

Mus. No. 200/11

Mus. No. 200/11
1

Hymnus an die Tonkunst.

Gedicht von Hermann Lingg.

Für

Männerchor

mit Orchester oder Pianoforte

Componirt
von

Josef Rheinberger.

Op. 179.

Partitur mit unterlegtem Clavierauszug	Pr. 3 Mark
Orchesterstimmen	Pr. 5 „
Die vier Chorstimmen (à 25 Pf.)	Pr. 1 „

*Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
Eingezeichnet in das Vereins-Archiv.*

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Copyright 1895 by Rob. Forberg.

Lith. Anst. v. G. G. Roder Leipzig.

Compositions

par

P. Tschaïkowsky.



- Op. 1. Scherzo à la russe. Impromptu pour Piano 2.—
- Op. 2. Souvenir de Hapsal. (*Remembrance of Hapsal*) Trois morceaux pour Piano.
- No. 1. Ruines d'un château. (*Ruins of a castle*) 1.—
- No. 2. Scherzo 1.50
- No. 3. Chant sans paroles. (*Song without words*) —.80
- Op. 4. Valse caprice pour Piano 2.30
- Op. 5. Romance pour Piano 1.—
- Op. 6. Sechs Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. Ins Deutsche übertragen von Hans Schmidt.
- No. 1. Glaub' nicht, mein Freund. Gedicht von Tolstoi 1.—
- No. 2. Nicht Worte, Geliebter. Gedicht von Pleschtschejew —.80
- No. 3. So schmerzlich, so selig. Gedicht von Gräfin Rostoptschin 1.—
- No. 4. Die Thräne bebt. Gedicht von Tolstoi. Für Bariton —.80
- No. 5. Warum. Nach Heine —.80
- No. 6. Nur wer die Sehnsucht kennt. Gedicht von Goethe —.80
- Op. 7. Valse-Scherzo pour Piano 1.50
- Op. 8. Capriccio pour Piano 1.50
- Op. 9. Trois morceaux pour Piano.
- No. 1. Réverie 1.—
- No. 2. Polka de salon 1.—
- No. 3. Mazourka de salon 1.—
- Op. 10. Deux morceaux pour Piano.
- No. 1. Nocturne —.80
- No. 2. Humoreske —.80
- Op. 11. Quatuor. Pour deux violons, viola et violoncelle netto
- Andante cantabile du quatuor, op. 11. Pour violon et piano par Ferd. Laub 1.30
- Andante cantabile du quatuor, op. 11, pour violoncelle et piano par W. Fitzenhagen 1.30
- Andante cantabile du quatuor, op. 11, pour flûte et piano par W. Barge 1.30
- Op. 19. Six morceaux pour Piano.
- No. 1. Réverie du soir. (*Evening dream*) —.80
- No. 2. Scherzo humoristique 1.30
- No. 3. Feuillet d'album (*Album leaf*) —.60
- No. 4. Nocturne —.80
- No. 5. Capriccioso 1.—
- No. 6. Thème original et variations. (*Original theme and variations*) 2.—
- Op. 26. Sérénade mélancolique. Morceau pour violon avec accompagnement d'orchestre 3.50
- Op. 26. Sérénade mélancolique. Morceau pour violon avec Piano 2.25
- Op. 26. Sérénade mélancolique, transcrite pour le violoncelle avec accompagnement de piano par Norbert Salter 2.—
- Op. 27. Sechs Lieder und Gesänge f. eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. Ins Deutsche übertragen v. Hans Schmidt.
- No. 1. An den Schlaf. Gedicht von Ogorew —.80
- No. 2. O sieh' die Wolke dort. Gedicht von Greckow 1.—
- No. 3. O geh' nicht von mir, mein Freund. Gedicht v. Feta 1.—
- No. 4. Steh'n hohe Bäume um die Hütte. Gedicht v. Mei —.80
- No. 5. Hat die Mutter zu so schwerem Leide. Gedicht von Mizkewitsch 1.—
- No. 6. Dem Vöglein gleich. Gedicht v. Mizkewitsch 1.—
- Op. 28. Sechs Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. Ins Deutsche übertragen von Hans Schmidt.
- No. 1. Nein, wen ich liebe. Gedicht von Mûsset 1.—
- No. 2. Die rothe Perlenschnur. Gedicht von Suïrokomlj 1.—
- No. 3. Warum. Gedicht von Mei —.80
- No. 4. Er liebte mich so sehr. Gedicht von Augustin —.80
- No. 5. Kein Wort von dir der Freude oder Klage. Gedicht von Tolstoi. Für Bariton —.80
- No. 6. Ein einzig Wörtchen! Gedicht von N. N. 1.—
- Op. 37. Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke für Pianoforte, sorgfältig redigirt und mit Fingersatz versehen. (*Les saisons. 12 morceaux caractéristiques pour Piano, soigneusement rédigés et pourvus du doigté. The seasons. 12 character. pieces for Pianoforte. Revised and supplied with fingering*) Complet in 1 Bande. Broschirt netto 2.50
- Einzel: (*Séparément. Separately.*)
- No. 1. Januar. Am Kamin. (*A la cheminée. Before the chimney*) 1.—
- No. 2. Februar. Carnaval 1.—
- No. 3. März. Lied der Lerche. (*Chant de l'alouette. Song of the lark*) —.75
- No. 4. April. Schneeglöckchen. (*Perce-neige. Snow-drops*) —.75
- No. 5. Mai. Helle Nächte. (*Belles nuits. Clear nights*) 1.—
- No. 6. Juni. Barcarolle 1.—
- No. 7. Juli. Lied des Schnitters. (*Chant de moissonneur. The reaper's song*) —.75
- No. 8. August. Die Ernte. (*La moisson. The harvest*) 1.—
- No. 9. September. Jagdlied. (*Chant de chasse. Hunting*) 1.—
- No. 10. October. Herbstlied. (*En automne. In autumn*) —.75
- No. 11. November. Troïka-Fahrt. (*En Troïka. In the Troïka*) 1.—
- No. 12. December. Weihnachten. (*Noël. Christmas*) 1.—
- Op. 37. Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Professor W. Krüger. (*Les saisons. 12 morceaux pour Piano à 4 mains. The Seasons. 12 character. pieces for Piano-Duet*) Complete wohlfeile Ausgabe. Elegant broschirt netto 3.—
- Einzel: (*Séparément. Separately.*)
- No. 1. Januar. Am Kamin. (*A la cheminée. Before the chimney*) 1.25
- No. 2. Februar. Carnaval 1.25
- No. 3. März. Lied der Lerche. (*Chant de l'alouette. Song of the lark*) —.75
- No. 4. April. Schneeglöckchen. (*Perce-neige. Snow-drops*) 1.—
- No. 5. Mai. Helle Nächte. (*Belles nuits. Clear nights*) 1.—
- No. 6. Juni. Barcarolle 1.—
- No. 7. Juli. Lied des Schnitters. (*Chant du moissonneur. The reaper's song*) —.75
- No. 8. August. Die Ernte. (*La moisson. The harvest*) 1.50
- No. 9. September. Jagdlied. (*Chant de chasse. Hunting*) 1.25
- No. 10. October. Herbstlied. (*En automne. In autumn*) —.75
- No. 11. November. Troïkafahrt. (*En troïka. In the troïka*) 1.25
- No. 12. December. Weihnachten. (*Noël. Christmas*) 1.25
- Op. 37. Troïka-Fahrt. Für zwei Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Robert Ludwig. (*Pour 2 Pianos à 4 mains. For 2 pianos, 4 hands*) 1.25
- Op. 37. No. 6. Barcarolle. Für Violine und Pianoforte bearbeitet von Eduard Hermann 1.30
- Op. 37. No. 6. Barcarolle. Für Violoncello und Pianoforte bearbeitet von Norbert Salter 1.50
- Op. 74. Symphonie pathétique (No. 6) für grosses Orchester. (*Pour grand orchestre. For full orchestra*) Partitur. (*Partition. Score*) netto 30.—
- Orchester-Stimmen. (*Parties séparées. Orchestra parts*) netto 30.—
- Duplirstimmen. (*Parties supplém. Single parts*)
- Viol. I, II, Viola, Cello, Bass à netto 3.—
- Op. 74. Symphonie pathétique. Für Pianoforte zu 4 Händen, bearbeitet vom Componisten netto 9.—
- Op. 74. Symphonie pathétique. Für Pianoforte zu 2 Händen frei übertragen von Paul Klengel netto 6.—
- Op. 74. Symphonie pathétique. Für 2 Pianoforte zu 8 Händen bearbeitet von Ed. Langer netto 15.—

