СКАЗКА О ЦАРѢ САЛТАНѢ

Опера въ четырехъ дѣйствіяхъ, съ прологомъ,

МУЗЫКА

Н. А. Римскаго-Корсакова.

1.	**Пѣсня Старшей и Середней сестры** (дуэтъ).	— р.	75 к.
2.	**Вступленіе къ первому дѣйствію**, для фортепіано въ 2 руки.	— „	75 „
2*a*.	„ „ „ „ „ „ „ 4 „ .	— „	— „
2*б*.	„ „ „ „ облегч. перел. А. Н. Шефера.	— „	75 „
3.	**Колыбельная нянюшекъ**	— „	30 „
4.	**Дуэтъ Стараго дѣда и Скомороха**	— „	60 „
5.	**Сказка Стараго дѣда**	— „	75 „
6.	**Пѣсня царицы Милитрисы**	— „	30 „
6*a*.	„ „ „ Перел. для фп. въ 2 руки А. Н. Шефера	— „	30 „
7.	**Вступленіе ко второму дѣйствію**, для фортепіано въ 2 руки.	— „	75 „
7*a*.	„ „ „ „ „ „ „ 4 „ .	— „	— „
8.	**Арія Лебедь-птицы**	— „	60 „
9.	**Разсказъ царицы**	— „	40 „
10.	**Хоръ.** (Славленіе князя Гвидона).	1 „	50 „
	Хоровые голоса отдѣльно: С. А. Т. Б. по . . . . . net.	— „	20 „
11.	**Сцена и дуэтъ Лебеди съ Гвидономъ**	1 „	65 „
11*bis*	**Дуэтъ** (отдѣльно).	— „	60 „
12.	**Вступленіе къ послѣдней картинѣ**, для фортепіано въ 2 руки.	— „	90 „
12*a*.	„ „ „ „ „ „ „ 4 „ .	— „	— „
13.	**Арія царя Салтана**	— „	60 „
14.	**Загадка царевны Лебеди** (аріэтта съ хоромъ).	— „	50 „

Полная партитура для оркестра (печатная)	net.	150 р.	— к
Оркестровые голоса (печатные)		— „	— „
Хоровыя партіи полной оперы: Сопрано, Альтъ, Теноръ, Басъ по.	net.	1 „	50 „
Роли солистовъ (по особому соглашенію)			
Либретто В. И. Бѣльскаго (по Пушкину).		— „	50 „
Полное переложеніе для фортепіано и голосовъ		10 „	— „
„ „ „ **одного фортепіано** (А. Н. Шеферъ).		6 „	— „
Попурри для фортепіано въ 2 руки (А. Н. Шеферъ).		1 „	50 „
„ „ „ „ 4 „ „		2 „	— „

„Музыкальныя картинки“. Сюита для оркестра. Партитура .	net.	9 р.	— к.
„ „ „ „ „ Голоса		9 „	— „
„ „ Переложеніе для фп. въ 2 руки . . .		2 „	— „
„ „ „ „ „ „ 4 „		3 „	60 „

Собственность издателей для всѣхъ странъ

В. БЕССЕЛЬ и Кº.

Поставщиковъ Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ. Невскій, 54. — МОСКВА. Петровка, 12.

I.

Въ тѣ поры война была:
Царь Салтанъ съ женой простяся,
На добра – коня садяся,
Ей наказывалъ — себя
По беречь, его любя. *(Пушкинъ.)*

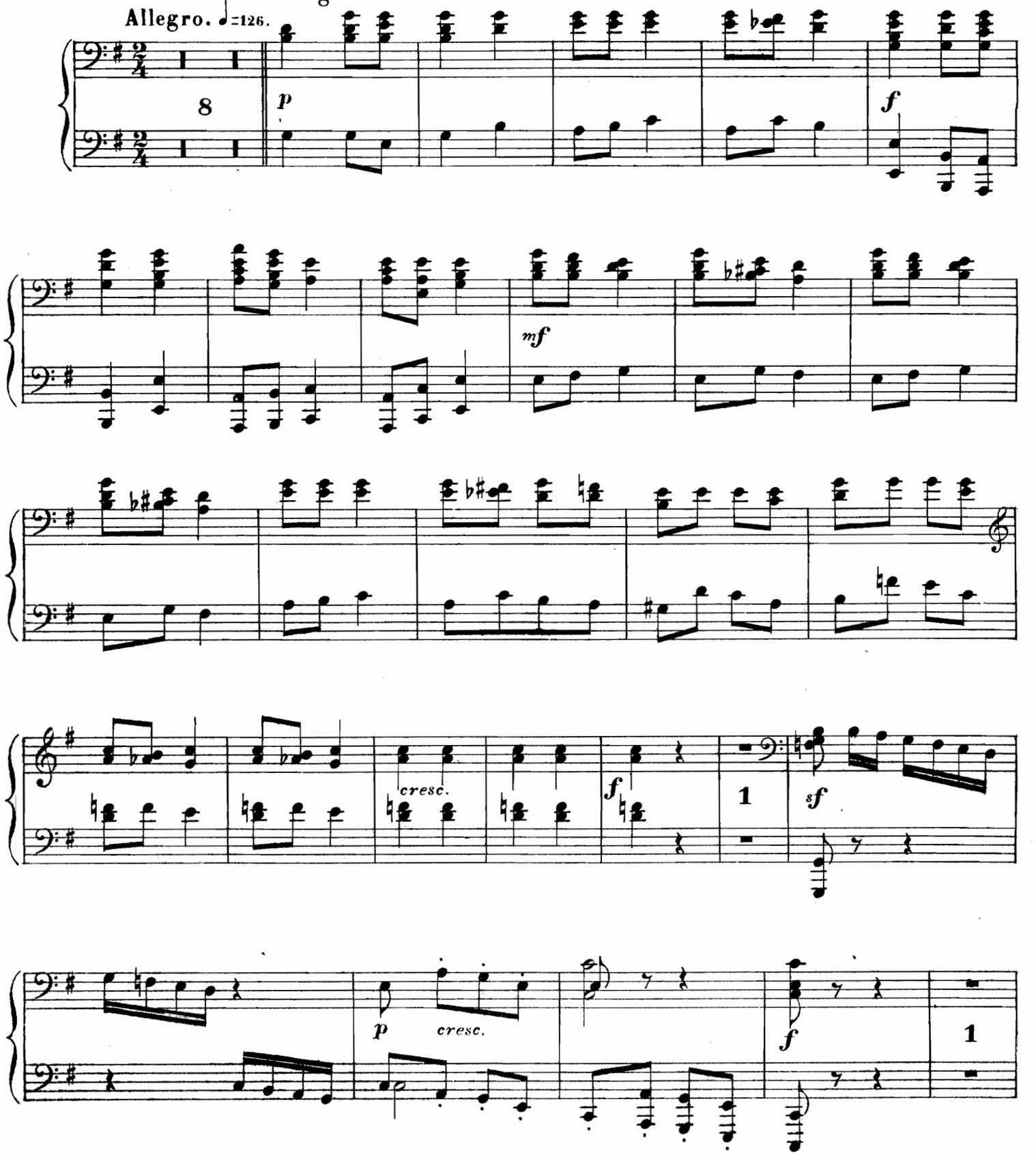
Переложеніе для ф.п. въ 4 руки
НАДЕЖДЫ РИМСКОЙ-КОРСАКОВОЙ.

SECONDO.

Н. РИМСКІЙ-КОРСАКОВЪ.
Op. 57. 1899.

Allegro. ♩=126.

Allegretto alla marcia. ♩=96



Собственность издателей для всѣхъ странъ
4867 В. Бессель и К° С. Петербургъ и Москва.

