

Изданія М. П. БЪЛЯЕВА въ Лейпцигѣ

Н. РИМСКІЙ-КОРСАКОВЪ

УВЕРТЮРА ИЗЪ ОПЕРЫ

„МАЙСКАЯ НОЧЬ“

N. RIMSKY-KORSSAKOW

OUVERTURE DE L'OPÉRA

„LA NUIT DE MAI“

Partition d'orchestre

1895
1101

Edition M. P. BELAÏEFF, Leipzig

Edition M. P. Belaïeff à Leipzig.



| Compositions pour Orchestre. | | Compositions pour Orchestre. | | Compositions pour Orchestre. | | Compositions pour Orchestre. | |
|--|-----------|---|------------|---|------------|---|------------|
| | A. B. | | A. B. | | A. B. | | A. B. |
| Antipow (C.). Op. 7. Allegro symphonique pour Orchestre. | | Cui (César). Op. 43. In modo populari. Petite Suite (No. 3) pour Orchestre. (I. Allegro moderato. II. Moderato. III. Vivace. IV. Moderato. V. Allegretto. VI. Vivace ma non troppo.) | | Glazounow (Alexandre). Op. 18. Mazurka pour Orchestre. | | Glazounow (Alexandre). Op. 46. Chopiniana. | |
| Partition d'orchestre | 5.50 1.95 | Partition d'orchestre | 4.— 1.40 | Partition d'orchestre | 4.— 1.40 | II. Nocturne, Fr. Chopin, Op. 15 No. 1. | |
| Parties d'orchestre | 10.— 3.50 | Parties d'orchestre | 8.— 2.80 | Parties d'orchestre | 9.50 3.35 | Partition d'orchestre | 2.— —70 |
| Parties supplémentaires | —60 —25 | Parties supplémentaires | —60 —25 | Parties supplémentaires | —60 —25 | Parties d'orchestre | 4.50 1.60 |
| Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur | 2.50 —90 | Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur | 2.50 —90 | Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur | 2.— —70 | Parties supplémentaires | —30 —10 |
| Artoiboucheff (Nicolas). Op. 4. Polka caractéristique pour Orchestre. | | Glazounow (Alexandre). Op. 3. 1^{re} Ouverture sur trois thèmes grecs pour grand Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur. | | Op. 19. La Forêt. Fantaisie pour grand Orchestre. | | III. Mazurka, Fr. Chopin, Op. 50 No. 3. | |
| Partition d'orchestre | 2.— —70 | Partition d'orchestre | 6.— 2.10 | Partition d'orchestre | 8.— 2.80 | Partition d'orchestre | 2.50 —90 |
| Parties d'orchestre | 5.50 1.95 | Parties d'orchestre | 11.— 3.85 | Parties d'orchestre | 12.— 4.20 | Parties d'orchestre | 5.— 1.75 |
| Parties supplémentaires | —40 —15 | Parties supplémentaires | —60 —25 | Parties supplémentaires | —80 —30 | Parties supplémentaires | —30 —10 |
| Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur | 1.40 —50 | Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur | 2.50 —90 | Réduction pour Piano à 4 mains de l'auteur | 3.50 1.25 | Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur | 2.— —70 |
| Op. 9. Valse-Fantasia pour Orchestre. | | Op. 5. 1^{re} Symphonie (MI) pour grand Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur. | | Op. 21. Marche de Noces pour grand Orchestre. | | IV. Tarentelle, Fr. Chopin, Op. 43. | |
| Partition d'orchestre | 2.50 —90 | Partition d'orchestre | 6.— 2.10 | Partition d'orchestre | 3.— 1.05 | Partition d'orchestre | 3.— 1.05 |
| Parties d'orchestre | 8.50 3.— | Parties d'orchestre | 11.— 3.85 | Parties d'orchestre | 7.— 2.45 | Parties d'orchestre | 7.50 2.65 |
| Parties supplémentaires | —40 —15 | Parties supplémentaires | —60 —25 | Parties supplémentaires | —40 —15 | Parties supplémentaires | —40 —15 |
| Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur | 1.80 —65 | Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur | 2.50 —90 | Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur | 1.80 —65 | Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur | 2.— —70 |
| Artoiboucheff (N.), Wihtol (J.), Liadow (A.), Rimsky-Korsakow (N.), Sokolow (N.), Glazounow (A.). Variations sur un thème russe pour grand Orchestre. | | Op. 6. 2^{me} Ouverture sur des thèmes grecs pour grand Orchestre. | | Op. 22. Marche de Noces pour grand Orchestre. | | Op. 47. Valse de concert pour grand Orchestre. | |
| Partition d'orchestre | 6.50 2.30 | Partition d'orchestre | 9.— 3.15 | Partition d'orchestre | 3.— 1.05 | Partition d'orchestre | 5.— 1.75 |
| Parties d'orchestre | 14.— 4.90 | Parties d'orchestre | 15.— 5.25 | Parties d'orchestre | 7.— 2.45 | Parties d'orchestre | 12.— 4.20 |
| Parties supplémentaires | —30 —20 | Parties supplémentaires | —80 —30 | Parties supplémentaires | —40 —15 | Parties supplémentaires | —60 —25 |
| Réduction pour Piano à 4 mains par N. Artoiboucheff | 2.— —70 | Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur | 3.50 1.25 | Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur | 1.80 —65 | Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur | 2.— —70 |
| Blumenfeld (Félix). Op. 10. Mazurka pour Orchestre. | | Op. 7. Sérénade pour Orchestre. La. | | Op. 23. Esquisse symphonique pour grand Orchestre. | | Op. 48. 4^{me} Symphonie en Mi b pour grand Orchestre. | |
| Partition d'orchestre | 4.50 1.60 | Partition d'orchestre | 2.50 —90 | Partition d'orchestre | 5.50 1.95 | Partition d'orchestre | 13.— 4.55 |
| Parties d'orchestre | 8.50 3.— | Parties d'orchestre | 5.50 1.95 | Parties d'orchestre | 11.— 3.85 | Parties d'orchestre | 28.— 9.80 |
| Parties supplémentaires | —40 —15 | Parties supplémentaires | —40 —15 | Parties supplémentaires | —60 —25 | Parties supplémentaires | —1.80 —65 |
| Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur | 2.50 —90 | Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur | 1.20 —45 | Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow | 2.50 —90 | Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur | 5.50 1.95 |
| Borodine (Alexandre). Finale de l'Opéra-Ballet inachevé, "Mlada", orchestré par N. Rimsky-Korsakow. | | Op. 8. A la mémoire d'un héros. Élégie pour grand Orchestre. | | Op. 28. La Mer. Fantaisie pour grand Orchestre. | | Op. 50. Cortège solennel pour grand Orchestre. | |
| Partition d'orchestre | 3.50 1.25 | Partition d'orchestre | 3.— 1.05 | Partition d'orchestre | 10.— 3.50 | Partition d'orchestre | 3.50 1.25 |
| Parties d'orchestre | 7.50 2.65 | Parties d'orchestre | 6.— 2.10 | Parties d'orchestre | 20.— 7.— | Parties d'orchestre | 9.— 3.15 |
| Parties supplémentaires | —40 —15 | Parties supplémentaires | —40 —15 | Parties supplémentaires | 1.— —35 | Parties supplémentaires | —40 —15 |
| Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow | 1.80 —60 | Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur | 1.80 —65 | Réduction pour 2 Pianos à 8 mains par l'auteur | 5.50 1.95 | Arrangement pour Piano à 4 mains par l'auteur | 1.60 —60 |
| Ouverture, Danses et Marche pour grand Orchestre, tirées de l'Opéra "Le Prince Igor". | | Op. 9. Suite caractéristique pour grand Orchestre. (I. Introduction. b. Danse rustique. II. Intermezzo scherzando. III. Carnaval. IV. Pastorale. V. Danse orientale. VI. a. Élégie. b. Cortège.) | | Op. 29. Rhapsodie orientale pour grand Orchestre. | | Op. 51. 2^{me} Valse de concert pour grand Orchestre. | |
