 41.	- 4.	As dur	— 50
- 21.	- 56.	- 1.	H dur	1 —
- 22.	- 56.	- 2.	C dur	— 50
- 23.	- 56.	- 3.	C moll	1 —
- 24.	- 63.	- 1.	H dur	— 75
- 25	- 63.	- 2.	F moll	— 50
- 26.	- 63.	- 3.	Cis moll	— 75

—— Notturnos. Einzel-Ausgabe.

No. 1.	Op. 15.	No. 1.	F dur	1 —
- 2.	- 15.	- 2.	Fis dur	1 —
- 3.	- 15.	- 3.	G moll	— 75
- 4.	- 27.	- 1.	Cis moll	1 —
- 5.	- 27.	- 2.	Des dur	1 —
- 6.	- 37.	- 1.	G moll	— 75
- 7.	- 37.	- 2.	G dur	1 —
- 8.	- 48.	- 1.	C moll	1 25
- 9.	- 48.	- 2.	Fis moll	1 25
- 10.	- 55.	- 1.	F moll	1 —
- 11.	- 55.	- 2.	Es dur	— 75
- 12.	- 62.	- 1.	H dur	1 —
- 13.	- 62.	- 2.	E dur	1 —

—— Polonaisen. Einzel-Ausgabe.

No. 1.	Op. 22.	Es dur		4 —
- 2.	- 26.	No. 1.	Cis dur	1 —
- 3.	- 26.	- 2.	Es moll	1 50
- 4.	- 40.	- 1.	A dur	1 —
- 5.	- 40.	- 2.	C moll	1 —
- 6.	- 53.	As dur		3 —
- 7.	- 61.	As dur.	(Phantasie)	2 75

—— Scherzo tiré de la Sonate Oeuv. 58 . . . 1 —

Deprosse, A., Op. 14. Vierzehn Etuden in Form eines Lied-Themas mit Veränderungen 1 80

—— Op. 15. Mazurka (appassionata) 1 20

—— Op. 17. Douze Etudes romantiques. Adopté au Conservatoire de Musique de Leipzig. Cah. 1. 2 . . . . . à 3 —

—— Op. 21. Vier Characterstücke . . . . . 2 —

Duvernoy, J. B., Op. 259. 2 Fantaisies sur des motifs favoris de l'Opéra: Un Ballo in Maschera de Verdi. No. 1. 2 . . . à 2 —

—— Op. 260. Venise. Fantaisie sur des Motifs de Bellini 1 80

—— Op. 261. Prière et Marche de Moïse de G. Rossini. 1 80

—— Op. 262. Guillaume Tell. Fantaisie brill. 2 —

Gluck, J. C. von, Orpheus und Eurydice, Oper. Daraus einzeln:

No. 8. Tanz der Furien und Höllengeister 1 —

Henselt, A., Op. 11. Variations de Concert sur l'air favori. »Quand je quittai la Normandie« (Robert le diable de G. Meyerbeer) B dur. Nouv. Edition revue et corrigée par l'Auteur . . . . . 4 —

Israel, C., Sammlung von deutschen, schwedischen, bretonischen, portugiesischen, ungarischen und anderen Nationalmelodien, für Clavier bearbeitet 2 50

M. Pf.

Köhler, L., Op. 135. Clavier-Etuden für Fertigkeits und Effect-Studium. (Aufgenommen in den Conservatorien der Musik zu Berlin und Leipzig und in der Academie der Tonkunst zu Berlin.) 2 Hefte à 4 Mk. 50 Pf. . . . . 9 —

Krause, A., Op. 12. Drei Sonatinen. Zum Gebrauch beim Unterricht.

No. 1.	D dur			1 —
- 2.	G moll			1 50
- 3.	F dur			1 50

—— Op. 13. Präludium, Menuett u. Toccata 3 —

—— Op. 15. Zehn Etuden zur Ausbildung der linken Hand. 2 Hefte à 25 Ngr. . . 5 —

Leonhard, J. E., Johannes der Täufer. Oratorium in zwei Theilen nach Worten der heiligen Schrift. Op. 25. Klavierauszug 20 —

Liszt, Fr., Etudes d'exécution transcendante. Einzel-Ausgabe.