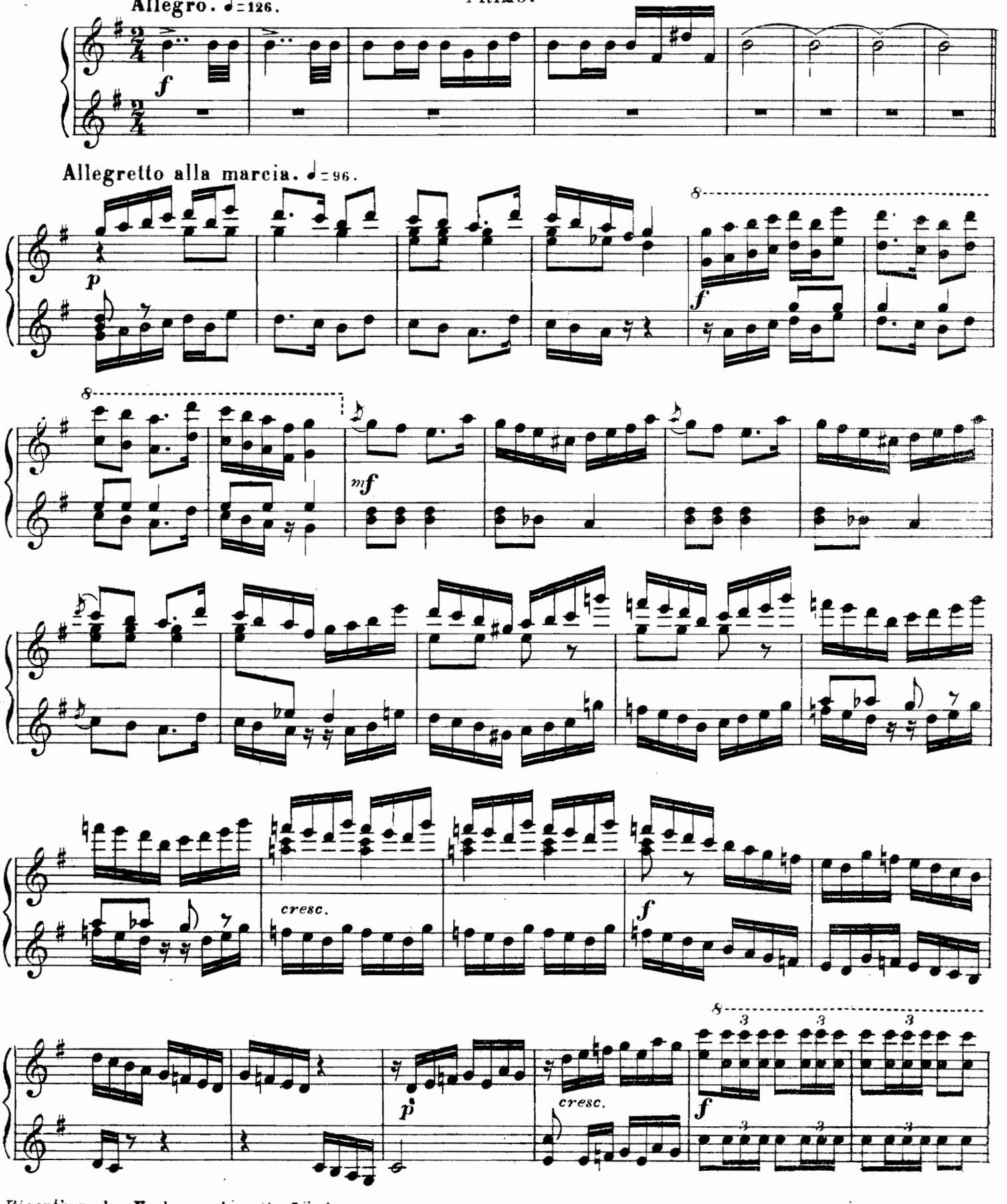
I.

Dazumal entstand ein Krieg:
Zar Saltan vom Ehgenoss
Urlaub nahm, bestieg sein Ross
Und befahl bei seiner Liebe,
Dass sie ja gesund stets bliebe.
(Puschkin.)

Für Pianoforte zu vier Händen übertragen.
von NADEJDA RIMSKY-KORSSAKOW.

N. RIMSKY-KORSSAKOW.
Op. 57. 1899.

PRIMO.

