

Symphonic Tableau
from "The Maid of Pskov"
BY N. RIMSKY-KORSAKOV

ПСКОВИТЯНКА

Pskovityanka

ОПЕРА ВЪ ТРЕХЪ ДѢЙСТВІЯХЪ

Н. РИМСКАГО-КОРСАКОВА.

№ 1. Увертюра для фортепiano въ 2 руки.....	85 к	10 ^a Второе Интермеццо, для фортепiano въ 4 руки.....	25 к
1 ^a то же „ „ въ 4 руки.....	1 р. 15 к	11 Величаніе царя, (женскій хоръ).....	60 к
2 Сказка про царевну Ладу.....	60 к	12 Симфоническая картина: лѣсъ, охота, гроза и хоръ дѣвушекъ для фортепiano въ 2 руки.....	75 к.
3 Пѣсня Михайлы Тучи.....	30 к	12 ^a то же „ „ въ 4 руки.....	1 р.
4 Дуэтъ Тучи съ Ольгой.....	90 к	13 Хоръ дѣвушекъ „Ахъ, ты дубрава“ (по прежнему изданію).....	40 к.
5 Первое Интермеццо, для фортепiano въ 2 руки.....	40 к	14 Аріозо Ольги „Одна въ лѣсу“.....	50 к.
5 ^a то же „ „ въ 4 руки.....	50 к.	15 Дуэтъ Ольги съ Тучей.....	90 к.
6 Пѣсня Тучи съ хоромъ.....	60 к	16 ^a Арія царя Ивана.....	50 к.
7 Хоръ народа „Грозенъ царь“.....	1 р.	16 ^b Аріозо Ольги „Дѣвичьи слезы“.....	40 к.
8 Аріэтта Ольги „Ахъ мама, мама“.....	40 к	17 Аріозо царя „Скажи мнѣ лучше“.....	50 к.
9 Хоръ: Встрѣча царя.....	75 к	18 Заключительный хоръ.....	60 к.
10 Второе Интермеццо, для фортепiano въ 2 руки.....	25 к		

Полная партитура для оркестра (печатная)

Полное переложеніе для пѣнія и фортепiano net.....10 р.

Полное переложеніе для одного, фортепiano net.....4 р.

Попурри изъ лучшихъ мотивовъ составилъ

А. ЕВГЕНІЕВЪ для фортепiano въ 2 руки.....1 р. 25 к.

то же „ „ въ 4 руки.....2 р. 50 к.

Новая обработка (1894 г.)

Собственность издателей для всѣхъ странъ



ВАСИЛІЙ БЕССЕЛЬ и К^о

Поставщикъ двора Его Императорскаго Величества

С. Петербургъ
Невскій, 54.

Москва
Петровка, 12.

ВАРШАВА, у ГЕБЕТНЕРА и ВОЛЬФА.

Итопечатня В. Бессель и К^о въ С. Петербургъ

ДѢЙСТВІЕ ТРЕТЬЕ.

КАРТИНА I.

ЛѢСЪ, ЦАРСКАЯ ОХОТА, ГРОЗА.

(Музыкальная картина.)

1. Andante. M.M. ♩ = 72.

(con pedale)

2. (*)

espress.

(Дорога въ Печерскій монастырь Гусь-р)

3. той лѣсъ. Слышатся охотничьи рога) ЗАНАВѢСЪ.

pp

p

(*) *Примѣч.* На небольшихъ оперныхъ сценахъ гдѣ постановка грозы и царской охоты можетъ повести къ затрудненіямъ, слѣдуетъ отъ цифры 2 переходить прямо изъ цифру 13. (*Andantino.*) вмѣстѣ съ симъ подымая занавѣсъ. Если при этомъ имѣется хороній оркестръ то слѣдуетъ исполнять всю музыкальную картину до подыатія занавѣса у цифры 13.

First system of musical notation, including piano and bass staves. Dynamic markings include *f*, *p*, and *p cresc*. The piece is in 2/4 time with a key signature of one flat.

4. Allegro alla marcia. (Doppio movimento.) ♩ = 144.

(Царь Иванъ Васильевичъ и охот-

Second system of musical notation, including piano and bass staves. Dynamic markings include *p*, *cres*, and *poco a*. The lyrics "до poco a" are written below the notes.

Third system of musical notation, including piano and bass staves. Dynamic markings include *poco*. The lyrics "ничья свита проъзжаютъ вергами по дорогъ" are written above the notes.

Fourth system of musical notation, including piano and bass staves. Dynamic markings include *sf*, *f*, and *mf*.

Fifth system of musical notation, including piano and bass staves. Dynamic marking includes *f*.

Sixth system of musical notation, including piano and bass staves.

6.

First system of musical notation for piece 6. It consists of two staves (treble and bass clef) with piano accompaniment. The music is in a minor key. Dynamics include piano (*f*) and forte (*f*). There are various chordal textures and melodic lines.

