



ИСКОВИТЖИКА

ОПЕРА

ВЪ 3^х ДѢЙСТВІЯХЪ

(Занимствована изъ драмы П. Шен)

МУЗЫКА

Н. Римскаго-Корсакова

Увертюра. netto 4.	Хоръ. Встрѣча царя. 2.
Сказка про царя и царицу Иаду. 1.	Второе Интермеццо. 75.
Пѣсня Шихайлы Тучи. 50.	Хоръ. Величаніе царя. 75.
Дуэтъ Тучи съ Ольгой. 2.	Симфоническая картина: жень, охота, гроза и хоръ дѣвушекъ. 3.
Первое Интермеццо. 1. 50.	Заключительный хоръ. 1. 25.
Хоръ народа. „Грозенъ Царь“. 2. 75.	Пѣръ Царя Ивана. 1.
Пріятта Ольгиныхъ мама, мама! 75.	

Собственность издателя для всѣхъ странъ

Василій  БессельяиѢ

Поставщикъ Двора Его Императорскаго Величества
Коммиссіонерахъ Придворной Пѣвческой Капеллы и Учебныхъ Заведеній
Вѣдомства Учрежденій Императрицы Маріи.

СПЕТЕРБУРГЪ Невскій 54.

МОСКВА Петровка 12.



ПСКОВИТЯНКА.

УВЕРТЮРА-OUVERTURE.

N. A. RIMSKY-KORSAKOW.

Н. А. РИМСКИЙ-КОРСАКОВЪ.

Maestoso

I.II. 3 Flauti III(Fl-piccolo) Fl.gr. Fl.picc.

I.II. 3 Oboi. III(contralto) II^o P

I.II. 3 Clarinetti III(basso) in si^b pp

III. 3 Fagotti III.(C-Fag.) pp

4 Corni in fa[♯] II. III. pp I^o IV. I.II. sf dim.

I.II. 3 Trombe III(contralta) in si^b in fa[♯] sf dim.

3 Tromboni e Tuba ppp

Timpani in do[♯] sol[♯] ppp

I.(18-12) Violini II.(16-10) pp

Viole (14-8) divide pp

Violoncelli. (10-6) pp

Contrabassi. (8-4) pp

Maestoso.

Fl. II.

Ob. II.

Ob. c.a.

Clar.

Cl. basso

Fag.

C. Fag.

Cor.

Tr-be.

Tr-bni I.H.

Timp.

Viol.

V-le. unis.

V-c.

C-b.

The musical score is arranged in a system of staves. The instruments and their parts are as follows:

- Fl. II.**: Flute II, starting with a first ending bracket.
- Ob. II.**: Oboe II, with a second ending bracket (a 2).
- Ob. c.a.**: Oboe clarinet in A, with a first ending bracket.
- Clar.**: Clarinet in Bb.
- Cl. basso**: Bassoon in Bb.
- Fag.**: Bassoon in Bb.
- C. Fag.**: Bassoon in C.
- Cor.**: Horns in F, with dynamic markings like *sf dim.* and *mf*.
- Tr-be.**: Trumpets in Bb, with dynamic markings like *sf dim.* and *mf*.
- Tr-bni I.H.**: Trombones in Bb, with dynamic markings like *f ten. assai*.
- Timp.**: Timpani, with trill markings (*tr*) and dynamic markings like *mf*.
- Viol.**: Violins, with dynamic markings like *sf dim.* and *f*.
- V-le. unis.**: Viola unison.
- V-c.**: Violoncello, with dynamic markings like *f* and *pizz.*
- C-b.**: Contrabass, with dynamic markings like *sfmf*.

Allegro.

Fl Picc (III.)

The score is for various instruments in a woodwind and brass section. The instruments listed are: Fl. III., Ob., Ob. c. a., Clar., Cl. basso, Fag., C. Fag., Cor., Tr-be., Tr-bni., Tuba., Timp., Viol., V-le., V-c., and C-b. The music features complex rhythmic patterns with many trills and grace notes. Dynamics include *f*, *cresc.*, *ten.*, *mf*, *p*, *sf*, and *sfz*. The tempo is marked *Allegro.* at the top and bottom of the page.