Propriété de l'Éditeur.
Enregistré aux Archives de l'Union.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Hymnus an die Tonkunst.

Gedicht von Hermann Lingg.

Für

Männerchor

mit Orchester oder Pianoforte

Componirt
von

Josef Rheinberger.

Op. 179.

Partitur mit unterlegtem Clavierauszug	Pr. 3 Mark
Orchesterstimmen	Pr. 5 „
Die vier Chorstimmen (à 25 Pf.)	Pr. 1 „

*Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
Eingezeichnet in das Vereins-Archiv.*

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Copyright 1895 by Rob. Forberg.

Lith. Anst. v. G. Roder, Leipzig.

Hymnus an die Tonkunst.

Ged. von H. Lingg.

Jos. Rheinberger, Op. 179.

Maestoso ♩ = 69.

Piccolo.

Flöten.

Oboen.

Clarinetten in B.

Fagotten.

3 Hörner in F.

Cornett in B.

2 Trompeten in Es.

Pauken in Es.B.

Tenor I.

Tenor II.

Bass I.

Bass II.

3 Posaunen.

Tuba.

Pianoforte.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
Copyright 1895 by Rob. Forberg.

The first system of the score consists of ten staves of piano accompaniment. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The accompaniment is divided into two systems of five staves each, with a brace on the left side of the first five staves.

The second system of the score contains two vocal staves with German lyrics. The lyrics are: "Schwingen hebst dich höher empor als deiner Schwestern Chor, heilige". The music is written in a key signature of two flats and a common time signature. The vocal lines are accompanied by piano accompaniment. Dynamic markings include *p* and *f*.

The third system of the score consists of three staves of piano accompaniment. The notation continues from the previous system, featuring various musical notations and dynamic markings such as *f* and *p*.

The fourth system of the score consists of two staves of piano accompaniment. The notation includes dynamic markings such as *f*, *dim.* (diminuendo), and *p*. There are also markings for the pedal, including "Ped." and asterisks (*).

The first system of the score consists of ten staves. The top five staves are for the piano accompaniment, and the bottom five are for the vocal parts. The music is in a minor key with a 3/4 time signature. It begins with a piano introduction marked *p* and *mf*. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the vocal parts enter with a melodic line. Dynamics include *f* and *mf*. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the final measure of the system.

Tonkunst, hei - li - ge Tonkunst! Tie - fer dringen, mäch-ti-ger in - Leid und Lust dei-ne Ge-

Tonkunst, hei - li - ge Tonkunst! Tie - fer dringen, mäch-ti-ger in Leid und Lust dei-ne Ge-

The second system contains the vocal entries. The vocal parts are written in two systems of two staves each. The lyrics are: "Tonkunst, hei - li - ge Tonkunst! Tie - fer dringen, mäch-ti-ger in - Leid und Lust dei-ne Ge-". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamics include *f* and *mf*. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the final measure of the system.

The piano accompaniment for the second system continues across two staves. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *p*, *f*, and *mf*. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the final measure of the system.

The piano accompaniment for the third system continues across two staves. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *f* and *mf*. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the final measure of the system.

The first system of the score consists of ten staves of piano accompaniment. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. It features a variety of rhythmic textures, including triplets and sixteenth-note patterns. Dynamic markings such as *f* (forte), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte) are used throughout. The notation includes many slurs and ties, indicating a continuous and flowing accompaniment.

wal-ten, dei-ne Ge - wal-ten zur Men - schen-brust.

wal-ten, dei-ne Ge - wal-ten zur Men - schen - Brust.

The second system contains two vocal staves. The top staff is for the soprano and the bottom for the bass. Both parts sing the lyrics "wal-ten, dei-ne Ge - wal-ten zur Men - schen-brust." The vocal lines are written in the same key signature and time signature as the piano accompaniment. The lyrics are printed below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes.

The third system continues the piano accompaniment. It maintains the complex rhythmic patterns and dynamic contrasts established in the first system. The notation includes various chordal textures and melodic lines, with dynamic markings like *p* (piano) and *f* (forte) clearly visible.

The fourth system of the piano accompaniment shows further development of the musical themes. It includes more intricate rhythmic figures, particularly in the bass line, and dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The notation is dense and detailed, reflecting the complexity of the piece.

The first system of the score consists of ten staves. The top two staves are for the vocal parts, with a vocal line and a piano accompaniment line. The piano accompaniment is marked with a forte *f* dynamic and includes a first ending marked *a 2*. The bottom eight staves are for the piano accompaniment, featuring a complex texture with triplets and sixteenth-note patterns. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4.

The second system contains vocal entries and piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics "Sieg-reich ü-ber Tod und Vergehen, ü-ber Sturz von". The piano accompaniment continues with a forte *f* dynamic. The lyrics are: "Sieg-reich ü-ber Tod und Vergehen, ü-ber Sturz von".

The third system shows the piano accompaniment for the vocal entries. It features a forte *f* dynamic and includes a first ending marked *a 2*. The piano part continues with a complex texture of chords and moving lines.

