

106761

Zwei Transcriptionen

N^o 1. Schlummerlied

aus der „Mainacht“ von Rimsky-Korsakow.

N^o 2. Träumerei

aus den „Kinderscenen“, Op. 15,
von Robert Schumann.

für

Violine

mit Begleitung des Pianoforte

von

David Popper.

Op. 46.

N ^o 1. Schlummerlied	Pr.	M. 1.50.
		R. — 80.
N ^o 2. Träumerei	Pr.	M. 1.20.
		R. — 60.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
Eingetragen in das Vereins-Archiv.

Gr. gold. Medaille.

HAMBURG, D. RAHTER.

Gr. Reichenstr. 49.



ST. PETERSBURG, A. BÜTTNER.

Newsky-Prospect 22.

Lieferant der Kais. russ. Musikgesellschaft und des Conservatoriums in St. Petersburg.
Commissionär der St. Petersburger Philharmonischen Gesellschaft.

LEIPZIG, FR. KISTNER.

CLOSED
SHELF
M.
236
R 577Sc



Schlummerlied

aus der Oper „Die Mainacht“ von
N. A. Rimsky-Korsakow.

Uebertragen von David Popper.

Allegretto.

Violoncello.

Pianoforte.

pizz.
p

Poco meno mosso.

arco
p ppp
molto legato

sous harm.
pp

First system of musical notation. It consists of three staves: a top bass staff, a middle treble staff, and a bottom bass staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The top staff features a melodic line with long, sweeping slurs. The middle staff contains a series of chords, each with a slur underneath. The bottom staff provides a simple harmonic accompaniment.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a top bass staff, a middle treble staff, and a bottom bass staff. The key signature is two sharps. The top staff continues the melodic line with slurs. The middle staff shows more complex rhythmic patterns and slurs. The bottom staff continues the harmonic accompaniment.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a top bass staff, a middle treble staff, and a bottom bass staff. The key signature is two sharps. The top staff has a melodic line with slurs. The middle staff features a complex texture with many notes, some slurs, and vertical dashed lines indicating specific rhythmic or articulation points. The bottom staff continues the harmonic accompaniment.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a top bass staff, a middle treble staff, and a bottom bass staff. The key signature is two sharps. The top staff has a melodic line with slurs. The middle staff features a complex texture with many notes, some slurs, and vertical dashed lines. The bottom staff continues the harmonic accompaniment. A dynamic marking *pp* is present in the middle of the system.

sons harm.
0 0 0
pp

This system contains the first two staves of music. The top staff is a single bass clef line with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a melodic line with three notes marked with a '0' above them, indicating natural harmonics. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps. It contains a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands.

This system contains the next two staves of music. The top staff continues the melodic line from the first system. The bottom staff continues the piano accompaniment, showing more complex chordal textures and rhythmic patterns.

This system contains the third and fourth staves of music. The top staff continues the melodic line. The bottom staff continues the piano accompaniment, featuring a series of chords and moving lines.

This system contains the final two staves of music on the page. The top staff continues the melodic line. The bottom staff continues the piano accompaniment, ending with a final chord and melodic phrase. A *pp* dynamic marking is present in the lower right of this system.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single bass staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The key signature is two sharps (F# and C#). The top staff contains a melodic line with long, sweeping phrases. The grand staff contains a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a single bass staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The key signature is two sharps. The top staff begins with a dynamic marking of *f* and ends with *pp*. The grand staff features a more complex texture with many chords and some tremolos in the bass line.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a single bass staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The key signature is two sharps. The top staff has a dynamic marking of *p*. The grand staff continues the piano accompaniment with various chordal textures and melodic fragments.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a single bass staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The key signature is two sharps. The top staff continues the melodic line from the previous systems. The grand staff provides the piano accompaniment.

First system of musical notation. It consists of a bass staff and a grand staff (treble and bass). The bass staff begins with a forte (*f*) dynamic and a *ten.* (tension) marking. The grand staff features complex chordal textures with many beamed notes and slurs.

Second system of musical notation. It begins with a *poco rit.* (poco ritardando) marking and a piano (*p*) dynamic. The tempo is marked **Allegretto.** and the dynamic is *mf*. A *pizz.* (pizzicato) marking is present. The grand staff continues with complex textures, including a section with a treble clef in the bass line.