Picc.

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Clar. *mf*

Fag. *mf* *dim.*

Cor. I.II. *p*

Tr-be I.II. *mp*

Viol. *mp*

V-le. *mp*

V-c. *mp*

C-b. *p* *pizz.* *arco* *pizz.*

Picc.

Fl. *a 2*

Ob.

Clar. *p*

Fag. *f*

Cor. III.IV. *mf*

Tr-be I.II. *p* *mf* *f*

Viol. *mp* *mf*

V-le *mf*

V-c. *mf*

C-b. *mf* *arco* *f*

3800 *mf* **3**

Picc. *p stacc.*

Fl. *ff* *p stacc.*

Ob. *ff* *p stacc.*

Clar. *ff* *p stacc.*

Fag. *ff* *p stacc.*

Cor. I, II, III. *p stacc.*

Tr-be. (in lab) *IVo p*

Viol. *pizz.* *p* *arco mp* *pizz.*

V-le. *p* *pizz.* *p* *arco*

V-c. *f* *mf* *p* *mf*

C-b. *p*

Picc. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Ob. c.a. *f*

Clar. *f*

Cl. basso *f*

Fag. *f*

Cor. *f* *II, III.* *p*

Viol. *arco* *f*

V-le. *pizz.* *arco* *f*

V-c. e C:b. *f* *V-c.*

4

Fl. *pp* *mf* *dim.* *f*

Ob. I. *dolce* *mf* *dim.* *f*

Ob. c. a. *dolce* *mf* *dim.*

Clar. *pp* *mf* *dim.* *a 2*

Cl. basso *pp* *dim.* *in si b*

Fag. *pp* *mf* *f*

Cor. *pp* *mf* *dim.* *a 2*

Tr-be. I. II. *cresc.* *f*

3 Tr-bni. *I. f*
II. III. f

Viol. I. div. *dolce e cantabile* *mf* *dim.* *p*

Viol. II. div. *dolce e cantabile* *mf* *dim.* *p*

V-le. *mf* *dim.* *p*

V-c. *mf* *dim.* *p*

C-b. *arco* *pp* *mf* *dim.* *p*

19 6

Picc. *f*

Fl. *f* a 2

Ob. *f*

Clar. *f*

Fag. *f*

Cor. *f* a 2

Tr-be I.II. *f*

Tr-bni I.II. *f*

Viol. *ff*

V-le. *ff* unis. *ff*

V.c.e C-b. *ff*

Picc. *f*

Fl. *f* *sempre forte* a 2 *cresc.* *f* *sempre forte*

Ob. *f* *cresc.* *f*

Clar. *f* *cresc.* *f*

Fag. *f* *cresc.* *f*

Cor. *f* *cresc.* *f*

Tr-be *f*

Tr-bni *f*

Viol. *f* *cresc.* *f*

V-le. *f* *cresc.* *f*

V.c.e C-b. *f* *cresc.* *f*

3800 C-b. *f*

Picc.

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Ob.c.a

Clar. (in sib)

Cl.basso

Fag. *a 2*

C.Fag.

I.II.III
Cor. IV. *p* *f dim.* *p* *mf cresc.*

I.II
Tr-be III (contralto) *p* *mf*

3 Tr-bni *pcresc.* *mf*

Tuba *p* *mf*

Timp. *p* *mf*

Viol. *f* *f dim.* *pcresc.*

V-le. *cresc.* *f dim.* *pcresc.*

V-c. *f* *dim.* *pcresc.*

C-b. *f* *dim.* *pcresc.*

ENERGICO.

Picc. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Ob.c.a. *f*

Clar. *f*

Cl.basso *f*

Fag. *f*

C-Fag. *f*

Cor. *f*

Tr-be. *f*

3 Tr-bni *f*

Tuba *f*

Timp. *f*

Viol. *f*

V-la. *f*

V-c. *f*

C-b. *f*

9

Energico.

Picc.

Fl.

Ob.

Ob.c.a

Clar.

Cl.basso

Fag.

C. Fag.

Cor.

Tr-be.

3 Tr-bni

Tuba

Viol.

V-le.

V-c.

C-b.

cresc.

ff

f

a 2

Picc.