The fourth system continues the piano accompaniment. It features a forte *f* dynamic and includes a first ending marked *a 2*. The piano part continues with a complex texture of chords and moving lines.

Red. * Red. * Red. *

The first system of the score consists of ten staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The music is in a minor key, indicated by two flats in the key signature. It features a complex rhythmic texture with many triplets and sixteenth notes. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). A *dim.* (diminuendo) marking is present in the lower middle section.

Thro - nen und Fall von ra - - genden Grö - ssen, ü - berall fei - erst du ein

Thro - nen und Fall von ra - - genden Grö - ssen, ü - berall fei - erst du ein

The vocal line consists of two staves, treble and bass clef. The lyrics are written below the notes. The music is in a minor key and features a melodic line with some triplets. Dynamics include *p* (piano).

The second system of the piano accompaniment continues the complex rhythmic texture with triplets and sixteenth notes. Dynamics include *p* (piano) and *dim.* (diminuendo).

The third system of the piano accompaniment features a *cresc.* (crescendo) marking and a *Ped.* (pedal) marking. The music continues with complex rhythmic patterns and triplets. Dynamics include *p* (piano) and *dim.* (diminuendo).

Musical score for the first system, featuring multiple staves with various musical notations including dynamics like *f*, *p*, and *p dolce*, and performance markings like *a 2* and *dim.*

Vocal staves with lyrics in German: "Auf - er - ste - hen. Thrä - nen trocknest du, dein"

Piano accompaniment staves for the second system, including dynamics like *ff* and *f*.

Piano accompaniment staves for the third system, including dynamics like *sf* and *p dolce*, and performance markings like *Ped* and asterisks.

The first system of the score consists of ten staves. The top two staves are for the right hand, and the bottom two are for the left hand. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The first staff has a *dolce* marking. The second staff has a *p* marking. The third staff has a *p* marking. The fourth staff has a *p* marking. The fifth staff has a *p* marking. The sixth staff has a *p* marking. The seventh staff has a *p* marking. The eighth staff has a *p* marking. The ninth staff has a *p* marking. The tenth staff has a *p* marking.

O - dem reißt zur Andacht hin, zur Andacht, zur An - dacht vor dem Schö - pfer - geist.

O - dem reißt zur Andacht hin, zur Andacht, zur An - dacht vor dem Schö - pfer - geist.

The vocal lines consist of four staves. The first two staves are for the soprano and alto voices, and the last two are for the tenor and bass voices. The lyrics are written below the notes. The first staff has a *sf* marking. The second staff has a *pp* marking. The third staff has a *sf* marking. The fourth staff has a *pp* marking.

The second system of the score consists of three staves. The top staff is for the right hand, and the bottom two are for the left hand. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The first staff has a *p* marking.

The third system of the score consists of two staves. The top staff is for the right hand, and the bottom is for the left hand. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The first staff has a *Red.* marking. The second staff has a *Red.* marking.

Musical score for the first system, featuring piano and violin parts. The piano part includes dynamics such as *p*, *f*, and *p dolce*. The violin part features triplets and dynamic markings like *f*. The system concludes with a *pp* marking.

Vocal score for the first system with German lyrics. The lyrics are: "Was entzückt und was be-droht, Lie-be aus Nachtigall-". The score includes dynamics such as *f*, *p*, and *pp*.

Piano accompaniment for the second system. It includes dynamics such as *f*, *dim.*, and *p*. A second ending marking "a 2." is present above the right-hand part.

Piano accompaniment for the third system. It includes dynamics such as *f*, *dim.*, and *p*. The system concludes with a *pp* marking.

Ed. *

Ed. 4788

*

Ed.

*

The first system of the score features a piano accompaniment and a violin part. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with various dynamics including *f*, *dim.*, and *p*. The violin part is on a single staff with a treble clef, featuring a melodic line with triplets and dynamic markings like *f* and *dim.*. The system concludes with a *pp* marking.

keh - le, Donnerstehndir zu Ge - bot, Lie - be aus Nachti-gall - keh - le,

keh - le, Donnerstehndir zu Ge - bot, Lie - be aus Nachti-gall - keh - le,

The second system contains the vocal entries for the soprano and alto parts. The lyrics are written below the vocal staves. The piano accompaniment continues with dynamics such as *f*, *dim.*, and *p*.

The piano accompaniment for the second system continues, with the right hand playing chords and the left hand providing a bass line. Dynamics include *f*, *dim.*, and *p*.

The piano accompaniment for the third system features more complex rhythmic patterns and dynamics, including *f*, *dim.*, and *p*. The system ends with a *pp* marking.

Musical score for the first system, featuring multiple staves with various musical notations including dynamics (*f*, *dim.*, *p*, *sf*), articulation (accents), and phrasing (brackets, slurs).

Vocal staves with German lyrics: "Don-ner stehn dir zu Ge - bot! Selbst in Er - ze hauchst du See-le, Al - les ver-".

Piano accompaniment staves for the second system, showing chords and melodic lines with dynamics (*f*, *p*).

Piano accompaniment staves for the third system, including a triplet and dynamic markings (*mf*, *sf*).

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal lines. The middle six staves are for the piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and two additional staves. The notation is dense, featuring many triplets and dynamic markings such as *f* (forte) and *dim.* (diminuendo). The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.

klärst du, für sich al - lein könn-te dein Wal - ten e - wig sein,

klärst du, für sich al - lein könn-te dein Wal - ten e - wig sein,

The second system continues the musical score with two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are written under the vocal staves. The piano accompaniment includes a grand staff and two additional staves, with dynamic markings like *f* and *mf*.

The third system is primarily piano accompaniment, consisting of a grand staff and two additional staves. It features complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *p* (piano) and *f*.

The fourth system continues the piano accompaniment with a grand staff and two additional staves. The notation includes triplets and dynamic markings like *f*.

The musical score on page 14 consists of several systems of staves. The top system includes three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines feature the lyrics "e - - wig sein," and "e - - wig sein!". The piano accompaniment includes various dynamics such as *p*, *pp*, and *cresc.*, along with performance markings like *f* and *a 2.*. The bottom system continues the piano accompaniment with similar dynamics and markings. The score is written in a key signature of two flats and a 4/4 time signature.

Hel - - den - schreiten im Sie - gesglanz stol - zer bei deinen
 Hel - - den - schreiten im Sie - gesglanz stol - zer bei deinen

Ped. * Ped. *

This system contains the piano accompaniment for the first system of the score. It consists of nine staves. The first four staves are for the right hand, and the last five are for the left hand. Dynamics include *f* (forte) and *dim.* (diminuendo). A section starting at the fourth measure of the first staff is marked *a 2.* and *p* (piano).

