Concert-Studien

für die

Violine.

Zwölf Concerte berühmter älterer Meister für die Violine

zum Gebrauch beim königlichen Conservatorium der Musik zu Leipzig

genau bezeichnet und herausgegeben

von

Ferdinand David.

Mit unterlegter Pianoforte-Begleitung

von

Fr. Hermann

Bezeichnung des Orchesters und Vervollständigung der Tutti's

neu bearbeitet von

Richard Hofmann.

Heft 1. Viotti.	*Heft 2. Rode.*	*Heft 3. Kreutzer.*
№ 1. 23tes Concert in Gdur.	№ 5. 4tes Concert in Adur.	№ 9. 13tes Concert in Ddur.
№ 2. 28tes Concert in Amoll.	№ 6. 6tes Concert in Bdur.	№10. 14tes Concert in Adur.
№ 3. 29tes Concert in Emoll.	№ 7. 7tes Concert in Amoll.	№11. 18tes Concert in Emoll.
№ 4. 22tes Concert in Amoll.	№ 8. 8tes Concert in Emoll.	№12. 19tes Concert in Dmoll.

Complet in einem Bande Pr. 14 Mk. In 3 Heften Pr. à 5 Mk.

Jede einzelne Nummer Pr. 1 Mk. 60 Pf.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder

Leipzig, Verlag von **Bartholf Senff.**

2469. 2470 - 2472. 2473 - 2484.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

Vorwort.

Von den nachstehend ausgewählten zwölf Violin-Concerten von **Viotti, Rode** und **Kreutzer** ist in dieser neuen Ausgabe dem Klavierpart die Violinstimme übergedruckt, die darin gekürzten Tutti etc., sind nach der Originalausgabe wieder vervollständigt und die bisher vorhandene Klavierstimme ist zugleich umgeändert und voller gesetzt worden.

In der Solo-Violinstimme sind nur geringe Aenderungen vorgenommen, da die David'sche Ausgabe mit den darin vermerkten Aenderungen, Stricharten und Fingersätzen, durch dessen Lehrtätigkeit grosse Verbreitung gefunden hat.

Bis zur Zeit liegen keine gedruckten Partituren zu diesen Concerten vor, daher ist in der Klavierstimme die zur Begleitung dienende Orchesterbesetzung angeführt. Zur besseren Orientirung sind in der Klavierpartie, die Teilnahme, Einsätze und das Zusammenwirken der verschiedenen Orchesterinstrumente durch Buchstaben resp. Silben*) vermerkt.

Die Tutti erscheinen zur Zeit zu breit, desshalb sind in denselben Kürzungen angegeben, welche eventuell ausgeführt werden können.

Die Instrumentation des Orchesterparts zu diesen Concerten ist im Stile Ausgangs des 18. und Anfangs des 19. Jahrhundert gehalten ohne den z. Z. bemerkbaren Fortschritt der Instrumentation. In einigen Concerten führt die Verwendung der Streichinstrumente auf eine noch frühere Zeit zurück.

Die Streichinstrumente übernehmen in allen diesen Concerten bei der Begleitung der Solostimme und in den Tutti den Hauptanteil, während die Holzblasinstrumente sich nur hie und da anschliessen, mitunter auch selbstständig auftreten, meist aber nur im Tutti teilnehmen. Die Messingblasinstrumente, sowie die Pauken beteiligen sich nur in den Tutti-Sätzen in der damals üblichen Weise.

Leipzig, Juni 1902. **Richard Hofmann.**

Besetzung des Orchesters zu den Concerten.

Viotti (1753-1824.)

№ 1.	**Concert**	**№ 23.**	2 Violini, 2 Violen, Basso e Fagotto, 2 Flauti 2 Corni.
№ 2.	„	**№ 28.**	2 Violini, Viola, Violoncell e Basso, Flauto, 2 Oboi, 2 Clarinetti, 2 Fagotti, 2 Corni, 2 Clarino.
№ 3.	„	**№ 29.**	2 Violini, Viola, Violoncell e Basso, 2 Flauti, 2 Oboi, 2 Clarinetti, 2 Fagotti, 2 Corni, 2 Clarino, Timpani.
№ 4.	„	**№ 22.**	2 Violini, Viola, (div.), Violoncell e Basso, Flauto, 2 Oboi, 2 Clarinetti, 2 Fagotti, 2 Corni, 2 Clarino, Timpani.

P. Rode (1774-1830.)

№ 5.	**Concert**	**№ 4.**	2 Violini, Viola, Basso, 2 Flauti, 2 Oboi, 2 Fagotti, 2 Corni, 2 Trombe, Trombone.
№ 6.	„	**№ 6.**	2 Violini, Viola, Basso, 2 Flauti, 2 Oboi, 2 Clarinetti, 2 Fagotti, 2 Corni.
№ 7.	„	**№ 7.**	2 Violini, Viola, Basso, Flauto, 2 Oboi, 2 Fagotti, 2 Corni, Timpani.
№ 8.	„	**№ 8.**	2 Violini, Viola, Basso, Flauto, 2 Oboi, 2 Fagotti, 2 Corni.

R. Kreutzer (1766-1831.)

№ 9.	**Concert**	**№ 13.**	2 Violini, Viola, Basso, Flauto, 2 Oboi, 2 Fagotti, 2 Corni, 2 Trombe, Timpani.
№ 10.	„	**№ 14.**	2 Violini, Viola, Violoncell e Basso, Flauto, 2 Oboi, 2 Corni.
№ 11.	„	**№ 18.**	2 Violini, Viola, Basso, Flauto, 2 Oboi, Fagotto, 2 Corni, Trombone, Timpani.
№ 12.	„	**№ 19.**	2 Violini, Viola, Violoncell e Basso, Flauto, 2 Oboi, 2 Fagotti, 2 Corni, 3 Tromboni, Timpani.

*) Erklärung der Abkürzungen.

Voll. Orch.	deutet	Volles Orchester	Cb.	deutet	Contrabass	Holz.	deutet	Holzblasinstrumente
Str.	„	Streichinstrumente	Fl.	„	Flauto	Cor.	„	Corni
Viol.	„	Violino	Ob.	„	Oboe	Tr.	„	Trompete
Vla.	„	Viola	Clar.	„	Clarinetto	Tromb.	„	Trombone
Vcll.	„	Violoncell.	Fag.	„	Fagott	Timp.	„	Timpani

520546

CONCERTSTUDIEN Nº 6.

Concert Nº 6 von P. Rode.

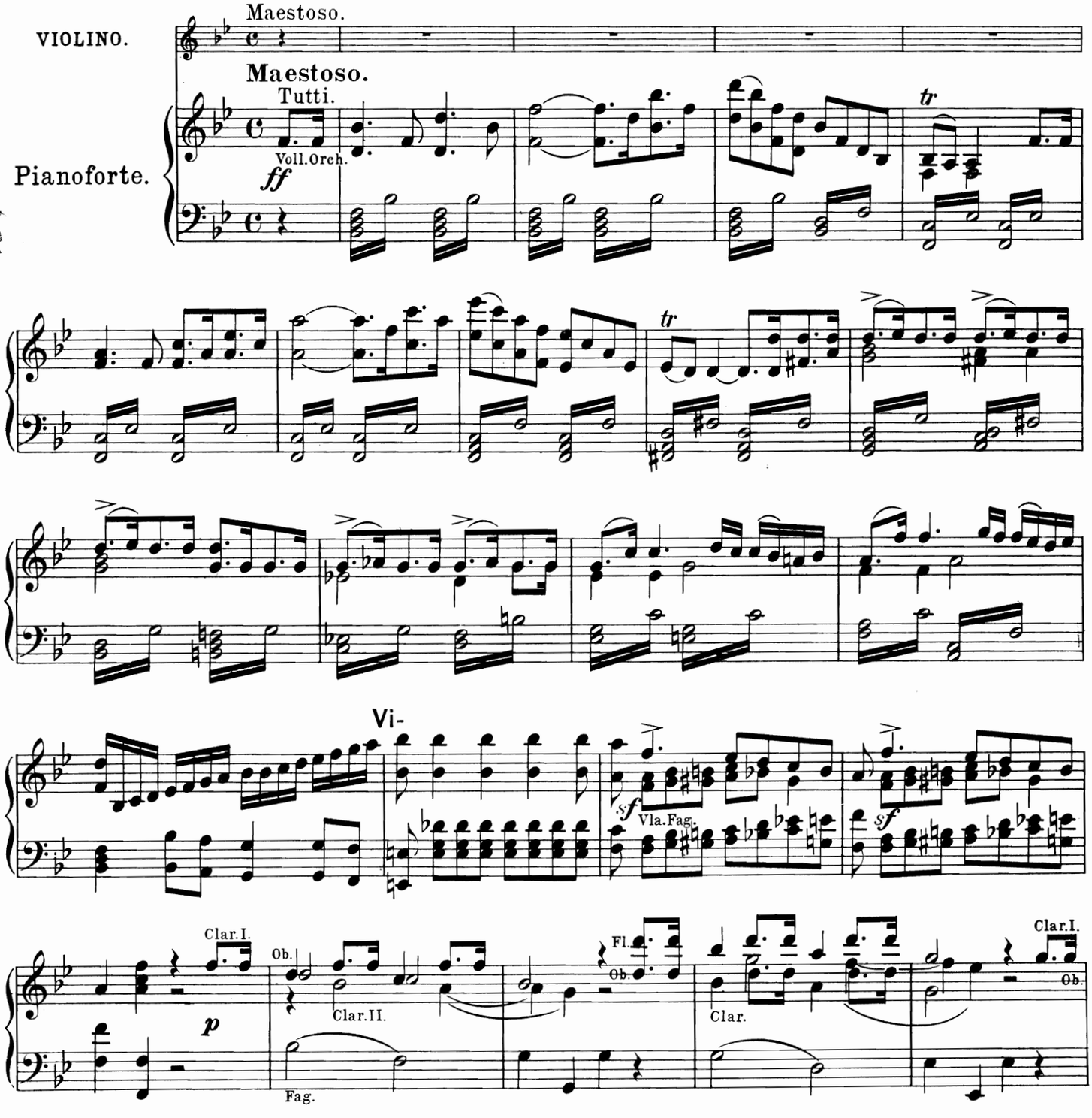
Zum Gebrauch beim Königl. Conservatorium der Musik in Leipzig genau bezeichnet und herausgegeben von

Ferdinand David.

Neue Ausgabe mit **Bezeichnung des begleitenden Orchesters** und **unterlegter Pianofortestimme**

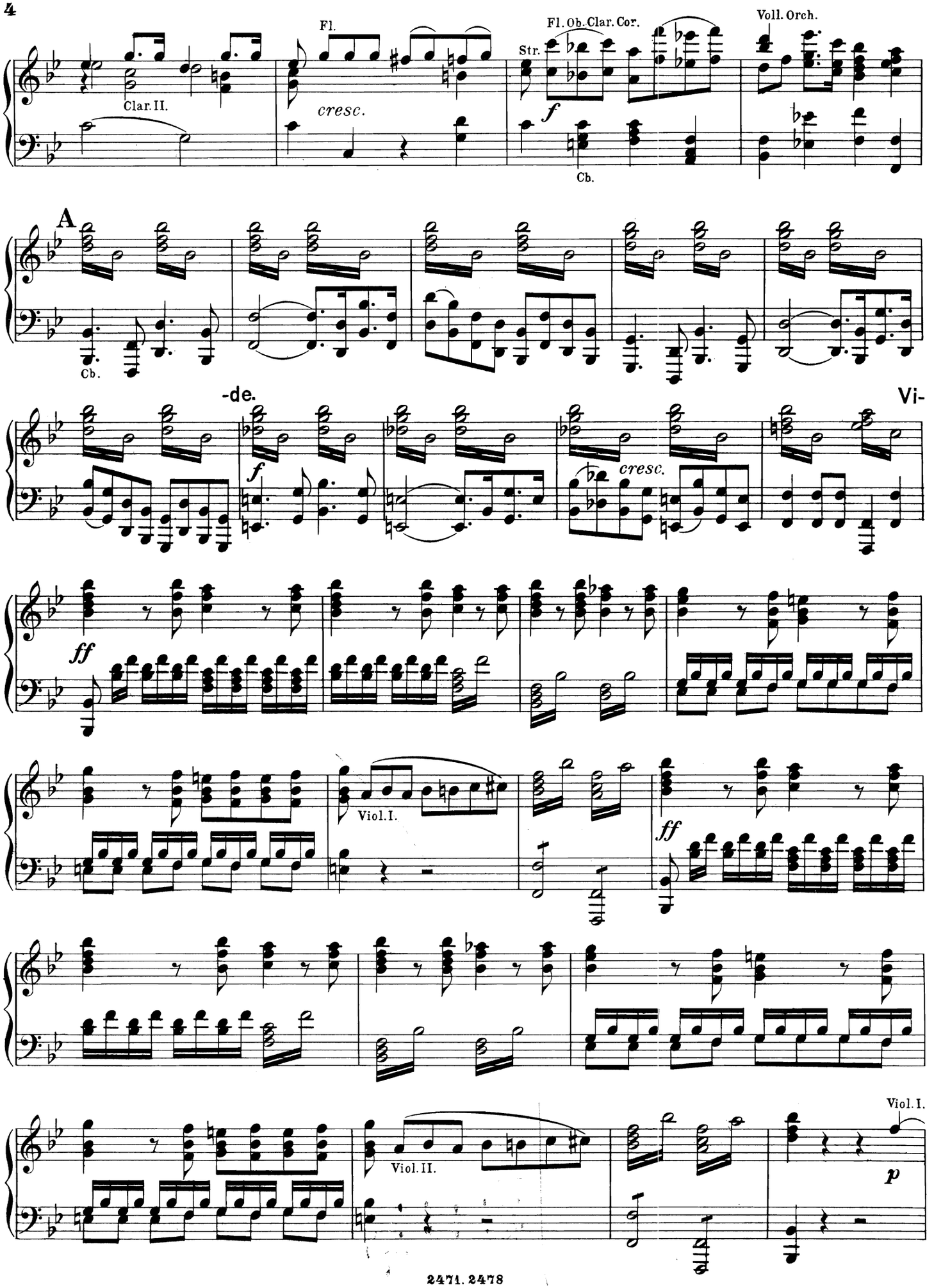
von Richard Hofmann.

