



ESSAI D'INSTRUCTION.

A l'usage de ceux qui Composent pour
LA CLARINETTE ET LE COR.

*Avec des Remarques sur l'Harmonie et des Exemples à deux Clarinettes,
deux Cors et deux Bassons.*

PAR

M.^R VALENTIN ROESER.

Musicien de S. A. S.^{me} Monseigneur le Prince de Monaco.

A PARIS.

*Chez MERCIER, à la Musique Royale, Rue des Prouvaires,
près la Rue S.^t Honoré, N.^o 33.*

AVEC PRIVILEGE DU ROY.

Essai

d'Instruction ,

à l'usage de ceux qui Composent pour la Clarinette et le Cor de Chasse.

Premiere Partie .

Concernant la Clarinette.

§. 1.

Comme cet Instrument est borné et qu'on ne peut le traiter comme un Hautbois ou Flute traversière, il est nécessaire d'en avoir de plusieurs espèces pour jouer dans différents tons. Il y en a Sept especes en tout, Scavoir: en G, re, sol; en A, mi, la; en B, fa, si b, mol; en C, sol, ut; en D, la, re; en E, si, mi, et en F, ut, fa.

§. 2.

Les especes de Clarinettes qui sont le plus en usage sont celles en A, mi, la; B, fa, si b, mol; C, sol, ut, et en D, la, re. Celles en E, si, mi et en F, ut, fa sont très aigües et l'on ne s'en sert dans l'Orchestre que pour les pieces à grand bruit. Celle en G, re, sol est la plus douce espece, mais on en trouve rarement, parce qu'elle n'est pas absolument necessaire, attendu, que pour jouer en G, re, sol, on peut se servir d'autres, comme nous le verrons par la suite. Ainsi je ne ferai mention que de ces quatre ou cinq especes: en A, mi, la; B, fa, si; C, sol, ut; D, la, re et E, si mi.

l'Etendue de la Clarinette.

Cette Etendue est pour l'une et l'autre espee

§. 3.

L'on voit que l'etendue de la Clarinette est de trois Octaves en comptant de puis le 2^e premier Fa jusqu'au quatrieme. Mais comme c'est l'usage dans la composition de compter les Octaves d'Ut en Ut, je me reglerai egalement la dessus lors qu'il sera question d'un seul ton ou de plusieurs, soit pour la Clarinette ou pour le Cor de Chasse, par exemple.

Icy commence la Clarinette.

§ 4.

On distingue jus qu'à trois sortes de sons dans l'etendue de la Clarinette; le premier qui est depuis le Fa de la petite Octave jusqu'au Si b, mol de la premiere Octave. est appelle' Chätumeau, parce qu'il est très doux. Le second qui est depuis le Si natu-

rel de la première Octave jus qu'à l'Ut * de la troisième est appelé Clairon ou Clarinette parce qu'il est plus sonore et plus brillant. Le troisième qui est depuis le Re de la troisième Octave jusqu'au Fa, peut être appelé aigû, parce qu'il est très fort et qu'on ne peut l'adoucir comme les précédents. C'est aussi pourquoi l'on ne devrait pas s'en servir pour les passages délicats. J'aurois pu démontrer encore quelques Sèmi-tons de plus dans l'étendue de la Clarinette, mais comme ils sont très faux, j'ai jugé à propos de les Supprimer.

Pl. 5.

Je vais montrer maintenant comment on doit se servir de ces quatre especes de Clarinettes pour se mettre à l'unisson avec d'autres Instruments.

I. Le Fa sur la Clarinette en A, mi, la est en Unisson avec le Re sur la quatrième corde de la quinte, par exemple.

Unissons.



II. Le Fa sur la Clarinette en B, fa, si est en Unisson avec le mi b, mol sur la dite corde de la quinte, par ex.

Uni:



III. Le Fa sur la Clarinette en C, sol, ut, est à l'unisson avec le Fa sur la dite corde par ex

Uni.^s

Cette espèce est la seule qui ne soit point sujette à la Transposition ~.