Fl.

Ob.

Ob.c.a

Clar.

Cl.basso

Fag.

C-Fag.

Cor.

Tr-be.

Tr-bni

Tuba.

Timp.

Viol.

V-le.

V-c.

C-b.

con tutta forza

con tutta forza

con tutta forza

con tutta forza

f

con tutta forza

con tutta forza

con tutta forza

con tutta forza

a 2

a 2

Picc. *mf* *f* *ff*
 Fl. *mf* *f* *ff*
 Ob. *mf* *f* *ff*
 Ob. c. a. *p* *cresc.* *f* *ff*
 Clar. *mf* *a 2* *f* *ff a 2*
 Cl: basso *p* *cresc.* *f* *ff*
 Fag. *mf* *f* *f* *ff*
 C-Fag. *p* *cresc.* *f* *ff*
 Cor. *mf* *f* *f*
 Tr-be *mf* *f* *f*
 Tr-bni. *pp* *I. II.* *cresc.* *f*
 Tuba *pp* *cresc.* *f*
 Timp. *p* *f*
 Viol. *mf* *f* *ff*
 V-le *mf* *cresc.* *ff*
 V-c. *mf* *cresc.* *ff*
 C-h. *mf* *cresc.* *ff*

Picc. *f dim.*

Fl. *f dim.*

Ob. *f dim.*

Ob.c.a *P dim.*

Clar. *a 2 sf f dim.*

Cl-basso *f cresc. sf sf dim.*

Fag. *f cresc. sf sf dim.*

C-Fag. *f sf dim.*

I. Cor. *f dim.*

II.III. *mf dim.*

IV. *f*

Tr-ba I. *p mf cresc. sf*

Tr-bni *mf cresc. sf*

Tuba *sf*

Timp. *sf*

Viol. *f sf dim.*

V-le. *sf sf dim.*

V-c. *sf dim.*

C-b. *f sf dim.*

12

Fl. *molte* *morendo*

Ob. *molte* *morendo*

Ob. c.a. *dolce* *morendo*

Cl. *morendo*

Cl. basso *pp* *morendo*

Fag. *pp* *morendo*

I. *Solo*

II, III, Cor. *dolce*

IV. *pp*

Viol. I, II. *pp*

Unis. *morendo*

V-le *morendo*

V-c. *dim.*

C-b. *pizz.* *arco*

p *p*

12

Picc.

Fl. *stacc.*

Ob. *stacc. cresc.*

Ob. c.a. *p* *stacc. cresc.*

Clar. *stacc.* *mf cantabile*

Cl. basso *p* *cresc.*

Fag. *p*

I. *p*

II, III. *p*

IV. *p*

Viol. *pizz.* *cresc.*

V-le. *pizz.* *cresc.* *arco* *pizz.*

III *mf cantabile assai*

V-c. III, IV *mf cantabile assai*

C-b. *mf cantabile assai*

stacc. *a 2* *p* *mf cantabile* *a 2* *div.* *p* *div.*

Picc
cresc.

Fl.
cresc.

Ob.
cresc.

Ob.c.a

Clar.
cresc.

Cl.basso

Fag.
cresc.

I.
Cor.
II.III.

Cor.
IV.

Tr-be(III)
cresc.

3 Tr-bni
I.II.
III.

Viol.
cresc.

V-le
cresc.

I.II.
V-c.
III.IV.

C-b.

13

3800

This page of musical notation consists of 18 staves. The top two staves feature melodic lines with various note values and rests. The middle staves provide harmonic support with chords and arpeggiated figures. The bottom staves contain a rhythmic accompaniment with repeated patterns. The notation includes dynamic markings such as 'f' (forte) and 'p' (piano), as well as articulation marks like 'acc' (accents) and 'trill' (trills). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The page number '22' is located in the top left corner.