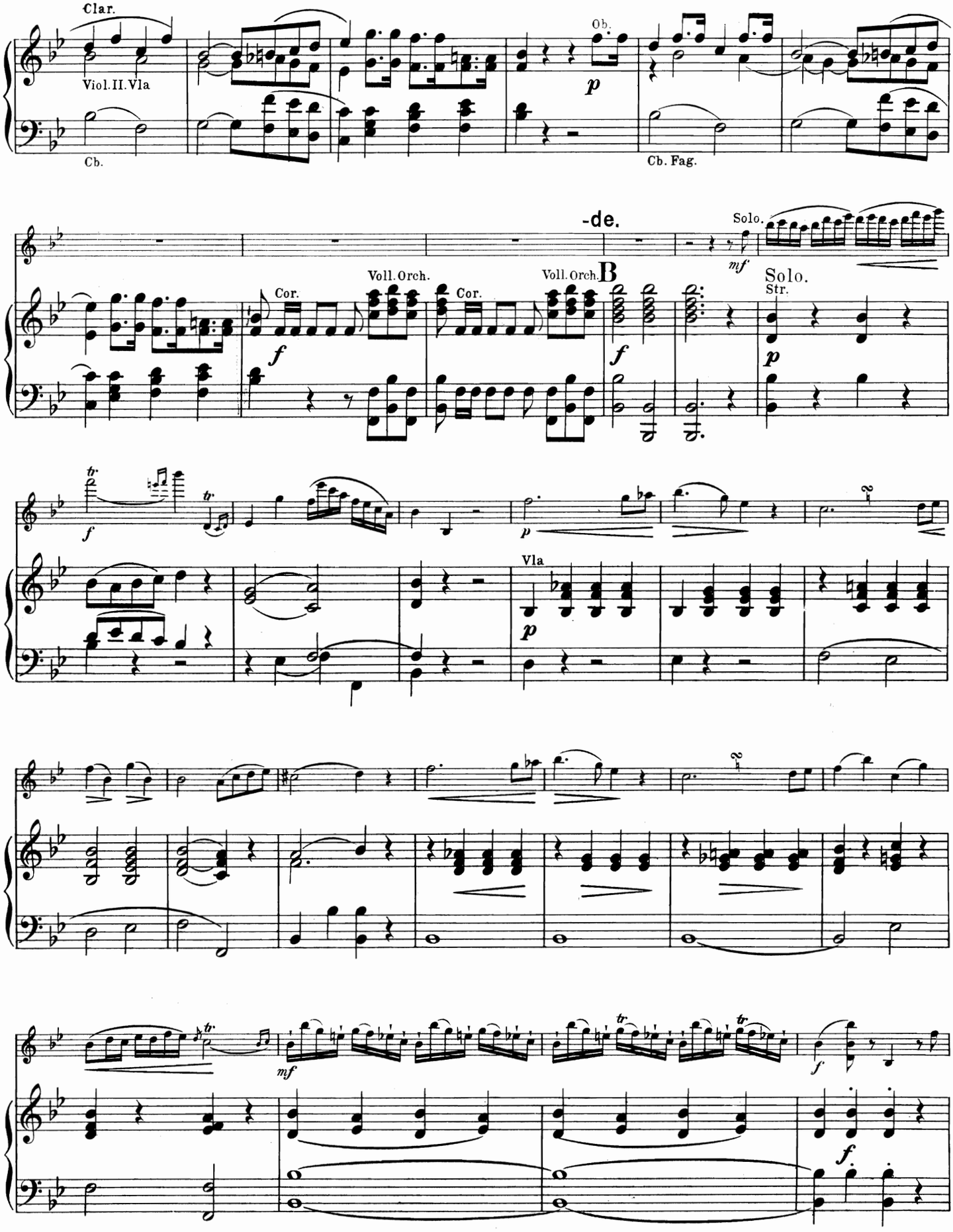
Die Orchesterstimmen sind vom Verleger Bartholf Senff-Leipzig in Abschrift zu beziehen.

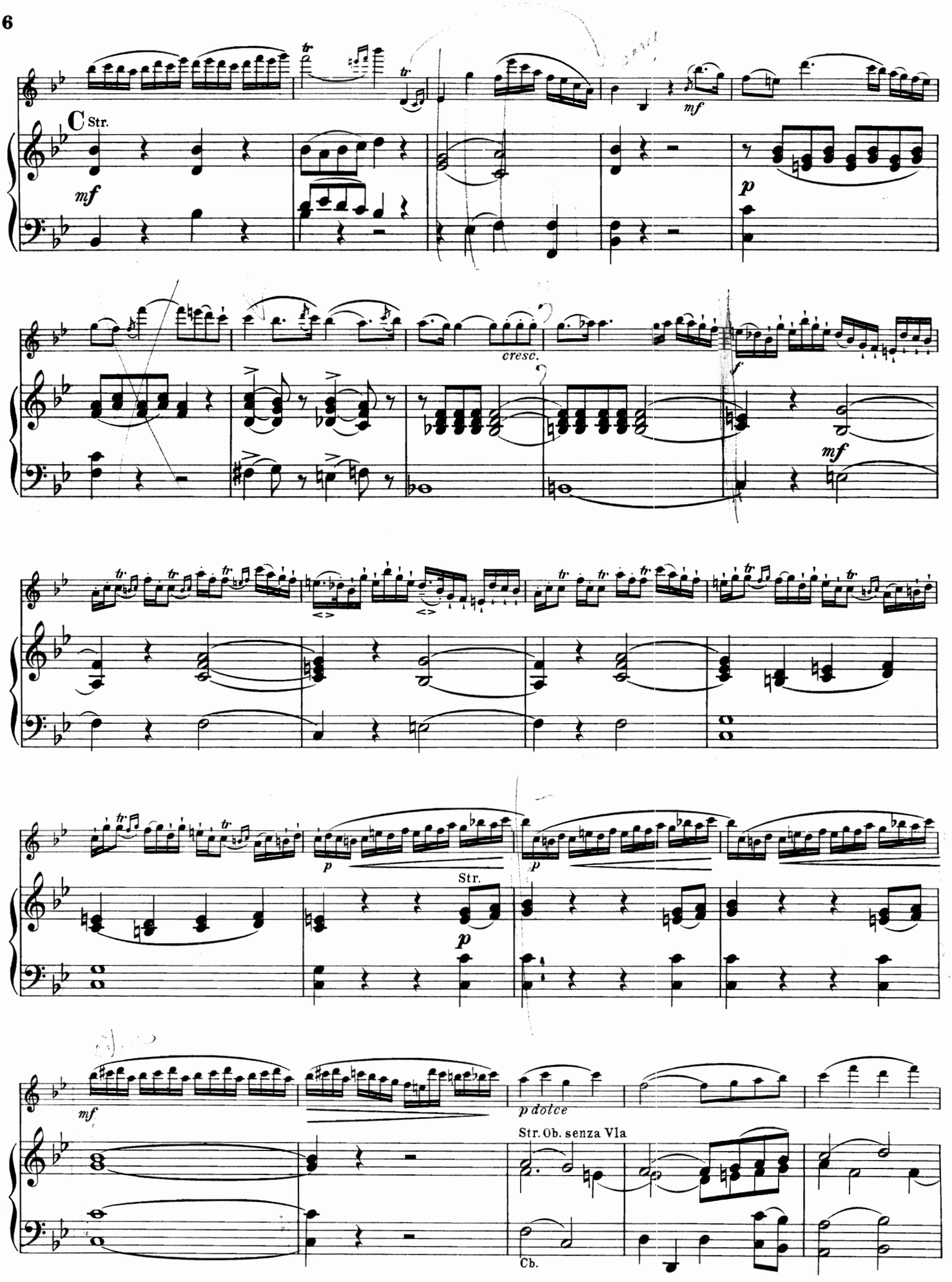


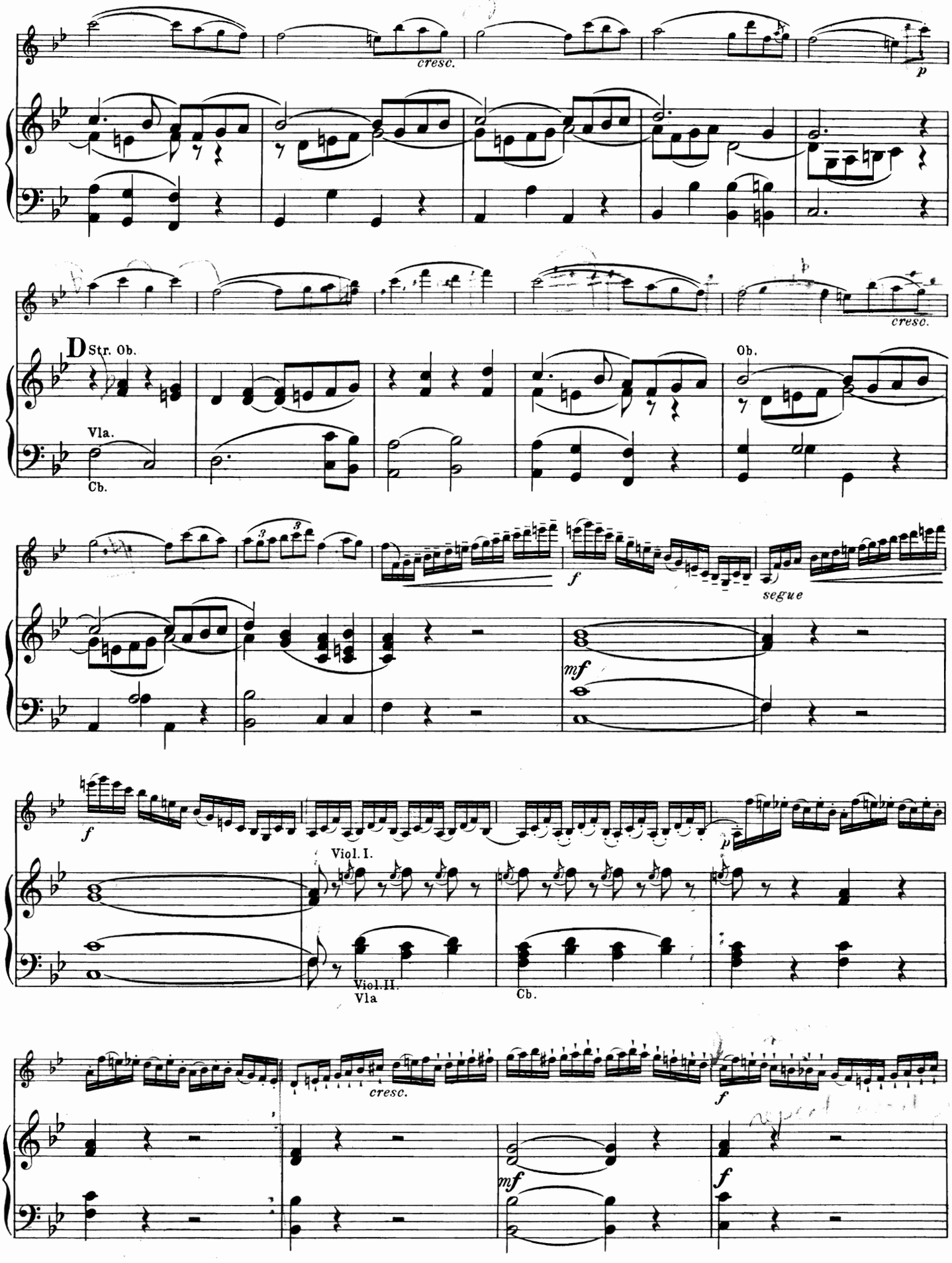
NB. Die Takte zwischen Vi-de, in den Tutti's, können ausgelassen werden.