IV. Le Fa sur la Clarinette en D, la, re est à l'unisson avec le Sol qui est la quatrième corde du Violon, par ex :

Uni.^s

§. 6.

Il sera très facile à présent de scavoir les Unissons sur les autres especes de Clarinettes dont j'ai fait mention dans le §. 1. par ex: Le Fa sur la Clarinette en E, si, mi est à l'unisson avec le La sur la quatrième du Violon; et le Fa sur la Clarinette en F, ut, fa est à l'unisson avec le Si b, mol sur la même Corde. Le Fa sur la Clarinette en G, re, sol (qui est d'une Septième plus bas que celle en F, ut, fa) est à l'unisson avec l'Ut, qui est la quatrième Corde de la Quinte).

§. 7.

Les tons les plus favorables pour les Clarinettes sont F, ut, fa et C, sol, ut tierce Majeure, D, la, re et G, re, sol tierce Mineure. Mais on doit en excepter la Clarinette en D, la, re pour le D, la, re Mineur, à cause de la petitesse de l'instrument qui ne peut supporter la grande Clef comme les autres, par la quelle on fait l'Ut x dans la seconde Octave).

Pour que le Compositeur puisse voir d'un coup d'œil dans quel ton il doit noter les Clarinettes, et de quelle espèce il doit se servir pour chaque ton, j'en vais donner un indice avec de petits exemples.

Si l'on compose dans les cinq tons suivants, on note les Clarinettes en C, sol, ut, par ex :

Pour les tons,

A, mi, la,

B, fa, si b,

C, sol, ut,

D, la, re,

E, si, mi,

On se sert de Clarinettes,

en A, mi, la, voyez n.º 1.

en B, fa, si b, voyez n.º 2.

en C, sol, ut, voyez n.º 3.

en D, la, re, voyez n.º 4.

en E, si, mi, voyez n.º 5.

The musical score consists of five systems, each representing a different key signature. Each system contains four staves: Clarinettes, Clari., Vio., and Basse. The first three staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature and time signature (3/4) are indicated for each system. The examples are numbered 1 through 5.

- System 1 (n.º 1):** Key signature: one sharp (F#). Time signature: 3/4. Instruments: Clarinettes, Clari., Vio., Basse.
- System 2 (n.º 2):** Key signature: two flats (Bb, F). Time signature: 3/4. Instruments: Clarinettes, Clari., Vio., Basse.
- System 3 (n.º 3):** Key signature: natural (C). Time signature: 3/4. Instruments: Clarinettes, Clari., Vio., Basse.
- System 4 (n.º 4):** Key signature: two sharps (F#, C#). Time signature: 3/4. Instruments: Clari., Clari., Vio., Basse.
- System 5 (n.º 5):** Key signature: three sharps (F#, C#, G#). Time signature: 3/4. Instruments: Clari., Clari., Vio., Basse.

Faute de Clarinettes en E, si, mi, l'on se sert de Clarinettes en A, mi, la et on lea) note en G, re, sol, ex.

Il est vrai que celles-ci ne sont ni si brillantes ni si sonores que celles en E, si, mi pour un grand Orchestre.

Si on compose dans les quatre Tons suivants, on note les Clarinettes en F, ut, fa, ex.

Pour les Tons.

D, la, re.
E, si, mi, b
F, ut, fa,
G, re, sol.

On se sert de Clarinettes,
en A, mi, la, voyez N^o 1.
en B, fa, si, b, voyez N^o 2.
en C, sol, ut, voyez N^o 3.
en D, la, re, voyez N^o 4.

N^o 3. N^o 4.

Clari.
Clari.
Vio.
Basse.

