VIII

A
Eugène GIGOUT

# Livre d'Orgue

## Pièces simples

*Composées spécialement pour le service ordinaire*

PAR


## A. PERILHOU

*Organiste de St Séverin.*


5e LIVRAISON
Prix net: 7f

Trois Pièces d'Eglises
Trois Impromptus
(Orgue de Salon)

Trois Fugues
Deux Préludes
(J. S. BACH)

Ces pièces, très soigneusement régistrées, sont assez faciles et jouables, en général, sur un orgue à deux claviers.

*Les indications sont en deux langues: en français et en Anglais*


Paris, AU MÉNESTREL, 2bis Rue Vivienne, HEUGEL & Cie, Editeurs

*Propriété pour tous pays*



*Tous droits de reproduction réservés en tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark*

*Copyright by HEUGEL & Cie 1878*


J

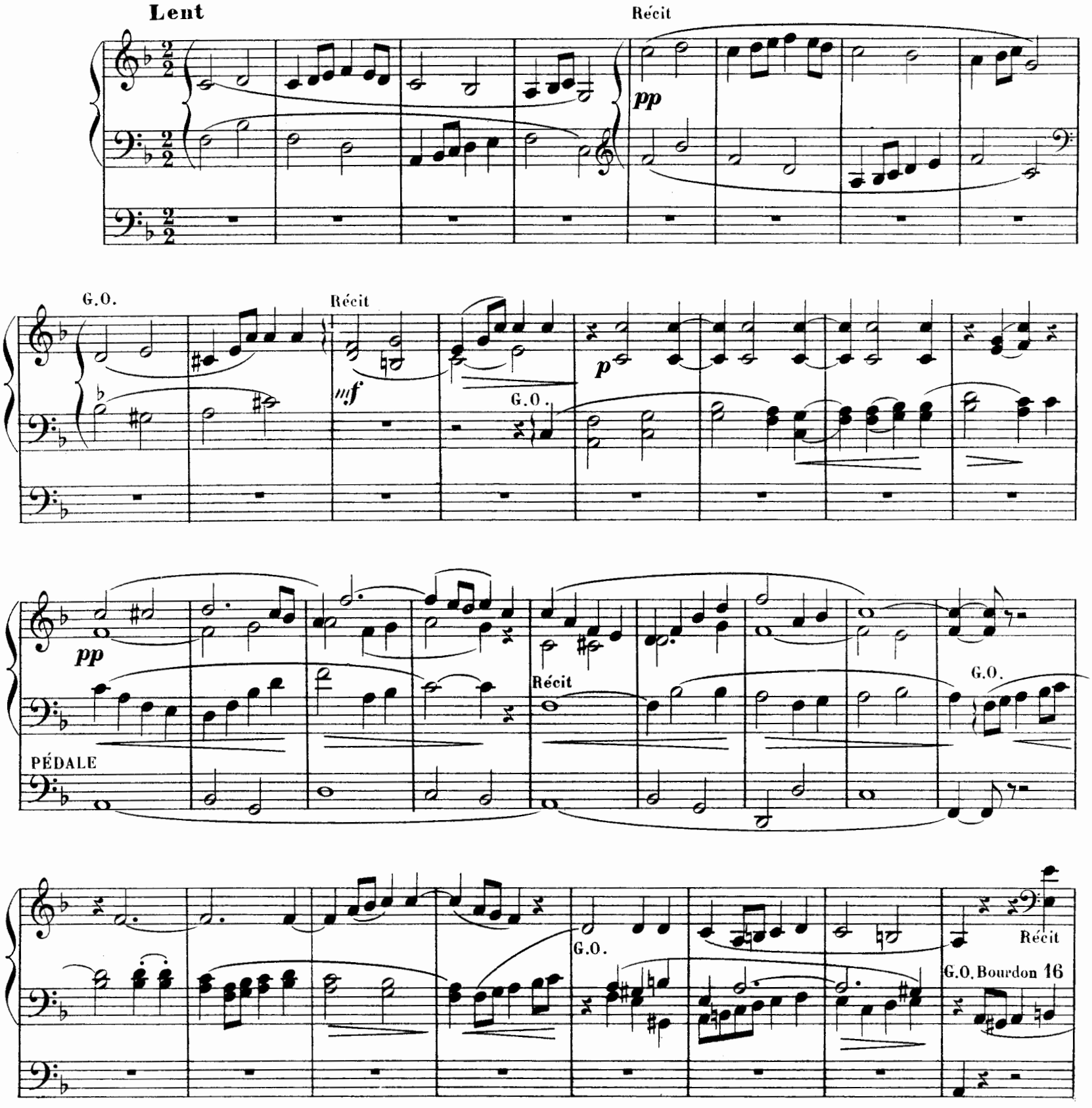
# PIÈCE N° 1

## (LE CLOÎTRE)

RÉCIT: Fonds de 8.
GRAND ORGUE: Flûte, Bourdon et Salicional de 8.
Claviers accouplés.
PÉDALE: Fonds de 8 et de 16.
Tirasse. Récit.

*SWELL: Foundation 8.*
*GREAT ORGAN: Flute, Soft, Salicional 8*
*Coupled Key-Boards.*
*PEDAL: Foundation 8 and 16.*
*Coupled Pedal Swell.*

à EUGÈNE GIGOUT




Copyright by HEUGEL et Cie 1905
H. et Cie 22.531

Paris, AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne, HEUGEL et Cie Editeurs.

G.O.

*cresc.*

Récit

**Sans presser**

Récit
Flûte 4

*pp*

Récit

*mf*

G.O.

G.O.

*f*

Récit

*pp*

G.O.

*mf*

*f*

G.O.

*f*

Récit

*pp*

G.O.

G.O.

*f*

Récit G.O. Récit

Ôtez Bourdon 16 G.O.

*pp*

G.O.

espressivo

Ritard

Tempo
G.O.

Tirasse G.O.

cresc.

Recit

V. céleste

Gambe ou Montre
G.O.

Ôtez Tirasse G.O.

Récit

*p*

*pp*

G.O.

cresc.

Récit

G.O.

Récit

*pp*

*f*

G.O.

G.O.

Ôtez Montre 8 G.O.

Récit

Ouvert

dim.

*pp*

# PIÈCE N° 2

## (NOËL)

RÉCIT: Fonds de 8
(Anches de 8 et 4 préparées)

GRAND ORGUE: Flûte, Bourdon et Salicional 8.
(Anches de 8 et 4 préparées)

Claviers accouplés.