This page of musical notation is for a string quartet, consisting of 14 staves. The notation includes:

- Staff 1 (Violin I):** Features a complex rhythmic pattern of sixteenth notes with a flat sign, and a melodic line starting with a dynamic marking of *ff* and an articulation of *a2*.
- Staff 2 (Violin II):** Features a melodic line with a dynamic marking of *ff* and an articulation of *a2*.
- Staff 3 (Viola):** Features a melodic line with a dynamic marking of *ff* and an articulation of *a2*.
- Staff 4 (Violoncello):** Features a melodic line with a dynamic marking of *ff* and an articulation of *a2*.
- Staff 5 (Violin I):** Features a melodic line with a dynamic marking of *ff* and an articulation of *a2*.
- Staff 6 (Violin II):** Features a melodic line with a dynamic marking of *ff* and an articulation of *a2*.
- Staff 7 (Viola):** Features a melodic line with a dynamic marking of *ff* and an articulation of *a2*.
- Staff 8 (Violoncello):** Features a melodic line with a dynamic marking of *ff* and an articulation of *a2*.
- Staff 9 (Violin I):** Features a melodic line with a dynamic marking of *ff* and an articulation of *a2*.
- Staff 10 (Violin II):** Features a melodic line with a dynamic marking of *ff* and an articulation of *a2*.
- Staff 11 (Viola):** Features a melodic line with a dynamic marking of *ff* and an articulation of *a2*.
- Staff 12 (Violoncello):** Features a melodic line with a dynamic marking of *ff* and an articulation of *a2*.
- Staff 13 (Violin I):** Features a melodic line with a dynamic marking of *ff* and an articulation of *a2*.
- Staff 14 (Violin II):** Features a melodic line with a dynamic marking of *ff* and an articulation of *a2*.

Picc.

Piu animato

The musical score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The instruments and their parts are as follows:

- Picc.**: Piccolo, starting with a melodic line.
- Fl. b.o.**: Flute in B-flat, mostly resting.
- Ob.**: Oboe, playing a rhythmic pattern with *ff* dynamics and *a 2* markings.
- Ob. c. a.**: Oboe in C, playing a rhythmic pattern with *ff* dynamics.
- Clar.**: Clarinet in A, playing a rhythmic pattern with *ff* dynamics and *a 2* markings.
- Cl. basso**: Bassoon, playing a rhythmic pattern with *f* dynamics.
- Fag.**: Bassoon, playing a rhythmic pattern with *f* dynamics and *a 2* markings.
- C. Fag.**: Contrabassoon, playing a rhythmic pattern with *f* dynamics.
- Cor.**: Horns, playing a rhythmic pattern with *ff* and *f* dynamics.
- Tr-be**: Trumpet in B-flat, playing a rhythmic pattern with *f* dynamics.
- Tr-bni**: Trombone, playing a rhythmic pattern with *f* dynamics.
- Tuba**: Tuba, playing a rhythmic pattern with *f* dynamics.
- Timp.**: Timpani, playing a rhythmic pattern with *f* dynamics.
- Viol.**: Violin, playing a rhythmic pattern with *ff* dynamics.
- V-le**: Viola, playing a rhythmic pattern with *ff* dynamics.
- V-c**: Violoncello, playing a rhythmic pattern with *f* dynamics.
- C-b.**: Contrabass, playing a rhythmic pattern with *f* dynamics.

The score includes various musical notations such as dynamics (*f*, *ff*), articulation (*a 2*), and performance instructions like *Piu animato*.

Piu animato.

Fl. a 2

Ob. a 2

Ob. c. a

Clar. *sempre*

Cl. basso

Fag.

C. Fag.

Cor. *ff*

Tr-be

Tr-bni

Tuba

Viol.

V-le

V.c.

C-b.