Klän - gen, hoher Mei - ster Ruhmeskranz blüht mit ih - ren Ge - sän - gen; Lor - beer, der himmel-
 Klän - gen, hoher Mei - ster Ruhmeskranz blüht mit ih - ren Ge - sän - gen; Lor - beer, der himmel-

This system contains the vocal line with German lyrics. It consists of four staves. The first two staves are for the vocal line, and the last two are for the piano accompaniment. Dynamics include *p* (piano).

This system contains the piano accompaniment for the second system of the score. It consists of four staves. Dynamics include *dim.* (diminuendo) and *p* (piano).

This system contains the piano accompaniment for the third system of the score. It consists of four staves. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are vocal lines with complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The middle three staves are piano accompaniment, featuring chords and moving lines. The bottom two staves are further piano accompaniment. Dynamic markings include *f* and *a 2.* (accents).

an - strebt, um - laubt leuch - tend ein je - des der Herr - li - chen Haupt.

an - strebt, um - laubt leuchtend ein je - des der Herr - li - chen Haupt.

The second system contains vocal lines with German lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "an - strebt, um - laubt leuch - tend ein je - des der Herr - li - chen Haupt." The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f* and *cresc.*

The third system is primarily piano accompaniment. It features a variety of rhythmic patterns and chords. Dynamic markings include *cresc.* and *f*.

The fourth system continues the piano accompaniment. It includes dynamic markings such as *cresc.*, *ff*, and *sf*. There are also some performance instructions like *Ped.* and asterisks.

The first system of the score consists of ten staves. The top two staves are vocal lines, both marked *ff* and *a 2.*. The next two staves are piano accompaniment, also marked *ff*. The bottom six staves are part of a grand staff, with the upper three staves for the right hand and the lower three for the left hand, all marked *ff*. The music is in a minor key and features complex textures with many chords and moving lines.

Mah - - nung an gro - sse Ver - - gan - - gen - heit, hei - li - ger Ernst be - herr - sche die
Mah - - nung an gro - sse Ver - - gan - - gen - heit, hei - li - ger Ernst be - herr - sche die

The second system of the score consists of three staves. The top two staves are vocal lines, both marked *ff*. The bottom staff is piano accompaniment, also marked *ff*. The music continues with complex textures and chords.

The third system of the score consists of two staves. The top staff is the right hand of a grand staff, and the bottom staff is the left hand, both marked *ff*. The music continues with complex textures and chords.

Musical score for a vocal and piano piece, page 19. The score includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. Dynamics include *p*, *cresc.*, and *f*. The lyrics are: "Stun - - - de heh-rer Kunst; in Er - in - ne-rung ge - weiht, sei sie ge -".

The musical score is arranged in systems. The top system consists of five staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and three piano staves (Right Hand, Left Hand, and Bass). The vocal lines feature lyrics: "nacht! Nei - - get Euch, nei - - get Euch, nei - -". The piano accompaniment includes complex rhythmic patterns, such as triplets and sixteenth-note runs, and dynamic markings like *ff* and *sf*. The bottom system continues the piano accompaniment with similar rhythmic complexity and dynamic markings.

Red. * Red. * Red. * Red. *

- get Euch ih-rer er - ha - - - - be-nen, ih - rer er - hab' - - - - nen
 - get Euch ih-rer er - ha - - - - be-nen, ih - rer er - hab' - - - - nen
 nei-get Euch

dim. *p* *ff* *ff*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

The musical score consists of several systems of staves. The first system includes multiple staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *ff* and *a 2.*. The second system features vocal staves with the word "Macht!" written above them. The third system shows piano accompaniment with chords and melodic lines. The fourth system continues the piano part with more intricate notation, including a section marked with an '8' and a fermata.

Red.

*

Red.

4788

*

Red.

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig

*



Auserlesene Salon-Compositionen

(Morceaux de Salon pour piano à 2 ms.)

für das Pianoforte zu zwei Händen.

(Saloon-Pieces for Piano for 2 hands.)

Abkürzungen (Abréviations, Abreviations): l. f. e. leicht, facile, easy. m. s. m. d. mittelschwer, moyenne difficulté, moderately difficult. z. s. a. d. p. d. ziemlich schwer, assez difficile, pretty difficult. s. d. schwer, difficile, difficult.