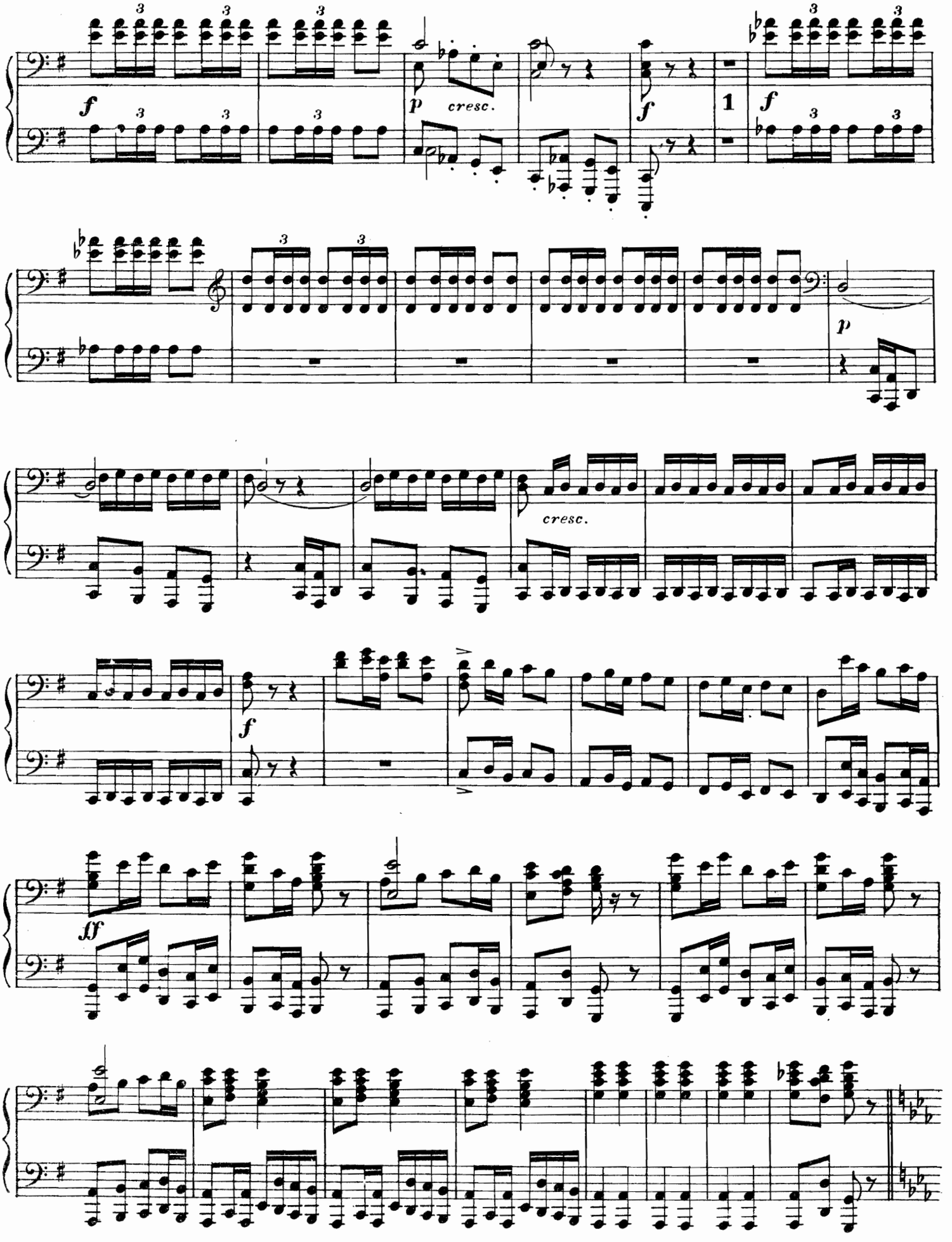


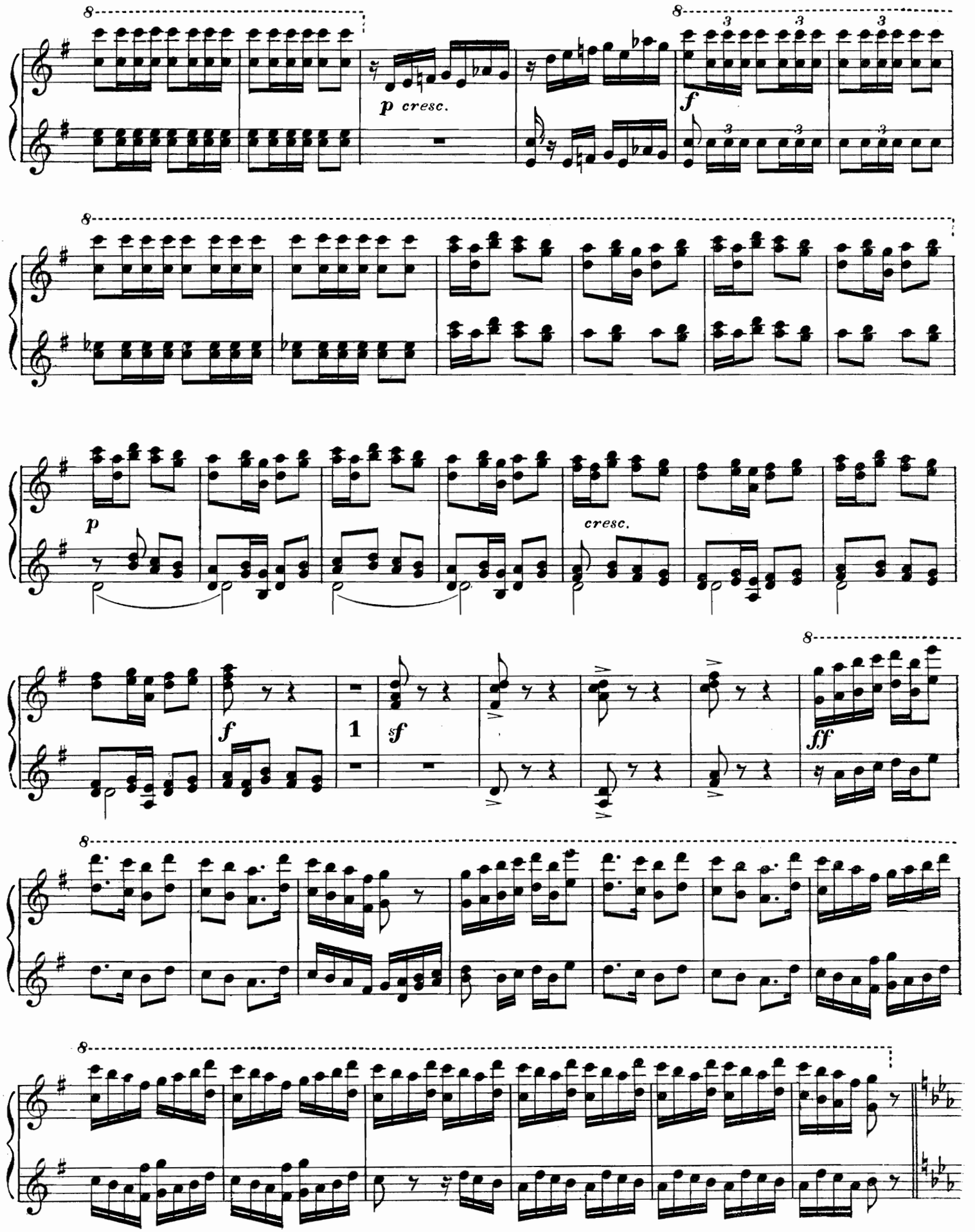
Eigenthum des Verlegers für alle Länder

4867

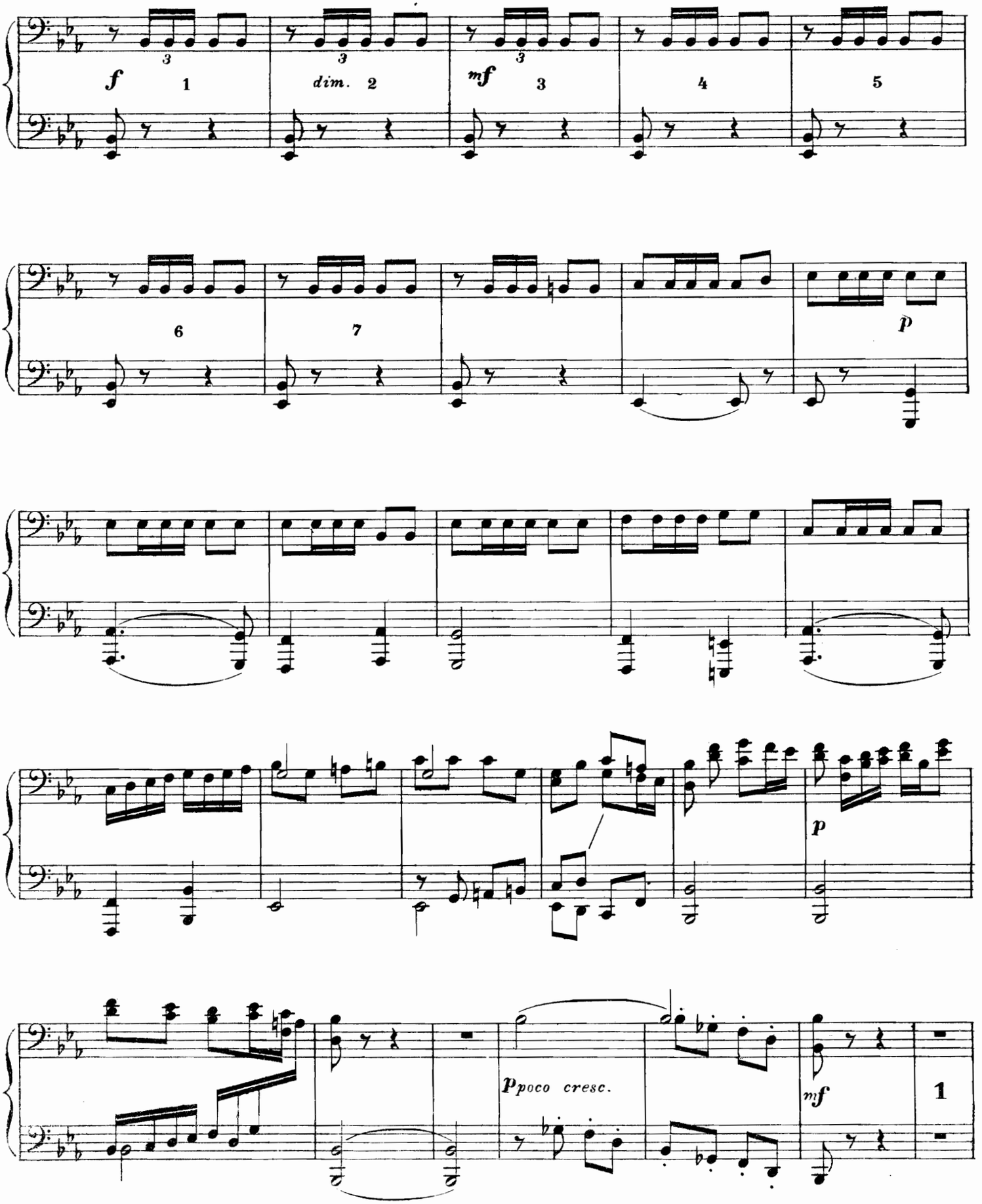
W. Bessel und Cie St. Petersburg.