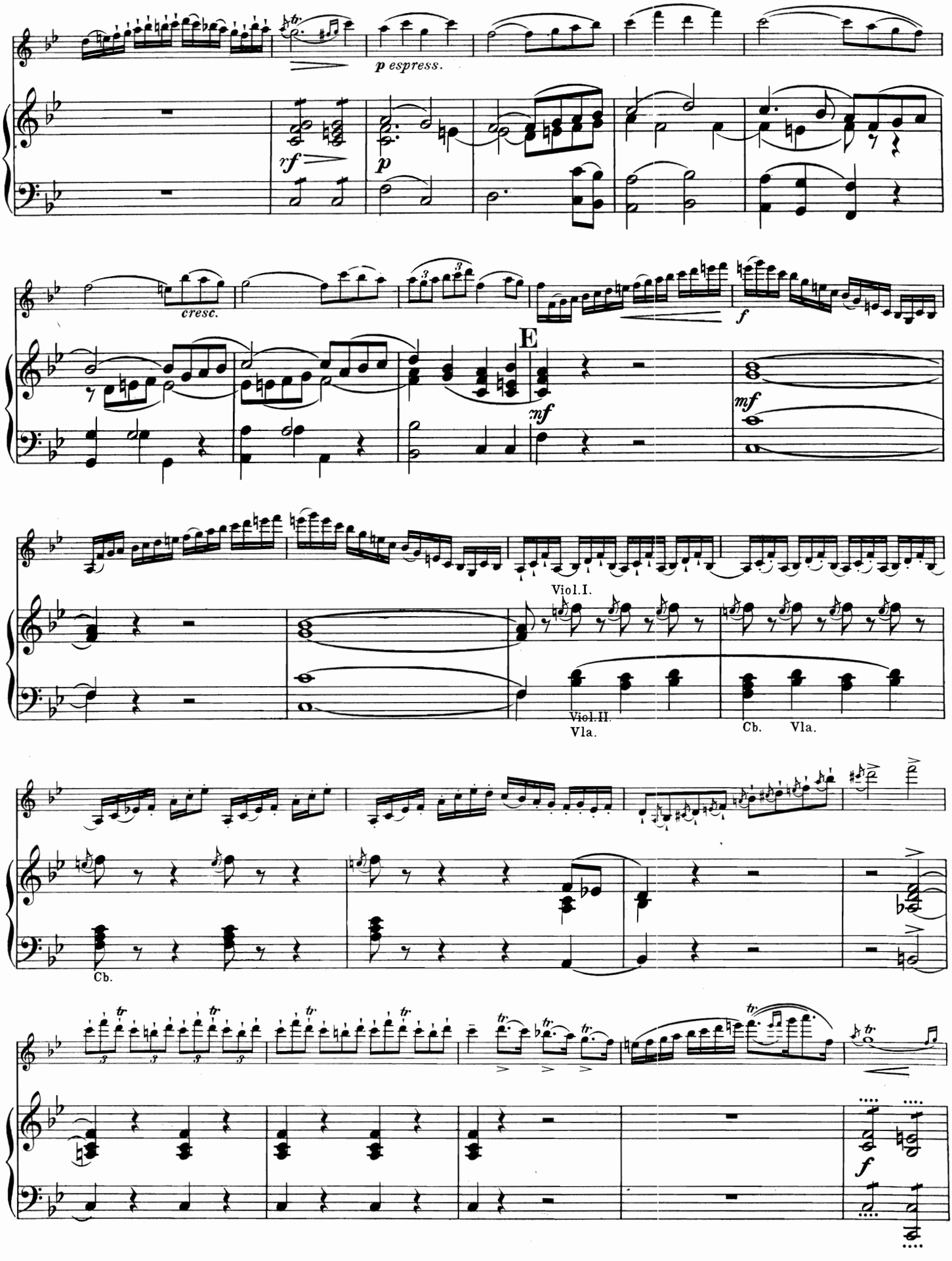
Verlag und Eigenthum von Bartholf Senff. Leipzig. 2471. 2478.

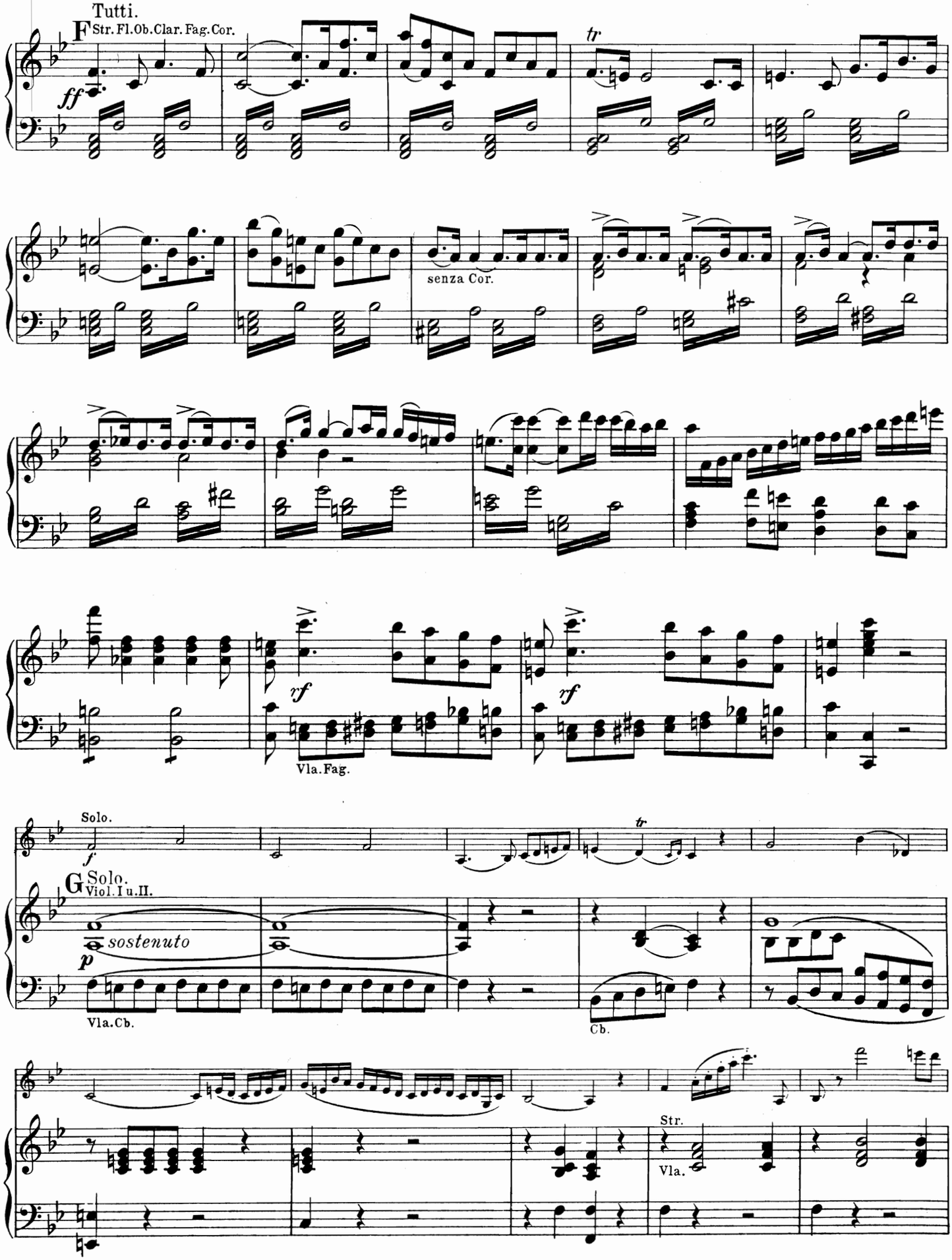

Fl.
Clar. II.
cresc.
Fl. Ob. Clar. Cor.
Str.
f
Cb.
Voll. Orch.
A
Cb.
-de.
Vi-
f
cresc.
ff
Viol. I.
ff
Viol. II.
Viol. I.
p

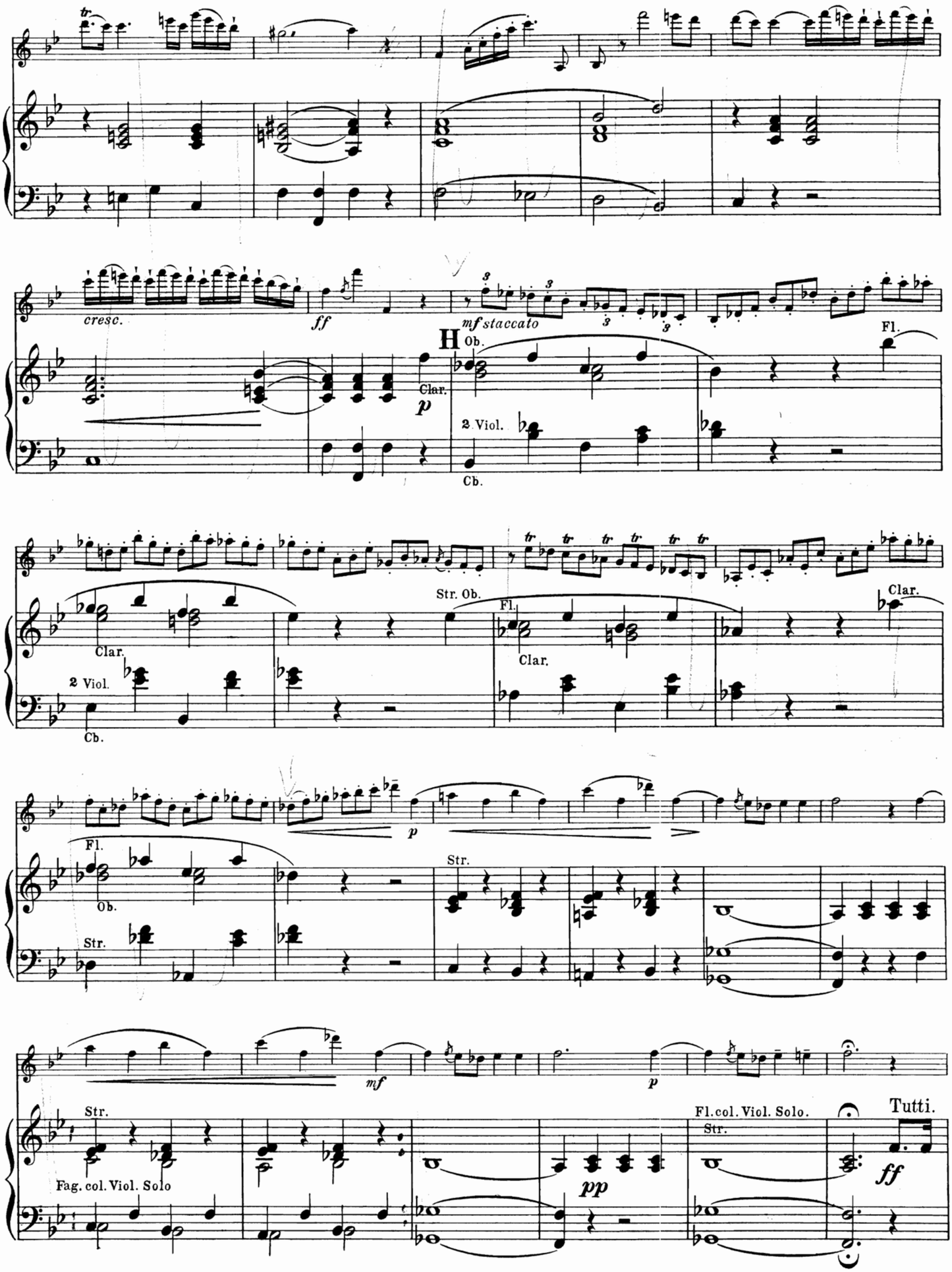

Clar.
Viol. II. Vla
Cb.
Ob.
p
Cb. Fag.
-de.
Solo.
mf
Cor.
Voll. Orch.
f
Cor.
Voll. Orch.
B
f
Solo.
Str.
p
f
p
Vla
p
mf
f
f