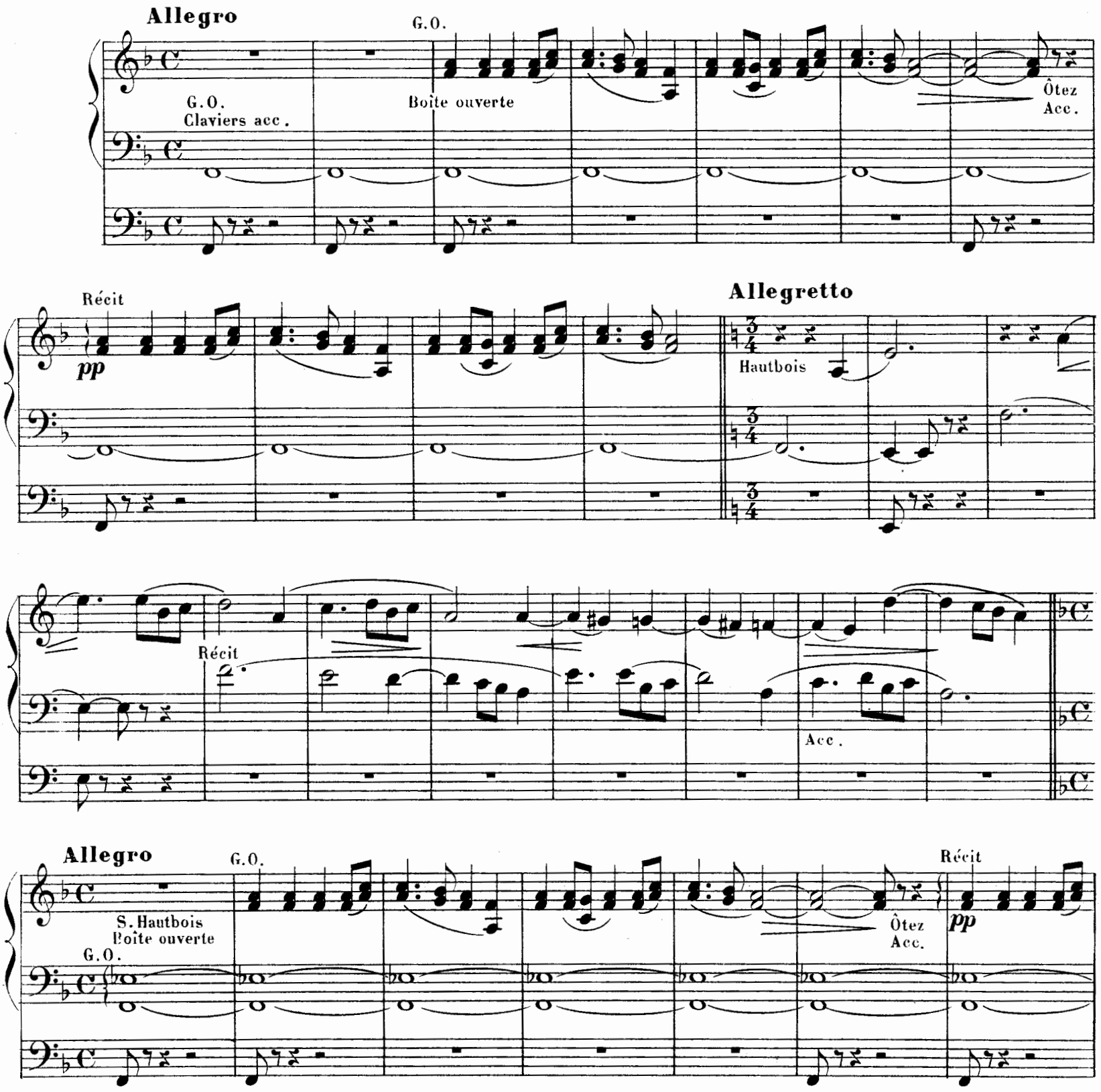
PÉDALE: Fonds de 8 et 16 (Anches 8 et 16 préparées)

*SWELL: Foundation 8.*
*(Reeds 8, 4 prepared)*

*GREAT ORGAN: Flute, Soft and Salicional 8.*
*(Reeds 8, 4 prepared)*

*Coupled Key-Boards.*

*PEDAL: Foundation 8, 16 (Reeds 8, 16 prepared)*



**Allegretto**

Hautbois

Récit

**Rall.**

**Lent**

G.O. Sans Salicional

Récit ôtez Hautbois
Mettez Voix humaine
et Tremblant

**Andantino**

Récit

*p*

*mf*

G.O.

Acc.

*mf*

*p*

Anches Récit

Récit

Otez Voix humaine
et Tremblant

G.O. Montre 8

Otez Acc.

*p*

animez

cresc.

**Allegro**

G.O.

*f*

Fonds 4, 8, 16 G.O.

Acc.

Tirasse G.O.

Récit

*pp*

G.O.

*f*

Récit

Avec PÉDALE

*pp*

M. G. ad libitum

**Même mouvt par temps**

M. G. ad libitum

*p*

cresc.

Appelez Anches G.O. et PED.

*f*

G.O.

G.O.

M.G. ad libitum

5

Presto

Récit

pp

Anches 16

G.O.

ff

G.O.

ff

# PIÈCE N° 3

## LE JOUR DES MORTS

### AU MONT St MICHEL

(Version des Concerts Colonne)

-Variante du N°4 – 2me Livraison-

RÉCIT: Fonds de 8.

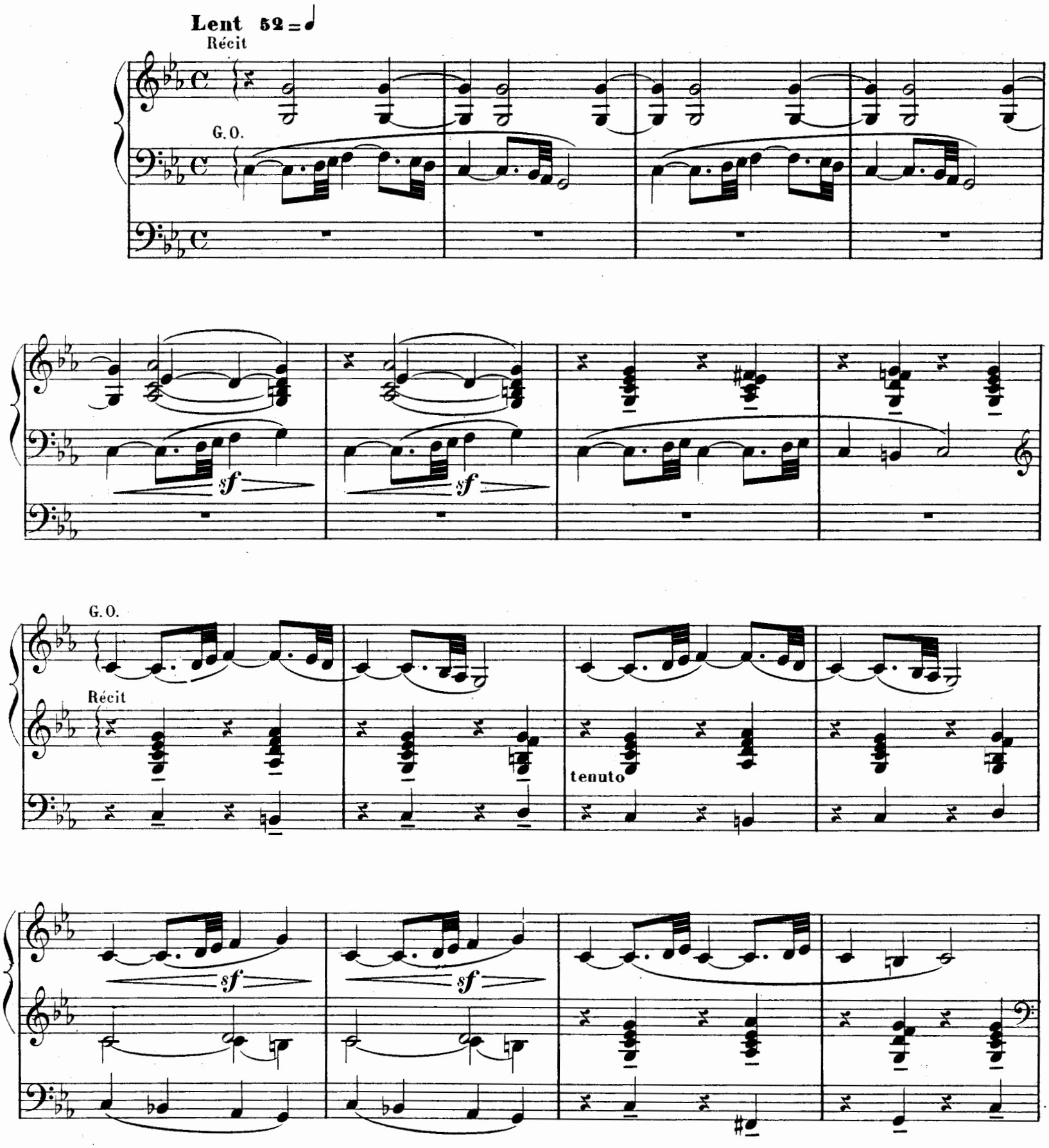
GRAND ORGUE: Bourdons de 8 et 16
Flûte et Salicional de 8.
Claviers accouplés.