Third system of musical notation, continuing the grand staff with complex textures and slurs.

Fourth system of musical notation. It begins with a piano (*p*) dynamic and a *sans harm.* (without harmony) marking. The grand staff continues with complex textures.

Musik für Streichinstrumente im Verlage von D. RAHTER in Leipzig.

1. Streichorchester.
Taikowsky, P.
 Op. 48. Serenade für Streichorchester. Neue, vom Componisten revidirte Ausgabe. Pezzo in Forma di Sonata. (Walzer. III. Elegie. IV. Finale em russo.)
 Partitur netto 9 —
 Stimmen (V. I, II, Va., Vc., B. je M. 2. netto) netto 10 —
gie für Streichorchester.
 Partitur netto 1 50
 Stimmen (V. I, II, Va., Vc., B. je 30 Pf. netto) netto 1 50

Streich-Doppelquartett.
Assieff, N.
 Quatuor pour 4 Violons, Altos et 2 Violoncellos. (In Stimmen.) 10 —

3. Streich-Sextette.
idoff, Ch.
 Op. 35. Sextett für 2 Violinen, Bratschen und 2 Violoncelle. Partitur 5 —
 Stimmen netto 10 —

haikowsky, P.
 Op. 70. Souvenir de Florence. exteur pour Instruments à cordes (2 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles).
 Partitur netto 6 —
 Stimmen netto 20 —
m, Nikolai v.
 Op. 27. Sextett für 2 Violinen, Bratschen und 2 Violoncelle. n Stimmen 10 —

4. Streich-Quartette.
idoff, Ch.
 Op. 38. Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell. A.
 Partitur 4 —
 Stimmen 6 —
litt, Cornelius.
 Op. 152. Intermezzo für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur und Stimmen 1 80

Violine mit Orchester.
ischel, Georg.
 Op. 39. Ballade. Partitur netto 6 —
 Principalstimme 1 —
 Orchesterstimmen netto 6 —
 V. I, II, Va., Vc., B. je 60 Pf. no.]
yer-Helmund, Erik.
 Op. 44. Fantaisie. Partitur netto 6 —
 Principalstimme 1 —

uda, Franz.
 Op. 43. Ballade. Partitur netto 4 —
 Principalstimme — 75
 Orchesterstimmen netto 6 —
 V. I, II, Va., Vc. u. B. je 60 Pf. netto.]
haikowsky, P.
 Op. 34. Valse-Scherzo. Partitur netto 1 20
 Orchesterstimmen netto 6 80
 V. I, II, Va., Vc. u. B. je 60 Pf., Vc. u. B. 90 Pf. netto.]

Op. 35. Concerto.
 Partitur netto 15 —
 Principalstimme 3 —
 Orchesterstimmen netto 22 50
 V. I, II, Va., Vc., je M. 1.80, B. M. 1.50 netto.]

6. Violine mit Clavier.
i, C.
 Op. 24. 2 Morceaux pour Violon avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano. Edition pour Violon avec Piano.
 No. 1. Alla Spagnuola 2 30
 No. 2. Nocturne 2 50

ski, Konstanty.
 Op. 1. 5 Morceaux.
 No. 1. Souvenir de Nadzeczce. Première Mazurka 1 —
 No. 2. Petite Etude-Spiccato 1 —
 No. 3. Seconde Mazurka, sur des chants polonais 1 50
 No. 4. Aria 1 —
 No. 5. Gavotte 1 80

rlitt, Cornelius.
 Op. 152. Intermezzo
riques, Robert.
 Op. 5 No. 1. Märchen 1 50
schel, Georg.
 Op. 39. Ballade 3 —
rmann, Florian.
 Morceaux pour Piano, transcrits pour Violon et Piano par J. Schlosser.
 No. 1. Réverie russe 1 —
 No. 2. Hommage-Valse 1 80
 No. 3. Polka petite-russienne — 80