| 1. Ouverture. | | Partition d'orchestre | 12.— 4.20 | Partition d'orchestre | 13.— 4.55 | Partition d'orchestre | 4.50 1.60 |
| Partition d'orchestre | 5.— 1.75 | Parties d'orchestre | 22.— 7.70 | Parties d'orchestre | 23.— 8.05 | Parties d'orchestre | 13.— 4.55 |
| Parties d'orchestre | 9.— 3.15 | Parties supplémentaires | —1.40 —50 | Parties supplémentaires | —1.20 —45 | Parties supplémentaires | —30 —10 |
| Parties supplémentaires | —50 —20 | Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur | 5.50 1.95 | Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur | 5.50 1.95 | Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur | 2.— —70 |
| Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow | 2.50 —90 | Op. 11. 2^{me} Sérénade pour petit Orchestre. ré. | | Op. 30. Le Kremlin. Tableau symphonique en 3 parties pour grand Orchestre. | | Op. 52. Scènes de ballet. Suite pour grand Orchestre. Complet. | |
| Réduction pour Piano à 2 mains par F. Blumenfeld | 1.80 —65 | Partition d'orchestre | 1.80 —65 | Partition d'orchestre | 13.— 4.55 | Partition d'orchestre | 15.— 5.25 |
| 2. Danses No. 8 (Danse des jeunes filles polovtsiennes) et No. 17 (Danse polovtsienne). | | Parties d'orchestre | 3.50 1.25 | Parties d'orchestre | 27.— 9.45 | Parties d'orchestre | 34.— 11.90 |
| Partition d'orchestre | 9.50 3.35 | Parties supplémentaires | —30 —10 | Parties supplémentaires | —1.20 —45 | Parties supplémentaires | —1.60 —60 |
| Parties d'orchestre | 18.— 6.30 | Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur | 1.20 —45 | Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur | 5.— 1.75 | Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow | 6.— 2.10 |
| Parties supplémentaires | 1.— —35 | Op. 12. Poème lyrique. Andantino pour grand Orchestre. | | Op. 33. 3^{me} Symphonie en Ré pour Orchestre. | | Séparément. | |
| Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow | 4.— 1.40 | Partition d'orchestre | 3.— 1.05 | Partition d'orchestre | 15.— 5.25 | No. 1. Prélude. | |
| Réduction pour Piano à 2 mains par F. Blumenfeld | 2.50 —90 | Parties d'orchestre | 5.50 1.95 | Parties d'orchestre | 36.— 12.60 | Partition d'orchestre | 2.50 —90 |
| 3. Marche polovtsienne. | | Parties supplémentaires | —30 —10 | Parties supplémentaires | —2.50 —90 | Parties d'orchestre | 7.50 2.65 |
| Partition d'orchestre | 4.— 1.40 | Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur | 1.80 —65 | Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur | 9.— 3.15 | Parties supplémentaires | —40 —15 |
| Parties d'orchestre | 10.— 3.50 | Op. 13. "Stenka Razine". Poème symphonique pour grand Orchestre. (A la mémoire d'Alexandre Borodine.) | | Op. 34. Le Printemps. Tableau musical pour Orchestre. | | Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur | 1.40 —50 |
| Parties supplémentaires | —40 —15 | Partition d'orchestre | 6.50 3.— | Partition d'orchestre | 4.50 1.60 | No. 2. Marionnettes. | |
| Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow | 1.80 —65 | Parties d'orchestre | 12.— 4.20 | Parties d'orchestre | 9.— 3.15 | Partition d'orchestre | 2.— —70 |
| Réduction pour Piano à 2 mains par F. Blumenfeld | 1.80 —60 | Parties supplémentaires | —30 —10 | Parties supplémentaires | —80 —25 | Parties d'orchestre | 5.— 1.75 |
| Eine Steppensklizze aus Mittelasien, für Orchester. | | Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur | 3.50 1.25 | Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur | 1.80 —65 | Parties supplémentaires | —30 —10 |
| Partitur | 2.— —70 | Op. 14. 2 Morceaux pour Orchestre. (No. 1. Idylle. No. 2. Réverie orientale.) | | Op. 40. Triumphant March on the occasion of the Worlds Columbian Exposition in Chicago 1893, composed for a grand Orchestra with Chorus (ad libitum). | | Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur | 1.20 —45 |
| Orchesterstimmen | 5.50 1.95 | Partition d'orchestre | 2.50 —90 | Full score | 4.— 1.40 | No. 3. Mazurka. | |
| Duplirstimmen | —30 —10 | Parties d'orchestre | 6.— 2.10 | Orchestral parts | 12.— 4.20 | Partition d'orchestre | 3.— 1.05 |
| Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten | 1.80 —65 | Parties supplémentaires | —40 —15 | Supplementary parts | —40 —15 | Parties d'orchestre | 9.— 3.15 |
| Arrangement für Pianoforte zu 2 Händen von Théodore Jadoul | 1.40 —50 | Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur | 1.80 —65 | Piano score | 1.80 —65 | Parties supplémentaires | —40 —15 |
| 2 Parties de la 3^{me} Symphonie inachevée en la. Terminée et instrumentée par A. Glazounow. | | Op. 16. 2^{me} Symphonie en fa pour grand Orchestre. (A la mémoire de François Liszt.) | | Arrangement as a Duet for the Pianoforte (by the composer) | 1.80 —65 | Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow | 1.60 —60 |
| Partition d'orchestre | 6.— 2.10 | Partition d'orchestre | 17.— 5.95 | Op. 45. Carnaval. Ouverture pour grand Orchestre avec Orgue ad libitum. | | No. 4. Scherzino. | |
| Parties d'orchestre | 11.— 3.85 | Parties d'orchestre | 29.— 10.15 | Partition d'orchestre | 6.— 2.10 | Partition d'orchestre | 1.40 —50 |
| Parties supplémentaires | —80 —30 | Parties supplémentaires | —1.60 —60 | Parties d'orchestre | 14.— 4.90 | Parties d'orchestre | 5.— 1.75 |
| Réduction pour Piano à 4 mains: la 1 ^{re} partie par A. Glazounow, la 2 ^{me} partie par N. Sokolow | 3.— 1.05 | Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur | 7.50 2.65 | Parties supplémentaires | —80 —30 | Parties supplémentaires | —30 —10 |
| | | | | Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur | 2.50 —90 | Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur | 1.— —35 |
| | | | | Op. 46. Chopiniana. Suite pour grand Orchestre composée de I. Polonaise, Op. 40; II. Nocturne, Op. 15; III. Mazurka, Op. 50; IV. Tarentelle, Op. 43, de Fr. Chopin, instrumentée par Alexandre Glazounow. Complet. | | No. 5. Pas d'action. | |
| | | | | Partition d'orchestre | 7.50 2.65 | Partition d'orchestre | 1.80 —65 |
| | | | | Parties d'orchestre | 15.— 5.25 | Parties d'orchestre | 6.— 2.10 |
| | | | | Parties supplémentaires | —80 —30 | Parties supplémentaires | —30 —10 |
| | | | | Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur | 2.— —70 | Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur | 1.— —35 |
| | | | | Séparément. | | No. 6. Danse orientale. | |
| | | | | I. Polonaise, Fr. Chopin, Op. 40 No. 1. | | Partition d'orchestre | 1.80 —65 |
| | | | | Partition d'orchestre | 1.60 —60 | Parties d'orchestre | 6.— 2.10 |
| | | | | Parties d'orchestre | 6.— 2.10 | Parties supplémentaires | —30 —10 |
| | | | | Parties supplémentaires | —30 —10 | Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur | 1.— —35 |