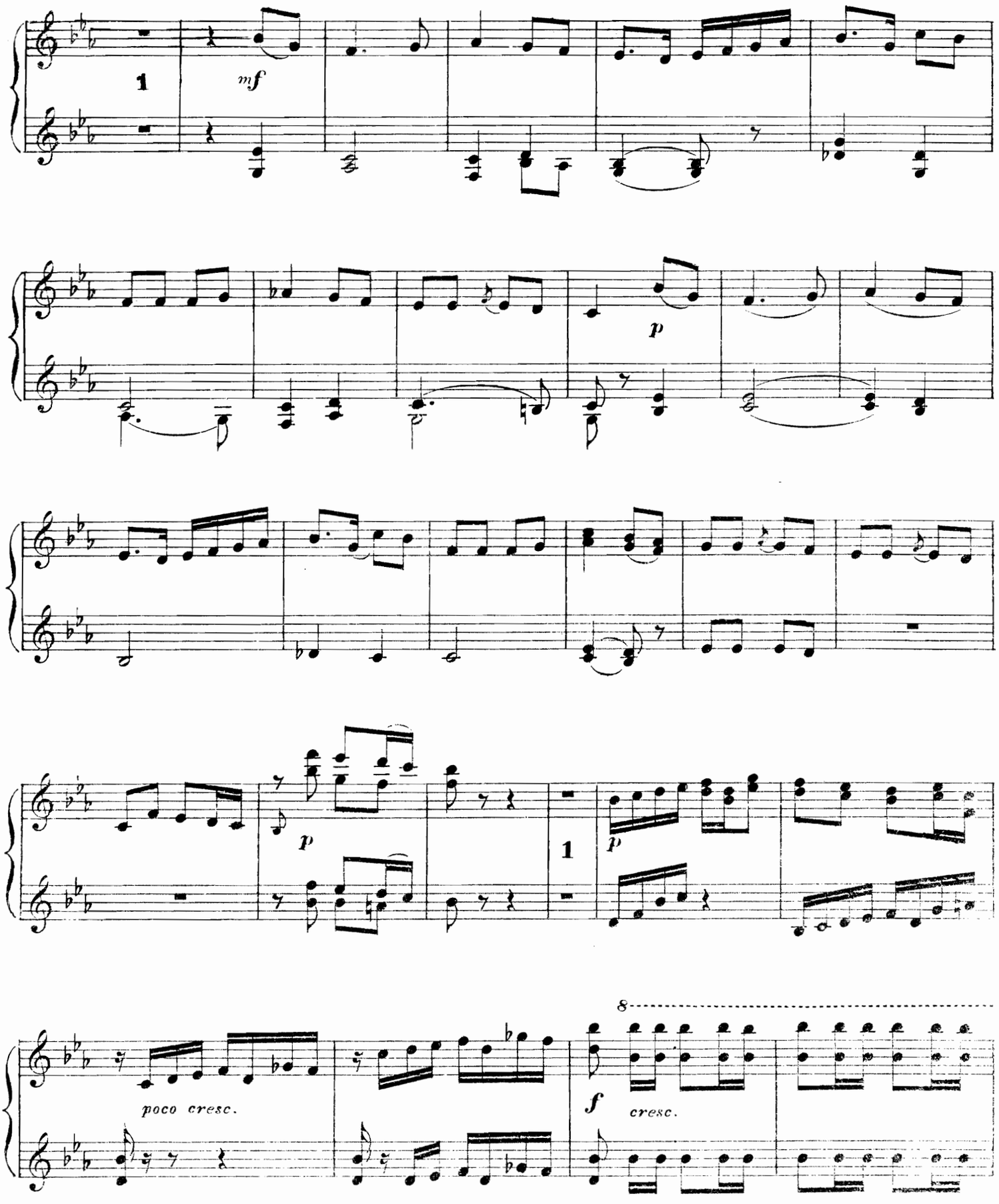
SECONDO.

