Enseignement Complet

de la

CLARINETTE

par

A. PÉRIER

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE NATIONAL DE MUSIQUE

TRENTE ÉTUDES

POUR LA CLARINETTE

Don and Cindy
Christensen

à Paris chez ALPHONSE LEDUC. Éditions Musicales. 175, Rue Saint-Honoré

AL. 17 585

Réf. : BK

Enseignement Complet

de la

CLARINETTE

par

A. PÉRIER

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE NATIONAL DE MUSIQUE

LE DÉBUTANT CLARINETTISTE (1er et 2e degré)
Vingt Études Mélodiques très faciles . . . . . .

VINGT ÉTUDES FACILES ET PROGRESSIVES (3e et 4e degré)

331 EXERCICES JOURNALIERS DE MÉCANISME (4e et 7e degré)

ÉTUDES DE GENRE ET D'INTERPRÉTATION (5e degré)
Ier, IIe cahier. . . . . .

ÉTUDES-CAPRICES EN FORME DE DUOS pour préparer aux Grands Duos de Klosé (5e et 6e degré) . . . . . .

— TRENTE ÉTUDES (6e et 7e degré). . . . . Réf. : BK

RECUEIL DE SONATES, pour l'étude du style classique (6e et 7e degré)
Ier, IIe, IIIe cahier . . . . . .

VINGT ÉTUDES DE VIRTUOSITÉ, (7e et 8e degré). . . . .

VINGT-DEUX ÉTUDES MODERNES, (7e et 9e degré). . . .

Don and Cindy Christensen

Ouvrages adoptés par le Conservatoire National de Musique
et honorés d'une souscription du Ministère de l'Instruction Publique
et des Beaux-Arts.

à Paris chez ALPHONSE LEDUC. Éditions Musicales. 175, Rue Saint-Honoré

Printed in France - Imprimé en France

Don and Cindy Christensen

TRENTE ÉTUDES

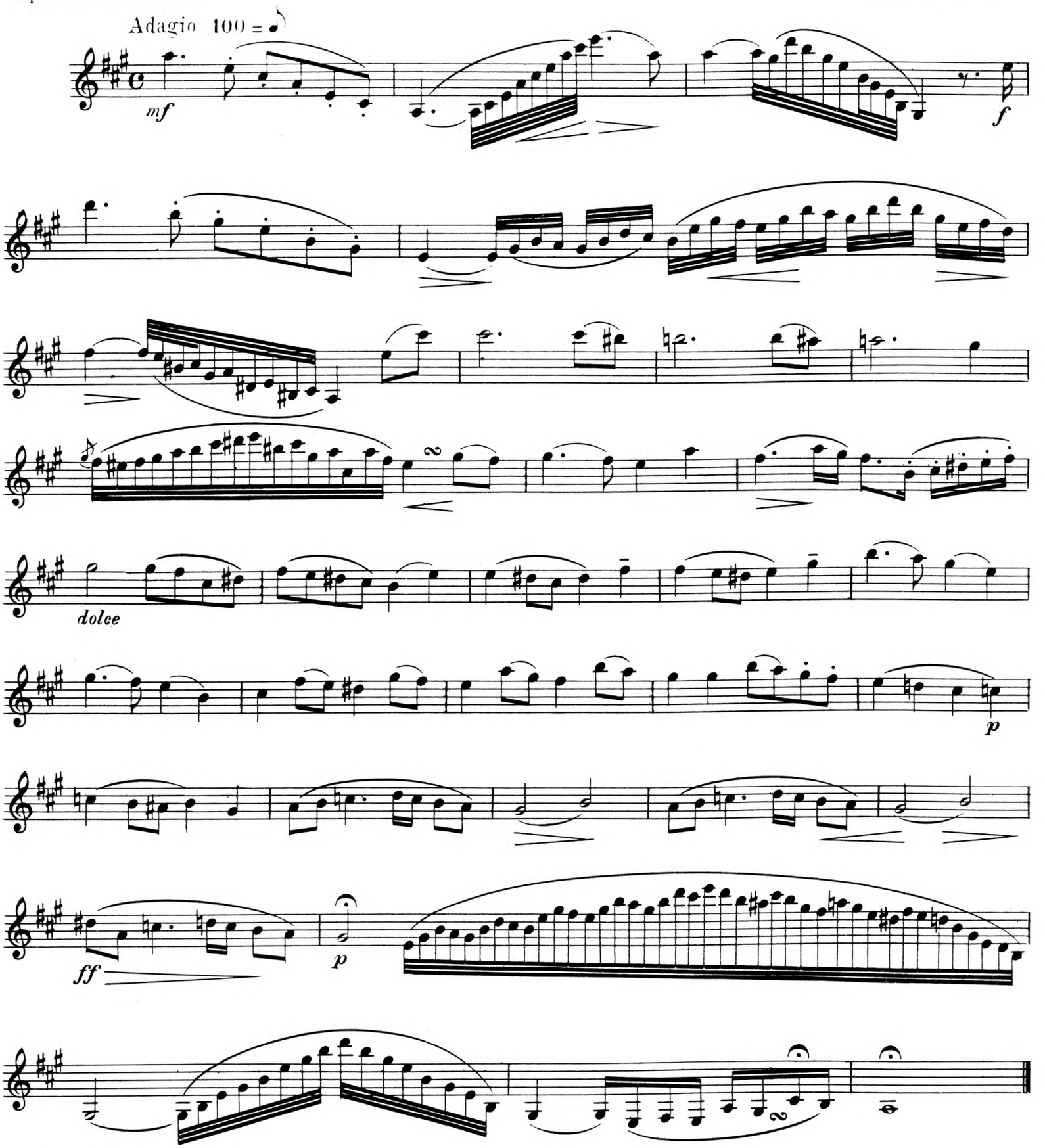
POUR LA CLARINETTE

Ouvrage protégé - PHOTOCOPIE INTERDITE même partielle (loi du 11-03-1957) constituerait contrefaçon (code pénal art. 425)

I

d'après JOSEPH **MERK**

A. PÉRIER



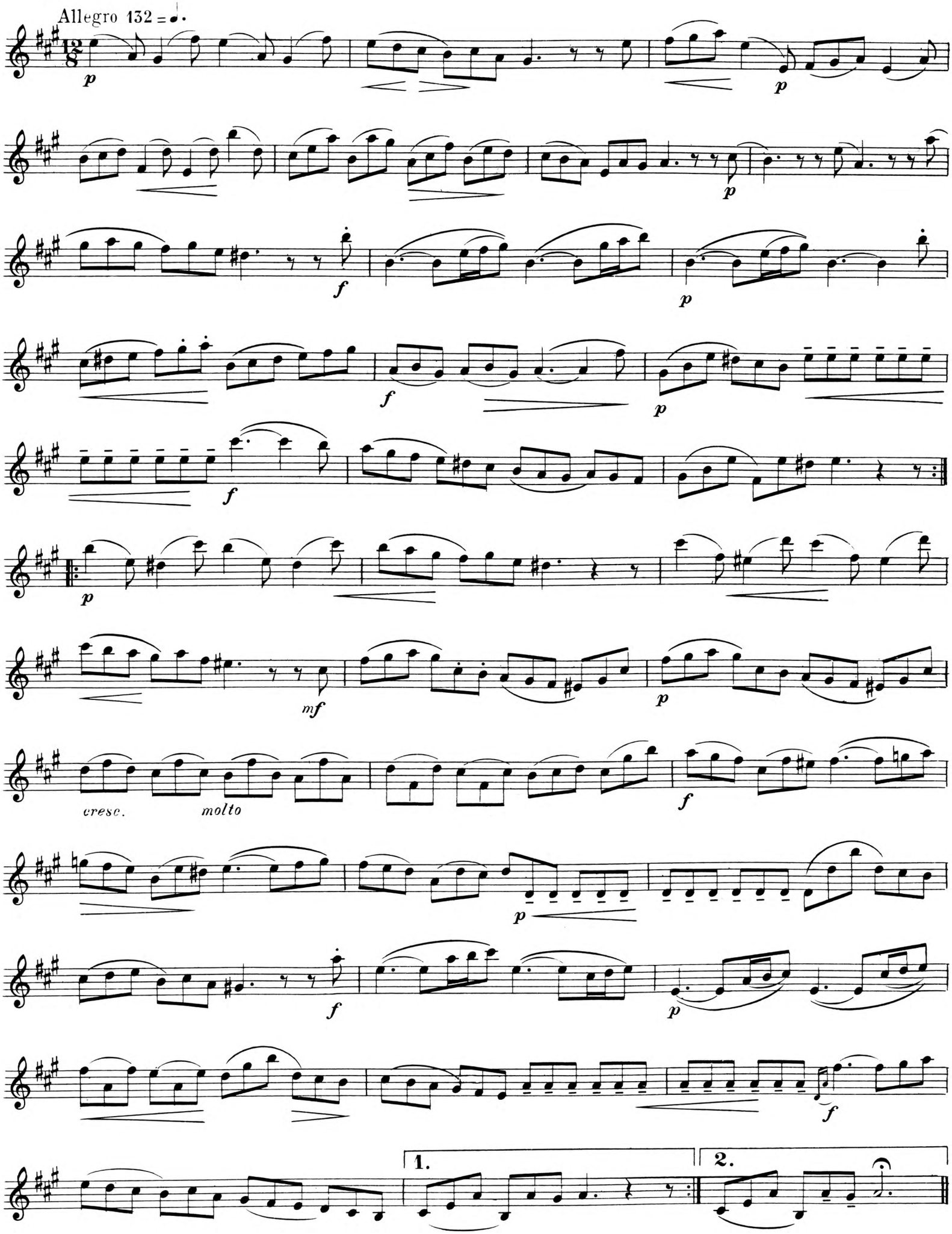
Paris, ALPHONSE LEDUC
Editions Musicales, 175, rue St Honoré
près de l'Avenue de l'Opéra

Copyright by Alphonse LEDUC et Cie 1930
A.L. 17585

Tous droits d'exécution, de reproduction de transcription et d'adaptation réservés pour tous pays

d'après **HAENDEL**

Allegro 132 = ♩.

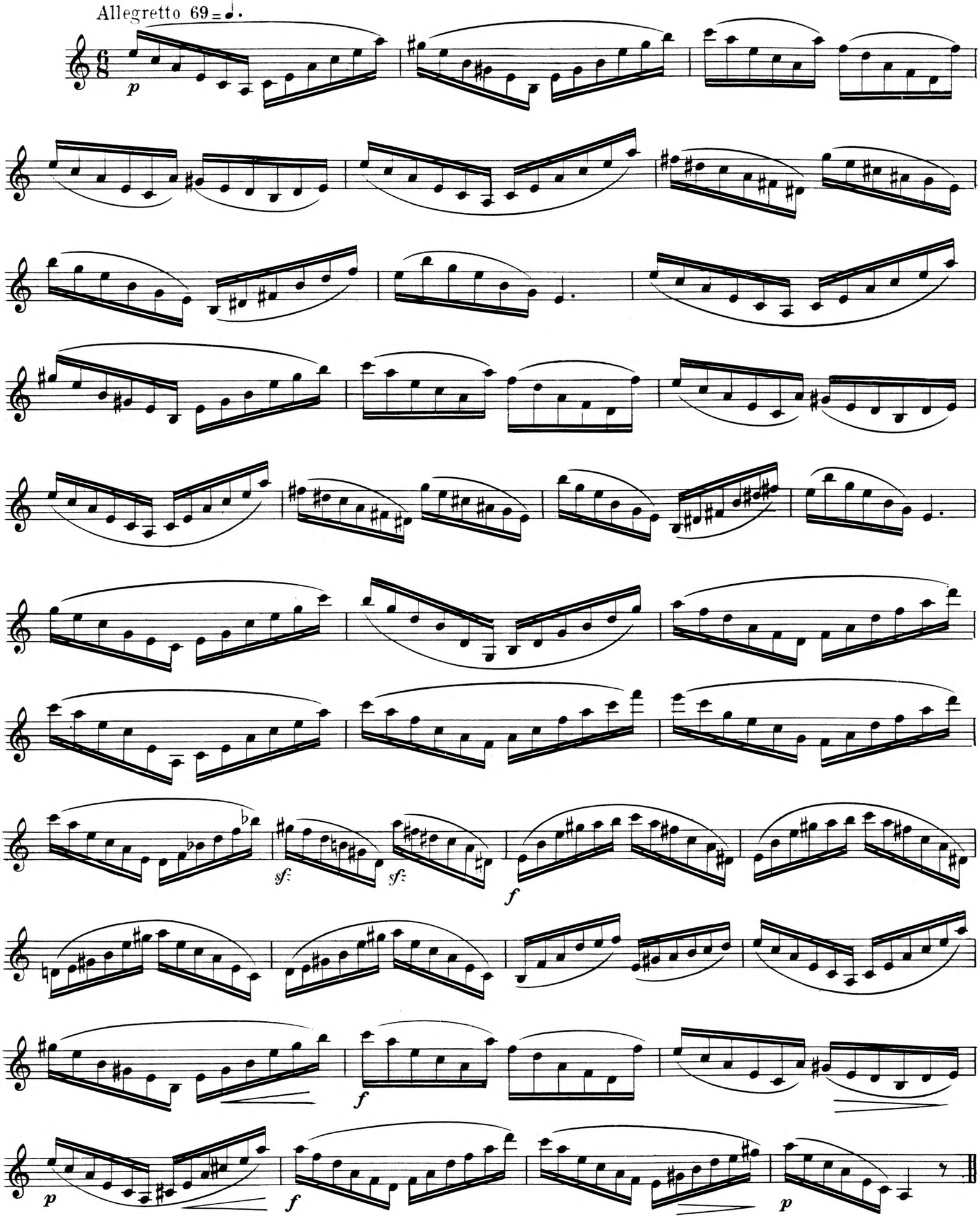


II

d'après **DONT**

A. PÉRIER

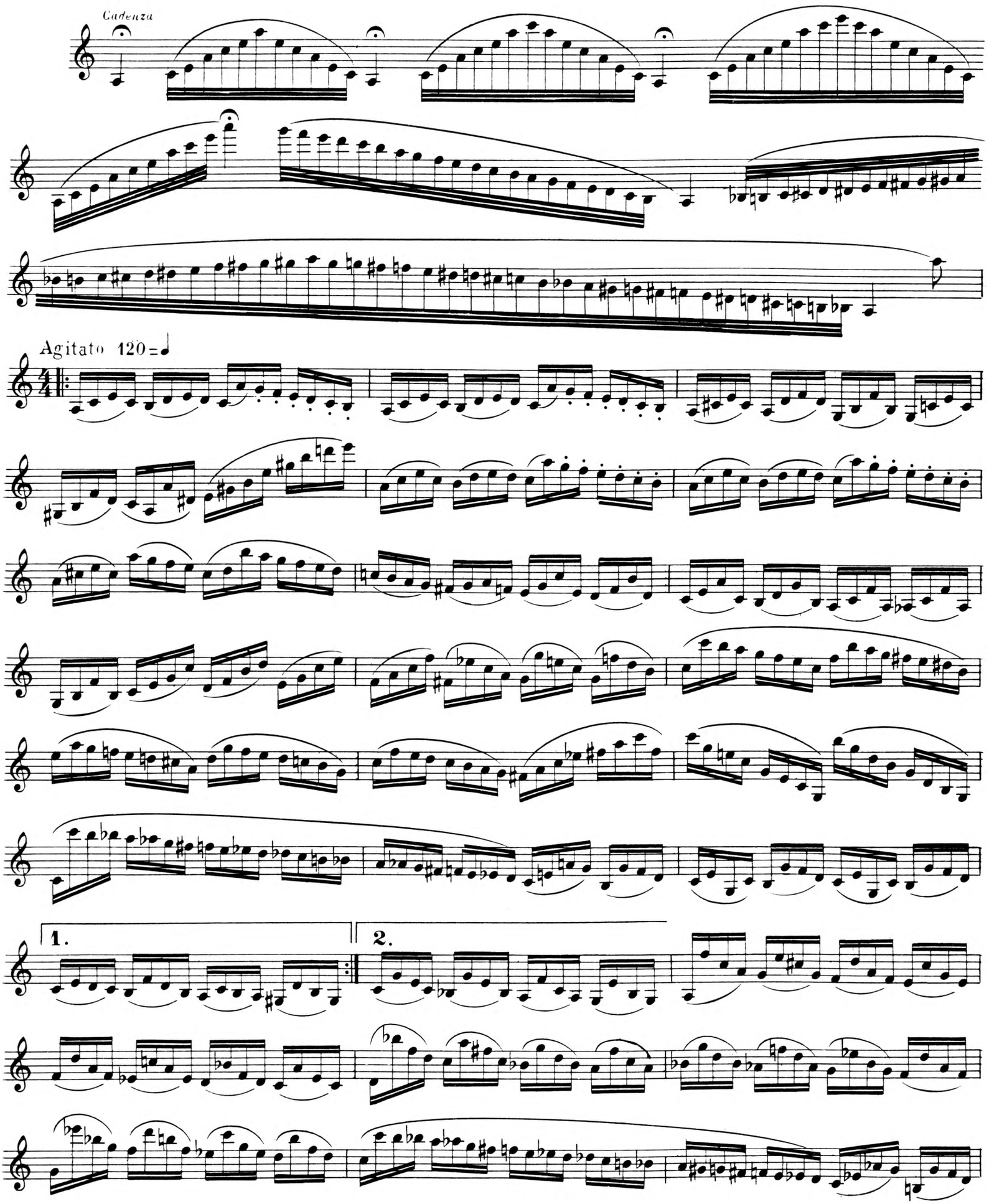
Allegretto 69 = ♩.

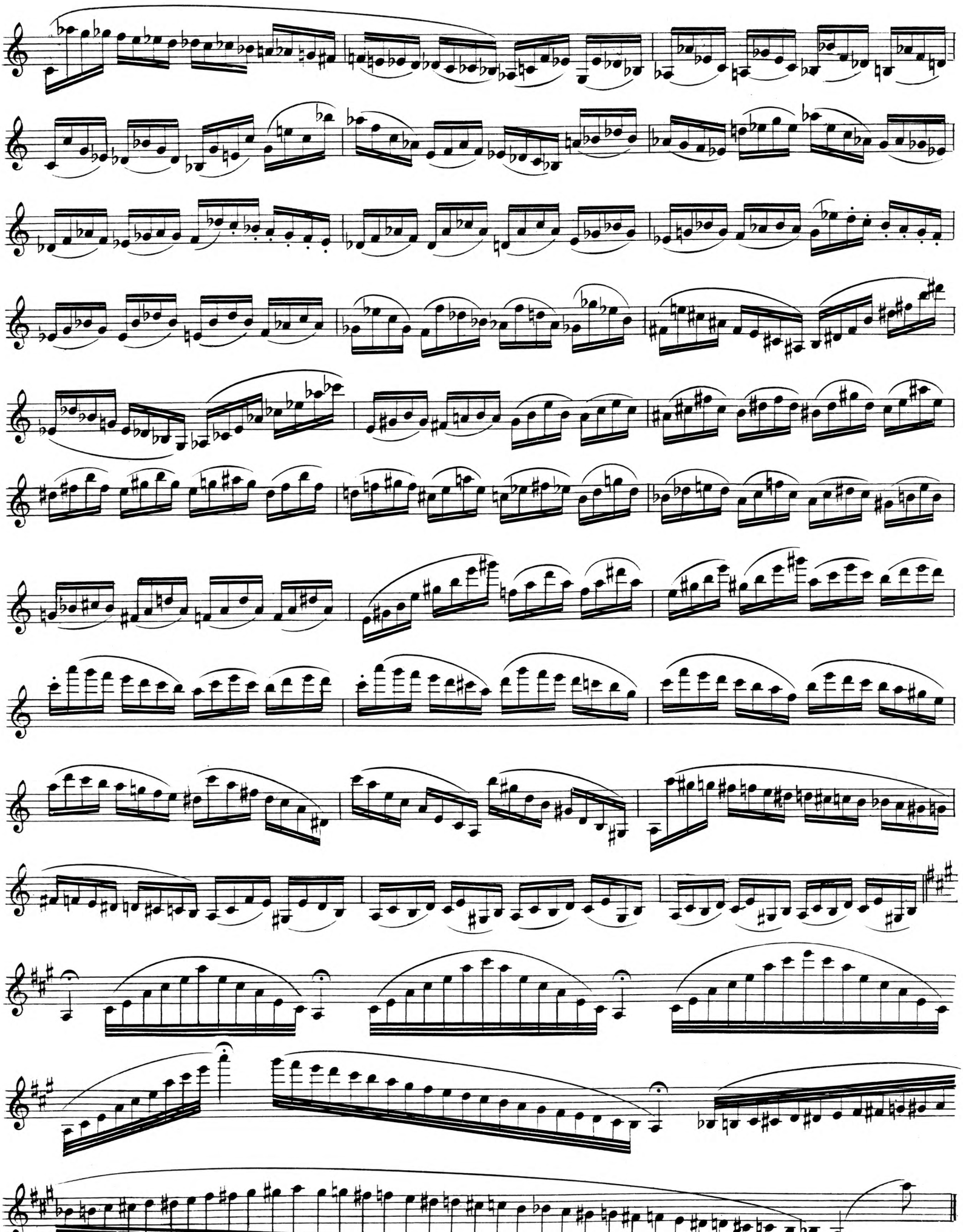


III

d'après **PAGANINI**

A. PÉRIER





IV

d'après **DONT**

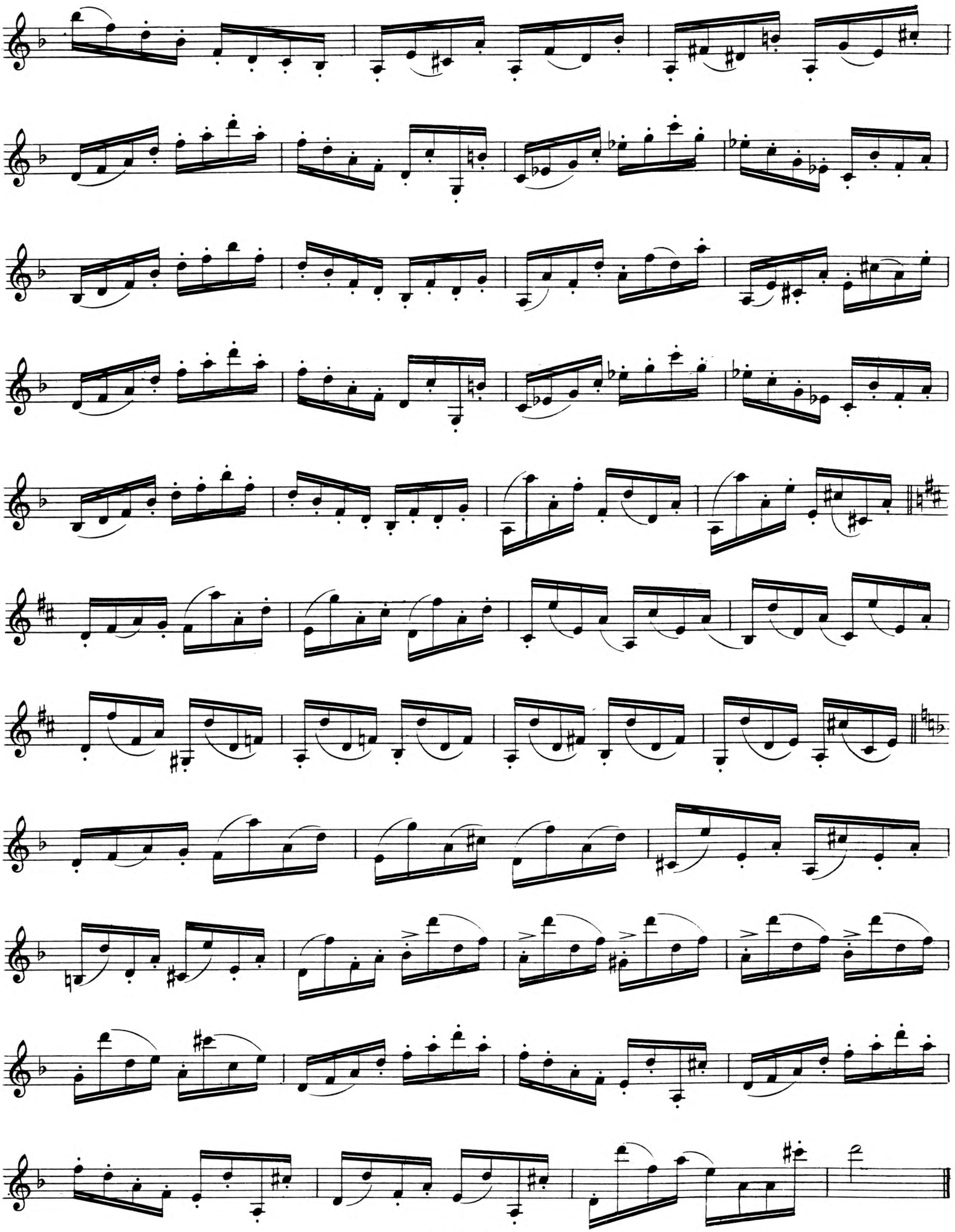
A. PÉRIER

Vivace assai 126 = ♩.

