Meditationen.

Zwölf Orgelvorträge

componirt von

Josef Rheinberger.

Op. 167.

N° 1. Entrata.	N° 7. Intermezzo.
„ 2. Agitato.	„ 8. Alla marcia.
„ 3. Canzonetta.	„ 9. Tema variato.
„ 4. Andantino.	„ 10. Passacaglia.
„ 5. Preludio.	„ 11. Fugato.
„ 6. Aria.	„ 12. Finale.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
Eingezeichnet in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Entered according to Act of Congress, in the year 1892, by Rob. Forberg of Leipzig in the office of the Librarian of Congress at Washington.

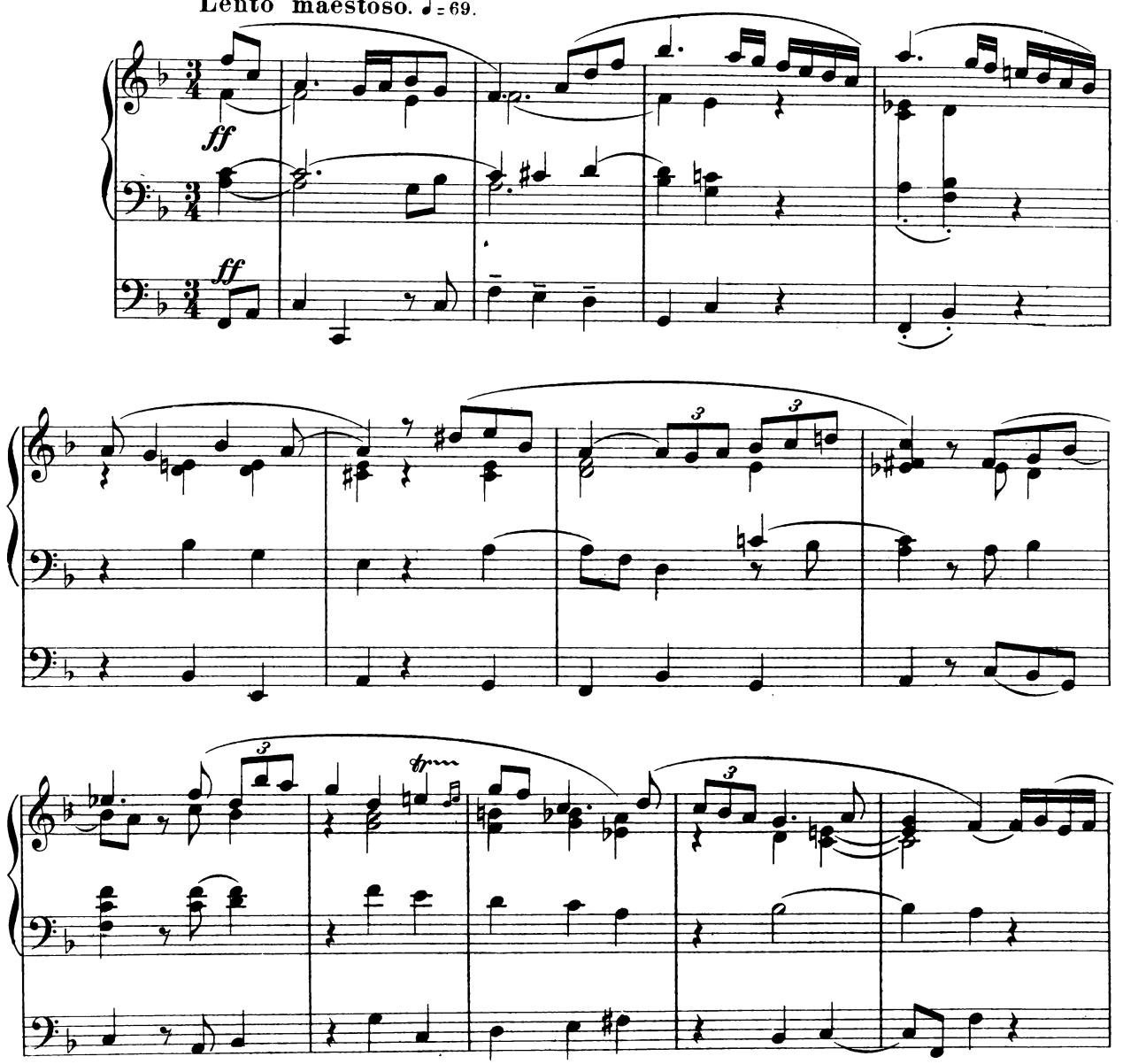
Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

I.

Entrata.

Lento maestoso. ♩ = 69.

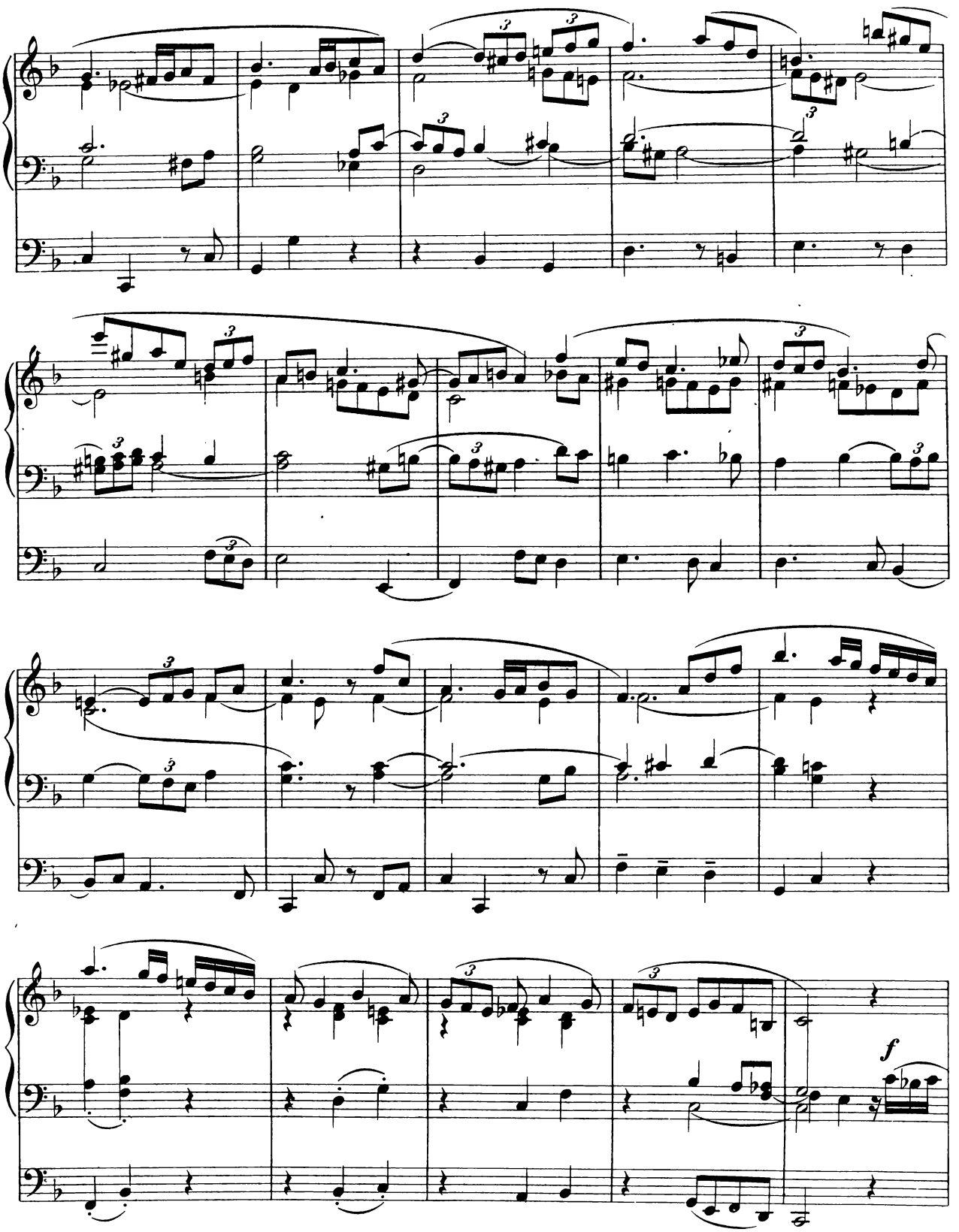
Jos. Rheinberger Op 167.

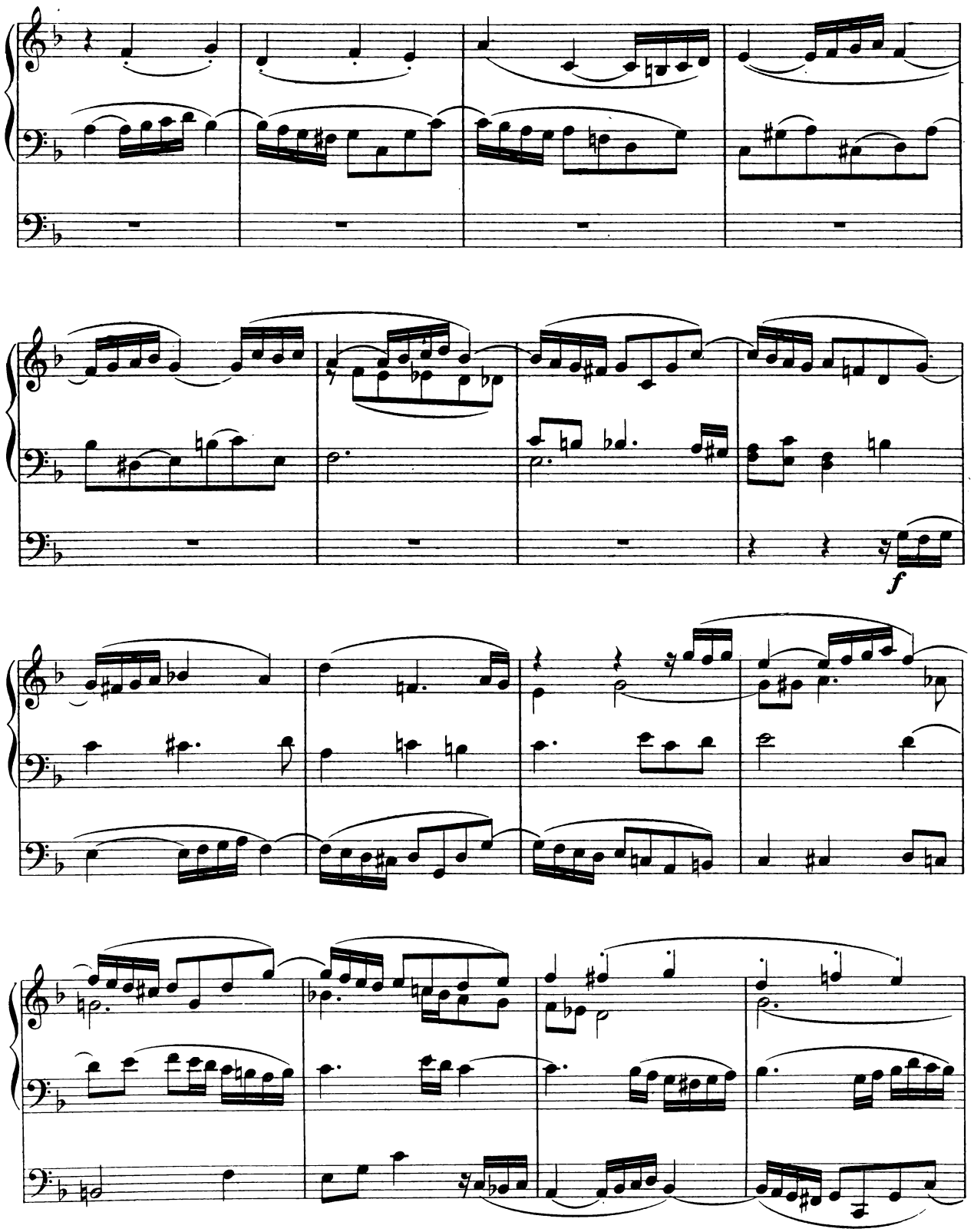


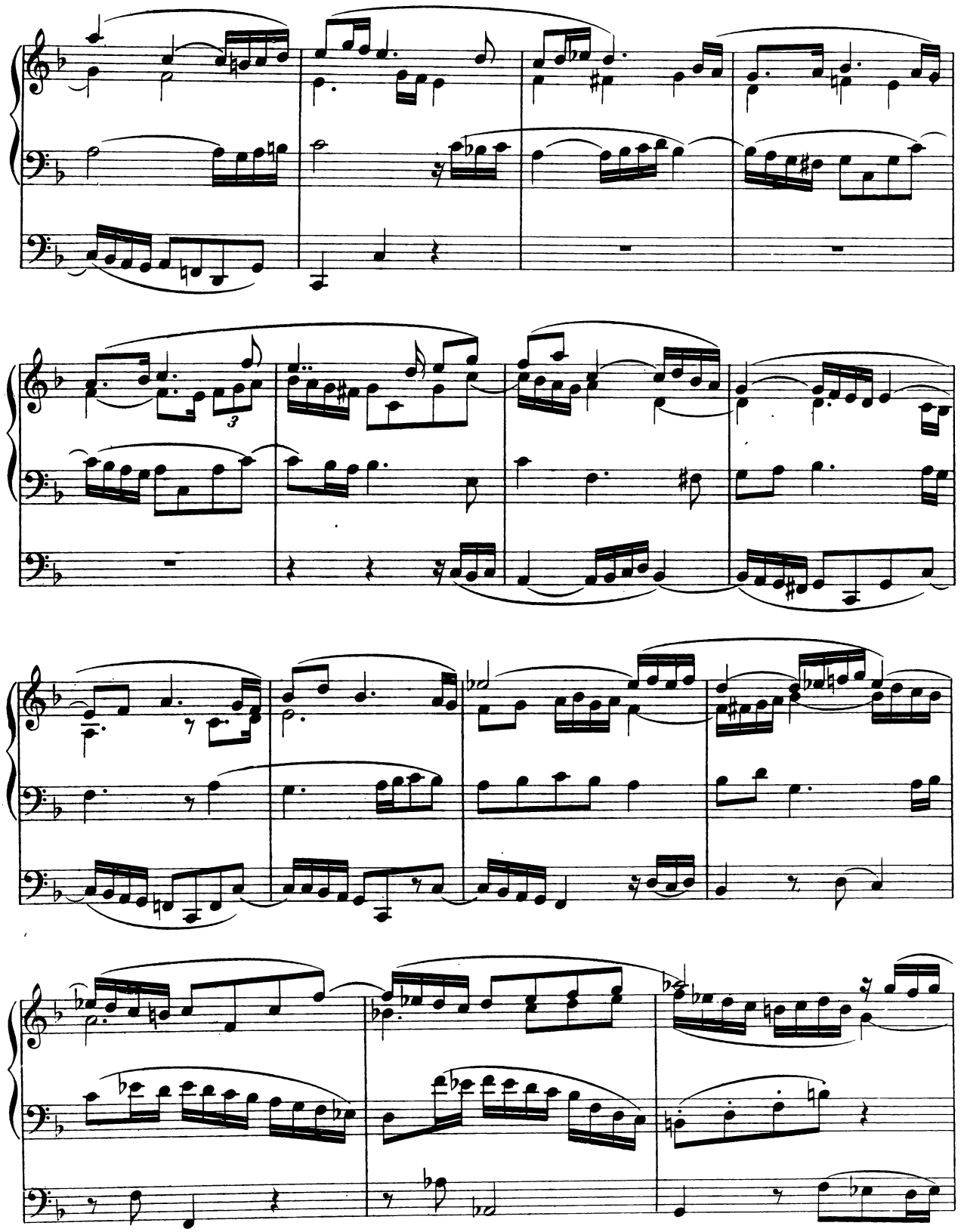
Anmerkung. *ff* = volles Werk - *f* = volles Werk ohne Mixturen
mf = Principal 8' und Octav 4'- oder volles II. Manual
p = einige sanfte Register, - *pp* = Salicional 8' allein.
Pedal in entsprechender Stärke.

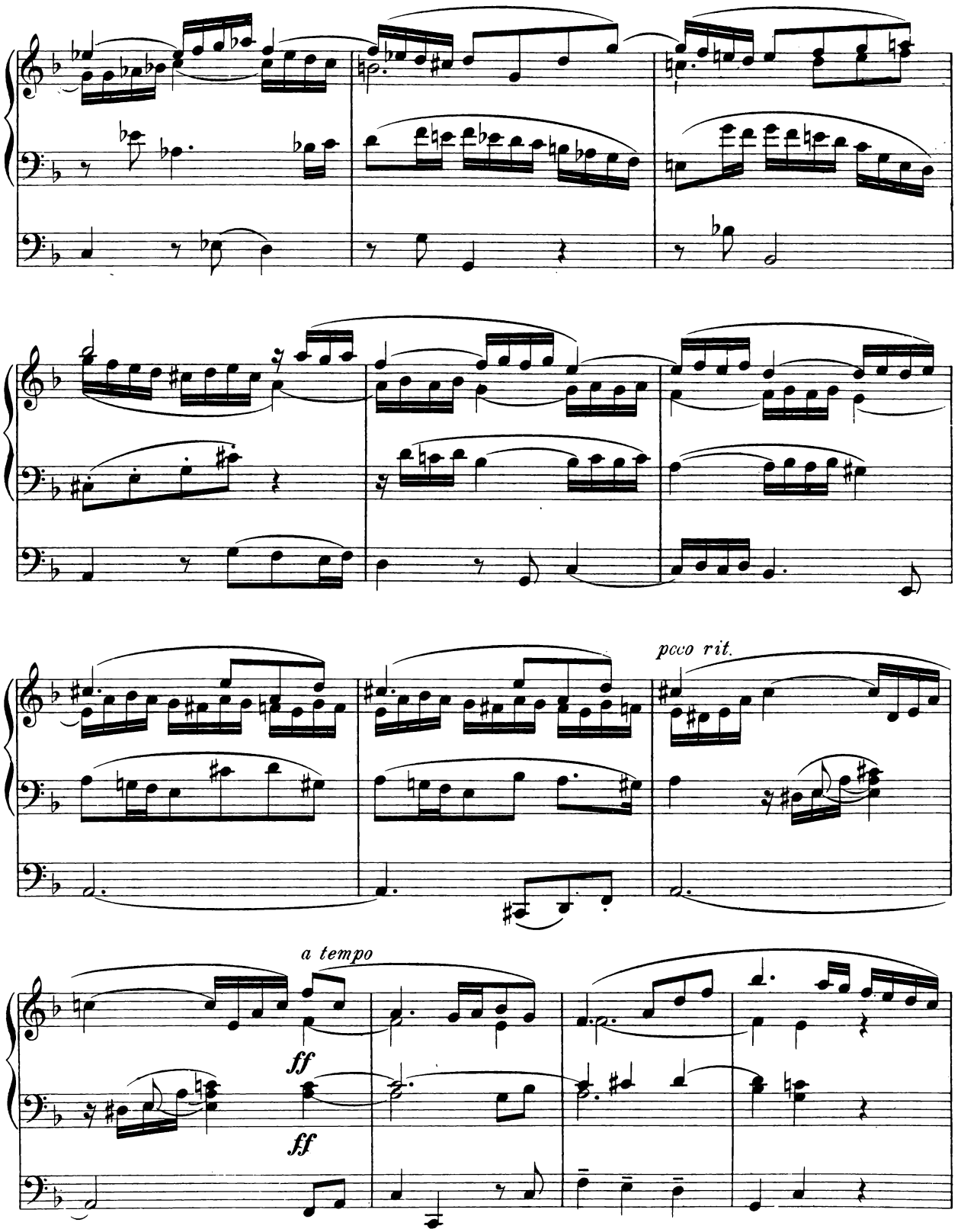
Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

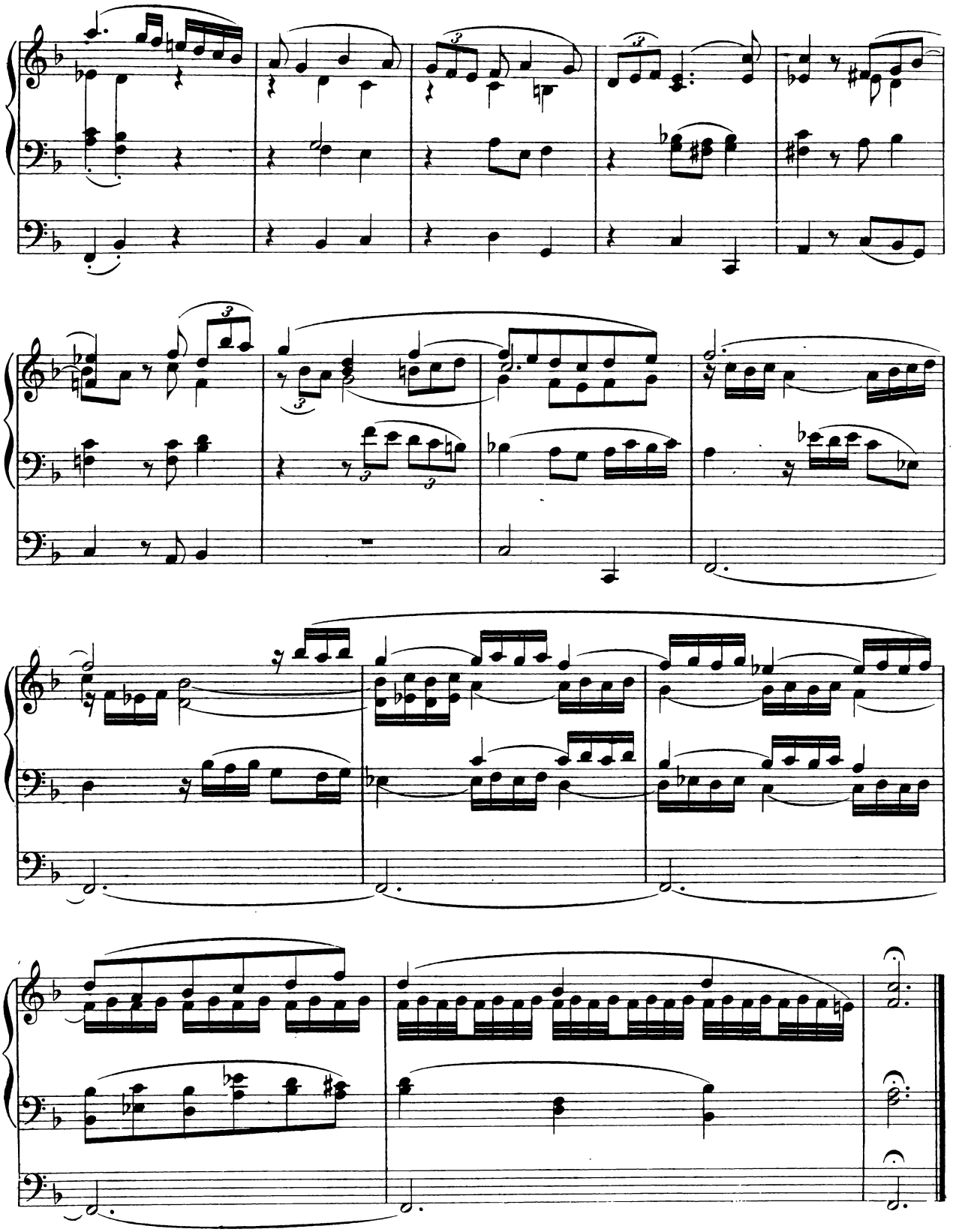
Leipzig, Rob. Forberg.


f


f




poco rit.
a tempo
ff
ff



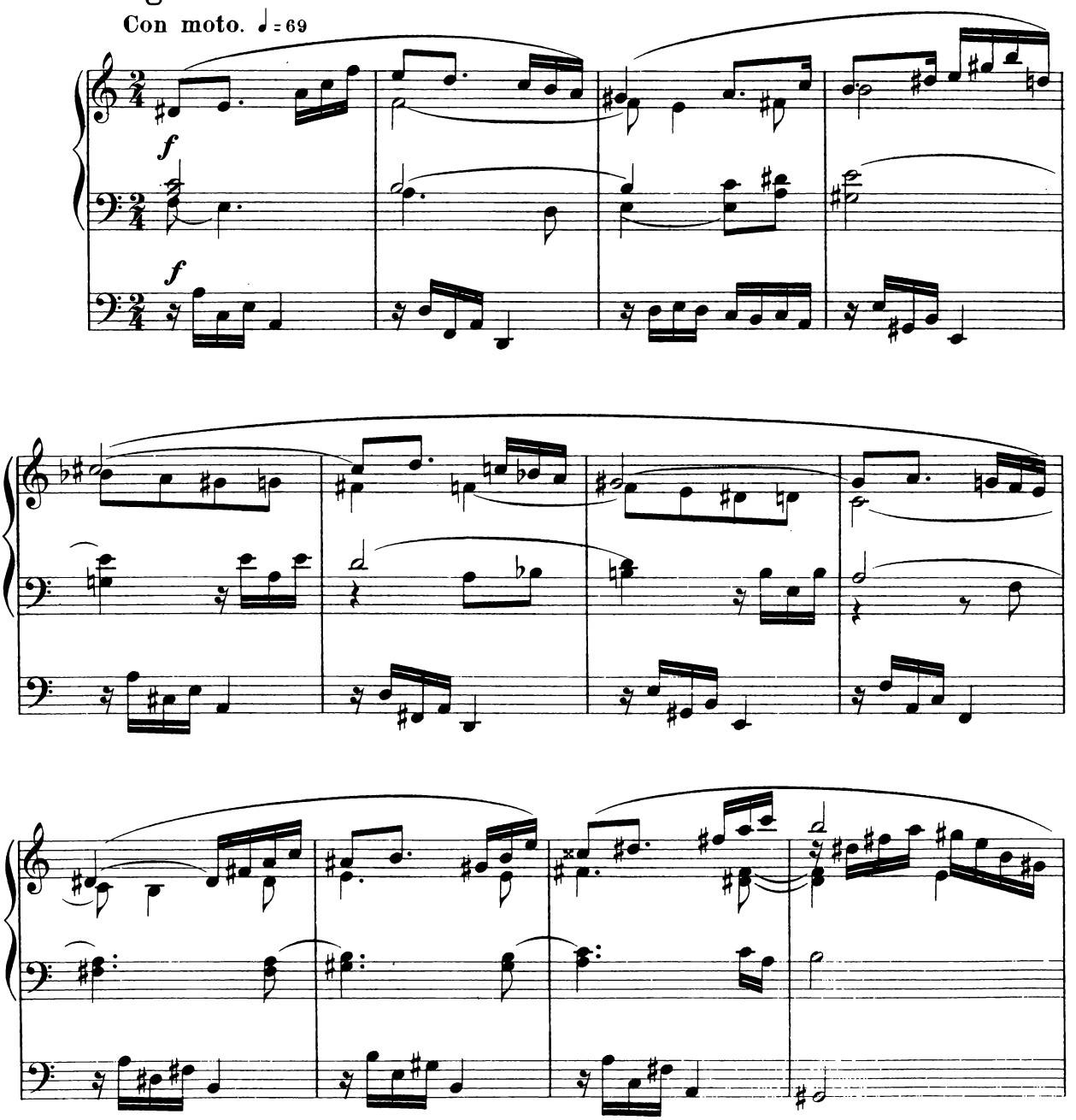
Stich und Druck der Roder'schen Officin in Leipzig

II.

Agitato.

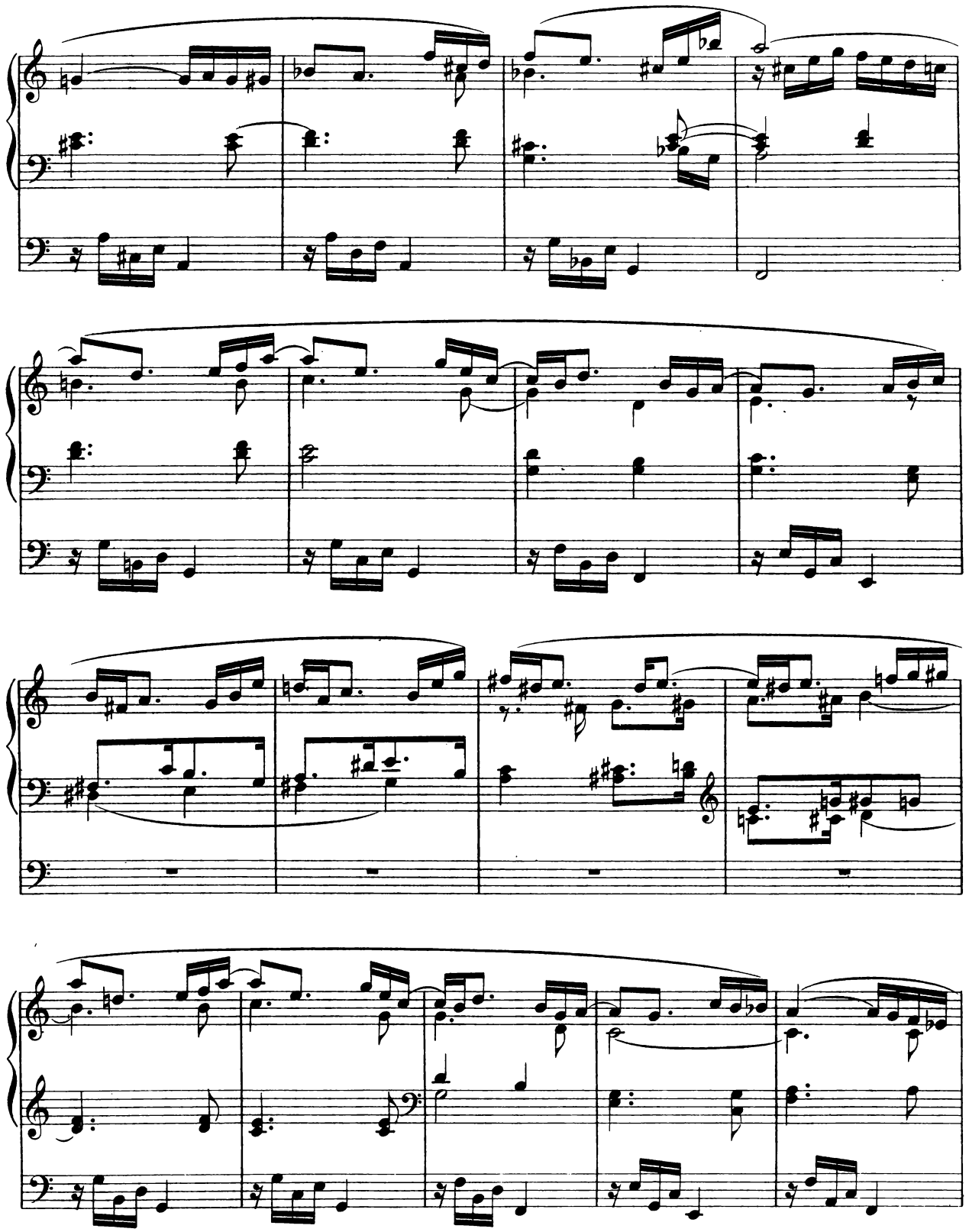
Con moto. ♩ = 69

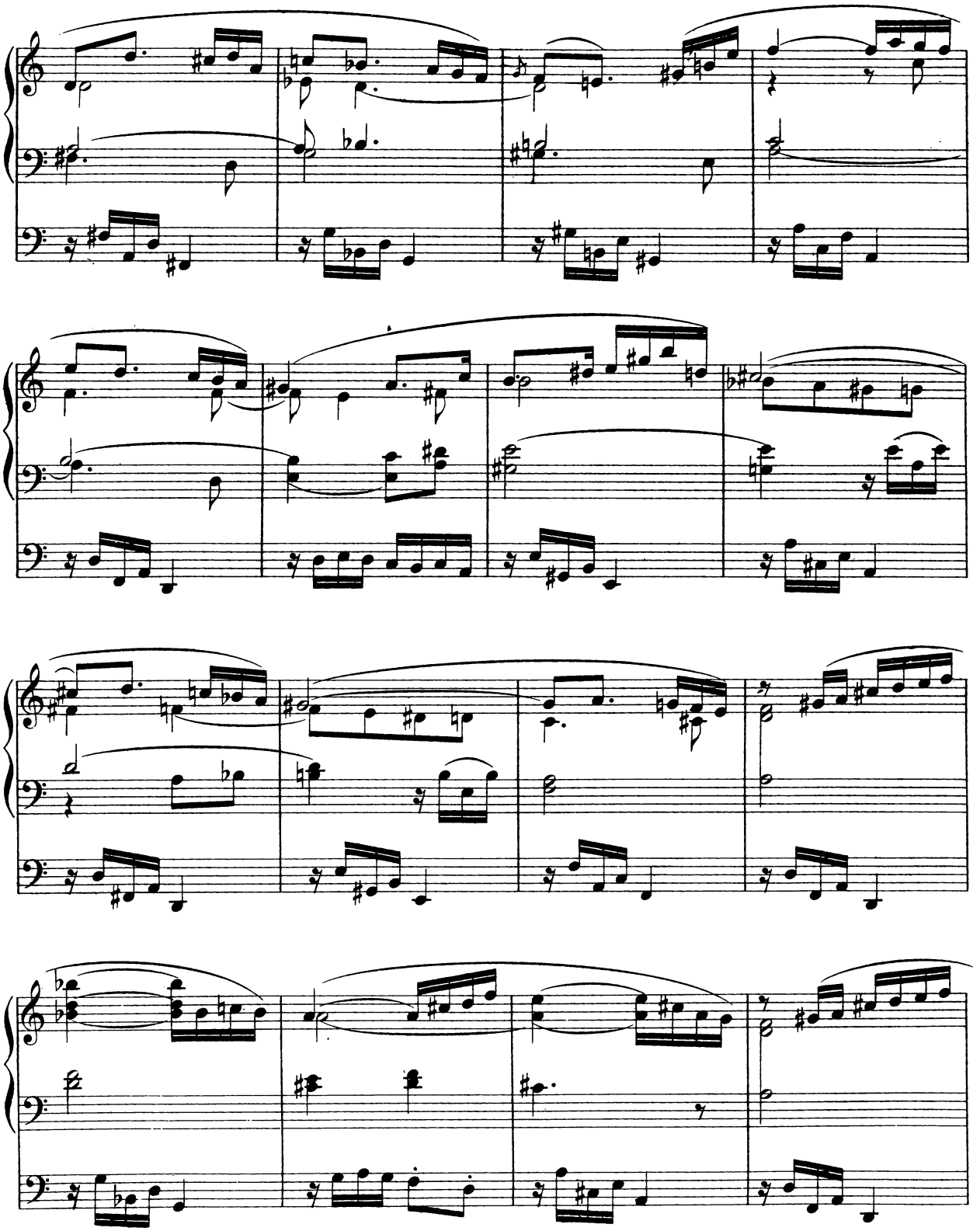
Jos. Rheinberger, Op. 167.