mf cresc. molto

dim. *mf cresc.* *p cresc.* *molto*

dim. *mf cresc.* *mf cresc.* *f cresc.*

dim. *mf cresc.* *poco* *a* *poco*

dim. *mf cresc.* *mf cresc.* *cresc.*

dim. *cresc.* *cresc.* *cresc.*

dim. *mf cresc.* *mf cresc.* *cresc.*

ff *f dim.* *leg. assai cresc.*

dim. *p* *cresc.* *p cresc. molto*

dim. *p* *cresc.* *P cresc. molto*

f dim. *p leg assai cresc.* *cresc.*

f dim. *p* *cresc.* *cresc.*

dim. *mf cresc.* *mf cresc.* *mf cresc.*

dim. *mf* *cresc.* *mf*

dim. *mf* *cresc.* *mf cresc.*

dim. *mf* *cresc.* *mf cresc.*

Fl. *f*

Ob. *f* *ff* *a 2*

Ob. c. a. *f* *ff*

Clar. *f* *ff* *a 2*

Cl. basso *f*

Fag. *f* *a 2*

C. Fag. *f*

Cor. *f* *ff* *f* *ff*

Tr-be *f*

Tr. bni *f*

Tuba *f*

Timp. *f*

Viol. *f*

Vle *f*

Vc *f*

Cb. *f*

Fl. *a 2* *mf cresc. molto*

Ob. *a 2* *p cresc.*

Ob. e. a *f cresc.*

Clar. *mf cresc. poco a poco*

Cl. basso *mf cresc.*

Fag. *dim. p cresc.*

C. Fag. *dim. mf cresc.*

Cor. *f dim. P legato assai cresc.*

Tr-be *dim. p cresc. molto*

Tr-bni *dim. p leg. assai cresc.*

Tuba *dim. p cresc.*

Viol. *dim. mf cresc.*

V-le. *dim. mf cresc.*

V-c. *dim. mf cresc.*

C-b. *dim. mf cresc.*

Picc. *ff*
 Fl. *ff*
 Ob. *ff*
 Ob. c. a. *ff*
 Clar. *ff*
 Cl. basso *ff*
 Fag. *ff*
 C. Fag. *ff*
 Cor. *ff*
 Tr. be *ff*
 Tr. bni *ff*
 Tuba *ff*
 Timp. *ff*
 Viol. *ff*
 V. le. *ff*
 V. c. *ff*
 C. b. *ff*

marcato assai

12 12

12 12

12 12

12 12

Сочиненія Н. А. Римскаго-Корсакова

для оркестра:	
Ор. 1. Первая симфонія. Е-нол. Парт. net.	4 50
Голоса net.	9 —
Ор. 9. «Антаръ» вост. симфонія. Парт. net.	6 —
Голоса net.	12 —
Сюита изъ оперы «Сибгурочка» Парт. net.	3 —
Голоса net.	4 —
Ор. 57. Сюита изъ оперы «Сказка о царѣ Салтанѣ» Парт. net. 9 руб. Голоса net.	9 —
Ор. 59. Сюита изъ оперы «Пань воевода» Парт. net. — Голоса net.	—
«Боярыня Вѣра Шелого». Уверт. Парт. net.	2 50
Голоса net.	2 50
«Псковитянка». Увертюра. Партитура. net.	4 —
Голоса net.	3 —
—Первое интерм. Парт. net. 1 р. 50 к. Гол. net.	2 10
—Второе интерм. Парт. net. 75 к. Гол. net.	1 20
—Симфон. картина. Парт. net. 3 р. Гол. net.	—
для 2-хъ фортепиано въ 4 руки:	
Ор. 9. «Антаръ» 2-я Симфонія	—