МАЙСКАЯ ПОЧЬ.

ОПЕРА ВЪ ТРЕХЪ ДѢЙСТВІЯХЪ ИЗЪ ПОВѢСТИ ГОГОЛЯ.
МУЗЫКА Н. А. РИМСКАГО-КОРСАКОВА

Отдѣльные номера.

LA NUIT DE MAI.

Opéra en trois actes d'après un conte de Gogol.

Musique de **N. A. RIMSKY-KORSAKOW.**

Morceaux séparés.

Texte: russe, allemand et français. — Traduction allemande de HANS SCHMIDT, française de J. SERGENNOIS.

| No. | | M. | Pf. | B. | Cop. | No. | | M. | Pf. | B. | Cop. |
|-----|--|----|-----|----|------|-----------------|--|----|-----|----|------|
| | Увертюра. — Ouverture. | | | | | | Троицкая пѣсня для женскаго хора. | | | | |
| | Partition d'Orchestre | 2 | 50 | — | 90 | 5 | Chanson de la Pentecôte, pour Chœur de femmes. | | | | |
| | Parties d'Orchestre | 7 | — | 2 | 45 | | Pfingstlied, für Frauenchor. | | | | |
| | Parties supplémentaires à | — | 50 | — | 20 | | Partition d'Orchestre | — | 80 | — | 30 |
| | Pour Piano seul | 1 | 60 | — | 60 | | Parties d'Orchestre | 3 | — | 1 | 05 |
| 1 | Хороводъ „Просо“ для двойнаго хора. | | | | | | Parties supplémentaires à | — | 30 | — | 10 |
| | Branle „Le millet“ pour double Chœur. | | | | | | Parties de Chœur (S., A. à 10 Pf. = 5 Cop.) | — | 20 | — | 10 |
| | Reigen „Hirse“ für Doppelchor. | | | | | | Partition de Piano | — | 80 | — | 30 |
| | Partition d'Orchestre | 2 | 50 | — | 90 | | Пѣсня про Голову для тенора и мужскаго хора. | | | | |
| | Parties d'Orchestre | 6 | — | 2 | 10 | 8 | Chanson au Maire, pour Ténor et Chœur d'hommes. | | | | |
| | Parties supplémentaires à | — | 30 | — | 10 | | Spottlied, für Tenor-Solo und Männerchor. | | | | |
| | Parties de Chœur (S., A., T., B. à 30 Pf. = 10 Cop.) | 1 | 20 | — | 40 | | Partition d'Orchestre | 1 | 60 | — | 60 |
| | Partition de Piano | 1 | 60 | — | 60 | | Parties d'Orchestre | 6 | 50 | 2 | 30 |
| 2 | Романсъ (Левко): „Солнышко низко“, для тенора. | | | | | | Parties supplémentaires à | — | 40 | — | 15 |
| | Chanson (Levko): „L'ombre est discrète“, pour Ténor. | | | | | | Parties de Chœur (T., B. à 20 Pf. = 10 Cop.) | — | 40 | — | 20 |
| | Lied (Lewko): „Sonne schon sinket“, für Tenor. | | | | | | Partition de Piano | 1 | — | — | 35 |
| | Partition d'Orchestre | 1 | 60 | — | 60 | | Пѣсня (Левко): „Спи, моя красавица“, для тенора. | | | | |
| | Parties d'Orchestre | 4 | 50 | 1 | 60 | 13 ^a | Chanson (Levko): „Dors, ma douce créature“, pour Ténor. | | | | |
| | Parties supplémentaires à | — | 30 | — | 10 | | Lied (Lewko): „Schlummre du, mein Mägdelein“, für Tenor. | | | | |
| | Pour Chant et Piano | 1 | 20 | — | 45 | | Partition d'Orchestre | 1 | 20 | — | 45 |
| 3 | Дуэтъ (Ганна и Левко) для мещсосопрано и тенора. | | | | | | Parties d'Orchestre | 4 | — | 1 | 40 |
| | Duo (Anna et Levko) pour Mezzosoprano et Ténor. | | | | | | Parties supplémentaires à | — | 30 | — | 10 |
| | Duett (Hanna und Lewko), für Mezzosopran und Tenor. | | | | | | Pour Chant et Piano | 1 | — | — | 35 |
| | Partition d'Orchestre | 2 | 50 | — | 90 | | Хоръ русалокъ. | | | | |
| | Parties d'Orchestre | 6 | 50 | 2 | 30 | | Chœur de Roussalkes. | | | | |
| | Parties supplémentaires à | — | 40 | — | 15 | | Chor der Nixen. | | | | |
| | Pour Chant et Piano | 1 | 80 | — | 65 | | Partition d'Orchestre | 2 | — | — | 70 |
| 4 | Разсказъ (Левко): „Давно это было“, для тенора. | | | | | 13 ^b | Parties d'Orchestre | 5 | — | 1 | 75 |
| | Ballade (Levko): „D'un noble centenier“, pour Ténor. | | | | | | Parties supplémentaires à | — | 30 | — | 10 |
| | Ballade (Lewko): „Es lebte vor Zeiten“, für Tenor. | | | | | | Parties de Chœur (S., A. à 20 Pf. = 10 Cop.) | — | 40 | — | 20 |
| | Partition d'Orchestre | 1 | 60 | — | 60 | | Partition de Piano | 1 | 40 | — | 50 |
| | Parties d'Orchestre | 5 | — | 1 | 75 | | | | | | |
| | Parties supplémentaires à | — | 30 | — | 10 | | | | | | |
| | Pour Chant et Piano | 1 | 20 | — | 45 | | | | | | |

Propriété de l'éditeur pour tous pays. — Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.

Enregistré aux Archives de l'Union.

M. P. BELAIEFF, LEIPZIG.

1895.



Ouverture.

Увертюра.

N. Rimsky-Korsakow.
1880.

Molto andante.

2 Flauti. *pp*

2 Oboi. *dolce pp*

2 Clarinetti in A. *pp*

2 Fagotti. *pp*

I. II. in E.
4 Corni. III. IV. in C.

2 Trombe in C.

3 Tromboni. *pp* *smorz.*

Timpani.

Violini I. *Molto andante.*

Violini II.

Viole. *divise*

Violoncelli. *Solo. p* *Tutti. divisi a 2. p*

Contrabassi.

A

Clar. *pp*

Fag. *pp*

Cor. *p*

Tromboni. *pp* *a 2.* *I. smorz.*

Viol. *con sord. sul D dolce con sord. div. pp*

8 *pp* *con sord.*

Solo. p

A

Allegro spiritoso.

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Trombe.
Tromboni.
Timp.

ff
sfz

Allegro spiritoso.

D poco più sostenuto ma animato.

p
sfz
pizz.
pizz.

D

Clar.
Fag.
Cor.
Viol.
arco

This system contains the first five staves of the score. The Clarinet part starts with a *p* dynamic. The Bassoon part has a *p* dynamic. The Cor Anglais part has a *mp* dynamic. The Violin part has a *mp* dynamic. The Cello and Double Bass parts are marked *arco*.

Clar.
Fag.
Viol.
pizz.

This system contains the next five staves. The Clarinet part has a *pp* dynamic. The Bassoon part has a *pp* dynamic. The Violin part has a *p subito* dynamic. The Cello and Double Bass parts are marked *pizz.* with a *p* dynamic.

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Timp.
Viol.
arco

This system contains the final five staves of the score. The Flute part has a *p* dynamic. The Oboe part has a *p* dynamic. The Clarinet part has a *p* dynamic. The Bassoon part has a *p* dynamic. The Cor Anglais part has a *p* dynamic. The Timpani part has a *p* dynamic. The Violin part has a *p* dynamic. The Cello and Double Bass parts are marked *arco* with a *p* dynamic.

riten. **G** a tempo ma più tranquillo.

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Clar. *pp*

Fag. *pp*

Cor. *pp*

Viol. *p cantando*

pp pizz.

pp pizz.

G^{*pp*}

p

pp

p

pp

pp

p

This system contains the first five staves of the score. The top staff is for Flute (Fl.) with a dynamic marking of *p*. The second staff is for Oboe (Ob.) with a dynamic marking of *p*. The third staff is for Clarinet (Clar.) with a dynamic marking of *p*. The fourth staff is for Bassoon (Fag.) with a dynamic marking of *p*. The fifth staff is for Horns (Cor.) with a dynamic marking of *p*. The sixth staff is for Trombones (Tromboni) with a dynamic marking of *p*. The seventh staff is for Violins (Viol.) with a dynamic marking of *p*. The eighth staff is for Violas with a dynamic marking of *p*. The ninth staff is for Cellos and Double Basses with a dynamic marking of *p*. The system concludes with a double bar line and a section marker **H**.

This system contains the next five staves of the score. The top staff is for Flute (Fl.) with a dynamic marking of *p cresc.*. The second staff is for Oboe (Ob.) with a dynamic marking of *p cresc.*. The third staff is for Clarinet (Clar.) with a dynamic marking of *p cresc.*. The fourth staff is for Bassoon (Fag.) with a dynamic marking of *p cresc.*. The fifth staff is for Horns (Cor.) with a dynamic marking of *pp*. The sixth staff is for Trombones (Tromboni) with a dynamic marking of *p cresc.*. The seventh staff is for Violins (Viol.) with a dynamic marking of *p cresc.*. The eighth staff is for Violas with a dynamic marking of *p cresc.*. The ninth staff is for Cellos and Double Basses with a dynamic marking of *cresc.*. The system concludes with a double bar line and a section marker **I**.

K

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. *p*

Fag. *p*

Cor. *p*

Viol. *p*

sf

K

L

Fl. *a 2.*

Ob. *a 2.*

Clar. *p cresc.*

Fag. *a 2.* *p cresc.*

Cor. *pp*

Trombe (in E.) *cresc.*

Tromboni. *mf cresc.*

Viol. *p cresc.*

p cresc.

pizz. *arco*

pp arco

L

pp

M *staccato*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Clar. *mf staccato*

Fag. *mf*

Cor.

Tromboni. *mf*

Viol. *pizz.*

M *N* poco più sostenuto ma animato.

Solo. *dolce*

pp

pp

poco più sostenuto ma animato.

arco *pp*

arco *pp*

pp

divisi arco *cantabile*

pizz. *p*

unis. pizz. *p*

N *p*

The first system of the musical score consists of 12 measures. It features a complex texture with multiple staves. The top staff has a melodic line with a 'a 2.' marking. The middle staves contain rhythmic accompaniment, including a prominent piano part with a 'Strepitoso.' marking. The bottom staves show bass lines and chordal support. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

The second system of the musical score consists of 12 measures, continuing from the first system. It maintains the same complex texture and instrumentation. The piano part continues with a 'Strepitoso.' marking. The top staff has a melodic line with a 'a 2.' marking. The bottom staves show bass lines and chordal support. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

Q

poco riten. - - -

Un poco più sostenuto ed appassionato.

8 8

ff *poco riten. - - -* *molto dim.* *p* *pizz.* *pp*

a piena voce cantande e con molto anima
a piena voce cantande e con molto anima

Q *mf*

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Timp.
Viol.

R

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are for woodwinds, with the first staff containing a complex melodic line with many accidentals. The next four staves are for strings, with various rhythmic patterns and dynamic markings. The bottom four staves are for piano and bass, featuring a steady accompaniment. A large 'R' is positioned above the top right of the system. The word 'cresc.' appears in the second and eighth staves.