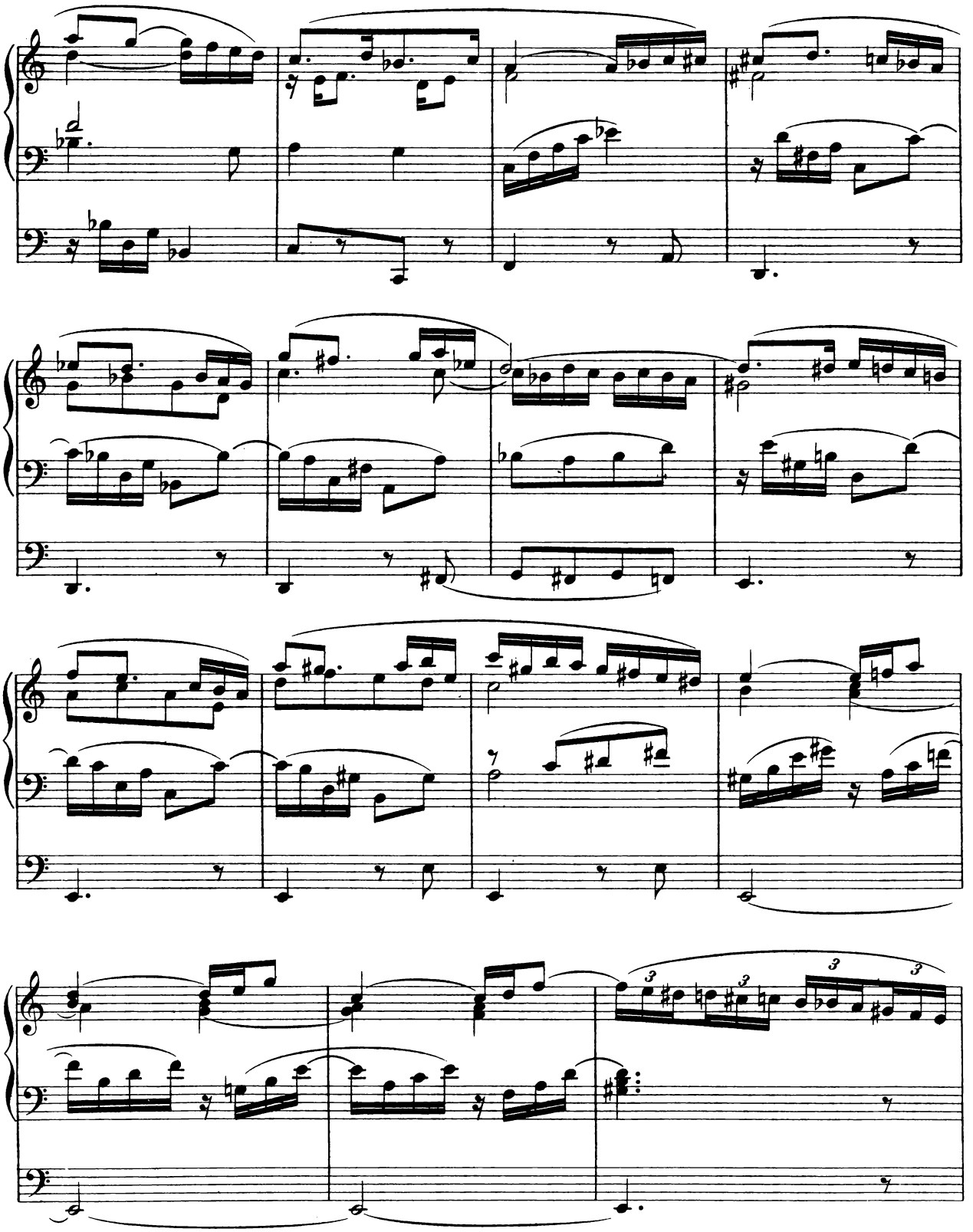


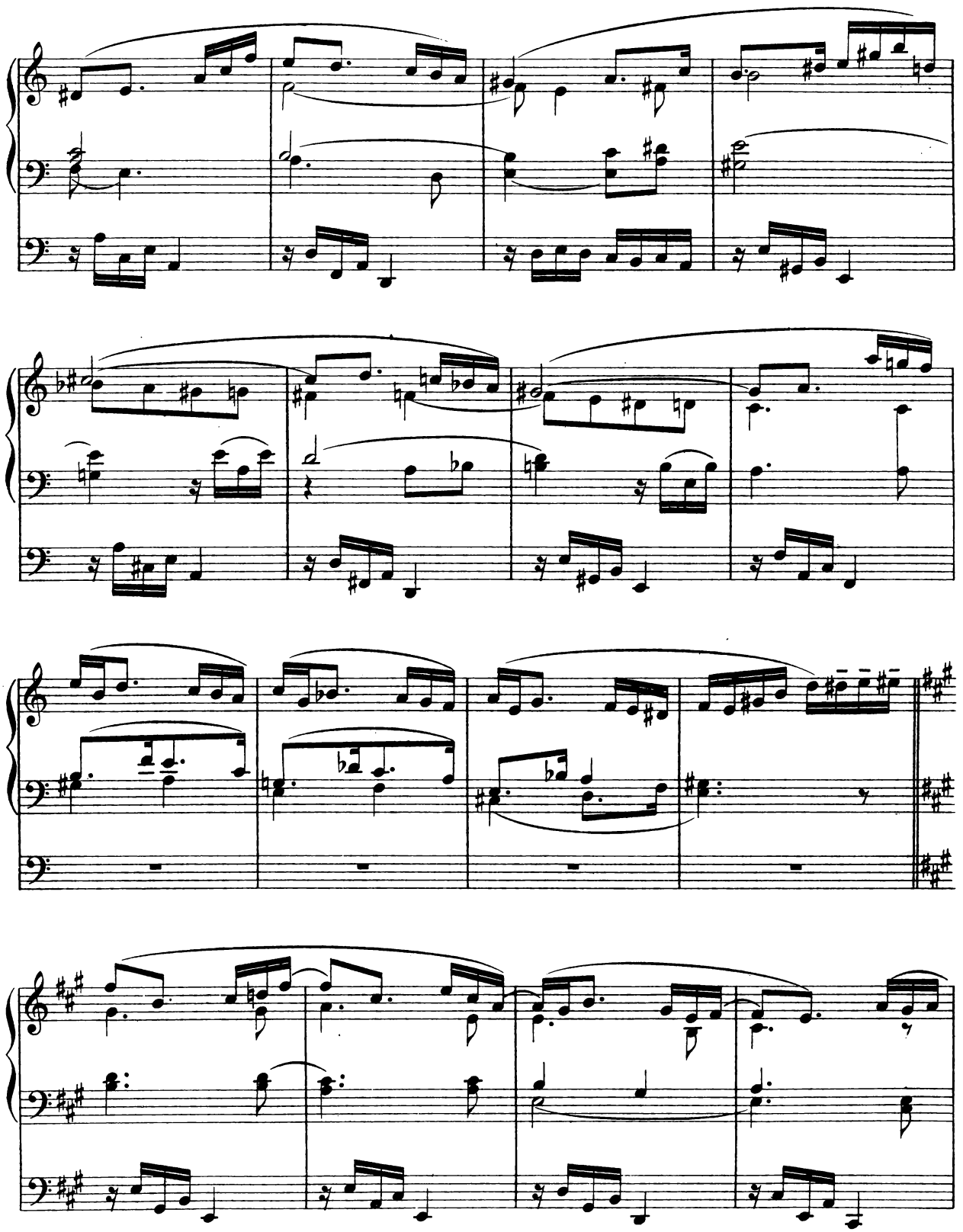
Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

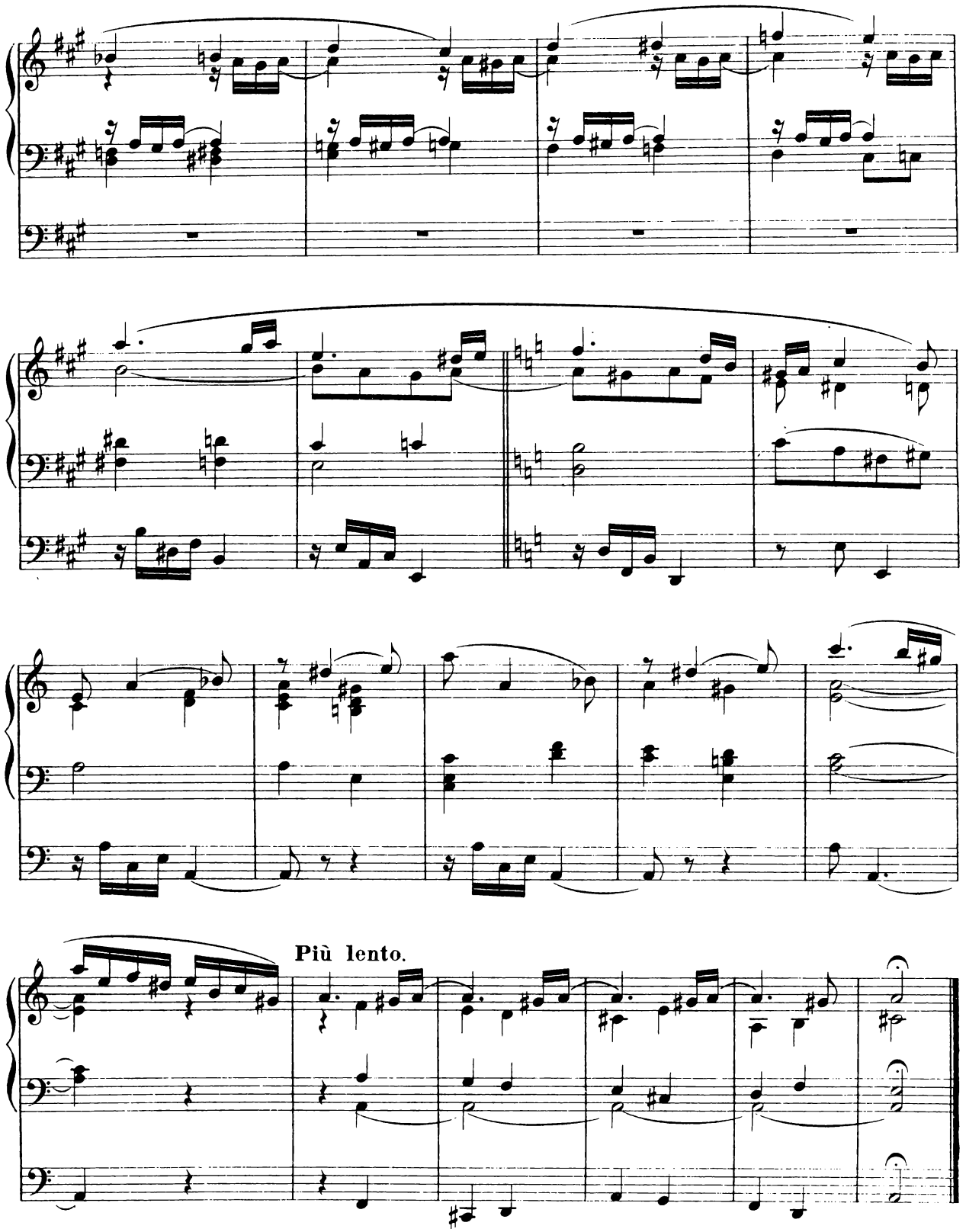
Leipzig, Rob. Forberg.











Stich und Druck der Roderich'schen Officin in Leipzig

III.

Canzonetta.

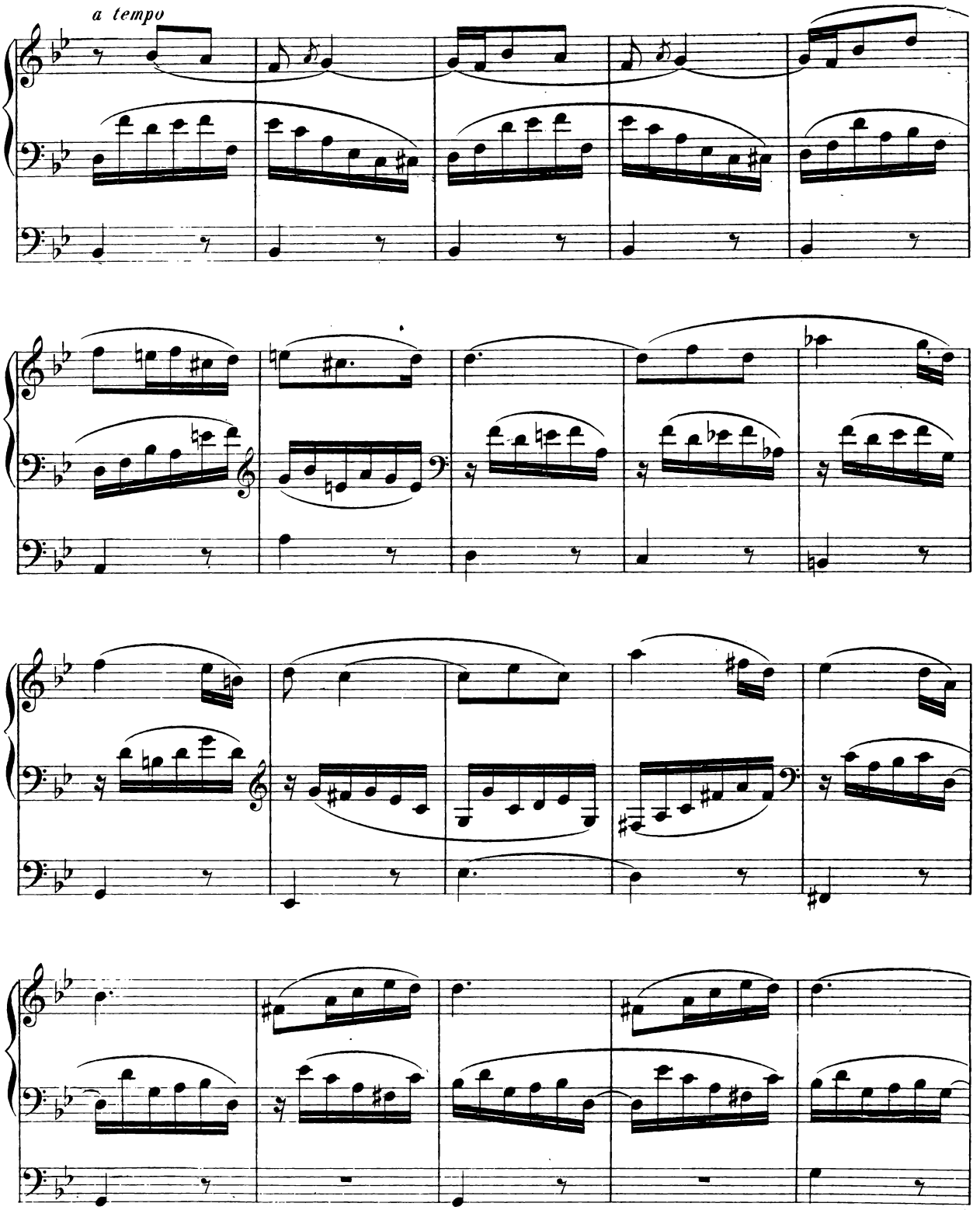
Jos. Rheinberger, Op. 167.

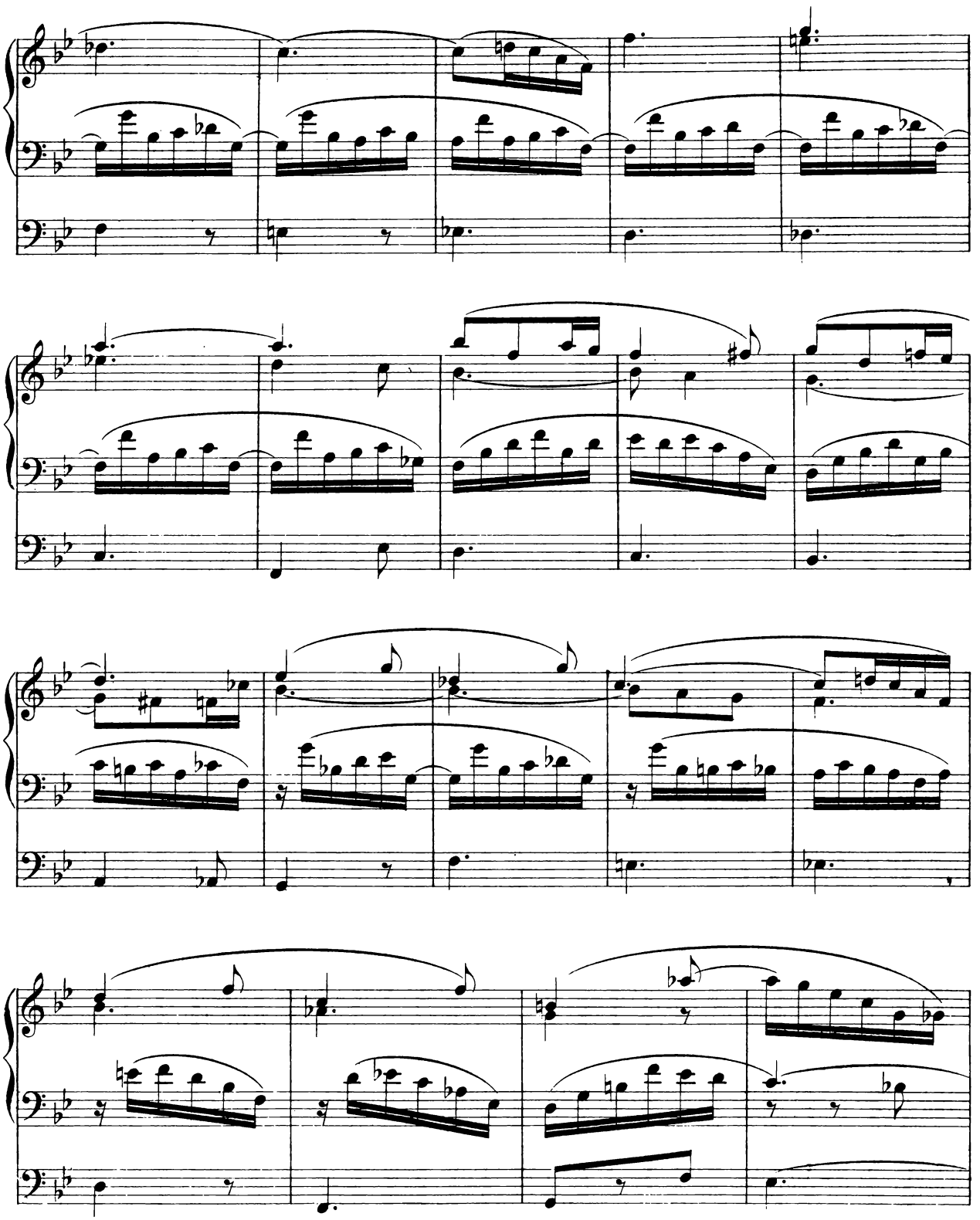
Amabile. ♪ = 84.

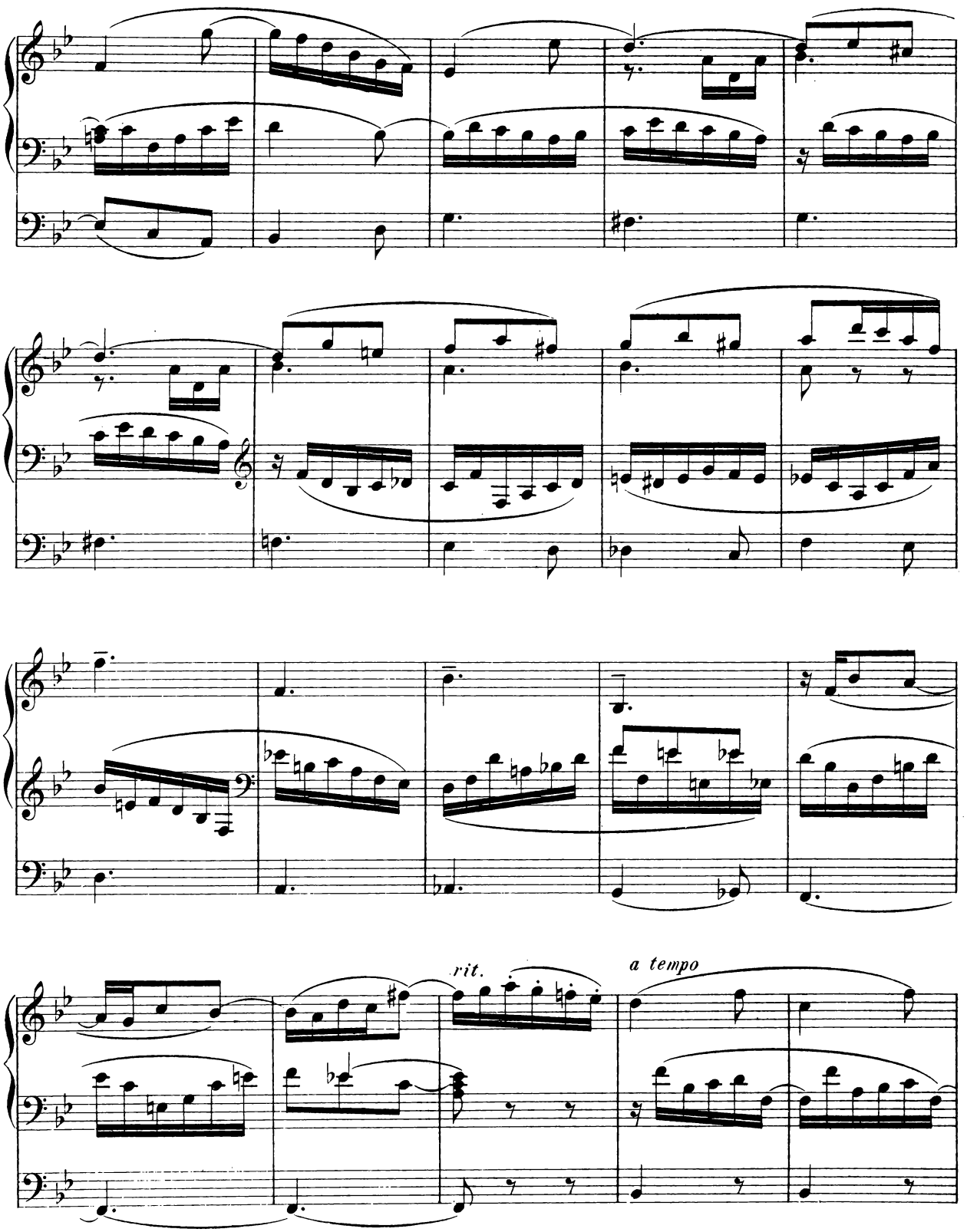
p dolce

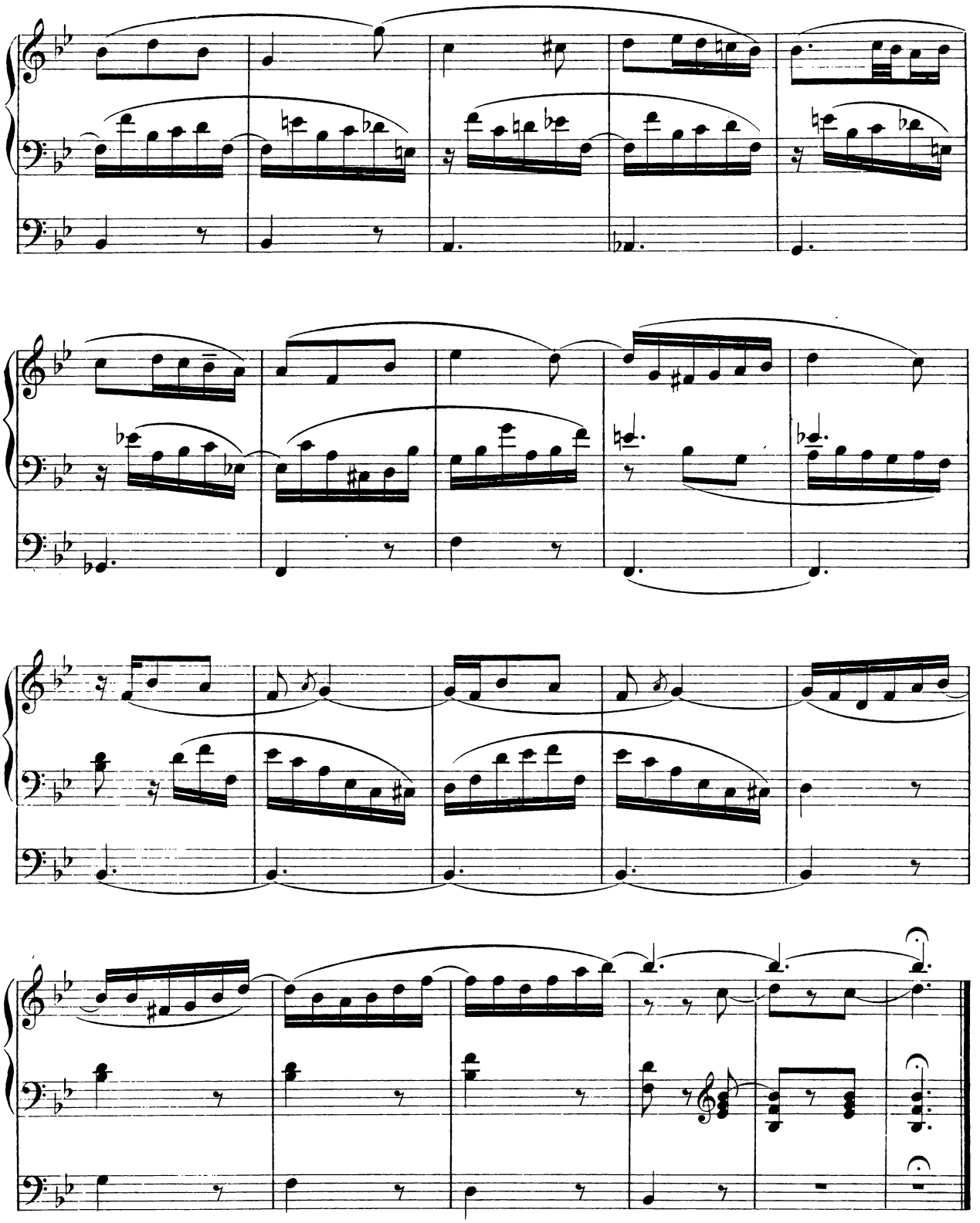
pp

rit.


a tempo




rit.
a tempo



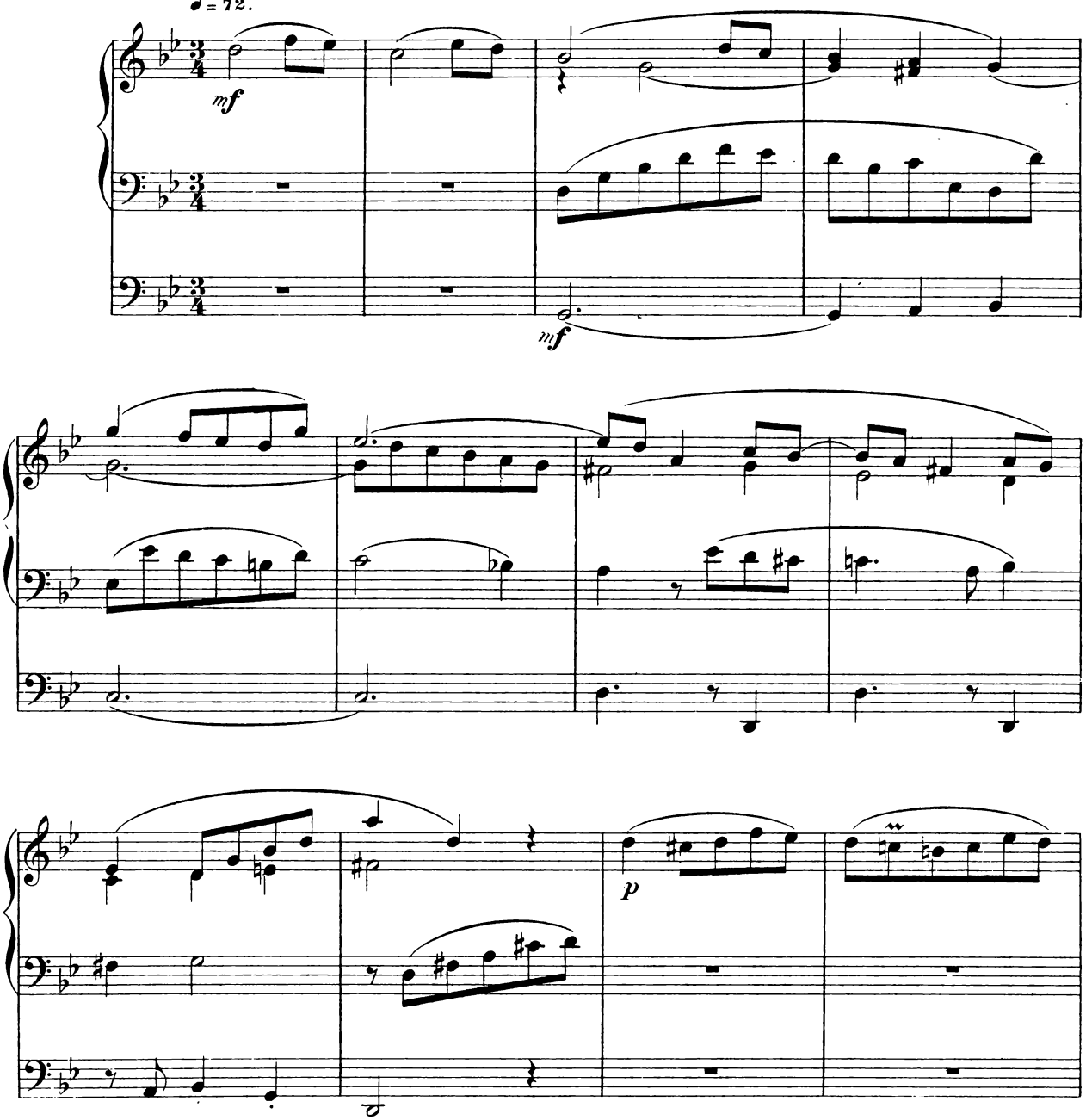
Stich und Druck der Roder'schen Officin in Leipzig

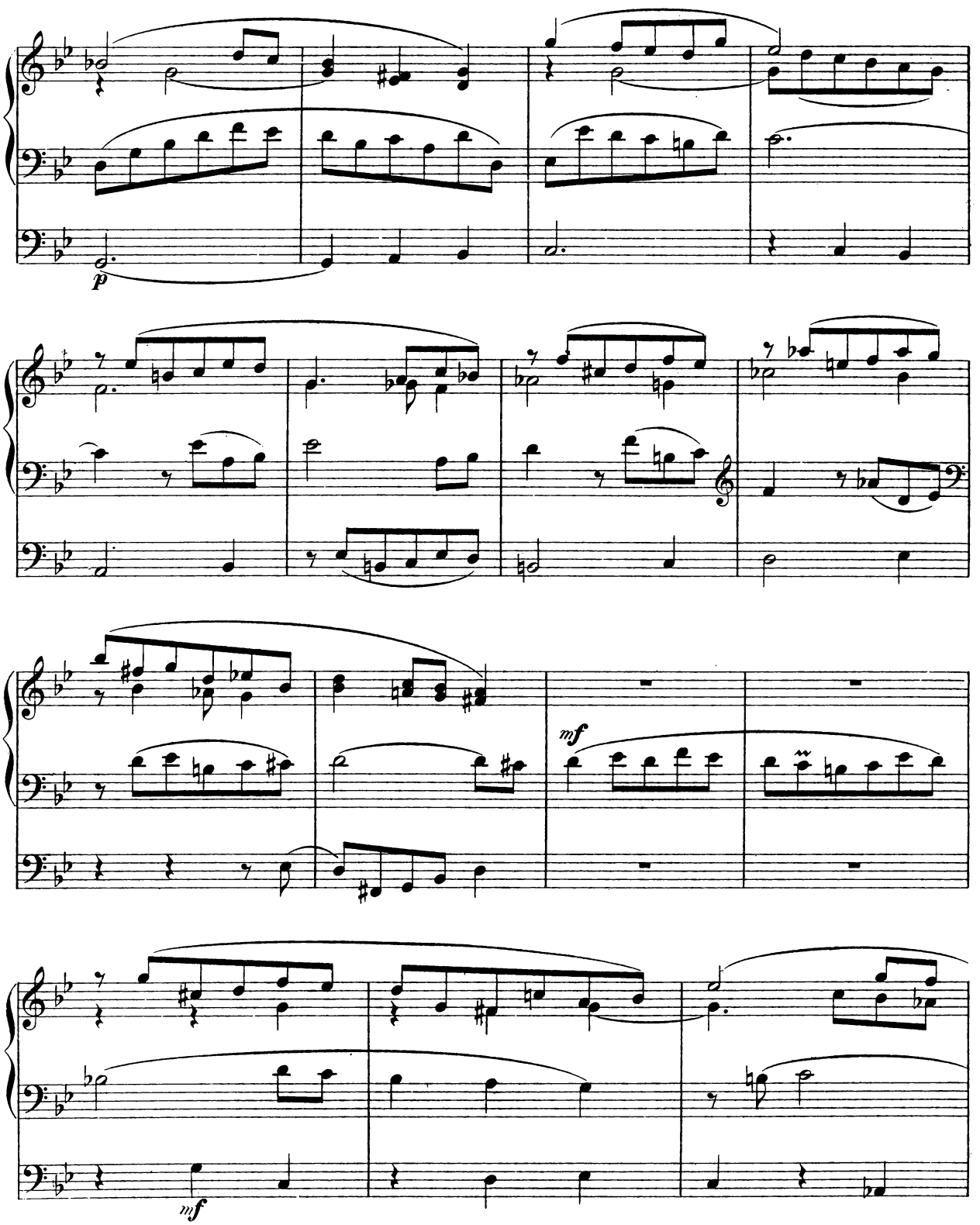
IV.