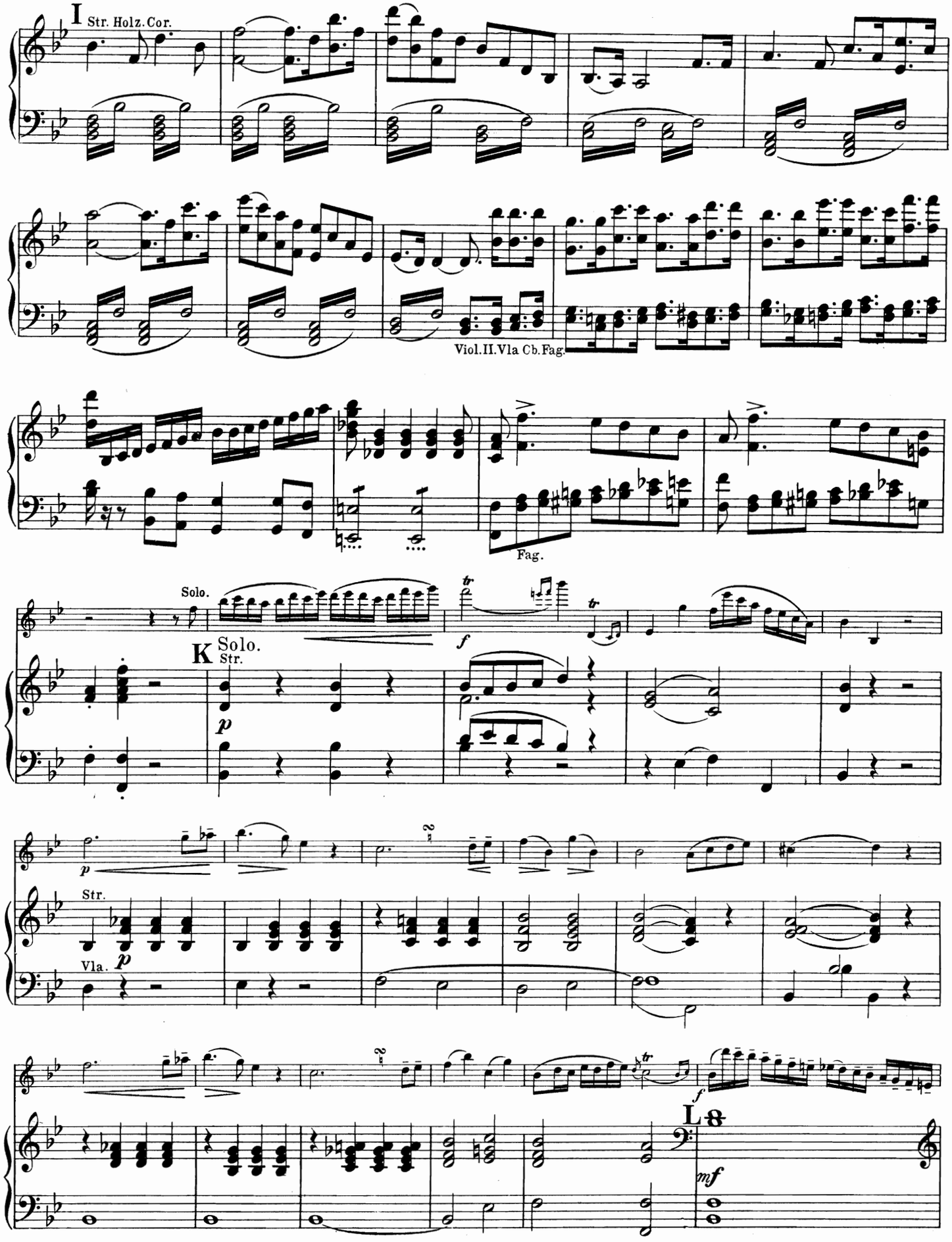

C Str.
mf
p
cresc.
f
mf
p
Str.
p
mf
p dolce
Str. Ob. senza Vla
Cb.

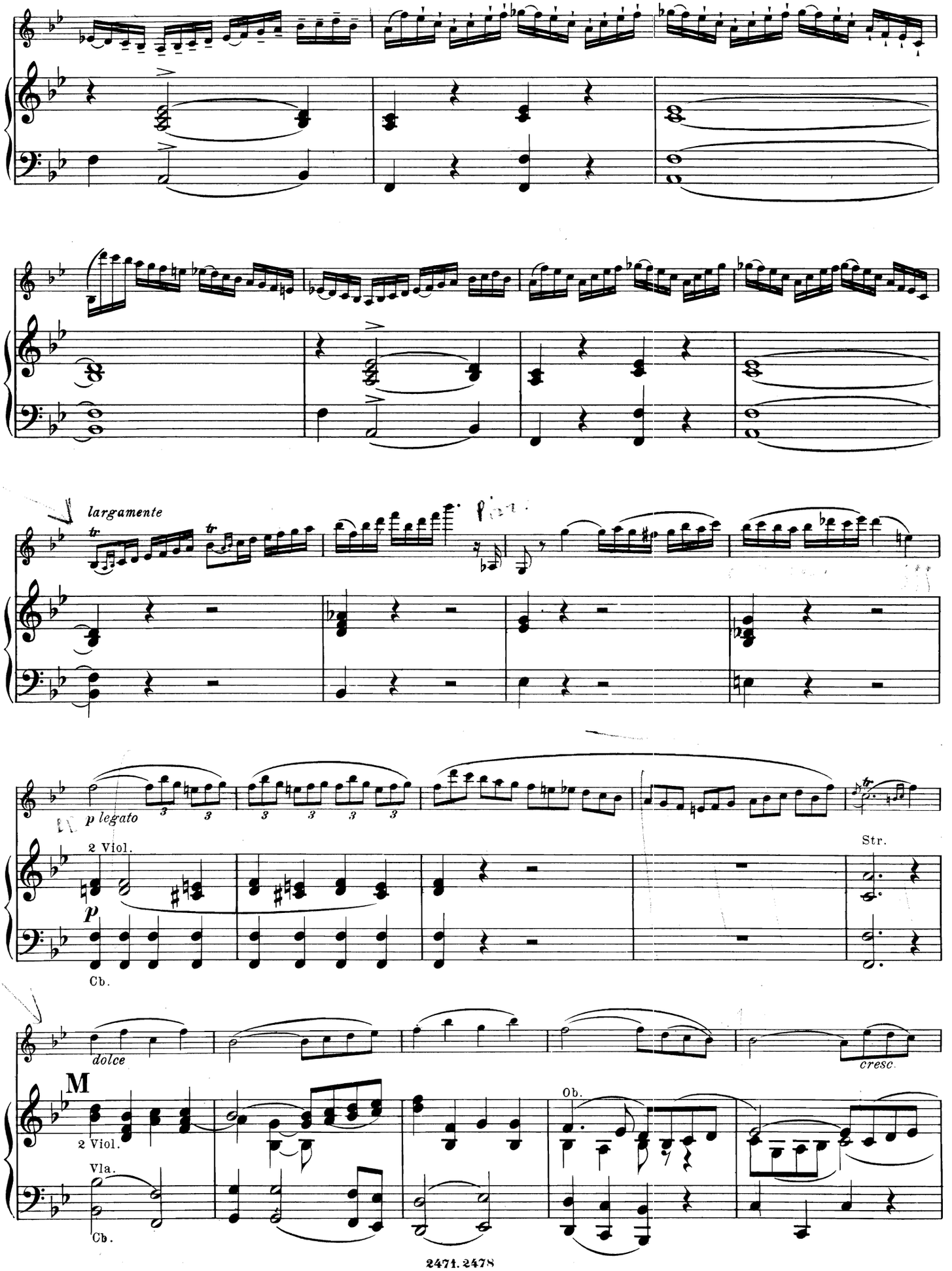

cresc.
p
cresc.
D
Str. Ob.
Vla.
Cb.
Ob.
f
segue
mf
f
Viol. I.
Viol. II.
Vla
Cb.
p
cresc.
f
mf
f

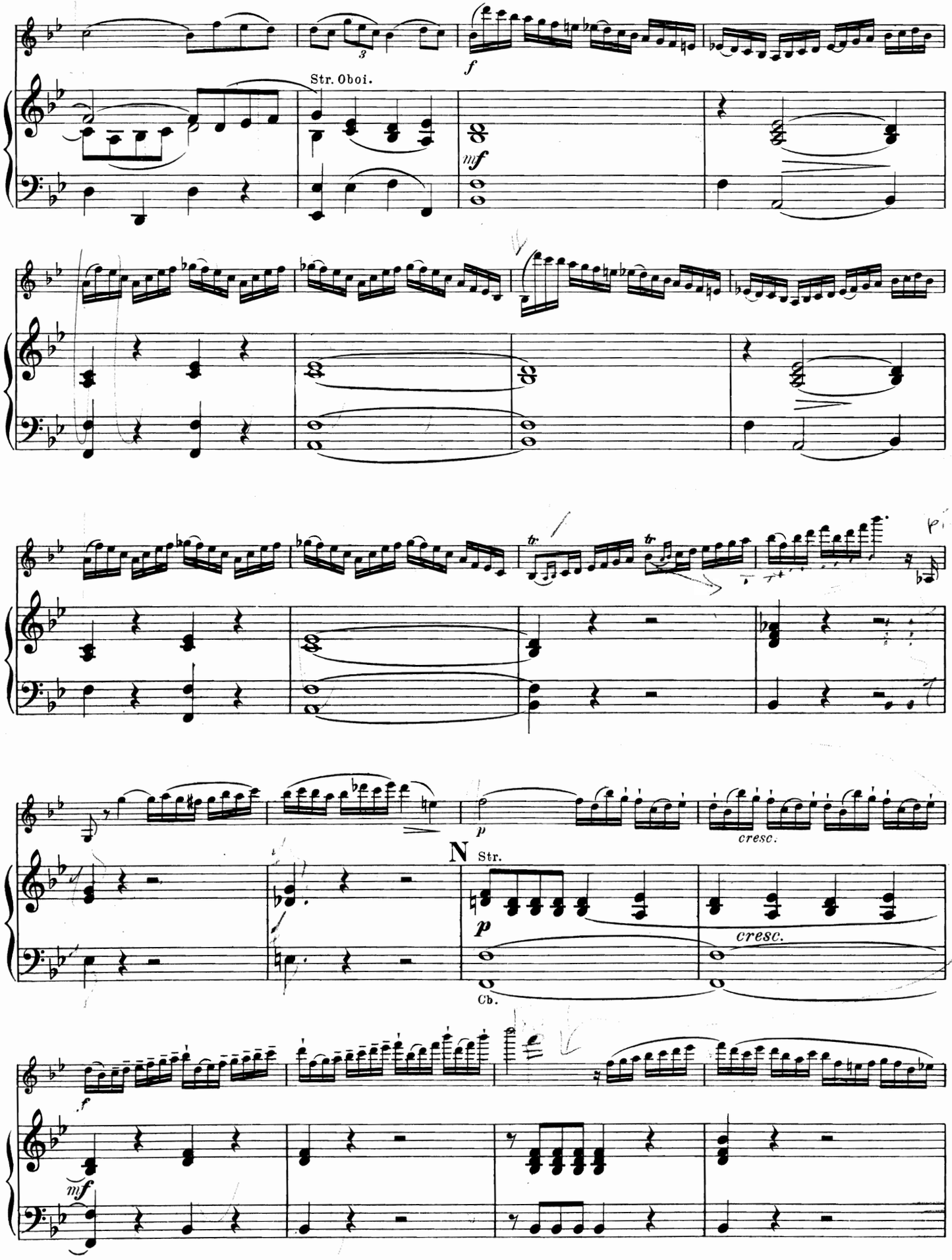

p espress.
rf
p
cresc.
f
E
mf
mf
Viol.I.
Viol.II.
Vla.
Cb.
Vla.
Cb.
f


Tutti.
F
Str. Fl. Ob. Clar. Fag. Cor.
ff
tr
senza Cor.
rf
rf
Vla. Fag.
Solo.
f
G
Solo.
Viol. I u. II.
sostenuto
p
Vla. Cb.
Cb.
Str.
Vla.


cresc.
ff
mf staccato
H
Ob.
Clar.
p
2 Viol.
Cb.
Fl.
Str. Ob.
Clar.
Fl.
Clar.
2 Viol.
Cb.
Clar.
p
Fl.
Ob.
Str.
Str.
mf
p
Str.
Fag. col. Viol. Solo
pp
Fl. col. Viol. Solo.
Str.
Tutti.
ff


I
Str. Holz. Cor.
Viol. II. Vla Cb. Fag.
Fag.
Solo.
K
Solo.
Str.
Str.
Vla.
L
8
mf


largamente
p legato
2 Viol.
p
Cb.
Str.
dolce
cresc.
M
2 Viol.
Vla.
Cb.
Ob.