PÉDALE: Fonds de 8 et 16.

*SWELL: Foundation 8.*

*Softs 8 and 16.*
*GREAT ORGAN: Flute, Salicional 8.*
*Coupled Key-Boards.*

*PEDAL: Foundation 8 and 16.*



Récit ouvert

G. O.

G. O.

Récit ouvert

Récit

G. O.

Rall.

*mf*

Tromp. et Hautb. Récit

**Un peu plus lent**

Récit. Choral

*pp*

sostenuto

Tirasse

*f*

Montre 8 G. O.

Tempo

G.O.

*sf* *sf* *sf* *sf*

Récit

*pp* *sf* *sf*

Rall.

Récit Clairon ad lib.

Récit

*sf* *pp* sostenuto *f*

Tempo

G. O.

Montre 16 G. O.

*sf*

*sf* *sf* *sf*

Récit

*pp*

*sf* *sf*

Rall.

G. O.

*p*

sf

sf

Récit

f

Récit

G. O.

f

pp

Ôtez Tirasse

Sans Clairon

Sans Trompette

Sans Hautbois

Rall. Gambe et Voix céleste seules

*mf*

Suppimez G.O. tous les

Octave grave Récit

G.O.

sostenuto

Récit jeux

*pp*

*sf*

*pp* G. O.

Ossia coupure

Récit

*mf*

G.O.

*pp*

PED. Bourdons 8 16

# IMPROMPTU Nº 1

( pour Orgue de salon )

RÉCIT: Flûte de 8.
GRAND ORGUE: Flûte de 8.
PÉDALE: Bourdons de 16 et 8.

*SWELL: Flute 8.*
*GREAT ORGAN: Flute 8.*
*PEDAL: Softs 8 and 16.*

**Lent**

Récit

*p*

G. O.

*sf*

Récit

*p*

G. O.

*p*

*sf*

Récit

*p*

**Rall.**

*sf*

*pp*

G. O. ajoutez
Salicional 8
Bourdon 16

**Allegro** (La blanche vaut la noire du mouvement précédent)

G. O.

Récit ajoutez
Gambe 8
Flûte 4

Acc.

cresc.

PÉD.

Récit

G.O.

cresc.

Récit

Ôtez Salicional et Bourdon 16 G. O.

Ôtez Acc.

Lent.

G. O.

Rall.

G. O. Salicional
Bourdon 16

**Allegro**

Acc.

cresc.

Récit. Octavin.

G. O.

cresc.

Récit

cresc.

Sans octavin

*f*

V. céleste

Lent

*p*

G. O.

Récit

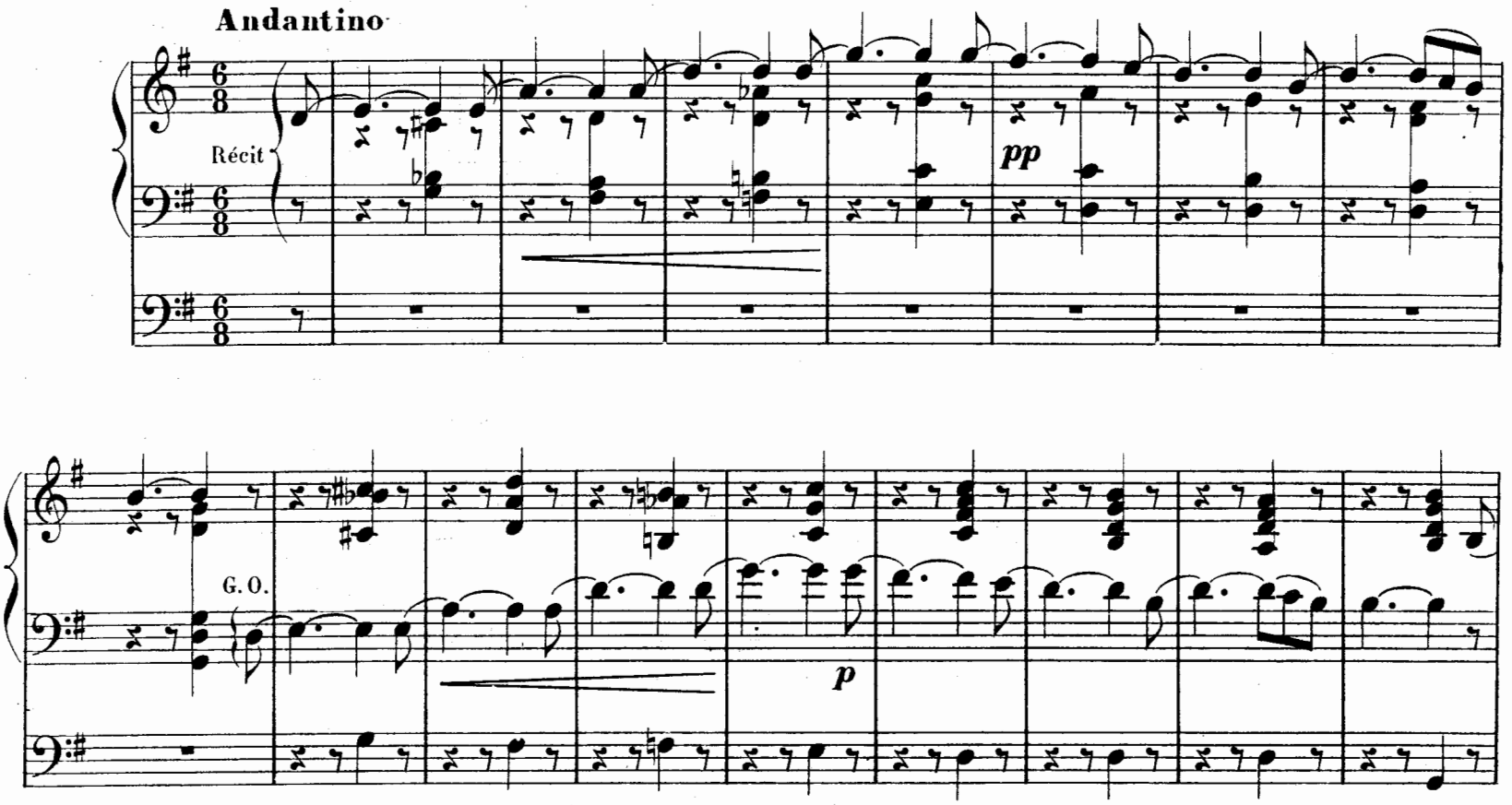
# IMPROMPTU N° 2

**( pour Orgue de salon)**

RÉCIT: Flûte et Gambe de 8.
GRAND ORGUE: Bourdon, Salicional de 8.
Claviers accouplés.
PÉDALE: Bourdons de 8 et de 16.