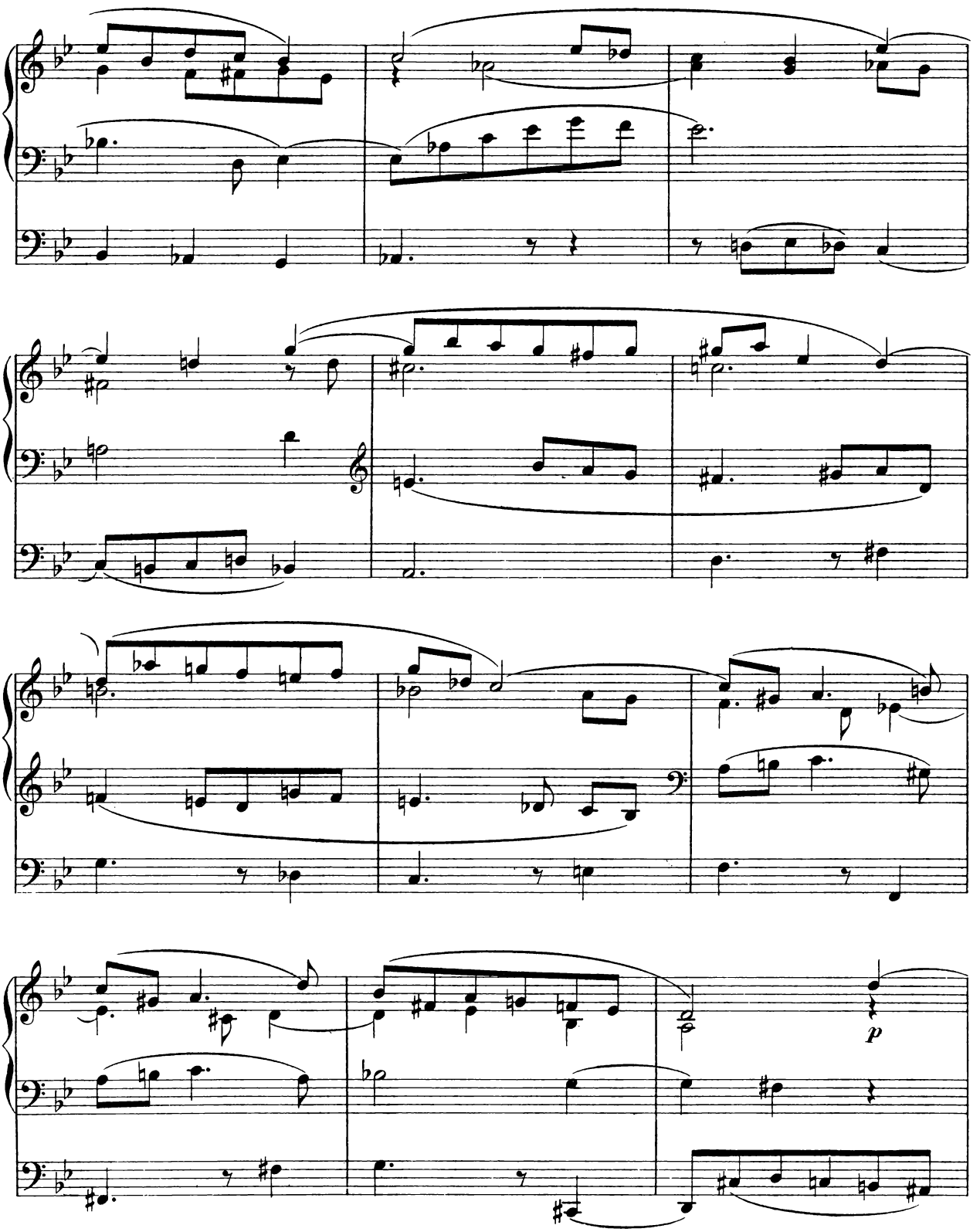
Andantino.

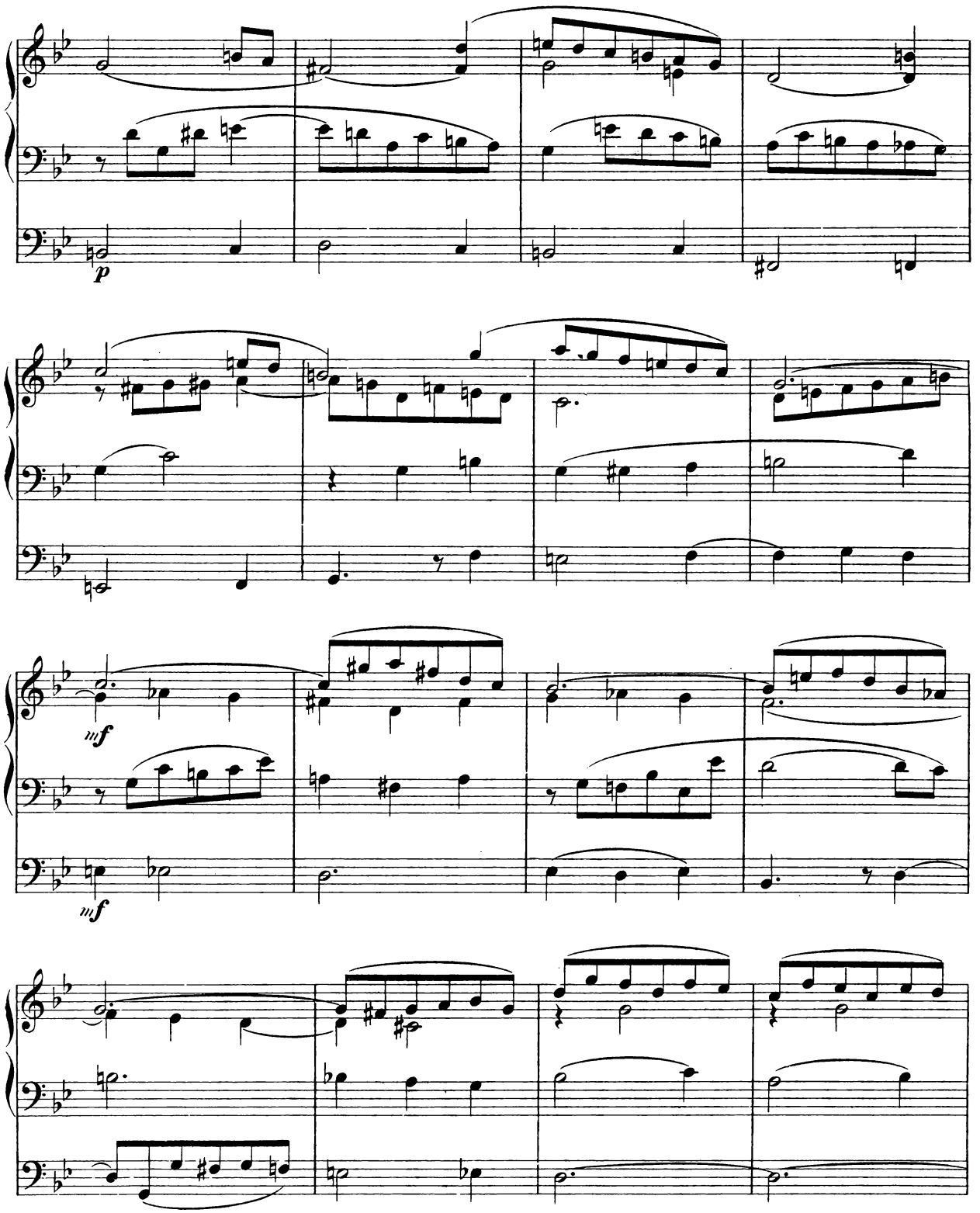
Jos. Rheinberger, Op. 167.

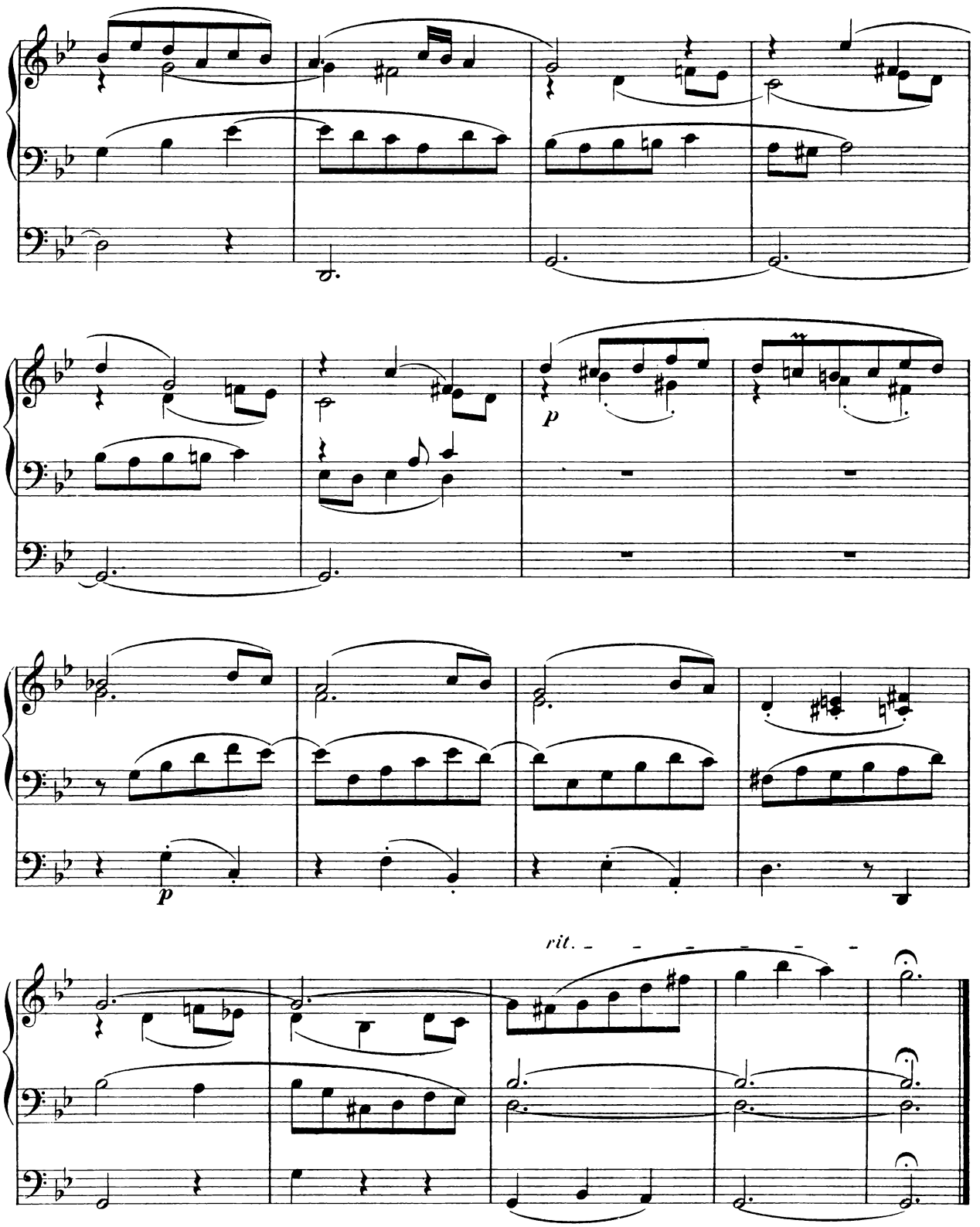
♩ = 72.




p
mf
mf


p


p
mf
mf



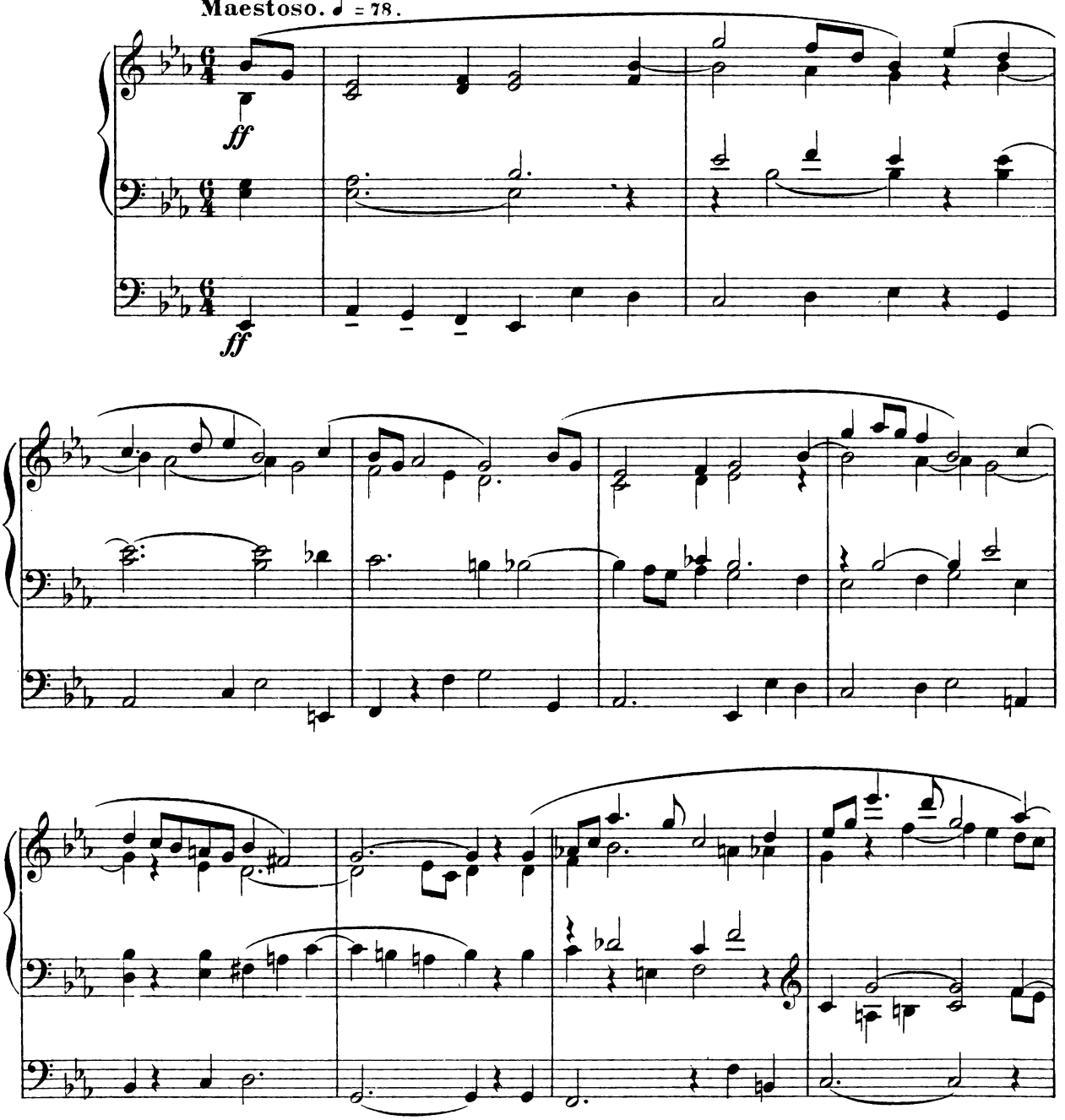
Stich und Druck der Roder'schen Officin in Leipzig

V.

Preludio.

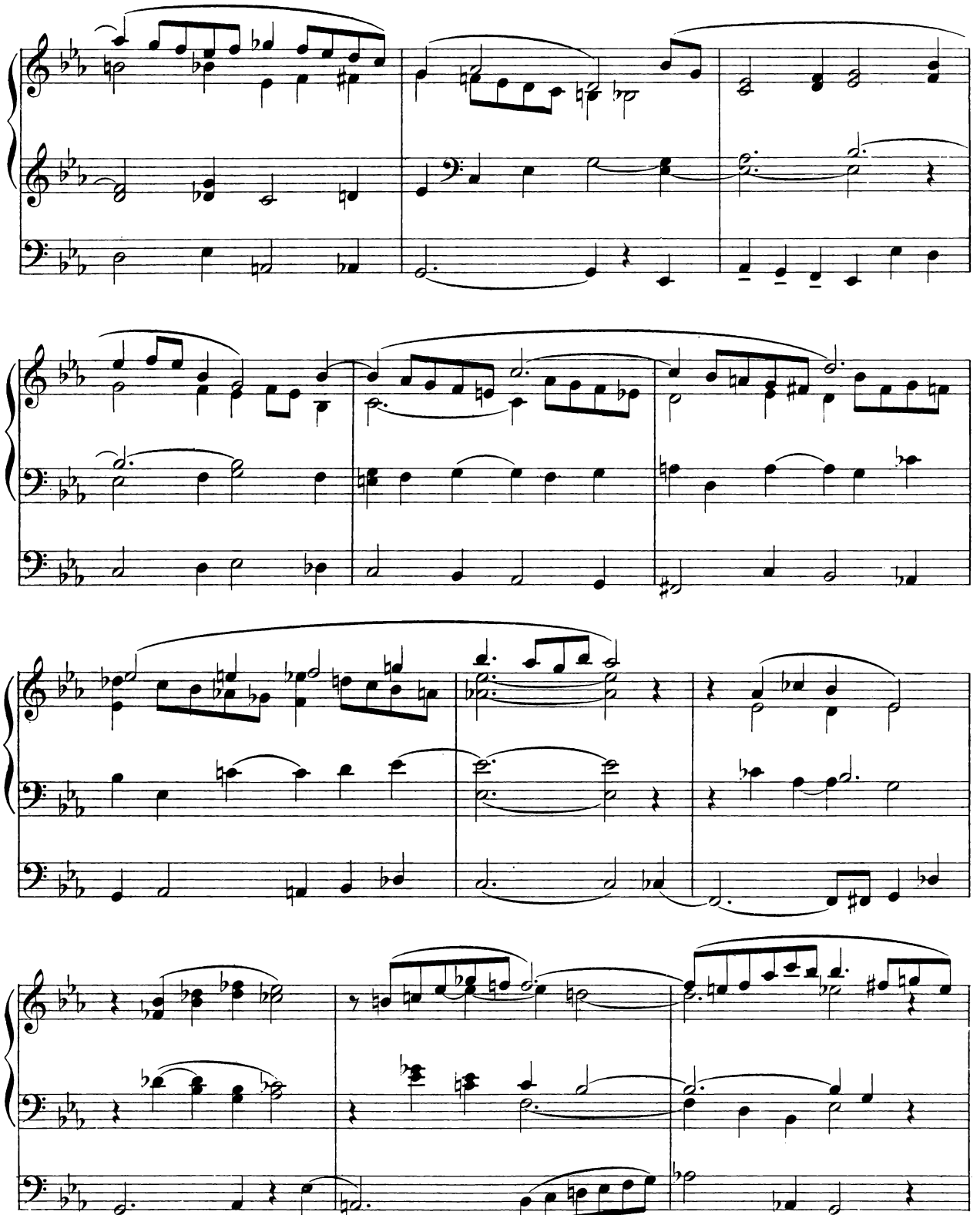
Jos. Rheinberger, Op. 167.

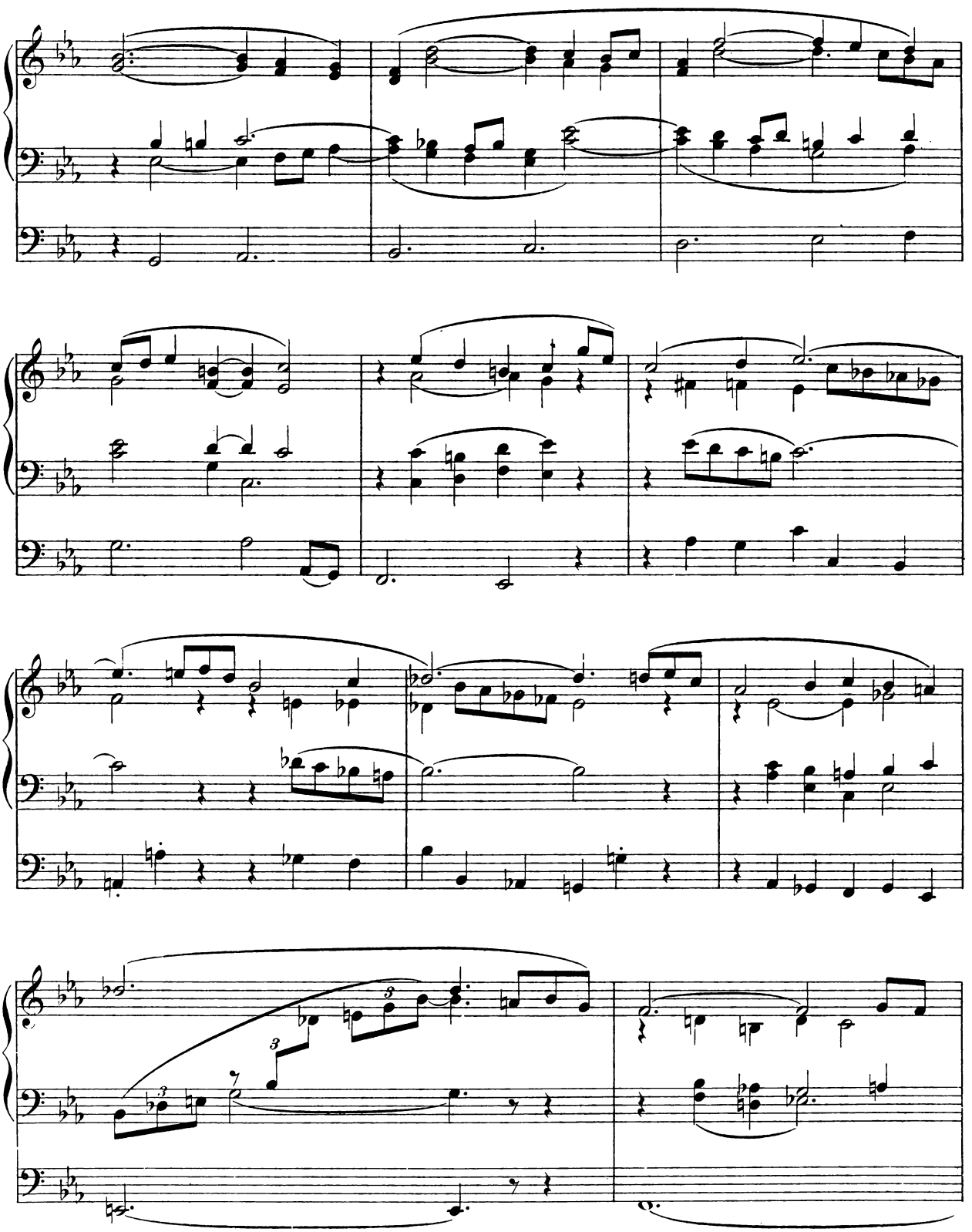
Maestoso. ♩ = 78.

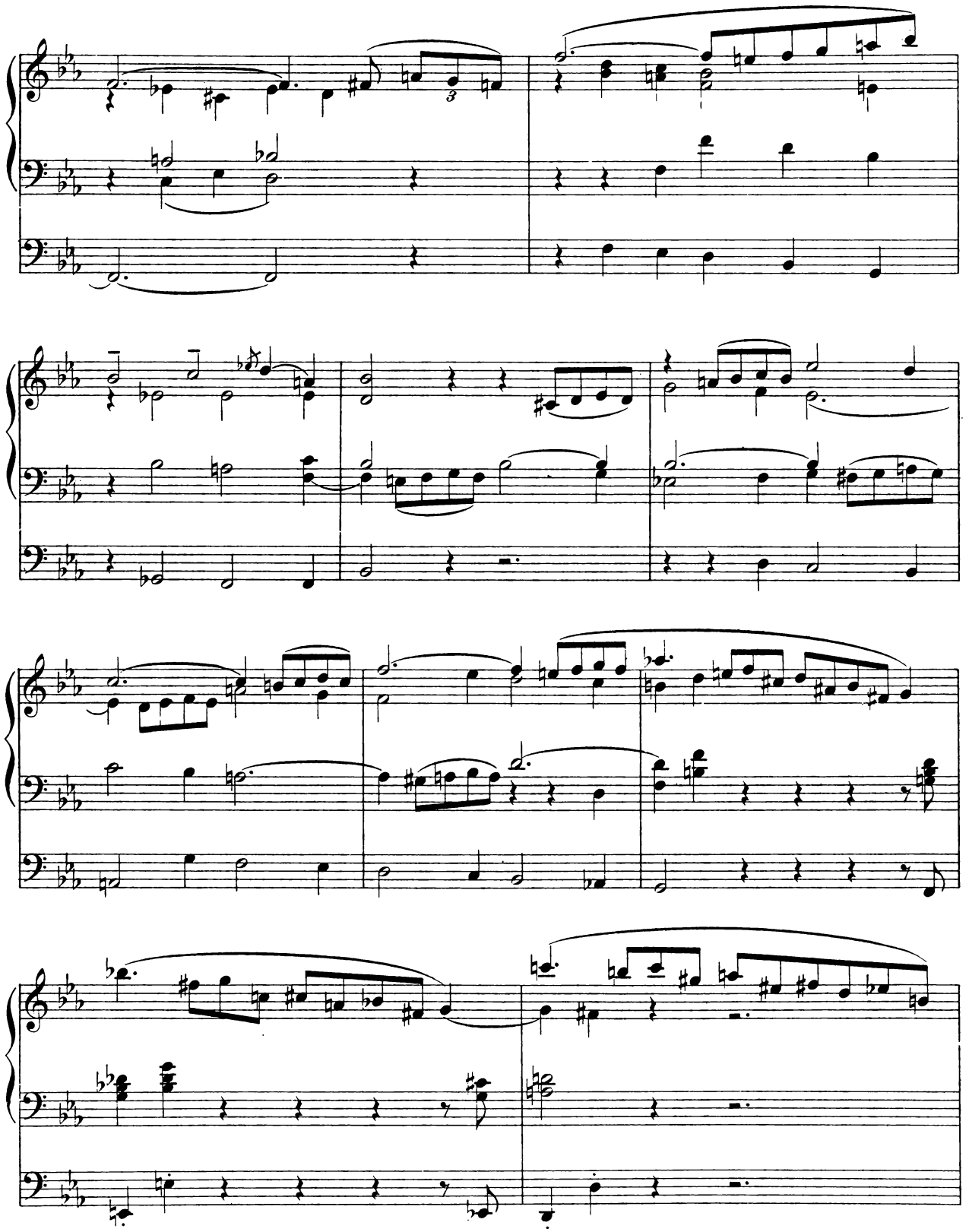


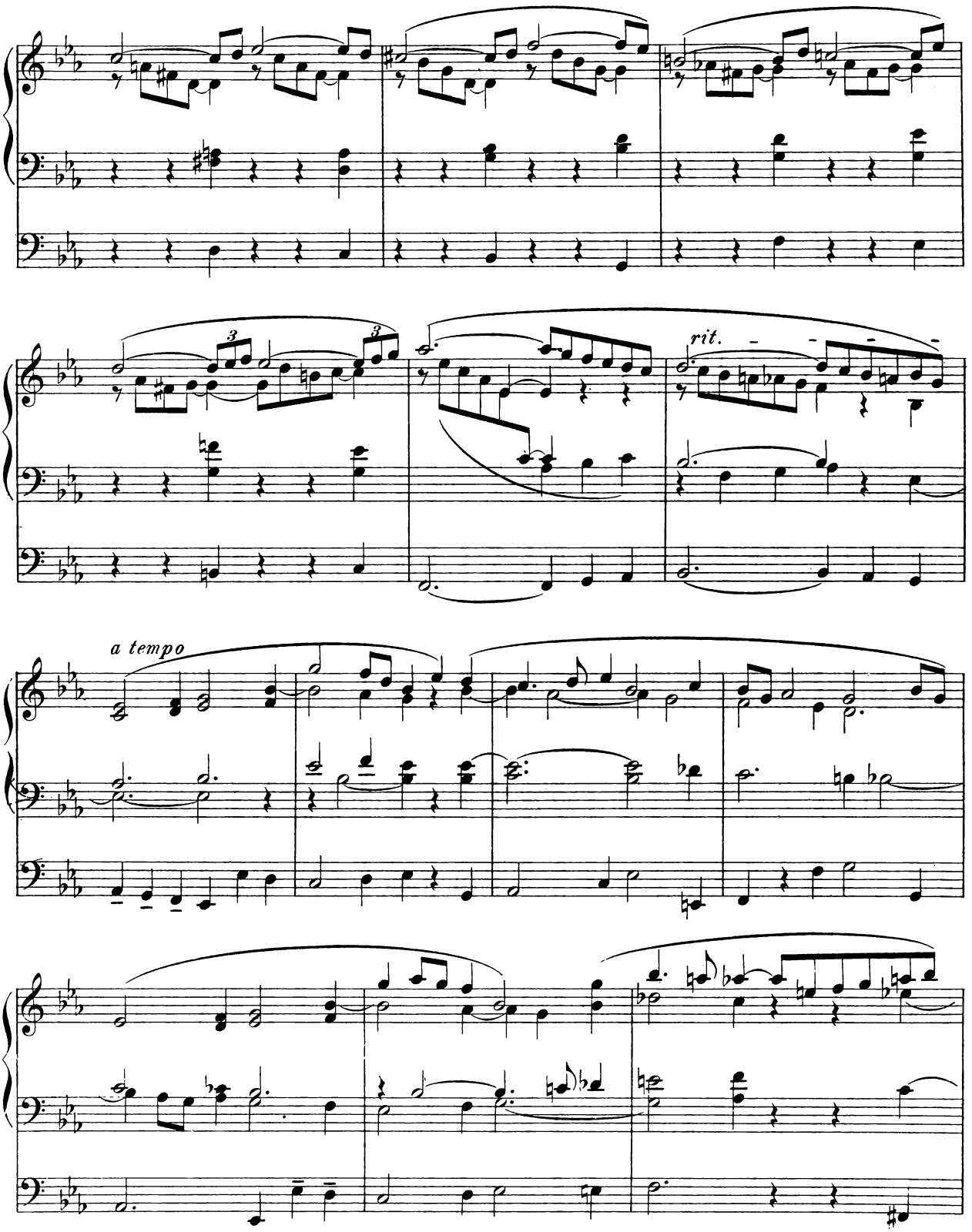
Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

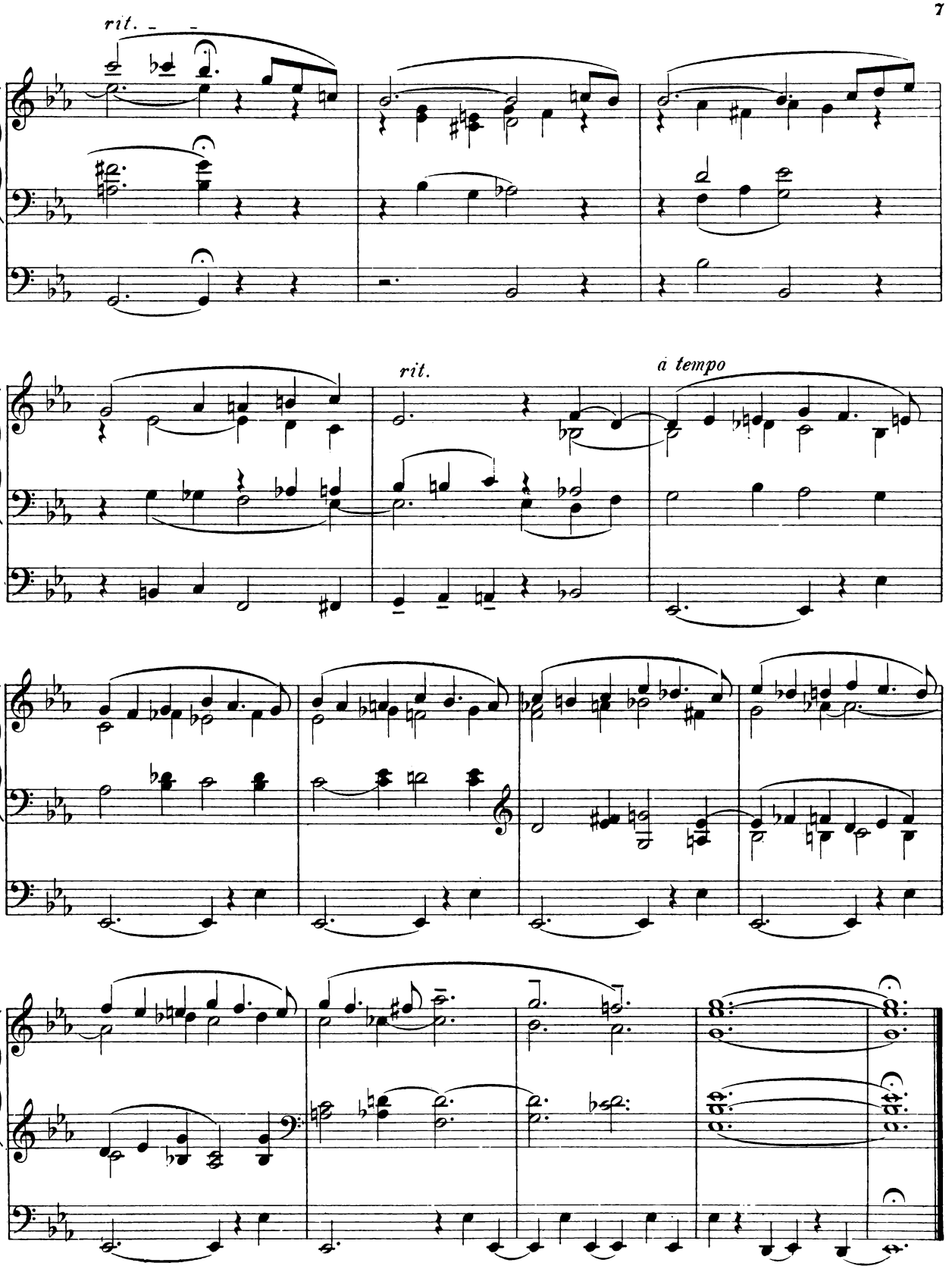
Leipzig, Rob. Forberg.