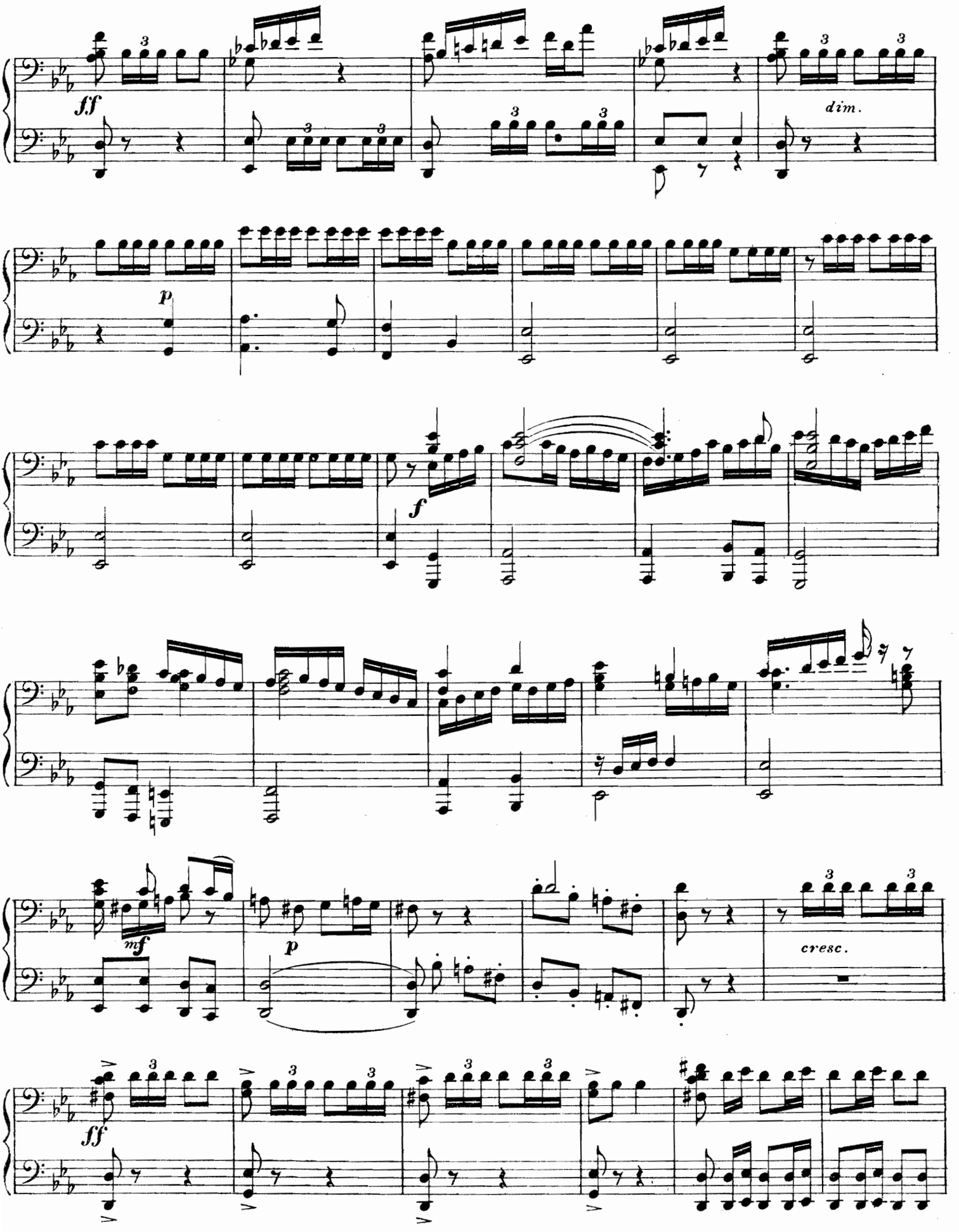


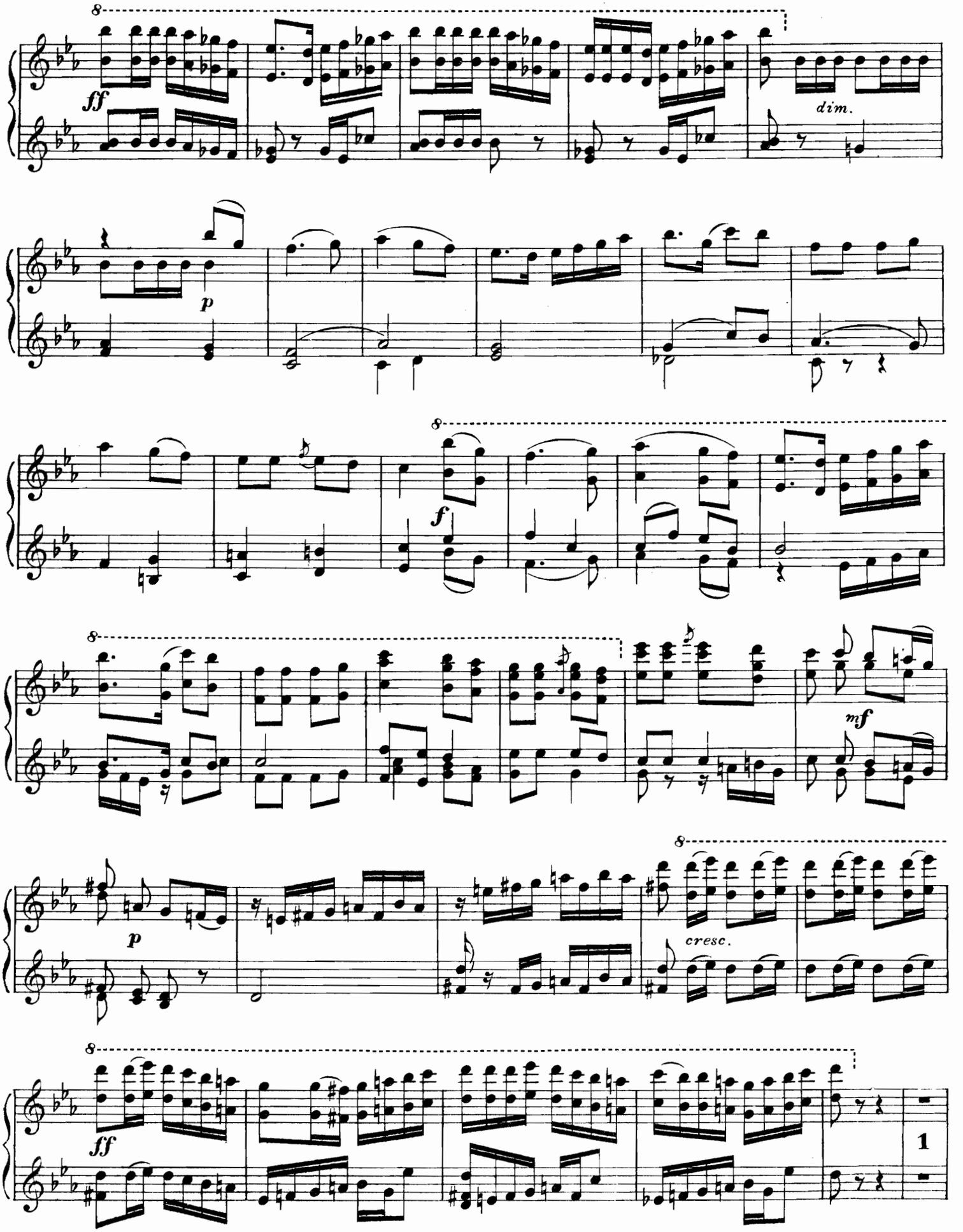

8
p cresc.
8
f
3
8
p
cresc.
8
f
1
sf
ff
8
8

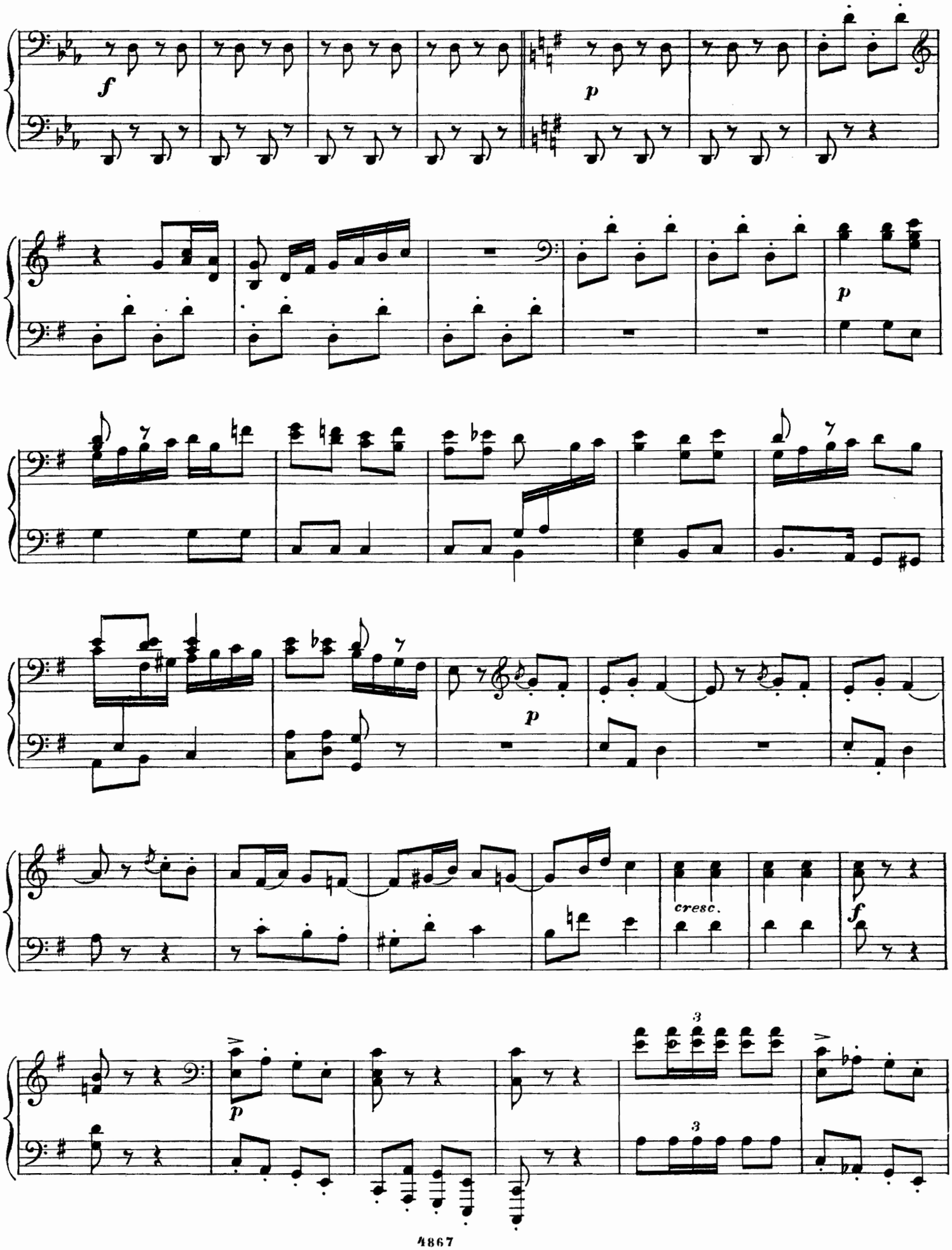
SECONDO.