p

cresc.

p

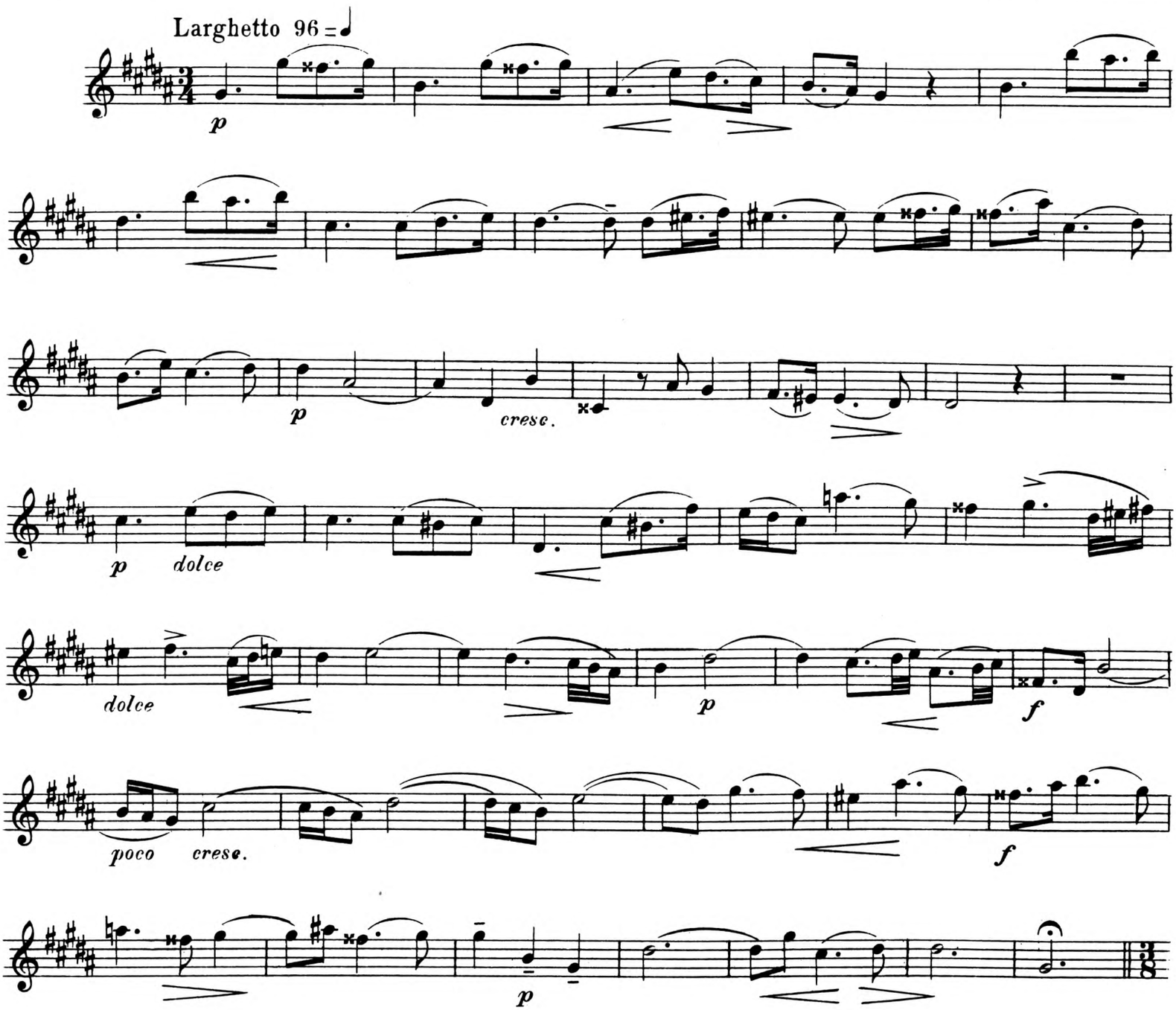


V

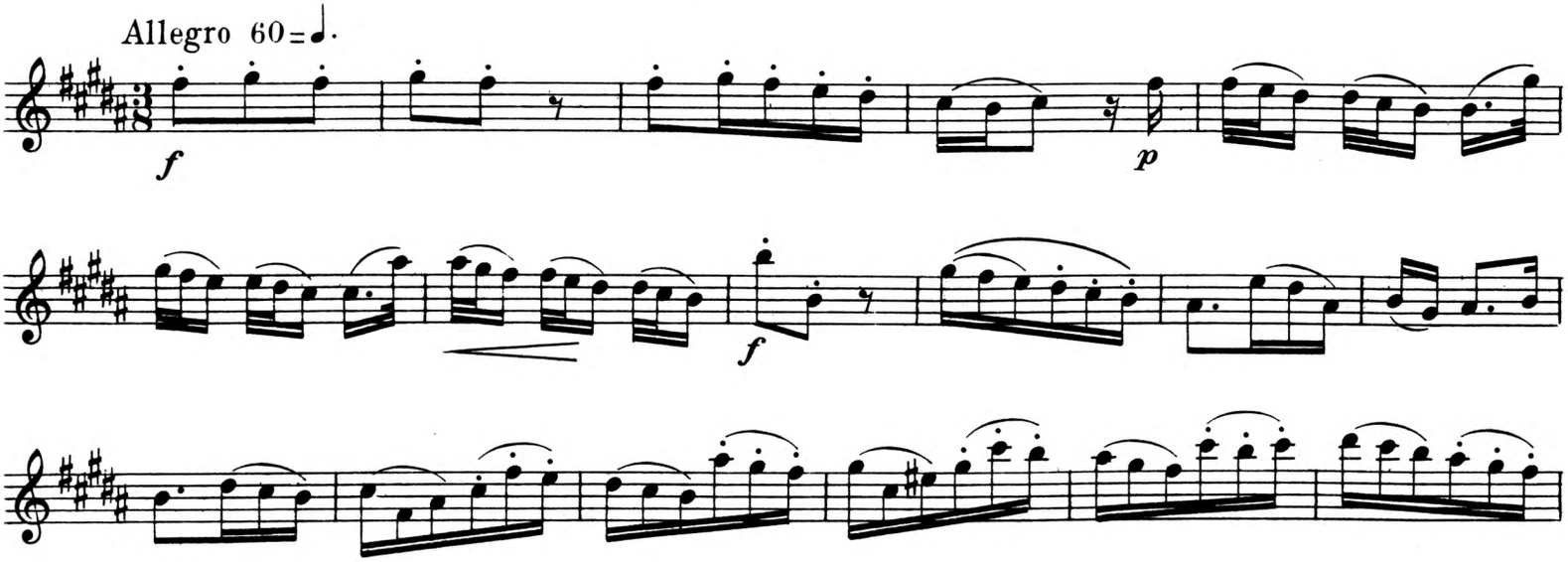
d'après **HAENDEL**

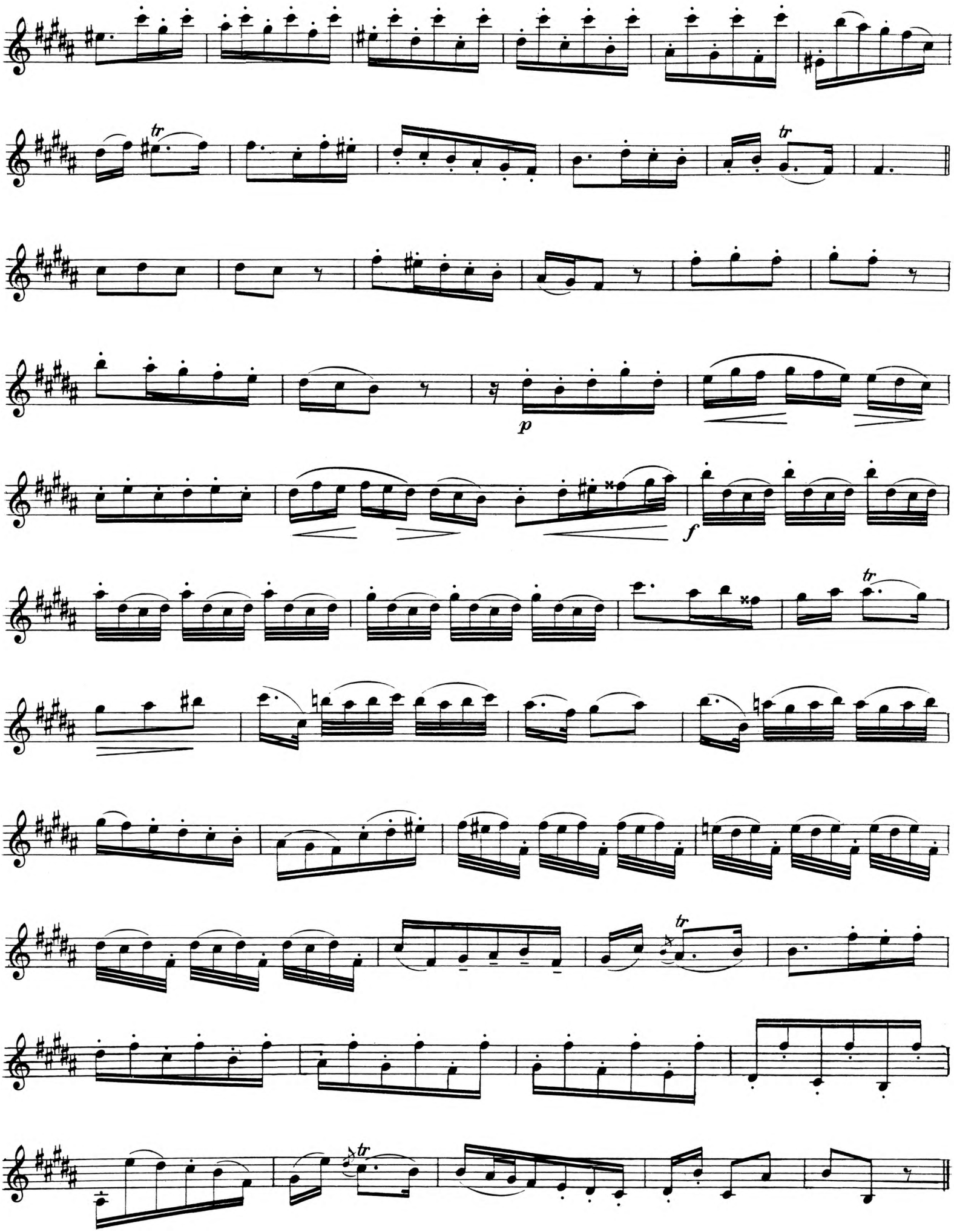
A. PÉRIER

Larghetto 96 = ♩



Allegro 60 = ♩.



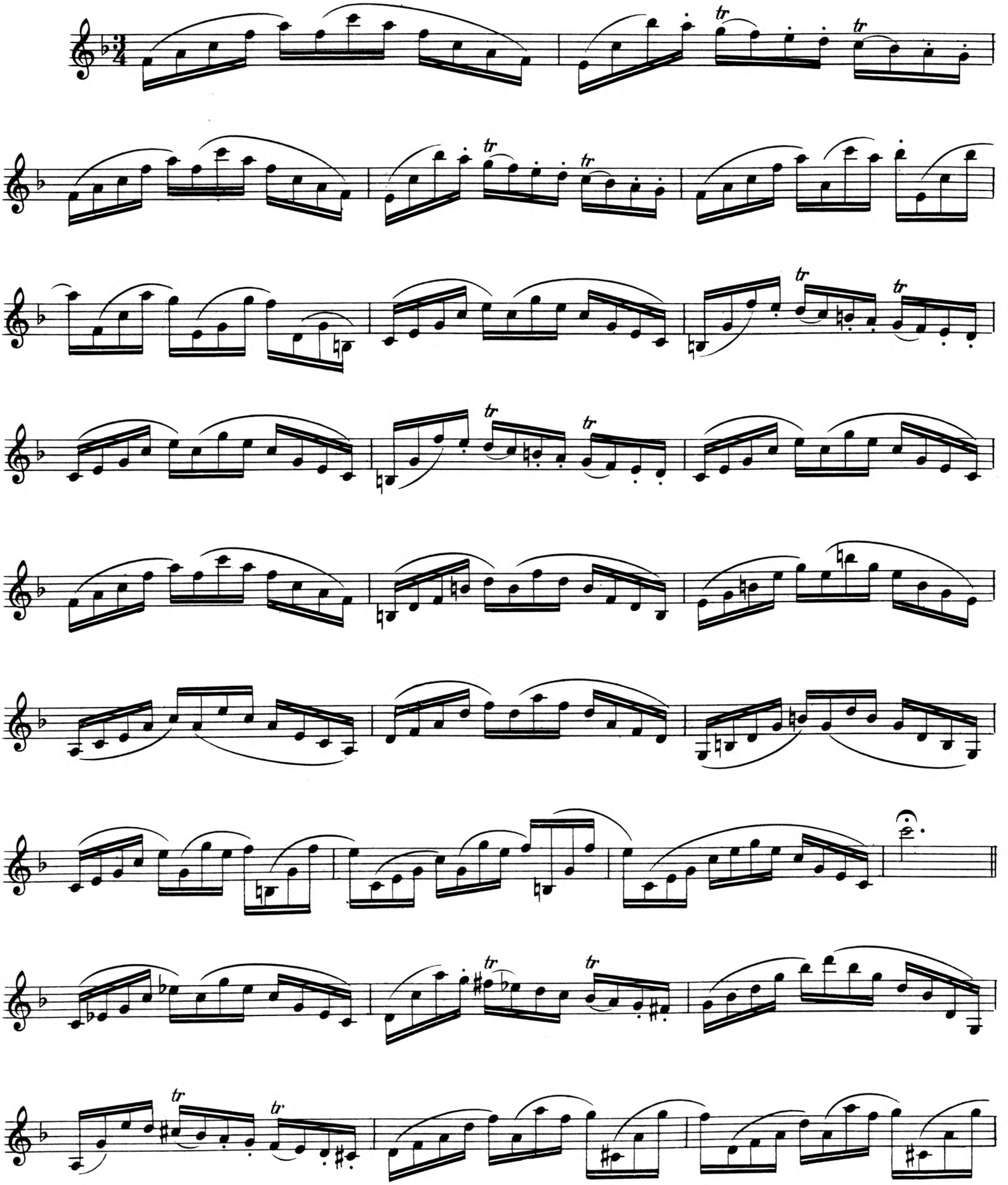

tr
tr
p
f
tr
tr
tr

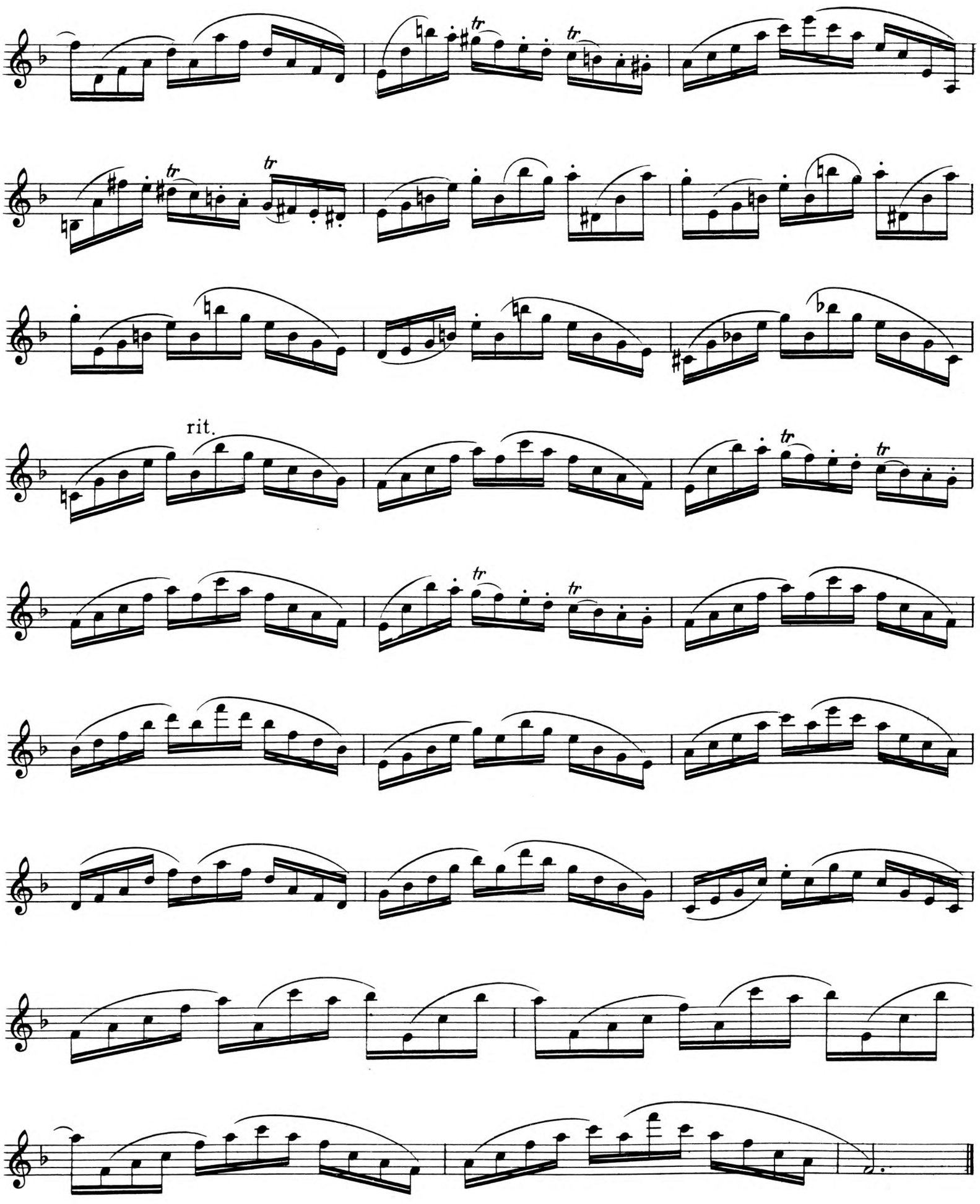
VI

d'après **DONT**

A. PÉRIER

Allegro moderato 112 = ♩




rit.