для фортепиано въ 4 руки:	
Ор. 1. Первая симфонія	4 —
Ор. 9. «Антаръ», вторая симфонія	4 50
Сюита изъ оперы «Сибгурочка»	—
Сюита изъ оперы «Сказка о царѣ Салтанѣ»	—
Сюита изъ оперы «Пань воевода»	—
для фортепиано въ 2 руки:	
Ор. 15. Три пьесы, въ одной тетради	75 —
» № 1. Вальсъ (Сis)	40 —
» № 2. Романсъ (As)	25 —
» № 3. Фуга (Fis-moll)	40 —
Ор. 17. Шесть фугъ, въ одной тетради	1 25
Отдѣльно № 1—6 по	50 —
Ор. 38. № 1. Prélude-Impromptu	30 —
» № 2. Mazurka	60 —
для хора:	
Шесть хоровъ (ор. 16): Тетр. № 1. На сѣверѣ дикомъ (смѣш.). 2. Вакхическая пѣсня (мужской). 3. Старая пѣсня (смѣш.). Тетр. II. № 4 Мѣсяць плыветъ (смѣш.). 5. Последняя туча (женскій). 6. Молитва (смѣш.). Парт. и гол. кажд. тетр. по	3 —
Два хора (ор. 18): № 1. Прѣдъ распятемъ (смѣш.). 2. Татарскій полонь (смѣш.) Партитура и голоса	2 —
«Пѣснь о вѣщемъ Олегѣ» (Ор. 58.) Кантата для мужскихъ голосовъ съ оркестромъ. Полная партитура для оркестра net. Оркестровые голоса net. Полное перелож. для пѣнія и фп. net. Хоровые голоса Т. В. по net.	3 50 5 — 2 50 40 —
Соч. 19-е. Сборн. русск. народн. пѣсенъ. Ч. I. Былины, плясовые (40) Ч. II. Игровыя и обрядныя (60). Обѣ части вмѣстѣ Цѣна net.	5 —
оперы:	
«Боярыня Вѣра Шелого». Музыкально-драматическій прологъ къ драмѣ Л. Мея «Псковитянка» Полная партитура для оркестра и орк. гол. Полное переложеніе для форт. и голосовъ одного фортеп.	3 — 1 50
Увертюра для фортепиано въ 2 руки	60 —
Колыбельная. Партитура для оркестра	—
» для фортеп. въ 2 руки	40 —
Либретто net.	15 —
«Псковитянка» Опера въ 3 дѣйствіяхъ. Полная партитура для оркестра и орк. гол. Хоровыя партіи полной оперы С. А. Т. Б. Полное перел. для пѣнія и фортеп. net. » фортеп. въ 2 руки. net.	10 — 4 —
Попури для фп. въ 4 руки 2 р. 50 к. въ 2 руки	1 25
Фантазія для скрипки и фортепиано	1 50
Пѣсня Михайлы Тучи, для скрипки и форт.	50 —
Легкая фантазія для фп. 2 рук. 40 к. 4 рук.	75 —
» скрипки и фортеп.	60 —
Либретто net.	50 —
Отдѣльные нумера для пѣнія съ оркестромъ въ партитурѣ:	
Сказка про Царевну Ладу net.	1 —
Пѣсня Михайлы Тучи net.	50 —
Дуэтъ Ольги и Михайлы Тучи net.	3 25
Хоръ народа net.	2 75
Аріэта Ольги net.	75 —
Хоръ. Встрѣча царя Ивана net.	2 —