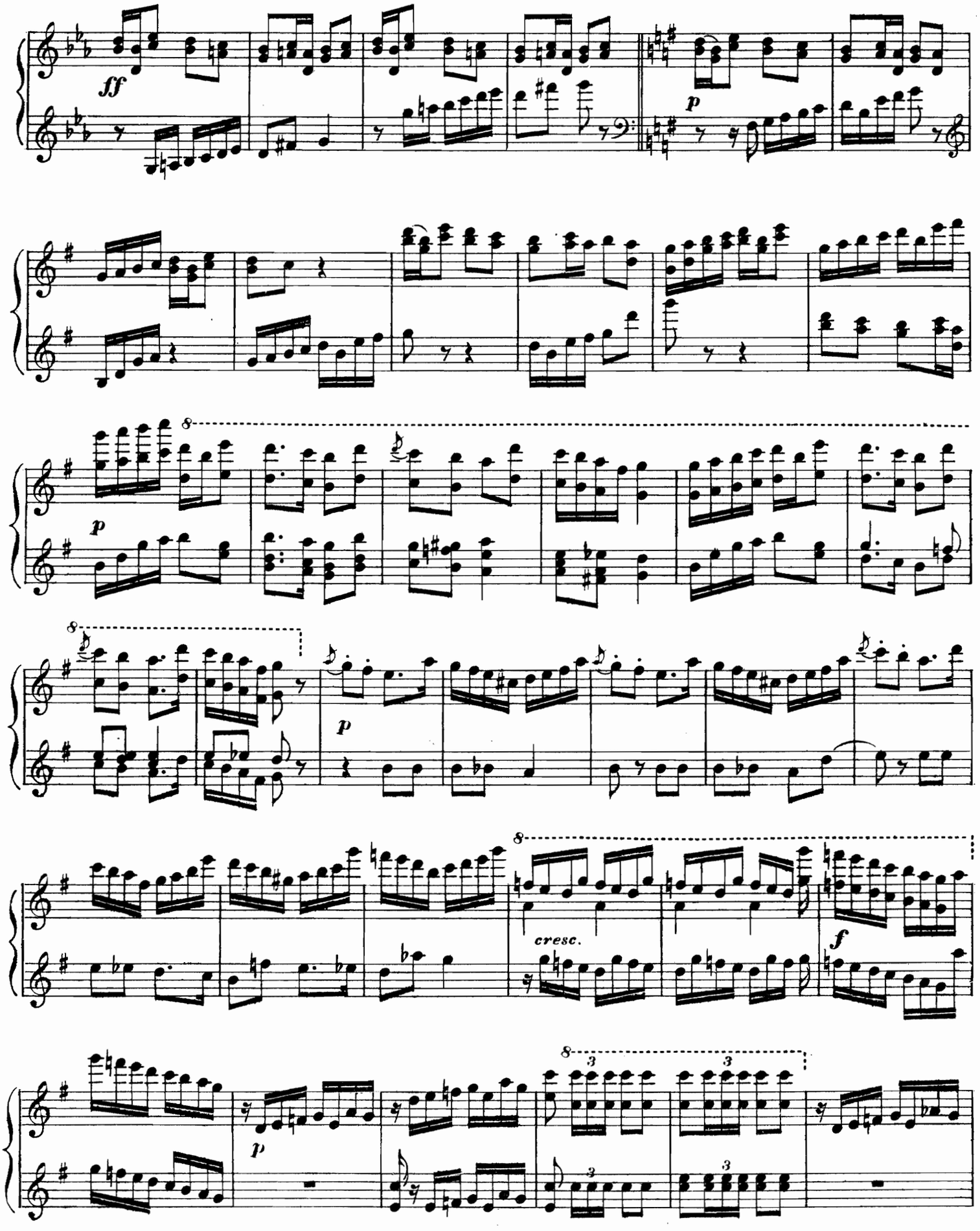


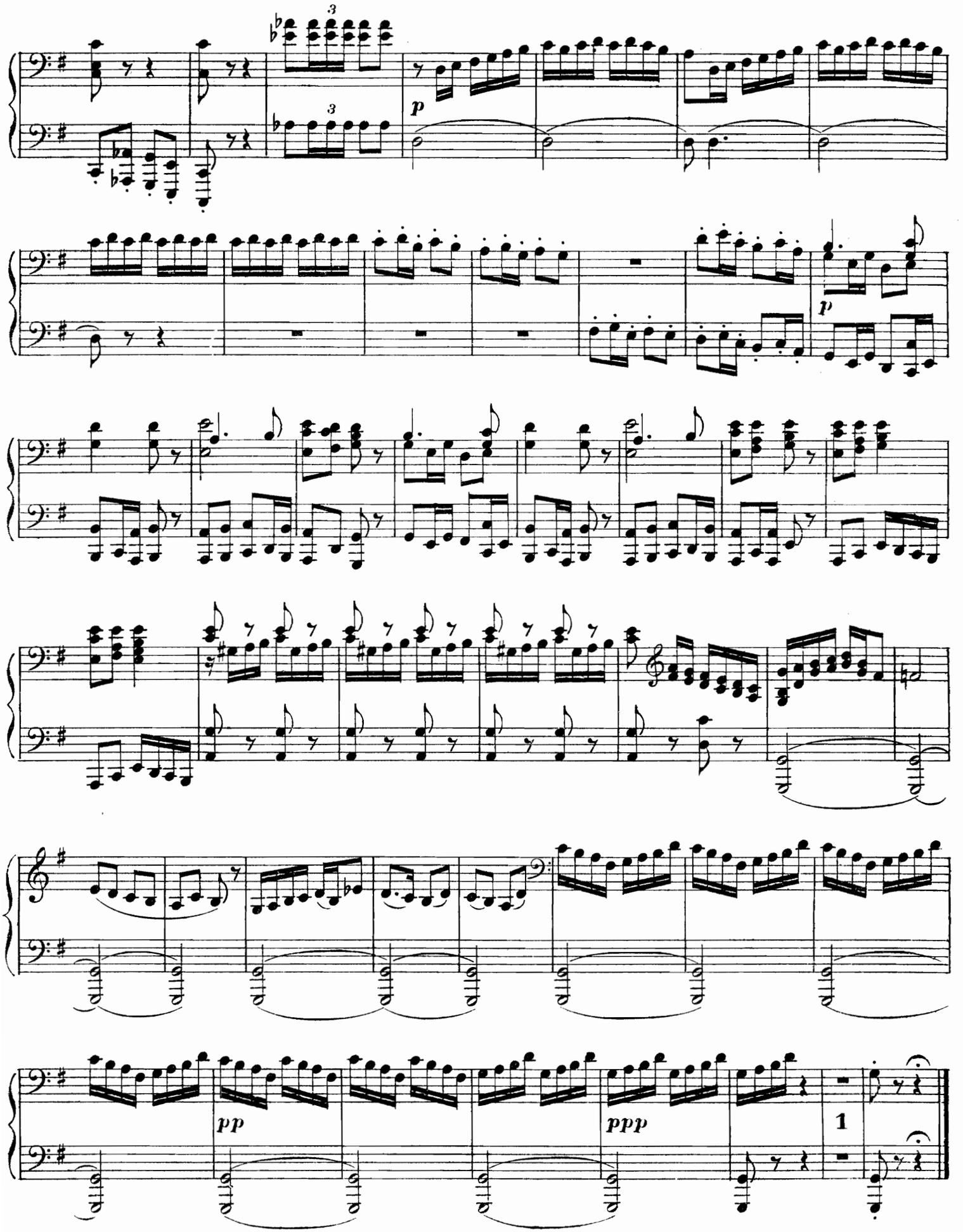

1
mf
p
1
p
poco cresc.
8
f
cresc.