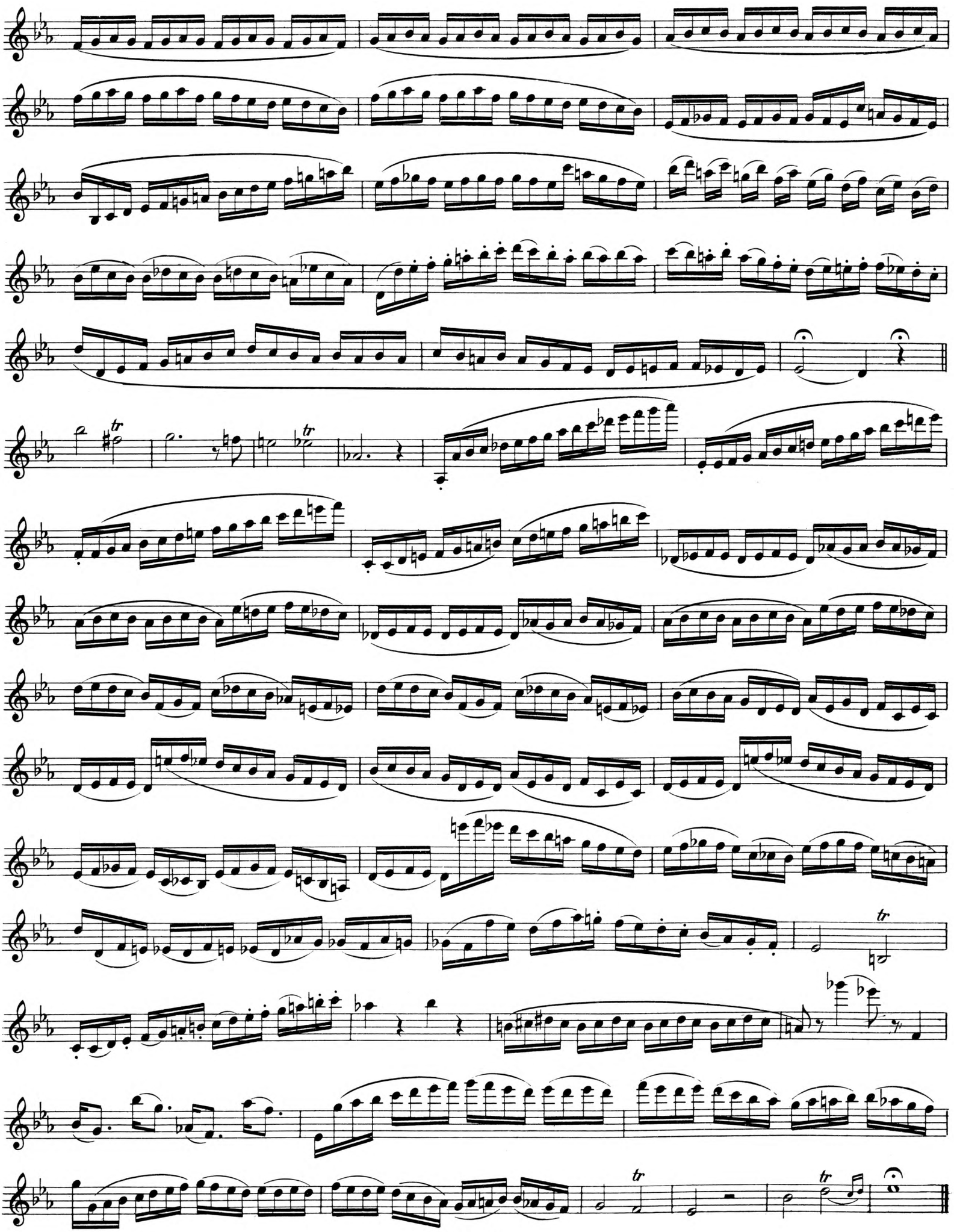
VII

d'après **PAGANINI**

A. PÉRIER

Maestoso

Allegro 116 = ♩

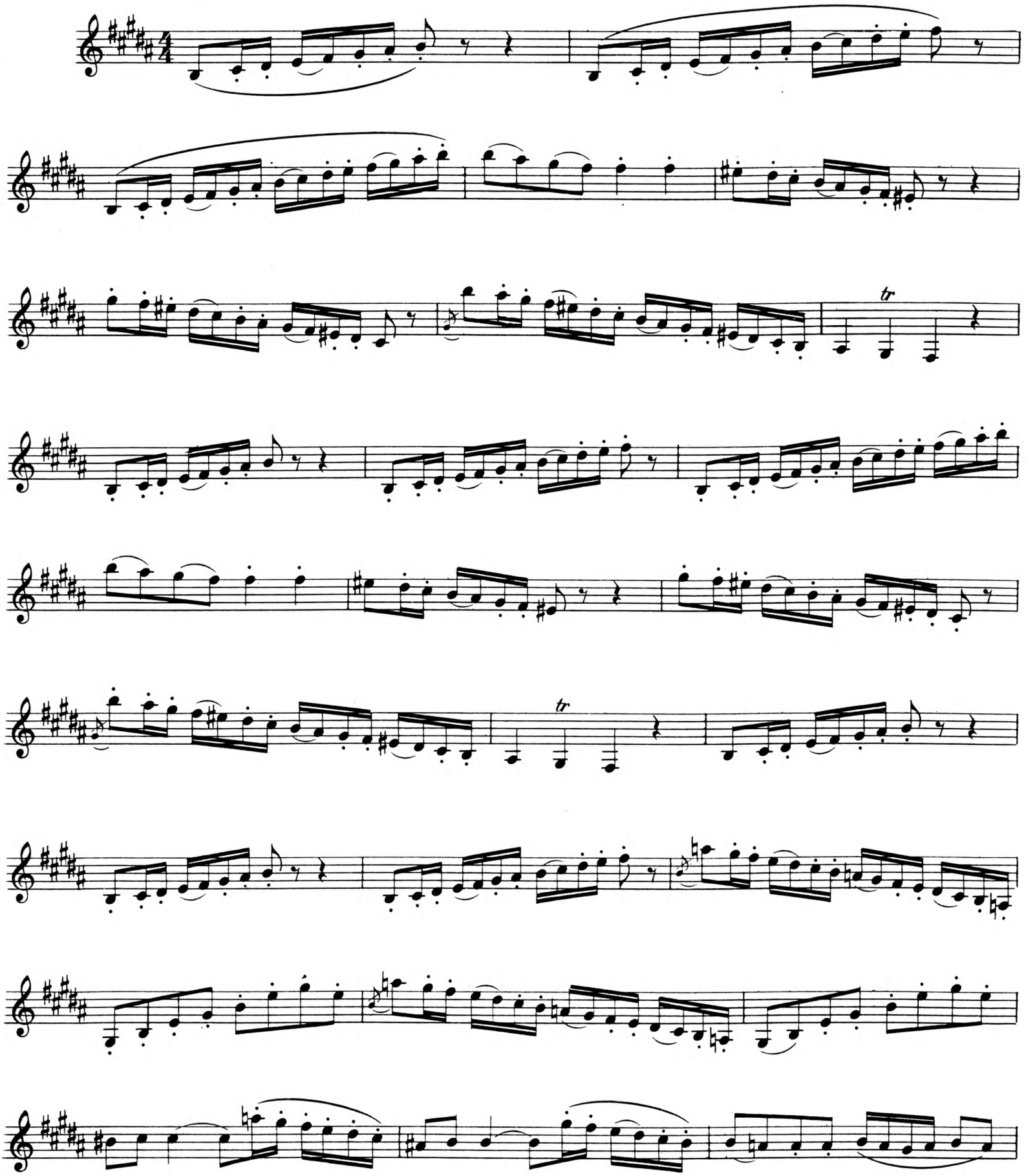


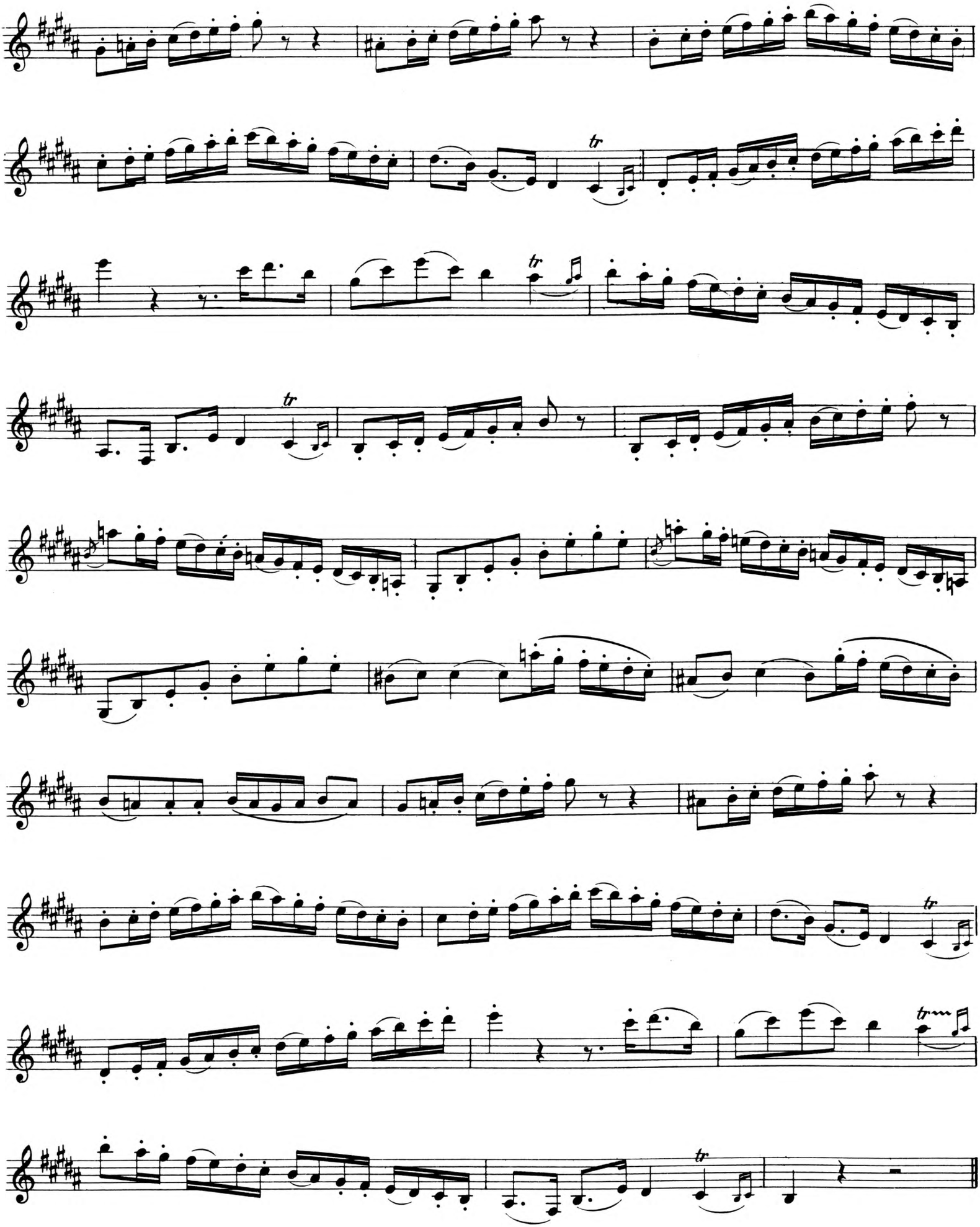
VIII

d'après **FIORILLO**

A. PÉRIER

Allegro 126 = ♩

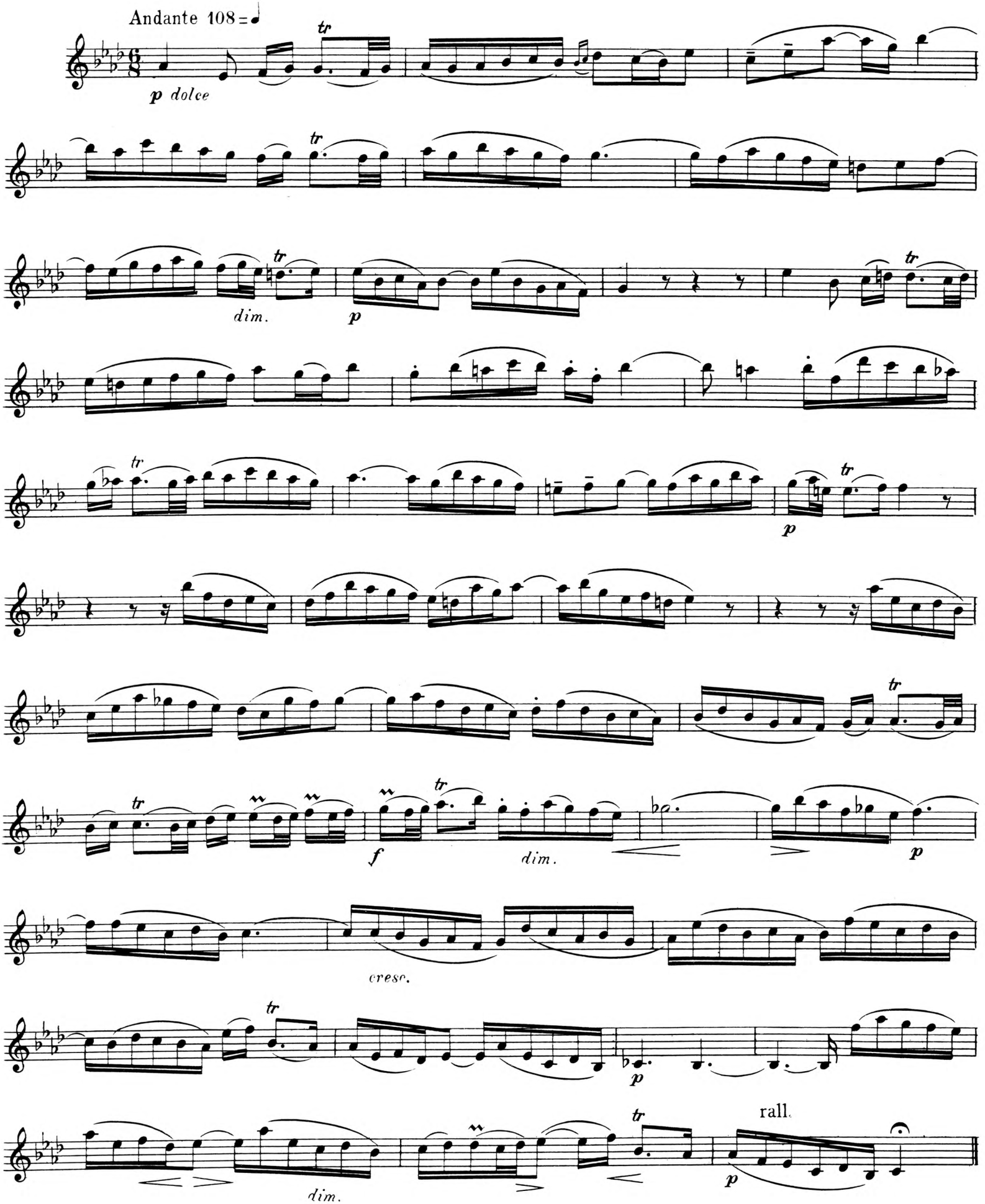




IX

d'après **J. S. BACH**

A. PERIER



X

d'après **DONT**

A. PÉRIER

Allegro 144 = ♩

f

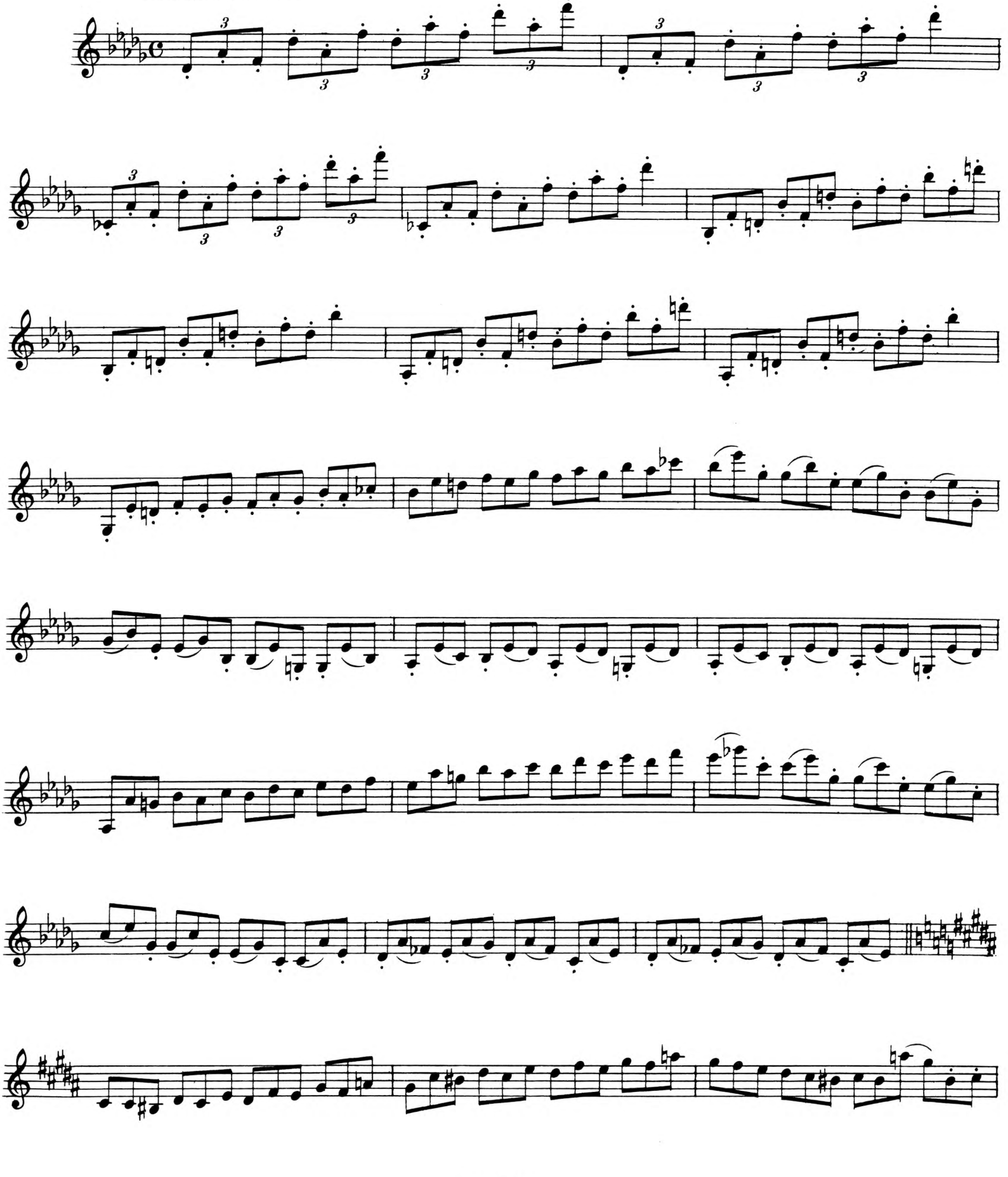
ff

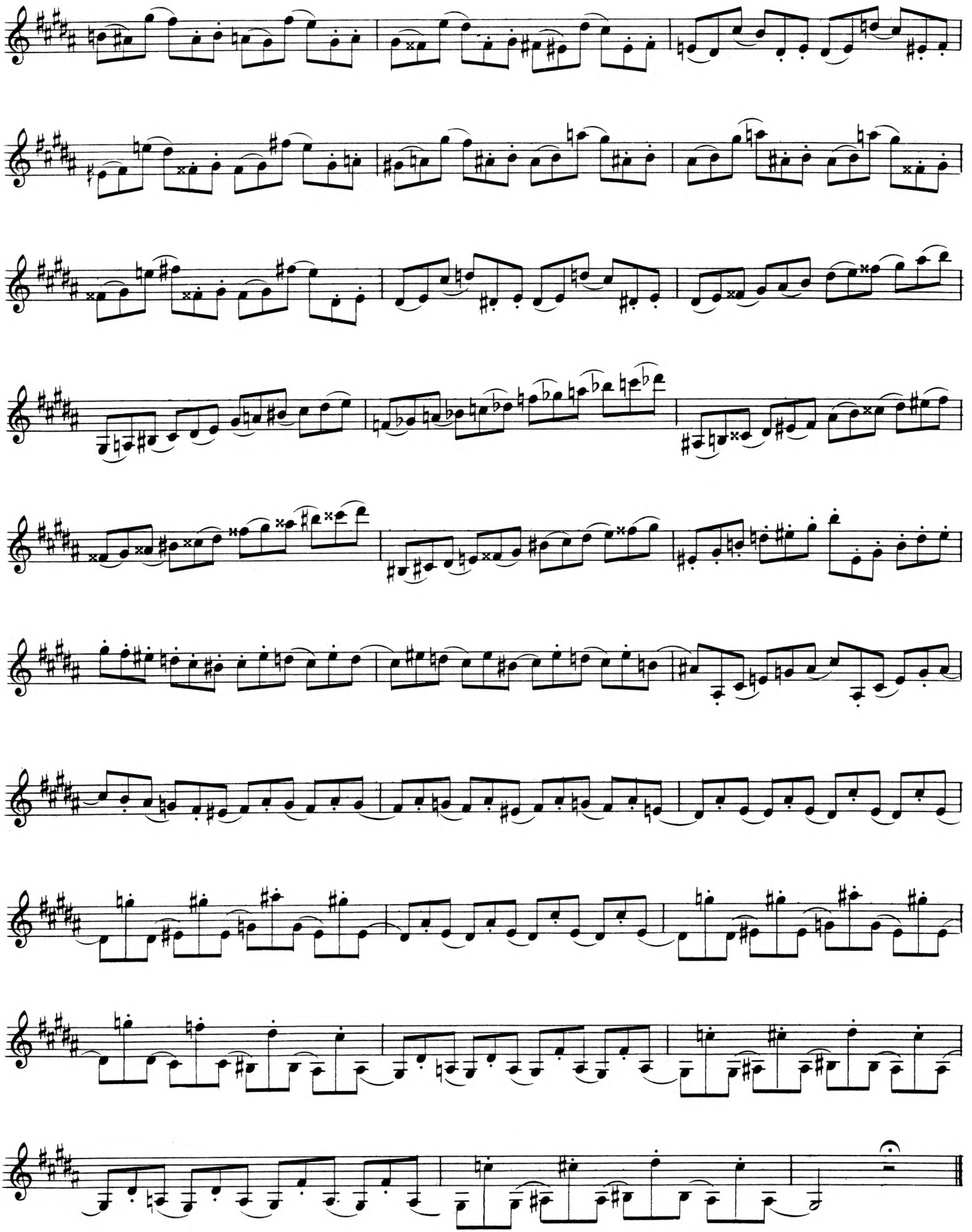
XI

d'après **FIORILLO**