*SWELL: Flute and Gamba 8.*
*GREAT ORGAN: Soft and Salicional 8.*
*Coupled Key-Boards.*
*PEDAL: Softs 8 and 16.*

**Andantino**



**Allegretto**

*pp*
Récit

G. O.

*pp* Récit

*f*

Rall.

Récit
Voix
céleste

**Andantino**

*p*

*pp*

G. O. unda Maris

G. O.

*p*

Récit
Flûte 4

Récit

*pp*

G.O.

*p*

**Rall.**

**Allegretto**

Récit octavin

Récit

*pp*

**Andantino**

**Allegretto**

**Andantino**

# IMPROMPTU N° 3

**( pour Orgue de salon)**

RÉCIT: Flûte de 8.
GRAND ORGUE: Flûte de 8.
PÉDALE: (ad libitum) Bourdons 8, 16.

*SWELL: Flute 8.*
*GREAT ORGAN: Flute 8.*
*PEDAL: (ad libitum) Softs 8, 16.*

**Modéré** ( à **2** temps)

Récit

*mf*

*sf* *pp* *sf* *mf* *pp* *mf*

Flûte 4

*pp* *pp*

G.O.

*mf* *pp* G.O.

**BERCEUSE** (Style populaire)

Gambe Récit **un peu retenu**

*p*
Récit

G.O.

Bourdon 16
G.O.

Accouplez

*p*

Tempo I°

G.O.

cresc.

*mf*

PED.(ad lib)

Rall.

PED.

Récit

*pp*

Octavin

Tempo I°

*mf*

Rall.

(ad libitum) G.O.

ôtez Bourdon 16 G.O. et Octavin Récit

pp

Récit

Ôtez acc.

mf

tr

G.O.

Récit

mf

tr

G.O.

Fermez la Boîte

Récit

acc.

G.O.

mf

Récit

Lent

G.O.

pp

Bourdon 16

mf

PED.(ad lib)

# PRÉLUDE Nº 24

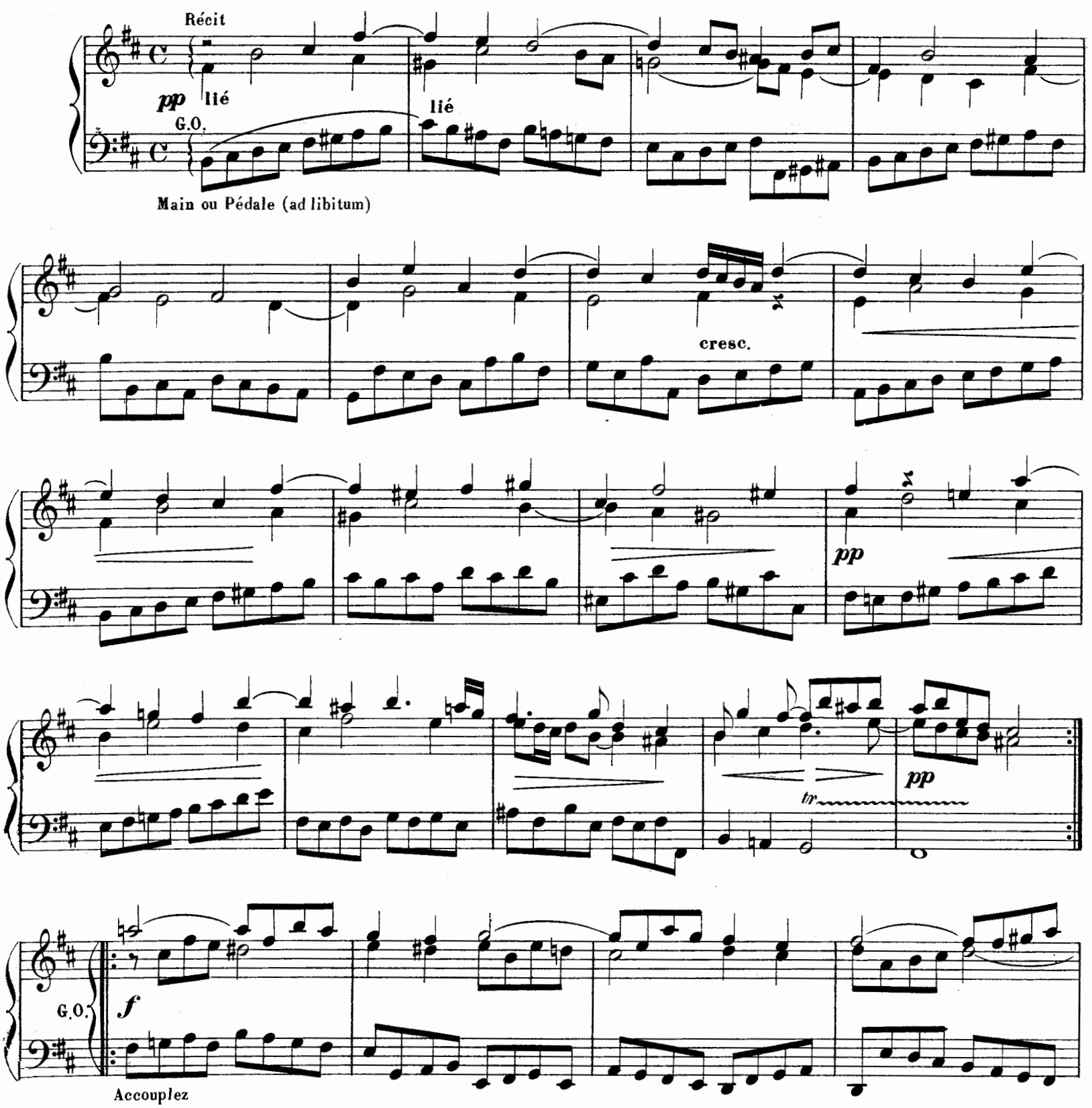
**1er Livre du Clavecin bien tempéré**

**S. BACH.**

RÉCIT: Fonds et Anches de 8 et 16.
GRAND ORGUE: Fonds de 8 et 16.
PÉDALE: (ad libitum) Fonds de 8 et 16.

*SWELL: Foundation and Reeds 8, 16.*
*GREAT ORGAN: Foundation 8, 16.*
*PEDAL: (ad libitum) Foundation 8, 16.*

**Andante**



dim.

*p*

*f*

*p*

cresc.

*ff*

dim.

*p*

cresc.

PED.

Rall. poco a poco

*f*

*pp*

# FUGUE Nº 9

**2e Livre du Claveciu bieu tempéré**

**S. BACH.**

RÉCIT: Fonds de 8 (Anches 8 et 4 préparées)
POSITIF: Fonds de 8 (Anches 8 et 4 préparées)
GRAND ORGUE: Fonds de 8 (Anches 8 et 4 préparées)
Claviers accouplés.
PÉDALE: Fonds de 8 et 16 (Anches 8 et 16 préparées)
Tirasses.

*SWELL: Foundation 8 (Reeds 8, 4 prepared)*
*CHOIR: Foundation 8 (Reeds 8, 4 prepared)*
*GREAT ORGAN: Foundation 8 (Reeds 8, 4 prepared)*
*Coupled Key-Boards.*
*PEDAL: Foundation 8, 16 (Reeds 8, 16 prepared)*
*Coupled G. O.*

**Adagio alla Breve**

G.O.

**legatissimo**

**Prestant**

**Récit Trompette Clairon**
**(Boîte fermée)**

**cresc.**

Boîte ouverte

Pos. Anches 8 4

G.O. Anches 8 4

Ped. Anches 8 16

Ritard.

