

LEAVES and BLOSSOMS. * FEUILLES et FLEURS.

BLÄTTER UND BLÜTEN

edited by

herausgegeben von

édité par

— R. Hofmann, H. Sitt, E. Kross, R. Jockisch, B. Althaus etc. —

No. 129.	Rode, P. J. Adagio. B dur	1.—
No. 130.	— Adagio. C dur	—80
No. 131.	Beethoven, L. v. Thema und Variationen aus Op. 8	1.20
No. 132.	Mozart, W. A. Andante. A dur	1.—
No. 133.	Haydn, J. Adagio. B dur	—80
No. 134.	Schumann, R. Trällerliedchen. Armes Waisenkind. Aus Op. 68	1.—
No. 135.	Corelli, A. Sarabande und Gigue	1.—
No. 136.	Mendelssohn, F. Die Guirlande	1.—
No. 137.	Haydn, J. Menuett a. d. Symphonie m. d. Pauken- schlage	1.—
No. 138.	Molique, C. Bolero	1.20
No. 139.	Bach, J. S. Gavotte	1.—
No. 140.	Händel, G. F. Menuett aus „Samson“	1.—
No. 141.	Marcello, B. Largo a. d. Sonate in A dur	—80
No. 142.	Bradsky, Fr. Im Tal	1.—
No. 143.	Händel, G. F. Largo und Aria (Althaus)	1.—
No. 144.	— Fantasia	1.20
No. 145.	Haydn, J. Rondo alla Ongarese	1.20
No. 146.	Weber, C. M. v. Sonatine in C dur	1.50
No. 147.	— Rondo	1.50
No. 148.	Mozart, W. A. Menuett a. d. Divertissement in D dur	1.—
No. 149.	Weber, C. M. v. Arie und Jagdchor a. „Der Frei- schütz“	1.—
No. 150.	Rameau, J. Ph. Deux Rigaudons	1.—
No. 151.	Faye, P. de Wiegenlied	1.—
No. 152.	Spoehr, L. Marsch a. d. Trio Op. 34	1.—
No. 153.	Mozart, W. A. 1. Satz a. d. Sonate in Emoll	1.50
No. 154.	Faye, P. de Alt-Englisches Menuett	1.20
No. 155.	Hummel, J. N. Romanze. Polonaise	1.20
No. 156.	Rode, P. J. Air Varié	1.20

Eigentum der Verleger für alle Länder.

LEIPZIG **BOSWORTH & Co.** PARIS
LONDON W. * NEW YORK * WIEN I * ZÜRICH

Adagio

aus dem Fdur-Quartett Op. 14.

P. Rode.
arrang v R. Jockisch.

VIOLINE. *dolce*

PIANO. *p*

The first system of the score consists of two staves. The top staff is for the Violin, marked 'VIOLINE.' and 'dolce'. It begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter note B4. The bottom staff is for the Piano, marked 'PIANO.' and 'p'. It features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

sul A

The second system continues the musical piece. The Violin part has a melodic line with various ornaments and slurs. The Piano part maintains its rhythmic accompaniment. The marking '*sul A*' is placed above the Violin staff.

The third system shows further development of the musical themes. The Violin part includes a triplet of eighth notes. The Piano part continues with its characteristic accompaniment.

sul A

The fourth system features more complex melodic lines in the Violin part, including a triplet of eighth notes. The Piano part continues its accompaniment. The marking '*sul A*' is present above the Violin staff.

The fifth system concludes the page's musical notation. It features a final melodic phrase in the Violin part and a corresponding accompaniment in the Piano part.

The first system of musical notation consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line features a melodic line with various ornaments, including grace notes and slurs, and includes dynamic markings such as *mf* and *mfz*. The piano accompaniment is written in a grand staff with treble and bass clefs, featuring a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and slurs.

The second system continues the musical piece. The vocal line includes a triplet of eighth notes and a *V* marking. The piano accompaniment features a prominent triplet of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

The third system shows the vocal line with a triplet of eighth notes and a *mfz* marking. The piano accompaniment continues with its intricate rhythmic texture, featuring many slurs and dynamic markings.

The fourth system features the vocal line with a *mfz* marking and a *mf* marking. The piano accompaniment includes a *mfz* marking and continues with its complex rhythmic structure.

The fifth system concludes the piece. The vocal line ends with a *dim.* marking. The piano accompaniment also ends with a *dim.* marking and includes a *Sc.* marking and an asterisk symbol.

Bosworth's

Beliebte Violin-Albums.

Goldener Melodienschatz. Sehr leicht. Nur erste Lage.
 Bd. I. Volksmelodien. Bd. II. Tänze, Märsche und Salonstücke.
 Bd. III. Größere Lieder.
 Violine solo à Bd. M. 1.— netto. Diese Bände erscheinen auch
 für Mandoline, Trompete, Klarinette.
 Inhalt: Weltbekannte Schlager wie Rendez-vous, Stolzenfels,
 Serenade Rokoko, Sei nicht böß, Gold und Silber, Wie mein Ahnl etc.