Detailed description: This block contains two musical examples, N° 3 and N° 4, arranged in a four-staff format. The top staff is for Clarinet (Clari.), the second for another Clarinet (Clari.), the third for Violin (Vio.), and the bottom for Bass (Basse). N° 3 is in G major (one sharp) and 3/4 time. N° 4 is in D major (two sharps) and 3/4 time. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

On voit, par cet indice ainsi que par les exemples, que l'on peut se servir aussi bien des Clarinettes en D, la, re qu'en A, mi, la, pour le Ton D, la, re. La différence qu'il y a, c'est que celles en D, la, re sont beaucoup plus brillantes et plus sonores que celles en A, mi, la; et qu'il faut noter les premières en Ut, et les autres en Fa, comme je l'ai indiqué.

Si l'on compose en A, mi, la tierce mineur, on se sert de Clarinettes en D, la, re, et on les note en G, re, sol mineur, ex.

Clari.
Clari.
Vio.
Basse.

Detailed description: This block contains two musical examples, N° 3 and N° 4, arranged in a four-staff format. The top staff is for Clarinet (Clari.), the second for another Clarinet (Clari.), the third for Violin (Vio.), and the bottom for Bass (Basse). N° 3 is in G major (one sharp) and 3/4 time. N° 4 is in D major (two sharps) and 3/4 time. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Si l'on Compose dans les trois Tons mineurs suivants, on note les Clarinettes en D, la, re mineur, etc .

*Pour les Tons
B, fâ, si, naturel tierce mineure .
C, sol, ut, tierce mineure .
D, la, re, tierce mineure .*

*On se sert de Clarinettes ,
en A, mi, la , voyez N° 1 .
en B, fa, si, b, voyez N° 2 .
en C, sol, ut , voyez N° 3 .*

Musical score for three minor keys: B-flat, C, and D minor. It features four staves: two Clarinet parts and two Bassoon parts. The first staff is labeled 'N.º 1.' and 'Clar.', the second 'N.º 2.' and 'Clar.', the third 'N.º 3.' and 'V.', and the fourth 'B.'. Each staff contains three measures of music in 3/4 time, with key signatures of one flat, one sharp, and two flats respectively.

Si l'on Compose en E, si, mi, tierce mineure, on se sert de Clarinettes en A, mi, la, en les notant en G, re, sol mineur, etc .

Musical score for E minor. It features four staves: two Clarinet parts and two Bassoon parts. The first staff is labeled 'Clar.', the second 'Clar.', the third 'V.', and the fourth 'B.'. Each staff contains three measures of music in 3/4 time, with a key signature of one sharp.

Si l'on Compose en F, ut, fa, tierce mineure on se sert de Clarinettes en B, fa, si \flat , en les notant en G, re, sol, mineur, voyez N^o 1.

Si l'on Compose en G, re, sol tierce mineure, on se sert de Clarinettes en C, sol, ut, en les notant en G, re, sol mineur, voyez N^o 2.

S. 9.

Le Compositeur doit observer aussi de marquer les espèces de Clarinettes au commencement de chaque Piece. Ce qui se fait également pour les Cors de Chasse.

S. 10.

Comme le Si naturel dans la première Octave et l'Ut \sharp dans la Seconde, se font avec les deux grandes Clefs () qui se trouvent sous le petit doigt, et qu'ils deviennent très embarrassants dans certains passages, sur tout dans la grande vitesse, il est nécessaire que le Compositeur fasse attention de ne pas se servir de ces deux tons l'un après l'autre, dans un Allegro ou d'autres mouvements semblables. Par exemple, les passages que l'on voit à la Lettre (a) ne peuvent jamais être exécutés dans ce mouvement, ni ceux de la Lettre (b)*

() Ces deux Clefs ont été ajoutées il n'y a pas longtemps; Car auparavant on n'avoit ni ce Si naturel ni cet Ut \sharp . Le La et le Si \flat dans la première Octave se forment également avec des Clefs, mais celles-ci sont beaucoup plus petites et moins embarrassantes que les autres.*

Mais quand on monte ou que l'on descend sans intervalles, sur tout dans un mouvement lent, ils sont beaucoup plus praticables, par ex.



Il se trouve aussi des Traits ou Passages avec Liaison ou Coulés que l'on ne peut exécuter. En voici quelques uns.



l'Effet qu'ils produisent quand on voudroit les Couler est celui-ci.