- | | | | |
|---|---|---|---|
| Hiller, P. (m. s. m. d.) | Lange, Gust. (m. s. m. d.) | Meyer, L. H. (m. s. m. d.) | Staab, J. (m. s. m. d.) |
| Op. 13. Drei Salontänze. (Trois danses de salon.) | Op. 265. Erika. (La bruyère. The heath.) | Op. 69. Kindliche Neckerei. (Drôlerie. Rallery.) | Op. 36. Le Retour au Monde. Mazurka. (Return to the world.) |
| No. 1. Polka | Tonstück 1,25 | Op. 85. La rosée du matin. (The morning's dew.) Romance 1,25 | Op. 40. La Paix rétablie. (Regained peace.) Nocturne 1,50 |
| No. 2. Galopp 1,50 | Op. 271. Nordische Romanze. (Romance du nord. Northern romance.) | Op. 86. Jagende Amazonen. (Amazones chassantes. Hunting-amazones.) | Op. 44. Kladderadatsch. Potpourri |
| No. 3. Polka-Mazurka 1,50 | Tonstück 1,50 | Galop 1,25 | |
| Op. 14. Grand Galop brillant 1,40 | Op. 273. Dein Bildniss. (Vot're image. Your likeness.) | Michaelis, G. (m. s. m. d.) | |
| Op. 15. No. 1. Lieb' und Leid. (Amour et douleur. Love and sorrow.) | Tonstück 1,25 | Op. 70. No. 1. In der Dämmerung. (Au crépuscule. In the hour of twilight.) | Op. 54. Souvenir de Wiesbaden. (Souvenir of Wiesbaden.) |
| No. 2. Jugendlust. (Jote de jeunesse. Juvenile happiness.) | Op. 274. Welche Blätter. (Feuilles flétries. Faded leaves.) | Lied ohne Worte 1,25 | Polka 1,50 |
| No. 3. Soherzo 1,20 | Tonstück 1,25 | No. 2. Bei Sonnenaufgang. (Au lever du soleil. At the rising of the sun.) | |
| Hochgemuth, E. (m. e. m. d.) | Op. 275. Im Traume. (Vision. Dreaming.) | Lied ohne Worte 1,25 | Sutter, H. (m. s. m. d.) |
| Op. 4. Trois Pièces caractéristiques. No. 1. La douleur. No. 2. La gaité. No. 3. Le souvenir. 1. Sorrow. 2. Merriment. 3. Remembrance.) | Tonstück 1,50 | Op. 276. Die Harfnerin. (La joueuse de la harpe. The harper.) | Op. 46. La Coquette du Village. Mazurka. (The rural coquette.) |
| | Tonstück 1,75 | Op. 303. Massliebchen. (Fleur de Marguerite. Daisy.) | Op. 49. Tyrolienne 1,50 |
| | Tonstück 1,50 | Op. 304. Wildrose. Tonstück 1,50 | Op. 52. Souvenir de Francfort/M. Polka. (Reminiscence of Francfort.) |
| | Op. 305. Felice Noite. (Nuits heureuses. Happy nights.) | Op. 306. Amoretten. Tonstück 1,50 | Op. 53. Salut à Mayence. Polka. (Haut Mayence.) |
| | Op. 311. Die Zillertalerin. (La fille des alpes. The tyrolese.) | Op. 312. Schampieren. (Perles d'écume. Pearls of foam.) | Op. 62. Les Castagnettes. Mazurka. (The castagnets.) |
| | Op. 313. Frühlingklänge. (Réveil du printemps. Voices of spring.) | Op. 313. Frühlingklänge. (Réveil du printemps. Voices of spring.) | Op. 63. Seconde Nocturne 1,50 |
| | Op. 314. In der Sennhütte. (Dans le chalet. In the chalet.) | Op. 314. In der Sennhütte. (Dans le chalet. In the chalet.) | |
| | Op. 329. Don Juan. Fantaisie brillante | Op. 329. Don Juan. Fantaisie brillante | Trester, H. (m. s. m. d.) |
| | Op. 330. Die weisse Dame. (La Dame blanche.) | Op. 331. Der Freischütz. (Robin de Bois.) | Op. 18. Grand Galop militaire 1,25 |
| | Op. 331. Der Freischütz. (Robin de Bois.) | Op. 332. Undine. Fantaisie brillante | Op. 29. Souvenir de Pawlowsk. (Remembrance of P.) |
| | Op. 332. Undine. Fantaisie brillante | Op. 9. Frühlingseinkehr. (L'arrivée du printemps. Spring's return.) | Op. 30. Une Nuit de Printemps. (Chant du rossignol. A springnight.) |
| | Op. 9. Frühlingseinkehr. (L'arrivée du printemps. Spring's return.) | Op. 11. Erinnerung an Interlaken. (Souvenir d'Interlaken. Remembrance of Interlaken.) | Op. 32. Elégie 1,50 |
| | Op. 11. Erinnerung an Interlaken. (Souvenir d'Interlaken. Remembrance of Interlaken.) | Op. 106. Frühlingklänge. (Sons du Printemps. Spring-Chimes.) | Op. 33. Valse brillante 1,50 |
| | Op. 106. Frühlingklänge. (Sons du Printemps. Spring-Chimes.) | Op. 107. Sternblumen. (Asteroides. Asters.) | |
| | Op. 107. Sternblumen. (Asteroides. Asters.) | Op. 108. Blau-Veilchen. (La Violette. The Violet.) | Veit, H. W. (m. s. m. d.) |
| | Op. 108. Blau-Veilchen. (La Violette. The Violet.) | Op. 109. Im Morgenduft. (Au matin. In the morning.) | Op. 54. Frühlingklänge. Impromptu. (Voix du printemps. Voices of spring.) |
| | Op. 109. Im Morgenduft. (Au matin. In the morning.) | Op. 10. La Couronne. (The crown. Polka élégante.) | Viol, Willy. (m. s. m. d.) |
| | Op. 10. La Couronne. (The crown. Polka élégante.) | Op. 15. Liebe, Ludwig. (m. s. m. d.) | Op. 12. Reiseskizzen. (En voyage. Travelling.) |
| | Op. 15. Liebe, Ludwig. (m. s. m. d.) | No. 1. Der Zauber der Unschuld. (Le charme de l'innocence. Charming innocence.) | No. 1. In der Burgkapelle. (Dans la chapelle. In the chapel.) |
| | No. 1. Der Zauber der Unschuld. (Le charme de l'innocence. Charming innocence.) | No. 2. Am Meer. (Au bord de la mer. On the sea-shore.) | No. 2. Unter der Schlosshof-Linde. (Sous le tilleul. Under the linden-tree.) |
| | No. 2. Am Meer. (Au bord de la mer. On the sea-shore.) | Op. 175. Schelmenäuglein. (Vos yeux fripons. Tricky eyes.) | |
| | Op. 175. Schelmenäuglein. (Vos yeux fripons. Tricky eyes.) | Op. 218. Idylle 1,30 | Vogel, Moritz. (l. f. e.) |
| | Op. 218. Idylle 1,30 | Op. 219. Frühlingssahnen. (Présages du printemps. Presentiment of spring.) | Op. 37. Vielliebchen. (Ma bien-aimée. My darling.) |
| | Op. 219. Frühlingssahnen. (Présages du printemps. Presentiment of spring.) | Melodie 1,50 | Op. 38. An der Waldquelle. (Erinnerung an Marienbad.) (A la source. Souvenir de Marienbad. At the well. A remembrance of Marienbad.) |
| | Melodie 1,50 | Op. 220. Das Echo von St. Gallen. (L'écho de St. Gall. The echo of St. Gall.) | Op. 39. Sprudelklänge. (Erinnerung an Karlsbad.) (Accords du Sprudel. Souvenir de Karlsbad. Accords of the Sprudel. Remembrance of Karlsbad.) |