A. PÉRIER

Allegro 132 = ♩

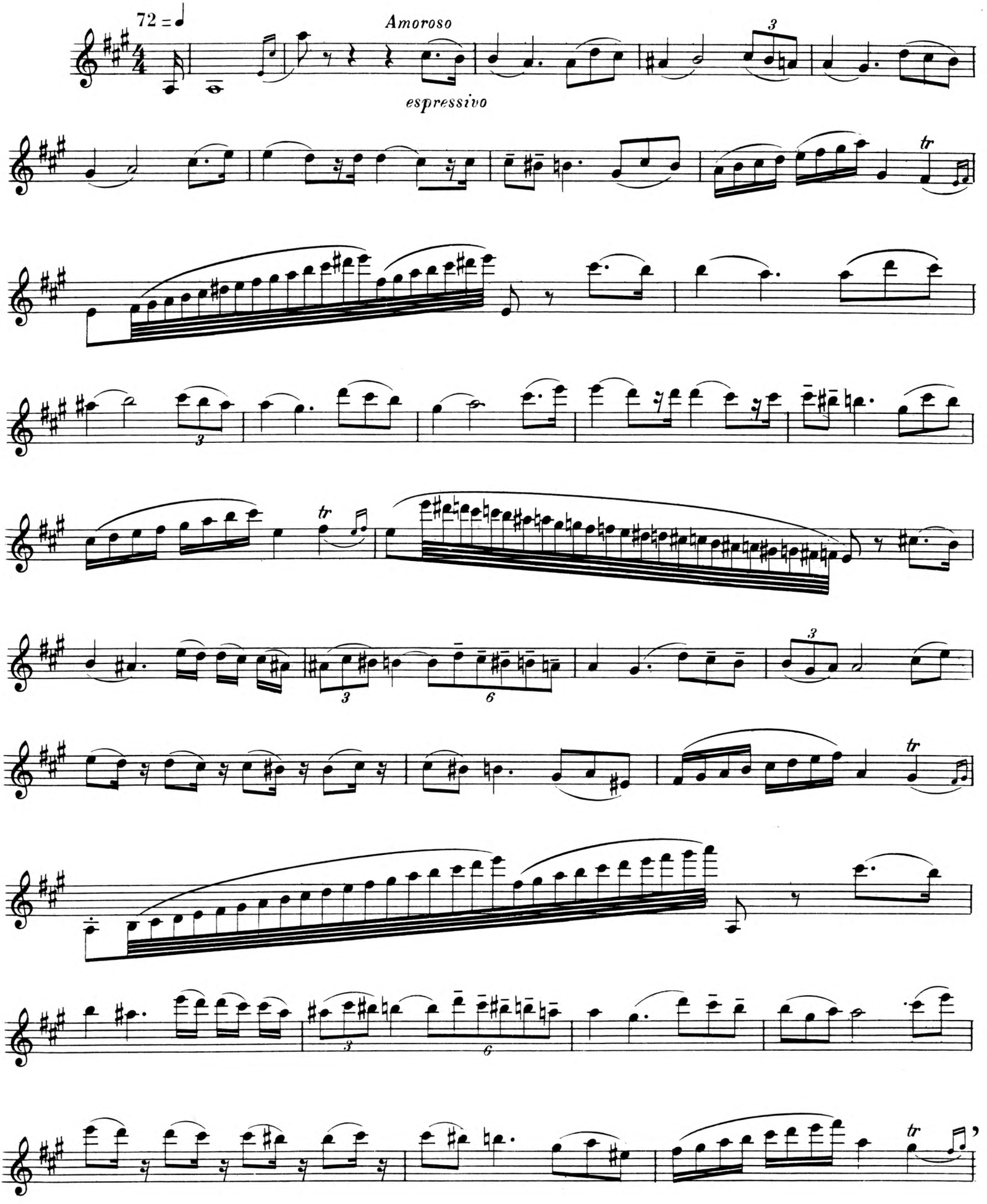




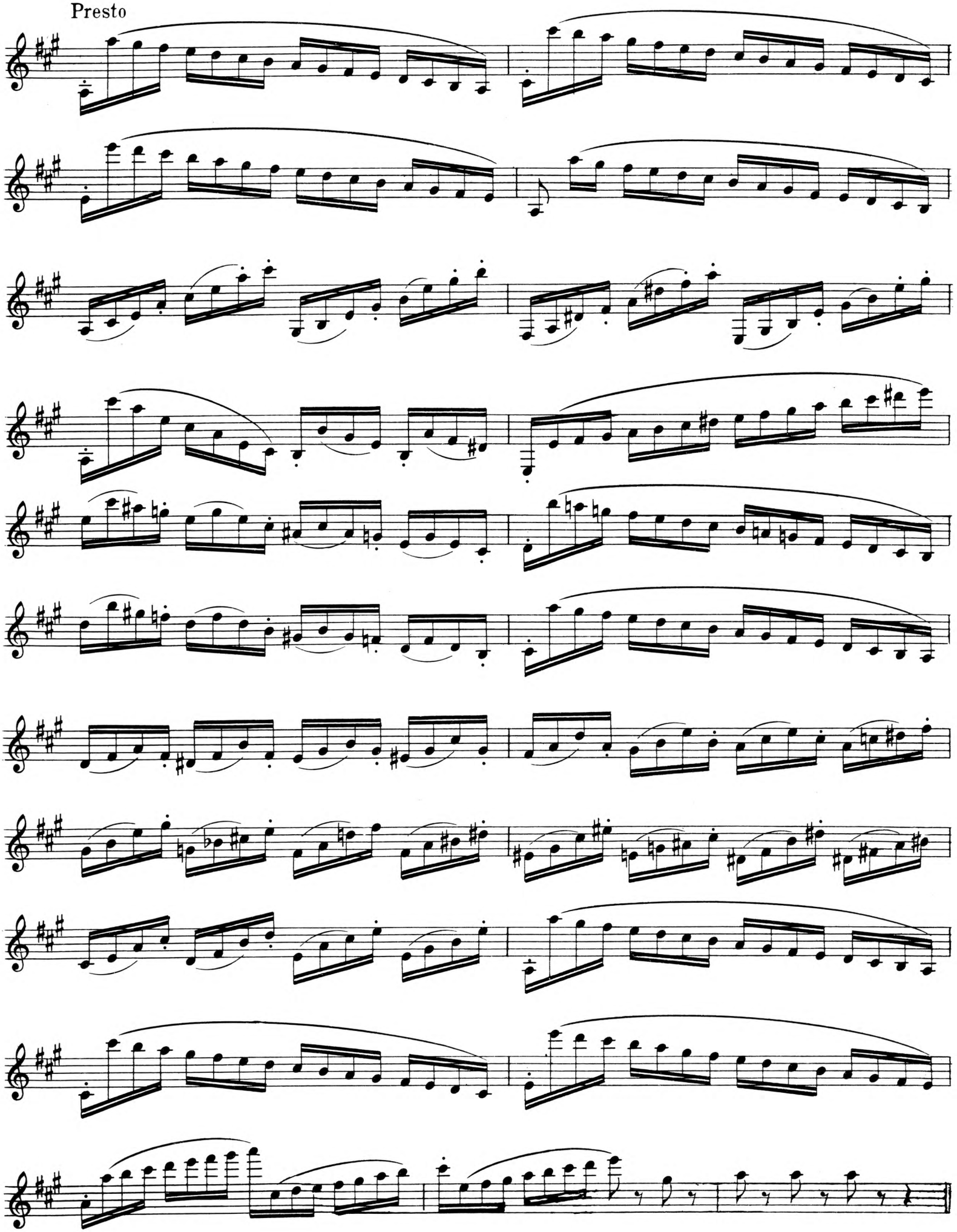
XII

d'après **PAGANINI**

A. PÉRIER



Presto

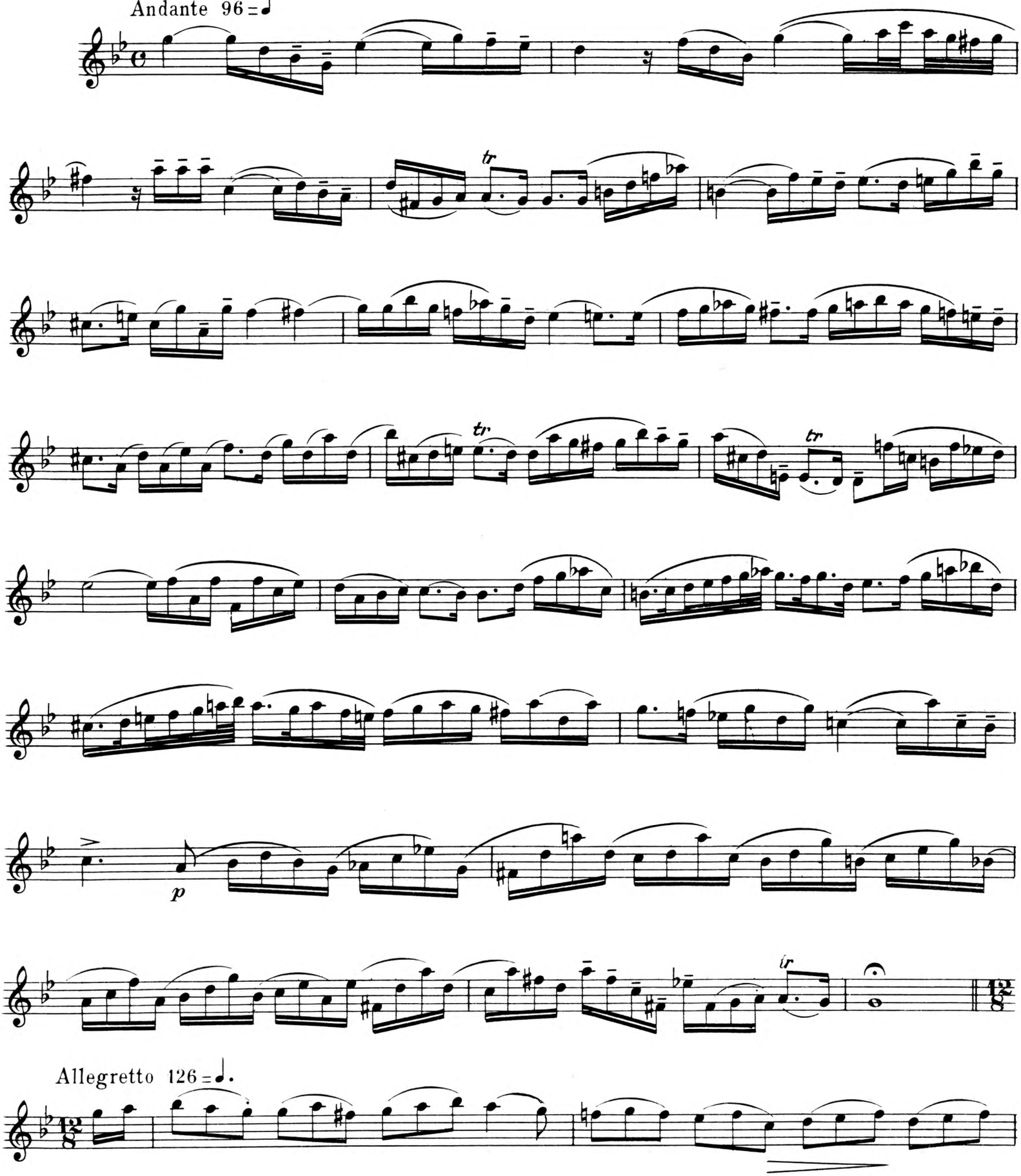


XIII

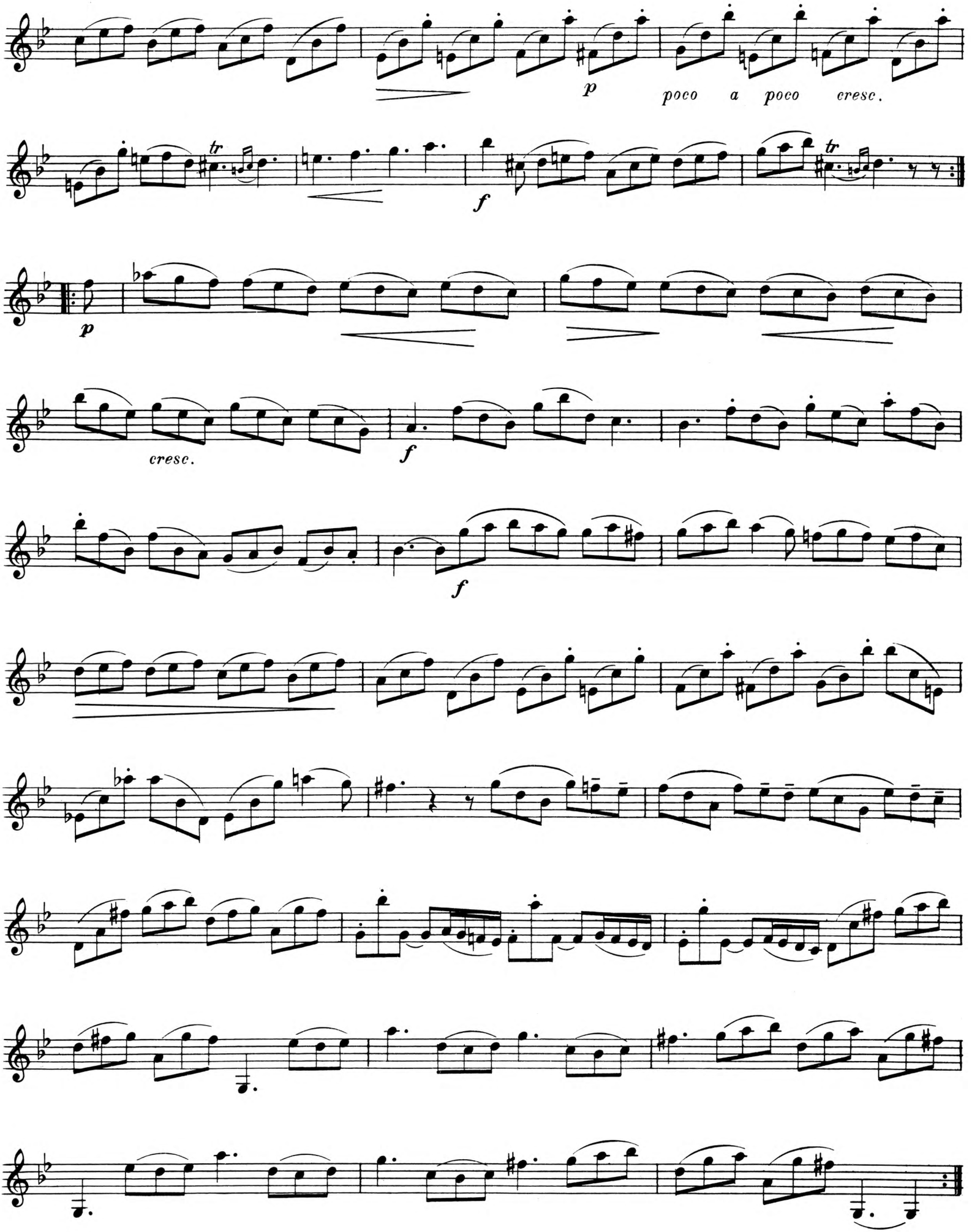
d'après **HAENDEL**

A. PÉRIER

Andante 96 = ♩



Allegretto 126 = ♩.

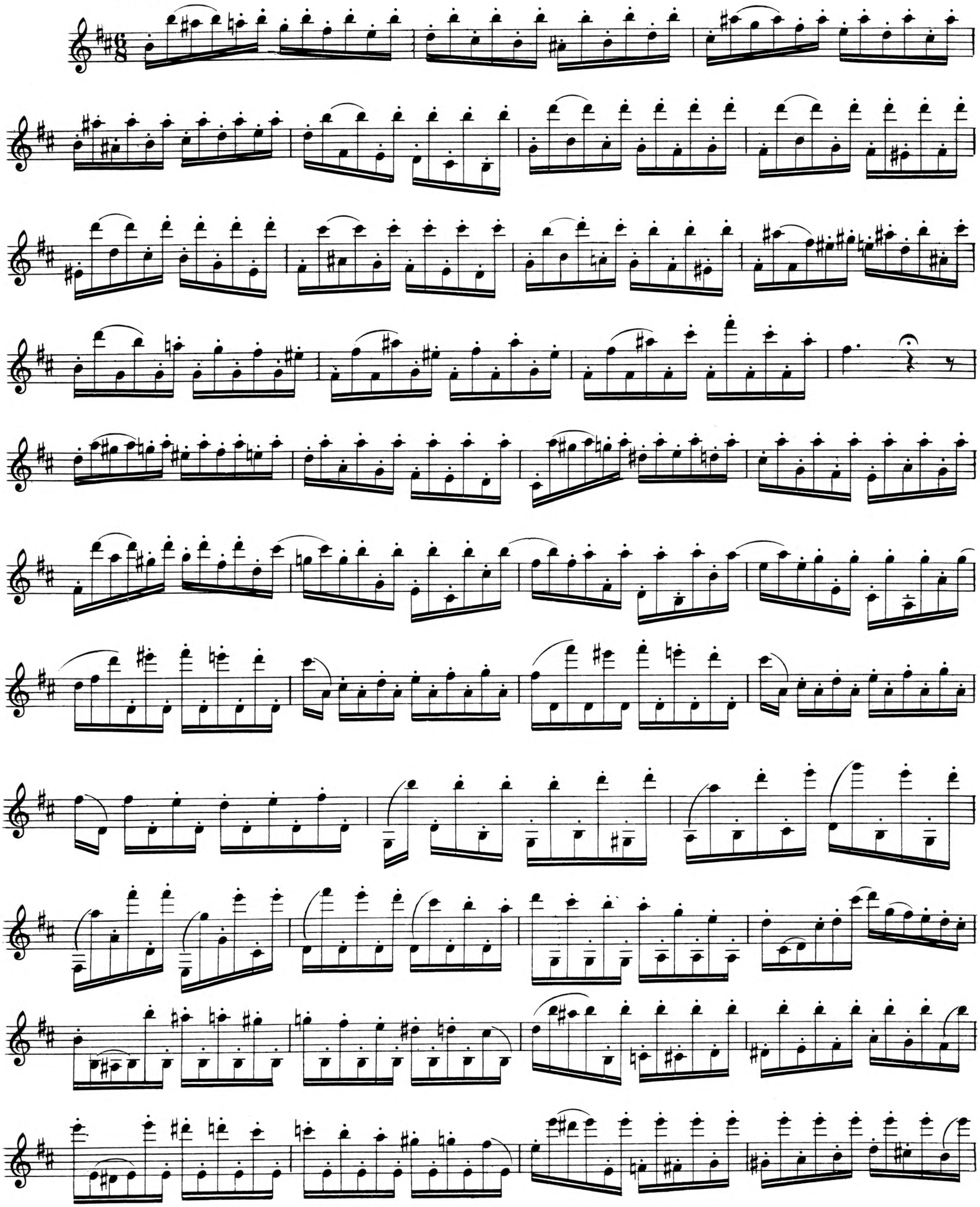

p
poco a poco cresc.
tr
f
p
cresc.
f
f
tr

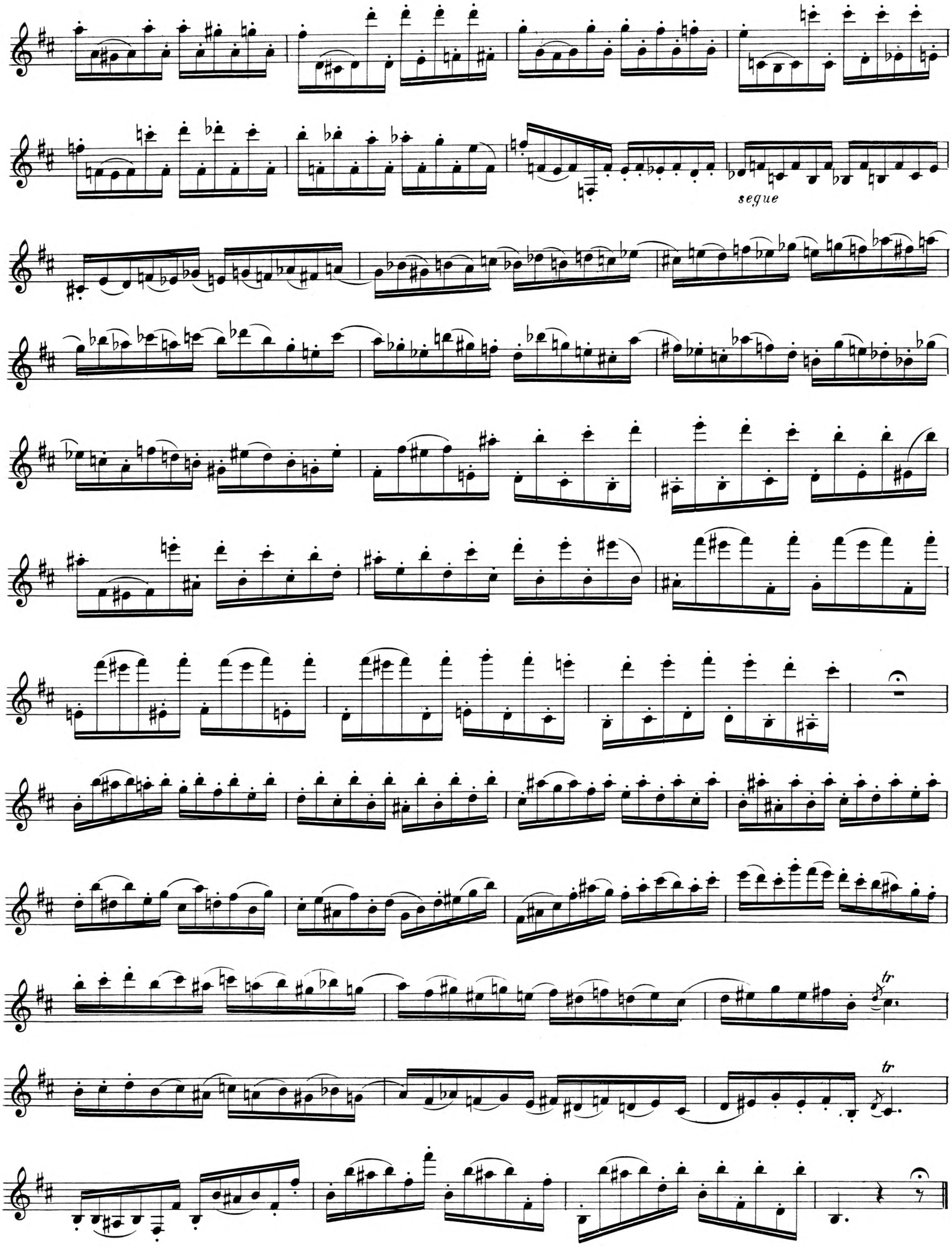
XIV

d'après **PAGANINI**

A. PÉRIER

60 = ♩.