rit.
a tempo



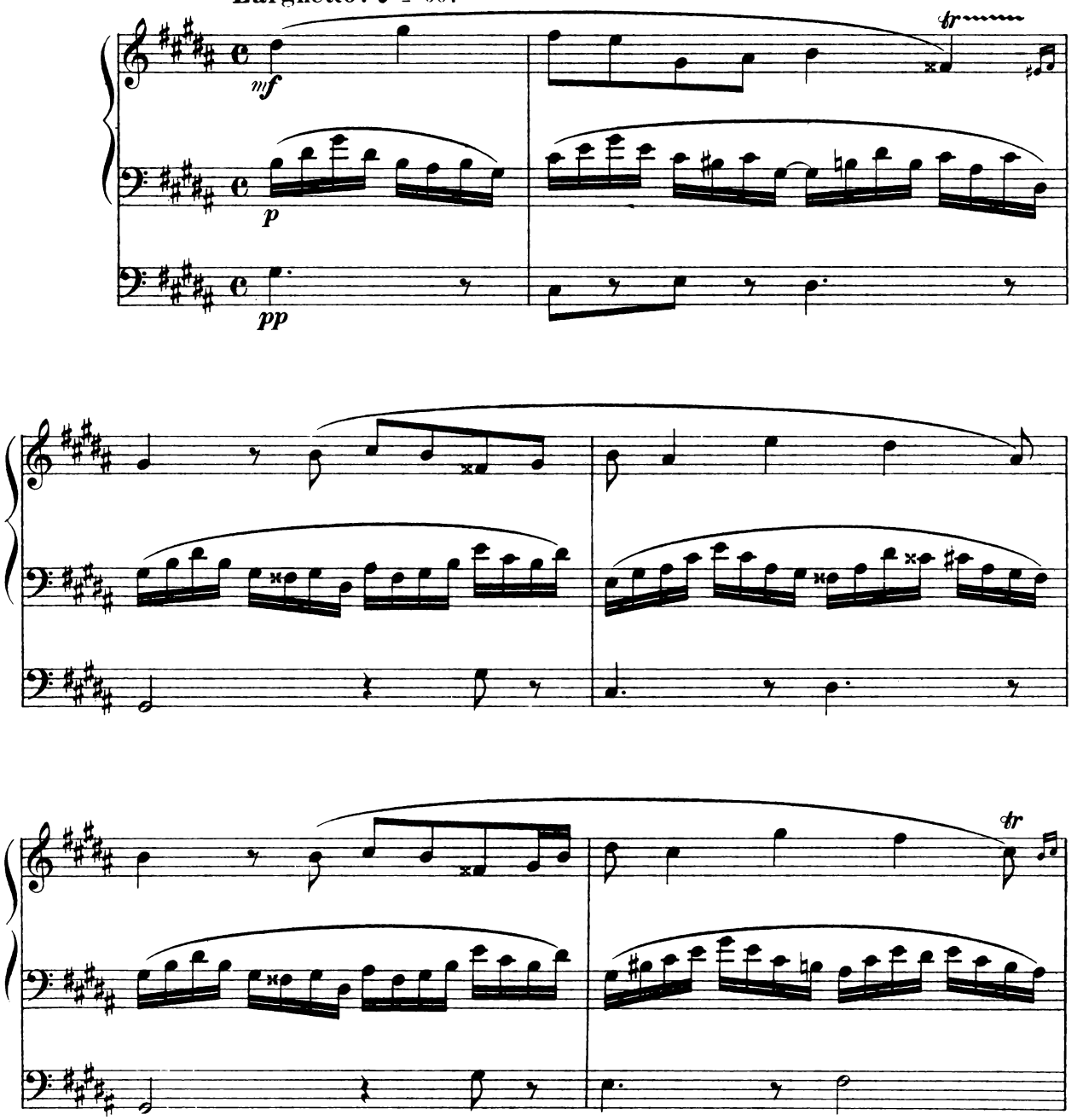
Stich und Druck der Breitkopf & Härtel'schen Officin in Leipzig

VI.

Aria.

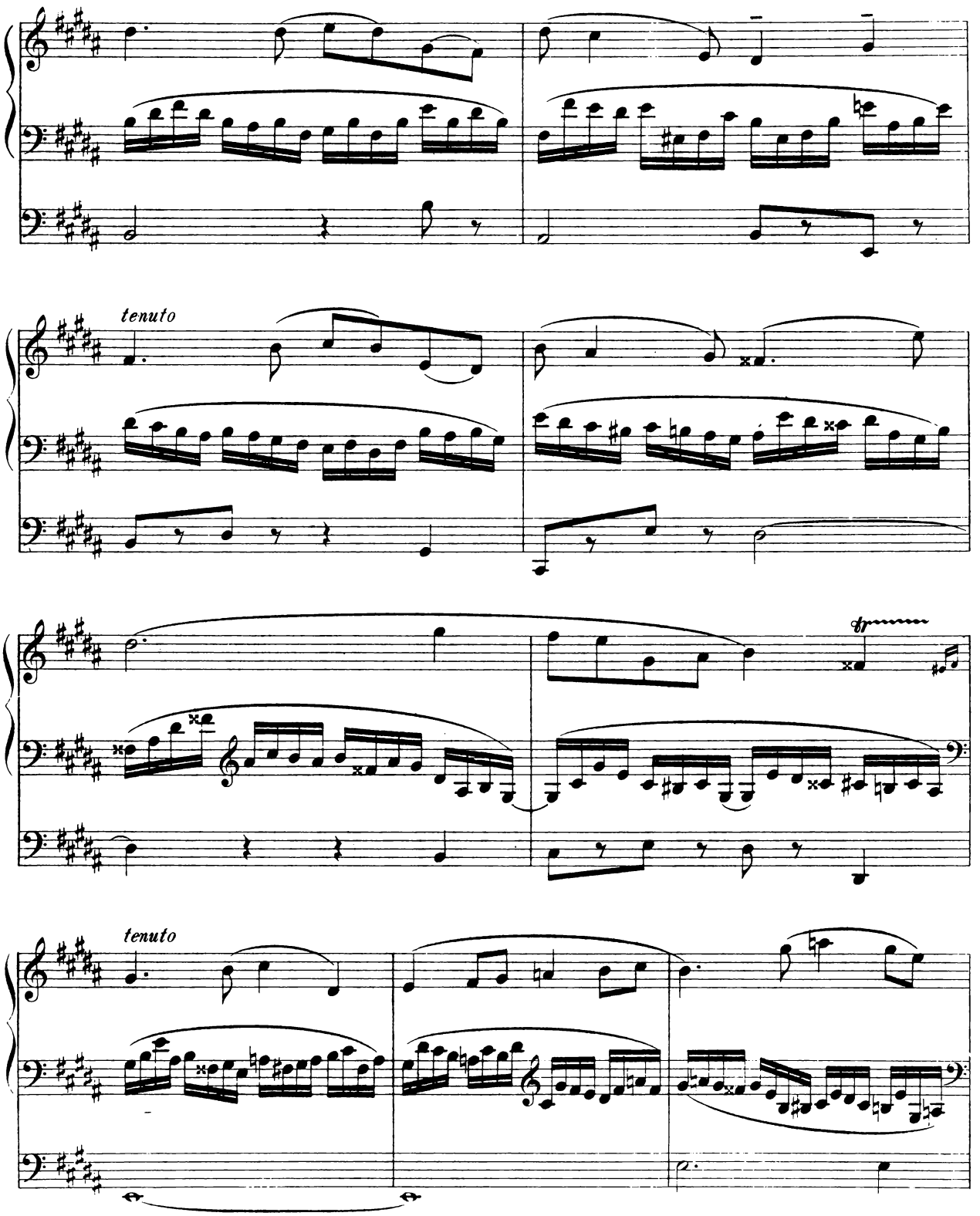
Jos. Rheinberger, Op. 167.

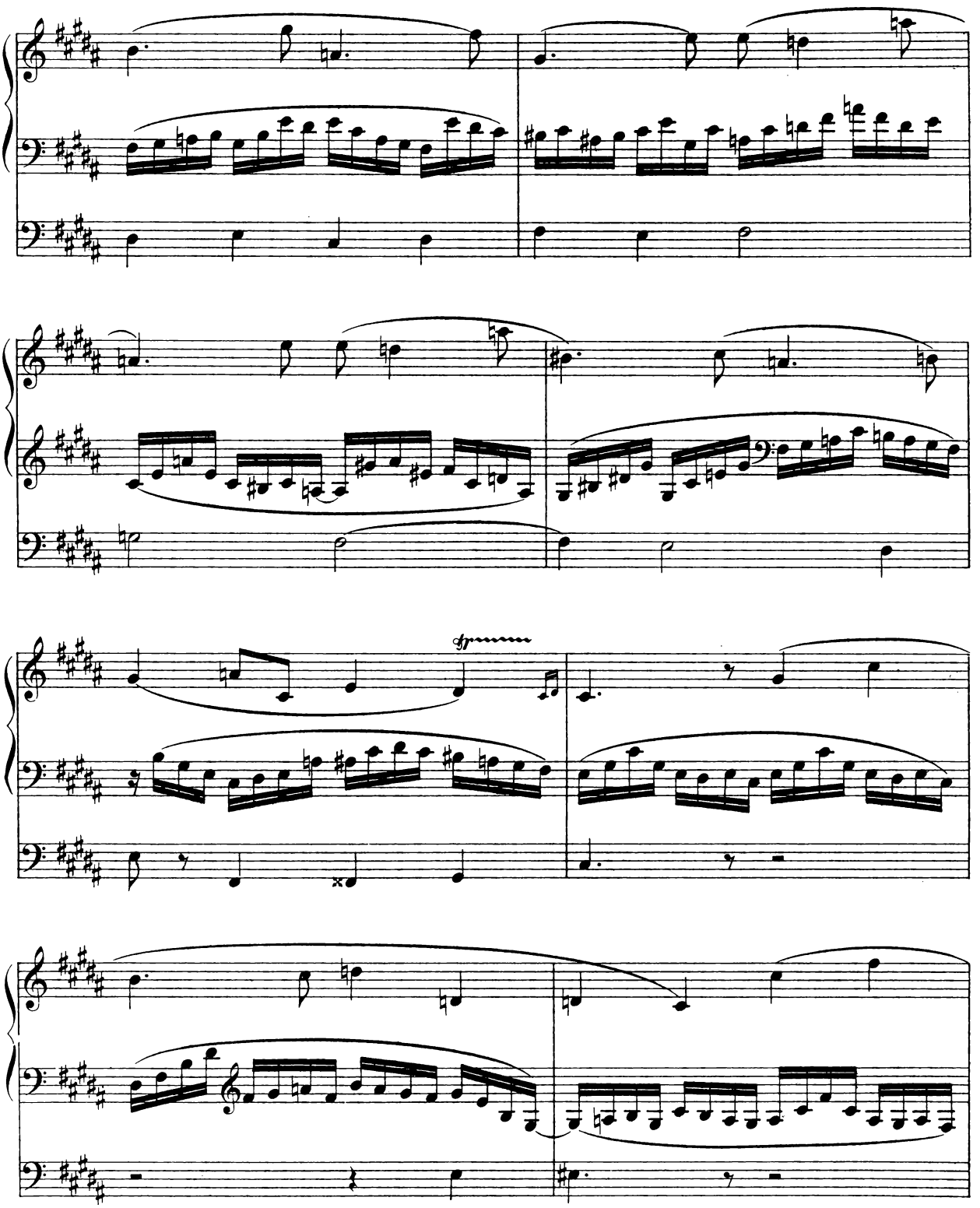
Larghetto. ♩ = 60.

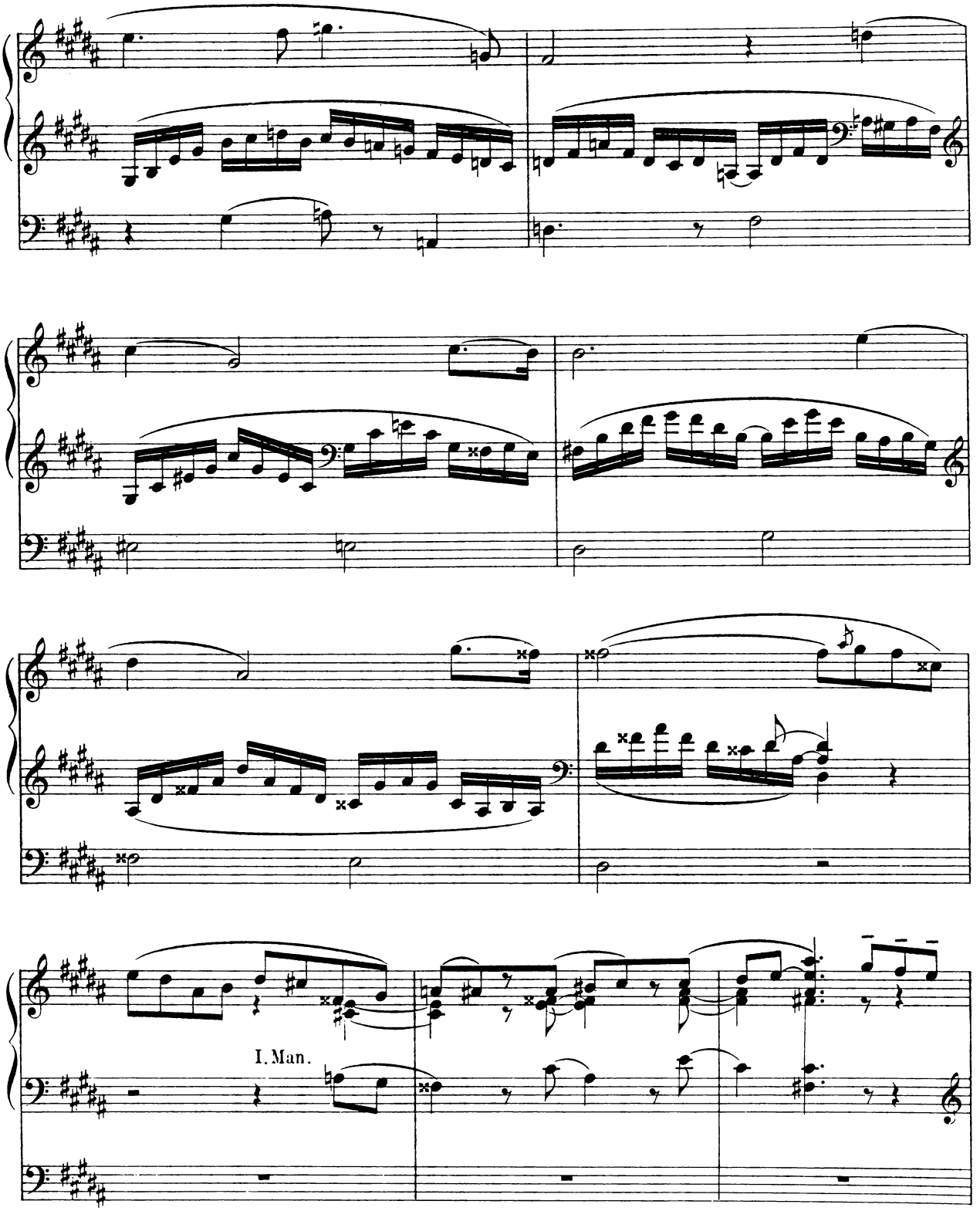


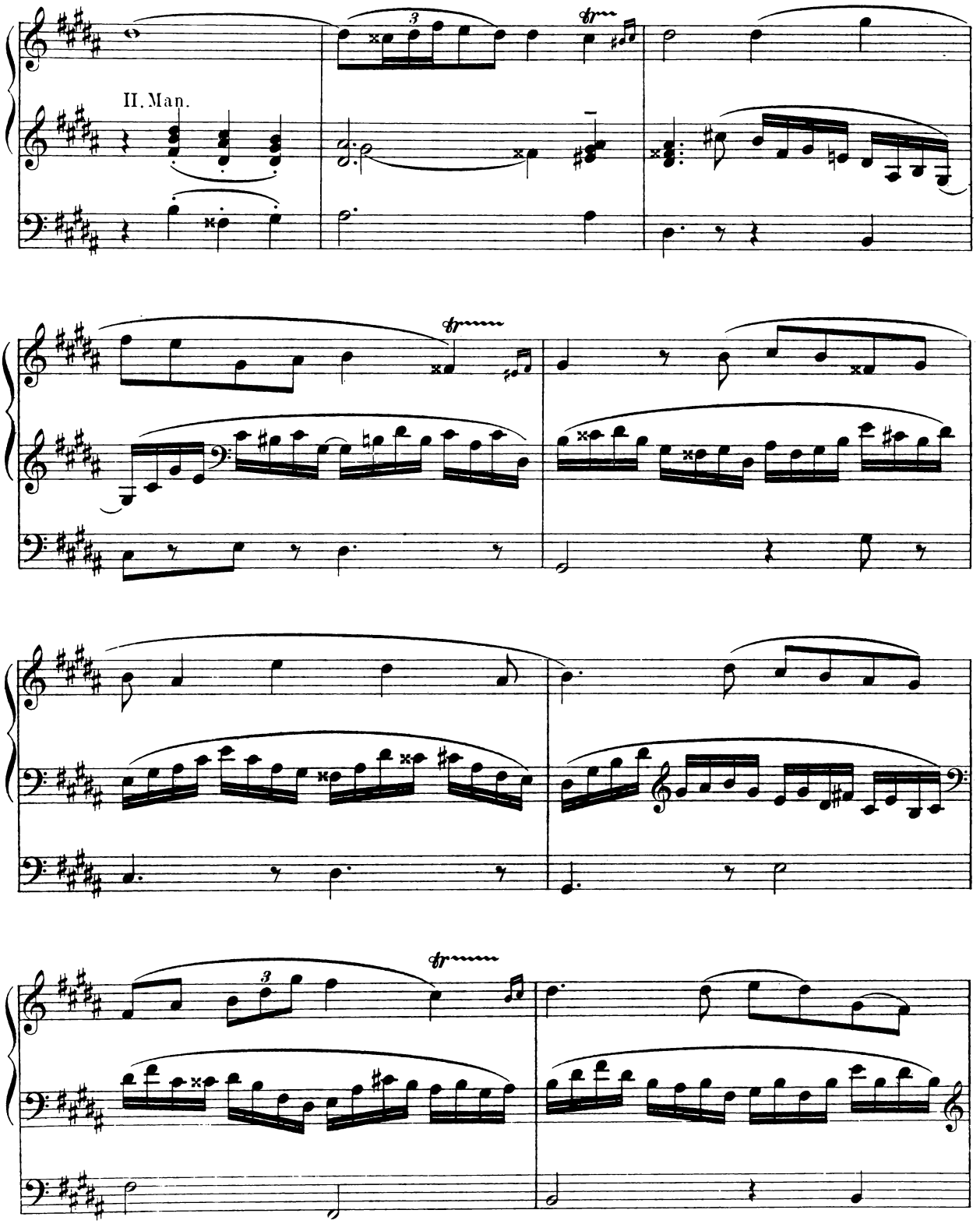
Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

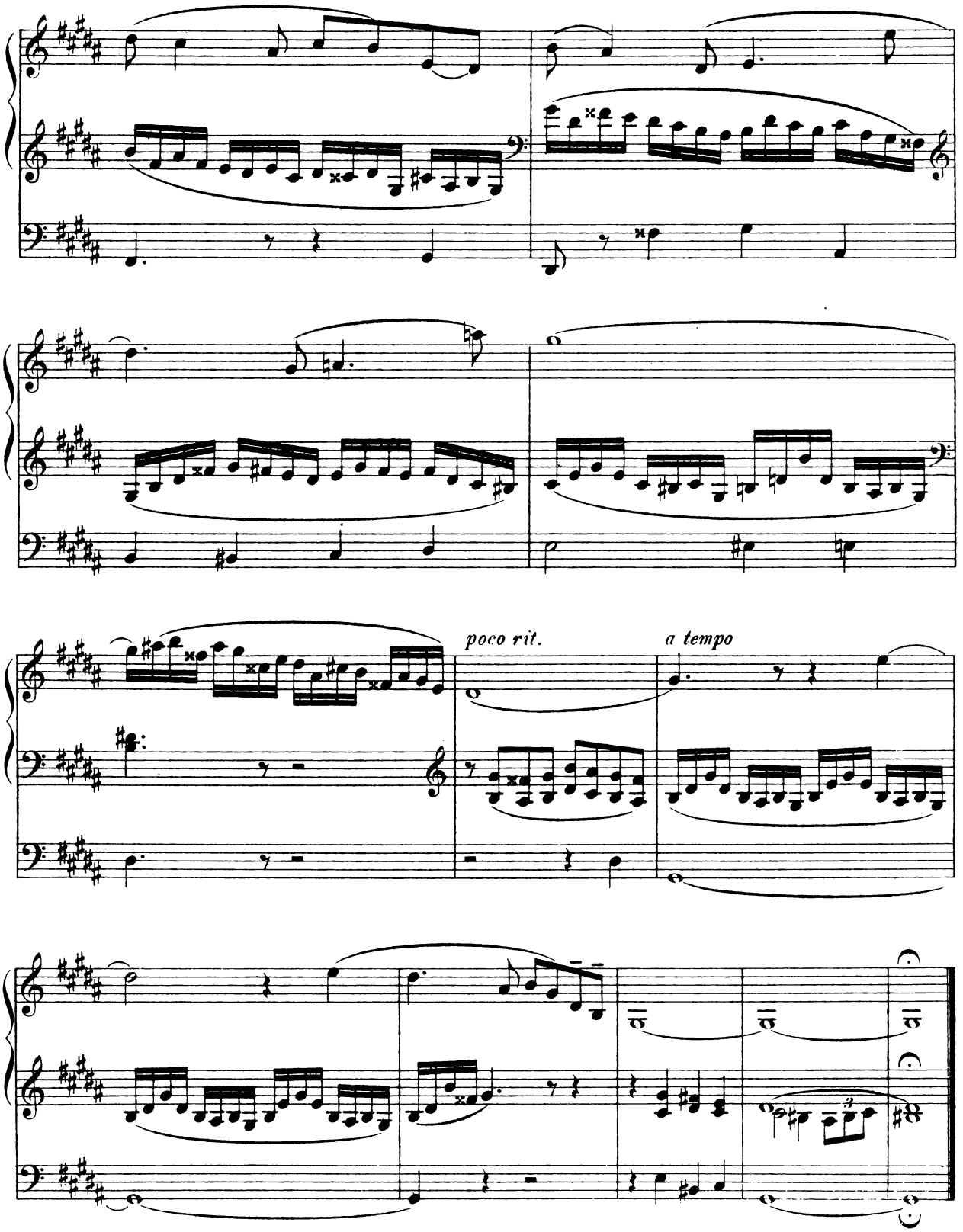
Leipzig, Rob. Forberg.


tenuto
tenuto


dp


I. Man.


II. Man.
fp
fp
fp

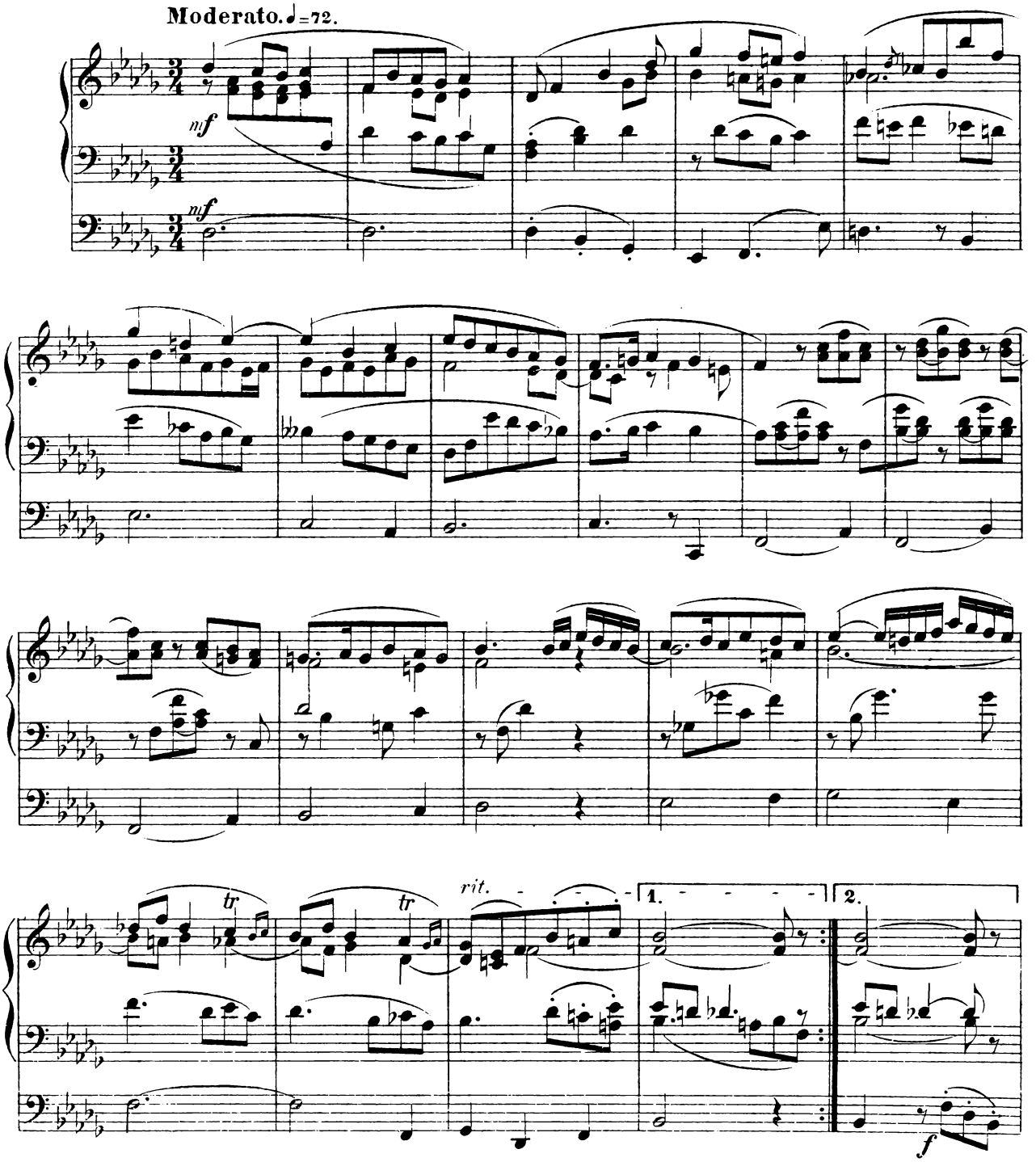

poco rit.
a tempo

VII.

Intermezzo.

Jos. Rheinberger, Op. 167.

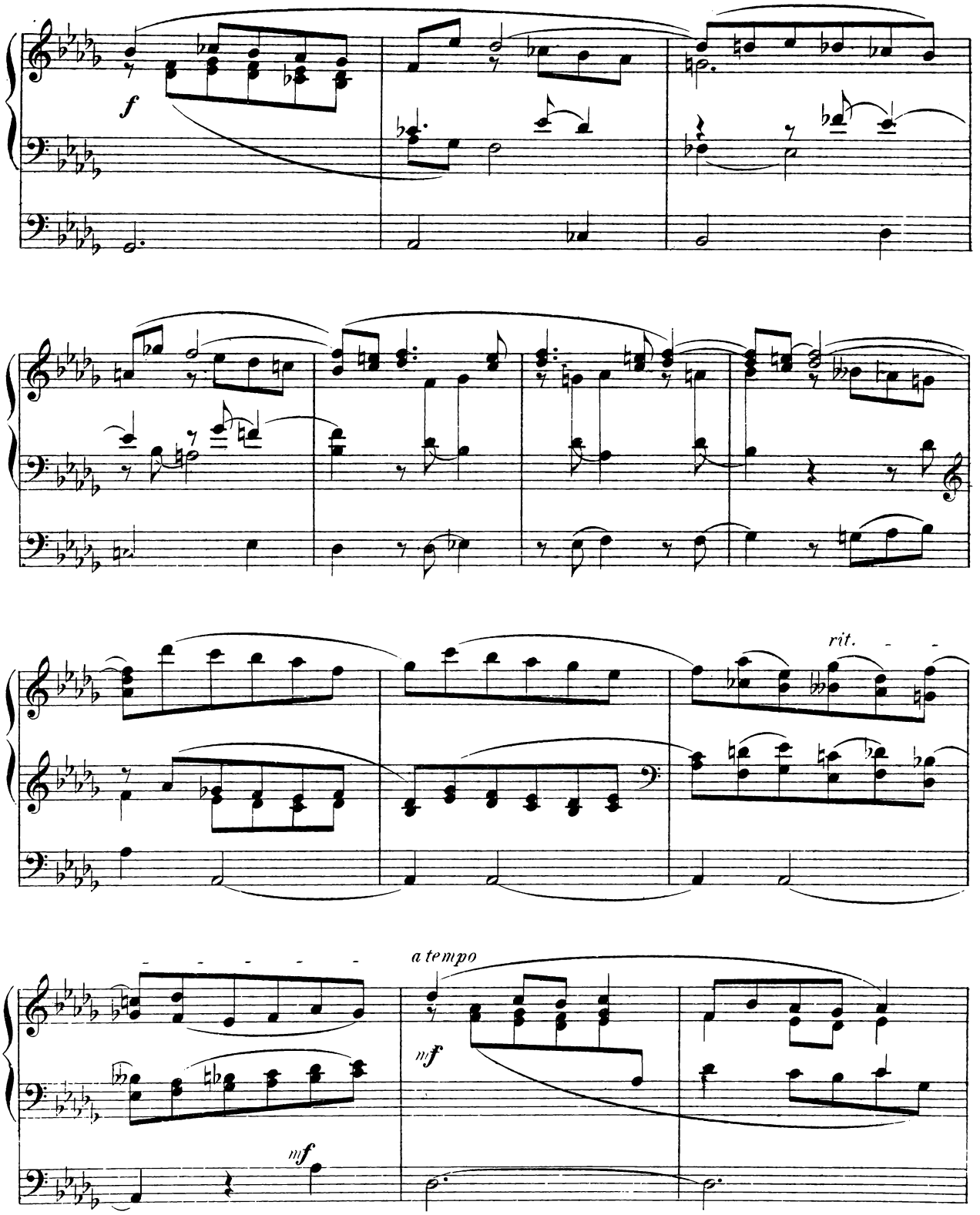
Moderato. ♩=72.