diec, Ch. A.
 Op. 25. 3 Morceaux.
 No. 1. Mazurka 2 —
 No. 2. Hongroise 2 —
 No. 3. Résignation 2 —
uror, Louis.
 Op. 58. Concerto (en Fa dièse mineur) pour Violon avec accomp. d'Orchestre ou de Piano. Edition pour Violon et Piano 4 50

p. 59. Dernier Concerto (en Mi majeur) pour Violon avec accomp. d'Orchestre ou de Piano. Edition pour Violon et Piano 5 —
yer-Helmund, Erik.
 Op. 44. Fantaisie 3 —
chez, Tivadar.
 Op. 26. Polonaise pour le Violon avec accomp. d'Orchestre ou de Piano. Edition pour Violon avec accompagnement de Piano 4 —

ruda, Franz.
 Op. 11. Berceuse slave d'après un chant polonais 1 20
 Op. 43. Ballade 2 —

Neruda, Franz.
 Op. 45. Notturmo 1 50
 Op. 61. Réverie d'après un thème russe 1 50
 Op. 56. Sérénade slave 1 20
 Op. 64. Mazurek 2 50

Popper, David.
 Op. 32 No. 1. Deuxième Nocturne. Uebertragen v. Emile Sauret 2 —
 Op. 39. Elfentanz, übertragen von Carl Halir 4 50
 Uebertragen v. Emile Sauret 3 50
 Op. 50. „Im Walde.“ Suite. Uebertragen von Emil Kühns.
 No. 4. Reigen 2 —
 No. 5. Herbstblume 1 20

Op. 52 No. 1. Feuillet d'album. Arrangement par Emil Kühns. 2 50
Op. 54. Spanische Tänze. Uebertragen von Emil Kühns.
 No. 1. Zur Gitarre 2 80
 No. 2. Serenade 2 50
Op. 55 No. 1. Spinnlied. Concert-Etude für Violoncell. Für Violine mit Begl. des Pianoforte. Uebertragen v. Leopold Auer 4 —
Op. 57. Zweite Tarantella. Uebertragen von Emil Kühns 5 —

Resch, Johann.
 Op. 150. Frauen-Huldigung. Gavotte. Arrangement 1 20
Savinsky, Alexandre.
 Op. 11. 2 Morceaux.
 No. 1. Berceuse 1 20
 No. 2. Caprice 1 20
Schumann, Robert.
 Op. 85 No. 12. Abendlied. Uebertragen von Leopold Auer — 80

Sulzer, Joseph.
 Op. 8. Sarabande pour Violoncelle (ou Violon) avec accompagnement de Piano (ou d'Orgue). Pour Violon 1 —
Tschaikowsky, P.
 Op. 24. Eugène Onéguine. 2 Aïrs transcrits par N. Messer.
 No. 1. Andante élégiaque 2 25
 No. 2. Arioso 2 25
Op. 34. Valse Scherzo.
 Op. 35. Concert für Violine mit Begl. des Orchesters oder des Pianoforte. Neue, vom Componisten revidirte Ausgabe. Mit Pianoforte 10 —

Op. 42. 3 Violinstücke mit Pianoforte. 1. Méditation. 2. Scherzo. 3. Mélodie 6 60
Op. 48 No. 2. Souvenir d'Agüevka. Valse, tirée de la Sérénade pour Orchestre à cordes, transcrite par L. Auer 3 —
Op. 66 No. 6. Walzer aus dem Ballet „Dornröschen.“ Für Violine und Pianoforte übertragen v. Richard Hofmann 2 —

Weickmann, A.
 Op. 8. 6 leichte Stücke für Violine und Pianoforte.
 Heft I. No. 1. Weihnachtslied. No. 2. Ein Tänzchen im Freien. No. 3. Jagdstück 2 50
 Heft II. No. 4. Rundgesang (Kanon). No. 5. Schaukelpferd. No. 6. Haschen 2 50

7. Violine allein.
Minkous, Louis.
 12 Etudes 3 50

8. Viola mit Clavier.
Weickmann, A.
 Op. 4 No. 1. Nachtlied 1 —
 Op. 4 No. 2. Wiegenlied — 80
Weickmann, H.
 Gebet 1 20
Wieniawski, Henri.
 Réverie 2 —

9. Violoncell mit Orchester.
Cui, César.
 Op. 36. 2 Morceaux. No. 1. Scherzando. No. 2. Cantabile. Partitur netto 4 50
 Principalstimme netto 1 20
 Orchesterstimmen netto 6 —
 [V. I, II, Va., Vc., B. je 60 Pf. no.]