segue
tr
tr

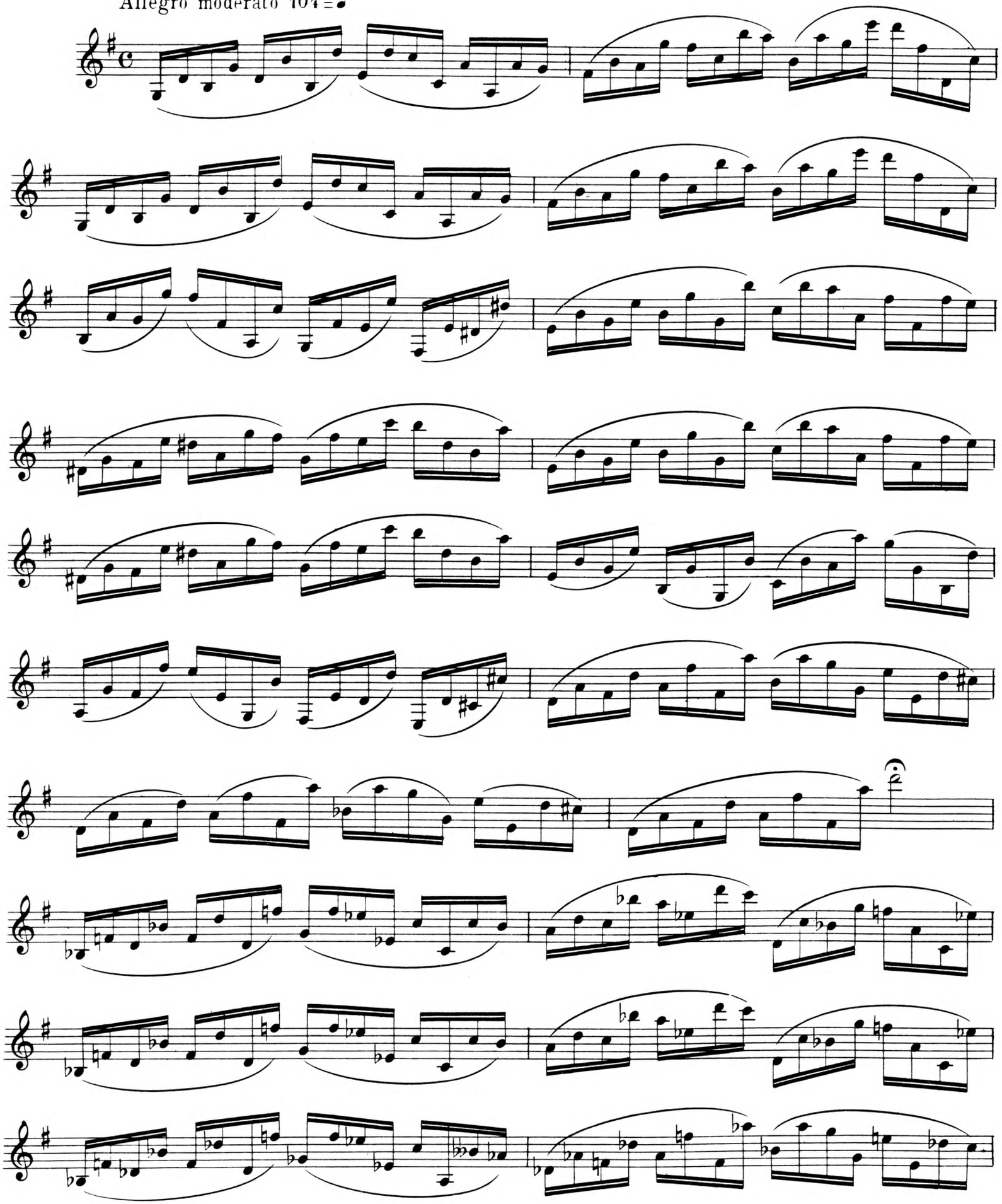
Christensen

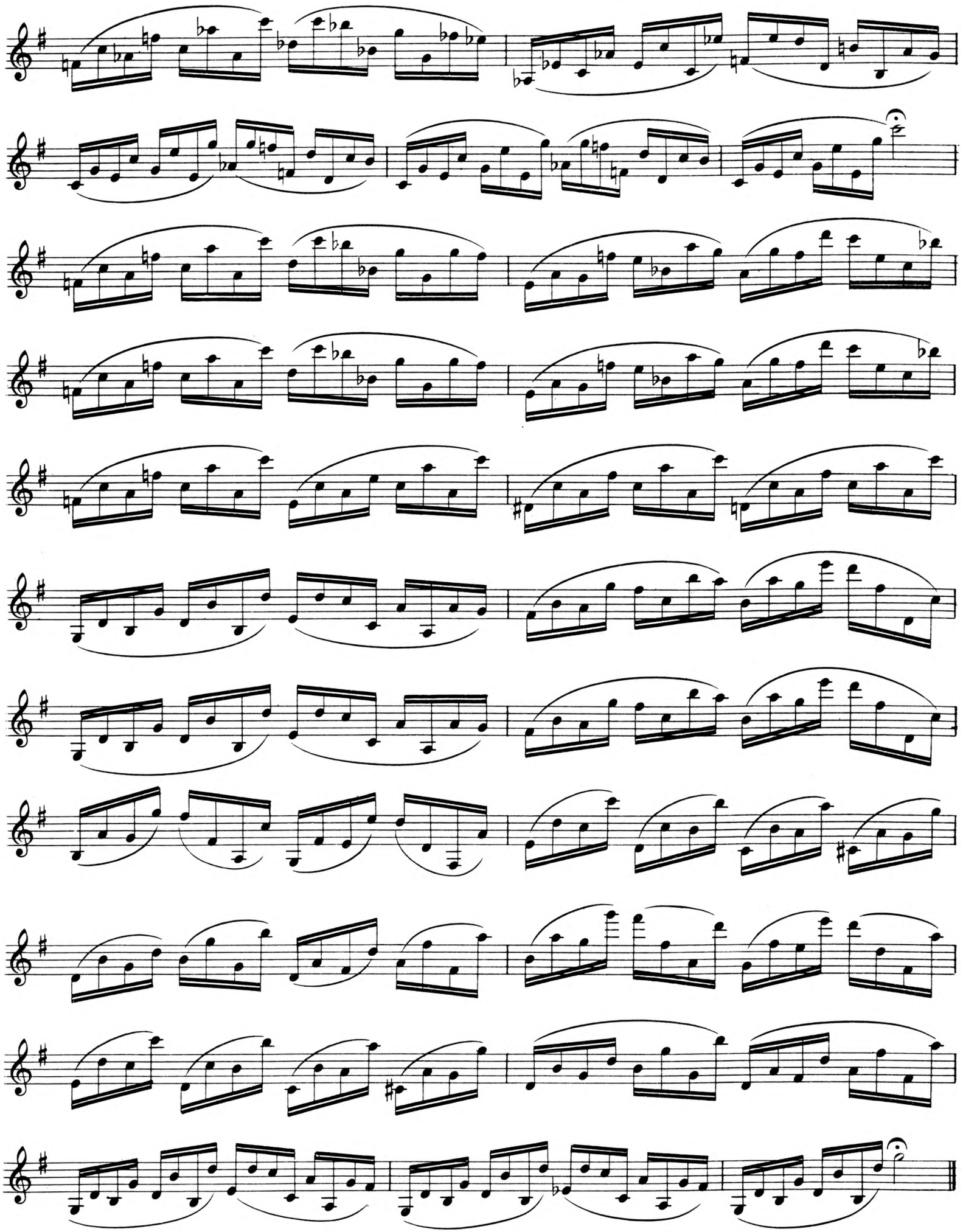
XV

d'après **DONT**

A. PÉRIER

Allegro moderato 104 = ♩



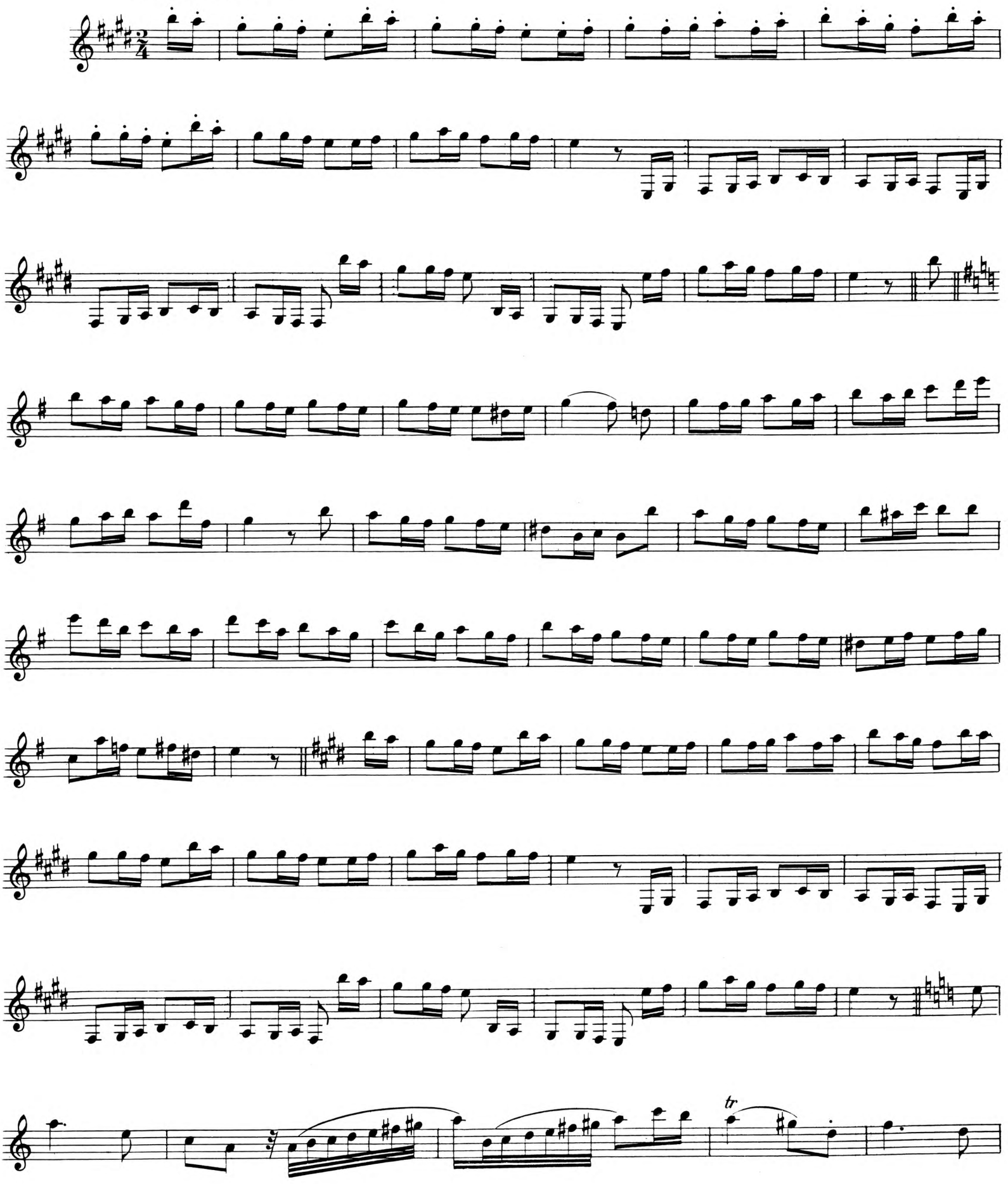


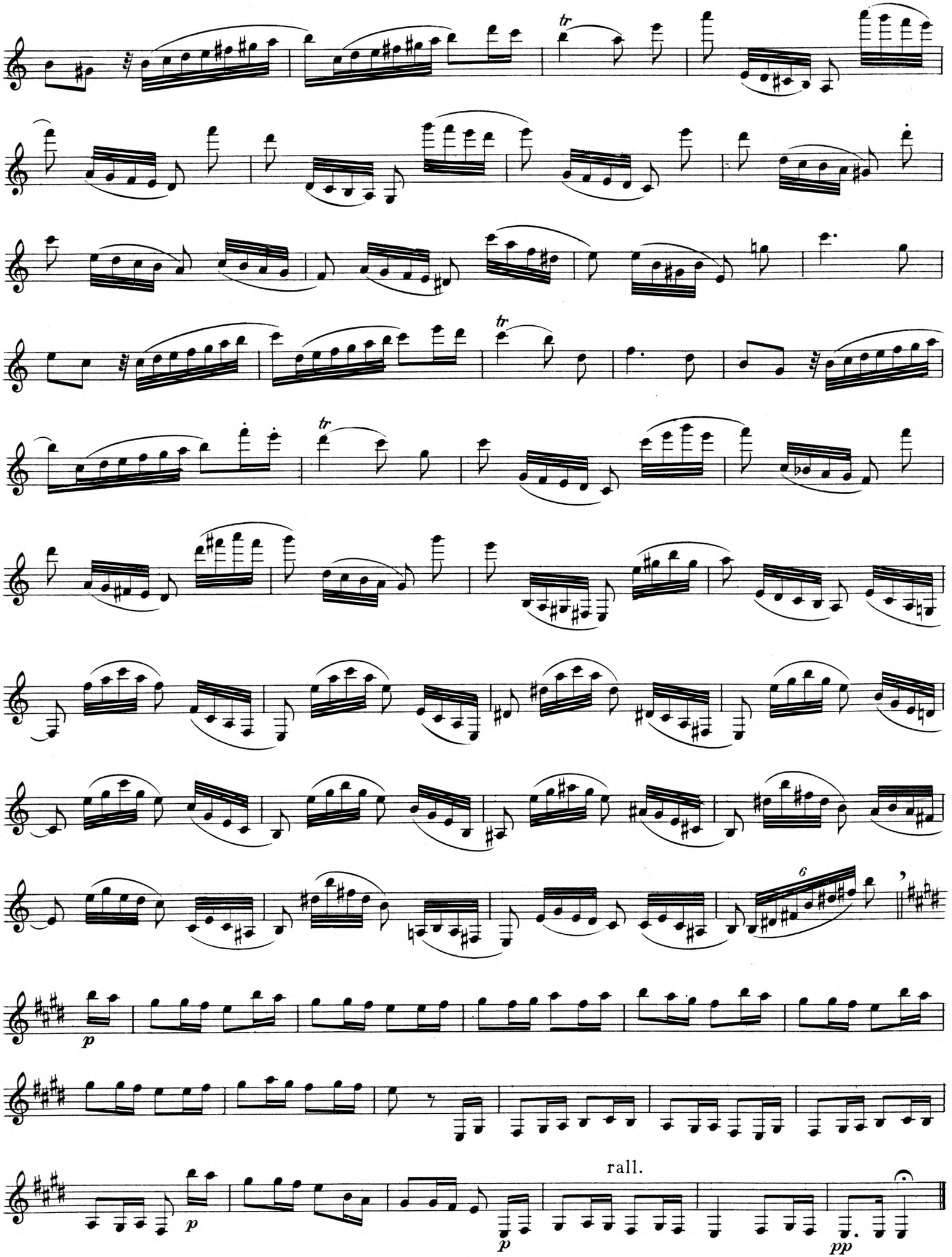
XVI

d'après **PAGANINI**

A. PÉRIER

Allegretto 100 = ♩

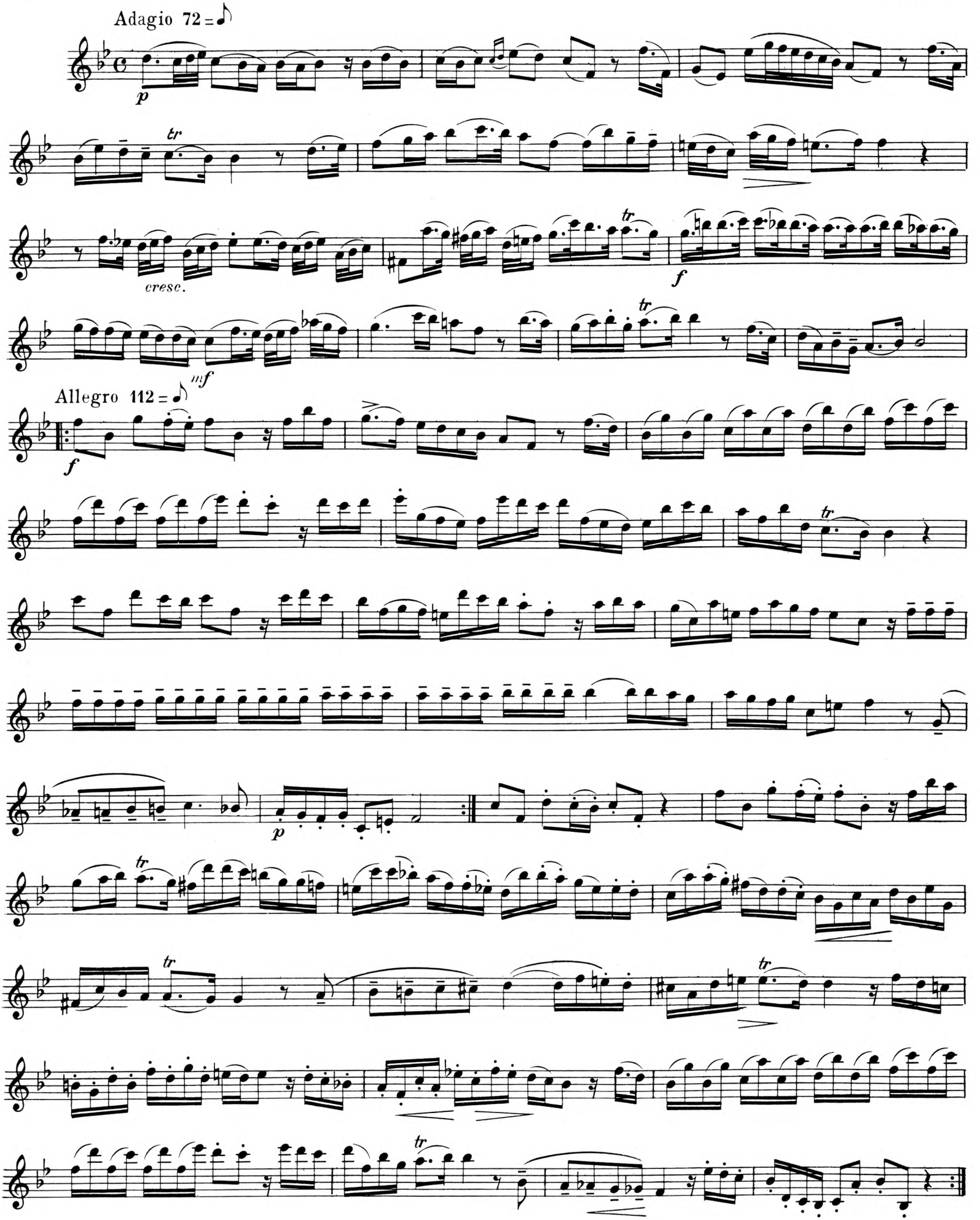



tr
tr
tr
6
p
p
p
rall.
pp

XVII

d'après **HAENDEL**

A. PÉRIER

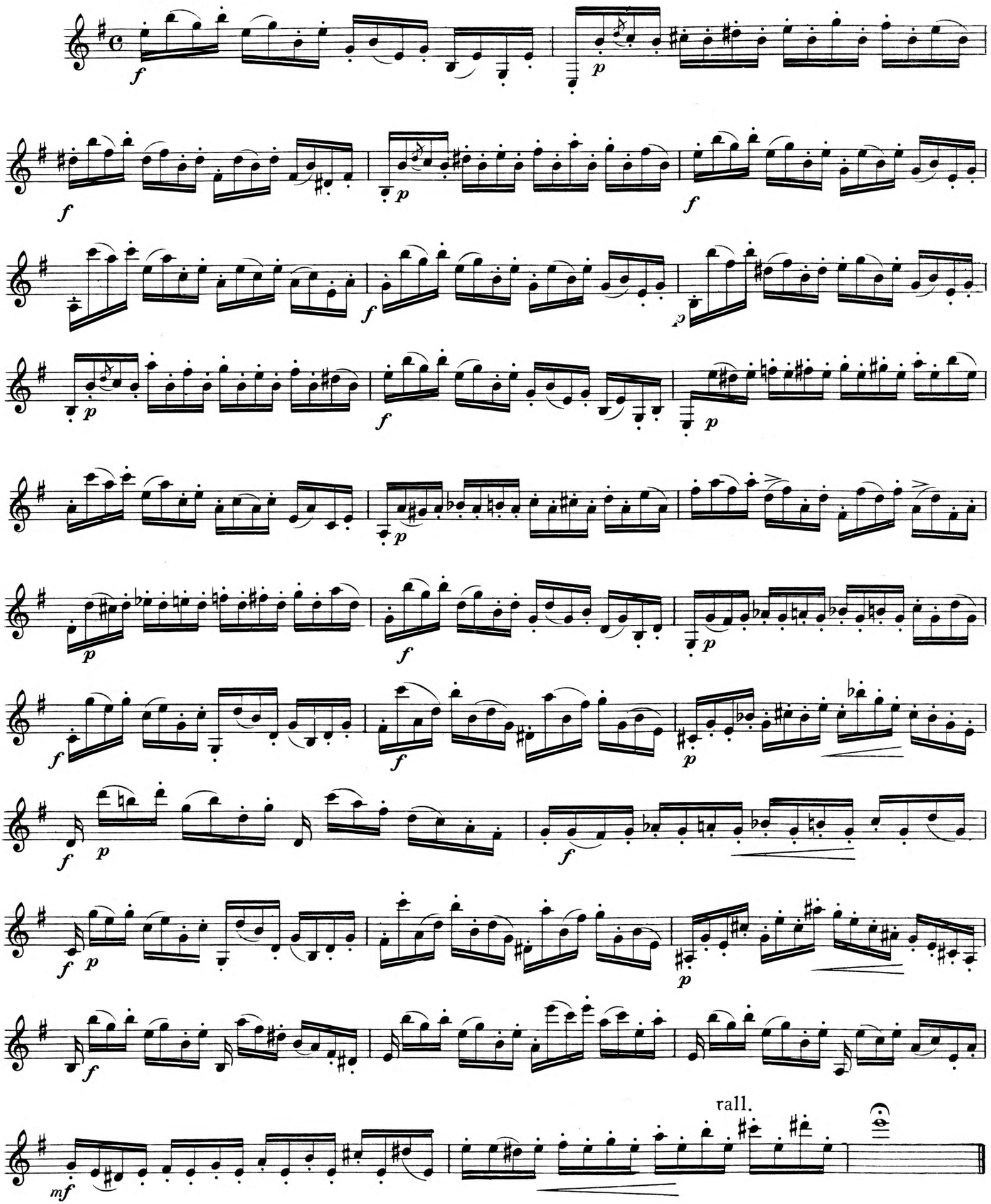


XVIII

d'après **DONT**

A. PÉRIER

Allegretto 108 = ♩

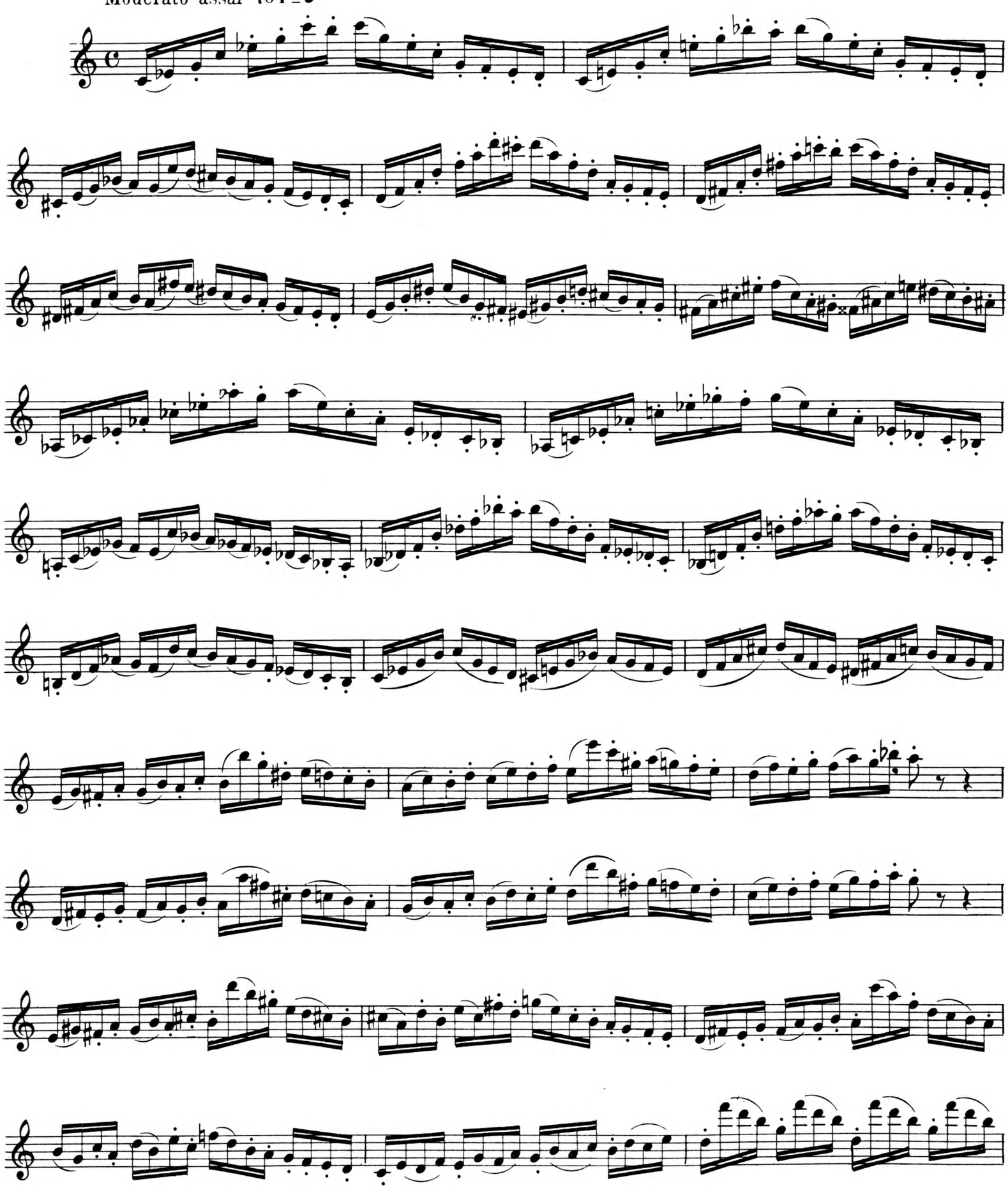