| | Op. 220. Das Echo von St. Gallen. (L'écho de St. Gall. The echo of St. Gall.) | Op. 248. In der Epheulaube. (Sous le berceau de lierre. In the ivy bower.) | |
| | Op. 248. In der Epheulaube. (Sous le berceau de lierre. In the ivy bower.) | Op. 249. Glocken-Echo. (L'écho des cloches. Echoes of the bells.) | Vogt, Jean. (l. f. e.) |
| | Op. 249. Glocken-Echo. (L'écho des cloches. Echoes of the bells.) | Op. 292. Alpenklänge. (Sur les alpes. On the alps.) | Op. 112. Glockenspiel. (Carillon.) |
| | Op. 292. Alpenklänge. (Sur les alpes. On the alps.) | Op. 300. Heimathgrüsse. (Saluts à la patrie. Salutes to the native land.) | Op. 113. Ländlicher Frohsinn. (Jolie champêtre. Rural joy.) |
| | Op. 300. Heimathgrüsse. (Saluts à la patrie. Salutes to the native land.) | Op. 301. Schneeglöckchen. (Perce-neige. Snow-drops.) | Op. 114. Jägers Heimkehr. (Retour du Chasseur. The hunter's return.) |
| | Op. 301. Schneeglöckchen. (Perce-neige. Snow-drops.) | Op. 302. Im Rosenduft. (Parfum des roses. In the perfume of roses.) | |
| | Op. 302. Im Rosenduft. (Parfum des roses. In the perfume of roses.) | Op. 326. Frühlingabend. (Soirée du printemps. On evening in spring-time.) | Voss, Charles. (m. s. m. d.) |
| | Op. 326. Frühlingabend. (Soirée du printemps. On evening in spring-time.) | Op. 327. Im lieblichen Mai. (Au beau mois de mai. In the beautiful may.) | Op. 280. Course hongroise. (Hungarian race.) |
| | Op. 327. Im lieblichen Mai. (Au beau mois de mai. In the beautiful may.) | Op. 345. Das Echo am See. (L'écho du lac. The echo on the lake.) | Op. 294. Souvenir d'Autrefois. (Remembrance of the past.) |
| | Op. 345. Das Echo am See. (L'écho du lac. The echo on the lake.) | Op. 346. Im Rosenthal. (Au bouquet de roses. In the dale of roses.) | Op. 313. La Trompette. (The trumpet.) |
| | Op. 346. Im Rosenthal. (Au bouquet de roses. In the dale of roses.) | Op. 347. Ein Tag der Wonne. (Un jour de bonheur. A day of happiness.) | Op. 314. Kaiser-Quadrille. (Quadrille impériale. Imper. Quadrille.) |
| | Op. 347. Ein Tag der Wonne. (Un jour de bonheur. A day of happiness.) | Op. 348. Romanze. Romance 1,75 | Op. 330. Romance. Morceau de salon |
| | Op. 348. Romanze. Romance 1,75 | Op. 364. Abend-Empfindung. (Au soir. In the evening.) | Op. 331. Rêve Joyeux. (Joyful dream.) |
| | Op. 364. Abend-Empfindung. (Au soir. In the evening.) | Op. 365. Gondel-Ständchen. (Sérénade de pêcheurs. Gondola-serenade.) | Melodie 1,25 |
| | Op. 365. Gondel-Ständchen. (Sérénade de pêcheurs. Gondola-serenade.) | Op. 366. Kriegers Abschied. (Les adieux du soldat. The warrior's farewell.) | Op. 332. Galop-Cosaque 1,25 |
| | Op. 366. Kriegers Abschied. (Les adieux du soldat. The warrior's farewell.) | Op. 478. Danse des Lutins. (Gnomentanz. Dance of gnomes.) | Op. 333. Deux marches nationales. (Two nat. marches.) |
| | Op. 478. Danse des Lutins. (Gnomentanz. Dance of gnomes.) | Op. 479. Harfen-Ständchen. (Sérénade. Serenade.) | No. 1. Marche Croate. (Croatian march.) |
| | Op. 479. Harfen-Ständchen. (Sérénade. Serenade.) | Op. 480. Liebchen's Bild und Frühlingsslust! (Amour et printemps. Springtime and love.) | No. 2. Marche Tyrolienne. (Tyrolese march.) |
| | Op. 480. Liebchen's Bild und Frühlingsslust! (Amour et printemps. Springtime and love.) | Op. 481. Wie ist doch die Erde so schön. (Matin d'été. Summer morning.) | Op. 334. Mazurka brillante 1,50 |
| | Op. 481. Wie ist doch die Erde so schön. (Matin d'été. Summer morning.) | Op. 482. Maiglöcklein klingt! (Le muguet. May-bell. Idylle 1,25 | Op. 335. Polka de Concert 1,25 |
| | Op. 482. Maiglöcklein klingt! (Le muguet. May-bell. Idylle 1,25 | Op. 483. Mein Ideal. (Mon idéal. My ideal.) | |
| | Op. 483. Mein Ideal. (Mon idéal. My ideal.) | Meyer, L. H. (m. s. m. d.) | Werner, Carl. (l. f. e.) |
| | Meyer, L. H. (m. s. m. d.) | Op. 62. Invitation à la Mazurka. (Invitation to the mazurka.) | Op. 33. Ich liebe dich! (Je t'aime! I love you!) |
| | Op. 62. Invitation à la Mazurka. (Invitation to the mazurka.) | Op. 65. La Complainte. (The complainte.) | Op. 34. Vergissmeinnicht. (Myosotis. Forget-me-not.) |
| | Op. 65. La Complainte. (The complainte.) | Op. 66. Im Schwarzwald. (Le vallon de la Schwartz. The dale of the Schwartz.) | |
| | Op. 66. Im Schwarzwald. (Le vallon de la Schwartz. The dale of the Schwartz.) | Op. 68. Am Comersee. (Au lac de Como. On the lake of Como.) | Wilhelm, G. (m. s. m. d.) |
| | Op. 68. Am Comersee. (Au lac de Como. On the lake of Como.) | | Op. 49. Sehnsucht. (Désir ardent. Longing.) |
| | | | Op. 70. Frühling-Nähen. (Approches du printemps. Spring is approaching.) |
| | | | Op. 72. Grässe aus der Heimath. (Saluts à la patrie. Salutes to the native land.) |
| | | | Op. 75. Nixen-Reigen. (Danse des nixes. Dance of water-fairies.) |
| | | | Wolf, Bernhard. (m. s. m. d.) |
| | | | Op. 79. Wiegenlied. (Berceuse. Lullaby.) |
| | | | Op. 80. Romanze 1,50 |
| | | | Op. 81. Die kleine Müllerin. (La petite meunière. The miller's little girl.) |
| | | | Op. 82. Elfenstücke. (Jeux de sylphes. The fairy's plays.) |
| | | | Op. 83. Zigeunertanz. (Danse des tziganes. Dance of gipsies.) |
| | | | Op. 87. Rondo 1,50 |
| | | | Op. 89. Neckereien. (Espégerie. Rogueship.) |
| | | | Op. 90. Herzenswünsche. (Désirs ardents. Heart's desire.) |
| | | | Op. 91. Scherzo 1,50 |
| | | | Zettler, A. (l. f. e.) |
| | | | Op. 32. Süßes Hoffen. (Doux espoir. Sweet hope.) |
| | | | Op. 42. Emma. Nocturne 1,25 |
| | | | Zillmann, Th. (m. s. m. d.) |
| | | | Op. 14. Der Seerose Traum. (Le rêve de la rose de mer. The dream of the nymphaea.) |
| | | | Op. 40. Charakteristisches Tonstück. (Morceau caractéristique. Characteristic piece.) |