Violinspielers Lieblinge. Herausgegeben von **Th. Holzhei.**
 Bd. I. 24 Lieder, Tänze, Märsche.
 Bd. II. Modernes Lieder-Album.
 Bd. III. 3 große Potpourris.
 Bd. IV. Carmen-Tanz-Album.
 Violine solo à Bd. M. 1.—. } Klavierbegleitung
 Zwei Violinen à Bd. M. 1.80. } à Bd. M. 1.25.

Album de Danses et Marches. Leicht bis mittelschwer.
 Kompositionen von **Zeller, Strauss, Fahrbach, Millöcker, Czibulka, Translateur, Komzak** etc.
 Bd. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 für Violine solo à M. 1.—.
 Bd. 1, 2, 3 für zwei Violinen à Bd. M. 1.50.
 Bd. 6, 7, 8, 9 für Violine und Klavier à Bd. M. 1.50 und 2.—.

Hofmann, R., Violin-Albums. Leichtester Anfang.
 Beliebte Volkslieder, Opern-Melodien, Tänze, Märsche etc. Passend
 für Unterricht, da nach Schwierigkeiten geordnet.
 Bd. I. **Der junge Violinspieler.** Bd. II. **Schatzkästlein.**
 Violine solo à Bd. M. 1.—.
 Violine und Klavier à Bd. M. 2.—

Karnevals-Tänze von **Thomas Holzhei.**
 10 Originalkompositionen im leichtesten Stil. Violine solo M. 1.—.
 Zwei Violinen M. 1.80. Klavierbegleitung M. 1.25.

Violin-Album von **Komzak, Aletter, Fahrbach** etc.
 Populäre Orchester-Charakterstücke, mittelschwer. à M. —.60 netto.

Ouverturen-Album von **R. Hofmann.**
 Bd. I. Weiße Dame. Zampa. Zaubrerflöte. Freischütz.
 Bd. II. Calif. Lustige Weiber. Don Juan. Jubel-Ouverture.
 Violine solo à Bd. M. 1.—. Violine und Klavier à Bd. 2.—.

Mignon-Tanz-Album in Taschenformat.
 Enthält: Rendez-vous. Sei nicht böß. Wie mein Ahnl. Grüß
 euch Gott. Kleine Witwe etc.
 Bd. I, II. Violine solo à Bd. M. —.50 netto. } Kartoniert.
 Violine II. Trompete à Bd. M. —.50 netto. }
 Klavierstimme mit voller Melodie à M. —.75 Gebunden.
 ——— Eignet sich für kleine Tanzmusik. ———

Morceaux Célèbres von **Sitt, Kross, Hofmann** etc.
 Sammlung berühmter klassischer Stücke: **Händel, Largo, Schumann,**
Träumerei, Bach, Air, Chopin, Nocturno, Rubinsteln, Tschalkowsky,
Schytte etc.
 Bd. I, II. Violine solo à Bd. M. —.80.
 Bd. I, II. Violine und Klavier à Bd. M. 2.—.
 Auswahl für Cello und Klavier M. 2.—.
 Auswahl für Flöte und Klavier M. 2.—.

Warm empfohlen für Unterhaltung und den Unterricht!

Kross, Morceaux Célèbres. Praktischer Unterrichtsstoff
 für zwei Violinen und Klavier. Enthält Sätze von Campagnoli, Spohr etc.
 Bd. I, II à M. 2.50.
Kross, Etuden-Album. Bd. I, II, III à M. 2.—.
Kross, Gradus ad Parnassum. 9 Hefte.
Kross, Praktischer Unterrichtsstoff (Solobuch).
 Bd. I, II, III, IV à M. 1.50.
Kross, Praktischer Unterrichtsstoff für zwei Violinen.
 6 Hefte à M. 2.—.

Morceaux Célèbres-Album. Eine Sammlung von vierzig
 Meisterwerken (darunter auch Moderne) für Violine und Piano herausgegeben von
Emil Kross, Hans Sitt etc. Diese Sammlung, welche von keiner
 anderen Ausgabe hinsichtlich des Inhalts und der Ausstattung er-
 reicht wird, empfehlen wir gleichzeitig aufs wärmste. Preis (in
 Prachtband) M. 6.— (einschließlich separater Violinstimme, Bio-
 graphien und Porträts).

Sitt, Souvenir Suite für Violine und Klavier.
 Vier Sätze in erster Lage: Präludium, Ariosa, Menuett, Saltarella.
 M. 2.—.

Drdla-Album für Violine und Klavier.
 Fünf der beliebtesten Kompositionen. Leicht und effektiv. M. 2.—.

Wie hält man Violine und Bogen? Von **E. Kross.**
 Photographien nach Original-Aufnahmen aus Henning-Kross,
 Violinschule, sowie aus Kross, Gradus ad Parnassum, mit vielen
 Erläuterungen. M. —.60 netto.

Das Geheimnis in kurzer Zeit einen schönen, blühenden
 Ton auf der Violine oder dem Cello zu
 erreichen. Von **L. Sass.** M. —.60 netto.

Sevcik's Studienwerke für Violine haben die Welt erobert!

==== Probeseiten gratis. ====

Gern zur Ansicht!	<h3 style="margin: 0;">BOSWORTH & CO., LEIPZIG.</h3> <p style="margin: 0;">Wien I. Zürich. London.</p>	Gern zur Ansicht!
-------------------	--	-------------------