# FUGUE Nº 14

**1er Livre du Clavecin bien tempéré**

**S. BACH.**

RÉCIT: Fonds de 8 et 4.
(Anches de 8 et 4 mutations préparées)

POSITIF: Fonds de 8 et 4.
(Anches de 8 et 4 mutations préparées)

GRAND ORGUE: Fonds de 8 et 4.
(Anches de 8 et 4 mutations préparées)
Claviers accouplés.

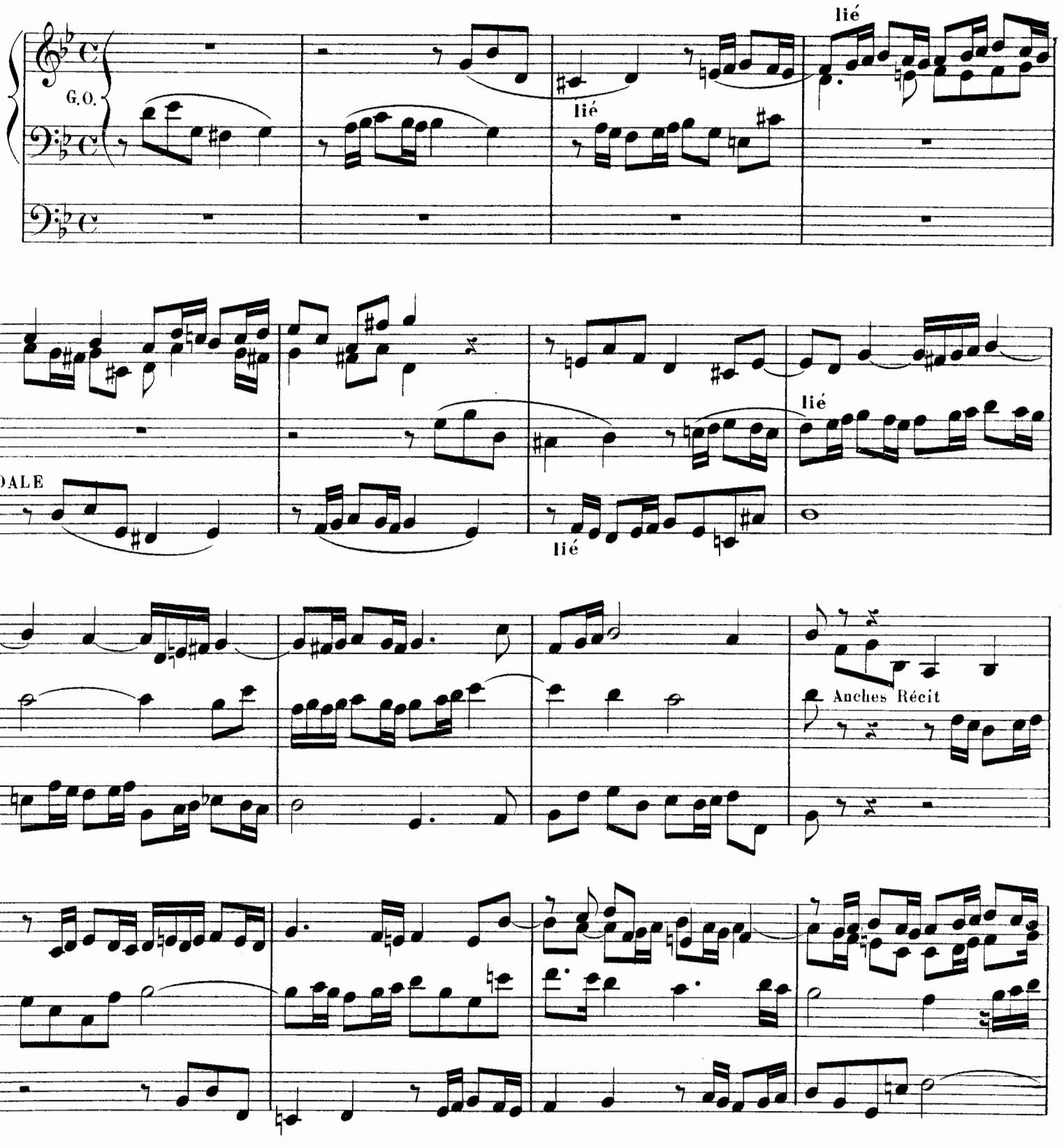
PÉDALE: Fonds de 8 et 16 (Anches de 8 et 16 préparées)
Tirasses.

*SWELL: Foundation 8, 4.*
*(Reeds 8, 4 mutations prepared)*

*CHOIR: Foundation 8, 4.*
*(Reeds 8, 4 mutations prepared)*

*GREAT ORGAN: Foundation 8, 4.*
*(Reeds 8, 4 mutations prepared)*
*Coupled Key-Boards.*

*PEDAL: Foundation 8, 16 (Reeds 8, 16 prepared)*
*Coupled G.O.*



cresc.

Anches G.O.

Anches Ped.

Rall.

TRANSCRIPTION Nº 4

# PRÉLUDE Nº 22

**1er Livre du Clavecin bien tempéré.**

**S. BACH.**

RÉCIT: Fonds et Hautbois
GRAND ORGUE: Fonds de 8.
Claviers accouplés.
PÉDALE: Fonds de 8 et 16.

*SWELL: Foundation Hautbois*
*GREAT ORGAN: Foundation 8.*
*Coupled Key-Boards.*
*PEDAL: Foundation 8 and 16.*

**Lent**

**lié et soutenu**

Récit *pp*

G.O.

G.O. **cresc.** - - - - -

*f* *mf*

**cresc.** - - - -

Récit

*p*

Fonds 16 G.O.

*f*

PED.

G.O.

Sans PED.

cresc.

Trompette Récit (ad libitum)

*p*

Tirasse

*f* PÉD.

*p*

Sans PED.

Rall.

Tempo

cresc. - - - - - - - PÉD.

*f*

Récit

Rall.