Str. Oboi.
mf
f
tr
tr
p
cresc.
N
Str.
p
cresc.
Cb.
f
mf

Vi-

Tutti.
Str. Fl. Ob. Clar. Fag. Cor.

2 Viol.

Vla.

f Cb.

O

ff

Viol. II.

Cadenza.-de.

P

Cor.

Voll. Orch.

Cor.

Voll. Orch.

* Hier kann der Solist eine Cadenz einschalten, wenn Vi-de nicht ausgeführt wird.

Adagio.

Str. Fl. Ob. Clar. Fag. Cor.

ff

Str.

p

Cb.

Cor.

Str. Holz.

ff

p

Solo.

mf

espress.

Ob Fag.

p

A

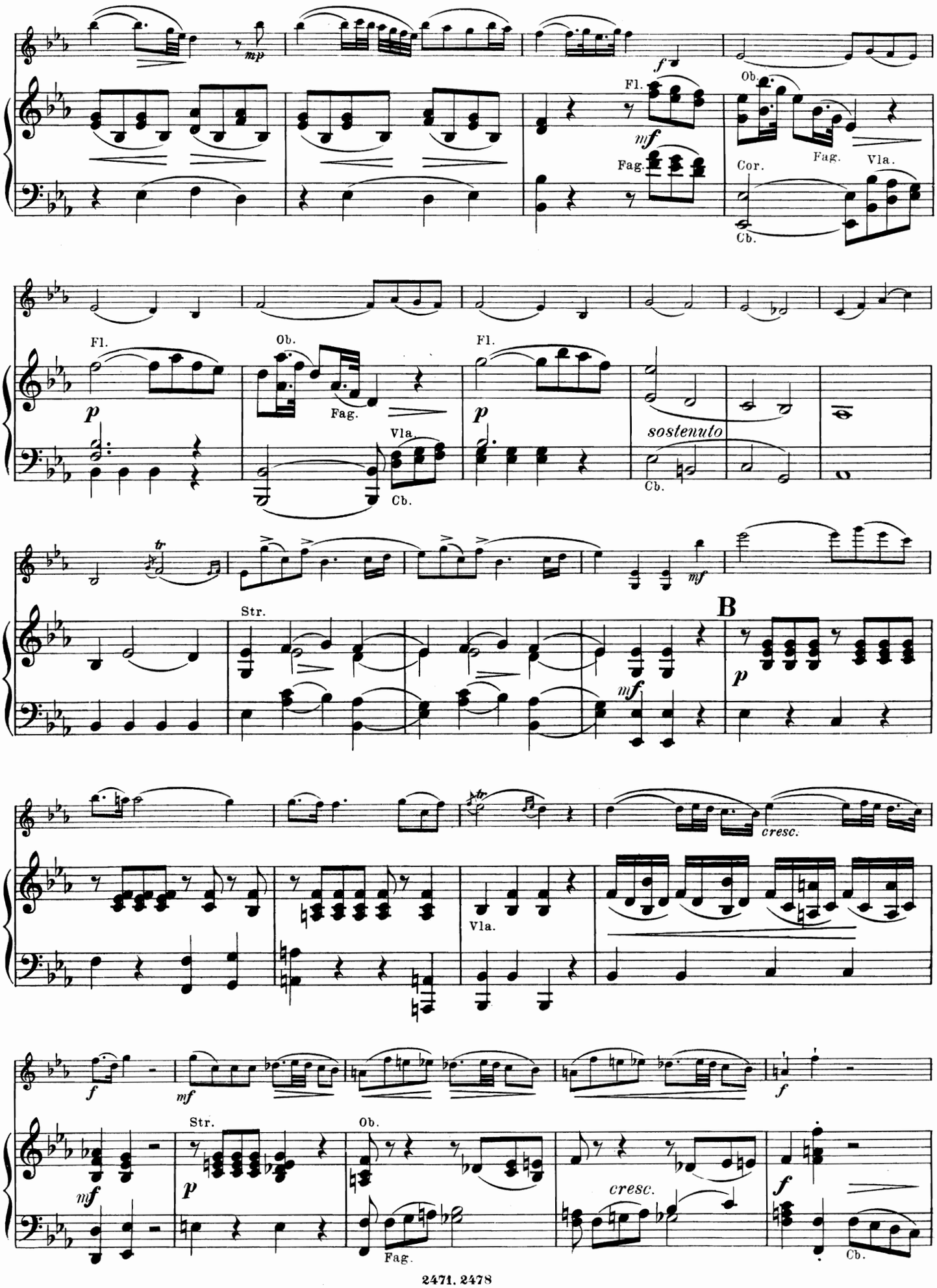
Str.

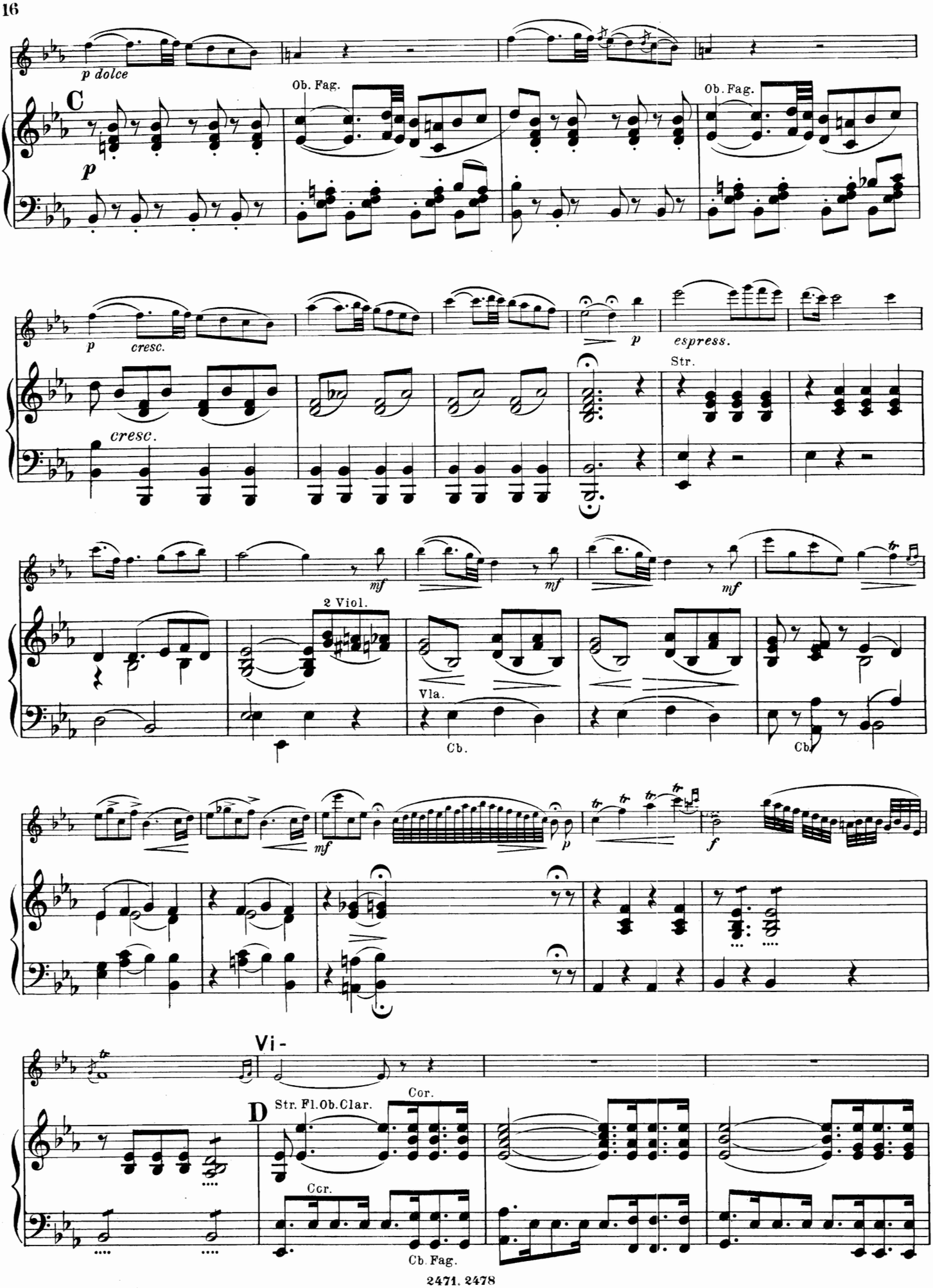
p

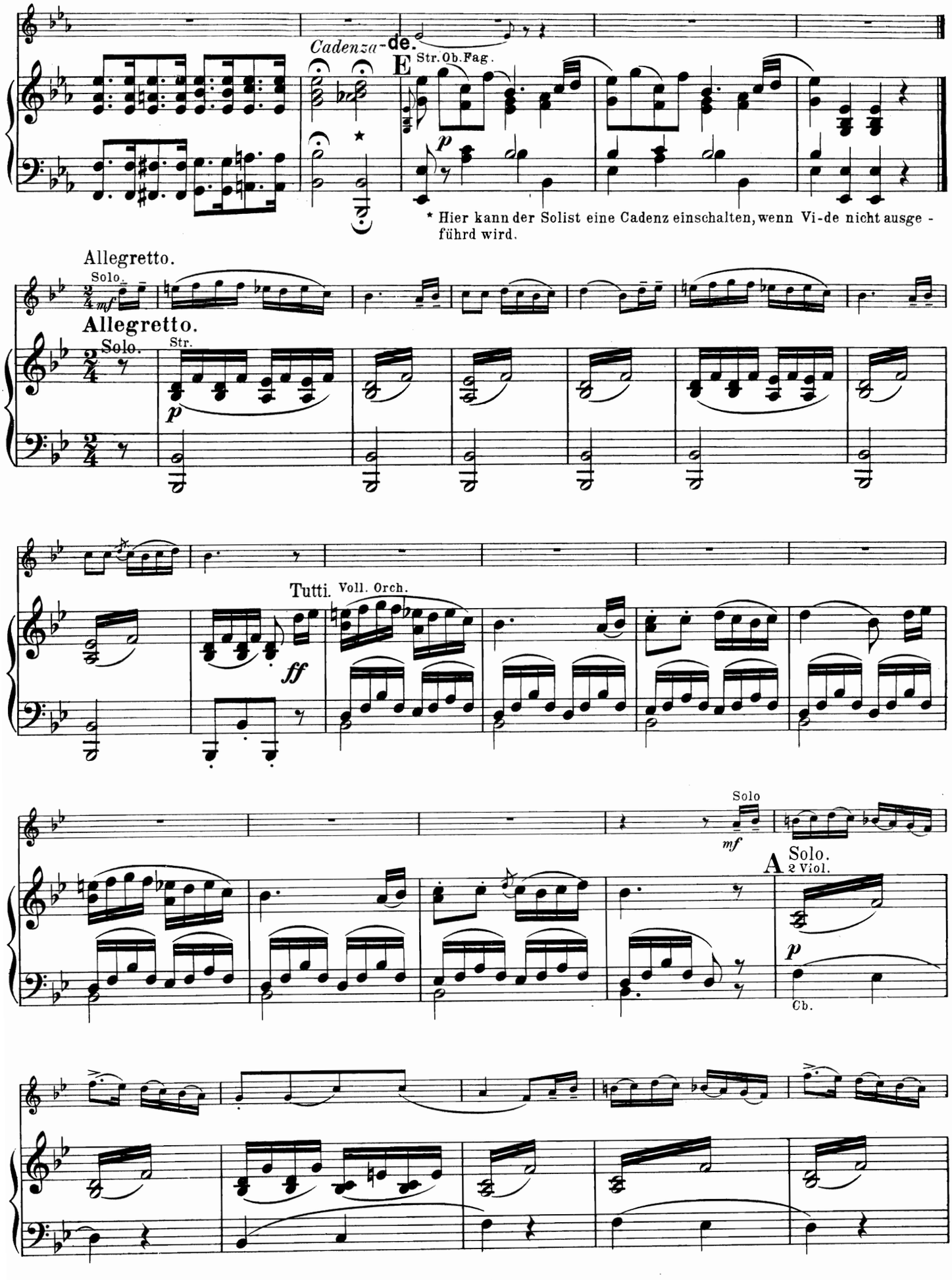
Vla.