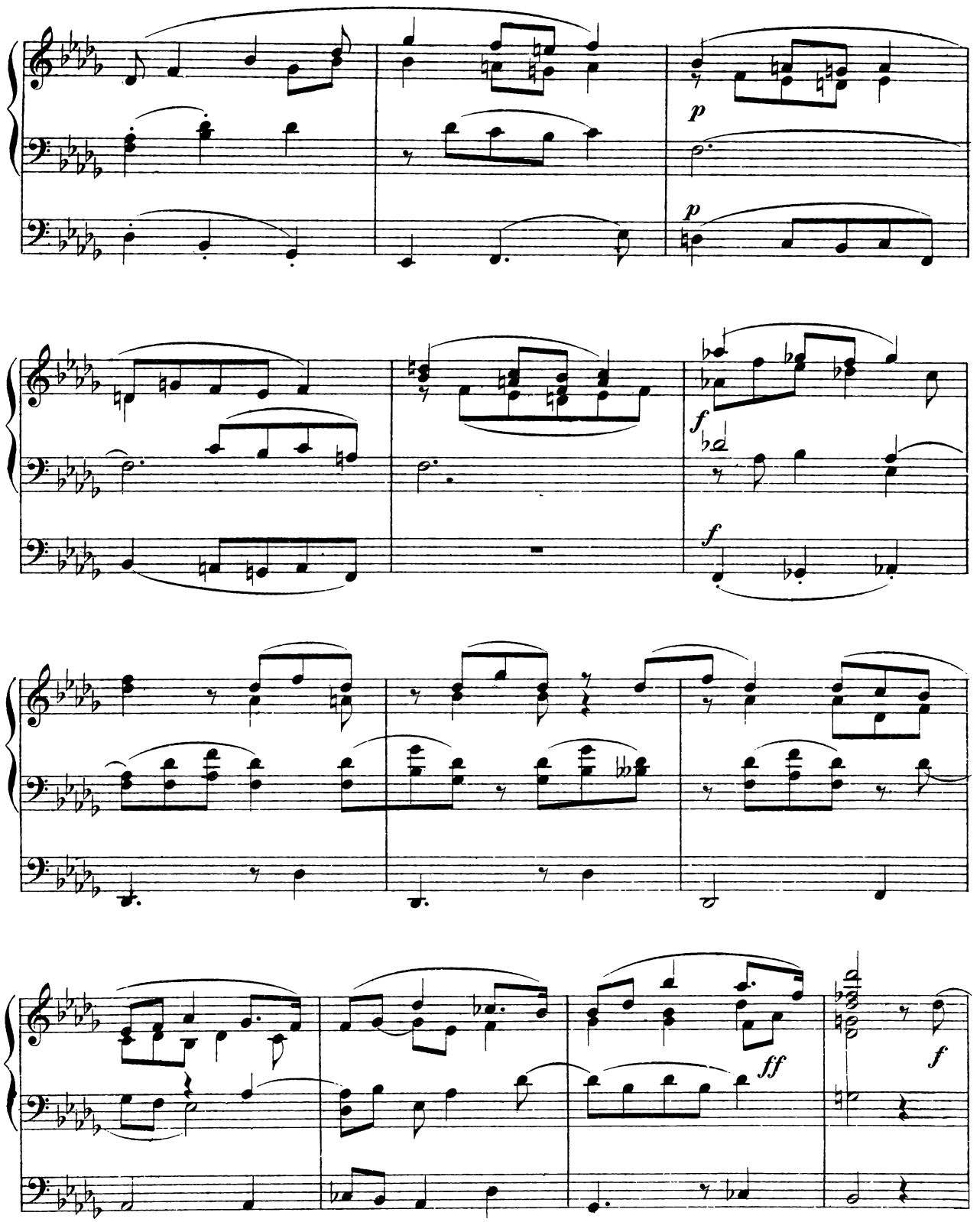


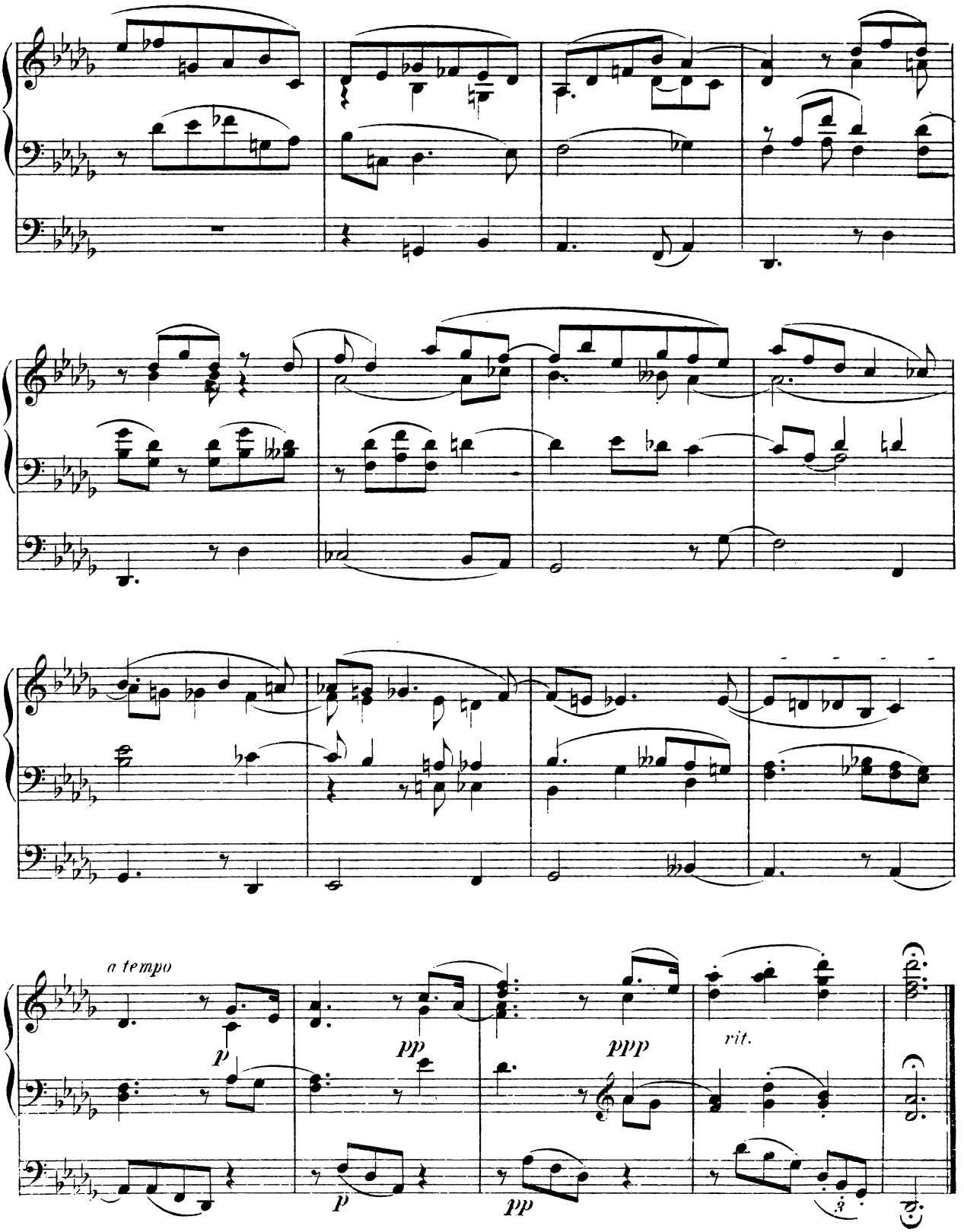
Anmerkung: Die Repetition des ersten Theils mit etwas veränderter Registrirung.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Leipzig, Rob. Forberg.


f
rit.
a tempo
mf
mf


p
p
f
f
ff
f

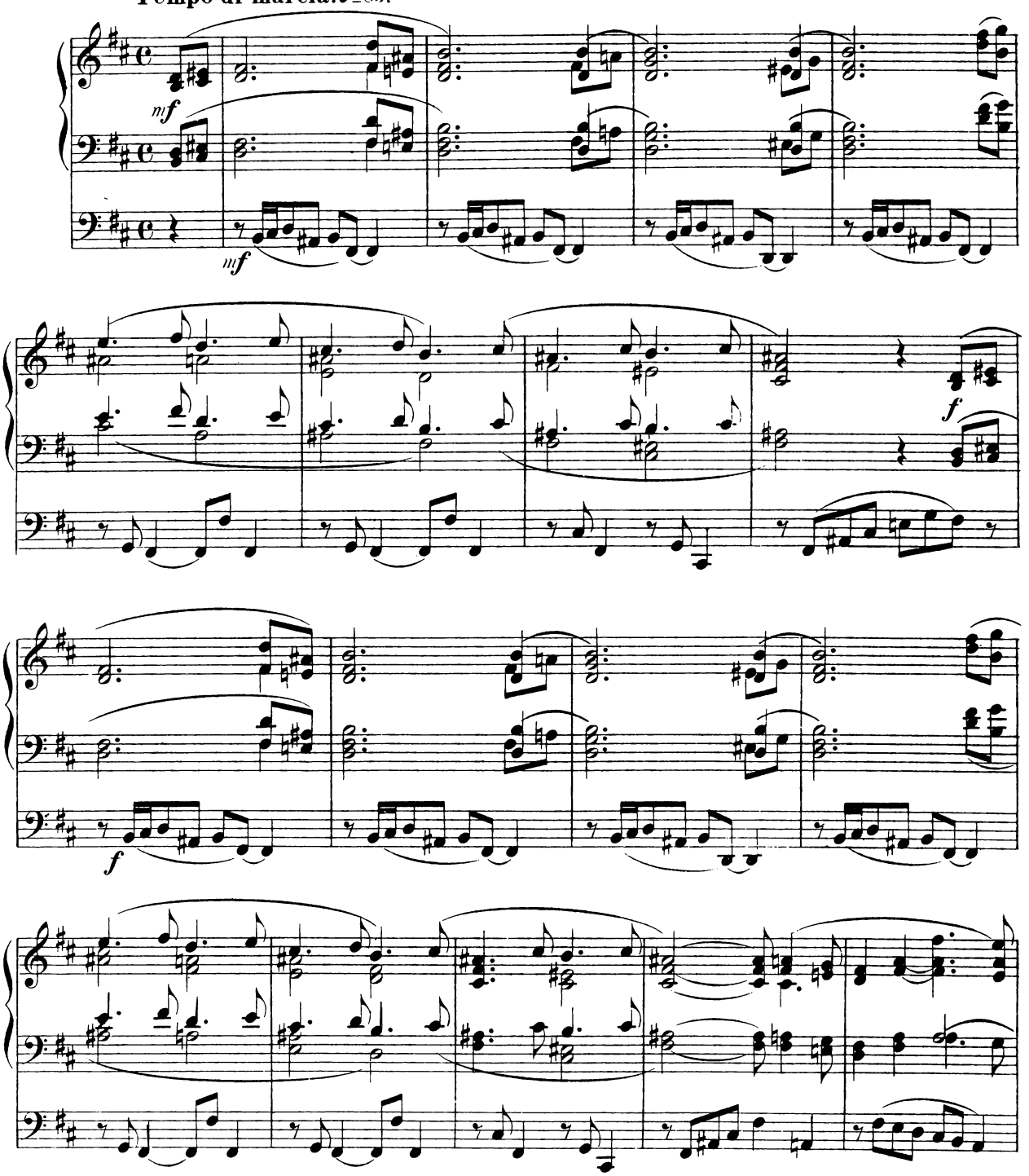


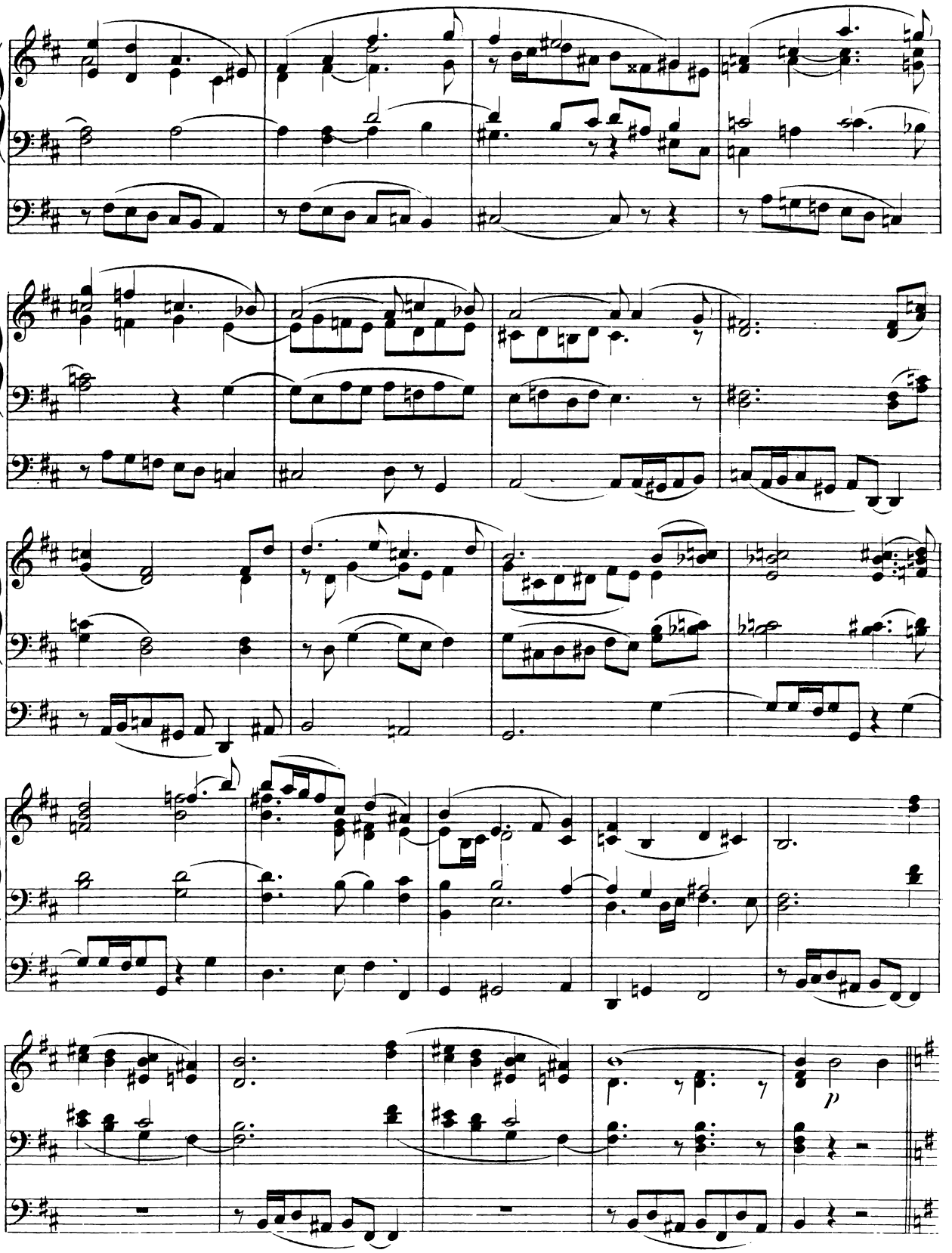
Stich und Druck der Roder'schen Offic.. in Leipzig

VIII.

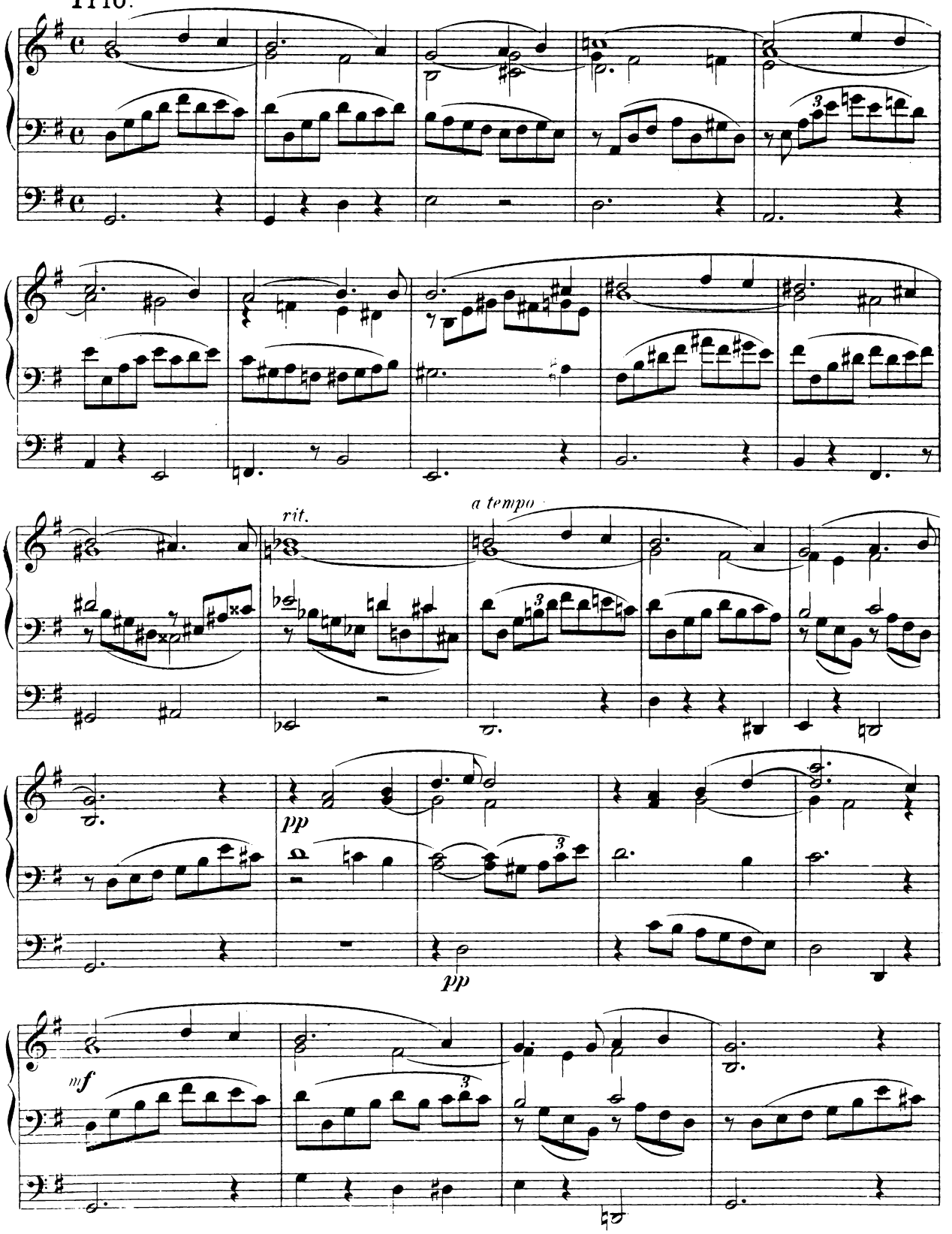
Jos. Rheinberger, Op. 167.

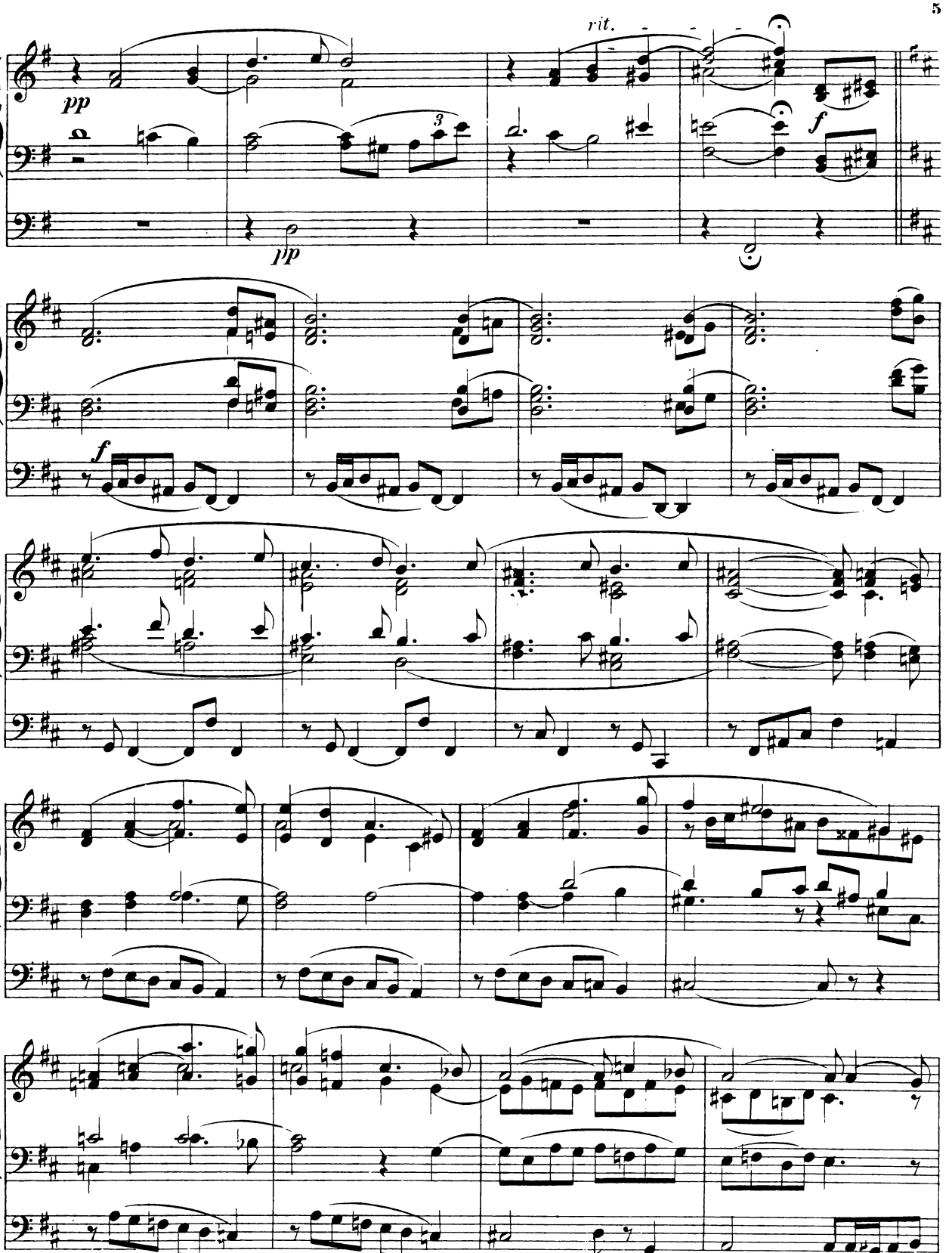
Tempo di marcia. ♩=88.

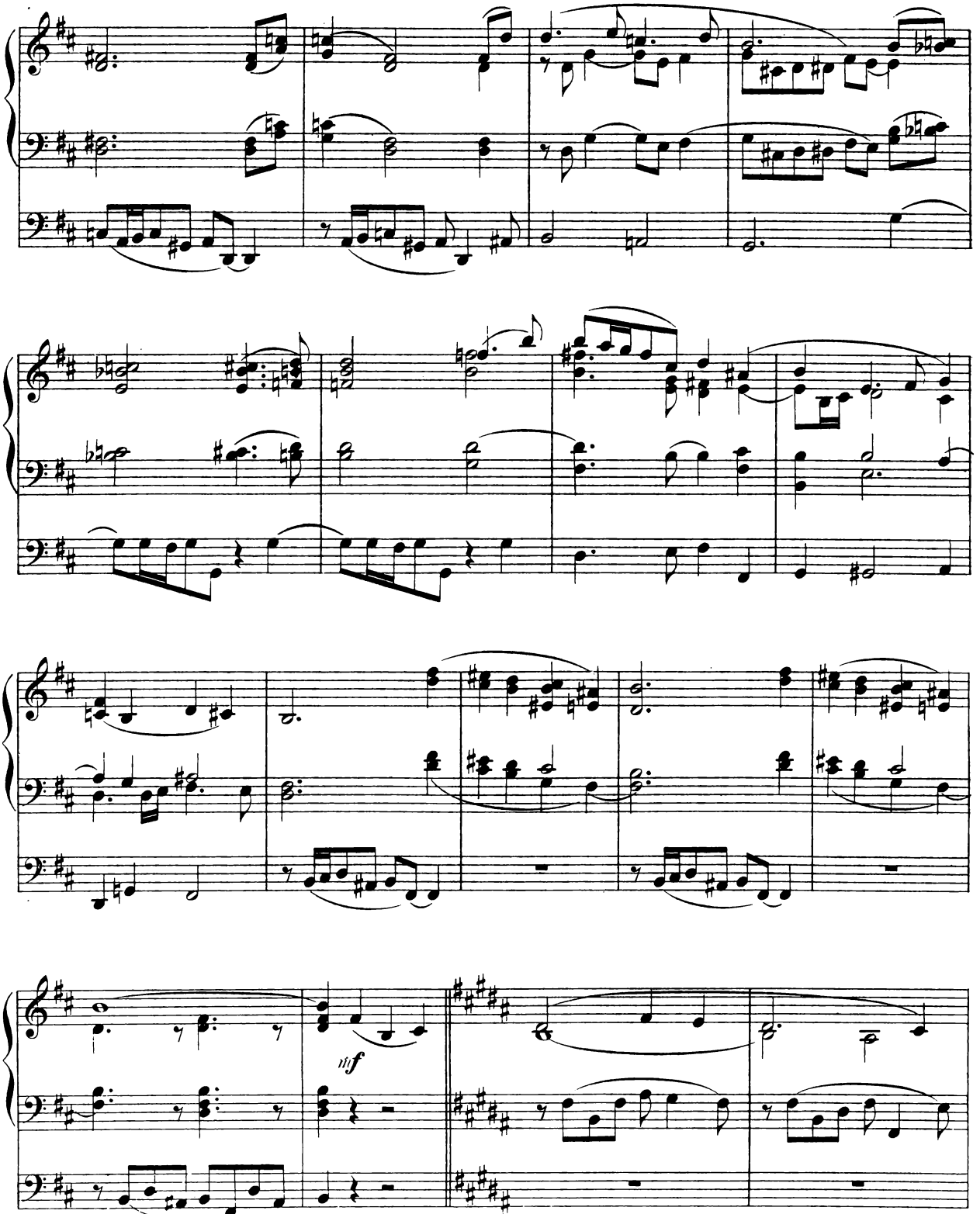


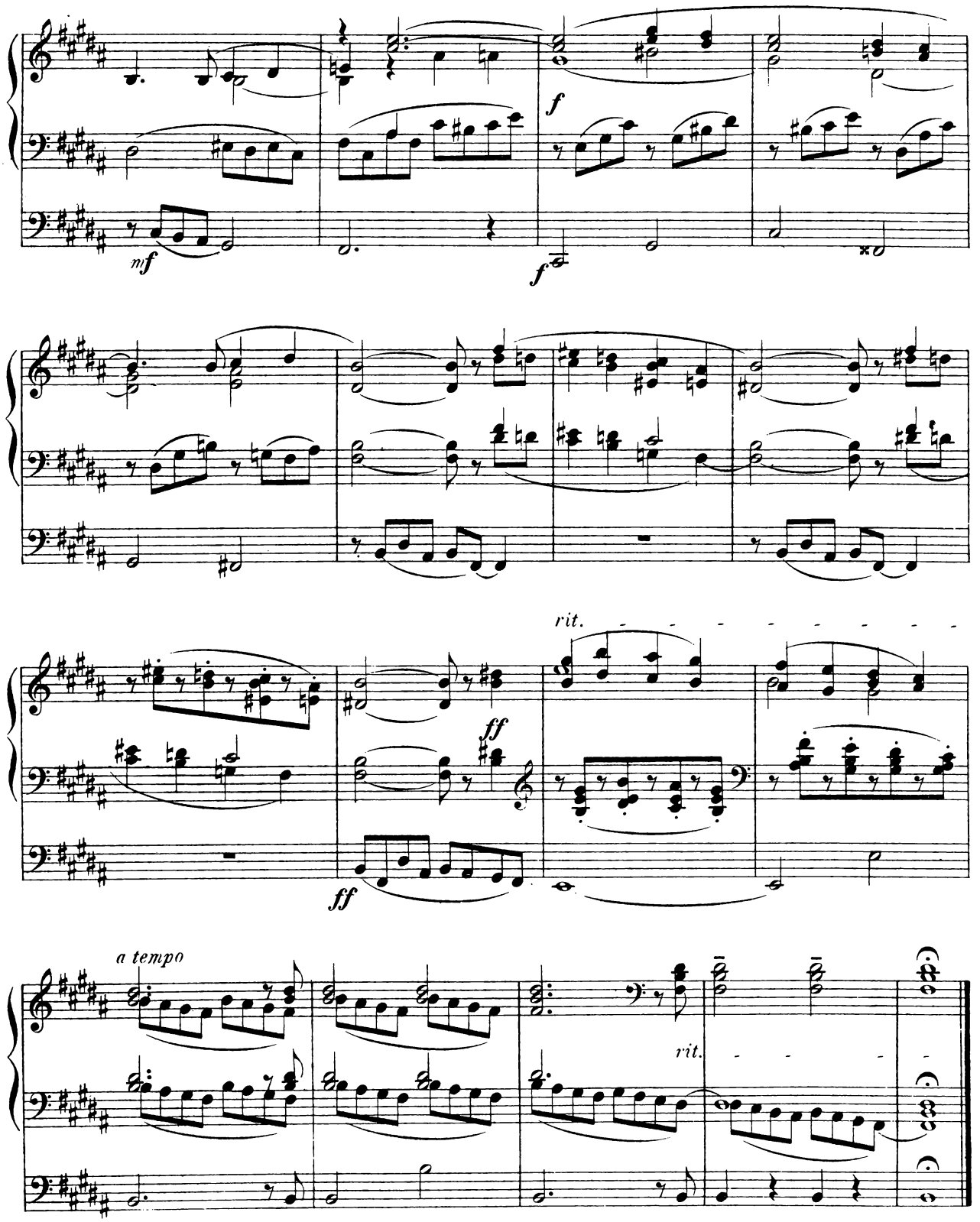

p

Trio.




rit.
pp
pp
f
f


mf

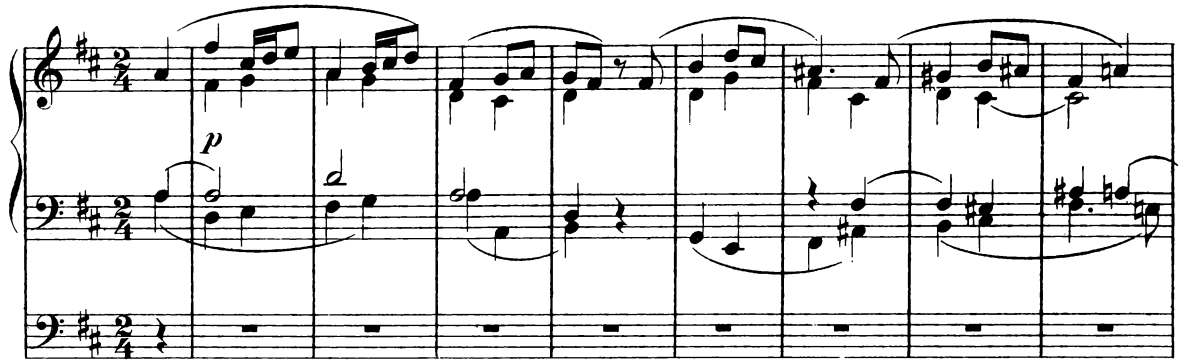

mf
f
f
rit.
ff
ff
a tempo
rit.

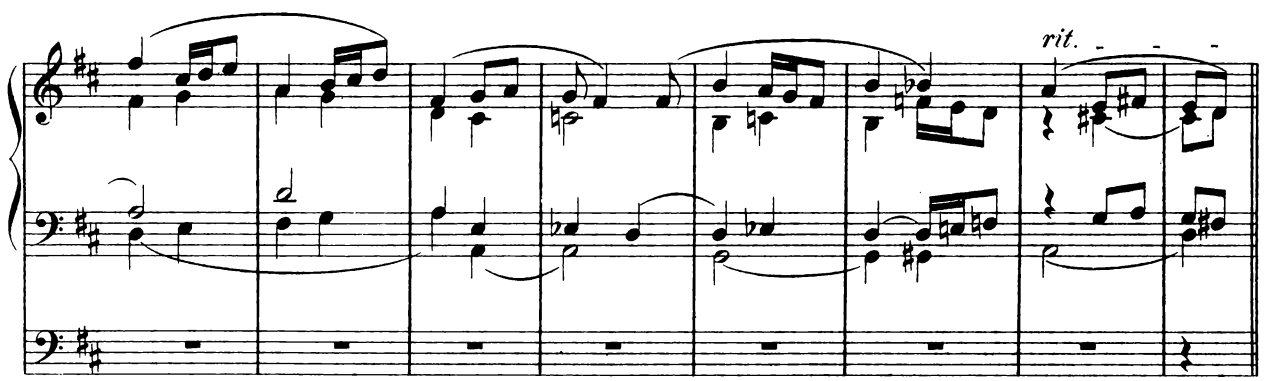
IX.

Tema variato.

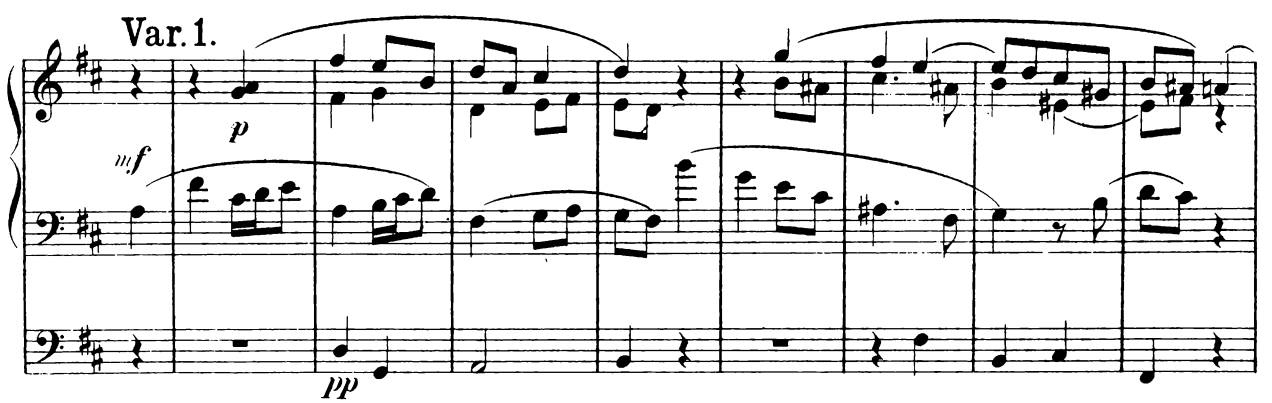
Jos. Rheinberger, Op. 167.

Andante amabile. ♩ = 66.