Sans Tirasse

*pp*

# FUGUE Nº 22

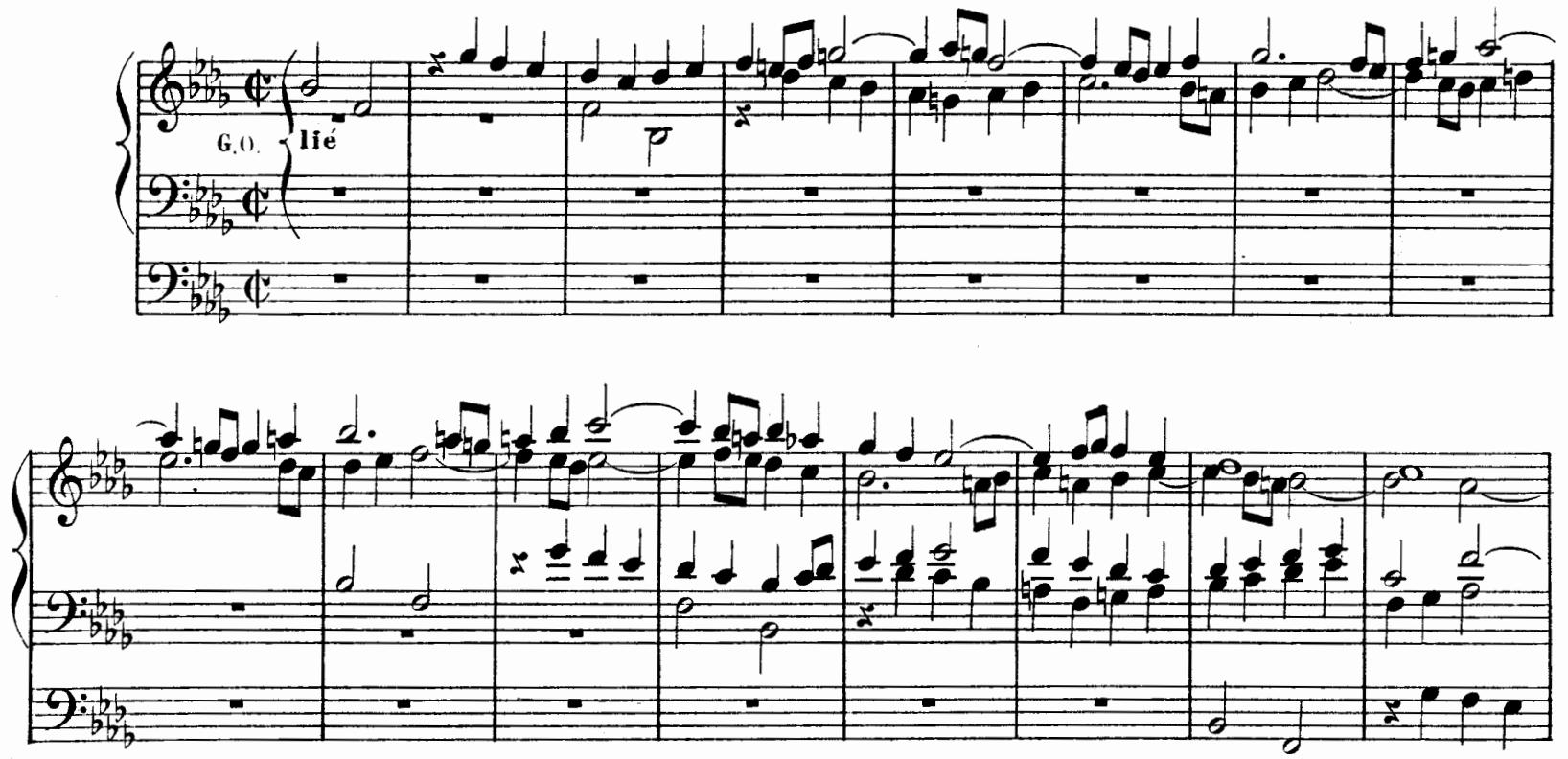
(A 5 PARTIES)

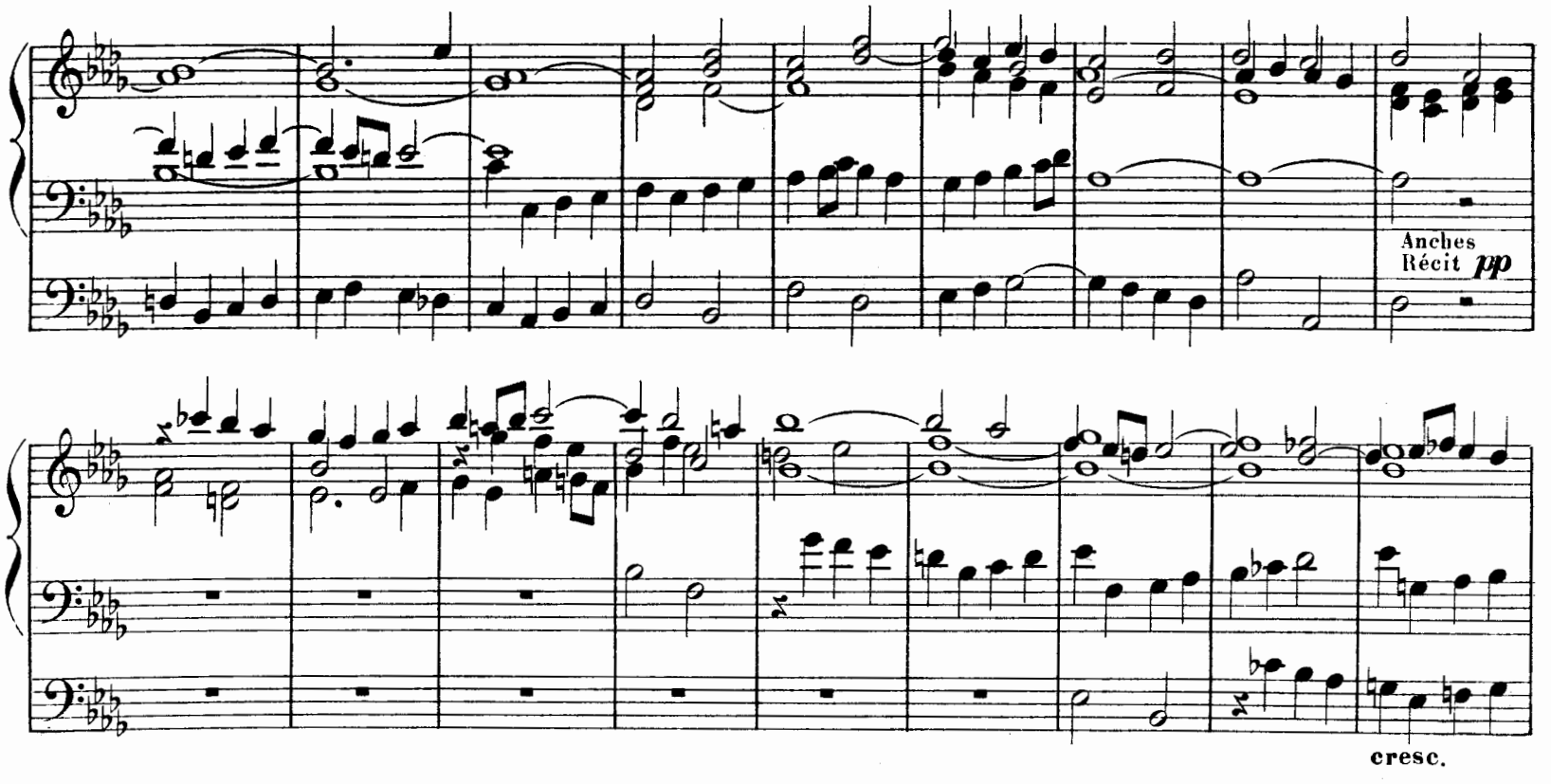
**1er Livre du Clavecin bien tempéré**

**S. BACH.**

RÉCIT: Fonds de 8 et 4 (Anches de 8 et 4 préparées)
GRAND ORGUE: Fonds de 8 et 4 (Anches de 8 et 4 préparées)
Claviers accouplés.
PÉDALE: Fonds de 8 et 16 (Anches de 8 et 16 préparées)
Tirasses.

*SWELL: Foundation 8, 4 (Reeds 8, 4 prepared)*
*GREAT ORGAN: Foundation 8, 4 (Reeds 8, 4 prepared)*
*Coupled Key-Boards.*
*PEDAL: Foundation 8, 16 (Reeds 8, 16 prepared)*
*Coupled G. O.*



*f*

Anches PED.

tr

Anches. G.O.

**Rall.**

Paris, Imp. E. DELANCHY, Fg St Denis, 51.

H. et Cie 22,531.

Baudouin

En vente AU MÉNESTREL, 2bis, rue Vivienne, HEUGEL et Cie, Éditeurs-Fournisseurs du CONSERVATOIRE de Paris.