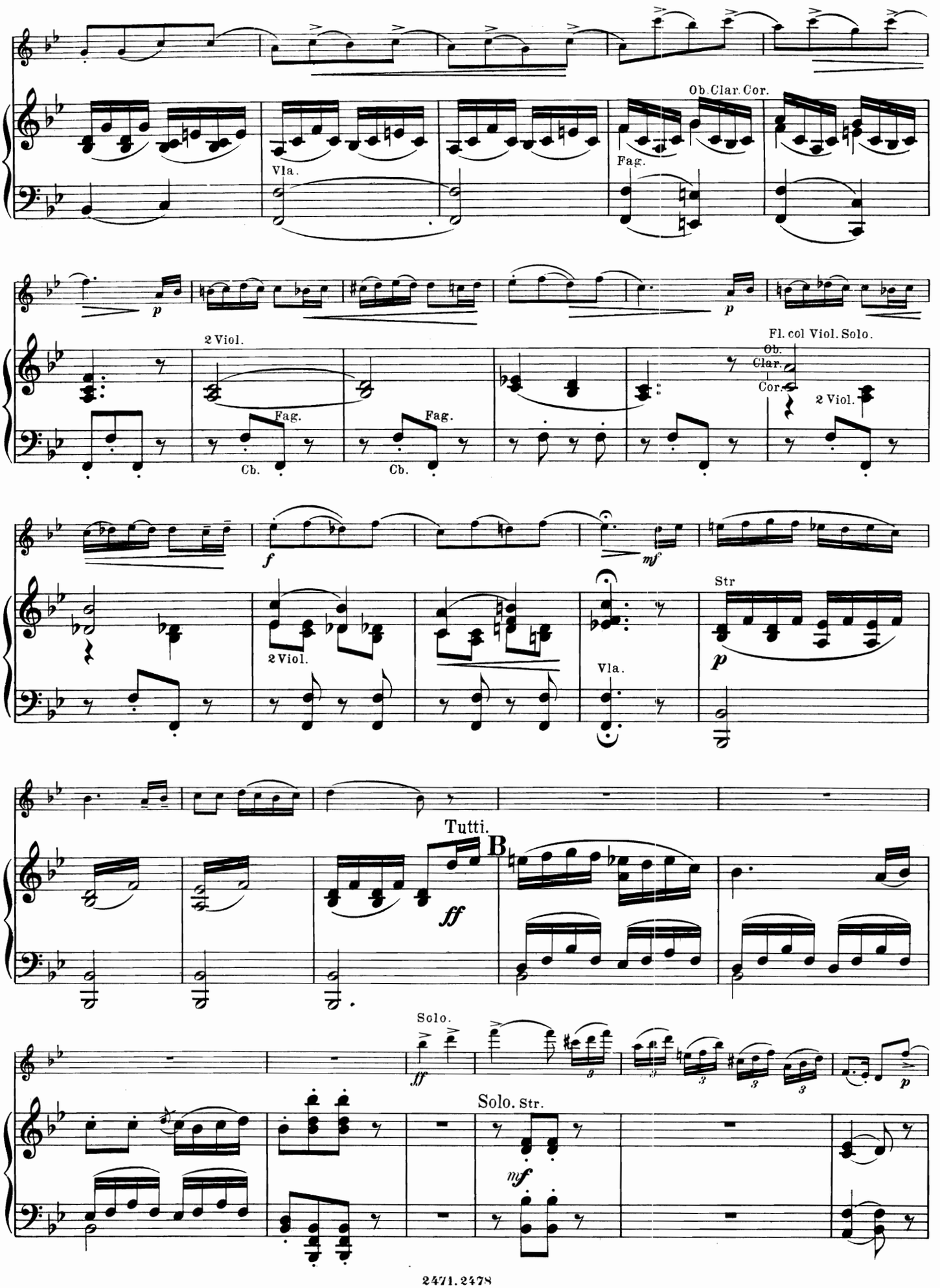
Vla.

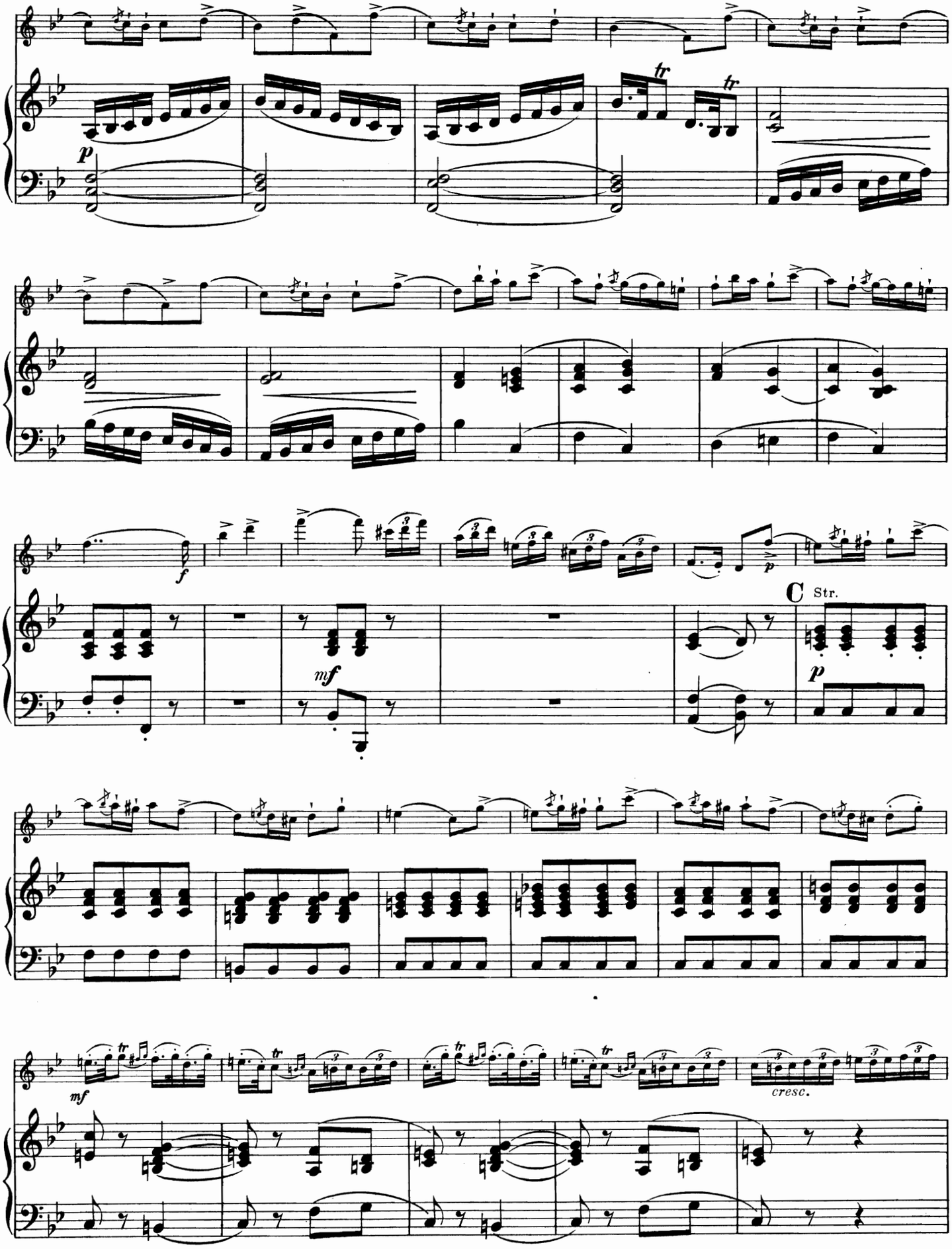
Cb.

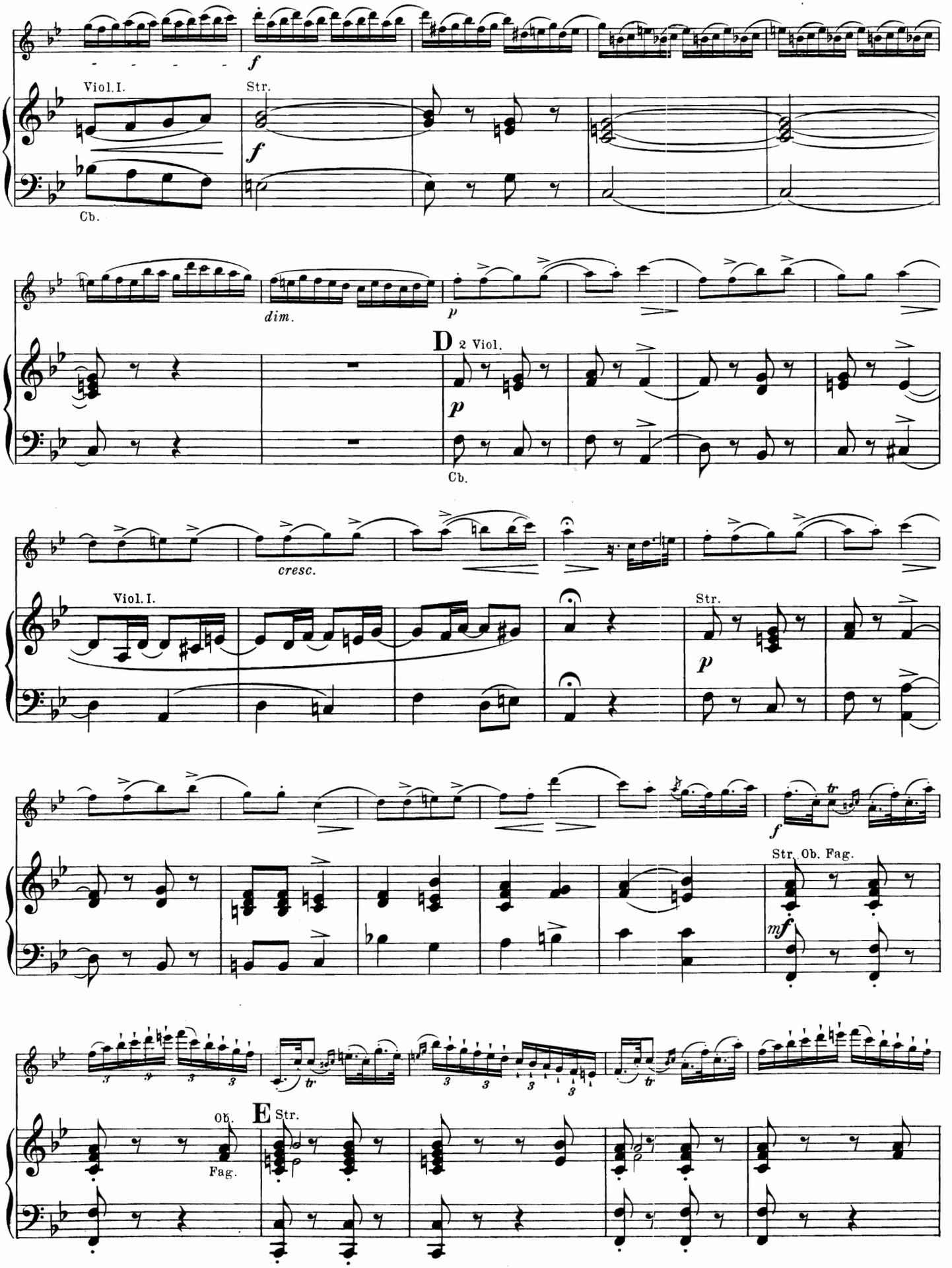

mp
f
Fl.
mf
Fag.
Ob.
Fag.
Vla.
Cor.
Cb.
Fl.
p
Ob.
Fag.
Vla.
Cb.
Fl.
p
sostenuto
Cb.
tr
mf
Str.
B
mf
p
cresc.
Vla.
f
mf
f
mf
Str.
p
Ob.
Fag.
cresc.
f
Cb.