Second system of musical notation for piece 6. It continues the piano accompaniment with similar textures and dynamics, including piano (*f*) and forte (*f*).

Third system of musical notation for piece 6. The piano accompaniment continues with dynamic markings such as piano (*f*) and forte (*f*).

(Царская охота скрывается в лесу.)

Fourth system of musical notation for piece 6, including the Russian text annotation "(Царская охота скрывается в лесу.)". The dynamics range from mezzo-forte (*mf*) to piano (*p*) and pianissimo (*pp*).

7. (Темнеть Надвигается гроза.)
Allegro. (alla breve.) $\text{♩} = 72$.

First system of musical notation for piece 7, including the Russian text annotation "(Темнеть Надвигается гроза.)" and the tempo marking "Allegro. (alla breve.) $\text{♩} = 72$ ". The music is in 2/2 time. Dynamics include pianissimo (*pp*) and forte (*f*).

Second system of musical notation for piece 7. The piano accompaniment features dynamic markings such as piano (*p*), mezzo-forte (*mf*), crescendo (*cresc.*), molto (*molto*), and diminuendo (*dimin.*).

(Звуки рогов умолкают вдали. Налетает вихрь.)
Stringendo.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat). The music features a complex melodic line with many triplets and slurs. The bass line consists of chords and some moving lines. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

8. Allegro molto. ♩ = 96

(Молния.)

Second system of musical notation. Treble clef. The music continues with complex rhythmic patterns and triplets. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Third system of musical notation. Treble clef. The music features a mix of chords and moving lines. Dynamics include *f* (forte), *dimin.* (diminuendo), and *p* (piano).

Fourth system of musical notation. Treble clef. The music continues with complex rhythmic patterns and triplets. Dynamics include *cresc. molto* (crescendo molto), *f* (forte), and *dimin.* (diminuendo).

Fifth system of musical notation. Treble clef. The music features a mix of chords and moving lines. Dynamics include *dimin.* (diminuendo) and *poco* (poco).

Sixth system of musical notation. Treble clef. The music continues with complex rhythmic patterns and triplets. Dynamics include *a* (accelerando), *poco* (poco), and *pp* (pianissimo). The system is numbered 9.

(Еще несколько лучиц проъезжают по дороге.)

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with many accidentals and a *cresc.* marking. Bass staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has *poco*, *a*, *poco*, *cresc.*, and *molto* markings. Bass staff continues the accompaniment.

10. (Громъ, молнія и проливной дождь.)

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features triplets and a *ff* dynamic. Bass staff has a *f* dynamic.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a *ff* dynamic. Bass staff has a *f* dynamic.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a *f* dynamic. Bass staff has a *f* dynamic.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has *cresc.* and *molto* markings. Bass staff has a *ff* dynamic.

11. (Громъ и молнія.)

12. (Гроза мало по малу стихаетъ. Вечерняя заря.) (Молнія.)

13. Andantino. $\text{♩} = 96$.

8.

p *fp* *pp*

poco cresc. *dim.*

3 3 3

CORO. (Вдали слышатся пѣсня дѣвушек.)
 Sopr. ed Alti. (Дѣвушки.)

Ахъ ты дуб - ра - ва дуб - ра - вуш - ка,

pp *pp* *fp*

8.

3 3

CORO.

Ахъ, ма - ти дуб - ра - ва зе -

pp *pp* *pp*

3 3

- ле - на - я! Что ты шу - мишь, шу - мишь над - ры -

pp *pp* *pp*

3 3

CORA.

ва - ше - ся, Сло - во - бу - рю - ждешь бу - рю ждешь ке - по - годь?

14.

Не ви - деть во дуб - ра - виш - кѣ, ахъ, не слы - хать пта - шекъ

воль - ны - ихъ. Толь - ко од - на ку - ку - етъ ку - ку - шеч - ка,

15. (На сценѣ) (Дьявушки, Власьев)

зло - е го - ре - бѣ - ду на - ели - ка - ю - ми Пти - ца хи - тра не по -

на и Перфильевна ко - ходятъ на сцену и проходятъ по дорожкѣ)

сѣд - ли - ва, ахъ нѣтъ у - ней те - ля - го гнѣз - дыш - ка

CORO.
Soprani

Словно мо - лод - ка мо - лод - ка у - да - ла - я, Что не за - му - жем то на -

f

16.

(Голоса все больше и больше удаляются)

волюш - кѣ. А и малольвѣду - бра - буш - кѣ, ахъ, птичь - ихъ гнѣздъ не по -

p *dimin.* *росо* *a* *росо*

за - ня - то. Ждутъ по дож - дуть о ни въ бу - рю не - по - годь при - ю -

pp

титъ при - крыть пташ - ку воль - - ну - ю. Fl.

(Замирая вдаль) *smorz.* *p*

Viol. *p*

