

## ШЕПОТ, РОБКООЕ ДЫХАНЬЕ...

Слова А.ФЕТА

Соч. 42, №1

Allegro  $\text{♩} = 138$ 

Музыкальное произведение в 4/4 такте, тональность D-бемоль мажор, темп Allegro (♩ = 138). Музыкальная форма включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. В фортепиано-сопровождении используются триоллы и динамические обозначения *f* и *p*. Вокальная партия содержит следующие текстовые фрагменты:

Ше - пот, роб - ко - е ды - хань - е. Тре - ли со - ло - вья. Се - реб - ро и ко - лы - хань - е сон - но - го ру -

чья. Свет ночной. Ночные

The first system of the musical score features a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "чья. Свет ночной. Ночные". The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

те ни, те ни без конца.

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "те ни, те ни без конца.". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

Ряд волшебных изменений милого

The third system of the musical score has the lyrics: "Ряд волшебных изменений милого". The piano accompaniment continues with the established rhythmic accompaniment.

ца. В дымных тучках пурпурозы,

The fourth system concludes the musical score with the lyrics: "ца. В дымных тучках пурпурозы,". The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand, marked with a '3' and a bracket, before ending.

от блеск ян - та - ря, и лоб - за - ни - я, и

сле - зы и за - ря, за - ря!

(1897г.)

## Я ПРИШЕЛ К ТЕБЕ С ПРИВЕТОМ...

Слова А.ФЕТА

Соч. 42, № 2

*Allegretto*  $\text{♩} = 100$  *rit.* *piu mosso* *dolce piu rubato*

Я пришел к тебе с приветом, рассказать, что солнце

*espress.*

встало, что оно горячим светом по листам затрепетало; расска-

зат, что лес проснулся, весь проснулся, веткой каждой, каждой птицей встаре-

нул ся и весенней полножж дой;

*a tempo*

рас-ска-зать, что той же страстью, как вче-ра, при-шел я

*pp*

сно-ва, что ду-ша все так-же счасть-ю и те-

*espress.*

-бе слу-жить го-то-ва;

*dim.*

рас-ска-зать, что о-то-всю-ду на ме-

на ве-сель-ем ве-ет, что не зна-ю сам, что

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a quarter note and a half note. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both the right and left hands, with some notes marked with a '7' (fingerings).

бу-ду петь, но толь-ко пе-сня зре-

The second system continues the musical score. The vocal line has a more melodic and sustained character, with some notes held over. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines, maintaining the same style as the first system.

*poco string.*

**Allegretto (Tempo I)**

er!

The third system shows the piano accompaniment for the section marked 'Allegretto (Tempo I)'. It features a more rhythmic and active accompaniment with eighth and sixteenth notes, and some chords. The tempo is indicated as 'Allegretto (Tempo I)'. The word 'er!' is written below the first staff.

The fourth system continues the piano accompaniment for the 'Allegretto' section. It features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords and a final cadence-like structure.

(1897 г.)

## РЕДЕЕТ ОБЛАКОВ ЛЕТУЧАЯ ГРЯДА...

Слова А. ПУШКИНА

Соч. 42, № 3

Largo  $\text{♩} = 48$ 

Музыкальный фрагмент с нотами и лириками: Ре -

Музыкальный фрагмент с нотами и лириками: - де - ет об - лаков ле - ту - ча - я гря - да.

Музыкальный фрагмент с нотами и лириками: Зве - зда печаль - на - я, ве - чер - ня - я зве - зда! Твой

Музыкальный фрагмент с нотами и лириками: луч о - се - реб - рил у - вяд - ши - е равни - ны и

дрем - лю - щий за - лив, и чер - ных скал вер - ши

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "дрем - лю - щий за - лив, и чер - ных скал вер - ши". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves: a right-hand staff in treble clef and a left-hand staff in bass clef. The piano part includes arpeggiated chords and melodic lines.

- ны. Лю - блю твой сла - бый свет в не -

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "- ны. Лю - блю твой сла - бый свет в не -". The piano accompaniment features a prominent arpeggiated texture in the right hand, with the word "simile" written above the staff. The left hand provides harmonic support with chords and moving lines.

- бес - ной вы - ши - не; он ду - мы раз - бу - дил, у -

The third system of the score has the lyrics "- бес - ной вы - ши - не; он ду - мы раз - бу - дил, у -". The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment maintains the arpeggiated texture in the right hand, with the left hand playing chords and bass lines.

- снув - ши - е во мне: я пом - ню твой вос - ход, зна -

The fourth system concludes the page with the lyrics "- снув - ши - е во мне: я пом - ню твой вос - ход, зна -". The vocal line is marked with "espress." above it. The piano accompaniment features a more active right hand with arpeggiated figures and a steady bass line in the left hand.