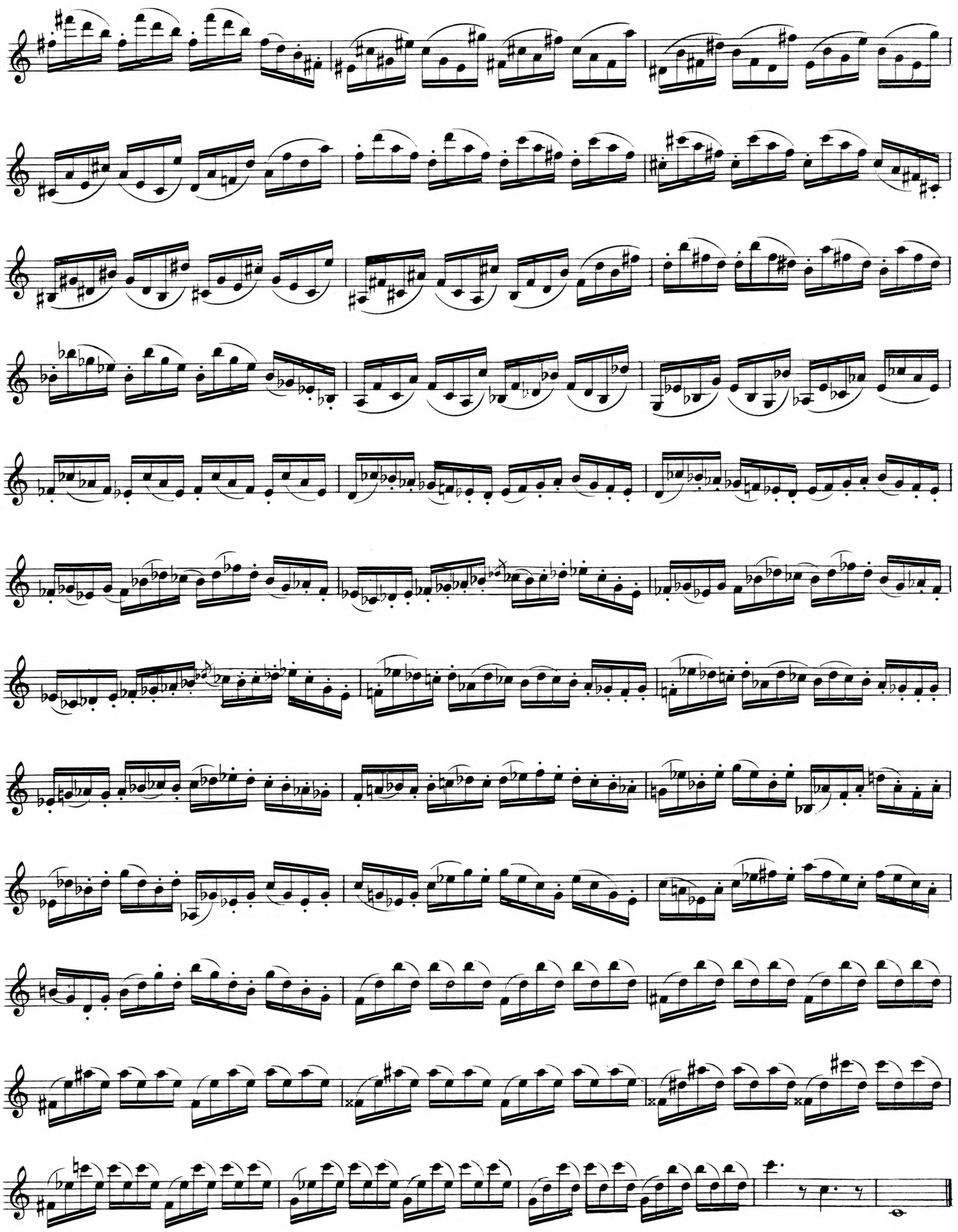
XIX

d'après **FIORILLO**

A. PÉRIER

Moderato assai 104 = ♩





XX

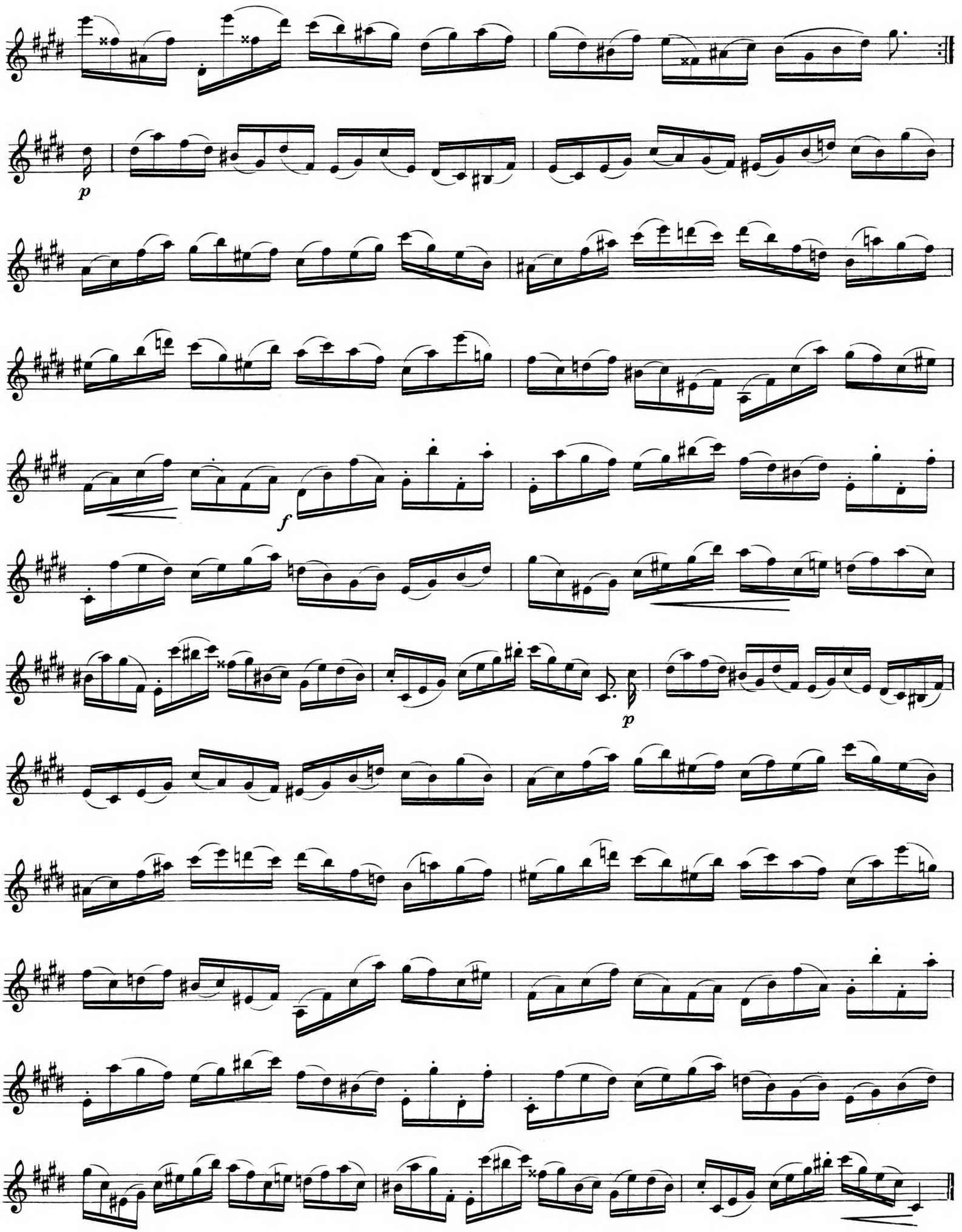
d'après **HAENDEL** et **J.S. BACH**

A. PÉRIER

Adagio 84=♩

mf

f


p
f
p

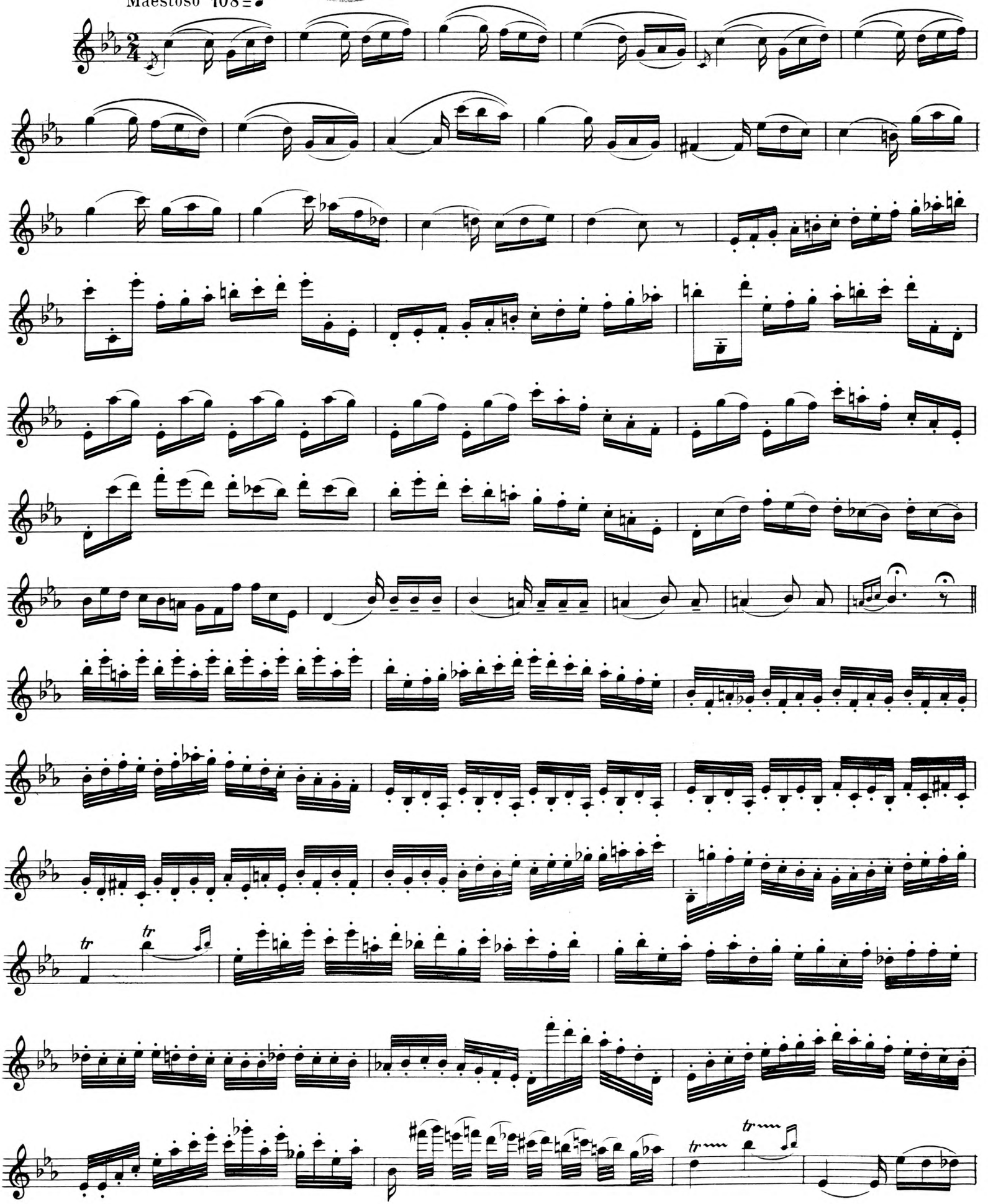
Christensen

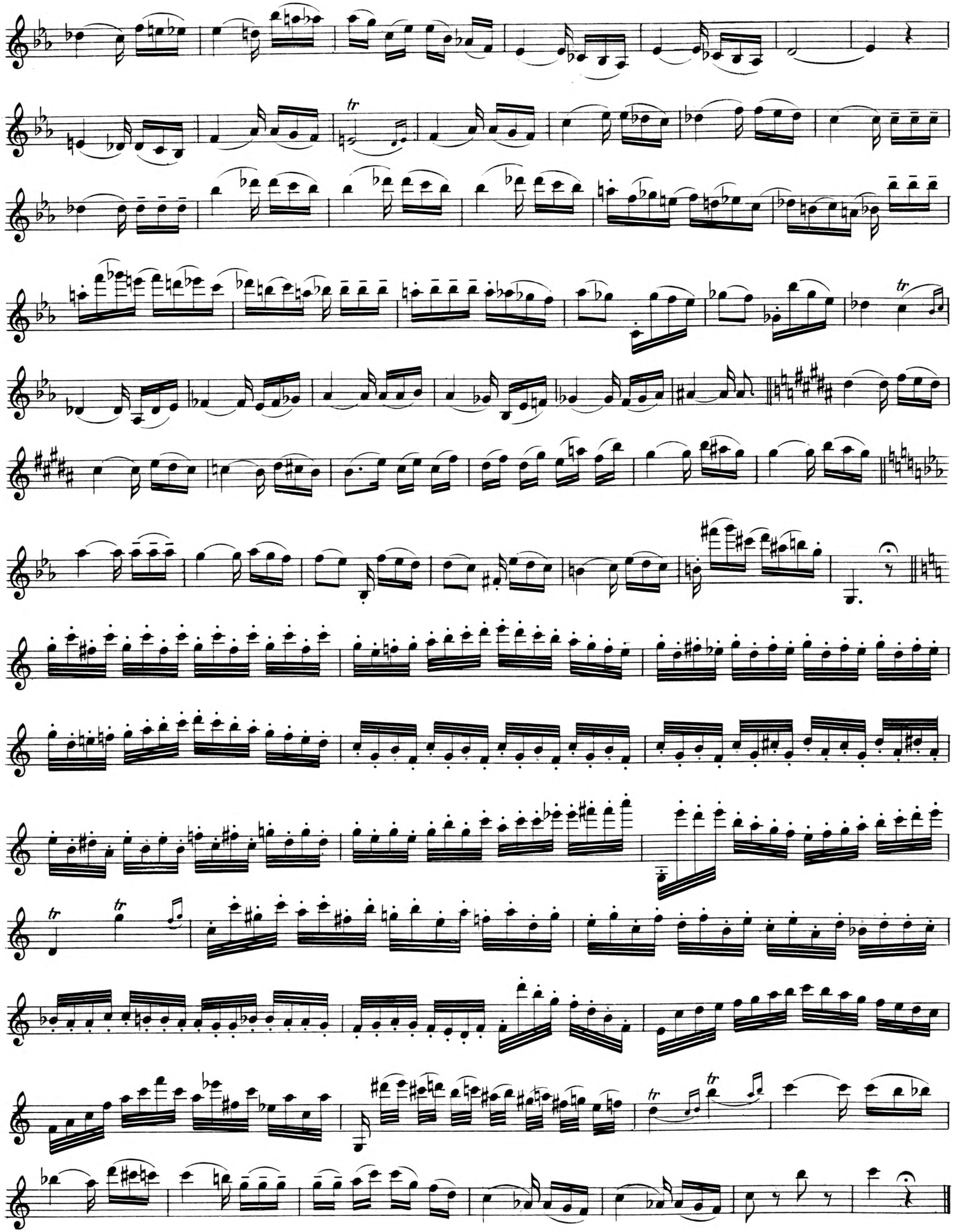
XXI

d'après **PAGANINI**

A. PÉRIER

Maestoso 108 = ♩





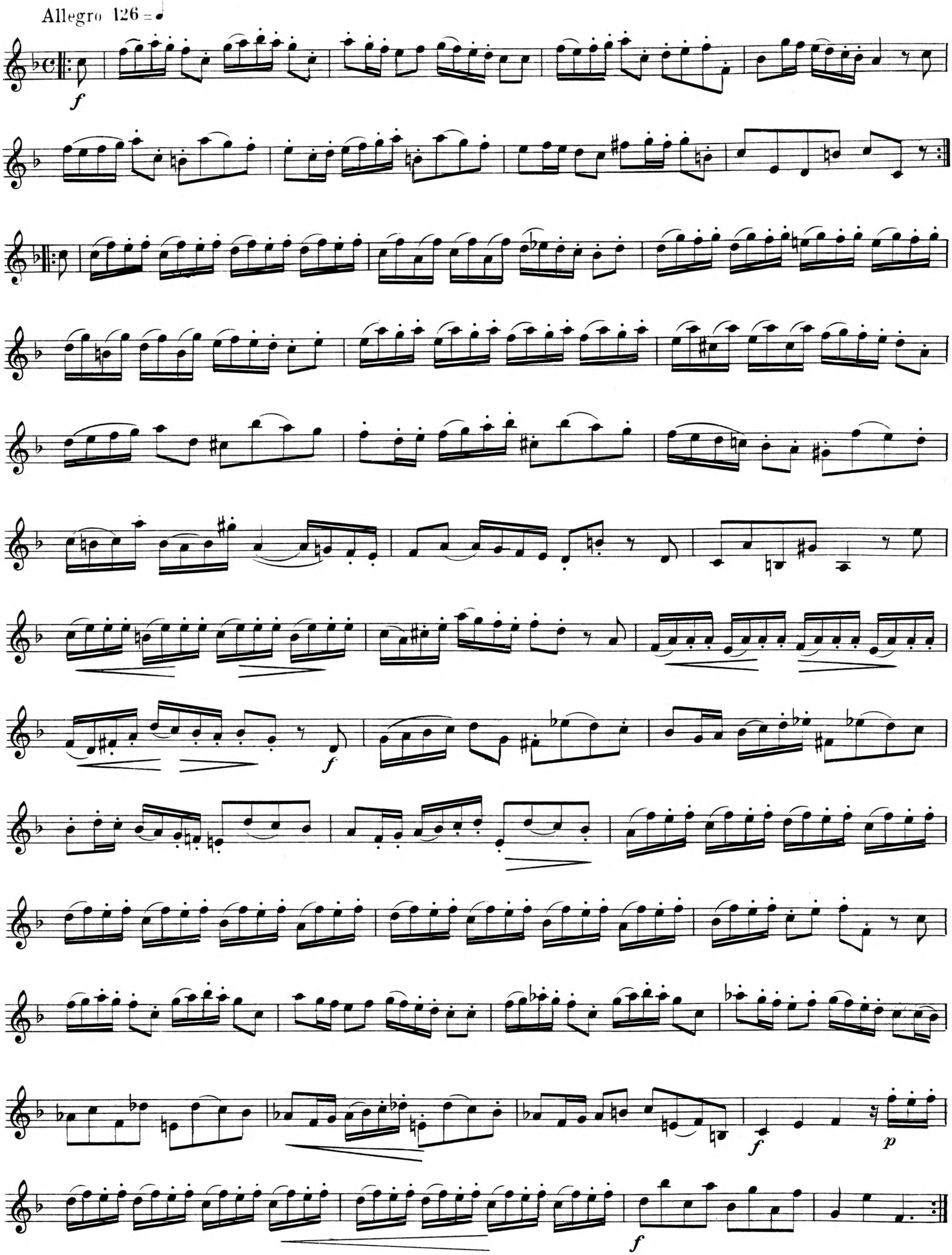
XXII

d'après **HAENDEL**

A. PÉRIER

Adagio 96 = ♪

mf *p* *f* *p* *cresc.* *cresc.* *f* *f* rit.