R

The second system of the musical score continues the composition with ten staves. It features similar instrumentation to the first system. The woodwind part continues with intricate passages. The string and piano parts show dynamic changes, with 'cresc.' markings in the second, fourth, sixth, eighth, and tenth staves. A 'mp' marking is present in the top right staff. A large 'R' is positioned above the top right of the system.

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Viol.
arco

This section of the score covers measures 1 through 10. It features woodwind parts for Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, and Cor Anglais, and string parts for Violin and Cello/Double Bass. The woodwinds play melodic lines with various articulations, while the strings provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The Violin part includes a section marked 'arco' in measure 10.

S poco più Largo.

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Trombe.
Tromboni.
Timp.
Viol. div.
arco

This section covers measures 11 through 20. It introduces the Trombone and Timpani parts. The tempo is marked 'poco più Largo'. The woodwinds continue with their melodic lines, and the strings play a rhythmic pattern. The Violin part is divided into two parts ('Viol. div.'). The section concludes with a double bar line and the letter 'S'.

pochissimo rit. **T** Allegro molto.

pp poco a poco cresc. - p mf

This system contains the first six staves of the score. It includes parts for strings (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, and Double Basses) and woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, and Bassoon). The music begins with a 'pochissimo rit.' (very little ritardando) and then transitions to 'Allegro molto'. Dynamics include *pp* (pianissimo), *poco a poco cresc.* (gradually increasing), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte).

pochissimo rit. **T** Allegro molto.

pp poco a poco cresc. - p mf

This system continues the orchestral parts from the first system. It features similar instrumentation and dynamics, with *pp*, *poco a poco cresc.*, *p*, and *mf* markings. A **T** time signature change is indicated at the beginning of the system.

Fl. p cresc. f pp cresc. p

Ob. p cresc. f pp cresc. p

Clar. p cresc. mf f pp cresc. p

Fag. p cresc. f pp cresc.

Cor. p cresc. f pp cresc.

Viol. f pp cresc. mf

526.1104 **U** p cresc.

This system introduces the woodwind section, including Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Clar.), Bassoon (Fag.), and Cor Anglais (Cor.). The strings continue from the previous systems. Dynamics range from *p* (piano) to *f* (forte) and *pp* (pianissimo), with frequent *cresc.* (crescendo) markings. A **U** section marker is present at the end of the system.

Fl.

Ob.

Clar. *mf*

Fag. *mf*

Cor. *p*

Viol. *p*

mf

p

W Presto.

Fl. *a2.*

Ob. *ff*

Clar. *ff*

Fag. *ff*

Cor. *ff a2.*

Trombe. *f*

Tromboni *ff*

Timp. *ff*

Presto.

Viol. *ff*

ff arco

ff arco

ff arco

W

X

Musical score for system X, measures 1-8. The score includes woodwinds (flute, oboe, clarinet, bassoon), strings (violin I, violin II, viola, cello, double bass), and piano parts. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The woodwinds and strings play melodic lines with various articulations and dynamics.

X

Musical score for system X, measures 9-16. The score includes woodwinds, strings, and piano parts. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The piano part continues with its complex rhythmic pattern. The woodwinds and strings play melodic lines with various articulations and dynamics. The score includes the instruction "Stringendo." in measures 10 and 14, indicating a tempo increase. There are also "a2." markings in measures 10, 11, 12, 13, and 14, indicating a second ending or a specific performance instruction.

Edition M. P. Belaïeff à Leipzig.

Compositions pour Orchestre.

| | |
|--|------------|
| Rimsky-Korsakow (Nicolas). A. R. Op. 34. Capriccio espagnol pour grand Orchestre. (I. Alborada. II. Variazioni. III. Alborada. IV. Scena e canto gitano. V. Fandango asturiano.) | |
| Partition d'orchestre | 7.50 2.65 |
| Parties d'orchestre | 16.— 5.80 |
| Parties supplémentaires | à —80 —30 |
| Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur | 8.50 1.25 |
| Réduction pour 2 Pianos à 4 mains par A. Schaefer | 7.50 2.65 |
| — Op. 35. Scheherazade, d'après „Mille et une nuits“. Suite symphonique pour Orchestre. | |
| Partition d'orchestre | 17.— 5.85 |
| Parties d'orchestre | 30.— 10.50 |
| Parties supplémentaires | à 1.80 —85 |
| Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur | 7.50 2.65 |
| Réduction pour Piano à 2 mains par Paul Gilson | 5.50 1.95 |
| — Op. 36. La Grande Pâque Russe. Ouverture sur des thèmes de l'Eglise Russe pour grand Orchestre. | |
| Partition d'orchestre | 8.— 2.80 |
| Parties d'orchestre | 15.— 5.25 |
| Parties supplémentaires | à —80 —30 |
| Réduction pour Piano à 4 mains par Sigismond Blumenfeld | 4.— 1.40 |
| Réduction pour Piano à 2 mains par Paul Gilson | 2.50 —90 |
| — Ouverture de l'Opéra „La Fiancée du Tzar“. | |
| Partition d'orchestre | 3.50 1.25 |
| Parties d'orchestre | 9.— 3.15 |
| Parties supplémentaires | à —60 —25 |
| Pour Piano (à 2 mains) | 1.40 —50 |
| — Nuit sur le Mont Triglav. 3 ^{me} acte de l'Opéra-Ballet „Mlada“. Arrangement pour exécution de Concert (Orchestre seul) par l'auteur. | |
| Partition d'orchestre | 14.— 4.90 |
| Parties d'orchestre | 30.— 10.50 |
| Parties supplémentaires | à 1.80 —85 |
| — Suite pour Orchestre, tirée de l'Opéra-Ballet „Mlada“. Complète. | |
| Partition d'orchestre | 7.— 2.45 |
| Parties d'orchestre | 20.— 7.— |
| Parties supplémentaires | à —80 —30 |
| Séparément. | |
| No. 1. Introduction. | |
| Partition d'orchestre | —80 —30 |
| Parties d'orchestre | 3.— 1.05 |
| Parties supplémentaires | à —30 —10 |
| No. 2. Rédowa. | |
| Partition d'orchestre | 2.— —70 |
| Parties d'orchestre | 8.50 3.— |
| Parties supplémentaires | à —40 —15 |
| No. 3. Danse lithuanienne. | |
| Partition d'orchestre | 1.20 —45 |
| Parties d'orchestre | 5.— 1.75 |
| Parties supplémentaires | à —30 —10 |
| No. 4. Danse indienne. | |
| Partition d'orchestre | 1.60 —60 |
| Parties d'orchestre | 5.50 1.95 |
| Parties supplémentaires | à —30 —10 |
| No. 5. Cortège. | |
| Partition d'orchestre | 3.— 1.05 |
| Parties d'orchestre | 10.— 3.50 |
| Parties supplémentaires | à —40 —15 |
| — Ouverture de l'Opéra „La Nuit de Mai“ pour Orchestre. | |
| Partition d'orchestre | 2.50 —90 |
| Parties d'orchestre | 7.— 2.45 |
| Parties supplémentaires | à —50 —20 |
| Pour Piano seul | 1.60 —80 |

Compositions pour Orchestre.