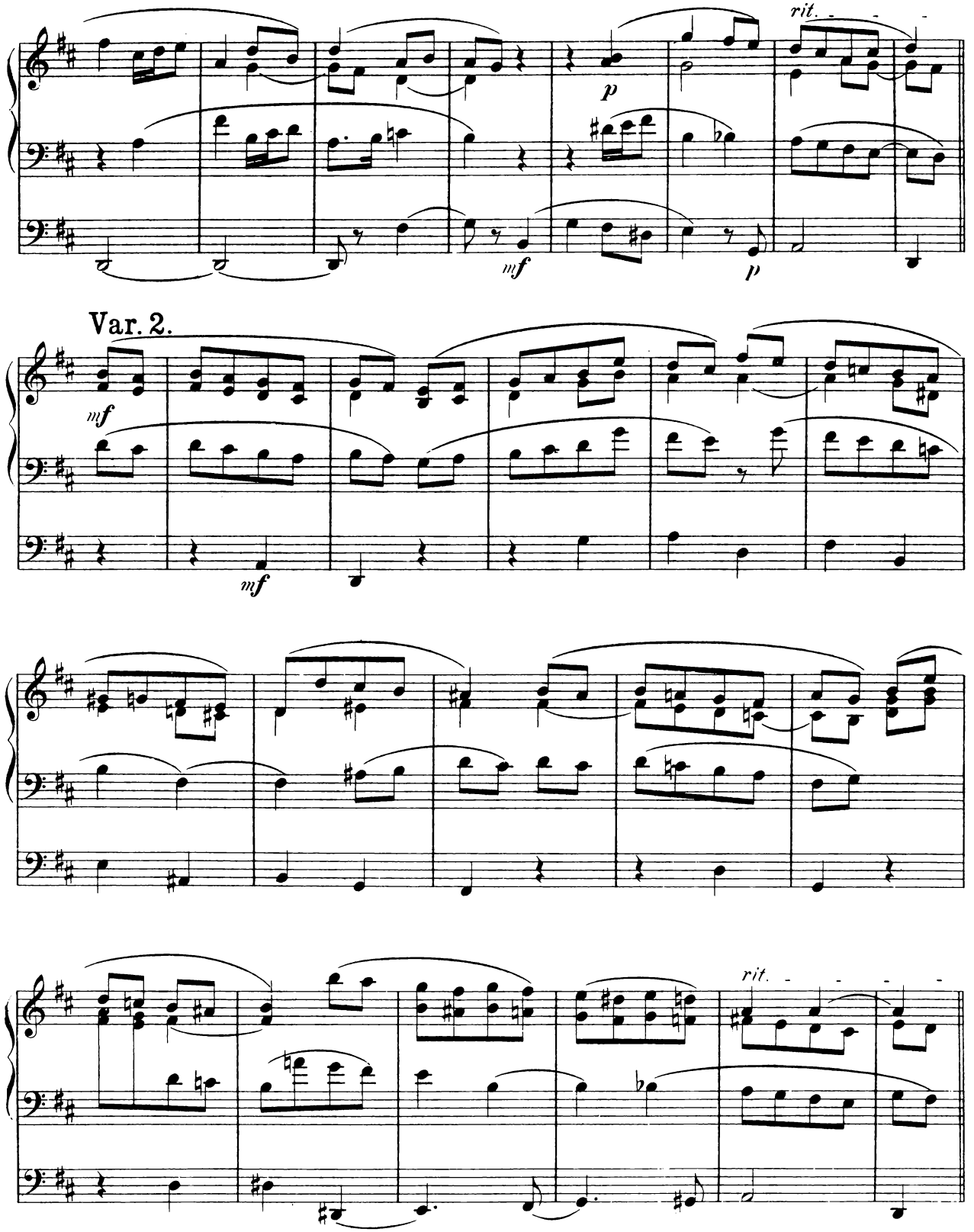


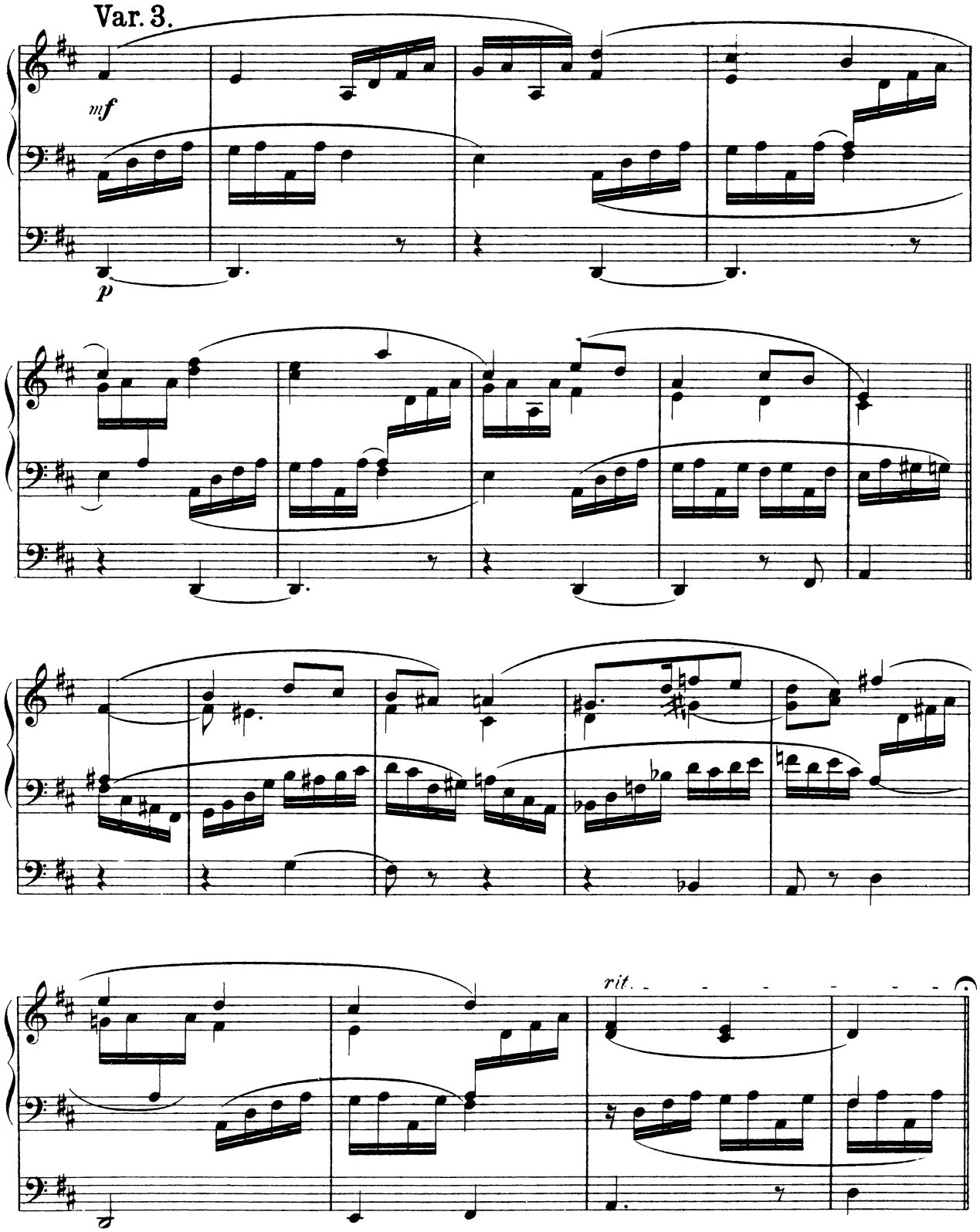
Var. 1.

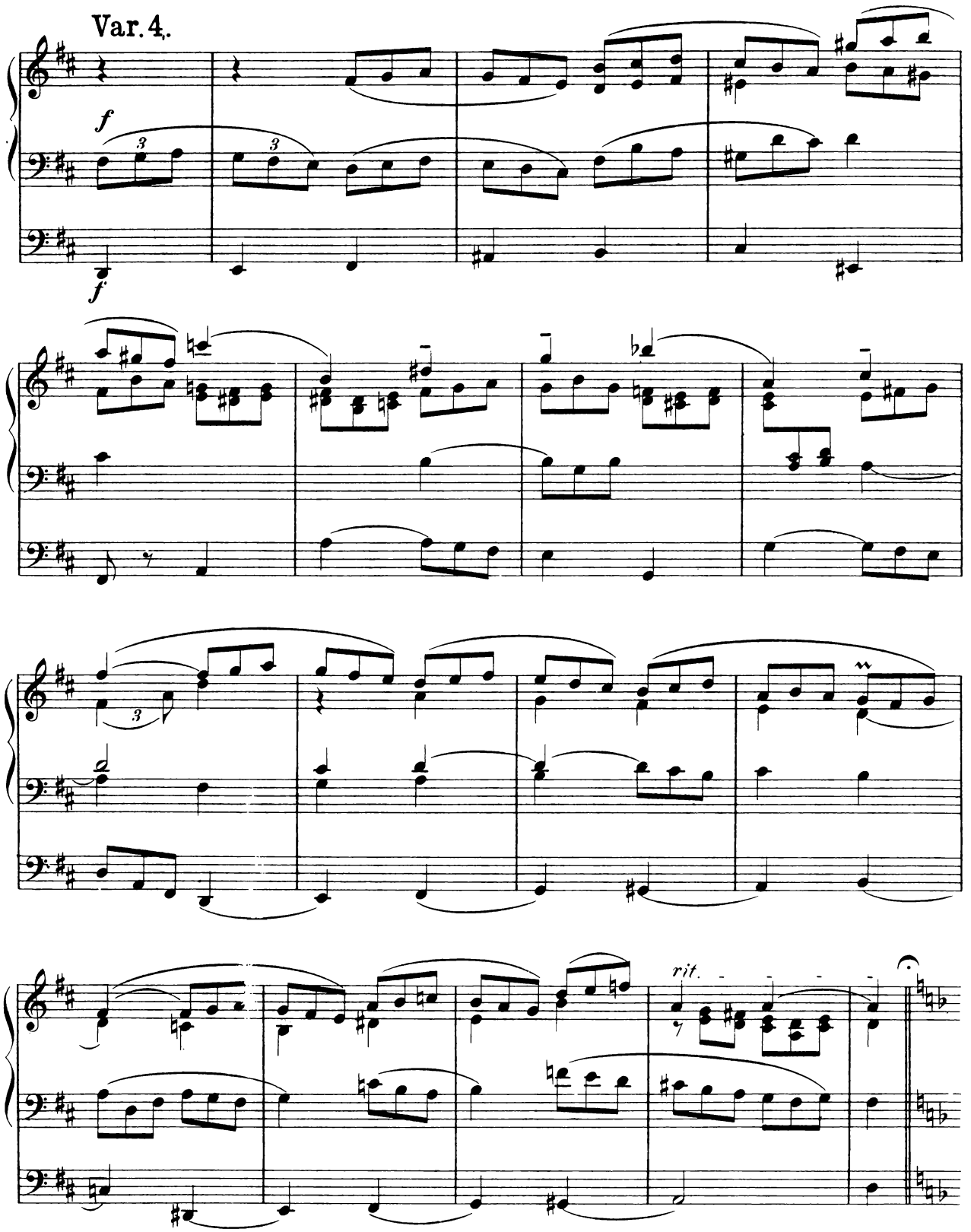


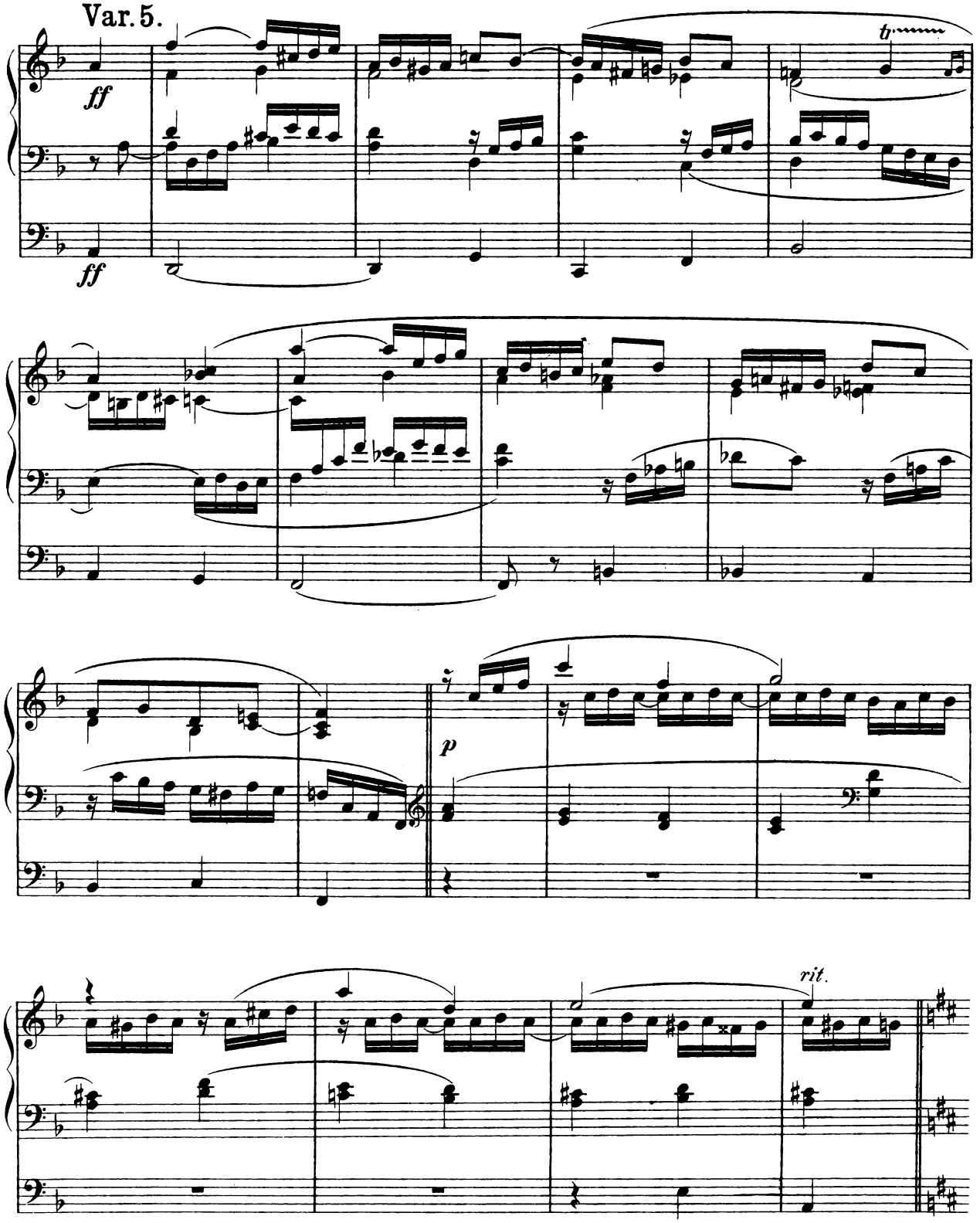
Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

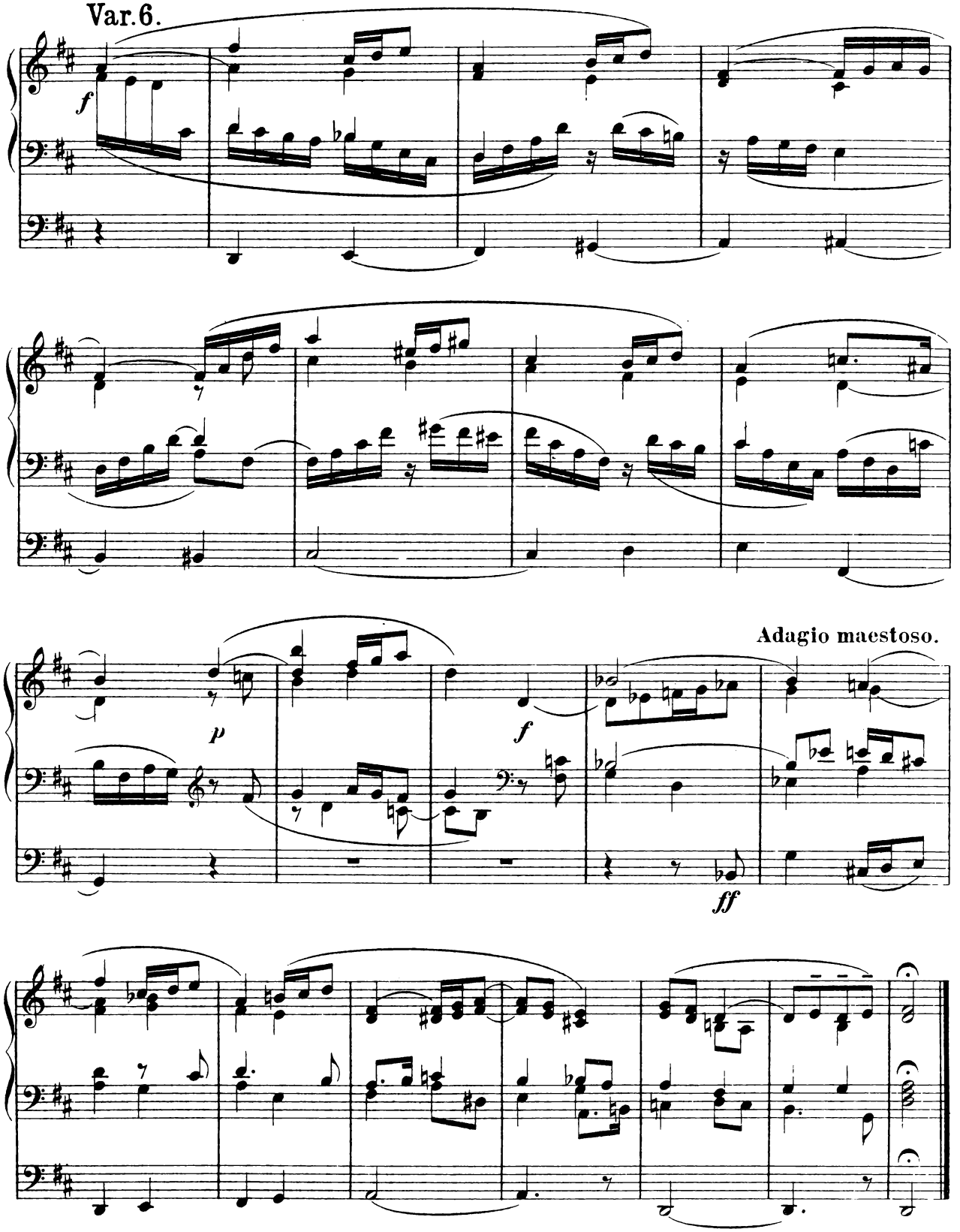
Leipzig, Rob. Forberg.


rit.
p
mf
p
Var. 2.
mf
mf
rit.


Var. 3.
mf
p
rit.


Var. 4.
f
f
rit.


Var. 5.
ff
ff
tr
p
rit.

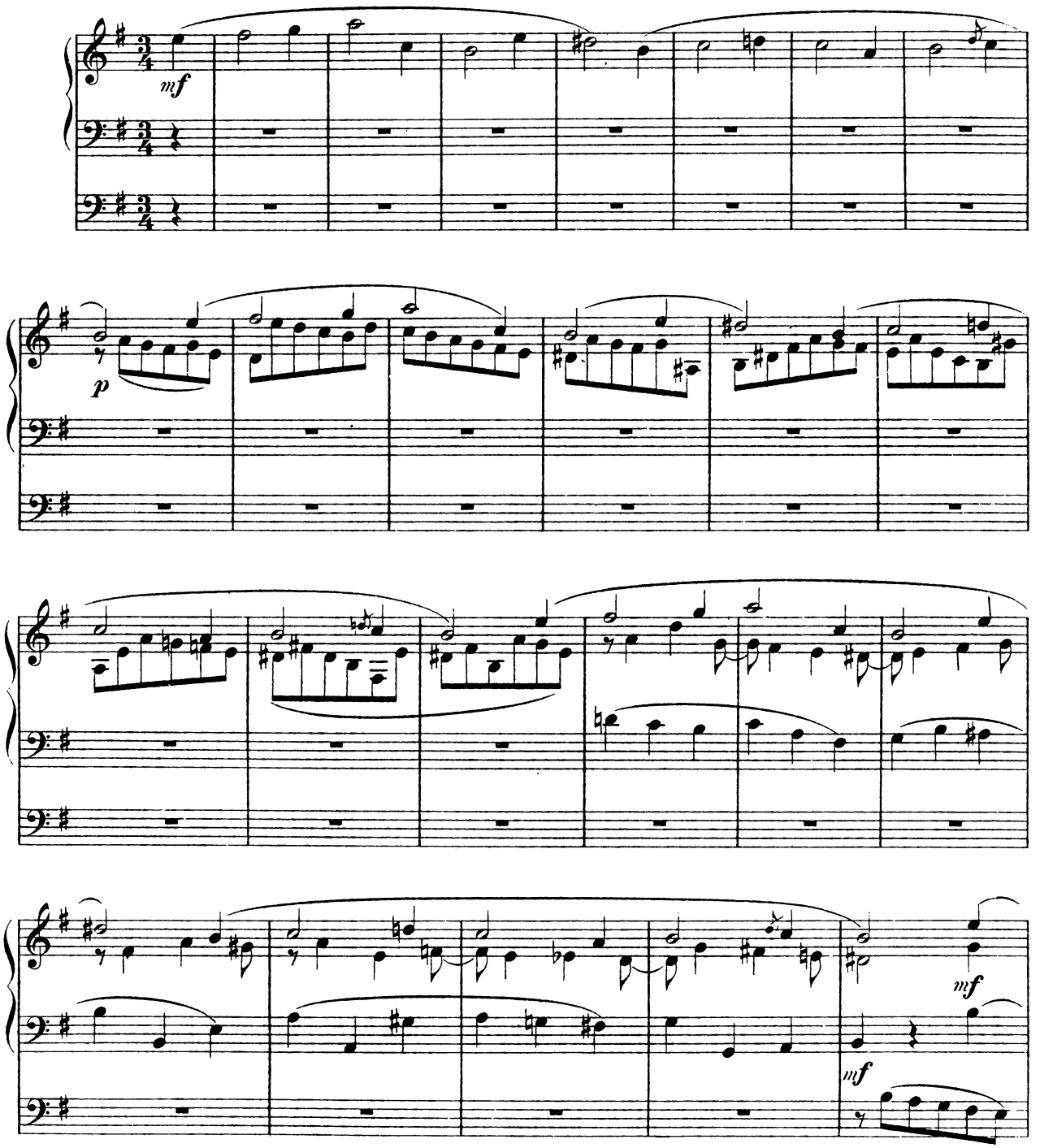

Var. 6.
f
Adagio maestoso.
p
f
ff

X.

Passacaglia.

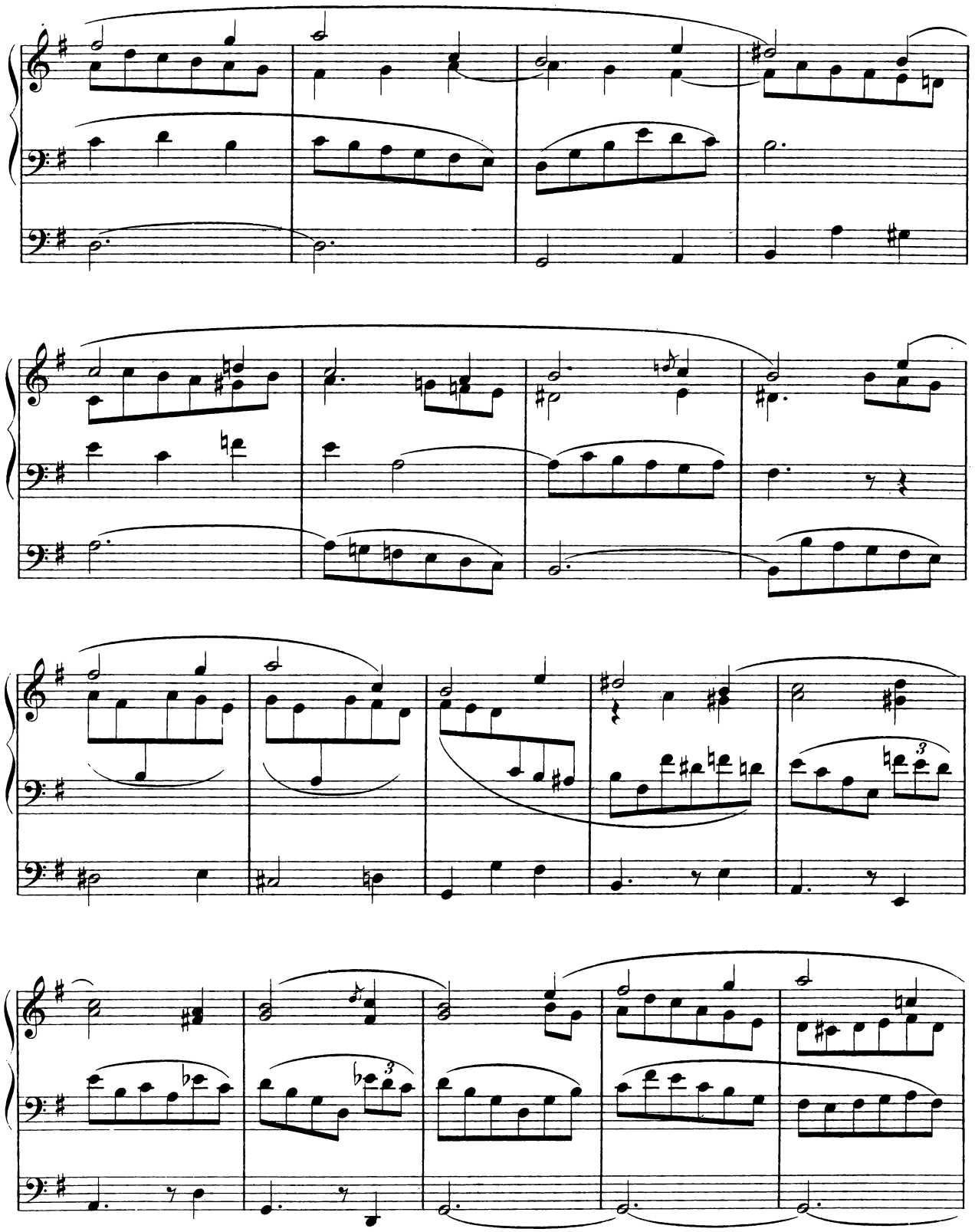
Jos. Rheinberger, Op. 167.

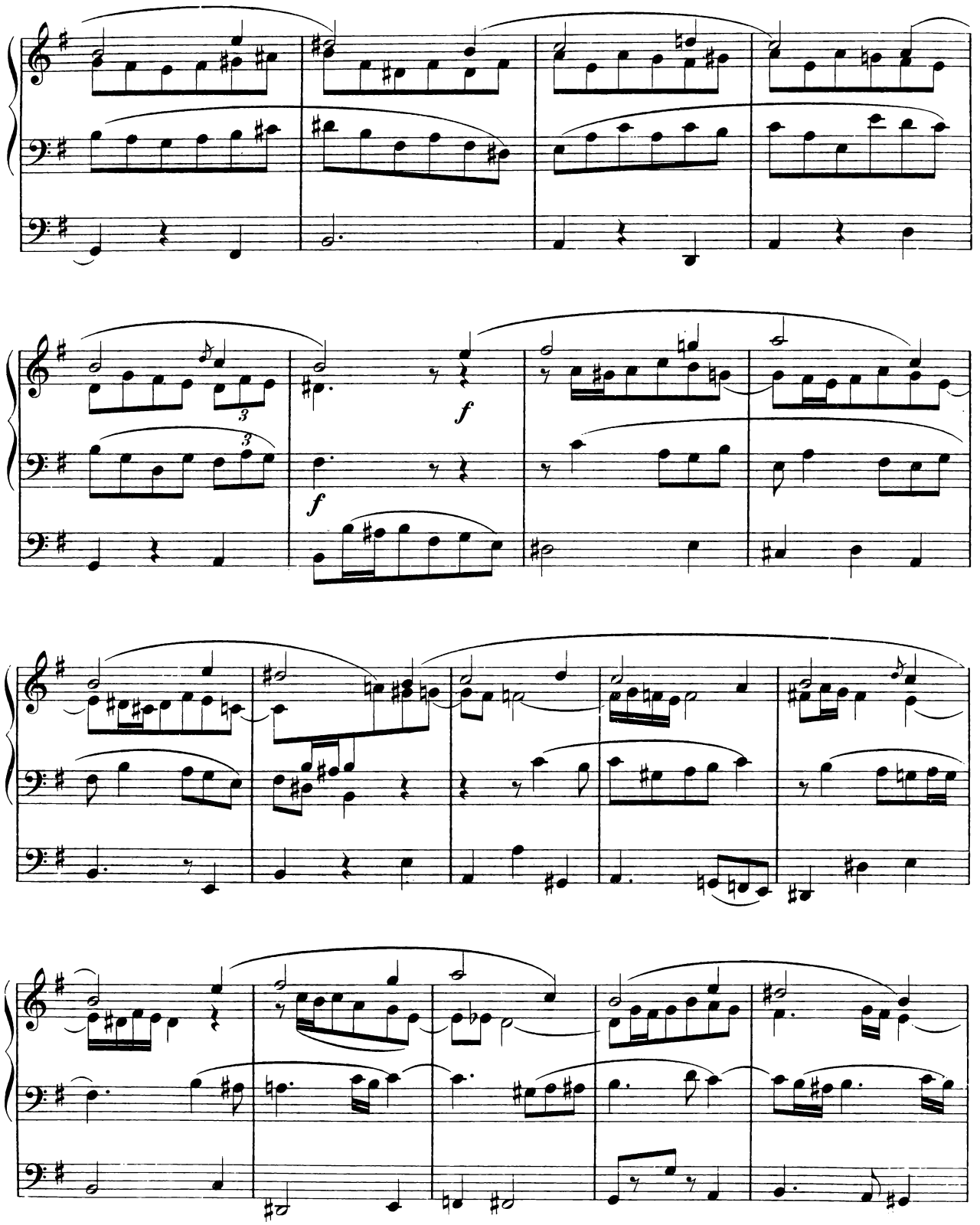
Con moto. ♩ = 80.