No. 1.	Preludio.	C dur	— 50
- 2.		A moll	1 —
- 3.	Paysage.	F dur	— 75
- 4.	Mazeppa.	D moll	2 —
- 5.	Feux follets.	Irrlichter. B dur	1 50
- 6.	Vision.	G moll	1 50
- 7.	Eroica.	Es dur	1 25
- 8.	Wilde Jagd.	C moll	1 75
- 9.	Ricordanza.	As dur	1 75
- 10.		F moll	1 75
- 11.	Harmonies du soir.	Des dur	1 25
- 12.	Chasse-Neige.	B moll	1 50

Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 72. 6 Kinderstücke. Einzel-Ausgabe. No. 1—5. à 50 Pf. No. 6. 75 Pf. 3 25

—— Heimkehr aus der Fremde.

Daraus einzeln:

No. 1.	Spinnlied, arr.		— 50
- 2.	Nachtmusik, arr.		— 50

Meumann, E., Op. 13. Caprice 2 50

—— Op. 14. Allegro serioso 2 50

—— Op. 15. Polonaise de Concert 2 25

Mozart, W. A., Lieder. (32 Lieder ohne Worte) für das Pianoforte übertragen von Carl Geissler. . . . . 3 —

Oliver, Charlotte M. E., Op. 112. Une Vision. Fantaisie . . . . . 2 —

Peries musicales. Sammlung kleiner Klavierstücke für Concert und Salon.

No. 1.	**Bach, J. S.,**	Gigue, B dur		— 50
- 2.	——	Rondo, C moll		— 50
- 3.	**Mendelssohn Bartholdy, F.,**	Präludium, H moll, aus Op. 35. No. 3.		— 75
- 4.	**Schumann, R.,**	Reconnaissance, As dur, aus Op. 9		— 50
- 5.	——	Promenade, Des dur, aus Op. 9		— 50
- 6.	**Paradies, P. D.,**	Toccata, A dur		— 50
- 7.	**Reinecke, C.,**	Courante, D moll, aus Op. 57. No. 2.		— 50
- 8.	——	Ländler, As dur, aus Op. 57. No. 3		— 50
- 9.	**Eckert, C.,**	Charakterstück, D dur, aus Op. 17. No. 1		— 50
- 10.	**Liszt, F.,**	Consolations, Des dur, No. 3		— 75 1 —
- 11.	——	Consolations, E dur, No. 5		— 75
- 12.	**Schumann, R.,**	Romanze, Fis dur, aus Op. 28. No. 2		— 50
- 13.	——	Träumerei, F dur, aus Op. 15. No. 7		— 50
- 14.	**Bach, Joh. Seb.,**	Scherzo, A moll		— 50
- 15.	——	Aria, D dur		— 50
- 16.	**Kienzel, A. A.,**	Canon und Fuge, Es dur, aus den Canons und Fugen. Bd. I. No. 7		1 25
- 17.	——	Canon und Fuge, D dur, aus den Canons und Fugen. Bd. II. No. 5		1 —
- 18.	**Reinecke, C.,**	Mazurka, G moll		— 50
- 19.	**Schumann, R.,**	Am Camin, F dur		— 50
- 20.	——	Kind im Einschlummern, E moll		— 50
- 21.	**Bach, Joh. Seb.,**	Præambulum, G dur		— 75
- 22.	——	Echo, H moll		— 50
- 23.	**Kienzel, A. A.,**	Canon und Fuge, D moll, aus den Canons und Fugen, Bd. II. No. 6		1 25
- 24.	——	Canon und Fuge, G moll, aus den Canons und Fugen, Bd. II. No. 16		1 —

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.

M. Pf.

Peries musicales. Sammlung kleiner Klavierstücke für Concert und Salon.