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Eingezeichnet in das Vereins-Archiv.

Vokal = Duette

und Terzette

BEER, Max Josef.

Op. 22. **Liebesleben.** Liederspiel nach Gedichten v. Hermann Kletke für Sopran, Tenor und Bass m. Begl. d. Pianoforte.
No. 1. Terzett f. Sopran, Tenor u. Bass. #
No. 2. Sopransolo. No. 3. Duett für Sopran und Tenor. No. 4. Sopransolo. No. 5. Tenorsolo. No. 6. Sopransolo. No. 7. Terzett f. Sopran, Tenor u. Bass.
Clavierauszug 5.50
Singstimmen 1.65

DEDEKIND, K. Chr. (1623—1694.)

Zwei geistliche Duette aus „Musikalischer Jahrgang 1674“ für 2 Sopranstimmen mit Begleitung der Orgel oder des Pianoforte. Nach Stimmbüchern aus der Zwickauer Rathsschulbibliothek bearb. von Reinhard Vollhardt.
No. 1. **Es ist dir gesagt** 1.25
No. 2. **Zeige mir Herr** 1.25

DENZA, L.

Sechs zweistimmige Gesänge mit Begleitung des Pianoforte. Texte von W. Henzen nach Dichtungen von G. Hubi Newcombe.
No. 1. **Barcarole** 1.25
No. 2. **Fahr wohl** 1.25
No. 3. **Süsse Glocken** 1.25
No. 4. **Frühling heil** 1.25
No. 5. **Sie schläft** 1.25
No. 6. **Zum Tanz** 1.25

Mit dem Strome. Text von W. Henzen nach N. Boosey. Duett f. Sopran u. Tenor mit Begleitung des Pianoforte 1.25

HEISER, Wilhelm.

Op. 88. **Unter den dunklen Linden.** (Rob. Reinick.) Für zwei Sopran- oder Tenorstimmen mit Begleitung des Pianoforte 1.50

KIPPER, H.

Op. 100. **Das Kriegerfest im Walde.** (Jacob Dreesen.) Duett f. Bariton u. Bass mit Begleitung des Pianoforte 3.—

KRUG, Arnold.

Op. 33. **Duette** nach Dichtungen v. Martin Greif f. Sopran (oder Alt) u. Bariton mit Begleitung des Pianoforte.
No. 1. **In der Sunnwendnacht** —.75
No. 2. **Venetianisches Gondellied.** (Aus Marino Falieri.) 1.25
No. 2. Dasselbe für Alt und Bariton 1.25
Op. 45. **Vier Duette** für weibliche Stimmen mit Begleitung des Pianoforte.
No. 1. **Wiegenlied.** (P. Cornelius.) 1.—
No. 2. **Abendlied.** (S. v. Sichelart.) 1.—
No. 3. **Des Edelfalk sein Töchterlein.** (Th. Souchay.) 1.—
No. 4. **Polnisches Erntelied.** (Gedicht aus Grabow's „Lieder aller Völker u. Zeiten“) 1.—

LIMBERT, Frank L.

Op. 2. No. 1. **Es hat die Rose sich beklagt.** Für zwei Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte 1.—

NESSLER, V. E.

Op. 68. **Drei Lieder** für zwei Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte.
No. 1. **Der Blume Tod.** (A. Schmidt.) —.80
No. 2. **Das gebrochene Herz.** (R. Löwenstein.) —.80
No. 3. **Mitgefühl.** (Dr. E. Nessler.) —.80

RAFF, Joachim.

Op. 114. **Zwölf zweistimmige Gesänge** mit Begleitung des Pianoforte. #
Heft 1. **Complet** 3.—
Einzeln:
No. 1. **Die Kapelle.** (Uhland.) —.75
No. 2. **Frühlingsmorgen.** (Justin. Kerner.) 1.25
No. 3. **Glücklich, wer auf Gott vertraut.** (Hoffmann von Fallersleben.) 1.—
No. 4. **Gute Nacht.** (R. Reinick.) 1.—
Heft 2. **Complet** 2.75
Einzeln:
No. 5. **Ich bin dein, du bist mein.** Alter Liebespruch —.50
No. 6. **Nach diesen trüben Tagen.** (Hoffmann von Fallersleben.) 1.—
No. 7. **Rosenlied.** (Cl. Brentano.) 1.—
No. 8. **Vergiss' mein nicht.** (Hoffmann von Fallersleben.) 1.—
Heft 3. **Complet** 3.—
Einzeln:
No. 9. **Vögleins Frage.** (Hoffmann von Fallersleben.) 1.—
No. 10. **Wallfahrtslied.** (Hoffmann von Fallersleben.) —.75
No. 11. **Wie singt die Lerche so schön.** (Hoffmann von Fallersleben.) —.75
No. 12. **Zum neuen Jahr.** (E. Möricke.) —.75

REINECKE, Carl.

Op. 143. **Drei Duette** f. Sopran u. Bariton mit Begleitung des Pianoforte.
No. 1. **Märlied.** (J. Sturm.) 1.—
No. 2. **Keine Sorg' um den Weg.** (Klaus Groth.) 1.—
No. 3. **Ghasel.** (Canon.) (H. Carsten.) 1.—
Op. 156. **Zehn Gesänge** in canonischer Weise für 3 weibliche Stimmen mit Begleitung des Pianoforte.
Heft 1 3.—
No. 1. **Aus Venedig.** (Moritz Graf Strachwitz.) 1.—
No. 2. **Wenn zwei sich lieben.** (W. Jordan.) 1.—
No. 3. **Wie schnell verfliehet das Leid.** (Georg Scherer.) 1.—
Heft 2 3.—
No. 4. **Mädchenlied.** (R. Leander.) 1.—
No. 5. **O abendliches Schweigen.** (Gustav Reinhardt.) 1.—
No. 6. **Gesang der Grazien aus Faust.** (Goethe.) 1.—
Heft 3 4.—
No. 7. **Aus Mirza Schaffy.** (Bodenstedt.) 1.—
No. 8. **Im Sommer such' ein Liebchen dir.** (Uhland.) 1.—
No. 9. **Auf O . . . o R—'s Grab.** (Claudius.) 1.—
No. 10. **Märzschnee.** (Müller.) 1.—

REINECKE, Carl.

Op. 163. **Zwölf Canons** f. zwei Solostimmen mit Begleitung des Pianoforte. #
Heft 1 2.50
No. 1. **Ein Leben ohne Liebe.** (Bodenstedt.) 1.—
No. 2. **Die Rose prangt als Königin der Dülfe.** (Bodenstedt.) 1.—
No. 3. **Wecke nicht den Schlafenden.** (Fr. Rückert.) 1.—
Heft 2 2.50
No. 4. **Nun gute Nacht.** (V. Blüthgen.) 1.—
No. 5. **Iss die Frucht und gib den Kern.** (Fr. Rückert.) 1.—
No. 6. **Wehe dem, der zu sterben geht.** (Fr. Rückert.) 1.—
No. 7. **O, blicke zum ew'gen Himmel auf.** (Fr. Rückert.) 1.—
Heft 3 2.50
No. 8. **Wohl ist das Glück.** 1.—
No. 9. **Weihnachtslied.** (H. C. Andersen.) 1.—
No. 10. **Bescheidenes Veilchen.** (F. Rückert.) 1.—
Heft 4 3.—
No. 11. **Gebet über den Wassern.** (M. Graf Strachwitz.) 1.—
No. 12. **Tanzlied.** (H. Carsten.) 1.—
Op. 163. No. 9. **Weihnachtslied.** (H. C. Andersen.) Canon für zwei Solostimmen mit Begleitung des Pianoforte 1.—

RISCHBIETER, W.