| | |
|--|------------|
| Rimsky-Korsakow (Nicolas). A. R. La Nuit de Noël. Opéra d'après Gogol. Morceaux séparés pour Orchestre. | |
| No. 1. Introduction. | |
| Partition d'orchestre | 1.20 —45 |
| Parties d'orchestre | 6.— 2.10 |
| Parties supplémentaires | à —30 —10 |
| No. 2. Tableaux VI et VII. (Avec chœur ad libitum.) | |
| Partition d'orchestre | 7.— 2.45 |
| Parties d'orchestre | 18.— 6.30 |
| Parties supplémentaires | à 1.— —35 |
| No. 3. Polonaise. (Avec chœur ad libitum.) | |
| Partition d'orchestre | 3.— 1.05 |
| Parties d'orchestre | 8.— 2.80 |
| Parties supplémentaires | à —40 —15 |
| No. 4. Tableau VIII. (Avec chœur ad libitum.) | |
| Partition d'orchestre | 3.— 1.05 |
| Parties d'orchestre | 8.50 3.— |
| Parties supplémentaires | à —40 —15 |
| Scriabine (A.). Op. 24. Rêverie pour Orchestre. | |
| Partition d'orchestre | 1.40 —50 |
| Parties d'orchestre | 4.— 1.40 |
| Parties supplémentaires | à —30 —10 |
| Réduction pour Piano à 4 mains par A. Winkler | 1.20 —45 |
| — Op. 26. Symphonie (en Mi) pour grand Orchestre et Chœur. Texte russe-français-allemand. | |
| Partition d'orchestre | 13.— 4.55 |
| Parties d'orchestre | 30.— 10.50 |
| Parties supplémentaires | à 2.— —70 |
| Parties de chœur (Soprano, Alto, Ténor, Basso à A. —20 = E. —10) | —80 —40 |
| Parties des solos (Mezzosoprano, Ténor à A. —20 = R. —10) | —40 —20 |
| Réduction pour Piano à 4 mains par A. Winkler | 6.50 2.30 |
| — Op. 28. 2 ^{me} Symphonie (en ut) pour grand Orchestre. | |
| Partition d'orchestre | 18.— 6.30 |
| Parties d'orchestre | 35.— 12.25 |
| Parties supplémentaires | à 2.50 —90 |
| Réduction pour Piano à 4 mains par B. Kalafati | 8.— 2.80 |
| Sokolow (Nicolas). Op. 4. Elégie pour Orchestre. | |
| Partition d'orchestre | 2.50 —90 |
| Parties d'orchestre | 5.50 1.95 |
| Parties supplémentaires | à —40 —15 |
| Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur | 1.60 —60 |
| — Op. 40a. Suite tirée du Ballet „Les Cygnes sauvages“ pour grand Orchestre. | |
| Partition d'orchestre | 13.— 4.55 |
| Parties d'orchestre | 24.— 8.40 |
| Parties supplémentaires | à 1.40 —50 |
| Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur | 4.50 1.60 |
| Steinbatschew (N.) Op. 33. Sérénade pour Orchestre. | |
| Partition d'orchestre | 2.— —70 |
| Parties d'orchestre | 4.— 1.40 |
| Parties supplémentaires | à —30 —10 |
| Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow | 1.20 —45 |
| Version pour Piano à 2 mains par l'auteur | —80 —30 |
| — 2 Idylles pour Orchestre. (No. 1. „L'étoile du berger“. Tableau pastoral. No. 2. „En passant l'eau“. Scherzino.) | |
| Partition d'orchestre | 5.— 1.75 |
| Parties d'orchestre | 6.— 2.10 |
| Parties supplémentaires | à —30 —10 |
| Tanéjew (S.). Op. 6. Ouverture de l'Orestie, trilogie d'Eschyle, pour Orchestre. | |
| Partition d'orchestre | 6.50 2.30 |
| Parties d'orchestre | 11.— 3.85 |
| Parties supplémentaires | à —80 —25 |
| Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur | 3.— 1.05 |
| — Op. 12. 1 ^{re} Symphonie (en ut) pour grand Orchestre. | |
| Partition d'orchestre | 15.— 5.25 |
| Parties d'orchestre | 35.— 12.25 |
| Parties supplémentaires | à 2.— —70 |
| Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur | 6.50 2.30 |

Compositions pour Orchestre.

| | |
|---|------------|
| Tanéjew (S.). Entr'acte de la trilogie musicale „L'Orestie“. | |
| Partition d'orchestre | 1.80 —65 |
| Parties d'orchestre | 6.50 2.30 |
| Parties supplémentaires | à —30 —10 |
| Réduction pour Piano par l'auteur | —60 —25 |
| Tschaikowsky (P.). Op. 76. (Oeuvre posthume.) Ouverture pour le drame „L'Orage“ d'A. N. Ostrovsky, pour Orchestre. | |
| Partition d'orchestre | 6.— 2.10 |
| Parties d'orchestre | 13.— 4.55 |
| Parties supplémentaires | à —80 —30 |
| Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow | 3.— 1.05 |
| — Op. 77. (Oeuvre posthume.) Fatum. Poème symphonique pour Orchestre. | |
| Partition d'orchestre | 6.50 2.30 |
| Parties d'orchestre | 13.— 4.55 |
| Parties supplémentaires | à —80 —30 |
| Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow | 3.— 1.05 |
| — Op. 78. (Oeuvre posthume.) Le Voyvode. Ballade symphonique pour Orchestre. | |
| Partition d'orchestre | 6.50 2.30 |
| Parties d'orchestre | 13.— 4.55 |
| Parties supplémentaires | à —80 —30 |
| Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow | 3.50 1.25 |
| Tschérépnine (Nicolas). Op. 4. Prélude pour la pièce de Rostand „Princesse Lointaine“ pour grand Orchestre. | |
| Partition d'orchestre | 2.50 —90 |
| Parties d'orchestre | 6.— 2.10 |
| Parties supplémentaires | à —30 —10 |
| Réduction pour Piano à 4 mains par A. Winkler | 1.40 —50 |
| — Op. 12. Scène dans la cave des sorcières (IV ^{me} acte, scène 1 ^{re}) de la tragédie „Macbeth“ pour grand Orchestre. | |
| Partition d'orchestre | 14.— 4.90 |
| Parties d'orchestre | 28.— 9.80 |
| Parties supplémentaires | à 1.80 —65 |
| Réduction pour Piano à 4 mains par A. Petrow | 5.— 1.75 |
| Wihtol (Joseph). Op. 4. La fête Lingo. Tableau symphonique sur des thèmes populaires lettes pour Orchestre. | |
| Partition d'orchestre | 5.50 1.95 |
| Parties d'orchestre | 10.— 3.50 |
| Parties supplémentaires | à —50 —20 |
| Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur | 2.50 —90 |
| — Op. 21. Ouverture dramatique pour Orchestre. | |
| Partition d'orchestre | 6.— 2.10 |
| Parties d'orchestre | 12.— 4.20 |
| Parties supplémentaires | à —80 —25 |
| Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur | 2.— —70 |
| Zolotareff (B.). Op. 4. Fête villageoise. Ouverture pour Orchestre. | |
| Partition d'orchestre | 5.50 1.95 |
| Parties d'orchestre | 15.— 5.25 |
| Parties supplémentaires | à —80 —30 |
| Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur | 2.50 —90 |
| — Op. 7. Rhapsodie hébraïque pour grand Orchestre. | |
| Partition d'orchestre | 10.— 3.50 |
| Parties d'orchestre | 23.— 8.05 |
| Parties supplémentaires | à 1.20 —45 |
| Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur | 3.— 1.05 |

Compositions pour Orchestre à cordes.

| | |
|---|----------|
| Sokolow (Nicolas). Sérénade sur une chanson d'enfant pour Orchestre à cordes, d'après le Quintour op. 3. | |
| Partition | 1.— —33 |
| Parties séparées (V. I, II, Va., Vc., B. à 40 Pf. = 15 Cop.) | 2.— —75 |
| — Op. 23. 2 ^{me} Sérénade pour Orchestre à cordes. | |
| Partition | —60 —23 |
| Parties séparées (V. I, II, Va., Vc., I, II, B. à 30 Pf. = 10 Cop.) | 1.80 —60 |
| Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur | —80 —30 |
| — Op. 38. La caressante. Polka pour Orchestre d'archets. | |
| Partition | —50 —20 |
| Parties séparées (V. I, II, Va., Vc., B. à 30 Pf. = 10 Cop.) | 1.50 —50 |
| Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow | 1.20 —45 |
| Sokolow (N.), Glazounow (A.) et Liadow (A.). Les Vendredis. Polka pour Orchestre d'archets. | |
| Partition | 1.— —35 |
| Parties séparées (V. I, II, Va., Vc., B. à 40 Pf. = 15 Cop.) | 2.— —75 |
| Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow | 1.40 —50 |

Fanfares.

| | |
|--|----------|
| Liadow (A.) et Glazounow (A.). Les Fanfares (pour Trombe in A, Corni in F, Tromboni, Tuba, Timpani, Tamburo, Piatti) exécutées au Jubilé de Nicolas Rimsky-Korsakow, le 22 décembre 1890 à St. Pétersbourg. | |
| Partition | 1.— —35 |
| Partition et parties séparées | 3.— 1.05 |
| Réduction pour Piano par N. Sokolow | —80 —25 |
| I. Allegretto, d'A. Liadow. II. Moderato, d'A. Liadow. III. Moderato, d'A. Glazounow. IV. Allegretto, d'A. Liadow. V. Moderato (Thème russe), arrangé par A. Glazounow. | |

Flauto piccolo, 2 Flûtes, 3 Clarinettes, Harpe et Campanelli.

| | |
|--|----------|
| Liadow (Anatole). Op. 32. Une tabatière à musique. Valse-badinage pour Piano. Arrangement pour Flauto piccolo, 2 Flûtes, 3 Clarinettes, Harpe et Campanelli par l'auteur. | |
| Partition et parties séparées | 2.50 —90 |

Quatuor d'instruments à cuivre.

| | |
|---|----------|
| Glazounow (Alexandre). Op. 38. In modo religioso. Quatuor d'instruments à cuivre (Tromba in B, Corno in F, Trombone tenore, Trombone basso). | |
| Partition | —40 —15 |
| Partition et Parties séparées | 1.20 —45 |
| Réduction pour Piano à 2 mains | —40 —15 |

Flûte et Violon.

| | |
|--|----------|
| Cui (César). Op. 56. 5 petits Duos pour Flûte et Violon avec accompagnement de Piano. No. 1. Badinage. No. 2. Berceuse. No. 3. Scherzino. No. 4. Nocturne. No. 5. Valse | |
| | 3.— 1.05 |

Flûte et Piano.

| | |
|---|----------|
| Akimenko (Th.). Op. 14. Idylle pour Flûte avec accompagnement de Piano | |
| | 1.20 —45 |

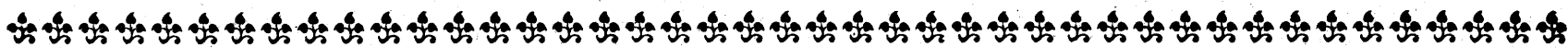
Cor.

| | |
|---|---------|
| Glazounow (Alexandre). Op. 24. Rêverie pour Cor et Piano | |
| | 1.— —85 |

Cor anglais.

| | |
|--|----------|
| Akimenko (Th.). Op. 12. Eclogue pour Cor anglais avec Piano | |
| | 1.40 —50 |

Edition M. P. Belaïeff à Leipzig.