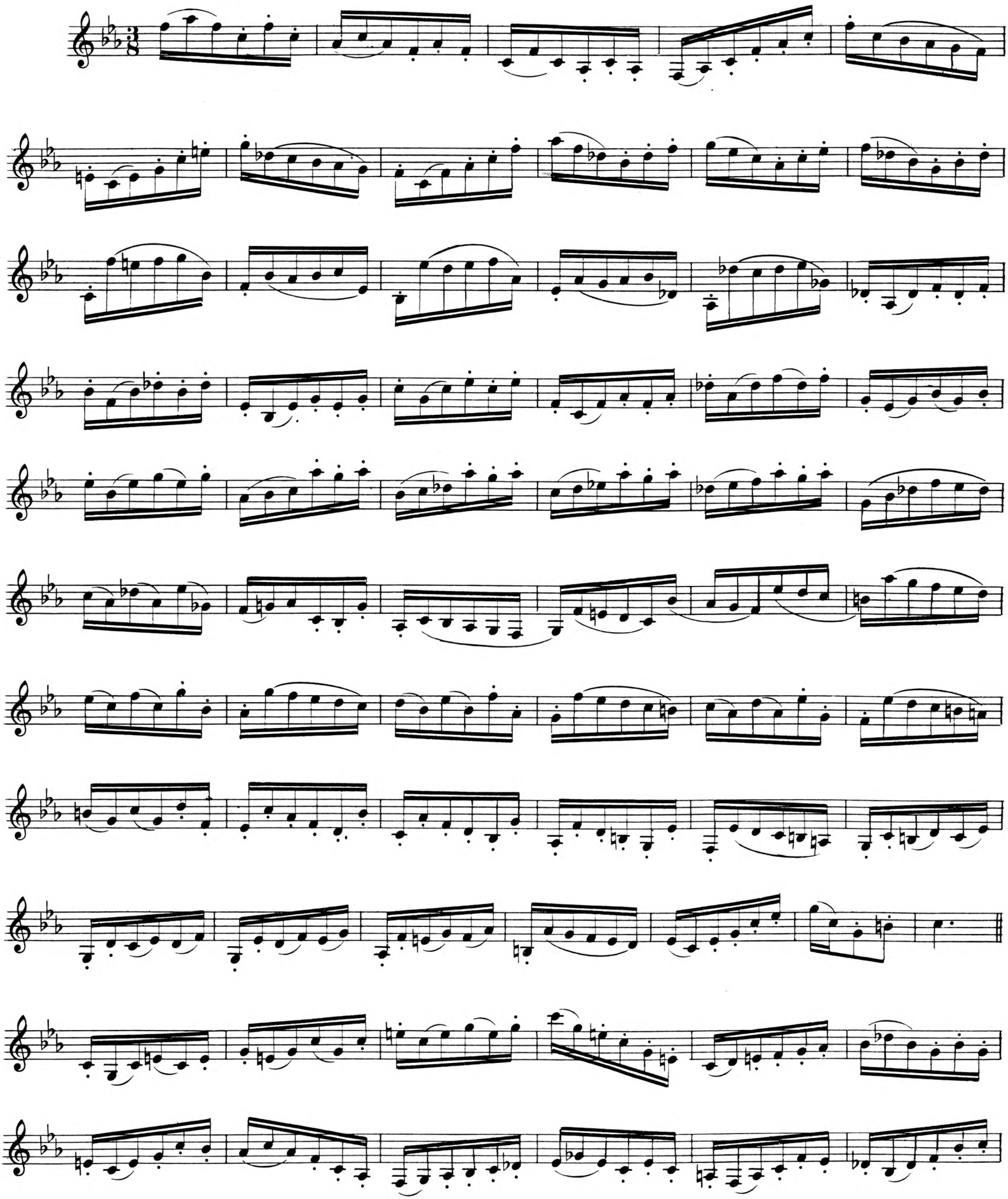

Allegro 126 = ♩
f
f
f
p
f

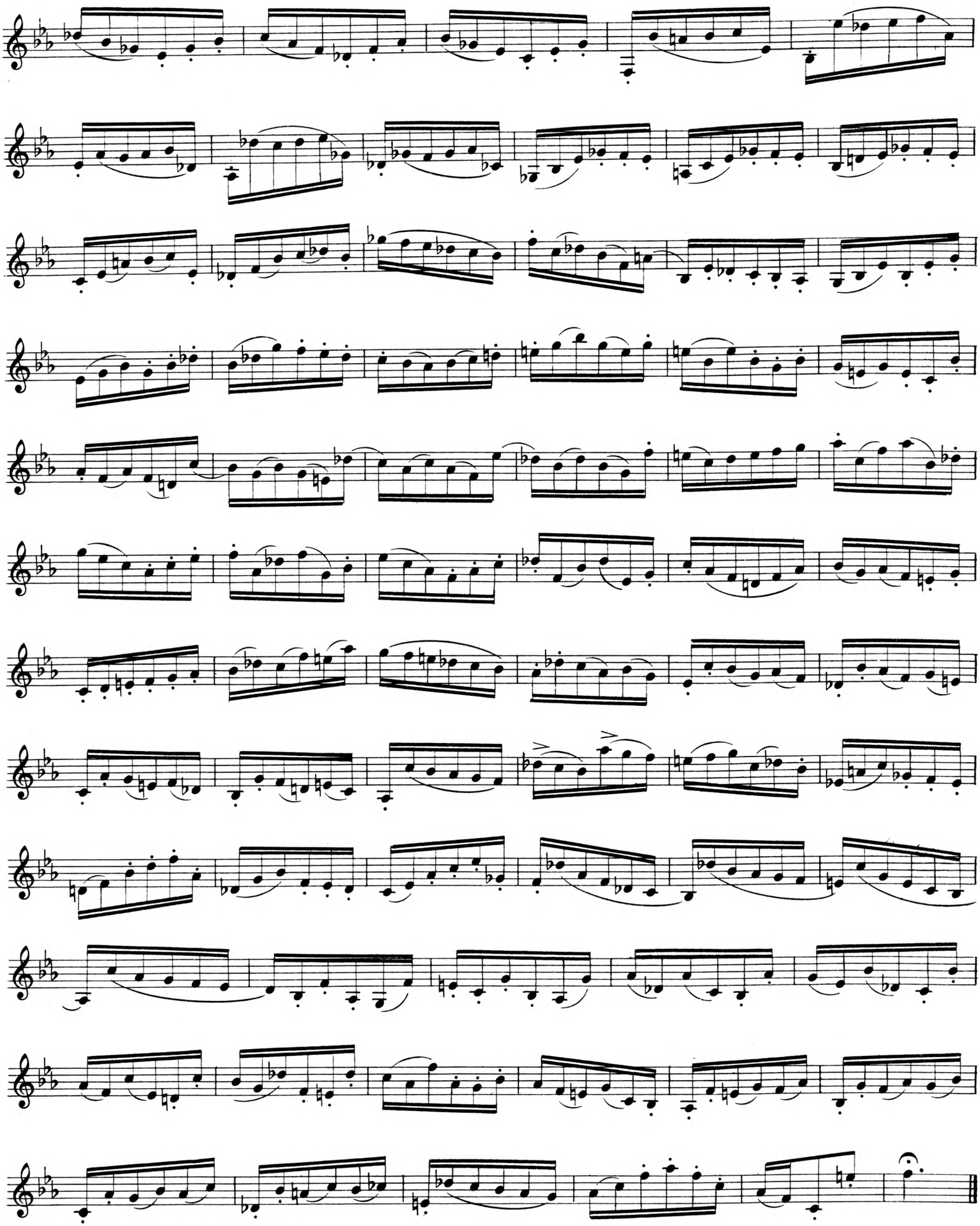
XXIII

d'après **J.S. BACH**

A. PERIER

Presto 80 = ♩



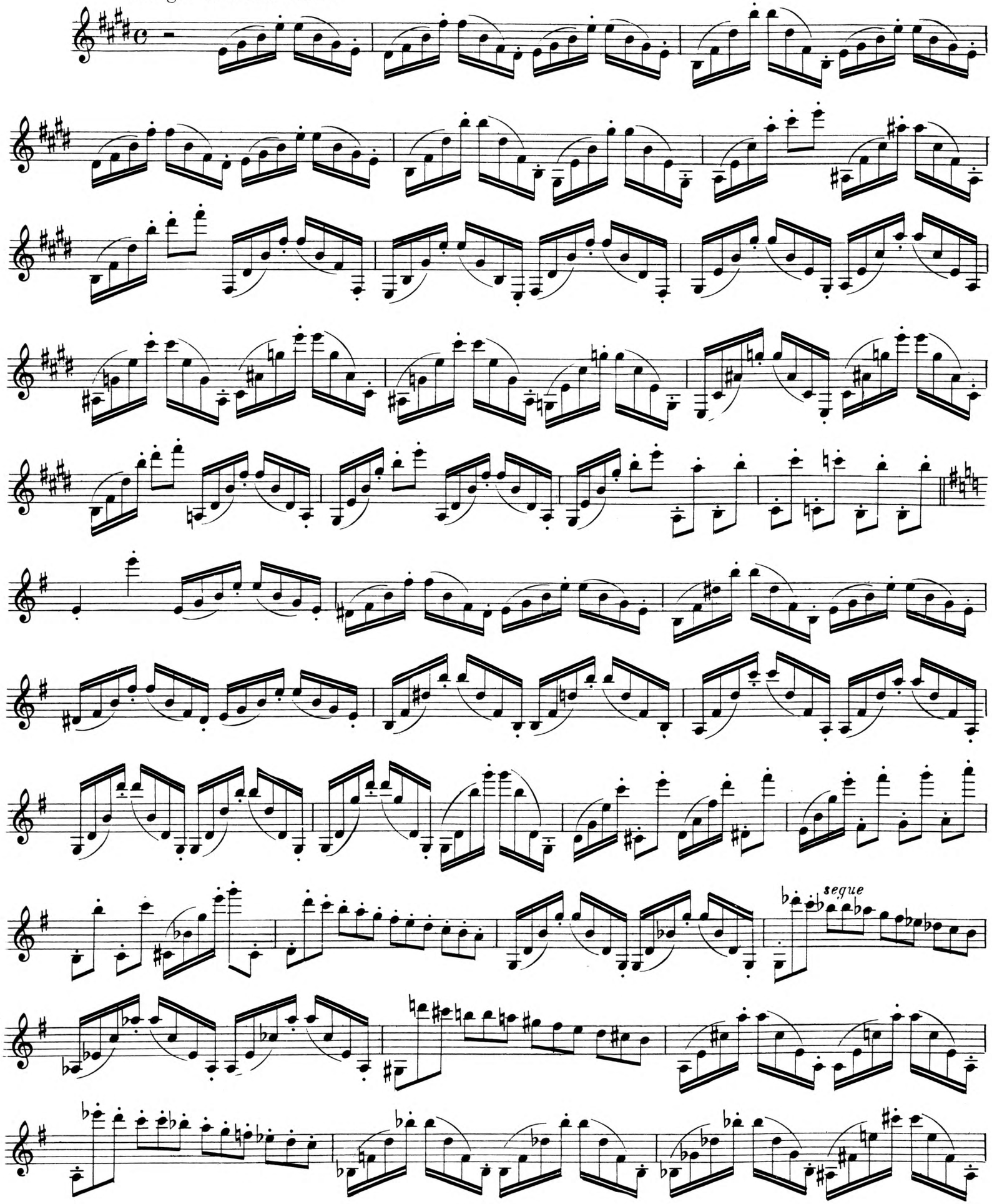


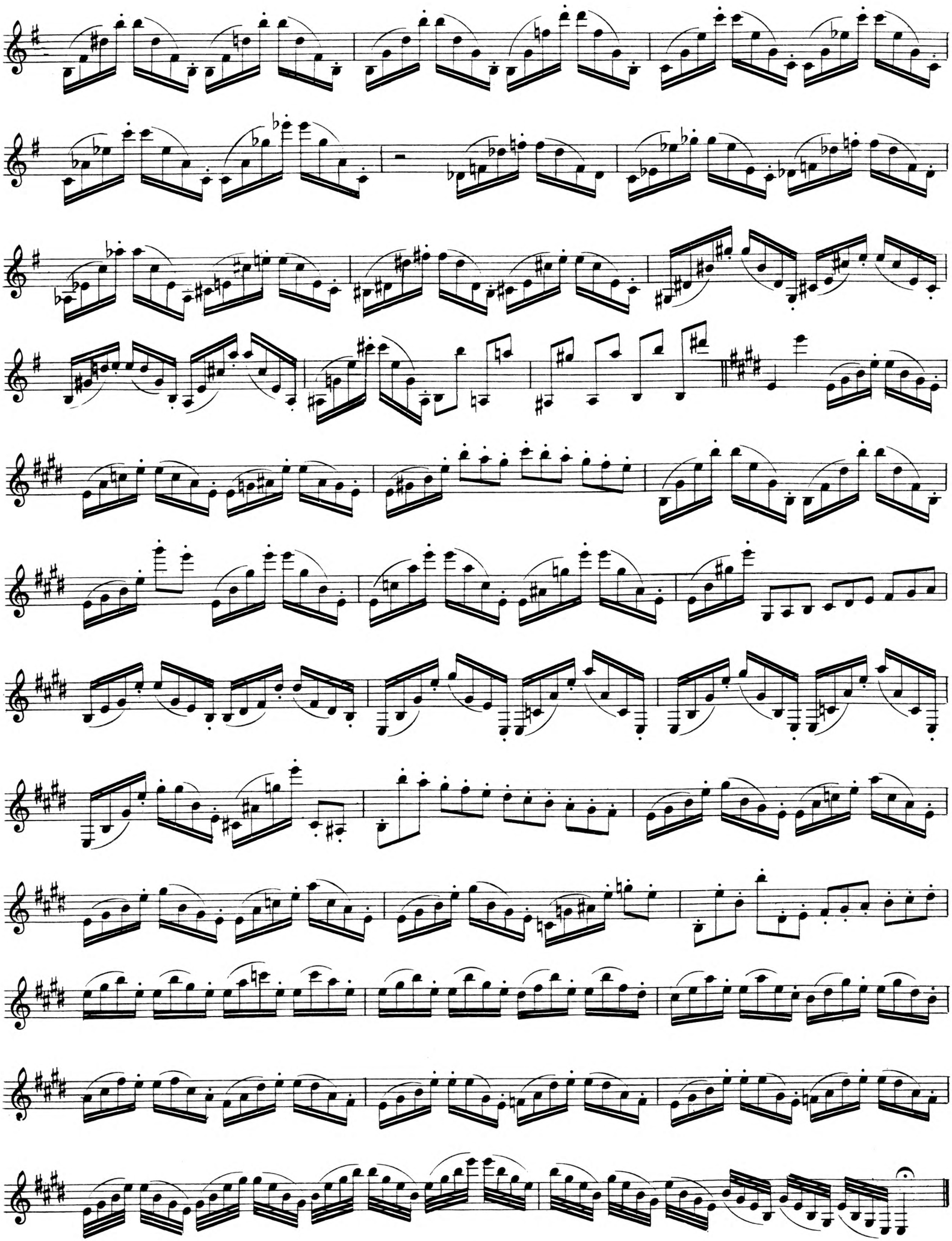
XXIV

d'après **PAGANINI**

A. PÉRIER

Allegro moderato 112 = ♩

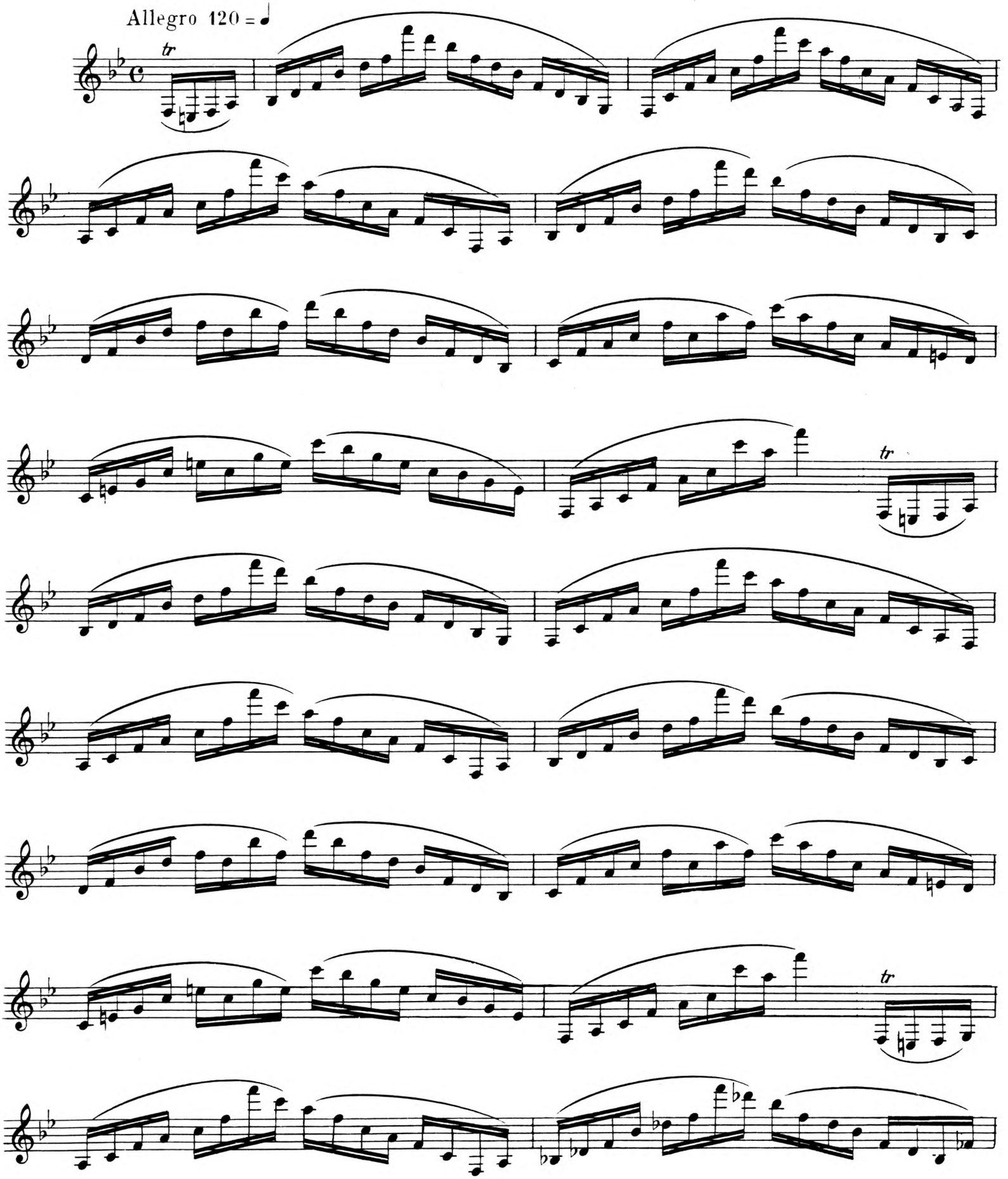


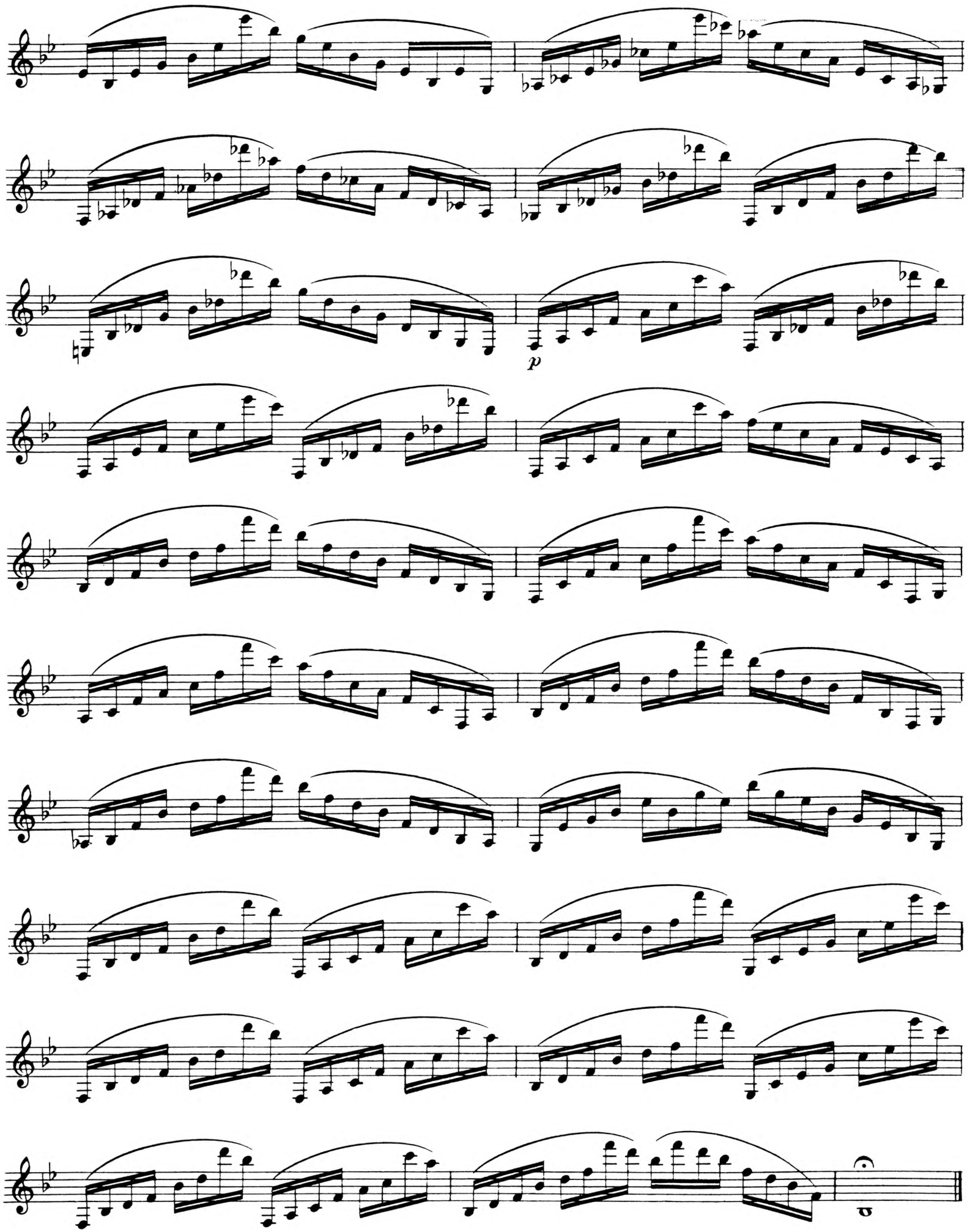


XXV

d'après **DONT**

A. PÉRIER




p

Donald Christensen

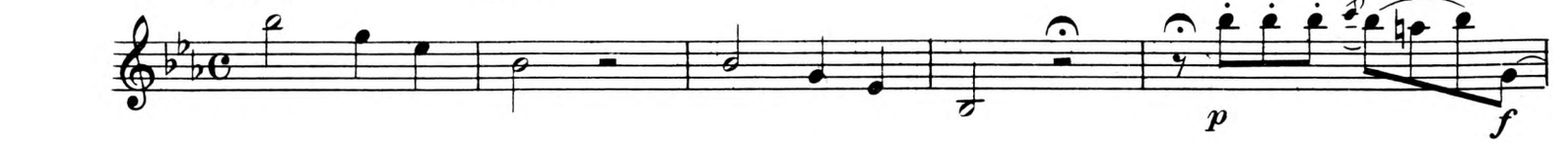
XXVI

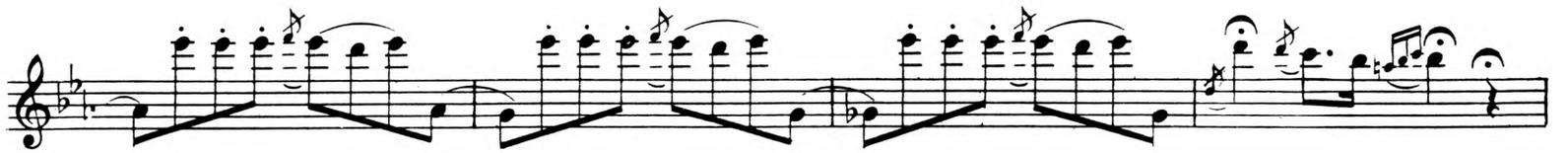
d'après **PAGANINI**

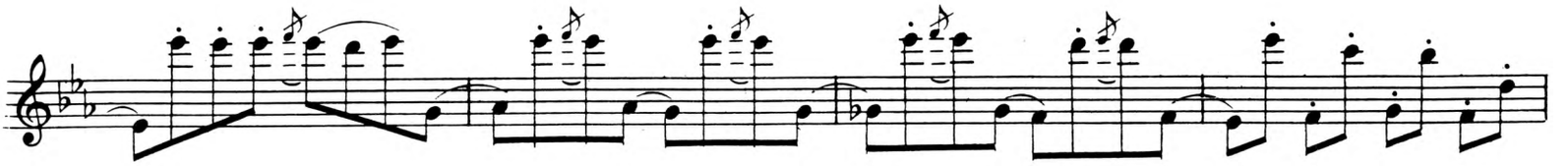
A. PÉRIER

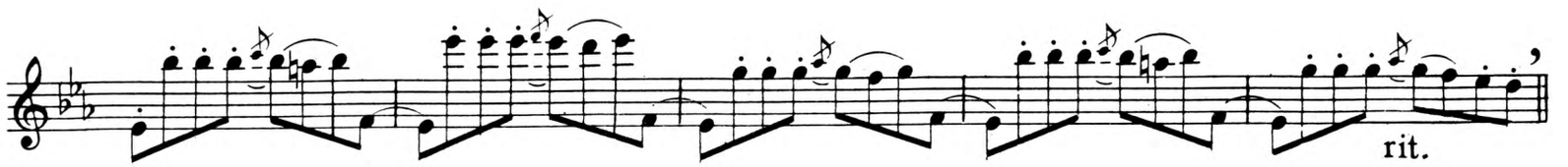
Lento

Allegro assai 152 = ♩

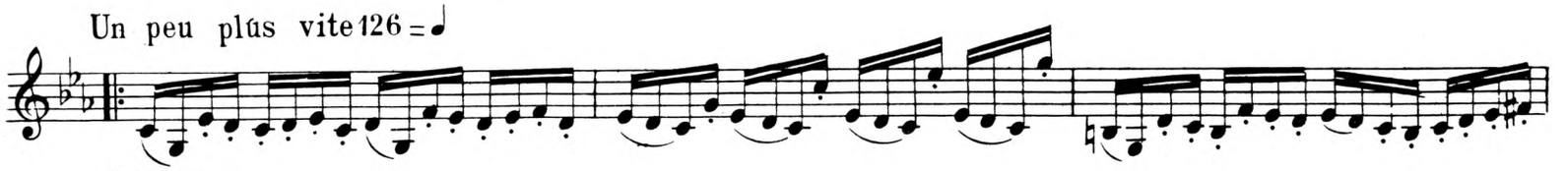


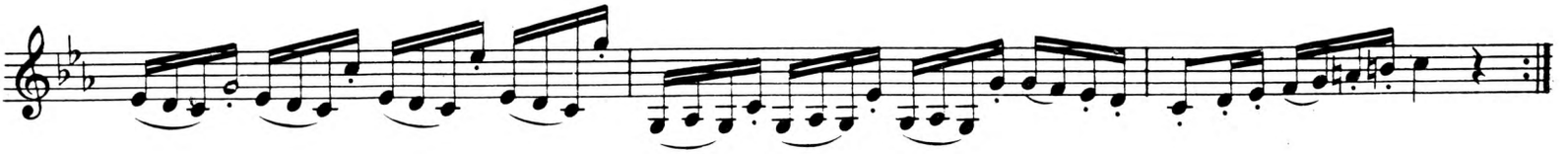


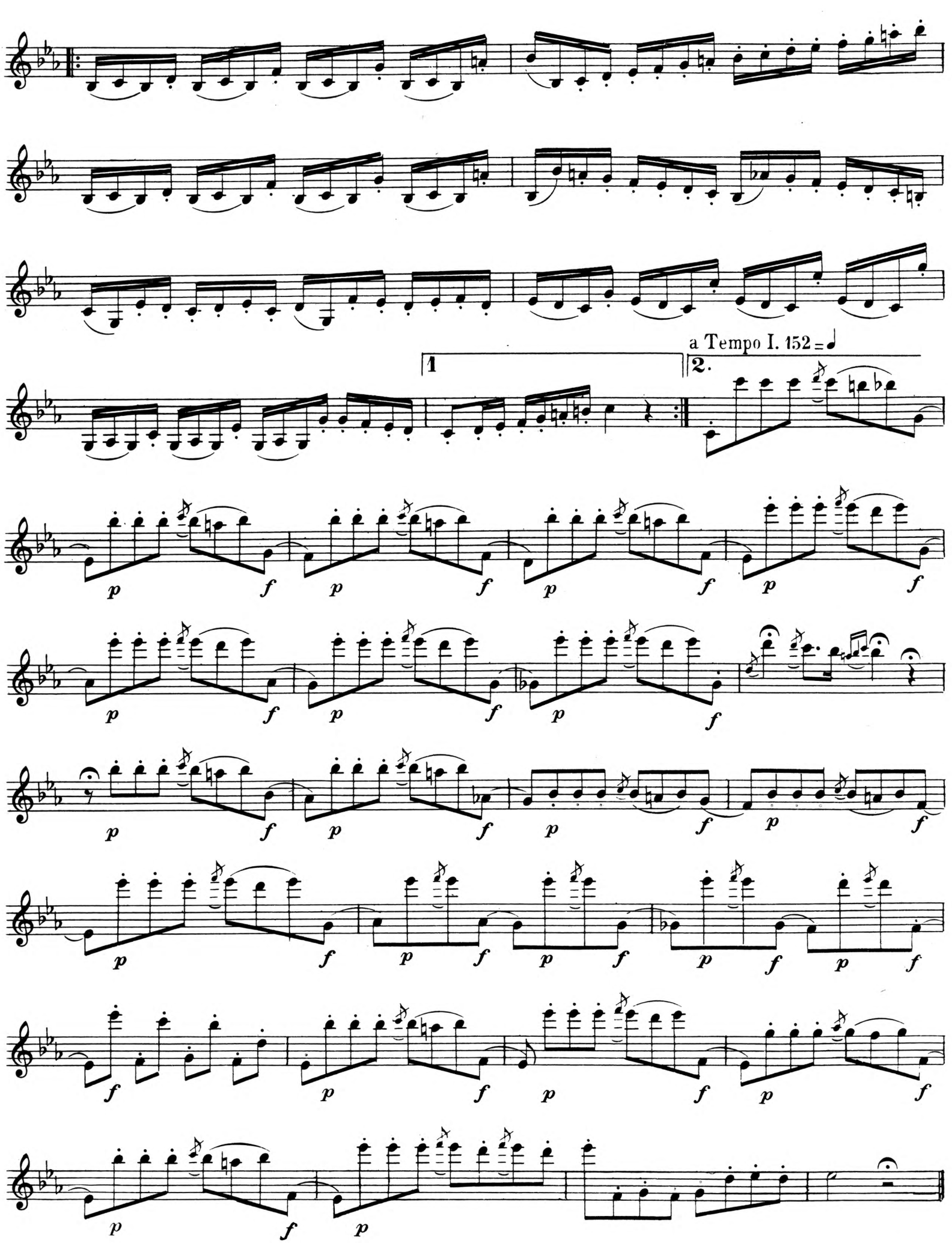




Un peu plûs vite 126 = ♩





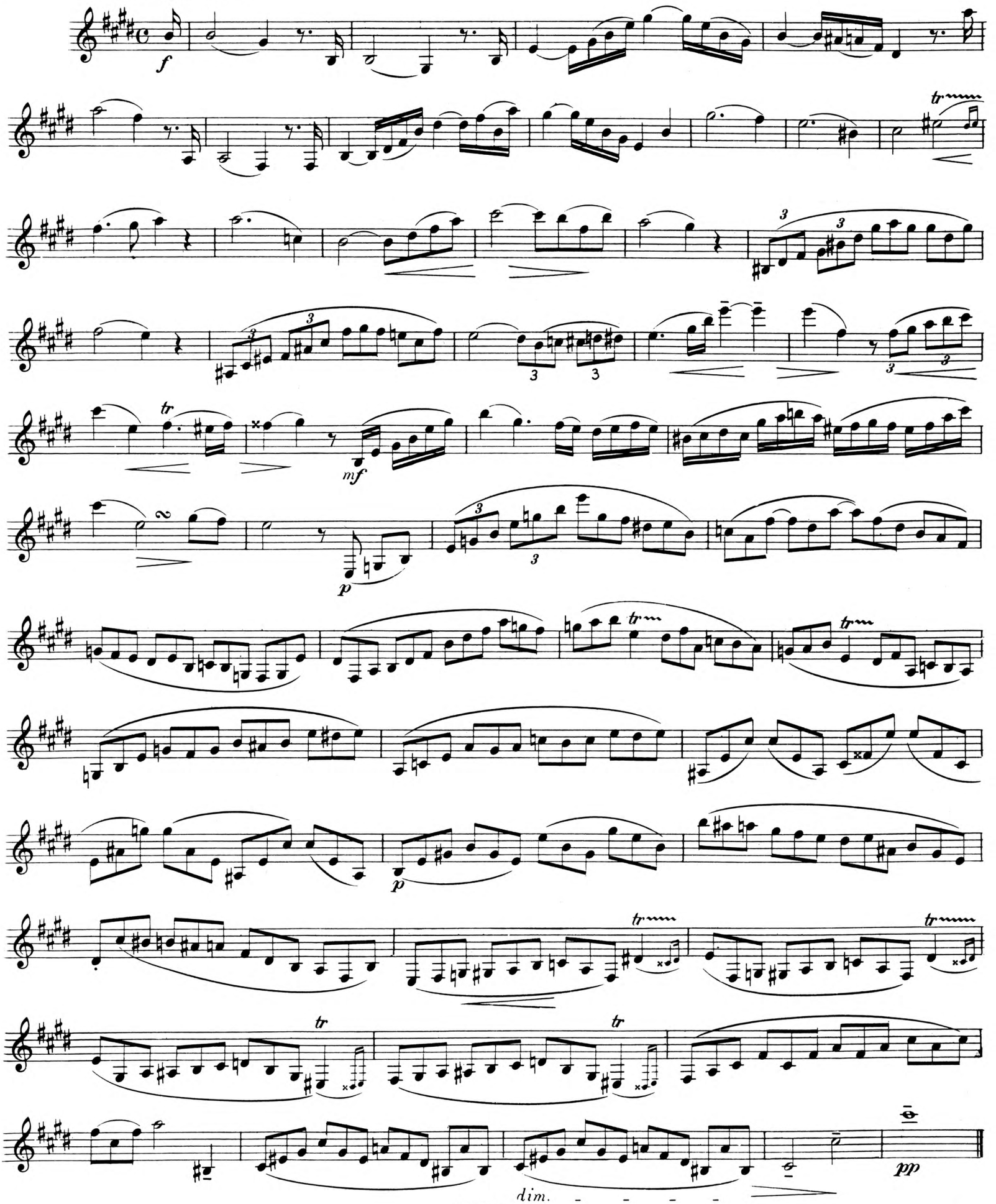

a Tempo I. 152 = ♩
1
2.
p
f

XXVII

d'après **MERK**

A. PÉRIER

Adagio 108 = ♪

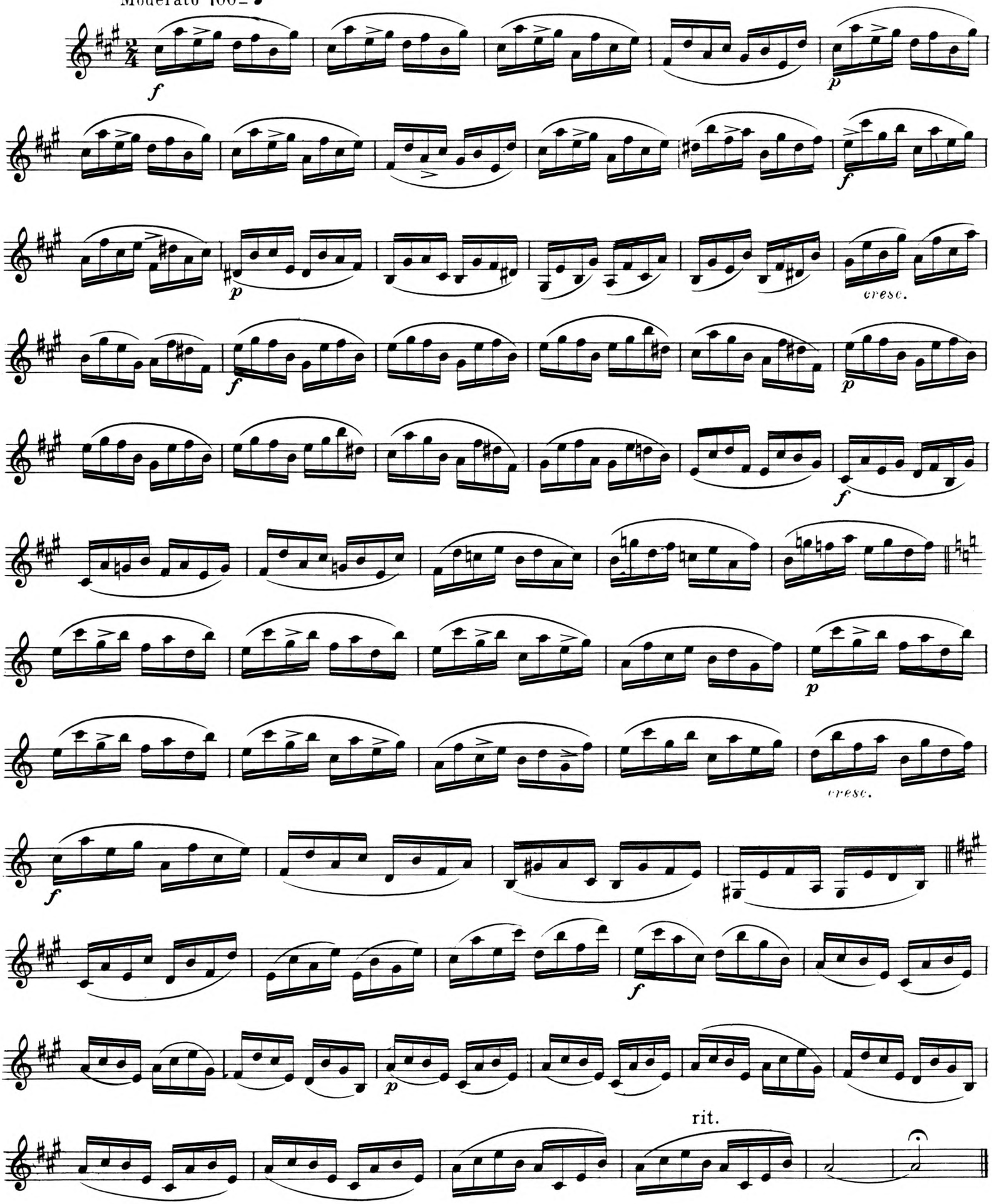


XXVIII

d'après **DONT**

A. PÉRIER

Moderato 100= ♩

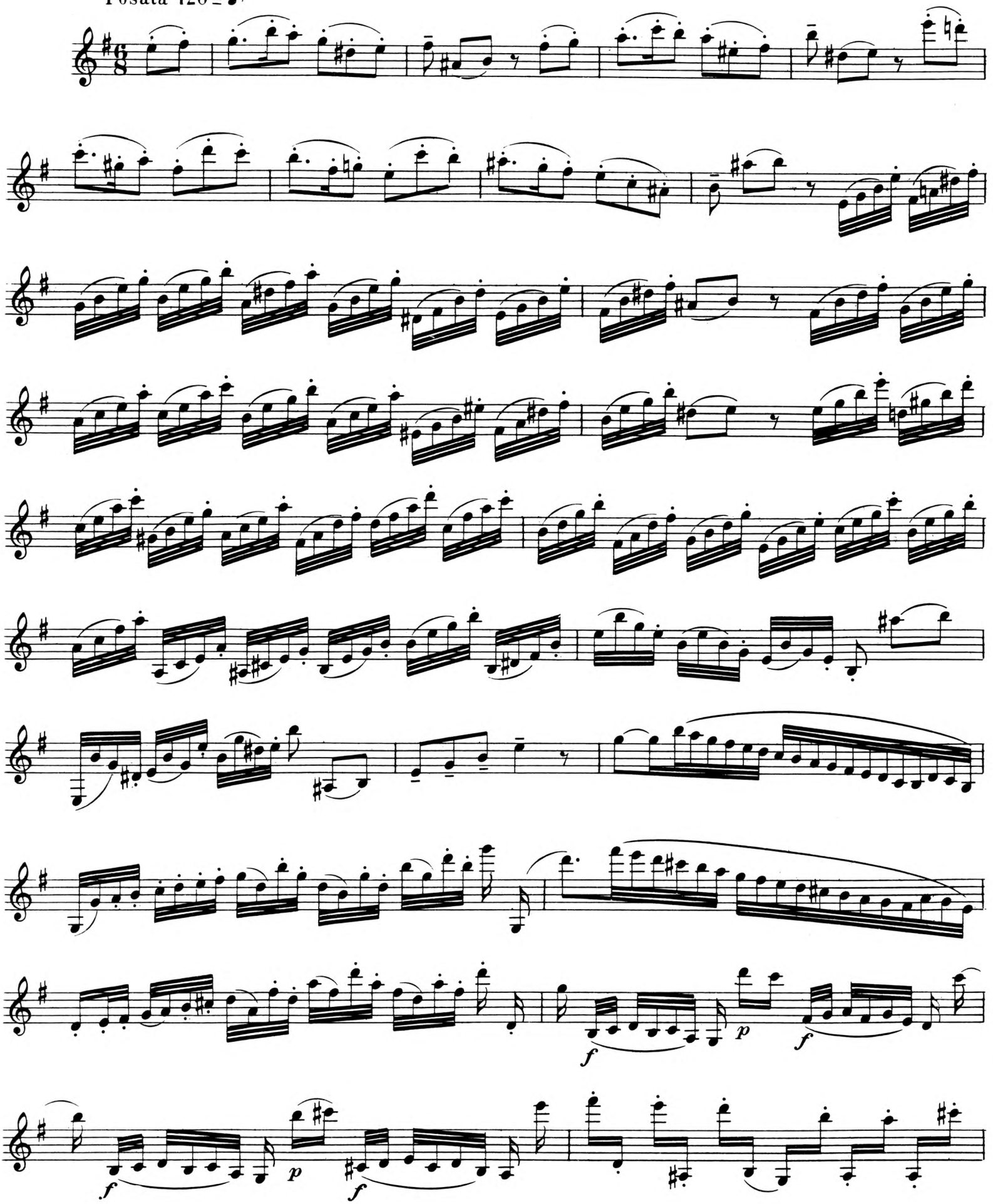


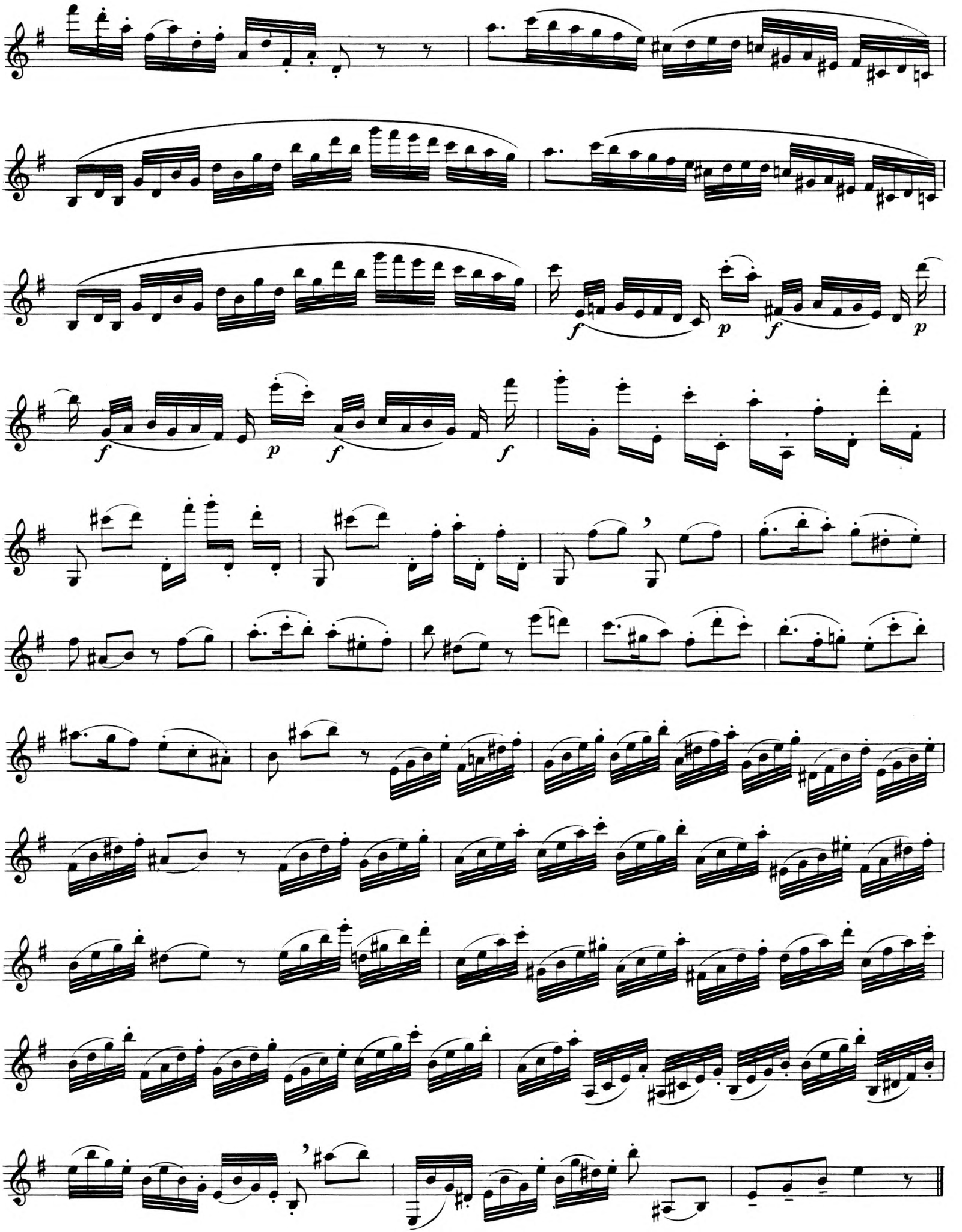
XXIX

d'après **PAGANINI**

A. PÉRIER

Posata 120 = ♪





XXX

d'après **J. S. BACH**

A. PÉRIER

Adagio 63 = ♪

rall.

cresc. ff

ÉDITIONS ALPHONSE LEDUC - 175, rue Saint-Honoré - 75001 PARIS - Tél.: 296 89-11

ENSEIGNEMENT de la CLARINETTE

MÉTHODES

Klosé. MÉTHODE COMPLETE. Nouvelle édition en 5 parties, entièrement refondue, revisée, mise au courant de la technique moderne et considérablement augmentée d'exercices et d'études.

1er Volume : I. Les Eléments du Mécanisme. – II. Premières Études des gammes et registres. Articulations. Expressions. Ornements. Arpèges.

2e Volume : III. Le Mécanisme supérieur. – IV. Quinze grands Duos et Cinq grandes Études. – V. Traits difficiles.

(Ou Méthode complète en un volume).

Texte français et anglais.

La même, texte français et espagnol.

– MÉTHODE extraite de la « Méthode Complète » de BERR. Nouvelle édition préparant à la grande « Méthode » de KLOSÉ et entièrement revisée, augmentée d'exercices nouveaux et modernisée par P. Lefebvre.

Berr. MÉTHODE COMPLETE. Nouvelle édition entièrement revue, annotée et augmentée par P. Lefebvre; d'après l'édition de P. Mimart.

La même, en 2 volumes.

Kellner. MÉTHODE. Nouvelle édition en 2 volumes, entièrement revue, annotée et augmentée par P. Lefebvre.

Magnani. MÉTHODE COMPLETE en 3 parties (2 volumes) :

1er Volume (1re et 2e parties réunies)
2e Volume (3e partie)

Texte français, anglais, espagnol et italien.

Dupont. MÉTHODE RAPIDE pour l'enseignement intégral de la clarinette.

Le but de cette Méthode nouvelle est de faire connaître rapidement à l'élève toutes les possibilités de la clarinette.

Texte français, allemand, anglais et espagnol.

ÉTUDES

Traits difficiles tirés d'œuvres symphoniques et dramatiques recueillis par A. Périer et U. Delécluse, préface de Cl. Delvincourt.

RAVEL. Daphnis et Chloé. – DELANNOY. La Pantoufle de vair. – DELVINCOURT. Bal vénitien. – BACHELET. Quand la cloche sonnera. – LAZZARI. La Lépreuse. – IBERT. Diane de Poitiers, nos 4, 5 et 7. – STRAVINSKY. L'Histoire du soldat. – DELVINCOURT. Prélude chorégraphique. – SAUGUET. Les Forains. – STRAVISNKY. L'Oiseau de feu.

Bach. 15 ÉTUDES adaptées à la clarinette par U. Delécluse (8e).

Bitsch. 12 ÉTUDES DE RYTHME (8e).

Blancou. 40 ÉTUDES, nouvelle édition, en 2 cahiers, revue par U. Delécluse :

1er Cahier : Nos 1 à 20 (7e)
2e Cahier : Nos 21 à 40 (7e, 8e)

Bozza. 14 ÉTUDES DE MÉCANISME (7e, 8e)

– 12 ÉTUDES (8e)

– 11 ÉTUDES sur des MODES KARNATIQUES (8e)

– GRAPHISMES. Préparation à la lecture des différents graphismes musicaux contemporains (8e)

Capelle. 20 GRANDES ÉTUDES d'après Sivori, A. Charpentier, Rode, Fiorillo, M. Vieux (7e, 8e)

1er Volume : Nos 1 à 10. – 2e Volume : Nos 11 à 20.

Cavallini. 30 CAPRICES, en 2 cahiers (7e) :

1er Cahier : Nos 1 à 18, nouvelle édition revue par U. Delécluse.
2e Cahier : Nos 19 à 30, nouvelle édition revue par F. Étienne.

Coriolis (de). PRÉAMBULE. Initiation à la clarinette basée sur la seule octave fondamentale.

Delécluse. 14 GRANDES ÉTUDES sur des motifs d'œuvres classiques et modernes (7e).

– 20 ÉTUDES FACILES d'après Samie (3e, 4e).

Druart. ÉVOLUTIONS. 10 études pour la clarinette contemporaine (7e, 8e).

Dubois (P.M.). 12 ÉTUDES (7e).

Ferling. 16 ÉTUDES (Vacellier) (6e, 7e).