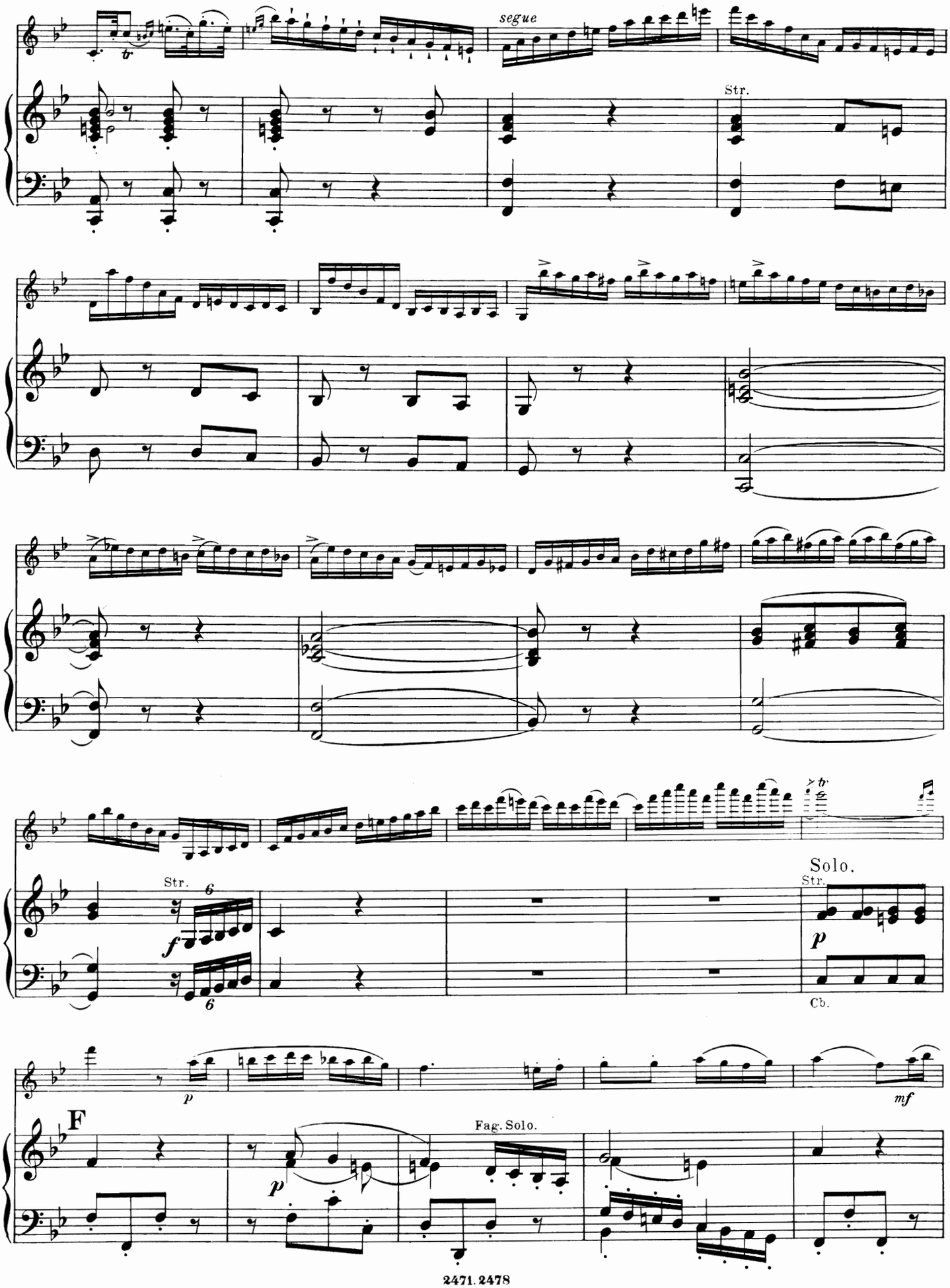

p dolce
C
Ob. Fag.
Ob. Fag.
p
cresc.
cresc.
p
espress.
Str.
mf
mf
mf
2 Viol.
Vla.
Cb.
Cb.
mf
p
f
Vi-
D
Str. Fl. Ob. Clar.
Cor.
Cor.
Cb. Fag.

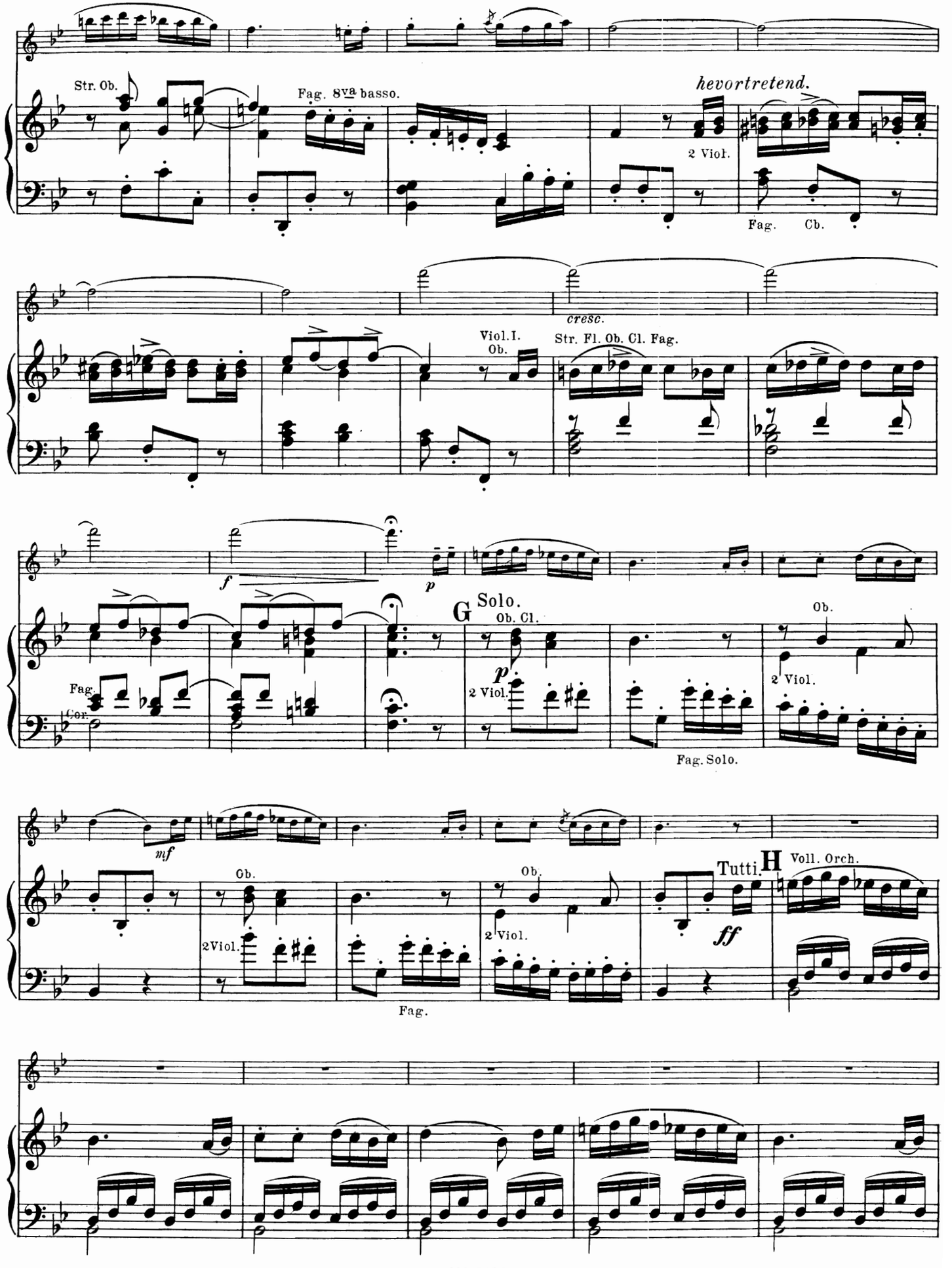

Cadenza-de.
E
Str. Ob. Fag.
p
* Hier kann der Solist eine Cadenz einschalten, wenn Vi-de nicht ausge-führd wird.
Allegretto.
Solo.
mf
Allegretto.
Solo.
Str.
p
Tutti.
Voll. Orch.
ff
Solo
mf
A
Solo.
2 Viol.
p
Cb.

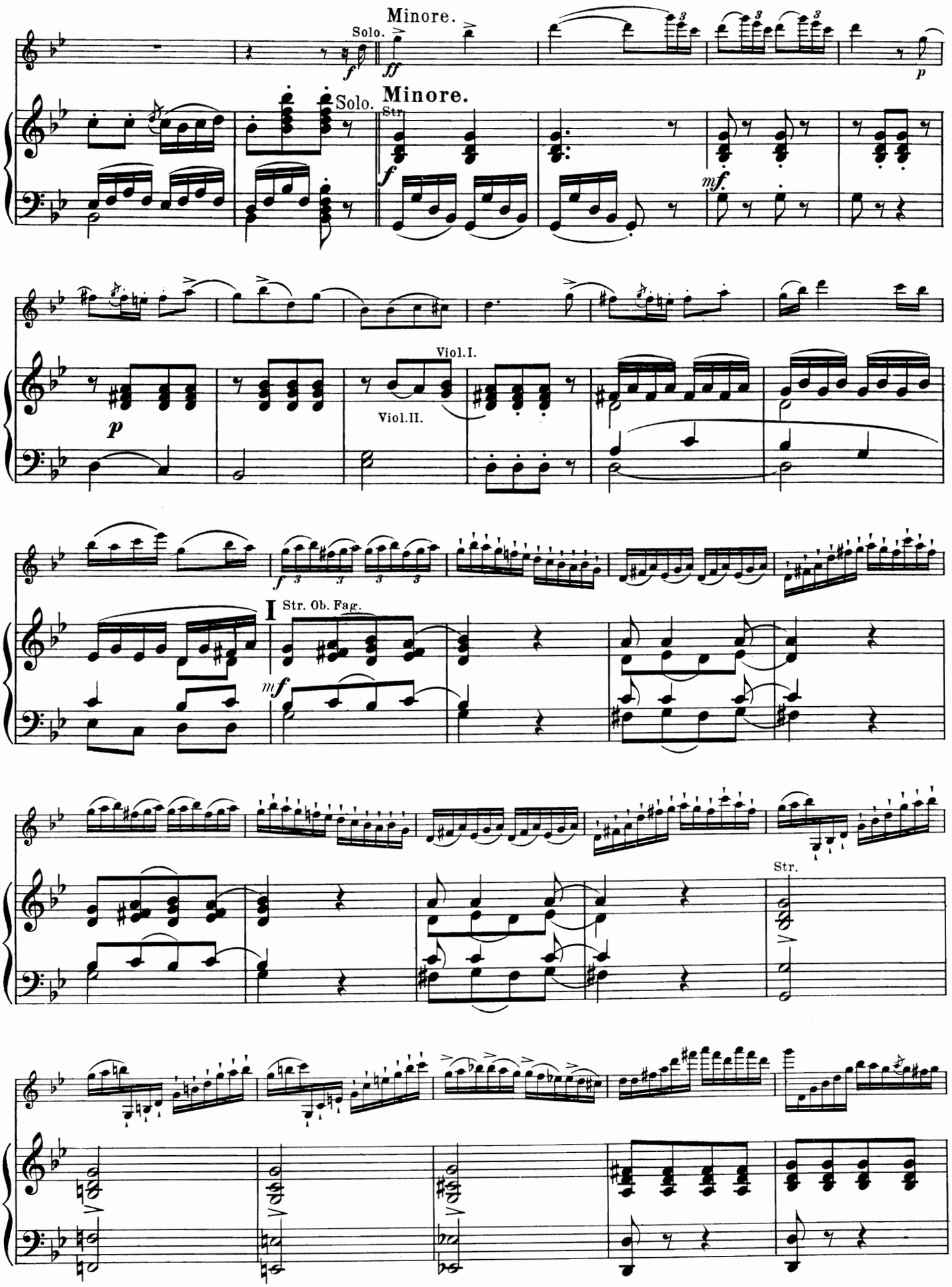

Ob. Clar. Cor.
Vla.
Fag.
2 Viol.
Fag.
Cb.
Fag.
Cb.
Fl. col Viol. Solo.
Ob.
Clar.
Cor.
2 Viol.
2 Viol.
Vla.
Str
Tutti.
B
Solo.
Solo. Str.