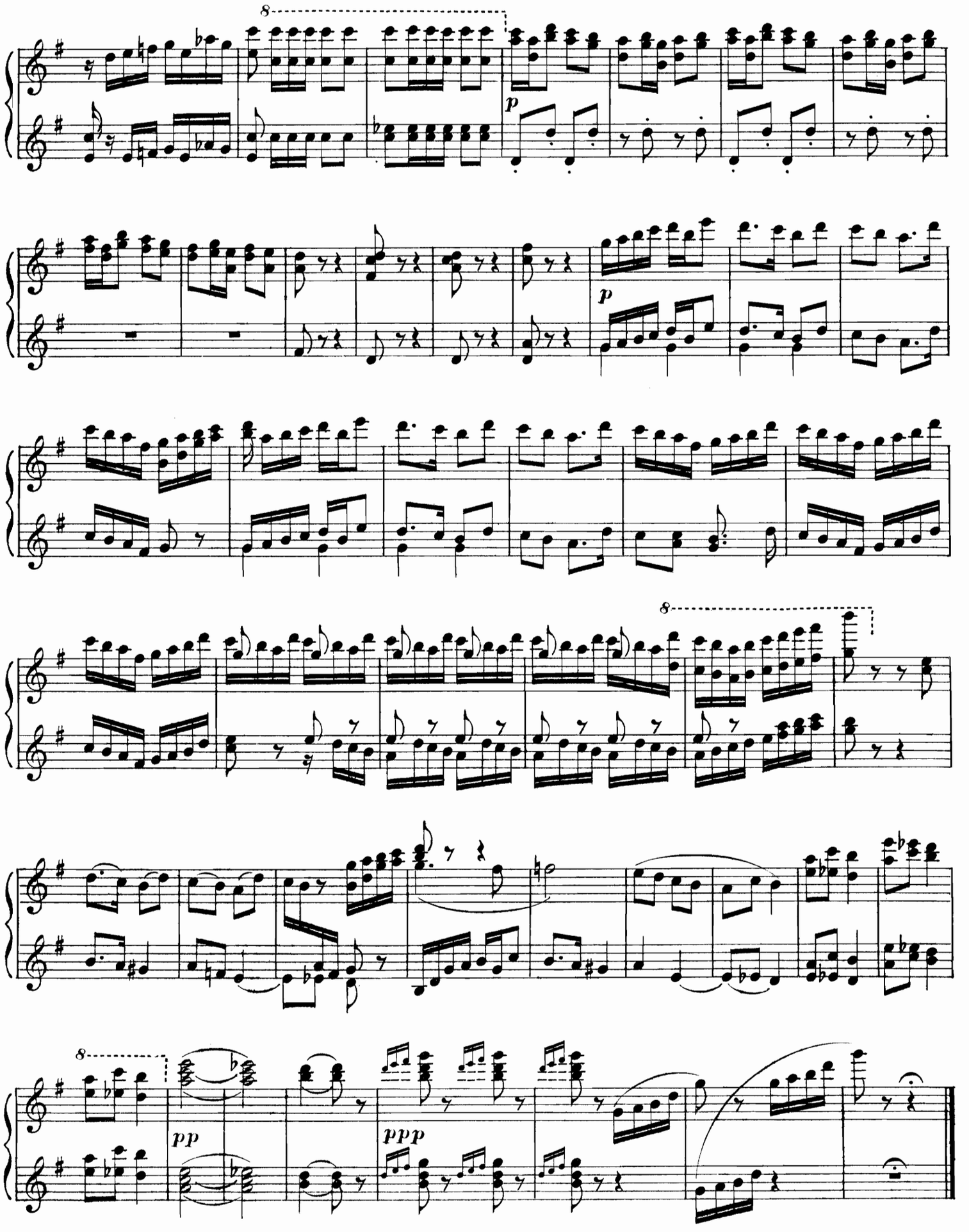

ff
dim.
p
f
mf
p
cresc.
ff


8
ff
dim.
p
8
f
8
mf
p
8
cresc.
8
ff
1


f
p
p
p
cresc.
f
p
3
3


ff
p
8
p
8
p
8
cresc.
f
8
3
3
p
3
3


3
3
p
p
pp
ppp
1



1867 Нотопечатня В. Бессель и Кº Троиц. ул. №24.

СОЧИНЕНІЯ
Н. А. Римскаго-Корсакова

а) для оркестра:

Соч. 1-е. Первая симфонія. E-moll. Партитура . . . . . net. 4 50
Оркестровые голоса . . . . . net. 9 —
Соч. 9-е. «Антаръ», восточная симфонія. Партитура . . . . net. 6 —
Оркестровые голоса . . . . . net. 8 —
Сюита изъ оперы «Снѣгурочка». Партитура . . . . . net. 3 —
Оркестровые голоса . . . . . net. 4 —

б) для фортепіано въ 4 руки:

Соч. 1-е. Первая симфонія . . . . . 4 —
» 9-е. «Антаръ», вторая симфонія 4 50
Сюита изъ оперы «Снѣгурочка» 2 50

в) для фортепіано въ 2 руки:

Соч. 15-е. *Три піесы*, въ одной тетради . . . . . — 75
№ 1. Вальсъ (Cis) . . . . . — 40
№ 2. Романсъ (As) . . . . . — 25
№ 3. Фуга (Fis-moll) . . . . . — 40
Соч. 17-е. *Шесть фугъ*, въ одной тетради 1 25
Соч. 38-е. № 1. Prélude-Impromptu . . . . . — 30
№ 2. Mazurka . . . . . — 60

г) для хора:

Шесть хоровъ (ор. 16): Тетр. I. № 1. На сѣверѣ дикомъ (смѣш.). 2. Вакхическая пѣсня (мужской). 3. Старая пѣсня (смѣш.) Парт. и голоса . . . 3 —
» Тетр. II. № 4. Мѣсяцъ плыветъ (смѣш). 5. Послѣдняя туча (женскій). 6. Молитва (смѣш.). Партитура и голоса . . . . . 3 —
Два хора (ор. 18): № 1. Предъ распятьемъ (смѣш.). 2. Татарскій полонъ (смѣш.). Партитура и голоса . 2 —

Соч. 19-е. Сборникъ русскихъ народныхъ пѣсенъ. Часть I. Былины, повѣствовательныя плясовыя пѣсни. (40 пѣс.) Часть II. Игровыя и обрядныя пѣсни. (60 пѣсенъ). Обѣ части вмѣстѣ . . . . . Цѣна net. 5 —

Оперы:

«БОЯРЫНЯ ВѢРА ШЕЛОГА» Музыкально-драматическій прологъ къ драмѣ Л. Мея **«Псковитянка»**

Полная партитура для оркестра . . . . . net. 50 —
Полное переложеніе для фортепіано и голосовъ . . . . . 3 —
» » » одного фортепіано 1 50
Увертюра. Партитура для оркестра . . . . . net. 2 50
» » оркестровые голоса . . . . . — —
» для фортепіано въ 2 руки . . . . . — 60
Колыбельная. Партитура для оркестра . . . . . — —
» для фортепіано въ 2 руки . . . . . — 40
Либретто . . . . . net. — 15

«ПСКОВИТЯНКА» Опера въ трехъ дѣйствіяхъ.