Parce qu'il n'est pas possible d'empêcher que l'on n'entende le Fa ou le Sol à travers, à cause qu'il faut sauter par des Clefs. Cependant les mêmes passages se font sans aucune altération (excepté celles des lettres (c.) (g.) (k.) en détachant les Notes, parce que n'étant pas obligé de soutenir le son, on saisit plus aisément le doigté.

Pl. I.

Dans toute l'étendue de la Clarinette il n'y a que trois tons ou l'on puisse battre la cadence avec le demi-ton ou la petite seconde, (*) par ex. Sur le La, et le Si, naturel de la première Octave, et sur le Fa ♯, de la seconde Octave. Toutes les autres Cadences ou Trilles ne peuvent se faire qu'avec la grande seconde (***) sur le Si ♭ de la première Octave on ne peut battre la Cadence d'aucune façon; et sur le Si ♭ de la seconde Octave, elle ne peut s'exécuter qu'avec l'Ut ♯ ou la seconde Superflue.

(*) Seconde Mineure. (***) Seconde Majeure.

Beaucoup de doubles Croches dans le Mode parallele ne sont point en usage sur la Clarinette, attendu que la Poitrine doit substituer au coup de Langue, à cause de la position de l'Anche qui se trouve sous le Palais de la Bouche. l'Exemple suivant montrera de quelle façon on doit mettre les parties de Clarinettes quand le Violon fait des doubles Croches.

The image shows a musical staff with two parts. The first part is labeled 'Pour le Violon.' and is written in treble clef with a 3/4 time signature. It consists of a series of eighth notes, some beamed together, and some with accents. The second part is labeled 'Pour la Clarinette.' and is written in bass clef with a 3/4 time signature. It consists of a series of eighth notes, some beamed together, and some with accents. The two parts are separated by a double bar line. To the right of the second part, there are the words 'Ou.' and '&c.'.

J'aurois bien d'autres choses à dire relativement à cet Instrument, mais je me suis contenté d'en donner les règles les plus nécessaires : craignant de rendre ce petit Ouvrage trop obscur et d'embrouiller le Lecteur. La Règle la plus sûre et la meilleure de Composer pour la Clarinette, c'est d'avoir pour but un Chant agréable et naturel, d'éviter les grands sauts et les Traits trop Chromatiques. En fin de suivre la règle générale qui dit : qu'il faut Composer ou Chanter pour le Cœur et l'Oreille ; il faut toucher et ne pas étonner &c. Les Pièces que je donnerai à la fin du Livre pourront peut être servir d'exemple de ce que je viens de dire.

Fin de la Première Partie.

Seconde Partie

Concernant le Cor de Chasse.

Je crois devoir avertir le Lecteur, que l'expérience et le grand usage que j'ai de Composer pour cet Instrument, me permettent de faire les Observations suivantes.

§. 1.

Le Cor de Chasse est encore plus borné que la Clarinette, par rapport aux Sons diatoniques comme nous le verrons dans son Etendue; c'est aussi par cette raison que l'on en a jusqu'à huit especes, qui sont indispensablement nécessaires.

§. 2.

La première Espece est appellée C, sol, ut; la deuxième D, la, re; la troisième E, si, mi \flat ; la quatrième F, ut, fa la cinquième G, re, sol; la sixième A, mi, la; la septième B, fa, si \flat ; et la huitième C, sol, ut. Pour distinguer les deux en C, sol, ut l'une de l'autre, on appelle la première Espece le Cor du bas Ut et la dernière le Cor du haut Ut. Le Cor du bas Ut est le plus doux et le moins sonore, mais le plus aisé pour les tons hauts et le plus difficile pour les tons bas. Les Cors en D, la, re, et en E, si, mi \flat , sont un peu plus sonores et moins difficiles pour les tons bas. () Les Cors en F, ut, fa et G, re, sol sont encore plus sonores, et c'est avec ces deux qu'il faut commencer à diminuer les tons hauts, et augmenter les bas. Les Cors en A, mi, la; B, fa, si et haut Ut, sont les plus sonores et les plus pénibles à jouer, c'est pourquoi on ne les fait guère monter plus haut qu'au Sol ou au La de la deuxième Octave..*

() Le Cor en E, si, mi naturel se fait avec le Cor en F, ut, fa, en y mettant un demi-ton, comme on est quelque fois obligé de faire pour le bas Ut sur le Cor en D, la, re. En y mettant un ton entier.*

l'Etendue du Cor de Chasse.