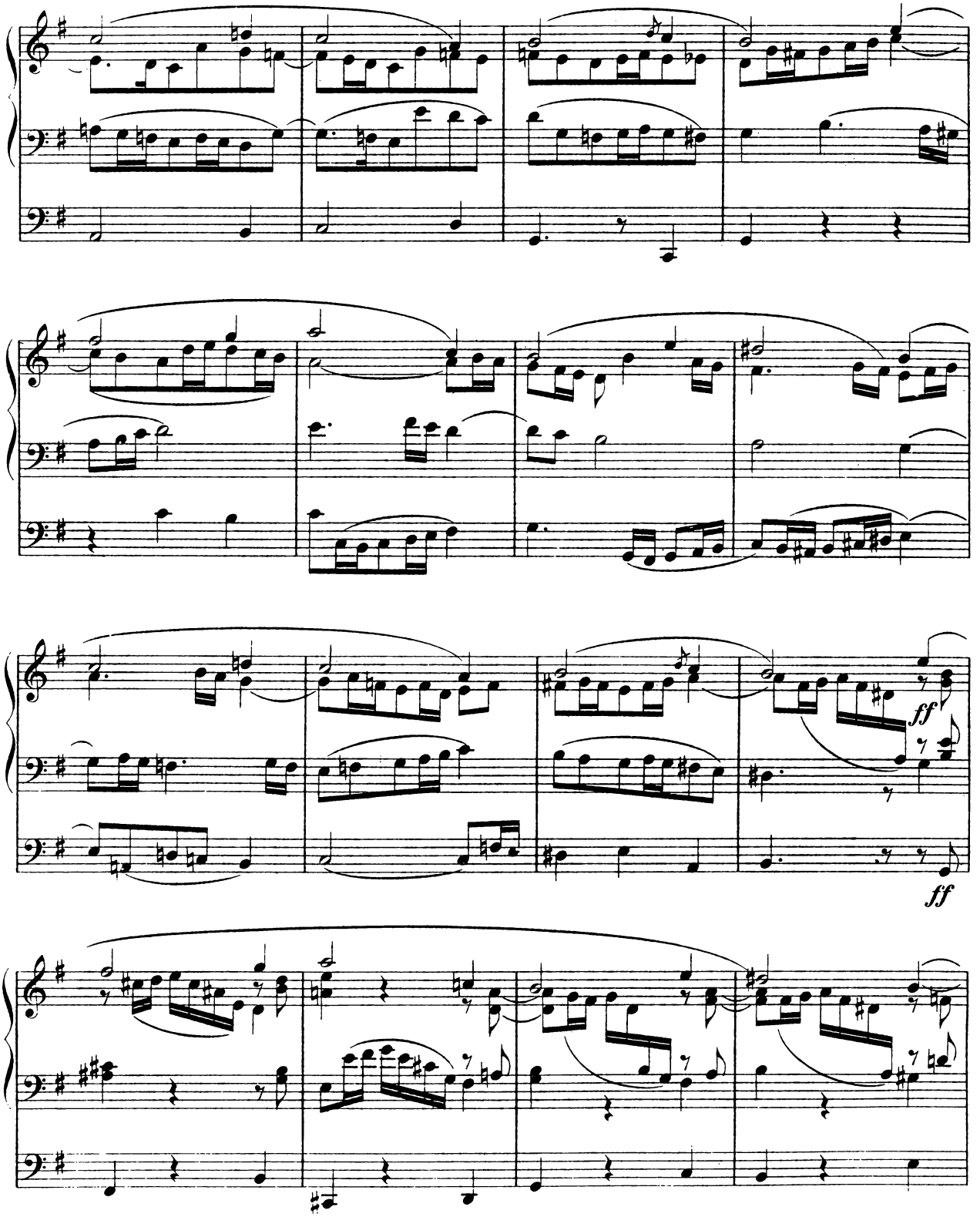


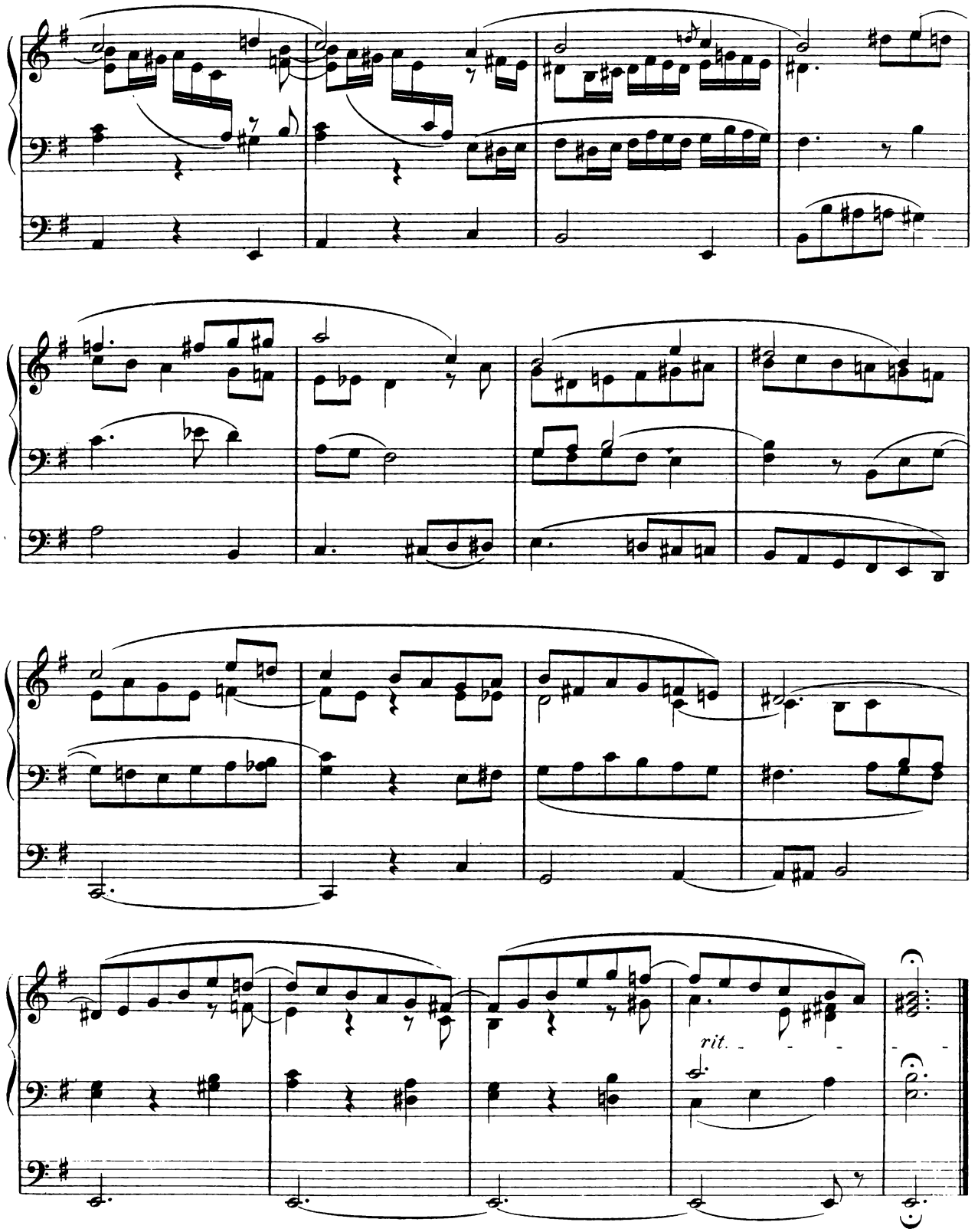
Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Leipzig, Rob. Forberg.




f
f


ff
ff

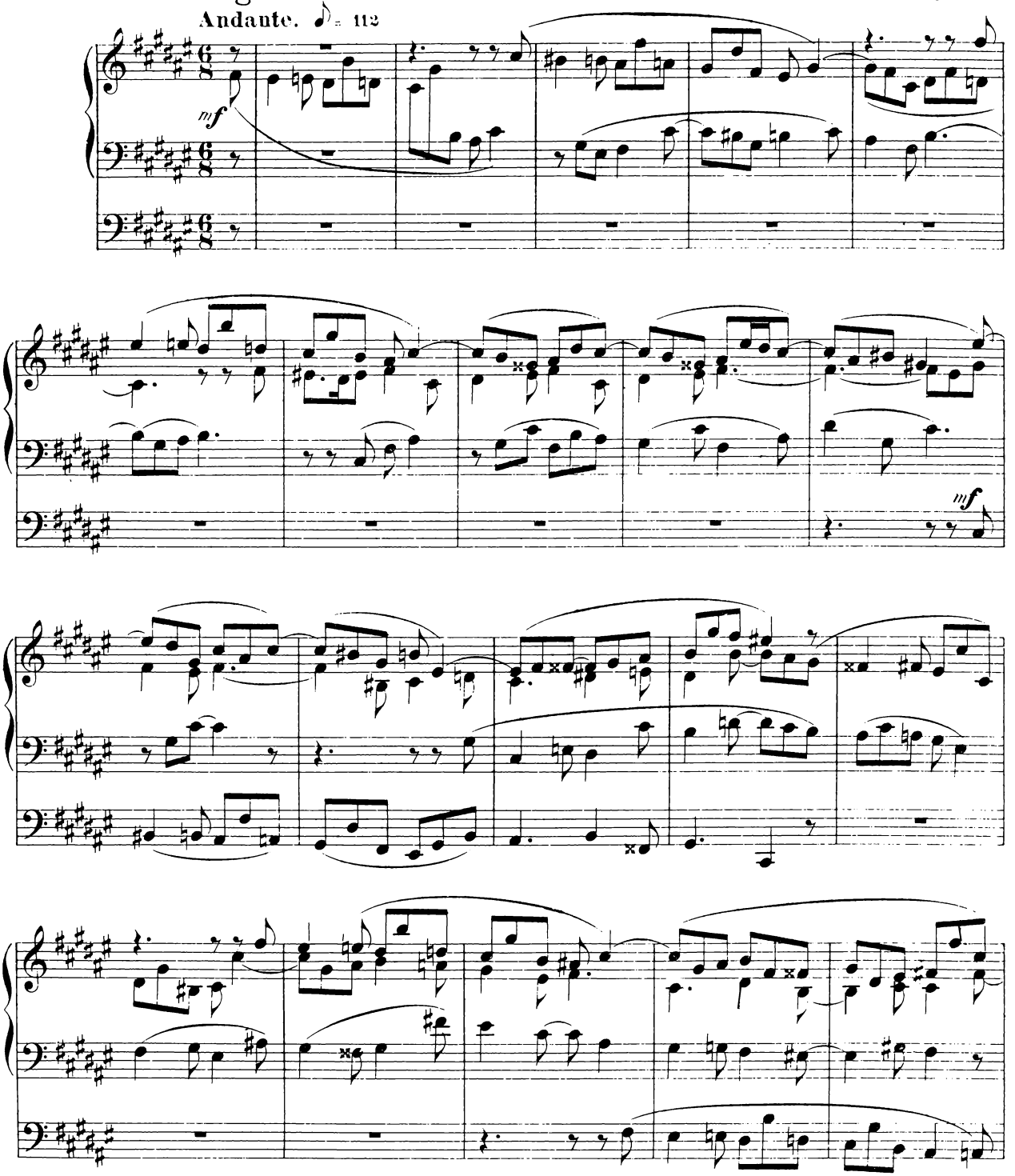

rit.

XI.

Fugato.

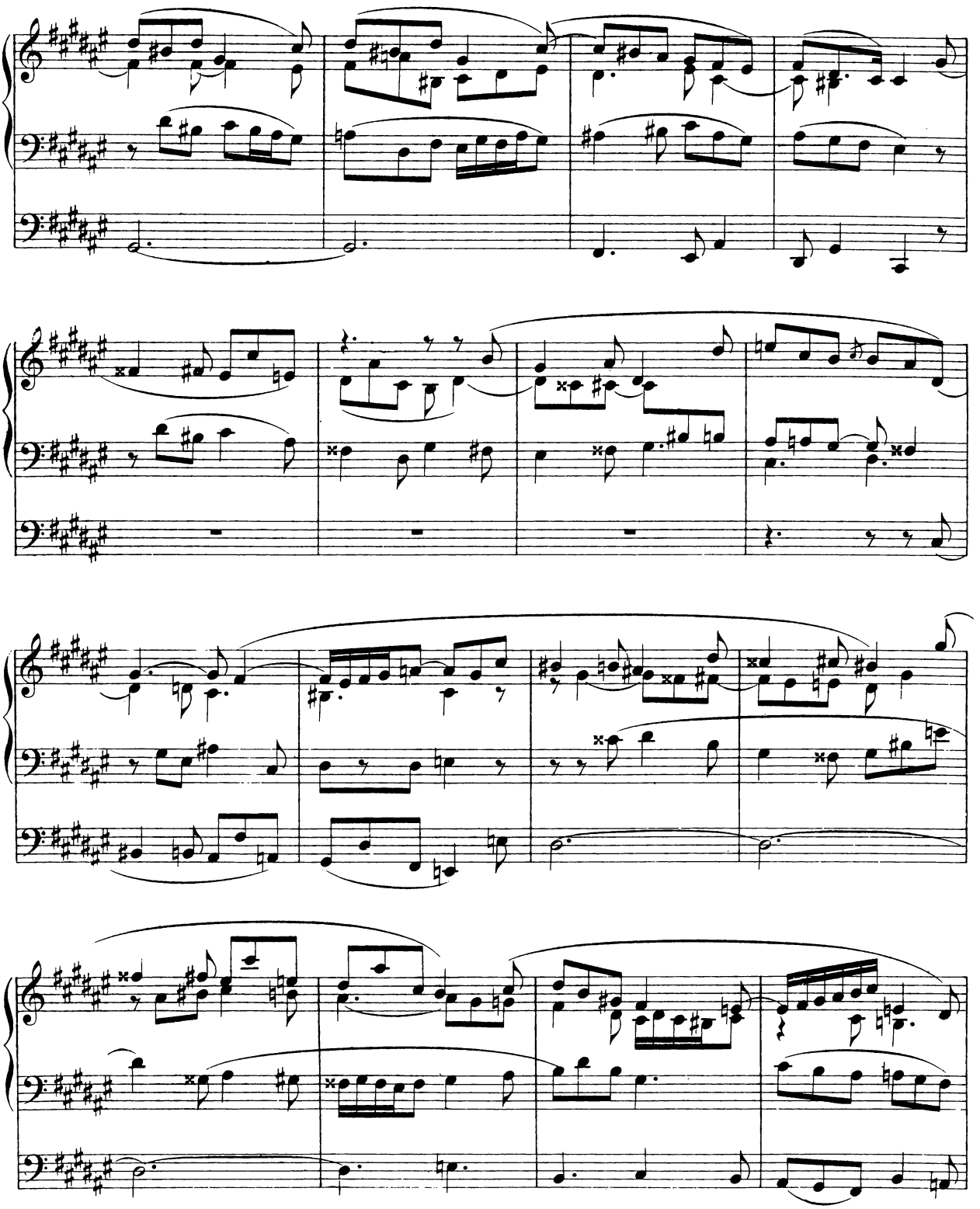
Jos. Rheinberger, Op. 167.

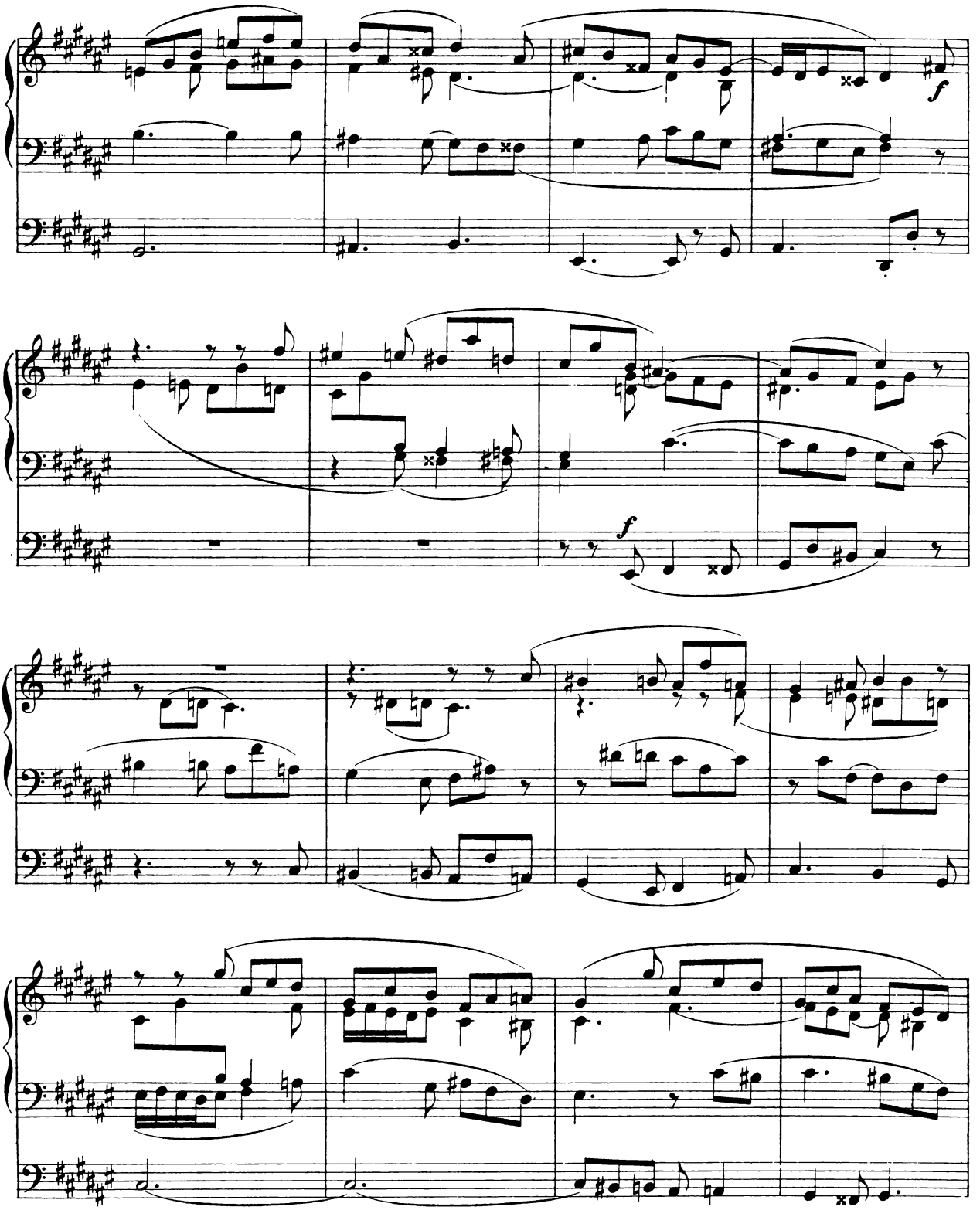
Andante. ♪ = 112

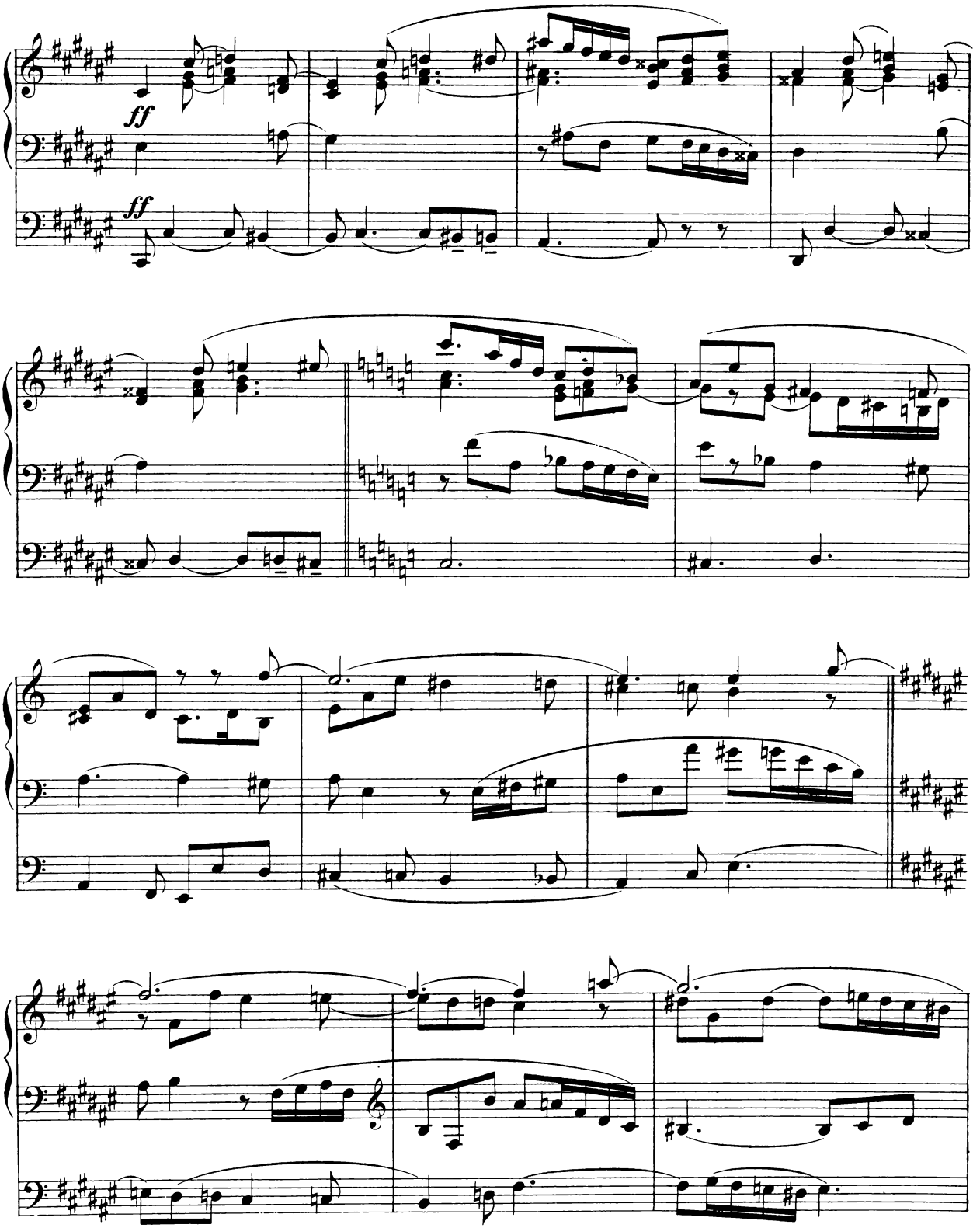


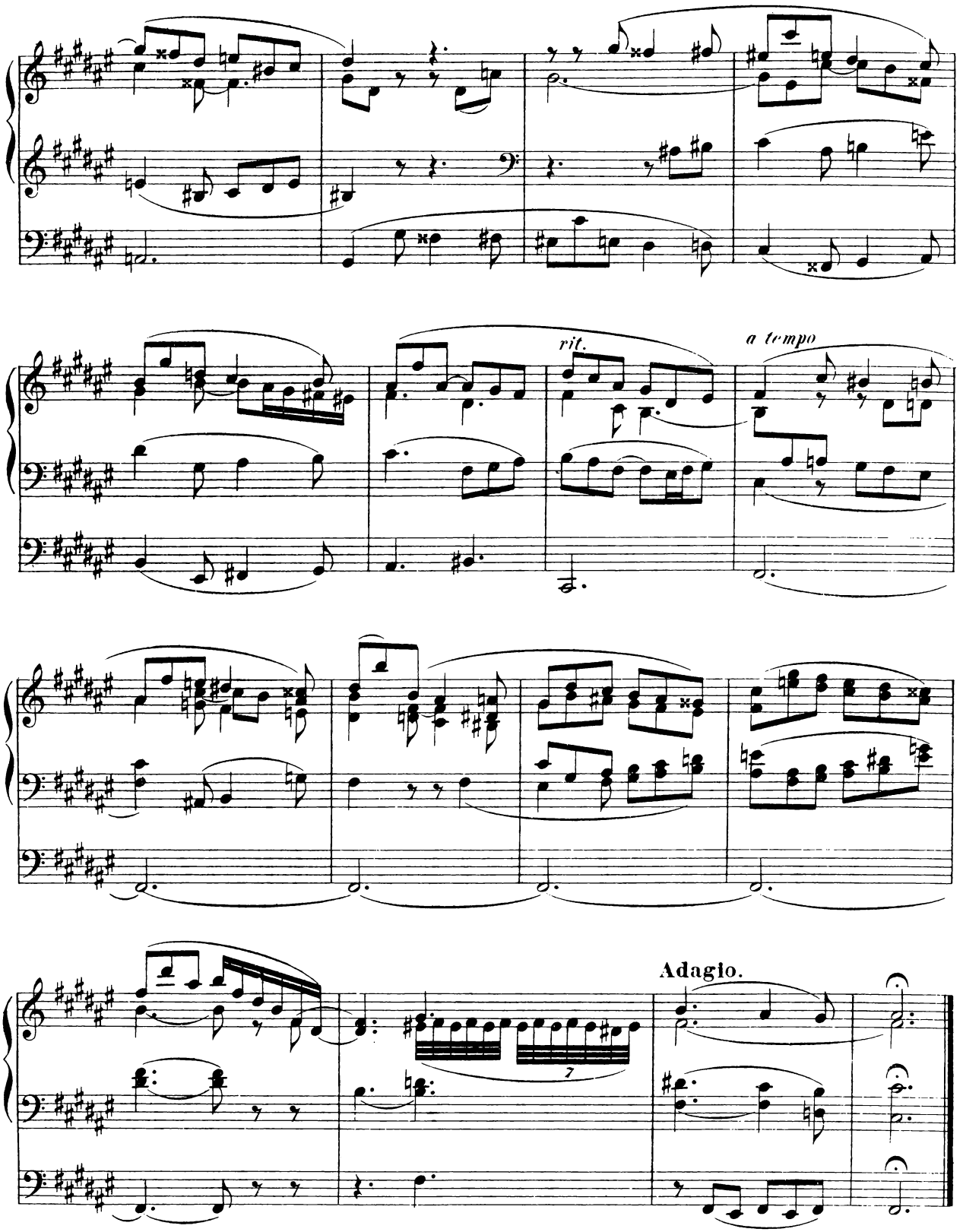
Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Leipzig, Rob. Forberg.




f
f


ff
ff



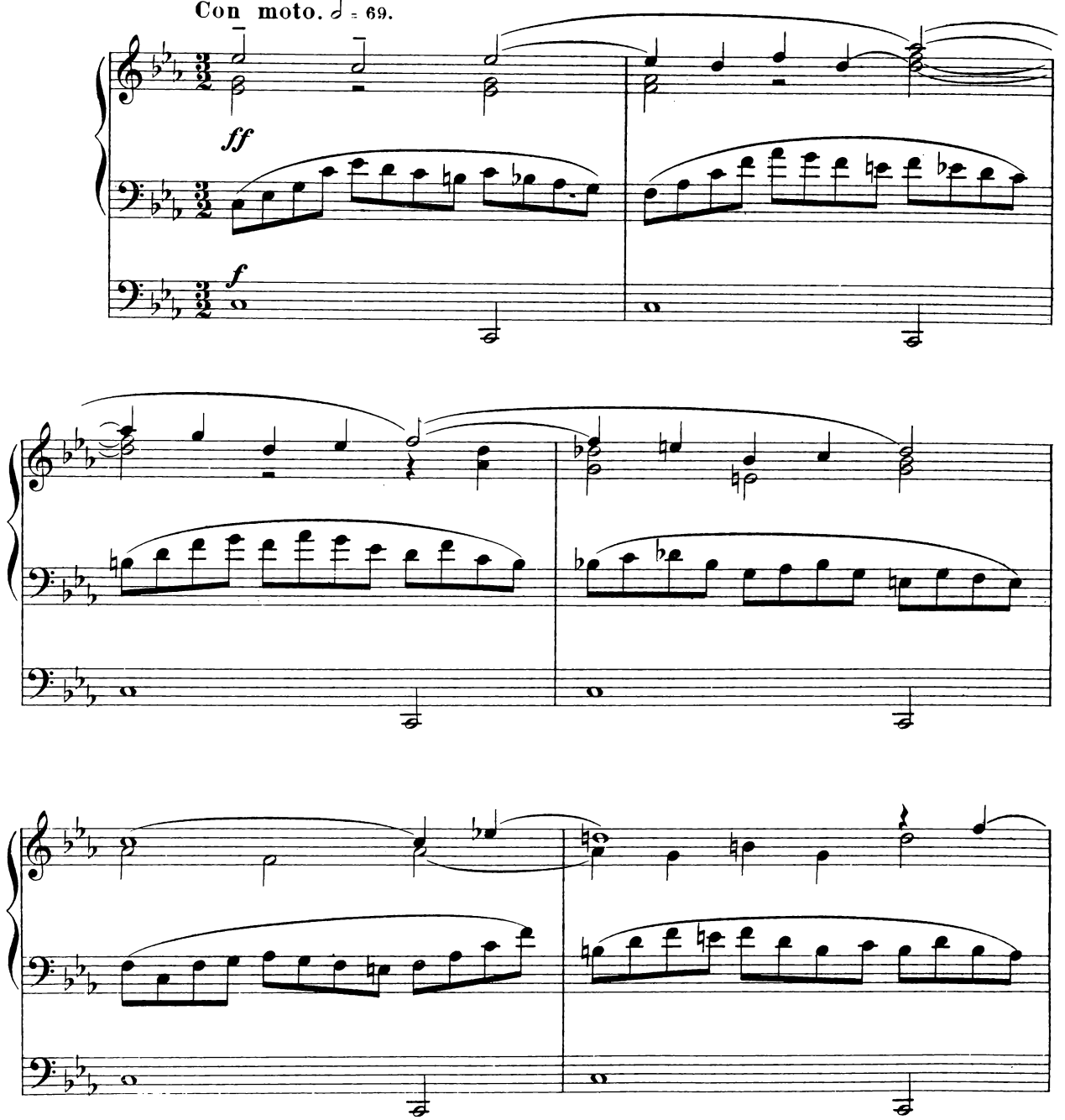
Druck der Röder'schen Officin in Leipzig

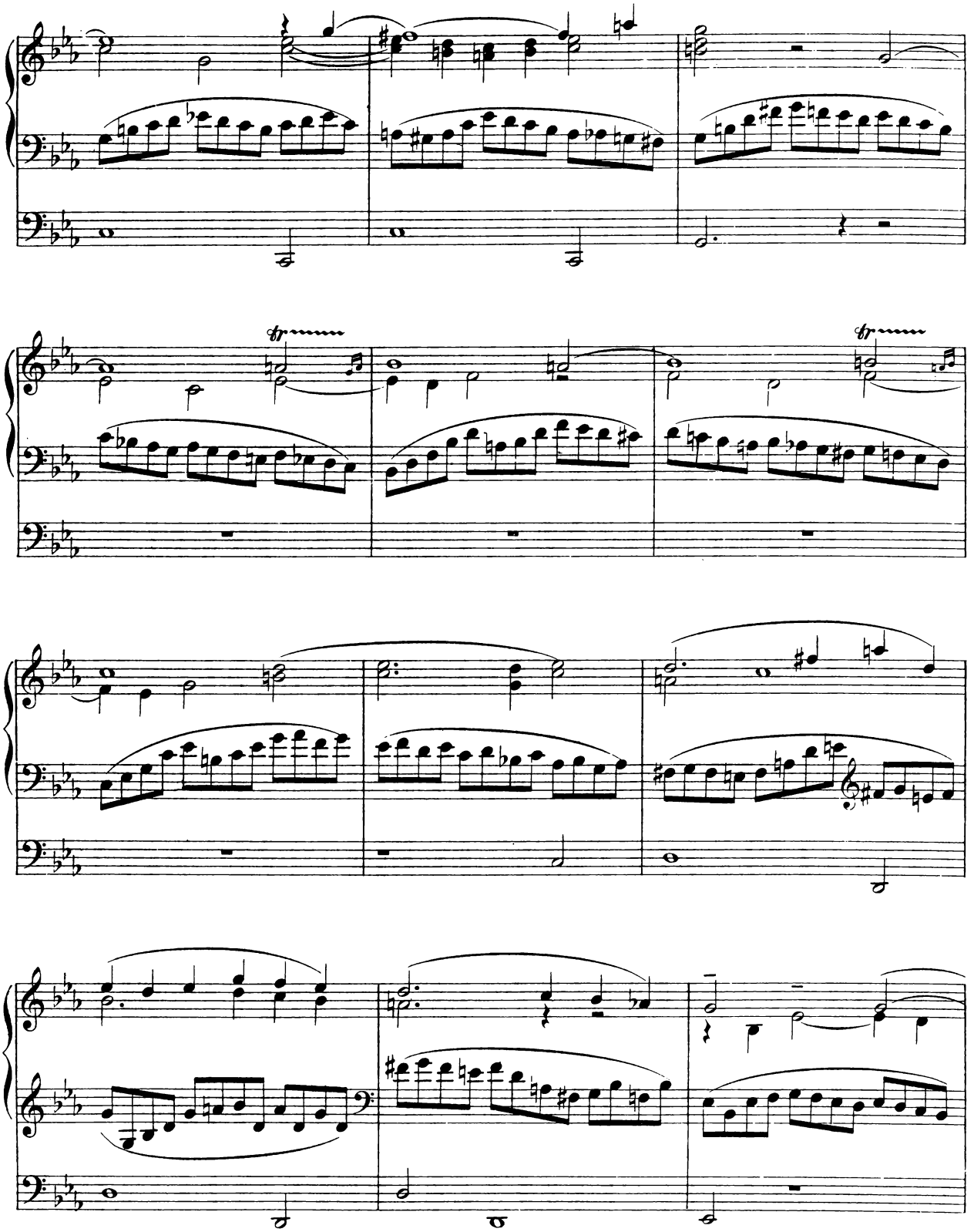
XII.

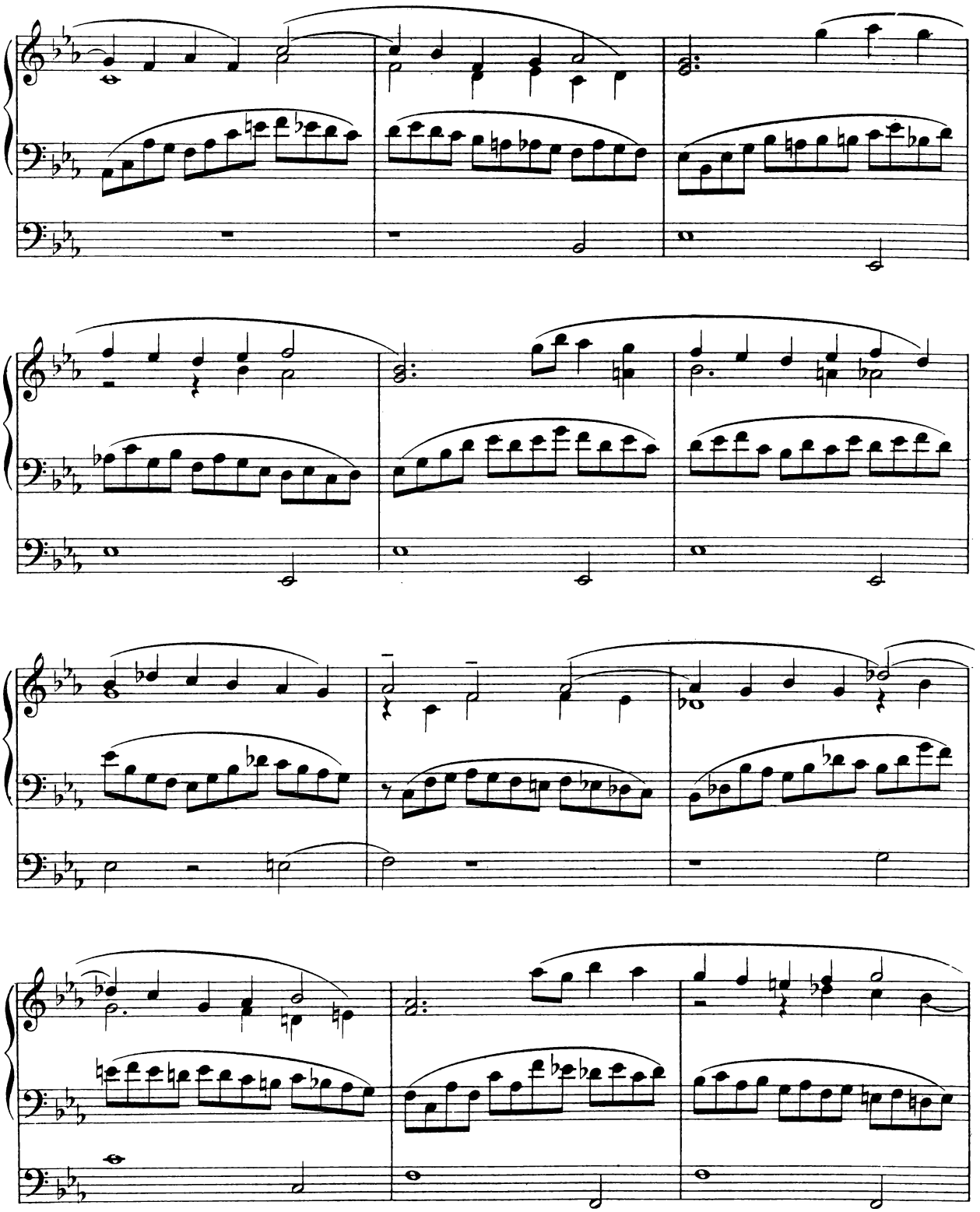
Finale.