Förster, Alban.
 Op. 93. Gedenkblatt. Partitur netto 1 50
 Principalstimme — 50
 Orchesterstimmen netto 3 —
 [V. I, II, Va., Vc., B. je 25 Pf. no.]
Neruda, Franz.
 Op. 43. Ballade. Partitur netto 4 —
 Principalstimme — 75
 Orchesterstimmen netto 6 —
 [V. I, II, Va., Vc. u. B. je 60 Pf. netto.]

Popper, David.
 Op. 39. Elfentanz. Partitur netto 3 —
 Principalstimme netto 1 20
 Orchesterstimmen netto 5 —
 [V. I, II, Va., Vc., B. je 30 Pf. no.]
Op. 50. Im Walde. Suite für Orchester mit obligatem Solo-Violoncell.
 Partitur netto 9 —
 Solo-Violoncell 2 50
 Orchesterstimmen netto 12 —
 [V. I, II, Va., Vc., B. je 90 Pf. Vc. M. 1.20, B. 90 Pf. netto.]

Op. 59. Concert (No. 3, Gdur, in einem Satze). Partitur netto 6 —
 Principalstimme netto 1 50
 Orchesterstimmen netto 9 50
 [V. I, II, Va., Vc., B. je 60 Pf. no.]
Tschaikowsky, P.
 Op. 33. Variations sur un thème rococo. Nouvelle Edition revue par l'auteur. Partitur netto 6 —
 Principalstimme netto 2 —
 Orchesterstimmen netto 7 50
 [V. I, II, Va., Vc., B. je 60 Pf. netto.]

Tschaikowsky, P.
 Op. 62. Pezzo capriccioso. Morceau de Concert. Partitur netto 3 —
 Principalstimme — 60

10. 3 Violoncelle mit Orchester oder Clavier.

Popper, David.
 Op. 66. Requiem. Adagio für 3 Violoncelli und Orchester (oder Pianoforte).
 Partitur netto 6 —
 Die 3 Violoncell-Stimmen 2 —
 Orchesterstimmen netto 6 —
 [V. I, II, Va., Vc., B. je 30 Pf. no.] Für 3 Violoncelli und Pianoforte 5 —

11. Violoncell mit Clavier.

Albrecht, Louis.
 Elegie 2 —
Alois, Vladislav.
 Op. 18. Berceuse 1 50
 Op. 20. Tarantelle 2 50
Cui, César.
 Op. 36. 2 Morceaux.
 No. 1. Scherzando 2 30
 No. 2. Cantabile 1 80
Davidoff, Ch.
 Op. 37. 2 Salonstücke (Albumblatt — Kleine Mazurka) 2 —
 2 russische Romanzen („Der Abend“ und „Die Spinnerin“) von Moniuszko, übertragen 1 20

Ebner, Carl.
 Op. 20. Widmung und Tarantelle. 2 Stücke 2 50
Fitzenhagen, Wilhelm.
 Op. 31. Concert-Walzer 3 —
 Op. 32. Trauermarsch 3 —
 Op. 33. Concert-Mazurka (No. 2) 3 —
Förster, Alban.
 Op. 93. Gedenkblatt 1 50
Georg Alexander, Prinz von Mecklenburg.
 Romance 1 20
Henriques, Robert.
 Op. 5. 3 Stücke. 1. Märchen. 2. Humoreske. 3. Mazurka 3 —

Kousnetzoff, A.
 Op. 3. Caprice 3 —
 Op. 4. Au berceau 1 —
 Op. 5. Un récit 1 80
 Op. 7. Idylle 1 80
 Op. 10. Le regret. Mélodie 1 50
 Op. 12. Romance sans paroles 1 20
Lotti, Ant. (1660—1740).
 Aria, für Vcll. mit Begl. des Pfte. oder der Orgel ad libit. arr. v. Wilhelm Fitzenhagen 1 50