ко - мо - е све - ти - ло, над мир - но - ю стра - ной, где

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The vocal line begins with a quarter note 'ко', followed by a quarter rest, then a quarter note 'мо', a quarter rest, a quarter note 'е', a quarter rest, a quarter note 'све', a quarter rest, a quarter note 'ти', a quarter rest, a quarter note 'ло', a quarter rest, a quarter note 'над', a quarter rest, a quarter note 'мир', a quarter rest, a quarter note 'но', a quarter rest, a quarter note 'ю', a quarter rest, a quarter note 'стра', a quarter rest, a quarter note 'ной', a quarter rest, and finally a quarter note 'где'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands, with some chords in the right hand.

всё для серд - ца ми - ло, где строй - но то - по - ли в до -

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a quarter note 'всё', a quarter rest, a quarter note 'для', a quarter rest, a quarter note 'серд', a quarter rest, a quarter note 'ца', a quarter rest, a quarter note 'ми', a quarter rest, a quarter note 'ло', a quarter rest, a quarter note 'где', a quarter rest, a quarter note 'строй', a quarter rest, a quarter note 'но', a quarter rest, a quarter note 'то', a quarter rest, a quarter note 'по', a quarter rest, a quarter note 'ли', a quarter rest, and a quarter note 'в до'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some arpeggiated chords in the right hand.

- ли - нах воз - нес - лись, где дрем - лет неж - ный мирт и

The third system of the score. The vocal line begins with a quarter note '- ли', a quarter rest, a quarter note 'нах', a quarter rest, a quarter note 'воз', a quarter rest, a quarter note 'нес', a quarter rest, a quarter note 'лись', a quarter rest, a quarter note 'где', a quarter rest, a quarter note 'дрем', a quarter rest, a quarter note 'лет', a quarter rest, a quarter note 'неж', a quarter rest, a quarter note 'ный', a quarter rest, a quarter note 'мирт', a quarter rest, and a quarter note 'и'. The piano accompaniment features a more complex texture with arpeggiated chords and some sustained notes in the right hand.

тем - ный ки - па - рис, и сла - дотно шумят по -

The fourth and final system on the page. The vocal line starts with a quarter note 'тем', a quarter rest, a quarter note 'ный', a quarter rest, a quarter note 'ки', a quarter rest, a quarter note 'па', a quarter rest, a quarter note 'рис', a quarter rest, a quarter note 'и', a quarter rest, a quarter note 'сла', a quarter rest, a quarter note 'дотно', a quarter rest, a quarter note 'шумят', a quarter rest, and a quarter note 'по'. The piano accompaniment continues with arpeggiated chords and rhythmic patterns, ending with a final chord in the right hand.

лу - ден - ны - е вол - ны .

*espress.*

Там не - когда в го - рах, сер -

*p* *poco cresc.*

- деч - ной ду - мы пол - ный, над мо - ремя вла - чил за -

*p* *poco cresc.*

- дум - чи - ву - ю лень, ко - гда на хи - жи - ны схо -

*p* *pp*

*dolce*

- ди - ла но - чи тень и де - ва ю - на я во

тьме\*) те - бя ис - ка - ла и и - ме - нем сво - им по -

*rosso rit.* *a tempo*

- дру - гам на - зы - ва - ла.

*ppp*

\*) У Пушкина: „во мгле“...

## МОЯ БАЛОВНИЦА

Слова А. МИЦКЕВИЧА

Перевод Л. Мей

Соч. 42, № 4

Allegro (alla krakowiak)  $\text{♩} = 120$ 

Мо - я ба - лов - ни - ца, от - давшись ве -

- сель - ю, за - льет - ся, как птич - ка, се - реб - ря - ной трель - ю; как птич - ка, нач -

- нет ще - бе - тать, ле - пе - тать, так ми - ло нач - нет ле - пе -

- тать, ще - бе - тать, что да - же ды - хань - ем бо - юсь я на -

*mp* *dim.* *pp*

*tr* *tr* *tr* *tr*

*poco cresc.* *pp*

*cresc.* *mf*

-ру - шить гар - мо - ни - ю слад - ку - ю девст - вен - ных слов, и

це - лы - е дни, и всю жизнь я го - тов кра - са - ви - цу

слу - шать, и слу - шать, и слу - шать! Ко -

*poco rit.*

*a tempo*

-гда ж смех за - до - ром\*) ей глазаки заж - жет и ще - ки силь -

\*) У Мея: „Когда ж живость речи“...

- не - е ру - мя - нить нач - нет, ко - гда при у - лыб - ке сквоз:

а - лы - е губ - ки, как пер - лы в ко - рал - лах, бле - снут е - е

animando poco a poco

зуб - ки, о, в э - ти ми - ну - ты я сме - ло о - пять гля -

- жу - ся ей в о - чи и жду по - це - лу - я. И

бо - ле - е слу - шать е - е не хо - чу я, а

*pp* *cresc.*

*animato*

всё це - ло - вать, це - ло - вать, це - ло - вать, а

*tr*

всё це - ло - вать, це - ло - вать, це - ло -

- вать!