Хоръ. Величаніе Царя net.	75 —
Заключительный хоръ net.	1 25
Отдѣльные нумера для пѣнія и для фортеп. въ 2 и 4 руки:	
1. Увертюра для фп. въ 2 рук. 85 к. въ 4 рук.	1 15
2. Сказка про Царевну Ладу	60 —
3. Пѣсня Михайлы Тучи	30 —
4. Дуэтъ Тучи съ Ольгой	90 —
5. Первое интерм. для фортеп. въ 2 руки	40 —
» въ 4 руки	50 —
6. Пѣсня Тучи съ хоромъ	60 —
7. Хоръ народа «Грозенъ Царь»	1 —
8. Аріэта Ольги: «Ахъ мама, мама»	40 —
9. Хоръ. Встрѣча Царя	75 —
10. Второе интерм. для фп. въ 2 и 4 руки по	25 —
11. Величаніе Царя (женскій хоръ)	60 —
12. Симфоническая картина: лѣсъ, охота, гроза и хоръ дѣвушекъ для фортеп.	75 —
12а. » » » въ 4 руки	1 —
13. Хоръ дѣвушекъ: «Ахъ ты дубрава»	40 —
14. Аріозо Ольги: «Одна въ лѣсу»	50 —
15. Дуэтъ Тучи съ Ольгой	90 —
16а. Арія Царя Ивана	50 —
16б. Арія Царя Ивана	40 —
16в. Арія Царя Ивана	50 —
16г. Арія Царя Ивана	60 —
«Сибгурочка» Опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ. Полная парт. для оркестра вновь пересм. авторомъ. Оркестровые голоса.	
Хоровыя партіи полной оперы (С. А. Т. Б.) Полное переложеніе для пѣнія и фортеп. » для форт. въ 2 руки	10 — 5 —
Попури для фортепиано въ 4 руки	2 85
» » » въ 2 руки	1 85
» » скрипки съ фортепиано	2 15
Фантазія для скрипки и фортепиано	1 50
Легкая фантазія для фортеп. въ 2 руки	40 —
» » » въ 4 руки	60 —
» » скрипки и фортеп.	75 —
Сюита для орк. (перел. въ 4 руки)	2 50
Пѣсня Леля для фортепиано въ 2 руки	25 —
» » виолончели съ фортеп.	50 —
» » флейты съ фортепиано	60 —
» » корнета съ фортепиано	75 —
Аріэта Сибгурочки для гармоніума	30 —
Гимнъ на 3 голоса. Парт. 20 к. Голоса	30 —
Либретто	50 —
Отдѣльные нумера для пѣнія и для фортеп. въ 2 и 4 руки:	
1. Вступленіе, для фортеп. въ 2 руки	40 —
2. Речитативъ и арія весны	60 —
3. Пѣсня и пляска птицъ (ж. х.)	1 15
4. Пѣсня Дѣда-Мороза	60 —
5. Арія Сибгурочки	60 —
6. Речит. и аріэта Сибгурочки	40 —
7. Проводы Масленицы (хоръ)	1 30
8. Двѣ пѣсни Леля № 1, 2	60 —
9. Аріэта Сибгурочки	30 —
10. Сцена и аріэта Купавы	60 —
11. Пѣсня слѣнца гуслира (м. х.)	1 —
12. Дуэтъ Царя съ Бермятой	75 —
13. Дуэтъ Царя съ Купавой	75 —
14. Шествіе Царя для фортеп. въ 2 руки	25 —
14а. » » » въ 4 руки	40 —
15. Гимнъ Берендеевъ (хоръ à capella)	50 —
16. Каватина Царя Берендея	30 —
17. Пѣсня про бобра (Бобыль)	40 —
18. Романсъ Царя Берендея	30 —
19. Пляска скомороховъ для фп. въ 2 рук.	50 —
19а. » » » въ 4 рук.	85 —
20. Пѣсня Леля (третья) для выс. и низ. гол. по	50 —
21. Аріозо Сибгурочки	40 —
22. Трио (Лель, Купава и Сибгурочка)	85 —
23. Хоръ цвѣтовъ (женскій)	1 —
24. Дуэтъ (Сибгурочка съ Мизгиремъ)	85 —
24а. Второе аріозо Сибгурочки	50 —
25. Заключительный хоръ	60 —
«Сказка о Царѣ Салтанѣ» Опера въ четырехъ дѣйствіяхъ съ прологомъ. Полная партитура для оркестра и орк. гол. Хоровыя партіи полной оперы (С. А. Т. Б.) Либретто В. И. Вѣйскаго (по Пушкину). Полное перел. для форт. и голосовъ одного фортепиано net.	
Попури для фортеп. (А. Н. Шеферъ) въ 2 руки 1 р. 50 к. въ 4 руки	10 — 6 —
Легкая фантазія для фортеп. (А. Клейнеке) въ 2 руки 40 к. въ 4 руки	2 — 60 —