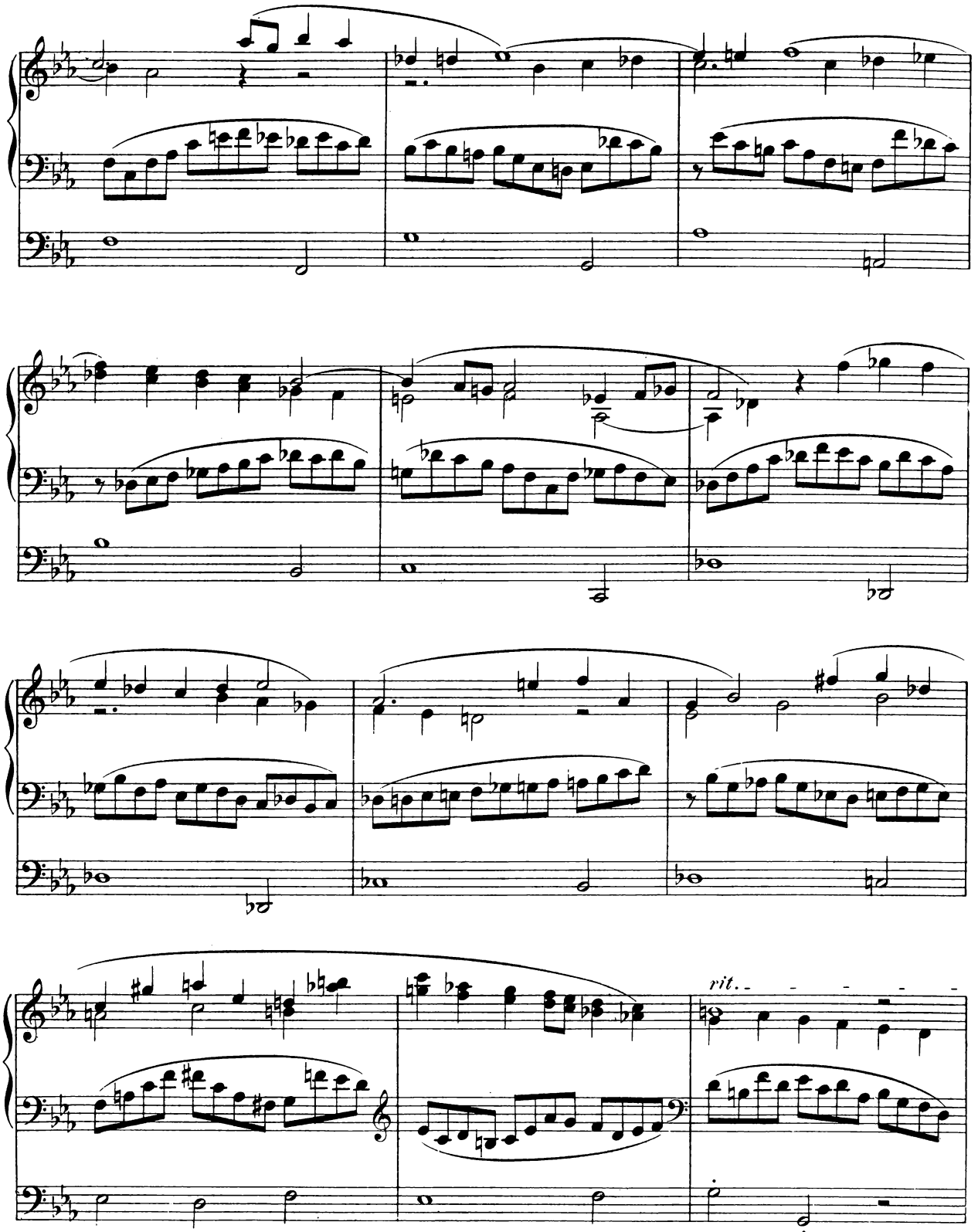
Jos. Rheinberger, Op. 167.

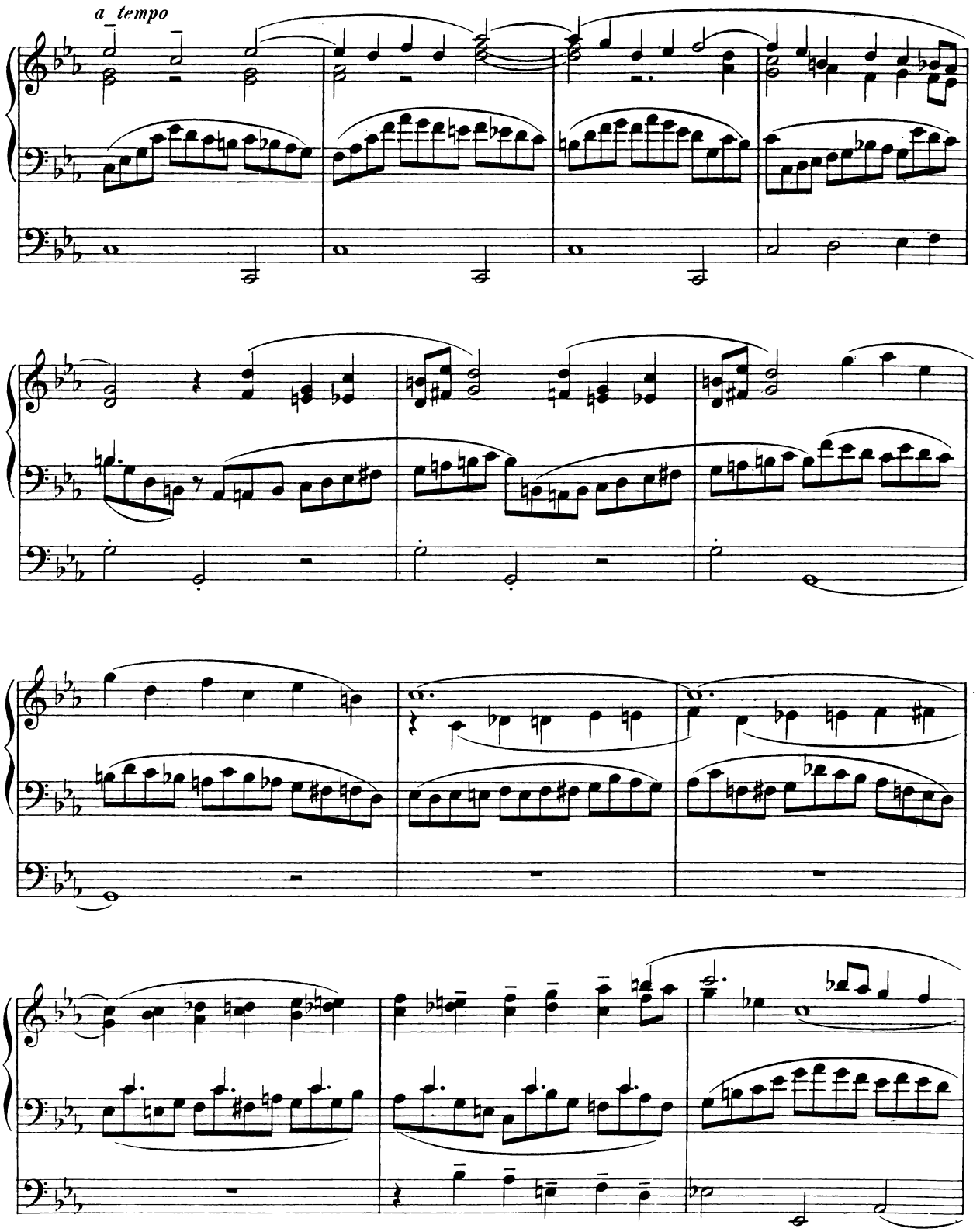
Con moto. ♩ = 69.

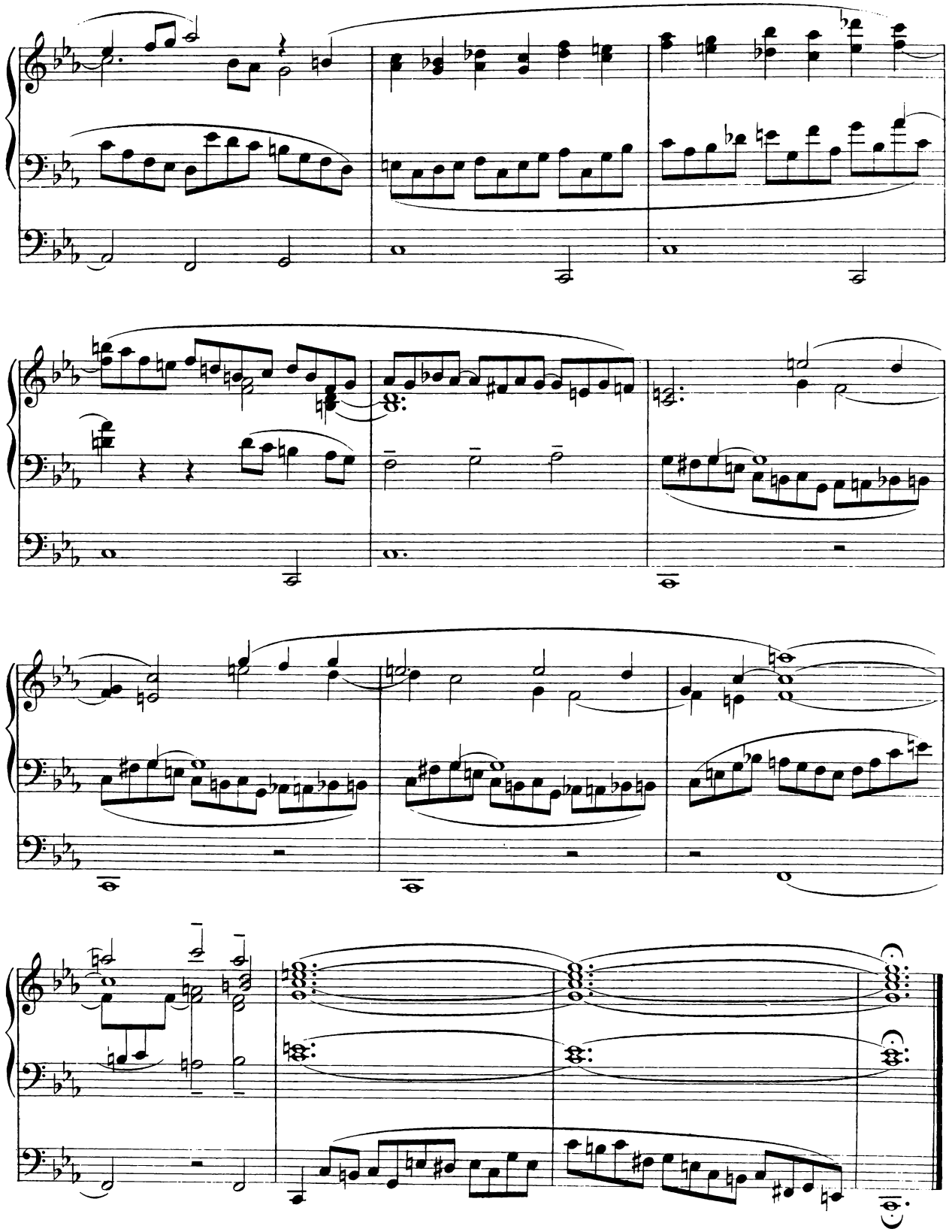







rit.


a tempo



Stereotyp-Druck der Breitkopf'schen Officin in Leipzig

Orgel-Musik.

(Musique pour l'orgue. Organ-Music.)

I. Für Orgel und Orchester.

(Orgue et orchestre. Organ and orchestra.)

Fährmann, Hans. M.

Op. 52. Sinfonisches Konzert für Orgel und Orchester. B moll. *(Concert symphonique pour l'orgue et orchestre. Si bémol mineur. Symphonic concert for organ and orchestra. B flat minor.)*
Orchesterpartitur. *(Partition. Score.)* . . . . . netto 4.—
Orchesterstimmen. *(Parties d'orchestre. Orchestral-parts.)* Preis nach Vereinbarung.
Orgelstimme. *(Partie d'orgue. Organpart.)* . . . . . 3.—

Rheinberger, Josef.

Op. 177. Konzert für Orgel (No. II in G moll) mit Streichorchester, 2 Hörnern, Trompeten und Pauken. *(2ième concert pour l'orgue avec orchestre. En Sol mineur. 2nd organ-concert with orchestra. G minor.)*
Orchesterpartitur. *(Partition. Score.)* . . . . . netto 6.—
Orchesterstimmen. *(Parties d'orchestre. Orchestral-parts.)* . . . . . netto 6.—
Orgelstimme. *(Partie d'orgue. Organpart.)* . . . . netto 3.—

II. Für Orgel und Violine.

(Orgue et violon. Organ and violin.)

Bach, Joh. Seb.

Andante. Aus dem italienischen Konzert. Für Violine und Orgel eingerichtet von Herm. Kretzschmar. D moll. *(Du concert italien en Ré min. From the italian concert. D min.)* . . . 1.30

Beethoven, L. van.

Zwei Sätze für Violine und Orgel eingerichtet von A. W. Gottschalg. *(Deux morceaux pour violon et l'orgue. Two pieces for violin and organ.)*
No. 1. Adagio (aus Op. 24) . . . 1.—
No. 2. Moderato grazioso (aus Op. 30) . . . . . 2.—

Rheinberger, Josef.

Op. 150. Sechs Stücke für Violine und Orgel. *(Six morceaux pour violon et l'orgue. Six pieces for violin and organ.)*
No. 1. Thema mit Veränderungen. *(Thème et variations.)* 2.40
No. 2. Abendlied. *(Chant du soir. Evening song.)* 1.20
No. 3. Gigue 2.40
No. 4. Pastorale 1.50
No. 5. Elegie 1.20
No. 6. Ouverture . . . . . 3.—

III. Für Orgel und Violoncello.

(Orgue et violoncelle. Organ and cello.)

Rheinberger, Josef.

Drei Stücke aus Op. 150 für Violoncello und Orgel. *(Trois morceaux pour violoncelle et l'orgue. Three pieces for cello and organ.)*
No. 1. Abendlied. *(Chant du soir. Evening song.)* 1.20
No. 2. Pastorale 1.20
No. 3. Elegie 1.50

IV. Für Orgel und Blasinstrumente.

(Orgue et instruments à vent. Organ and windinstruments.)

Gumbert, Friedrich.

Transkriptionen für Horn mit Orgel. *(Duos pour cor et l'orgue. Duets for horn and organ.)*
(Heft 19.) Bach, Air, Aus der Orchestersuite. D dur. *(Ré maj. D maj.)* 1.—
(Heft 20.) Händel, Andante. Largo. Adagio 1.25
(Heft 22.) Weber, Adagio . . . 1.—
(Heft 25.) Leclair, J. M., Largo . —.75
(Heft 30.) Stradella, Kirchenarie. *(Air d'église. Church hymn.)* 1.—
(Heft 31.) Bach, Sarabande . . . 1.—
(Heft 34.) Schumann, Rob., Abendlied. *(Chant du soir. Evening song.)* . . . . . 1.—
(Heft 35.) Schumann, Rob., Stille Tränen. *(Larmes silencieuses. Silent tears.)* 1.25
(Heft 36.) Schumann, Rob., Stirb Lieb' und Freud'. *(Quand meurent l'amour et la joie. Dying love and joy.)* 1.25

Rheinberger, Josef.

Andante pastorale. Für Oboe und Orgel (aus Op. 98). *(Pour hautbois et l'orgue. For oboe and organ.)* . 1.50

Schubert, Louis. M.

Op. 41. Adagio religioso für Cornet à pistons und Orgel. *(Adagio rel. pour cornet à pist. et l'orgue. Adagio rel. for cornet-à-pistons and organ.)* 1.25

V. Sonaten, Phantasien, Fugen, Konzertstücke usw. für Orgel solo.

(Sonates, fantaisies, fugues, morceaux de concert, etc. pour l'orgue. Sonatas, fantasias, fugues, concert-pieces, etc. for organ.)

Bach, Joh. Seb.

Drei Stücke aus dem Magnificat für die Orgel übertragen von Rob. Schaab. *(Trois morceaux du magnificat. Arr. pour l'orgue. Three pieces from the Magnificat. Arrang. for organ.)*
No. 1. Arie. E moll. *(Mi min. E min.)* —.75
No. 2. Arie. E dur. *(Mi maj. E maj.)* —.75
No. 3. Chor. D dur. *(Chœur. Ré maj. Choir. D maj.)* . . . 1.—

Beer-Walbrunn, Anton.

Op. 28. Drei Fugen für die Orgel.
No. 1. Fuga quasi una Fantasia . 2.—
No. 2. Fuga. Alla breve con vigore 1.25
No. 3. Fuga. Andante quasi Allegro, ma pomposo 1.25

Beethoven, Ludwig van.

Op. 48. Sechs Lieder von Gellert. Für Orgel eingerichtet von Rob. Schaab. *(Six chants par Gellert. Arr. pour l'orgue. Six songs by Gellert. Arranged for organ.)* 1.50

Bibl, Rudolf.

Op. 74. Erste Sonate für Orgel in D moll. *(1. sonate pour l'orgue en Ré min. 1th sonata for organ in D min.)* . 3.—

Birn, Max.

Op. 4. Weihnachtspastorale für Orgel. *(Fête de noël. Pastorale pour l'orgue. Christmas-pastoral for organ.)* 1.25
Op. 7. Deutschland, Deutschland über alles. (Nach Haydns österreichischer Nationalhymne.) Konzertphantasie für Orgel . . . . . 2.—

Boslet, L.

Op. 14. Arioso und Fugato für Orgel 1.—
Op. 15. Sonate in B moll für Orgel. *(Sonate en Si bém. min. pour l'orgue. Sonata for organ in B minor.)* . 3.—

Buxtehude, Dietrich.

Drei große Orgelstücke. Revidiert und zum Konzert- und Schulgebrauche herausgeg. von Hermann Kretzschmar. *(Trois morceaux pour l'orgue. Revus et arrangés à l'usage des concerts et des écoles par H. Kretzschmar. Three pieces for organ. Revised and edited for concerts and schools by H. Kretzschmar.)*
No. 1. E moll. *(Mi min. E min.)* 1.80
No. 2. E dur. *(Mi maj. E maj.)* 1.—
No. 3. D dur. *(Ré maj. D maj.)* . 1.30

Fährmann, Hans.

Op. 46. Sonate No. 8 für Orgel in Es moll. *(VIII. sonate pour l'orgue en Mi bémol min. 8th sonata for organ in E flat min.)* . . . . . 4.—
Op. 48. Sechs Phantasiestücke f. Orgel. *(6 pièces romantiques pour l'orgue. 6 romantic pieces for organ.)*
No. 1. Träumerei. *(Réverie. Dreaming.)* 1.50
No. 2. Caprice 1.50
No. 3. Abendandacht. *(Méditation du soir. Evening-prayers.)* . 1.50
No. 4. Waldesfrieden. *(Silence au bois. Stillness of the forest.)* 1.50
No. 5. Herbstgedanken. *(Pensées d'automne. Autumnal thoughts.)* 1.50
No. 6. Elegie 1.50
Op. 53. Sonate No. 9 im Triostil für Orgel in Es dur. *(IX. sonate pour l'orgue en Mi bémol maj. 9th sonata for organ in E flat maj.)* . . . . . 3.—
Op. 54. Sonate No. 10 für Orgel in D moll. *(X. sonate pour l'orgue en Ré min. 10th sonata for organ in D min.)* 4.—

Gulbins, Max.

Op. 71. Suite für Orgel. *(Suite pour l'orgue. Suit for organ.)*
No. 1. Fantasie . . . . . 1.—
No. 2. Canzona . . . . . 1.—
No. 3. Scherzo . . . . . 1.—
No. 4. Intermezzo cromatica . . 1.—
No. 5. Fughetto . . . . . 1.—

Haas, J. de.

Fuge für Orgel über die Buchstaben DEHAAS. *(Fugue pour l'orgue. Fugue for organ.)* . . . . . —.50

Haas, Josef.

Op. 11. Drei Präludien und Fugen für Orgel. *(Trois préludes et fugues pour l'orgue. Three preludes and fugues for organ.)*
No. 1. C moll. *(Ut maj. C maj.)* . 1.—
No. 2. G moll. *(Sol min. G min.)* . 1.—
No. 3. D dur. *(Ré maj. D maj.)* . 1.—
Op. 12. Sonate (C moll) für Orgel. *(Sonate pour l'orgue en Ut min. Sonata for organ in C min.)* . . . 3.—
Op. 20. Suite für Orgel. *(Suite pour l'orgue. Suit for organ.)*
No. 1. Phantasie . . . . . 1.—
No. 2. Capriccio . . . . . 1.—
No. 3. Intermezzo . . . . . 1.—
No. 4. Introduktion und Fuge . . 1.50

Händel, G. F.

Konzert für Orgel mit Orchester (G moll). Für Orgel allein (Solo) zum Konzertgebrauch bearb. von Rob. Schaab. *(Concert pour l'orgue avec orchestre (Sol min.). Arr. pour l'orgue seul. Concert for organ with orchestra (G min.). Arr. for organ solo.)* 2.50

Kretzschmar, Hermann. M.

Op. 8. Technische Etüden für Orgelspieler. *(Études techniques pour l'orgue. Technical studies for organ.)* . . . . . netto 1.50

Lachner, Franz.

Op. 62. Introduktion und Fuge (D moll) für Orgel zu 4 Händen. *(Introduction et fugue pour l'orgue [Ré min.] à 4 mains. Introduction and fugue for organ [D min.], 4 hands.)* . . 1.25

Mendelssohn-Bartholdy, F.

Op. 54. Variations sérieuses. Für Orgel zum Konzertgebrauche arr. von Rob. Schaab. *(Arr. pour l'orgue seul. Arr. for organ solo.)* . . . . . 2.—

Merkel, Gustav.

Op. 45. Variationen für die Orgel über ein Thema von Beethoven zum Gebrauche bei Orgelkonzerten. *(Variations pour l'orgue sur un thème de Beethoven pour concerts d'orgue. Variations for organ on a theme of Beethoven, to be used at organ-concerts.)* 2.25

Reger, Max.

Op. 26. No. 5. Resignation. Phantasiestück für Orgel eingerichtet von Rich. Lange. *(Résignation. Fantaisie, arrangée pour l'orgue. Fantasia, arranged for organ.)* . . . 1.—
Op. 27. Phantasie über den Choral „Ein' feste Burg ist unser Gott". Für Orgel 2.—
Op. 29. Phantasie und Fuge (C moll). Für Orgel. *(Fantaisie et fugue pour l'orgue. En Ut min. Fantasia and fugue for organ. C min.)* . . . 2.—

Reinecke, Carl.

Op. 128. In Memoriam. Introduktion und Fuge mit Choral für großes Orchester. Arrangement für Orgel von Rob. Schaab. *(Introduction et fugue avec cantique pour orchestre. Arrangée pour l'orgue. Introduction and fugue with choral for orchestra. Arranged for organ.)* 1.50

Rheinberger, Josef.

Op. 49. Zehn Trios für die Orgel. *(Dix trios pour l'orgue. Ten trios for organ.)*
Heft 1—2 . . . . . à 1.—
Op. 88. Pastoral-Sonate in G dur für Orgel. *(Sonate pastorale pour l'orgue. En Sol maj. Pastoral sonata for organ. G maj.)* . . . . . 4.—
Op. 88. Item: Mit Vortragszeichen, Pedal- und Fingersatz bearbeitet von Karl Hoyer. *(Édition avec signes d'exécution, de la pédale, et du doigté. Edition with signs of execution, pedal, and fingering.)* netto 2.50
Op. 98. Sonate **No. 4** in A moll f. Orgel. *(IV. sonate pour l'orgue. En La min. 4th sonata for organ. A min.)* 4.—
Op. 107. Fünf Hymnen für gemischten Chor. Für Orgel bearbeitet von Rob. Schaab. *(Cinq hymnes pour chœur mixte. Arrangés pour l'orgue. Five hymns for mixed voices. Arr. for organ.)*
Heft 1—2 . . . . . à 1.25
Op. 132. 32. Sonate **No. 8** in E moll für Orgel. *(VIII. sonate pour l'orgue. En Mi min. 8th sonata for organ. E min.)* . . . . . 4.—
Op. 142. Sonate **No. 9** in B moll für Orgel. *(IX. sonate pour l'orgue. En Si bém. min. 9th sonata for organ. B flat maj.)* . . . . . 4.—
Op. 146. Sonate **No. 10** in H moll für Orgel. *(X. sonate pour l'orgue. En Si min. 10th sonata for organ. B min.)* . . . . . 4.—
Op. 148. Sonate **No. 11** in D moll für Orgel. *(XI. sonate pour l'orgue. En Ré min. 11th sonata for organ. D min.)* . . . . . 4.—
Op. 154. Sonate **No. 12** in Des dur für Orgel. *(XII. sonate pour l'orgue. En Ré bém. maj. 12th sonata for organ. D flat maj.)* . . . . . 4.—
Op. 161. Sonate **No. 13** in Es dur für Orgel. *(XIII. sonate pour l'orgue. En Mi bém. maj. 13th sonata for organ. E flat maj.)* . . . . . 4.—
Op. 165. Sonate **No. 14** in C dur für Orgel. *(XIV. sonate pour l'orgue. En Ut maj. 14th sonata for organ. C maj.)* . . . . . 4.—
Op. 167. Meditationen. Zwölf Orgelvorträge. *(12 morceaux pour l'orgue. 12 organ-pieces.)*
No. 1. Entrata . . . . . 1.—
No. 2. Agitato . . . . . 1.—
No. 3. Canzonetta . . . . . 1.—
No. 4. Andantino . . . . . 1.—
No. 5. Preludio . . . . . 1.—
No. 6. Aria . . . . . 1.—
No. 7. Intermezzo . . . . . 1.—
No. 8. Alla marcia . . . . . 1.—
No. 9. Thema variato . . . . . 1.—
No. 10. Passacaglia . . . . . 1.—
No. 11. Fugato . . . . . 1.—
No. 12. Finale . . . . . 1.—
Op. 168. Sonate **No. 15** in D dur für Orgel. *(XV. sonate pour l'orgue. En Ré maj. 15th sonata for organ. D maj.)* . . . . . 4.—
Op. 175. Sonate **No. 16** in Gis moll für Orgel. *(XVI. sonate pour l'orgue. En Sol dièse min. 16th sonata for organ. G sharp min.)* . . . . 4.—
Op. 181. Phantasie-Sonate **No. 17** in A dur für Orgel. *(XVII. fantaisie-sonate pour l'orgue. En Si maj. Fantasia-sonata No. 17 for organ. B maj.)* . . . . . 4.—
Op. 188. Sonate **No. 18** in A dur für Orgel. *(XVIII. sonate pour l'orgue. En La maj. 18th sonata for organ. A maj.)* . . . . . 4.—
Op. 189. Zwölf Trios für Orgel. *(12 trios pour l'orgue. 12 trios for organ.)*
Heft 1—2—3 . . . . . à 1.50

Rheinberger, Josef. M.

Op. 193. Sonate **No. 19** in G moll für Orgel. *(XIX. sonate pour l'orgue. En Sol min. 19th sonata for organ. G min.)* . . . . . 4.—
Op. 196. Zur Friedensfeier. Sonate **No. 20** in F dur für Orgel. *(A la fête de la paix. XX. sonate pour l'orgue. En Fa maj. To the peace-feast. 20th sonata for organ. F maj.)* . 4.—
Einzelsätze aus seinen Orgelsonaten. *(Morceaux détachés de ses sonates pour l'orgue. Separate themes from his organ-sonatas.)*
No. 1. Fuga cromatica 1.25
No. 2. Intermezzo . . . . . 1.—
No. 3. Scherzoso . . . . . 1.—

Orgel-Album. Ausgewählte Sätze aus Rheinbergers Orgelkompositionen, für den praktischen Gebrauch mit Vortragszeichen, Pedal- und Fingersatz herausgegeb. von Karl Heynsen, Organist zu St. Nicolai und Lehrer am Königl. Konservatorium der Musik in Leipzig. *(Album d'orgue. Choix d'œuvres pour l'orgue par J. Rheinberger, édité pour l'usage pratique avec signes d'exécutions, de la pédale, et du doigté. Organ-Album. Selection of organ-works by J. Rheinberger, edited for the practical use with signs of execution, pedal, and fingering.)*
Band *(Vol.)* I. [No. 1. Trio. Es dur. *(Mi bém. maj. E flat maj.)* No. 2. Trio. A dur. *(La maj. A maj.)* No. 3. Trio. E dur. *(Mi maj. E maj.)* No. 4. Trio. A dur. *(La maj. A maj.)* No. 5. Intermezzo. No. 6. Skandinavisch. *(Scandinavique. Scandinavian.)* No. 7. Idylle. *(Idyl.)* No. 8. Pastorale. No. 9. Fuga cromatica.] . . . . . netto 2.—
Band *(Vol.)* II. [No. 10. Intermezzo. No. 11. Provenzalisch. *(Provençal.)* No. 12. Idylle. *(Idyl.)* No. 13. Cantilene. No. 14. Toccata.] . . . . . netto 2.—

Schneider, Friedrich.

Drei Stücke aus dem Karfreitags-Oratorium: Gethsemane und Golgatha. Für die Orgel übertragen von Rob. Schaab. *(Trois morceaux de l'oratoire du Vendredi-Saint. Arrangés pour l'orgue. Three themes from the Good-Friday-Oratorio: Gethsemane and Golgatha. Arranged for organ.)*
No. 1. Chor *(Chœur. Choir)*: „Unsere Harfe ist zur Klage geworden" —.75
No. 2. Chor *(Chœur. Choir)*: „Ich habe dich einen Augenblick verlassen" . . . . . —.50
No. 3. Schlußchor *(Chœur. Choir)*: „Würdig ist das Lamm" . . . —.75

Tschaïkowsky, P.

Allegro con grazia aus der Symphonie pathétique (No. VI). Für Orgel arr. von Frederick G. Shinn. *(Arrangé pour l'orgue. Arranged for organ.)* 1.50

Wagner, Richard.

Zwei Sätze aus Parsifal, für Orgel eingerichtet von Emil Rödger: Feierlicher Marsch zur Gralsburg. I. Aufzug. — Gralsenthüllung. III. Aufzug. *(2 morceaux de Parsifal, arrangés pour l'orgue: Marche solenelle. — Le devoilement du saint graal. 2 themes from Parsifal, arranged for organ: Solemn march. Graalsscène.)* . . . . . netto 1.20

Wolf, Alexander.

Op. 2. Drei Trios für Orgel. *(Trois trios pour l'orgue. Three organ-trios.)* . . . . . 1.—

Woyrsch, Felix.

Op. 43. Fest-Präludium für Orgel über den Choral: „Nun danket alle Gott". *(Prélude pour l'orgue. Prelude for organ.)* 1.50

VI. Choralvorspiele, Präludien und Postludien für Orgel solo.

(Préludes et clôtures pour l'orgue. Preludes and after-pieces for organ.)

Boslet, L., Domorganist in Trier.

Op. 16. Vor- und Nachspiele für die Orgel zum Gebrauche bei den **kathol. Gottesdienste.** *(Préludes pour l'orgue. Preludes for organ.)* netto 1.50

Gulbins, Max, Oberorganist in Breslau.

Op. 58. Für die **Passionszeit.** Zehn Charakterstücke für Orgel zum Gebrauch bei Gottesdiensten (Prä- und Postludien), bei geistlichen Musikaufführungen, sowie für Lehranstalten. *(Pour le temps de la Passion. Dix morceaux caractéristiques pour l'orgue. For the Passiontide. Ten characteristic pieces for organ.)*
Heft 1—2 . . . . . à netto 1.—

Kretzschmar, Hermann, Prof. Dr., Direktor der Königl. Hochschule für Musik in Berlin.

Op. 4. Drei Postludien für Orgel zum Gebrauche bei **Trauungen** und Konzerten. *(Trois clôtures pour l'orgue pour mariages et concerts. Three after-pieces for organ to be played in weddings and concerts.)* netto 1.—
Op. 10. **Zum Ausgang!** Leicht ausführbare Nachspiele für Orgel. *(Clôtures faciles pour l'orgue. Easy after-pieces for organ.)* . . netto 1.—

Papperitz, Robert, Organist zu St. Nicolai und Lehrer am königl. Konservatorium der Musik in Leipzig. M.

Op. 15. Vierunddreißig **Choralvorspiele** für die Orgel. *(34 préludes pour l'orgue. 34 preludes for organ.)*
Heft 1—2 . . . . . à netto 1.20

Plutti, Carl, Organist zu St. Thomas und Lehrer am königl. Konservatorium der Musik in Leipzig.

Op. 15. Zehn Improvisationen über bekannte Choräle als Vor- oder Nachspiele bei **Trauungen** und anderen gottesdienstlichen Handlungen für Orgel. *(Dix improvisations pour l'orgue. Ten improvisations for organ.)* . . . . . netto 1.20

Schaab, Rob., Organist zu St. Johannis in Leipzig.

Sechzig leicht ausführbare **Choralvorspiele** über die bekanntesten Kirchenmelodien zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste für Orgel. *(Soixante préludes pour l'orgue. Sixty preludes for organ.)*
Op. 118. Heft 1 . . . . . netto 1.—
Op. 119. Heft 2 . . . . . netto 1.—
Op. 121. Heft 3 . . . . . netto 1.—

Schnorr von Carolsfeld, Ernst, Dr., Organist an der Dreikönig-Kirche in Dresden.

Op. 2. Acht **Choralvorspiele.** *(8 préludes pour l'orgue. 8 preludes for organ.)* . . . . . netto 1.20

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Leipzig, Rob. Forberg.

Rückseite 23.