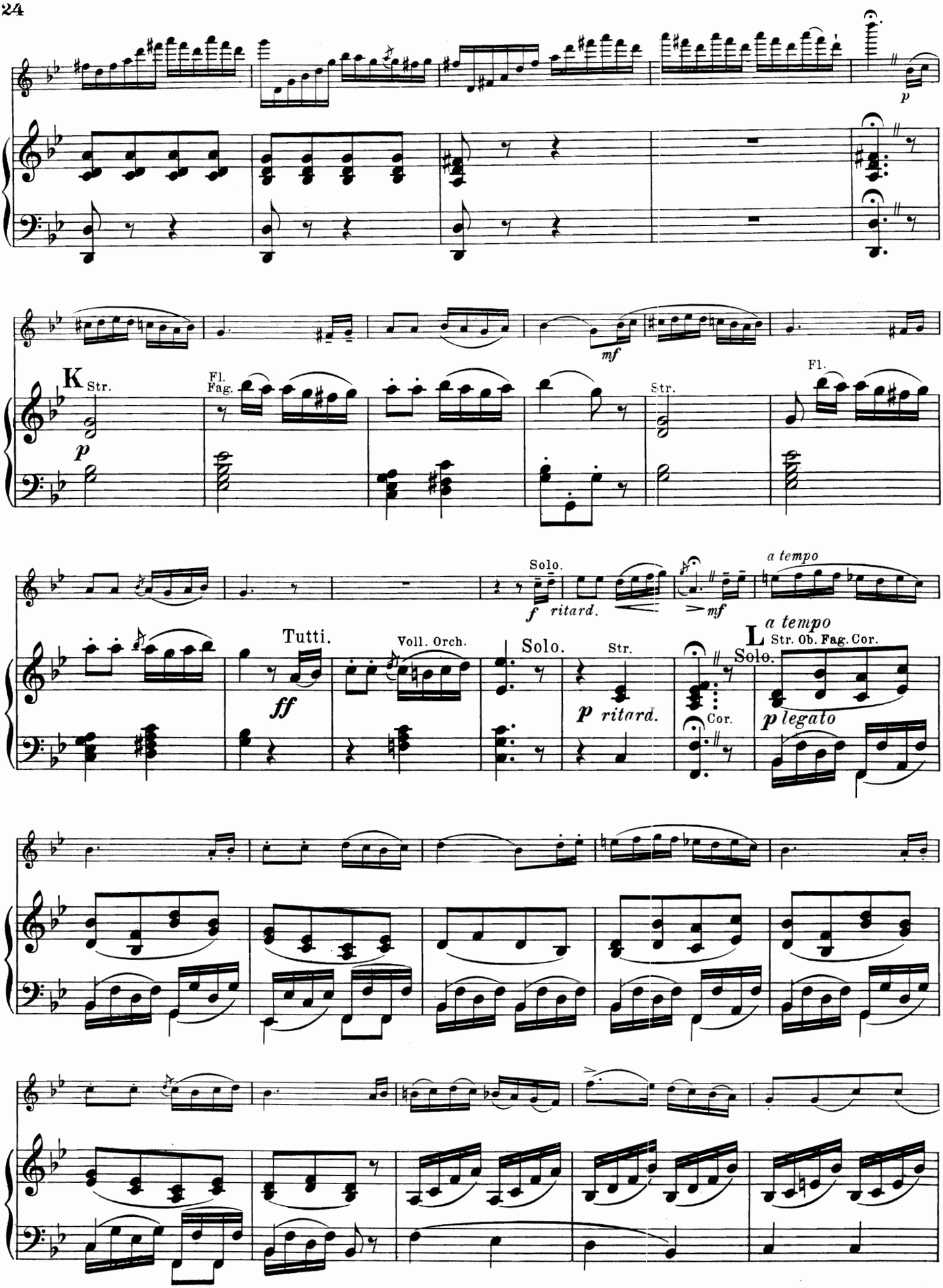

p
f
mf
C Str.
p
mf
cresc.

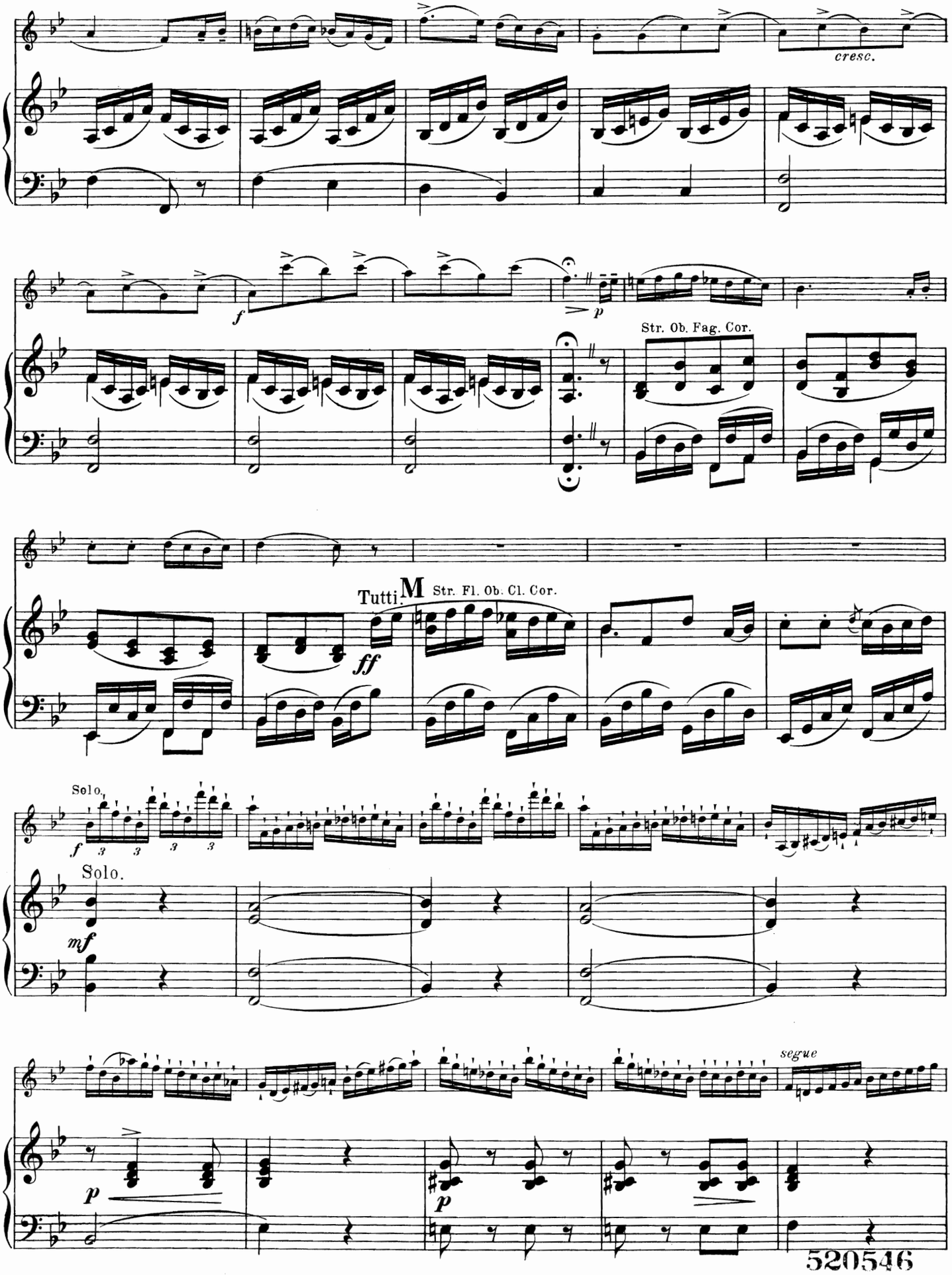

Viol. I.
Str.
Cb.
dim.
p
D
2 Viol.
Cb.
cresc.
Viol. I.
Str.
Str. Ob. Fag.
Ob.
Fag.
E
Str.

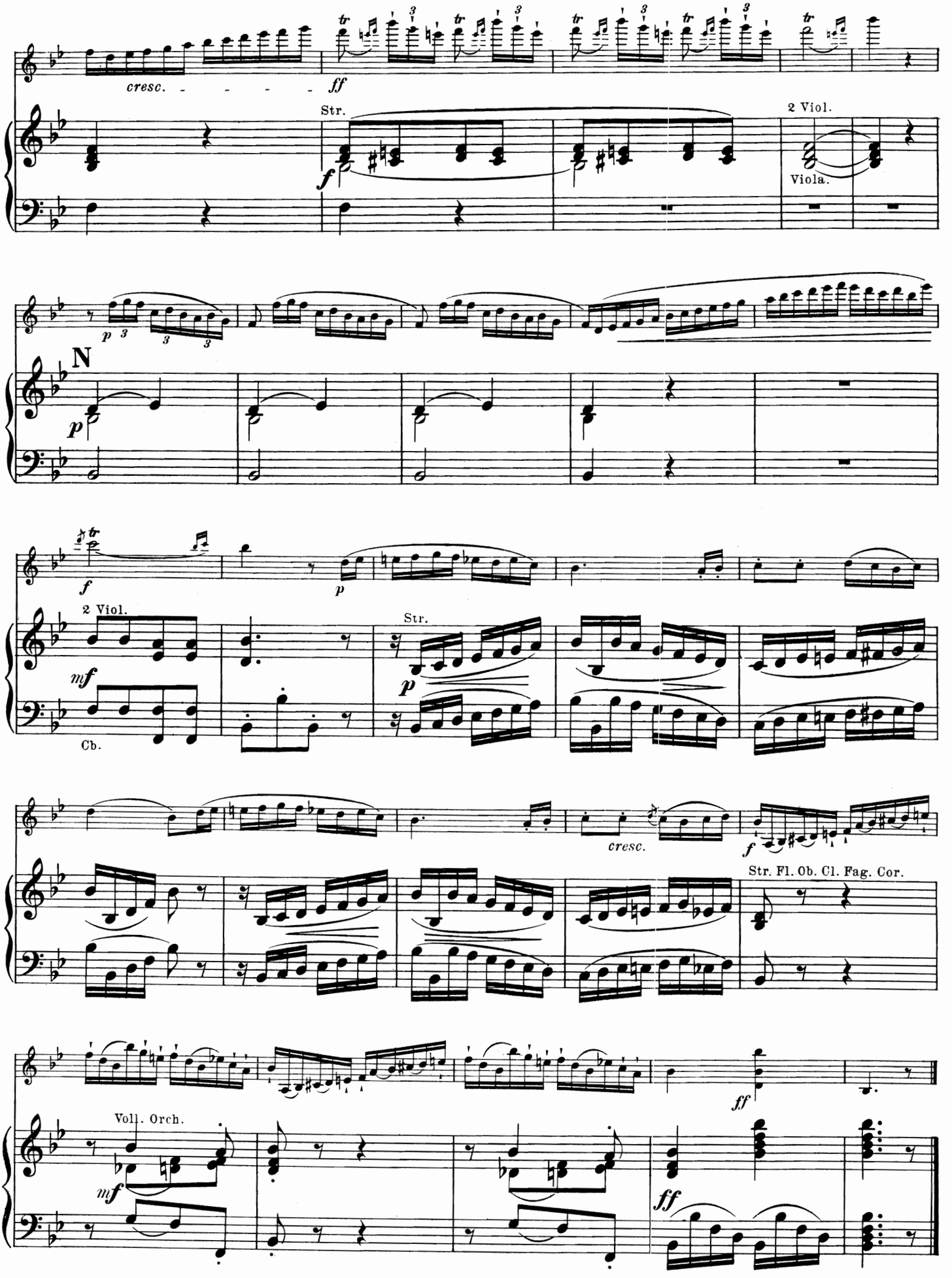

segue
Str.
Str.
Solo.
Str.
Cb.
F
Fag. Solo.


Str. Ob.
Fag. 8va basso.
hevortretend.
2 Viol.
Fag.
Cb.
cresc.
Viol. I.
Ob.
Str. Fl. Ob. Cl. Fag.
f
p
G
Solo.
Ob. Cl.
Fag.
Cor.
2 Viol.
Ob.
2 Viol.
Fag. Solo.
mf
Ob.
2 Viol.
Fag.
Ob.
2 Viol.
Tutti.
H
Voll. Orch.
ff


Minore.
Solo.
Minore.
Solo.
Str.
Viol.I.
Viol.II.
Str. Ob. Fag.
Str.


p
K
Str.
Fl.
Fag.
mf
Str.
Fl.
Solo.
f ritard.
mf
a tempo
Tutti.
ff
Voll. Orch.
Solo.
Str.
p ritard.
Cor.
L
a tempo
Str. Ob. Fag. Cor.
Solo.
p legato


cresc.
f
p
Str. Ob. Fag. Cor.
Tutti.
M
Str. Fl. Ob. Cl. Cor.
ff
Solo.
f
Solo.
mf
segue
p
p



Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.