No. 25.	**Schumann, R.,**	Valse noble, B dur, aus Op. 9.		— 50
- 26.	——	Valse allemande, As dur, aus Op. 9		— 50
- 27.	——	Papillons, B dur, aus Op. 9 .		— 50
- 28.	**Weil, O.,**	Allegretto grazioso, F dur, aus Op. 4. No. 1		— 75
- 29.	——	Dance sérieuse, G dur, aus Op. 5. No. 1		— 75
- 30.	**Kienzel, A. A.,**	Canon und Fuge, A dur, aus den Canons und Fugen, Bd. II. No. 19		1 —

Reinecke, C., 27 leichte Klavierstücke. Bearbeitet nach den Kinderliedern Op. 37, 63 und 75 . . . . . 2 —

Reinthaler, C., Das Mädchen von Kola. Elegie für Chor und Orchester. Op. 16. Klavierauszug 3 50

Rheinberger, Jos., Op. 5. 3 kleine Concertstücke. No. 1. Die Jagd, Impromptu. No. 2. Toccatina. No. 3. Fuge 2 50

Schumann, R., Op. 115. Musik zu Manfred von Lord Byron. Arr. von A. Horn 3 —

—— Op. 130. Kinderball. 6 leichte Tanzstücke zu 4 Händen. Arr. f. das Pianof. allein . 2 50

Siebmann, Fr., Op. 28. Kleine Phantasiebilder . . . . . 3 —

Stolze, H. W., Op. 25. Marsch aus der Oper: Claudine von Villa Bella, arr. . . . . — 75

Street, J., Concerto (Es dur) pour Piano seul 5 50

Thalberg, S., Air d'Amazily de Fernand Cortez de Spontini. Transcription 1 75

—— Deuxième Morceau sur Lucrezia Borgia de G. Donizetti. Scène et Choeur du 2e Acte, transcrits. 2 25

—— Auf Flügeln des Gesanges. Lied von Felix Mendelssohn Bartholdy, für das Pianoforte übertragen 1 50

Vogt, Jean, Op. 73. 6 Salonstücke 2 50

Wachtmann, C., Op. 53. La Brise du Soir. Morceau élégant . . . . . 2 —

—— Op. 54. Conte arabe. Ballade 1 50

—— Op. 55. L'Adieu. Nocturne 1 50

—— Marches célèbres. Transcriptions faciles sans octaves.

No. 1.	Marche de noces de F. Mendelssohn Bartholdy			1 —
- 2.	-	du sacre de G. Meyerbeer.		1 —
- 3.	-	funèbre tirée de l'oeuvre 35 de F. Chopin		— 75
- 4.	-	funèbre tirée de l'oeuvre 26 de L. v. Beethoven		— 75
- 5.	-	tirée du Capriccio, Oeuvre 22 de F. Mendelssohn Bartholdy		1 —
- 6.	-	d'Athalia de F. Mendelssohn Bartholdy		1 —
- 7.	-	fantastique tirée de l'euvre 39 de F. Chopin		— 75
- 8.	-	de noces d'Elsa de l'opéra »Logengrin« de R. Wagner		1 —

Wagner, F., Op. 4. Lied ohne Worte. Gondellied . . . . . 2 —

—— **R.,** Tristan und Isolde. Klavierauszug ohne Worte von A. Horn . . . . . 21 —

—— Einleitung zum dritten Act der Oper: Lohengrin, arr. . . . . — 50

Witte, G. H., Op. 1. Walzer 1 50

Wohlfahrt, H., Der Klavierfreund. Ein progressiver Klavierunterricht, für Kinder berechnet und nach den methodischen Grundsätzen seiner Kinderklavierschule bearbeitet. Fünfte Auflage. . . . . 3 —

—— Kinder-Klavierschule oder musikalisches A B C- und Lesebuch für junge Pianofortespieler. 19. Auflage . . . . . 3 —

—— Op. 35. Uebungsstücke in Variationenform, zum Anschluss an seine Kinder-Klavierschule 2 50

—— Op. 47. Anthologische Clavierschule . . 2 50

Wolff, B., Op. 10. Bilder aus dem Tonleben. Phantasien für das Pianoforte 1 25

—— Op. 11. Gondola 1 50

—— Op. 12. 3 Impromptus 1 50