Compositions pour Orchestre.

| | |
|--|--------------|
| Glazounow (Alexandre). Op. 55. 5^{me} Symphonie (en Si^b) pour grand Orchestre. | A. R. |
| Partition d'orchestre | 15.— 5.25 |
| Parties d'orchestre | 36.— 12.60 |
| Parties supplémentaires | à 2.— 70 |
| Réduction pour Piano à 4 mains par S. Tanéïew | 6.50 2.30 |
| — Op. 57. <i>Raymonda</i> . Ballet en 8 actes. Sujet de Lydie Pachkoff et de Marius Petipa. | |
| Partition d'orchestre | 140.— 49.— |
| Parties d'orchestre | 140.— 49.— |
| Parties supplémentaires | à 9.— 3.15 |
| Réduction pour Piano à 4 mains par A. Winkler | 18.— 6.30 |
| Réduction pour Piano à 2 mains par l'auteur et A. Winkler | 10.— 3.50 |
| — — Morceaux séparés. | |
| Acte I. | |
| No. 1. Introduction. | |
| Partition d'orchestre | 2.50 — 90 |
| Parties d'orchestre | 7.— 2.45 |
| Parties supplémentaires | à — 30 — 10 |
| No. 2. Grande Valse. | |
| Partition d'orchestre | 3.— 1.05 |
| Parties d'orchestre | 10.— 3.50 |
| Parties supplémentaires | à — 50 — 20 |
| No. 3. Prélude et la Romanesca. | |
| Partition d'orchestre | — 80 — 30 |
| Parties d'orchestre | 4.— 1.40 |
| Parties supplémentaires | à — 30 — 10 |
| No. 4. Grand Adagio. | |
| Partition d'orchestre | 1.20 — 45 |
| Parties d'orchestre | 4.50 1.60 |
| Parties supplémentaires | à — 30 — 10 |
| No. 5. Valse fantastique. | |
| Partition d'orchestre | 1.20 — 45 |
| Parties d'orchestre | 7.— 2.45 |
| Parties supplémentaires | à — 40 — 15 |
| No. 6. Variations I—III et Valse. | |
| Partition d'orchestre | 2.50 — 90 |
| Parties d'orchestre | 7.— 2.45 |
| Parties supplémentaires | à — 40 — 15 |
| No. 7. Coda. | |
| Partition d'orchestre | 2.50 — 90 |
| Parties d'orchestre | 7.50 2.85 |
| Parties supplémentaires | à — 40 — 15 |
| Acte II. | |
| No. 8. Grand Pas d'action. | |
| Partition d'orchestre | 2.— 70 |
| Parties d'orchestre | 6.— 2.10 |
| Parties supplémentaires | à — 30 — 10 |
| No. 9. Variation I. | |
| Partition d'orchestre | — 80 — 30 |
| Parties d'orchestre | 3.50 1.25 |
| Parties supplémentaires | à — 30 — 10 |
| No. 10. Variation II. | |
| Partition d'orchestre | — 80 — 30 |
| Parties d'orchestre | 2.50 — 90 |
| Parties supplémentaires | à — 30 — 10 |
| No. 11. Variation III. | |
| Partition d'orchestre | — 80 — 30 |
| Parties d'orchestre | 3.— 1.05 |
| Parties supplémentaires | à — 20 — 10 |
| No. 12. Variation IV. | |
| Partition d'orchestre | — 80 — 30 |
| Parties d'orchestre | 3.— 1.05 |
| Parties supplémentaires | à — 20 — 10 |
| No. 13. Grand Coda. | |
| Partition d'orchestre | 2.50 — 90 |
| Parties d'orchestre | 10.— 3.50 |
| Parties supplémentaires | à — 40 — 15 |
| No. 14. Entrée des jongleurs. | |
| Partition d'orchestre | 1.— 35 |
| Parties d'orchestre | 4.50 1.60 |
| Parties supplémentaires | à — 30 — 10 |
| No. 15. Danse des garçons arabes et Entrée des Sarrasins. | |
| Partition d'orchestre | 1.60 — 60 |
| Parties d'orchestre | 6.— 2.10 |
| Parties supplémentaires | à — 40 — 15 |
| No. 16. Grand Pas espagnol. | |
| Partition d'orchestre | 1.60 — 60 |
| Parties d'orchestre | 9.— 3.15 |
| Parties supplémentaires | à — 40 — 15 |
| No. 17. Danse orientale. | |
| Partition d'orchestre | — 80 — 30 |
| Parties d'orchestre | 3.— 1.05 |
| Parties supplémentaires | à — 20 — 10 |

Compositions pour Orchestre.

| | |
|---|--------------|
| Glazounow (Alexandre). Op. 57. <i>Raymonda</i>. Morceaux séparés. | A. R. |
| Acte III. | |
| No. 18. Entr'acte et Cortège hongrois. | |
| Partition d'orchestre | 3.— 1.05 |
| Parties d'orchestre | 8.— 2.80 |
| Parties supplémentaires | à — 40 — 15 |
| No. 19. Grand Pas hongrois. | |
| Partition d'orchestre | 2.50 — 90 |
| Parties d'orchestre | 9.— 3.15 |
| Parties supplémentaires | à — 40 — 15 |
| No. 20. Danse des enfants. | |
| Partition d'orchestre | 1.20 — 45 |
| Parties d'orchestre | 5.— 1.75 |
| Parties supplémentaires | à — 30 — 10 |
| No. 21. Entrée et Pas classique hongrois. | |
| Partition d'orchestre | 2.— 70 |
| Parties d'orchestre | 5.— 1.75 |
| Parties supplémentaires | à — 30 — 10 |
| No. 22. Variations I—IV. | |
| Partition d'orchestre | 2.50 — 90 |
| Parties d'orchestre | 7.50 2.65 |
| Parties supplémentaires | à — 40 — 15 |
| No. 23. Coda. | |
| Partition d'orchestre | 2.— 70 |
| Parties d'orchestre | 9.— 3.15 |
| Parties supplémentaires | à — 40 — 15 |
| No. 24. Galop. | |
| Partition d'orchestre | 2.— 70 |
| Parties d'orchestre | 10.— 3.50 |
| Parties supplémentaires | à — 50 — 20 |
| No. 25. Valse (Morceau supplémentaire). | |
| Partition d'orchestre | 1.— 35 |
| Parties d'orchestre | 3.— 1.05 |
| Parties supplémentaires | à — 30 — 10 |
| — Op. 57a. Suite pour Orchestre tirée du Ballet „ <i>Raymonda</i> “. | |
| Partition d'orchestre | 11.— 3.85 |
| Parties d'orchestre | 23.— 9.80 |
| Parties supplémentaires | à 1.60 — 60 |
| — Op. 58. 6 ^{me} Symphonie, en Do, pour grand Orchestre. | |
| Partition d'orchestre | 13.— 4.55 |
| Parties d'orchestre | 33.— 11.55 |
| Parties supplémentaires | à 2.— 70 |
| Réduction pour Piano à 4 mains par S. Rachmaninoff | 5.50 1.95 |
| — Op. 61. <i>Ruses d'Amour</i> . Ballet en 1 acte par Marius Petipa. | |
| Partition d'orchestre | 50.— 17.50 |
| Parties d'orchestre | 50.— 17.50 |
| Parties supplémentaires | à 3.— 1.05 |
| Réduction pour Piano par A. Winkler | 5.— 1.75 |
| — — Morceaux séparés. | |
| No. 1. Introduction, Première Scène, Gavotte—Musette, Sarabande et Farandole. | |
| Partition d'orchestre | 3.50 1.25 |
| Parties d'orchestre | 12.— 4.20 |
| Parties supplémentaires | à — 80 — 30 |
| Réduction pour Piano par A. Winkler | 1.60 — 60 |
| No. 2. Grande Valse. | |
| Partition d'orchestre | 2.50 — 90 |
| Parties d'orchestre | 10.— 3.50 |
| Parties supplémentaires | à — 60 — 25 |
| Réduction pour Piano par A. Winkler | 1.— 35 |
| No. 3. Ballade des paysans et des paysannes. | |
| Partition d'orchestre | 2.— 70 |
| Parties d'orchestre | 8.— 2.80 |
| Parties supplémentaires | à — 50 — 20 |
| Réduction pour Piano par A. Winkler | 1.— 35 |
| No. 4. Grand Pas des fiancés. | |
| Partition d'orchestre | 2.— 70 |
| Parties d'orchestre | 7.— 2.45 |
| Parties supplémentaires | à — 40 — 15 |
| Réduction pour Piano par A. Winkler | — 80 — 30 |
| No. 5. La friçassée. | |
| Partition d'orchestre | 2.— 70 |
| Parties d'orchestre | 8.— 2.80 |
| Parties supplémentaires | à — 40 — 15 |
| Réduction pour Piano par A. Winkler | — 80 — 30 |