«Музыкальныя картинки» Сюита для оркестра. Перел. для фп. въ 2 руки 2 руб въ 4 руки 3 60	
Отдѣльные нумера для пѣнія и для фортеп. въ 2 и 4 руки:	
1. Дуэтъ Старшей и Средней сестры	75 —
2. Вступленіе къ первому дѣйствію, для фортеп. въ 2 руки 75 к., въ 4 руки	1 —
2б. Тоже для фп. въ 2 руки облегч. перел.	75 —
3. Колыбельная нянюшекъ	30 —
4. Дуэтъ Старого дѣда и Скомороха	60 —
5. Сказка Старого дѣда: «Кличъ закливали»	75 —
6. Хоръ народа: «Въ очью диво совершается»	90 —
7. Аріозо Гонца: «Государыня моя»	30 —
8. Аріэта царицы Милитрисы: «Въ дѣвкахъ сижено»	30 —
8а. Тоже перел. для фп. въ 2 руки А. Шефера	30 —
9. Пѣсня царицы Милитрисы: «Ты волна моя волна!»	30 —
10. Вступленіе ко второму дѣйствію, для фортеп. въ 2 руки 75 к. въ 4 руки	1 30
11. Арія Лебедь-птицы: «Ты царевичъ мой спаситель»	60 —
12. Разсказъ царицы: «Мой Салтанъ царь возлюбленный»	40 —
13. Хоръ. (Славленіе князя Гвидона)	1 50
14. Аріэта Гвидона: «Вѣтеръ по морю гуляетъ»	40 —
15. Аріозо Лебеди: «Хочешь въ море?»	60 —
15а. Смерцо (шмель) отдѣльно	45 —
16. Сцена и дуэтъ Лебеди съ Гвидономъ	1 65
16а. Аріозо Гвидона: «Въ синемъ небѣ»	30 —
16б. Дуэтъ (отдѣльно)	60 —
17. Вступленіе къ послѣдней картинѣ, для фортеп. въ 2 руки 90 к. въ 4 руки	1 50
18. Арія царя Салтана: «Зналъ и я бывало»	60 —
19. Хоръ дѣвушекъ: «Не въ саду, не въ огородѣ»	30 —
20. Загадка царевны Лебеди: «Разгадай загадку царя»	50 —
«Сервилия» Опера въ пяти дѣйствіяхъ. Полная партитура для оркестра и орк. гол. Хоровыя партіи полной оперы (С. А. Т. Б.) Полное перел. для фортеп. и голосовъ net. » для одного фортеп. (А. Шеферъ) net.	
Попури для фп. въ 2 руки (А. Шеферъ)	1 50
» » » въ 4 руки	2 —
Либретто	50 —
Отдѣльные нумера для пѣнія и фортепиано:	
1. Женскій хоръ «О, Афина миродавица»	60 —
2. Арія Паконія: «Но прошу вниманія!» Б.	60 —
3. Квартетъ «Благославите»	60 —
4. Декламація «Вакхъ вѣчно юный!»	50 —
5. Пляска менадъ для фортеп. въ 2 руки	50 —
6. Женскій хоръ и соло (Антонія)	60 —
6а. Аріэта Тразен: «Я дочь твою люблю» Т.	30 —
7. Арія Сервилія: «Прѣты мои!» С.	50 —
8. Дуэтъ (Сервилія, Валерій): «Привѣтъ прекрасной дочери Сорана!» С. Т.	1 —
9. Квнтетъ (Серв. Ант. Вал. Траз. Сор.)	85 —
10. Разсказъ Эгнатія: «Ты хочешь слушать»	50 —
11. Финаль: «Молись Ему!» (хоръ и соло)	50 —
«Кашей Безсмертній» Осенняя сказочка. Опера въ одномъ дѣйствіи (въ трехъ картинахъ). Либретто Н. А. Римскаго-Корсакова. Полная партитура для оркестра и орк. гол. Хоровыя партіи полной оперы. Полное переложеніе для фп. и голосовъ net. » для одного фп. (А. Шеферъ) net.	
Либретто	30 —
Отдѣльные нумера для пѣнія и фортепиано:	
1. Аріозо Кашея: «Природы постигнута тайна» (Теноръ)	30 —
2. Сцена, аріозо и пѣсня Кашеевны: «Настала ночь» (М.-Сопрано)	75 —
3. Сцена и аріэта Ивана-Королевича: «Глухая ночь, дороги дальше нѣтъ, Бар.»	40 —
4. Дуэтъ Кашеевны и Ивана-Королевича: «На ладѣ золотой». (М.-С. и Бар.)	40 —
5. Злая-колыбельная Царевны: (Сопр.)	60 —
6. Дуэтъ Царевны и Ивана-Королевича: «Разлуки минулъ часъ». (С. и Бар.)	75 —
«Пань Воевода» Опера въ четырехъ дѣйствіяхъ. Полная партитура для оркестра и орк. гол. Хоровыя партіи полной оперы (С. А. Т. Б.) Полное переложеніе для фп. и голосовъ net. » для одного фортепиано net.	
Либретто И. Ф. Тюменева net.	50 —



В. БЕССЕЛЬ и К°

Поставщиковъ Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій, 54.



МОСКВА, Петровка, 12.