# ENSEIGNEMENT DU PIANO

## MÉTHODES — TRAITÉS — ÉTUDES — EXERCICES — OUVRAGES DIDACTIQUES, ETC.

**ADAM**. *Grande méthode de piano du Conservatoire*, net . . . . . 20 »
La même, texte espagnol, net. . . . . 20 »

**J.-L. BATTMANN**. Op. 100. *Premières études* avec *préludes* pour les petites mains . . . . . 9 »
— Op. 67. *24 études mélodiques* pour les petites mains, deux suites, chaque. . . . . 9 »

**C. DE BÉRIOT et C.-V. DE BÉRIOT**. *Méthode d'accompagnement* pour piano et violon exercices chantants en forme de duettinos . . . . . 15 »
— *L'art de l'accompagnement* appliqué au piano, pour apprendre aux chanteurs à s'accompagner. . 15 »

**GEORGES BULL**. *Bibliothèque des jeunes pianistes :*
— 1er vol. Op. 90. *Vingt-cinq études mignonnes*, très faciles . . . . . 12 »
— 2e vol. Op. 95. *Vingt-cinq études récréatives* faciles . . . . . 12 »
— 3e vol. Op. 98. *Vingt-cinq études de genre*, petite moyenne force . . . . . 12 »
— 4e vol. Op 100. *Vingt études pittoresques*, moyenne force. . . . . 15 »
— 5e vol. *Première heure d'étude*, exercices pour acquérir la souplesse et l'égalité . . . . . 15 »
— 6e vol. Op. 102. *Les Doigts agiles*, vingt-cinq études de petite vélocité . . . . . 12 »
— 7e vol. Op. 178. *Vingt petits préludes* . . . . 10 »
— 8e vol. Op. 179. *Les Petites concertantes*, (1er livre) 25 études très faciles, 4 mains. . . . 15 »
— 9e vol. Op. 180. *Les Petites concertantes*, (2e livre), 25 études faciles, 4 mains. . . . . 15 »

**FÉLIX CAZOT**. *Méthode de piano*, complète. . . . 25 »
— 1re partie (élémentaire), les cinq doigts . . . 12 »
— 2e partie (degré supérieur), extension des doigts . . . . . 18 »

**CH. CHAULIEU**. *L'Indispensable*. manuel des jeunes pianistes, études journalières de gammes et exercices. 10e édition . . . . . 20 »

**F. CHOPIN**. — Op. 10. *Grandes études* (1er livre) . 18 »
— Op. 25. *Grandes études* (2e livre) . . . . . 18 »
— *24 préludes*, 2 livres, chaque . . . . . 9 »
— *3 études* . . . . . 7 50

**J.-B. CRAMER**. *Études pour le piano* (2e livre) . . 18 »

**CH. CZERNY**. Op. 337. *Exercice journalier*, 40 études 12 »
— Op. 139. *100 exercices* doigtés et gradués pour les commençants :
1re, 2e et 3e livraisons, chaque . . . . . 6 »
4e livraison . . . . . 7 50
— Op. 261. *Études élémentaires*, 2 livres, chaque 9 »

**E. DECOMBES**. *Petite méthode élémentaire de piano*, édition cartonnée, net . . . . . 3 50
Édition brochée, net. . . . . 2 50

**HENRI DECOURCELLE**. *Introduction* aux exercices de Maurice Decourcelle, en 2 livres, chaque . 7 50

**MAURICE DECOURCELLE**. *Trois cahiers d'exercices :*
— 1er cahier. Op. 11. Exercices progressifs divisés en 15 journées d'études . . . . . 9 »
— 2e cahier. Op. 41. Exercices et préludes dans tous les tons les plus usités. . . . . 9 »
— 3e cahier. Op. 30. Répertoires d'exercices dans tous les tons majeurs et mineurs . . . . . 12 »

**LÉON DELAFOSSE**. *Études pittoresques*, net. . 12 »
— *Vingt préludes* . . . . . net 6 »
— *Valses-préludes* (12 numéros) . . . . . net 5 »

**V. DOURLEN**. *Traité d'accompagnement pratique* de la basse chiffrée et de la partition à l'usage des pianistes . . . . . 24 »

**CH. DUVOIS**. *Le mécanisme du piano appliqué l'étude de l'harmonie* (enseignement simultané du piano et de l'harmonie) :
Introduction. Principes théoriques et pratiques de la musique, net . . . . . 3 »
1er cahier. Exercices de mécanisme, sans déplacement de main, net . . . . . 3 »
2e cahier. *Progressions mélodiques*, exercices pour la progression de la main, net. . . 3 »
3e cahier. *Les gammes*, d'après une notation qui en facilite l'étude . . . . . 3 »
4e cahier. *Harmonie*, théorie et pratique des accords et arpèges appliqués au piano, net. 5 »
5e cahier. *Étude des doubles notes*. Jeu lié, jeu du poignet, tierces, sixtes, octaves et accords, net. . . . . 4 »
6e cahier. *Marches d'harmonie*, exemples pris des grands maîtres, net . . . . . 4 »
7e cahier. *Appendice à l'étude de l'harmonie*, net. . . . . 3 »
8e cahier. *L'art de phraser*, net. . . . . 3 »
L'ouvrage complet, net. . . . . 25 »

**H. ENCKAUSEN**. Op. 63. *Les premiers exercices du jeune pianiste :*
1er Livre. Très facile. . . . . 6 »
2e Livre. Facile . . . . . 7 50
3e Livre. Petite moyenne force . . . . . 7 50
4e Livre. Moyenne force . . . . . 7 50
— Op. 58 Les *premiers éléments*, études à quatre mains :
1er Livre. Petits exercices pour la main au repos. . . . . 6 »
2e Livre. Exercices pour les cinq doigts, dépassant peu l'étendue d'une octave. . . . . 7 50
2e Livre *bis*. Complément du livre précédent. 7 50
3e Livre. Exercices un peu plus difficiles avec l'usage de la clef de *fa*. . . . . 7 50
4e Livre. Variations faciles et brillantes . . . 7 50

**G. FALKENBERG**. *Les pédales du piano*, avec 170 exemples, net . . . . . 10 »

**BENJAMIN GODARD**. Op. 42. *12 études artistiques*, net. . . . . 15 »
— Op. 107. *12 nouvelles études artistiques*, net. 15 »
Les 24 études réunies, net . . . . . 25 »

**F. GODEFROID**. *L'école chantante du piano :*
1er livre. Théorie et 72 exercices et mélodies-types. . . . . 25 »
2e livre. 15 études mélodiques pour les petites mains . . . . . 12 »
3e livre. 12 études caractéristiques (plus difficiles) . . . . . 12 »

**F. HILLER**. Op. 15. *25 grandes études d'artiste* . . 20 »

**KALKBRENNER (FR.)**. Op. 108. *Méthode complète de piano*, 20e édition. . . . . 25 »
— *Petite méthode* (extraite de la grande) . . . . 12 »
— *Gammes* dans toutes les positions. . . . . 7 50
— Op. 20. *Études* dédiées à Clémenti . . . . . 25 »
— Op. 88. *Vingt-quatre préludes*. . . . . 25 »
— Op. 108. *Douze études* pour l'indépendance des doigts . . . . . 9 »
— Op. 126. *Douze études préparatoires* . . . . 12 »
— Op. 161. *Douze autres études préparatoires* . 12 »
— Op. 169. *Vingt études progressives* . . . . . 12 »

**KESSLER**. *Études*. . . . . 24 »

**KOSZUL**. *Préludes*, 2 livres, chaque. . . . . 12 »

**THÉODORE LACK**. *Cours de piano de Mlle Didi :*
Exercices de Mlle Didi . . . . . 10 »
Gammes de Mlle Didi . . . . . 5 »
Études de Mlle Didi (1er livre). . . . . 10 »
Études de Mlle Didi (2e livre) . . . . . 10 »