Compositions pour Orchestre.

| | |
|---|--------------|
| Glazounow (Alexandre). Op. 67. Les Saisons. Ballet en 1 acte et 4 tableaux par Marius Petipa. | A. R. |
| Partition d'orchestre | 50.— 17.50 |
| Parties d'orchestre | 50.— 17.50 |
| Parties supplémentaires | à 3.— 1.05 |
| Réduction pour Piano par l'auteur | 5.— 1.75 |
| — Op. 67a. <i>L'Hiver</i> . 1 ^{er} tableau du Ballet „ <i>Les Saisons</i> “. | |
| Partition d'orchestre | 4.— 1.40 |
| Parties d'orchestre | 12.— 4.20 |
| Parties supplémentaires | à 1.— 35 |
| — Op. 68. Pas de caractère (genre slave-hongrois) pour Orchestre. | |
| Partition d'orchestre | 1.80 — 65 |
| Parties d'orchestre | 6.— 2.10 |
| Parties supplémentaires | à — 30 — 10 |
| Réduction pour Piano seul par l'auteur | — 80 — 30 |
| — Op. 69. Intermezzo romantico pour grand Orchestre. | |
| Partition d'orchestre | 4.— 1.40 |
| Parties d'orchestre | 7.— 2.45 |
| Parties supplémentaires | à — 40 — 15 |
| Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur | 1.60 — 60 |
| — Op. 73. Ouverture solennelle pour grand Orchestre. | |
| Partition d'orchestre | 6.— 2.10 |
| Parties d'orchestre | 14.— 4.90 |
| Parties supplémentaires | à — 80 — 30 |
| Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur | 2.50 — 90 |
| — Op. 76. Marche sur un thème russe pour grand Orchestre. | |
| Partition d'orchestre | 2.50 — 90 |
| Parties d'orchestre | 7.— 2.45 |
| Parties supplémentaires | à — 40 — 15 |
| Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur | 1.40 — 50 |
| — Op. 77. 7 ^{me} Symphonie en Fa pour grand Orchestre. | |
| Partition d'orchestre | 14.— 4.90 |
| Parties d'orchestre | 32.— 11.20 |
| Parties supplémentaires | à 2.— 70 |
| Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur | 6.— 2.10 |
| Glinka (M.). Caprice brillant sur le thème de la Jota aragonese pour grand Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korsakow et A. Glazounow. | |
| Partition d'orchestre | 2.50 — 90 |
| La même, petit in-8° | 1.20 — 45 |
| Parties d'orchestre | 5.— 1.75 |
| Parties supplémentaires | à — 30 — 10 |
| Réduction pour Piano à 4 mains par A. Winkler | 1.20 — 45 |
| — Souvenir d'une nuit d'été à Madrid. Fantaisie sur des thèmes espagnols pour grand Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korsakow et A. Glazounow. | |
| Partition d'orchestre | 1.60 — 60 |
| La même, petit in-8° | — 80 — 30 |
| Parties d'orchestre | 3.50 1.25 |
| Parties supplémentaires | à — 30 — 10 |
| Réduction pour Piano à 4 mains par A. Winkler | 1.— 35 |
| — Kamarinskaïa. Fantaisie sur deux airs russes pour Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korsakow et A. Glazounow. | |
| Partition d'orchestre | 1.60 — 60 |
| La même, petit in-8° | — 60 — 25 |
| Parties d'orchestre | 2.50 — 90 |
| Parties supplémentaires | à — 30 — 10 |
| Réduction pour Piano à 4 mains par A. Winkler | 1.— 35 |
| — Valse-Fantaisie pour Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korsakow et A. Glazounow. | |
| Partition d'orchestre | 1.80 — 65 |
| La même, petit in-8° | — 80 — 30 |
| Parties d'orchestre | 3.50 1.25 |
| Parties supplémentaires | à — 30 — 10 |
| Réduction pour Piano à 4 mains par A. Winkler | 1.— 35 |

Compositions pour Orchestre.

| | |
|--|--------------|
| Glinka (M.) Le Prince Kholmsky. Musique pour la tragédie de N. V. Koukolnik. Version française de J. Sargennois. — Fürst Cholmsky. Musik zu dem Trauerspiel von N. W. Koukolnik. Deutsch von Hans Schmidt. — Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korsakow et A. Glazounow. | A. R. |
| Partition d'orchestre | 4.50 1.60 |
| La même, petit in-8° | 2.— 70 |
| Parties d'orchestre | 8.50 3.— |
| Parties supplémentaires | à — 60 — 25 |
| Réduction pour Piano à 4 mains par A. Winkler | 2.— 70 |
| — — Séparément: Ouverture. | |
| Partition d'orchestre | 1.60 — 60 |
| La même, petit in-8° | — 80 — 30 |
| Parties d'orchestre | 3.50 1.25 |
| Parties supplémentaires | à — 30 — 10 |
| Pour Piano à 4 mains | — 80 — 30 |
| Kopylow (A.). Op. 10. Scherzo en La pour Orchestre. | |
| Partition d'orchestre | 5.50 1.95 |
| Parties d'orchestre | 11.— 3.85 |
| Parties supplémentaires | à — 80 — 30 |
| Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur | 3.— 1.05 |
| — Op. 14. Symphonie en ut pour Orchestre. | |
| Partition d'orchestre | 14.— 4.90 |
| Parties d'orchestre | 23.— 9.80 |
| Parties supplémentaires | à 1.80 — 65 |
| Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur | 6.— 2.10 |
| Ljadow (Anatole). Op. 19. Mazurka. Scène rustique près de la guinguette, pour Orchestre. | |
| Partition d'orchestre | 4.50 1.60 |
| Parties d'orchestre | 7.50 2.65 |
| Parties supplémentaires | à — 40 — 15 |
| Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow | 1.80 — 65 |
| — Op. 49. Polonaise pour grand Orchestre. (A la mémoire d'A. Pouchkine.) | |
| Partition d'orchestre | 3.— 1.05 |
| Parties d'orchestre | 8.50 3.— |
| Parties supplémentaires | à — 40 — 15 |
| Réduction pour Piano à 4 mains par N. Lawrow | 1.60 — 60 |
| Rimsky-Korsakow (Nicolas). Op. 6. Fantaisie sur des thèmes serbes pour Orchestre. | |
| Partition d'orchestre | 4.— 1.40 |
| Parties d'orchestre | 8.— 2.80 |
| Parties supplémentaires | à — 40 — 15 |
| Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur | 2.— 70 |
| — Op. 28. Ouverture sur des thèmes russes (Ré) pour grand Orchestre. | |
| Partition d'orchestre | 5.50 1.95 |
| Parties d'orchestre | 9.— 3.15 |
| Parties supplémentaires | à — 40 — 15 |
| Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur | 2.— 70 |
| — Op. 29. Conte féerique pour grand Orchestre. | |
| Partition d'orchestre | 6.— 2.10 |
| Parties d'orchestre | 11.— 3.85 |
| Parties supplémentaires | à — 60 — 25 |
| Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur | 3.— 1.05 |
| — Op. 31. Symphonette (en la) sur des thèmes russes pour Orchestre. | |
| Partition d'orchestre | 10.— 3.50 |
| Parties d'orchestre | 12.— 4.20 |
| Parties supplémentaires | à — 80 — 30 |
| Réduction pour Piano à 4 mains par N. Artéboucheff | 4.— 1.40 |
| — Op. 32. 3 ^{me} Symphonie (en Ut) pour Orchestre. | |
| Partition d'orchestre | 12.— 4.20 |
| Parties d'orchestre | 23.— 8.05 |
| Parties supplémentaires | à 1.40 — 50 |
| Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow | 6.— 2.10 |