Cette façon de noter pour les Cors est la plus commune, mais elle n'est pas la plus exacte ; parce que les sons qui sont sur la Clef de Sol sont trop hauts d'une Octave, comme on le verra dans les Unissons. Je vais démontrer la vraie Etendue du Cor, que, peut être, on n'a point remarquée jusqu'ici.



Mais comme cette Méthode n'est pas en usage, je me servirai toujours de la première dans les exemples suivants comme étant la plus usitée.

D. 3.

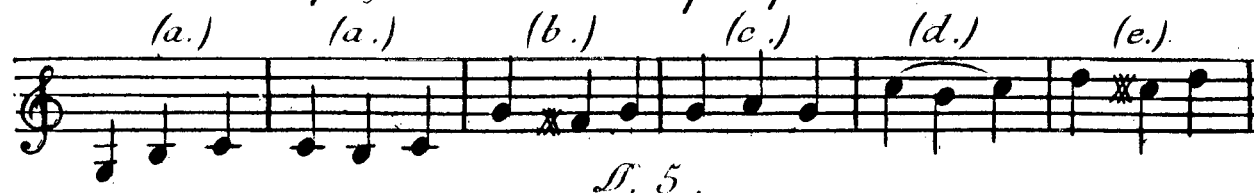
*Les tons que j'ai marqué de cette Croix * sont trop hauts, mais on les peut faire justes en mettant la main dans le pavillon du Cor, sur tout quand il y a des notes blanches ou noires. Le La dans la seconde Octave qui est marqué de ce ♯♯ est trop bas, et il n'y a pas moyen de le rendre juste ; c'est pourquoi il ne faut pas s'en servir dans un accord, et éviter l'Unisson avec d'autres Instruments tant qu'il est possible.*

D. 4.

Il y a encore quatre à cinq tons à faire sur le Cor par le moyen de la main, mais on doit agir prudemment, si l'on veut s'en servir. Les voici.



La façon de les employer est celle-ci.



Je vais montrer maintenant comment chaque espèce de Cor est à l'Unisson, avec des Instruments à Cordes.

I. l'Ut sur le Cor en C, sol, ut, (bas Ut,) est à l'Unisson avec l'Ut qui est la quatrième Corde du Violon-celle, ex :

Unissons.

II. l'Ut sur le Cor en D, la, re, est à l'Unisson avec le Re sur la dite Corde, ex :

Unis.^s

III. l'Ut sur le Cor en E, si, mi b, est à l'Unisson avec le Mi b, de la dite Corde, ex :

Unis.^s

*l'Ut sur le Cor en E, si, mi naturel est à l'Unisson avec le Mi naturel sur la même Corde.
IV. l'Ut sur le Cor en F, ut, fa, est à l'Unisson avec le Fa sur la dite Corde, ex :*

Unis^o

V. l'Ut sur le Cor en G, re, sol, est à l'Unisson avec le Sol, qui est la troisième Corde du Violon-celle, ex :

Unis^o

VI. l'Ut sur le Cor en A, mi, la, est à l'Unisson avec le La sur la dite Corde, ex :

Unis^o

VII. l'Ut sur le Cor en B, fa, si b, est à l'Unisson avec le Si b, de la dite Corde, ex :

Unis^o

VIII. l'Ut sur le Cor en C, sol, ut, (haut Ut,) est à l'Unisson avec l'Ut de la dite Corde, ex :



Pl. 6.