Martucci, Giuseppe.
 Op. 72. 2 Romanzen.
 No. 1. Andantino con moto 1 50
 No. 2. Moderato 1 50
Marx-Markus, Charles.
 Op. 20. Feuilles d'album 2 —
 Op. 26. 12 Pièces mélodiques instructives, faciles et progressives (sans emploi du pouce).
 Cahier I. 1. a) Choral. b) Imitation. 2. Melodia. 3. Duettino. 4. Grazioso. 5. Menuetto. 6. Alla cosacca 2 —
 Cahier II. 7. Canzonetta. 8. Tarantella. 9. Rondoletto. 10. Arpeggio. 11. Capricciotto. 12. Mazurka 2 50
 Op. 30. Gavotte 1 80
 Op. 34. Albumblatt. Stimmungsbild 1 20

La Coquette. Romance de Stouzmänn, transcrit 1 50
Mendelssohn-Bartholdy, F.
 Op. 30 No. 3. Lied ohne Worte, übertragen von J. Seifert — 80
Moniuszko, S.
 2 russische Romanzen („Der Abend“ und „Die Spinnerin“) übertragen von Ch. Davidoff 1 20

Nápravnik, Eduard.
 Op. 36. 2^{te} Suite pour Violoncelle et Piano. (I. Polonaise. 2. Scherzo. 3. Romance. 4. Alla russe.) 7 50
Op. 37. 3 Morceaux.
 No. 1. Marciale 1 60
 No. 2. Barcarolle 1 75
 No. 3. Introduction et Valse 2 25
Neruda, Franz.
 Op. 11. Berceuse slave d'après un chant polonais pour Violon. Arrangement pour Violoncelle avec Piano par l'auteur 1 20

Op. 43. Ballade für Violine. Arrangement für Violoncell vom Componisten 2 —
Op. 45. Notturmo für Violine. Arrangement für Violoncell vom Componisten 1 50
Op. 47. Romanze 2 —
Op. 50. Mazurek 2 30
Op. 51. Réverie d'après un thème russe 1 50
Op. 52. Humoreske 2 30
Op. 53. Mazurka 2 50
Op. 54. Gavotte 2 50
Op. 56. Sérénade slave 1 20
Op. 64. Mazurek 2 50

Overbeck, A.
 Op. 72. Drei Lieder ohne Worte für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte. No. 1. Andante con moto. No. 2. Allegretto. No. 3. Schummerlied 1 50
Popper, David.
 Op. 32. No. 1. Nocturne 2 —
 No. 2. Mazurka (Adur) 2 —
Op. 33. Tarantelle 4 —
Op. 39. Elfentanz 4 50
Op. 46. 2 Transcriptionen.
 No. 1. Schummerlied aus der „Mainacht“ von Rimsk-Korsakow 1 50
 No. 2. Träumerei aus den „Kinderscenen“, Op. 15, von Rob. Schumann 1 20

Popper, David.
 Op. 47. Viertes Nocturne 2 80
 Op. 50. Im Walde. Suite für Orchester mit obligatem Solo-Violoncell. Neue Ausgabe für Pianoforte und Violoncell. Cpt.
 No. 1. Eintritt 8 —
 No. 2. Gnomentanz 2 30
 No. 3. Andacht 2 —
 No. 4. Reigen 1 40
 No. 5. Herbstblume 2 —
 No. 6. Heimkehr 1 20
Op. 52. No. 1. Feuillet d'album — No. 2. Mazurka fantastique (H moll) 2 50
 Op. 54. Spanische Tänze.
 No. 1. Zur Gitarre 2 80
 No. 2. Serenade 2 50
 No. 3. Spanischer Carneval 4 —
 No. 4. L'Andalouse 2 50
 No. 5. Vito 3 —

Op. 55. 2 Concert-Etuden.
 No. 1. Spinnlied 4 —
 No. 2. Jagdstück 3 —
Op. 57. Zweite Tarantella 5 —
Op. 59. Concert (No. 3, Gdur, in einem Satze) für Violoncell mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte. Für Violoncell mit Pianoforte 5 —
Op. 60. Walzer-Suite 5 —
Op. 64. 3 Stücke.
 No. 1. „Wie einst in schönern Tagen“ 3 —
 No. 2. Tarantelle (No. 3, A dur) 5 —
 No. 3. Wiegenlied 3 —

