

JULIUS KLENGEL

in Verehrung und Freundschaft zugeeignet



ELITE-STÜDEN

aus den Werken der berühmtesten
älteren VIOLONCELL-Meister

Ausgewählt und genau bezeichnet

von

FRIEDRICH GRÜTZMACHER.

ERSTE FOLGE.

- | | |
|-----------------------------|----------------------------|
| 1. Schenck, J. gegen 1650 | 7. Aubert, O. 1763 |
| 2. Berteau, M. gegen 1700 | 8. Romberg, B. 1767 |
| 3. Baumgärtner, J. B. 1723 | 9. Lindley, R. 1772 |
| 4. Boccherini, L. 1740 | 10. Baudiot, Ch. 1773 |
| 5. Duport, J. L. 1749 | 11. Stiasny, J. 1774 |
| 6. Breval, J. B. 1756 | 12. Uber, A. 1783 |

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

BREITKOPF & HÄRTEL

LEIPZIG · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

V. A. 1851

Copyright 1901, by Breitkopf & Härtel.

8.

Bernard Romberg,

der bedeutendste und einflussreichste Violoncellmeister aller Zeiten,
(geboren 1767 zu Dinklage in Oldenburg).

Herausgegeben von Friedrich Grützmacher.

Allegretto, quasi Andante.

p cresc. - mf espress. dimin. - p

cresc. - mf p

poco piu f fz

mfz dimin. - p dimin. e calmando - pp

cresc. - f

Poco più mosso.

p ma agitato

poco sf p sf p

meno pfz p pfz p cresc. poco a

poco f poco fz

mfz dimin. - p

Violoncell.

This page of a musical score for Violoncell (Cello) contains ten staves of music. The notation includes various rhythmic values, slurs, and fingerings. Dynamics range from *pp* (pianissimo) to *ff* (fortissimo). Performance instructions include *Tempo I.*, *dolce*, *cresc. poco*, *dimin. e poco rall.*, *gliss.*, and *rall.*. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 3/4. The music is characterized by intricate melodic lines and complex harmonic textures.