

# LOS CAMINOS CON AMIGOS

for Guitar and recited voice

Music : Roberto Melangola  
Lyric : Adriana Siguenza Vega

Andante ♩ = 60

CII

3 2 0 6

VII

V

3

3 2 0 6

VII

CVII

5

a i m a i m i a m i a m i

CII

En el camino .....no hay flechas ,..... solo..... desiciones.....

7

a m i

CII

grandes avenidas .....asi es la vida ..... mezcla de pasiones.....

9

CI

dudas sinsabores .....curvas peiligrosas derrapan celosas.....

11

CI

CI

tantas intensiones llenas de emociones.....se quiebran..... en salidas.....

LOS CAMINOS CON AMIGOS

2

Musical notation for measures 13 and 14. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The melody consists of eighth notes. The bass line features a steady eighth-note accompaniment with a bar line in the middle of the measure.

nieblas de la vida .....y en otras estaciones..... la luz del sol .....contemplan.....

Musical notation for measures 15 and 16. The key signature remains three sharps. The melody continues with eighth notes. The bass line has a bar line in the middle of the measure.

felices destinos ..... por espacios de treguas .....largas vacaciones sonadas emociones

Musical notation for measures 17 and 18. The key signature is three sharps. The melody continues with eighth notes. The bass line has a bar line in the middle of the measure.

Camino .....con amigos .....los buenos .....se quedan cerca.....

Musical notation for measures 19 and 20. The key signature is three sharps. The melody continues with eighth notes. The bass line has a bar line in the middle of the measure.

son grandes .....copilotos ..... se quedan .....en las fotos.....

Musical notation for measures 21 and 22. The key signature is three sharps. The melody continues with eighth notes. The bass line has a bar line in the middle of the measure. Chord diagrams are shown above the staff: (3) (2) 0 (6) and VII. A diamond symbol is placed below the staff in measure 22.

Musical notation for measures 23 and 24. The key signature is three sharps. The melody continues with eighth notes. The bass line has a bar line in the middle of the measure. Chord diagrams are shown above the staff: (3) (2) 0 (6) and VII. A diamond symbol is placed below the staff in measure 24.

25

te silvan .....la consciencia .....cobijan .....tu paciencia.....

27

historias buenas.....contadas ..... te alejan de absurdas .....heladas.....

29

te cobijan .....la maseta .....de tus emociones.....inquietas.....

31

están llena .....de raíces .....de voces un poco .....infelices.....

33

de corazones .....perdidos .....que quieren contagiarte el frío.....

35

amistades buenas te abrazan te colman de buenos momentos....y recogen todos tus lamentos.....

# LOS CAMINOS CON AMIGOS

4  
37

b̄ n̄

llevando volante al centro .....acompanan tu recorrido girando a nuevas direcciones...

39

b̄ n̄

la mirada a crear sensaciones , nuevos dias !!! .....variables .....creaciones.....

41

③ ② 0 ⑥ VII V

43

③ ② 0 ⑥ VII rit. ④ ① ②

# “LOS CAMINOS CON AMIGOS”

(Adriana Siguenza Vega)

En el camino no hay flechas, solo desiciones...  
grandes avenidas así es la vida...mezcla de pasiones...  
dudas sinsabores... curvas peiligrosas derrapan celosas...  
tantas intensiones llenas de emociones... se quiebran en salidas...

nieblas de la vida...y en otras estaciones la luz del sol contemplan...  
felices destinos... por espacios de treguas...largas vacaciones soñadas  
emociones...

Camino con amigos... los buenos se quedan cerca...  
son grandes copilotos...se quedan en las fotos ...

te silvan la consciencia... cobijan tu paciencia...  
historias buenas contadas... te alejan de absurdas heladas...  
te cobijan la maseta...de tus emociones inquietas...  
estan llena de raices... de voces un poco infelices...

de corazones perdidos...que quieren contagiarte el frío...  
amistades buenas te abrazan te colman de buenos momentos...y recogen  
todos tus lamentos...

llevando volante al centro... acompañan tu recorrido girando a nuevas  
direcciones...

la mirada a crear sensaciones, nuevos días!!! variables creaciones