Popper, Wilhelm.
 Op. 1. Der Traum. (Le rêve.) Romanze 1 —
 Op. 2. Lebewohl. (L'adieu.) Elegie 1 —
 Op. 3. Mazurka (G moll) 1 20
 Op. 5. Mazurka No. 2. (A moll) 1 20
 Op. 6. Improptu 1 80

Rimsky-Korsakow, N. A.
 Schummerlied aus der „Mainacht“, übertragen von David Popper. Op. 46 No. 1 1 50
Scheel, Boris.
 Op. 117. Réverie 2 —
Op. 118. Romance sans paroles.
Schnitzler, Louis.
 Op. 4. Romanze 1 50

Schumann, Robert.
 Op. 12. No. 3. „Warum?“ aus den Phantasistücken, übertragen von Ch. Davidoff — 80
Op. 15 No. 7. „Träumerei“ aus den „Kinderscenen“, übertragen von David Popper. Op. 46 No. 2 1 20
Op. 85 No. 12. Abendlied, übertragen von Ch. Davidoff — 80
 — übertragen von J. Seifert — 80
 Siehe Seifert, J., Op. 16 u. 17.

Schütt, Eduard.
 Op. 33. Arioso 1 50
Seifert, J.
 Op. 10. Lied ohne Worte 1 30
 Op. 11. Le désir 1 50
Op. 14. Am Strande von Terijoki 2 —
Op. 15. Zwiesgespräch. Romanze
Op. 16. 6 Stücke von Robert Schumann, übertragen für Vcll. und Pianoforte. I. Sheherazade, aus dem Jugendum, Op. 68. — 2. Am Kamin, aus den Kinderscenen, Op. 15. — 3. Kleine Romanze, aus dem Jugendum, Op. 68. — 4. Bittendes Kind, aus den Kinderscenen, Op. 15. — 5. Mai, lieber Mai, aus dem Jugendum, Op. 68. — 6. Erntehedchen, aus dem Jugendum, Op. 68

Op. 17. 6 Stücke von Robert Schumann, übertragen für Vcll. u. Pianoforte. 1. Armes Waisenkind, aus dem Jugendum, Op. 68. — 2. Sylvesterlied, aus dem Jugendum, Op. 68. — 3. Walzer, aus den Albumblättern, Op. 124. — 4. Fröhlicher Landmann, aus dem Jugendum, Op. 68. — 5. Leides Ahnung, aus den Albumblättern, Op. 124. — 6. Botschaft, aus den Albumblättern, Op. 124

Transcriptionen für Violoncell und Pianoforte.
 No. 1. Andante cantabile aus dem Streichquartett Op. 11, von P. Tschaikowsky 1 30
 No. 2. Lied ohne Worte von Felix Mendelssohn-Bartholdy, Op. 30 No. 3. — 80
 No. 3. Abendlied von Robert Schumann, Op. 85 No. 12 — 80

Stouzmänn.
La Coquette. Romance, transcrit par Charles Marx-Markus 1 50
Sulzer, Joseph.
 Op. 8. Sarabande pour Violoncelle (ou Violon) avec accompagnement de Piano (ou d'Orgue). Pour Violoncelle 1 —

Tschaikowsky, P.
 Andante cantabile aus dem Streichquartett Op. 11, übertragen von J. Seifert 1 30
Op. 33. Variations sur un thème rococo. Nouvelle Edition revue par l'auteur 5 —
Op. 62. Pezzo capriccioso. Morceau de Concert pour Violoncelle avec accomp. d'Orchestre ou de Piano. Pour Violoncelle avec Piano 3 —

12. Violoncell mit Harmonium oder Orgel.
Marx-Markus, Charles.
 Op. 24 No. 1. Notturmo religioso — 80

Sulzer, Joseph.
 Op. 8. Sarabande pour Violoncelle (ou Violon) avec accompagnement de Piano ou d'Orgue 1