Que l'on compose à présent dans quel ton que ce soit, c'est à dire en C, = sol, ut, D, la, re, E, si, mi b, et naturel, F, ut, fa, G, re, sol, A, mi, la, et B, fa, si b, on note toujours les parties de Cors en C, sol, ut et en Clef de G, re, sol sur la seconde Ligne, comme l'on a vu dans les exemples d'unissons. Ce n'est que le second dessus qui a besoin quelque fois de changer la Clef de G, re, sol en Clef d'F, ut, fa, pour signifier les tons bas, qui sont hors de l'étendue de la Clef de G, re, sol.

Pl. 7.

Depuis que le Cor de Chasse à été admis dans toute sorte de Musique on a été obligé d'en avoir deux, je veux dire : un premier dessus et un second dessus. *Celui qui donne le premier dessus ne s'applique qu'aux tons hauts ; et celui qui donne le second dessus ne s'applique qu'aux tons bas ; par conséquent il est nécessaire aussi de sçavoir l'étendue de l'un et de l'autre.

* Je ne connois à Paris, que M. Ebert, de l'Académie Royale de Musique, qui possède le talent de jouer également bien le pr. comme le 2^d Dessus.

Etendue du premier Dessus pour chaque Espece de Cors.

Pour les Cors en C, sol, ut et D, la, re. / *Pour les Cors en E, si, mi et naturel.* / *Pour les Cors en F, ut, fa et G, re, sol.* / *Pour les Cors en A, mi, la, B, fa, si et haut Ut.*

Etendue du second Dessus pour chaque Espece de Cors.

Pour les Cors en C, sol, ut, D, la, re et E, si, mi. / *Pour les Cors en F, ut, fa et G, re, sol.* / *Pour les Cors en A, mi, la, B, fa, si et haut Ut.*

Comme il n'y a point de règle sans exception, celle-ci en est une à l'égard des tons hauts, parce qu'il y a des Cors qui ont l'embouchure plus aisée les uns que les autres; et que par conséquent ils montent plus haut; mais l'étendue que j'ai donnée est et doit être à la portée de tous ceux qui donnent du Cor. Ainsi le Compositeur peut travailler la dessus sans risque.

S. 8.

Il faut remarquer que les Passages, en montant diatoniquement ou avec intervalles, sont plus aisés à faire qu'en descendant, etc.

aisé. / *aisé.* / *Moins aisé.* / *Moins aisé.* / *aisé.* / *Moins aisé.*

Les Octaves les plus difficiles pour le premier Dessus sont celles-ci .



Mais le Second Dessus les fait aisément, ainsi que les passages Suivants .



St. 9.

Un Auteur très-renommé par son génie ; dans des Pièces à quatre, c'est à dire pour deux Clarinettes et deux Cors, a mis les traits suivants, pour le premier Cor .



Nous avons exécuté ces Pièces en présence de M. Stamitz, pendant son séjour à Paris et en lui demandant sa façon de penser la dessus, il me repondit qu'il ne se serviroit jamais de passages pareils, quand même ce seroit pour le premier Cor de Chasse de l'Univers. Ce Compositeur aussi Célèbre que regretté de tout Amateur et Connoisseur de Musique, est celui sans contredit qui a le mieux connu le vrai genre des Instruments à vent : il n'y a qu'à voir ses Ouvrages en Symphonie ou Quatuor à deux Clarinettes et deux Cors. Afin que chacun en puisse juger soi même, je vais donner quelques Pièces de sa Composition qui pourront servir d'instruction à ceux qui m'en ont demandé déjà plusieurs fois, et en même tems à ceux qui en voudront faire usage. Ce sont les Clarinettes en B, fa, si b et les Cors en E, si, mi b, dont il faut se servir .

Adagio.
Clarinettes.
Clar.
Cors. p
Cor.

Clar.
Clar.
Cor.
Cor.

Adagio.
Clar. p
Clar.
Cor.
Bässen.