Полная партитура для оркестра (печатная) . . . . . net. 150 —
Хоровыя партіи полной оперы сопрано, альтъ, теноръ, басъ. каждая net . . . . . no. 1 50
Полное переложеніе для пѣнія и фортепіано . . . . . net. 10 —
» » для фортепіано въ 2 руки . . . . . net. 4 —
Попурри для фортепіано въ 4 руки 2 50
» » въ 2 руки 1 25
Фантазія для скрипки и фортепіано 1 50
Пѣсня Михайлы Тучи, для скрипки и фортепіано . . . . . — 50
Легкая фантазія для фортепіано въ 2 руки . . . . . — 40
» » » » въ 4 руки . . . . . — 60
» » для скрипки и фортепіано (віолончель ad lib). — 85
Отдѣльные нумера для оркестра и для пѣнія съ оркестромъ въ партитурѣ:
Увертюра . . . . . net. 4 —
Сказка про Царевну Ладу . . . . . net. 1 —
Пѣсня Михайлы Тучи . . . . . » — 50
Дуэтъ Ольги и Михайлы Тучи . . . . . » 3 25
Первое интермеццо . . . . . » 1 50
Хоръ народа . . . . . net. 2 75
Аріэтта Ольги . . . . . » — 75
Хоръ. Встрѣча Царя Ивана . . . . . » 2 —
Второе интермеццо . . . . . — 75
Хоръ. Величаніе Царя . . . . . net. . 75
Симфоническая картина: лѣсъ, охота, гроза и хоръ дѣвушекъ net. 3 —
Заключительный хоръ . . . . . net. 1 25
Отдѣльные нумера для пѣнія и для фортепіано въ 2 и 4 руки:
1. Увертюра для фортепіано въ 2 руки . . . . . — 85
1а. » » » въ 4 руки 1 15
2. Сказка про Царевну Ладу . . . . . — 60
3. Пѣсня Михайлы Тучи . . . . . — 30
4. Дуэтъ Тучи съ Ольгой . . . . . — 90
5. Первое интермеццо для фортепіано въ 2 руки . . . . . — 40
5а. » » » » въ 4 руки . . . . . — —
6. Пѣсня Тучи съ хоромъ . . . . . — 60
7. Хоръ народа: «Грозенъ Царь» . . . . . 1 —
8. Аріэтта Ольги: «Ахъ мама, мама» . . . . . — 40
9. Хоръ. Встрѣча Царя . . . . . — 75
10. Второе интермеццо для фортепіано въ 2 руки . . . . . — 25
10а. » » » » въ 4 руки . . . . . — 25
11. Величаніе Царя (женскій хоръ) . . . . . — 60
12. Симфоническая картина: лѣсъ, охота, гроза и хоръ дѣвушекъ для фортепіано въ 2 руки . . . . . — 75
12а. Тоже для фортепіано въ 4 руки . . . . . — —
13. Хоръ дѣвушекъ: «Ахъ ты дубрава» . . . . . — 40
14. Аріозо Ольги: «Одна въ лѣсу» . . . . . — 50
15. Дуэтъ Тучи съ Ольгой . . . . . — 90
16а. Арія Царя Ивана . . . . . — 50
16б. Аріозо Ольги: «Дѣвичьи слезы» . . . . . — 40
17. Аріозо Царя: «Скажи мнѣ лучше» . . . . . — 50
18. Заключительный хоръ . . . . . — 60
Либретто . . . . . net. — 50

«СНѢГУРОЧКА» Опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ съ прологомъ.

Полная партитура для оркестра (печатная), вновь пересм. авторомъ . . . . . net. 150 —
Хоровыя партіи полной оперы: сопрано, альтъ, теноръ, басъ, каждая net . . . . . no. 2 50
Полное переложеніе для пѣнія и фортепіано . . . . . 10 —
» » для фортепіано въ 2 руки . . . . . 5 —
Попурри для фортепіано въ 4 руки 2 85
» » » въ 2 руки 1 85
» для скрипки съ фортепіано 2 15
Фантазія для скрипки и фортепіано 1 50
Легкая фантазія для фортепіано въ 2 руки . . . . . — 40
» » » » въ 4 руки . . . . . — 60
» » для скрипки и фортепіано (віолончель ad lib) . — 85
Сюита для оркестра (переложеніе для фортепіано въ 4 руки) . . 2 50
Пѣсня Леля для фортепіано въ 2 руки . . . . . — 25
» » для віолончели съ фортепіано . . . . . — 50
» » для флейты съ фортепіано . . . . . — 60
» » для корнета съ фортепіано . . . . . — 75
Аріэтта Снѣгурочки для гармоніума . . . . . — 30
Гимнъ на 3 голоса. Партитура . . . . . — 20
» » » » Голоса . . . . . — 30
Отдѣльные нумера для пѣнія и для фортепіано въ 2 и 4 руки:
1. Вступленіе, для фортепіано въ 2 руки . . . . . — 40
2. Речитативъ и арія весны . . . . . — 60
3. Пѣсня и пляска птицъ (женскій хоръ) 1 15
4. Пѣсня Дѣда-Мороза . . . . . — 60
5. Арія Снѣгурочки . . . . . — 65
6. Речитативъ и аріэтта Снѣгурочки . . . . . — 40
7. Проводы Масляницы (хоръ) 1 30
8. Двѣ пѣсни Леля № 1, 2 . . . . . — 60
9. Аріэтта Снѣгурочки . . . . . — 30
10. Сцена и аріэтта Купавы . . . . . — 60
11. Пѣсня слѣпц., гусляр. (мужской хоръ) . . . . . 1 —
12. Дуэтъ Царя съ Бермятой . . . . . — 75
13. Дуэтъ Царя съ Купавой . . . . . — 75
14. Шествіе Царя для фортепіано въ 2 руки . . . . . — 25
14а. » » » » въ 4 руки . . . . . — 40
15. Гимнъ Берендеевъ (хоръ à capella) . . . . . — 50
16. Каватина Царя Берендея . . . . . — 30
17. Пѣсня про бобра (Бобыль) . . . . . — 40
18. Романсъ Царя Берендея . . . . . — 30
19. Пляска скомороховъ для фортепіано въ 2 руки . . . . . — 50
19а » » » » » въ 4 руки . . . . . — 85
20. Пѣсня Леля (третья) . . . . . — 50
20а. Тоже, переложеніе для высокаго голоса . . . . . — 50
21. Аріозо Снѣгурочки . . . . . — 40
22. Тріо (Лель, Купава и Снѣгурочка) . . . . . — 85
23. Хоръ цвѣтовъ (женскій) . . . . . 1 —
24. Дуэтъ (Снѣгурочка съ Мизгиремъ) . . . . . — 85
24а. Второе аріозо Снѣгурочки . . . . . — 50
25. Заключительный хоръ . . . . . — 60
Либретто 50

Собственность издателей для всѣхъ странъ

В. Бессель и К°.

Поставщиковъ Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ. Невскій, 54. — МОСКВА. Петровка, 12.

тип. гл. упр. удѣл.