13. 4 Violoncelle.
Fitzenhagen, Wilhelm.
 Op. 31. Concert-Walzer. Partitur und Stimmen 4
Marx-Markus, Charles.
 Op. 24. 2 Morceaux (Notturmo religioso — Adagio et Fuguetta) 1
Op. 32. 2 Morceaux.
 No. 1. Nocturne pastoral 1 50
 No. 2. Improptu 2 50

14. 2 Violoncelle.
Marx-Markus, Charles.
 Op. 26. 12 Pièces mélodiques instructives, faciles et progressives (sans emploi du pouce) pour Violoncelle avec Piano. Arrangées pour 2 Violoncelles par l'auteur.
 Cahier I. 1. a) Choral. b) Imitation. 2. Melodia. 3. Duettino. 4. Grazioso. 5. Menuetto. 6. Alla cosacca 1 0
 Cahier II. 7. Canzonetta. 8. Tarantella. 9. Rondoletto. 10. Arpeggio. 11. Capricciotto. 12. Mazurka 1

15. Violoncell allein.
Marx-Markus, Carl.
 Die 24 diatonischen Tonleitern und Chromatik für Violoncell 1 20

16. Clavier-Quintette.
Davidoff, C.
 Op. 40. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. G. m. 16 —
Nawratil, Karl.
 Op. 16. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. D. 15 —
 Op. 17. Zweites Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. C. m. 15 —

17. Clavier-Quartette.
a) Clavier, Violine, Viola und Violoncell.
Nápravnik, Eduard.
 Op. 42. Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle. Am. 15 —
Schütt, Eduard.
 Op. 12. Quartett für Pianoforte, Violine, Viola und Cello. F. 12 —

b) Clavier, Flöte, Violine und Violoncell.
Popp, Wilhelm.
 Op. 396. Le Quatuor au Salon. Gesellschafts-Quartette über berühmte Meisterwerke für Pianoforte, Flöte, Violine und Violoncell.
 No. 1. (Preludio aus der Gdur-Symphonie von Fr. Schubert — Elfenchor aus dem „Sommer-nachtsstraum“ von Mendelssohn-Bartholdy — aus dem Clavier-Concert G moll von Mendelssohn-Bartholdy — Türkischer Marsch aus den „Ruinen von Athen“ von Beethoven — Trio aus dem Trauermarsch von Chopin — Satz aus dem Hochzeitsmarsch zum „Sommer-nachtsstraum“ von Mendelssohn-Bartholdy — aus „Rosamunde“ von Fr. Schubert — Finale aus „Don Juan“ von Mozart) 4 —
 No. 2. (Introduction des Capriccio von Mendelssohn-Bartholdy — Moment musical von Fr. Schubert — Nocturne von Chopin — aus der „Zauberflöte“ von Mozart — Türkischer Marsch von Mozart — aus dem „Frei-schutz“ von C. M. v. Weber) 3 50

18. Clavier-Trios.
Nawratil, Karl.
 Op. 9. Trio für Pianoforte, Violine und Cello. E. 5 —
 Op. 11. 2. Trio für Clavier, Violine und Cello. F. 1 —

Riemann, Hugo.
 Op. 47. Trio (Edur) für Pianoforte, Violine und Violoncell 7 —
Schütt, Eduard.
 Op. 27. 4:30 für Pianoforte, Violine und Violoncell. C. moll 9 —
Tschaikowsky, P.
 Op. 50. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. (Dem Andenken eines grossen Künstlers.) I. Pezzo elegiaco. II. A. Tema con variazioni. B. Variazione finale e coda. Neue, vom Componisten revidirte Ausgabe 10 —

19. Clavier und Violine
Busoni, Ferruccio B.
 Op. 29. Sonate für Violine und Pianoforte 7 —
Cui, César.
 Petite Suite pour Piano et Violon. (Au crépuscule. Valse. Scherzino. Romance. Sérénade. Finale.) —
Hunke, Jos.
 Sonate für Pianoforte und Violine —
Ippolitto-Iwanoff, M. M.
 Op. 8. Sonate pour Piano et Violon 4 —
Schütt, Eduard.
 Op. 26. Sonate (G dur) für Pianoforte und Violine —

20. Clavier und Violoncell.
Huber, Hans.
 Op. 84. Pastoral-Sonate. (Sonate No. 2.) A. —