Gabucci. 26 CADENCES EN FORME DE PRÉLUDES concernant particulièrement la technique de la main gauche (8e)

Texte français et italien.

– 10 ÉTUDES MODERNES DE GRANDE DIFFICULTÉ (8e).

Gallois Montbrun. 6 PIECES MUSICALES D'ÉTUDES

Gambaro. 20 CAPRICES (Delécluse) (6e).

Gay. ÉTUDES RÉCAPITULATION de technique journalière (1e - 6e).

Gillet (F.). EXERCICES POUR LA TECHNIQUE SUPÉRIEURE de la clarinette (8e).

– EXERCICES SUR LES GAMMES, LES INTERVALLES ET LE STACCATO, en 3 cahiers (6e, 8e).

Texte français, allemand, anglais et espagnol.

1er Cahier : Gammes – 2e Cahier : Intervalles. – 3e Cahier : Staccato.

Hamelin. GAMMES ET EXERCICES (Cours supérieur) (5e, 8e).

Jeanjean (P.). ÉTUDES PROGRESSIVES ET MÉLODIQUES.

Texte français, anglais, allemand, espagnol et italien.

1er Cahier : 20 ÉTUDES ASSEZ FACILES (4e, 5e).
2e Cahier : 20 ÉTUDES MOYENNE FORCE (5e)
3e Cahier : 20 ÉTUDES ASSEZ DIFFICILES (6e).

– LE VADE-MECUM DU CLARINETTISTE, ou six études spéciales pour l'assouplissement rapide des doigts et de la langue (6e, 8e).

Texte français, anglais, allemand, espagnol et italien.

– 25 ÉTUDES TECHNIQUES ET MÉLODIQUES.

1er Volume : 16 Études pour clarinette seule. – 8 Études avec accompagnement facultatif de 3 clarinettes (le volume ne comporte que la partie d'accompagnement de la 4e clarinette). – 1 Étude pour 2 clarinettes.

2e Volume : Les parties de 2e et 3e clarinette des 8 Études avec accompagnement.

– 16 ÉTUDES MODERNES (7e, 8e)

Klosé. ÉTUDES ET EXERCICES. Nouvelles éditions entièrement revisées (texte, articulations, accords, nuances, respirations, mouvements, ornements, etc.) par P. Jeanjan.

– EXERCICES JOURNALIERS (4e, 5e).

– 45 EXERCICES D'ARTICULATION (tirés de la méthode), complétés par 27 exercices spéciaux et de technique moderne (5e).

– ÉTUDES CARACTÉRISTIQUES (6e, 7e).

– 30 ÉTUDES d'après H. AUMONT (6e, 7e).

– ÉTUDES DE GENRE ET DE MÉCANISME (8e, 9e).

– 20 ÉTUDES d'après Kreutzer et Fiorillo. (8e, 9e).

– 14 ÉTUDES, nouvelle édition revue et augmentée par U. Delécluse (7e, 8e).

Lefebvre (P.) et Goffin. DE LA TECHNIQUE DU SON dans les instruments à anche battante simple, à l'usage des clarinettistes et des saxophonistes .

Magnani. 10 ÉTUDES-CAPRICES de grande difficulté (7e).

Miluccio. 8 GRANDES ÉTUDES DE TECHNIQUE MÉLODIQUE (9e).

Paganini. 17 CAPRICES ET MOUVEMENT PERPÉTUEL (U. Delécluse) (8e).

Périer. Enseignement complet de la clarinette :

– LE DÉBUTANT CLARINETTISTE, 20 études mélodiques très faciles (1e, 2e)

– 20 ÉTUDES FACILES ET PROGRESSIVES (3e, 4e)

– 331 EXERCICES JOUNALIERS DE MÉCANISME (4e, 7e).

– ÉTUDES DE GENRE ET D'INTERPRÉTATION en 2 cahiers (5e).

– ÉTUDES-CAPRICES en forme de DUOS d'après Wieniawski, pour préparer aux « Grands Duos » de Klosé (5e, 6e).

– 30 ÉTUDES (6e, 7e).

– 20 ÉTUDES DE VIRTUOSITÉ (7e, 8e)

– 22 ÉTUDES MODERNES (7e, 9e)

– RECUEIL DE SONATES pour l'étude du style classique, ouvrage adopté par le Conservatoire National de Musique, en 3 cahiers (6e, 7e).

1er Cahier : NARDINI (la majeur). – GEMINIANI (sol mineur). – BACH (ré majeur). – BIBER. – CORELLI. – VITALI. – LECLAIR (la majeur).

2e Cahier : PORPORA (mi mineur). – TARTINI. – LECLAIR (ut mineur). – GEMINIANI (si mineur). – NARDINI (ut majeur). – VERACINI.

3e Cahier : BACH (ut mineur). – VIVALDI. – NARDINI (la b majeur). – PORPORA (si mineur). – LOCATELLI. – GEMINIANI (ré majeur et si b min.)

Rieunier. 22 DÉCHIFFRAGES INSTRUMENTAUX.

Rose. 26 ÉTUDES d'après Mazas et Kreutzer. Nouvelle édition revue par P. Lefebvre (5e, 7e).

– 32 ÉTUDES d'après Ferling. Nouvelle édition revue par P. Lefebvre (5e,7)

Rueff. 15 ÉTUDES (7e, 8e).

Ruggiero. 6 ÉTUDES MODERNES. (7e)

– Ces études vraiment très modernes donnent une excellente pratique du rythme et de la modulation dans de bonnes tonalités.

– 10 GRANDES ÉTUDES ATONALES pour la technique moderne de la clarinette (8e).

– 8 ÉTUDES ATONALES (8e).

Sarlit. 25 ÉTUDES DE VIRTUOSITÉ extraites des œuvres de Chopin et de Schumann, en 2 suites (7e, 8e).

Thévet. 10 EXERCICES RYTHMIQUES à 2 et 3 parties pour tous les instruments en clé de sol, en 2 cahiers.

2 cahiers

Classification des forces en neuf degrés : 1er, 2e, 3e, facile; 4e, 5e, 6e, assez difficile; 7e, 8e, 9e, difficile.
Degrees of difficulty : 1, 2, 3, easy; 4, 5, 6, moderately difficult; 7, 8, 9, difficult.
Schwierigkeitsgrade : 1, 2, 3, leicht; 4, 5, 6, mittelschwierig; 7, 8, 9, schwierig.