Mélodies pour Chant et Piano

publiées par *M. P. Belaïeff à Leipzig*

| Nicolas Rimsky-Korsakow. | | Nicolas Rimsky-Korsakow. | | Nicolas Rimsky-Korsakow. | |
|---|-----------|---|-----------|--|-----------|
| | M. R. | | M. R. | | M. R. |
| Op. 3. 4 Mélodies. Version française du numéro 5 de Jules Ruelle, des numéros 6-8 de J. Sergennois. Complet | 1.60 — 60 | Op. 39. 4 Mélodies sur les paroles du comte A. Tolstoï (Version française de J. Sergennois). a) Pour Voix grave ou Mezzosoprano. b) Transcription pour Voix élevée. Complet | 1.60 — 60 | Op. 45. Поэту. 4 Романса на слова Пушкина и Майкова. [4 Mélodies.] a) Для высокого голоса. б) Для низкого или среднего голоса. Вместѣ | 1.60 — 60 |
| No. 5. Le sapin et le palmier: „Au nord, sur un roc désolé“, de Michailow d'après Heine | — 60 — 25 | No. 1. „Hélas! si tu pouvais“ | — 60 — 25 | No. 1. Эхо: „Реветь ли звѣрь“. Пушкинъ | — 60 — 25 |
| No. 6. Nuit méridionale: „Dans les cieux vallonnés“, de N. Stcherbine | — 60 — 25 | No. 2. „L'horizon s'éteint dans sa rose paleur“ | — 60 — 25 | No. 2. Искусство: „Срѣзалъ себѣ“. Майковъ | — 60 — 25 |
| No. 7. Le vieux mont et la nue: „Elle avait dormi“, de Lermontoff | — 40 — 15 | No. 3. „Sur les guérets jaunis, le calme est descendu“ | — 60 — 25 | No. 3. Октава: „Гармоніи стиха“. Майковъ | — 60 — 25 |
| No. 8. Sur les collines de Géorgie: „La brume plane sur les monts de l'Erivan“, de A. S. Pouchkine | — 40 — 15 | No. 4. „Repose pauvre amie“ | — 80 — 30 | No. 4. Сомнѣніе: „Пусть говорятъ: поэзія мечта“. Майковъ | — 80 — 30 |
| Op. 3. No. 5. Ель и пальма: „На северномъ голомъ утѣсѣ“. Романсъ. Слова М. Михайлова изъ Гейне. Первое издание | — 60 — 25 | Op. 40. 4 Mélodies. Version française de J. Sergennois. a) Pour Voix grave ou Mezzosoprano. b) Transcription pour Voix élevée. Complet | 1.60 — 60 | Op. 46. У моря. 5 Романсовъ на слова графа А. Толстого. [5 Mélodies.] a) Для среднего голоса. б) Для высокого голоса. Вместѣ | 2. — 70 |
| Op. 4. 4 Mélodies. Version française de J. Sergennois. Complet | 1.60 — 60 | No. 1. „Alors qu'ondule au loin le seigle en nappe blonde“. Lermontow | — 80 — 30 | No. 1. Дробится, и плещеть, и брызжетъ волна | — 60 — 25 |
| No. 9. „Que vaut mon triste nom pour toi?“ de A. S. Pouchkine | — 40 — 15 | No. 2. L'ange: „Auciel, vers minuit“. Lermontow | — 80 — 30 | No. 2. „Не пѣнится море, не плещеть волна“ | — 60 — 25 |
| No. 10. Le messager: „Debout, mon gars!“ de M. Michailow d'après Heine | — 60 — 25 | No. 3. „A quoi la paix des nuits“. Elégie. A. Maïkow | — 60 — 25 | No. 3. „Колышется море, волна за волной“ | — 60 — 25 |
| No. 11. „Rossignols, mouchérons, tout se tait“, de Nikitine | — 60 — 25 | No. 4. „J'étais venu, tu sais, au rendez-vous“. A. Maïkow (d'après l'Anthologie) | — 60 — 25 | No. 4. „Не вѣрь мнѣ, другъ“ | — 60 — 25 |
| No. 12. „Soir paisible, ciel de pourpre“, de Feth | — 40 — 15 | Op. 41. 4 Mélodies. Version française de J. Sergennois. a) Pour Mezzosoprano. b) Transcription pour Voix élevée. Complet | 1.40 — 50 | No. 5. „Вздымаются волны“ | — 80 — 30 |
| Op. 7. 4 Mélodies. Version française de J. Sergennois. Complet | 1.80 — 65 | No. 1. „Veillante étoile, fixe et doux flambeau“. Comte A. Tolstoï (d'après Byron) | — 60 — 25 | Op. 49. „Анчаръ“ и „Пророкъ“ А. С. Пушкина. 2 Ариозо для баса. [2 Agiosos.] Вместѣ | 1.40 — 50 |
| No. 13. „Ma voix auprès de toi plus douce et plus touchante“, de A. S. Pouchkine | — 60 — 25 | No. 2. „Ma peine, elle vient de toi“. Lermontow | — 60 — 25 | No. 1. Анчаръ — древо смерти: „Въ пустынѣ чахлой и скупои“ | 1. — 35 |
| No. 14. Chanson hébraïque: „Je dors; mon cœur, au point du jour“, de L. Mey | — 60 — 25 | No. 3. „O lune argentée“. A. Maïkow | — 60 — 25 | No. 2. Пророкъ: „Духовной жаждою томимъ“ | — 80 — 30 |
| No. 15. Lasirène: „Osédusant garçon“, de L. Mey | 1.20 — 45 | No. 4. „Viens, regarde ton jardin“. A. Maïkow | — 60 — 25 | Op. 50. 4 Романса на слова А. Майкова. [4 Mélodies.] a) Для высокого голоса. б) Для среднего или низкого голоса. Вместѣ | 1.40 — 50 |
| No. 16. „Comme le ciel, tes yeux font luire leur azur“, de M. Lermontoff | — 60 — 25 | Op. 42. 4 Mélodies. Version française de J. Sergennois. a) Pour Voix élevée. b) Transcription pour Voix grave ou Mezzosoprano. Complet | 1.60 — 60 | No. 1. Дѣва и солнце: „Межъ тремя морями башня“ | — 60 — 25 |
| Op. 25. 2 Mélodies. Paroles françaises de Jules Ruelle d'après Heine. Complet | 1.40 — 50 | No. 1. „O soupirs, tremblants murmures“. A. Fett | — 60 — 25 | No. 2. Пѣвецъ: „Некрасивъ я, знаю самъ“ | — 60 — 25 |
| No. 23. A ma chanson: „En rêve j'ai connu l'extase“ | — 80 — 30 | No. 2. „Me voici, je te salue“. A. Fett | — 60 — 25 | No. 3. „Тихо море голубое“ | — 60 — 25 |
| No. 24. „Quand je regarde dans tes yeux“ | — 60 — 25 | No. 3. „Enfin les noirs nuages vont s'éparpillant“. Pouchkine | — 80 — 30 | No. 4. „Еще я полнъ, о другъ мой милый“ | — 60 — 25 |
| Op. 26. 4 Mélodies pour Chant et Piano. Version française de Jules Ruelle. Complet | 1.60 — 60 | No. 4. „Mon doux chérubin“. Mitskevitch-Mey | — 60 — 25 | Op. 51. 5 Романсовъ на слова Пушкина. [5 Mélodies.] a) Для высокого голоса. б) Для низкого или среднего голоса. Вместѣ | 2. — 70 |
| No. 25. Elan de tendresse: „Dans les élans de ta tendresse“, d'après Byron | — 40 — 15 | Op. 43. Весной. 4 Романса на сл. графа А. Толстого и Фета. [4 Mélodies.] a) Для высокого голоса. б) Для среднего или низкого голоса. Вместѣ | 1.60 — 60 | No. 1. „Медлительно влекутся дни мои“ | — 60 — 25 |
| No. 26. Evocation: „Ah! s'il est vrai“, de Pouchkine | — 80 — 30 | No. 1. „Звонче жаворонка пѣнье“. Графъ А. Толстой | — 60 — 25 | No. 2. „Не пой, красавица, при мнѣ“ | — 60 — 25 |
| No. 27. Vers la patrie: „Pour les rivages de la patrie“, de Pouchkine | — 80 — 30 | No. 2. „Не вѣтеръ, вѣя съ высоты“. Графъ А. Толстой | — 60 — 25 | No. 3. „Пѣвтокъ засохшій“ | — 60 — 25 |
| No. 28. Chansons de Zuleïka: „L'amiant des fleurs“, d'après Byron | — 40 — 15 | No. 3. „Свѣжъ и душистъ твой роскошный вѣнокъ“. Фетъ | — 60 — 25 | No. 4. Красавица: „Все въ ней гармонія“ | — 60 — 25 |
| Op. 27. 4 Mélodies. Version française de Jules Ruelle. Complet | 1.60 — 60 | No. 4. „То было раннею весной“. Графъ А. Толстой | — 80 — 30 | No. 5. „Ненастный день потухъ“ | — 80 — 30 |
| No. 29. Dans le ciel: „Au vaste azur“, du comte Tolstoï | — 80 — 30 | Op. 55. 4 Романса для тенора. [4 Mélodies.] Вместѣ | 1.60 — 60 | No. 1. Пробужденіе: „Мечты, мечты, гдѣ ваша сладость?“ Пушкинъ | — 80 — 30 |
| No. 30. L'écho: „Ici plaintif et seul je pleure“, d'Andreevsky | — 60 — 25 | No. 1. „Гречанкѣ: „Ты рождена воспламенять“. Пушкинъ | — 80 — 30 | No. 2. „Гречанкѣ: „Ты рождена воспламенять“. Пушкинъ | — 80 — 30 |
| No. 31. Tu et vous: „Bien froid est vous“, de Pouchkine | — 40 — 15 | No. 3. Сновидѣніе: „Недавно, обольщенъ“. Пушкинъ | — 80 — 30 | No. 3. Сновидѣніе: „Недавно, обольщенъ“. Пушкинъ | — 80 — 30 |
| No. 32. „Pardonne-moi tes jours de larmes“, de Nékrassoff | — 40 — 15 | No. 4. „Я умеръ отъ счастья“ | — 60 — 25 | No. 4. „Я умеръ отъ счастья“ | — 60 — 25 |