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is in treble clef and contains a complex melodic line with frequent slurs and accents. Dynamics include *f*, *p*, and *f*. The second staff is also in treble clef and features a more rhythmic accompaniment with slurs. The third staff is in treble clef and contains a melodic line with slurs and dynamics of *f* and *p*. The bottom staff is in bass clef and provides a rhythmic foundation with slurs and dynamics of *f* and *p*.

Allegro

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is in treble clef and contains a complex melodic line with slurs and dynamics of *f*, *p*, and *f*. The second staff is also in treble clef and features a rhythmic accompaniment with slurs and dynamics of *p* and *f*. The third staff is in treble clef and contains a melodic line with slurs and dynamics of *p*, *f*, and *p*. The bottom staff is in bass clef and provides a rhythmic foundation with slurs and dynamics of *f* and *p*. The word *Allegro* is written above the first staff. The word *Clar.* is written above the first and second staves. The word *Cor* is written above the third and fourth staves. The word *Cres.* is written above the third staff.

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is in treble clef and contains a complex melodic line with slurs and dynamics of *p*, *f*, and *p*. The second staff is also in treble clef and features a rhythmic accompaniment with slurs and dynamics of *f* and *p*. The third staff is in treble clef and contains a melodic line with slurs and dynamics of *f* and *p*. The bottom staff is in bass clef and provides a rhythmic foundation with slurs and dynamics of *f* and *p*.

Il sera facile à présent de sçavoir marier ces deux espèces d'Instruments. Le premier Cor dans ces Pièces fait ordinairement ce que fait la Quinte dans les Quatuor pour les Instruments à Cordes, et le second Dessus fait toujours la partie fondamentale quand il s'agit d'un simple Accompagnement. Mais quand on veut faire répéter des traits de Clarinettes par les Cors, alors on donne l'Accompagnement aux Clarinettes, ex.

On a jugé à propos de joindre deux Bassons à cette Harmonie et comme c'est aujourd'hui fort en usage, je vais en donner quelques exemples, afin que ceux qui voudront Composer à sica, puissent également tirer partie de cet Instrument comme des autres.

Quand on est dans la Dominante, les Bassons imitent les traits des Clarinettes, parce que les Cors y sont trop bornés, ex

Larghetto *Il resto.* 23

Clarinettes.

Cors.

Bassons.

Quand on revient dans la Tonique, (ce qui se pratique ordinairement dans la seconde reprise,) les Cors vont à l'imitation avec les Clarinettes, et les Bassons reprennent la partie de Basse, &c.

Clar^s.

Cors.

Bassons.

Voilà ma Methode de Composer à Six. Mais que l'on ne s'imagine pas que je la donne pour regle générale, chaque un est libre de faire comme bon lui semble. Cependant je crois qu'elle est la plus naturelle. Pour finir cet Essai d'instruction, je vais donner quelques idées d'une de mes Pièces, en C, = sol, ut mineur. Ce sont toujours les Clarinettes en B, fa, si \flat et les Cors en Mi \flat , dont on se sert.

Adagio.

The musical score consists of six staves. The top two staves are for Clarinets: the first is labeled 'Clar. Re. mi.' and the second 'Clar. Sol.'. The next two staves are for Horns, both labeled 'Cor.'. The bottom two staves are for Bassoons, both labeled 'B.'. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). Specific annotations include 'Ton de la médiane' and 'Ton de la Domina pnte' above the Clarinet parts. The piece concludes with a double bar line and a fermata.

L. 12.

Il faut remarquer que tout Compositeur qui veut se servir de Bassons obligés, doit éviter les Tierces et les Quintes dans le bas ou dans la grande Octave: et au contraire, s'il en veut tirer un grand avantage, soit dans les passages d'imitation ou autres, il doit s'en servir dans le haut, () parce que j'ai remarqué comme bien d'autres qui en ont donné des regles, que les tierces et Quintes dans le bas forment un faux bourdonnement qui embrouille l'Harmonie.*

Fin de la Seconde Partie.

(*) On ne devrait pas les laisser monter plus haut que jus qu'au La \flat , ou naturel de la première Octave, par ce que les Tons au dessus de ce La, sont fort sujets à ratter.