**LEBOUC-NOURRIT (Mme CH.)**. *Petit manuel de mesure et d'intonation à l'usage des jeunes enfants :* 60 tableaux calques en 5 cahiers, belle édition. Chaque, net. . . . . 2 »
— Les mêmes tableaux, édition populaire. Chaque cahier, net . . . . . 1 »

**MATHIS LUSSY**. *Exercices de piano* dans tous les tons majeurs et mineurs, à composer et à écrire par l'élève, précédés de la théorie des gammes, des modulations, etc., etc., et de nombreux exercices théoriques, net. . . . . 7 »
— *Carton-pupitre-exercice du pianiste*, résumant en six pages toutes les difficultés du piano et donnant toutes les formes de gammes et d'exercices, net. . . . . 3 »
— *Traité de l'expression musicale*, accents, nuances et mouvements dans la musique vocale et instrumentale, net. . . . . 10 »
— *Concordance entre la mesure et le rythme*, net. 1 »
— *Le rythme musical*, son origine, sa fonction et son accentuation, net. . . . . 5 »

**G. MATHIAS**. *Études spéciales* de style et de mécanisme, 2 livres, chaque . . . . . 15 »
— Op. 58. *12 pièces symphoniques* . . . . . 10 »

**A. MARMONTEL**. Op. 60. *L'art de déchiffrer*, 100 petites études de lecture musicale, 2 livres, chaque . . . . . 12 » et 18 »
— Op. 80. *Petites études mélodiques de mécanisme*, précédées d'exercices-préludes . . . . . 18 »
— Op. 85. *Grandes études de style et de bravoure*. net. . . . . 12 »
— Op. 108. *50 études de salon*, de moyenne force et progressives, net . . . . . 15 »
— Op. 111. *L'art de déchiffrer à quatre mains*, 50 études mélodiques et rythmiques de lecture musicale, 2 livres, chaque . . . . . 15 »
— Op. 157. *Enseignement progressif et rationnel du piano*, école de mécanisme et d'accentuation :
1er cahier. Tons majeurs diésés, net . . . . 4 »
2e — Tons majeurs bémolisés, net . . 4 »
3e — Tons mineurs diésés, net . . . . 4 »
4e — Tons mineurs bémolisés, net . . 4 »
5e — Gammes chromatiques . . . . . 1 »
L'ouvrage complet, net. . . . . 15 »

**A. MARMONTEL** (*suite*). *Le mécanisme du piano*, 7 grands exercices modulés, résumant toutes les difficultés usuelles du piano :
I. Les cinq doigts . . . . . 9 »
II. Le passage du pouce. . . . . 9 »
III. L'extension des doigts . . . . . 9 »
IV. Les traits diatoniques . . . . . 9 »
V. Nouvelle étude journalière. . . . . 9 »
VI. Difficultés spéciales . . . . . 9 »
Les 3 premiers exercices élémentaires réunis, net. . . . . 7 »
Les 3 exercices supérieurs réunis, net . . . . . 7 »
Les 6 exercices réunis, net. . . . 12 »
VII. Gammes en tierces et arpèges (exercice complémentaire) . . . . . 9 »
— *Conseils d'un professeur sur l'enseignement technique et l'esthétique du piano*, net . . . . . 3 »
— *Vade-mecum du professeur de piano*, catalogue gradué et raisonné des meilleures méthodes, études et œuvres choisies des maîtres anciens et contemporains, net. . . . . 3 »
*Conseils* et *Vade-mecum* réunis, net. . . . 5 »
— *Éléments d'esthétique musicale et considérations sur le beau dans les arts*, net. . . . . 5 »
— *Histoire du piano et de ses origines*, net . . . 5 »

**CH. NEUSTEDT**. Op. 31. *20 études progressives et chantantes* . . . . . 12 »

**N. NUYENS**. *Avant la gamme*, 6 petits morceaux faciles . . . . . 7 50
— *Les fêtes de famille*, 6 petits morceaux faciles. 7 50
— *Esquisses musicales*, 12 études de style. . . . 12 »

**I. PHILIPP**. *Exercices de virtuosité*, net . . . . . 3 »

**H. ROSELLEN**. *Méthode élémentaire* . . . . . 25 »
— *Manuel du pianiste*, exercices journaliers . . 12 »

**J. RUMMEL**. *24 préludes* dans tous les tons . . . . 7 50

**A. SCHMIDT**. *Études et exercices* . . . . . 9 »

**C. STAMATY**. *Le rythme des doigts*, exercices-types à l'aide du métronome . . . . . 15 »
— *Abrégé du rythme des doigts* . . . . . 10
— *Chant et mécanisme :*
1er livre. Op. 37. 25 études pour les petites mains . . . . . 12 »
2e livre. Op. 38. 20 études de moyenne difficulté . . . . . 12 »
3e livre. Op. 39. 24 études de perfectionnement. . . . . 18 »
— *Les concertantes*, 24 études spéciales et progressives, à quatre mains, 2 livres, chaque 15 et 18 »
— Op. 21. *12 études pittoresques* . . . . . 20 »

**FR. STRŒPEL**. *Méthode complète de piano* . . . . 24 »
— *Ouvrage complet pour les cours de piano*, renfermant l'enseignement mutuel et concertant pour plusieurs pianos, 3 livres, chaque, net . . 5 »
— *Enseignement individuel et collectif*, 3 suites, chaque, net. . . . . 5 »

**A. TROJELLI**. *Petite école élémentaire du piano à 4 mains* (la 1re partie d'une extrême facilité, sans passage de pouce et sans écarts ; la 2e partie écrite dans la moyenne force pour le professeur ou un élève plus avancé), 2 cahiers de 12 nos, chaque . . . . . 7 50

**H. VALIQUET**. *La mère de famille*, alphabet des jeunes pianistes ou les 25 premières leçons de piano, théorie élémentaire de A. Elwart, net . 3 »
— *Exercices rythmiques et mélodiques du premier âge*. . . . . 12 »
— *Le premier âge* ou *le Berquin des jeunes pianistes :*
1. Op. 21. Le premier pas, 15 études très faciles . . . . . 9 »
2. Op. 17. Les grains de sable, 6 petits morceaux sur les cinq notes . . . . . 7 50
3. Op. 22. Le progrès, 15 études faciles pour les petites mains. . . . . 9 »
4. Op. 18. Contes de fées, 6 petits morceaux favoris . . . . . 9 »
5. Op. 23. Le succès, 15 études progressives pour les petites mains . . . . . 10 »
6. Op. 19. *Les soirées de famille*, 6 petits morceaux brillants. . . . . 12 »
*Les bains d'herbe*, 6 petits morceaux faciles. 7 50

**VIGUERIE**. *Méthode*. . . . . 15 »
— 1re partie de la méthode, augmentée de 12 récréations très faciles par A. Thys . . . . . 9 »

**A. VILLOING**. *École pratique du piano*, net . . . . 20 »

**GÉZA ZICHY**. *6 études pour la main gauche seule*, net. . . . . 10 »

*** *Le pianiste lecteur*, 2 recueils progressifs de manuscrits autographiés des auteurs en vogue, pour apprendre à lire la musique manuscrite, chaque recueil, net . . . . . 7 »

CLAVIER DÉLIATEUR de JOSEPH GREGOIR — VÉLOCE-MANO de M. FAIVRE

IMPRIMERIE CENTRALE DES CHEMINS DE FER. — IMPRIMERIE CHAIX, RUE BERGERE, 20, PARIS. — 12256-6-05. — (Encre Lorilleux).