Op. 41. **Für's Haus.** Sechs Lieder und Gesänge für Sopran, Alt und Bariton.
Heft 1. **Partitur und Stimmen** —.80
No. 1. **Wenn eine Blume still verblüht.** (Engelbert Albrecht.) No. 2. **Dämmerstunde.** (J. G. Fischer.) 1.—
Heft 2. **Partitur und Stimmen** —.80
No. 3. **Gute Nacht, süßes Kind.** (C. Dräslermannfred.) No. 4. **Der Alpenhirt.** (Hoffmann von Fallersleben.) 1.—
Heft 3. **Partitur und Stimmen** —.80
No. 5. **Volkswaise.** (L. Anzengruber.) No. 6. **Schelm Amor.** (Clara Hänel.) 1.—

UMLAUFT, P.

Op. 25. **Tanzweisen** in Ländlerform nach mittelhochdeutschen Texten für Sopran und Alt mit Begl. des Pianoforte.
No. 1. **Ich will Trauern, Trauern schwinden seh'n.** (Dichter unbek.) 1.—
No. 2. **Nun ist der kühle Winter.** (Neidhart v. Reuenthal) 1.—
No. 3. **Weine Herze, weinet Augen.** (Dichter unbekannt) —.75
No. 4. **Nun freuet Euch, Junge und Alte.** (Neidhart v. Reuenthal) 1.—
No. 5. **Auf dem Berge und in dem Thal.** (Neidhart v. Reuenthal) 1.50

WINTERBERGER, Alexander.

Op. 62. **Fünf slavische Volkspoesien.** In's Deutsche übertr. v. Josef Wenzig. Für zwei Frauenstimmen m. Begl. d. Pianof.
No. 1. **Die schwarzen Augen.** (Slovakisch) —.50
No. 2. **Der Traum.** (Bulgarisch) —.75
No. 3. **Keinen Alten.** (Mährisch) —.50
No. 4. **Schnelles Besinnen.** (Böhmisch) —.50
No. 5. **Die Liebe.** (Mährisch) —.50
Op. 68. **Fünf slavische Volkspoesien.** In's Deutsche übertr. von Josef Wenzig. Für zwei Frauenstimmen mit Begleitung des Pianoforte.
No. 1. **Besser ist besser.** (Böhmisch) —.50
No. 2. **Lauter Wunder.** (Böhmisch) —.50
No. 3. **Schlecht verträgliche Gesellschaft.** (Böhmisch) —.50
No. 4. **Die Liebe.** (Slovakisch) —.50
No. 5. **Die Verlassene.** (Slovakisch) —.75

WOLF, Alexander.

Op. 4. **Vier Gesänge** für drei Solostimmen mit Begleitung des Pianoforte.
No. 1. **Dort sinket die Sonne im Wes'en** 1.50
No. 2. **Im Sommer** 1.50
No. 3. **Kommt ein schlanker Bursch gegangen** 1.20
No. 4. **Spinnt, ihr Mädchen spinnt** 1.80

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Eingezeichnet in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG
ROB. FORBERG.

Empfehlenswerthe Compositionen

für Violoncello, Flöte, Horn, Fagott, Clarinette, Viola, Hoboe etc.

Compositions pour Violoncelle, Flûte, Cor, Basson, Clarinette, Viole etc. — Compositions for Violoncelle, Flute, Bassoon, Clarinet, Viol etc.

I. Für Violoncello.

a) Schulen und Etüden.

Méthodes et exercices. Instruction books and studies.)

- Forberg, Friedrich. Op. 31. Violoncell-Schule. (Méthode pour Violoncelle.) Text deutsch und französisch. netto 9 —
Op. 32. Leichte, gefällige Stücke für Violoncellschüler. (Very easy and elegant pieces in the 1st position. Morceaux très-faciles et gracieux dans la 1^{re} position.) 1 50
Op. 33. Studien für den Vortrag ohne Daumenansatz. Als Uebungsstoff neben jeder Violoncellschule zu benutzen. (Études pour former à l'expression sans application du pouce. Exercices for improvement on the mode of executing without use of the thumb.) 2 —
Schroeder, C. Op. 57. Etüden. (Eingeführt in dem Königl. Conservatorium der Musik zu Leipzig.)
Heft (cah. vol.) 1. Zehn Etüden in der ersten Lage. (Première position) Heft (cah. vol.) 2. Zehn Etüden zur Uebung im Lagenwechsel ohne Daumenansatz. (Études dans les différentes positions) Heft (cah. vol.) 3. Zehn Etüden mit Daumenansatz. (Études pour le pouce) 2 25

b) Für Violoncell u. Pianoforte.

(Pour violoncelle et piano. For violoncello and piano.)

- Arnold, J. G. Concert. Für (cah. vol.) (comp. 1789). Zum Gebrauche beim Unterrichte revidirt und genau bezelichnet von Carl Schröder. (Pour servir dans l'enseignement. To be used for instruction) 6 —
Bennat, F. Op. 4. Deux Morceaux. No. 1. Adagio. Gdur (sol maj. G maj.) 1 —
No. 2. Valse. Ddur (ré maj. D maj.) 1 25
Op. 5. Allegro caratteristico. Cdur (ut maj. C maj.) 1 25
Berckel, H. J. van. Op. 7. Vier Charakterstücke. (Quatre morceaux caractéristiques. Four charact. pieces) 8 50
Billeter, A. Op. 49. Capricciotto. H moll (si min. H min.) 1 80
Forberg, Friedrich. Op. 23. Volkslieder und Romanzen in leichter Bearbeitung. (Chants populaires et romances. Popular songs and romances.)
No. 1. Alabieff, Die Nachtigall. (Le rossignol. The nightingale) 1 —
No. 2. All Alone (Mutterseelenallein. Tout seul) 1 —
No. 3. Kotschubel, O saget ihr (O dites-lui. Tell her) 1 —
No. 4. Mendelssohn, Wer hat dich, du schöner Wald. (Adieu au chasseur. The forest hunters song) 1 —
No. 5. Mendelssohn, Ich wollt' meine Lieb'. (Chant d'amour. Love's song) 1 —
No. 6. Mendelssohn, Volklied: „Es ist bestimmt“. (Adieux chant pop. Parting) 76
No. 7. Schubert, Am Meer. (Au bord de la mer. By the sea) 1 —
No. 8. Weber, Freischütz: „Leise, leise, fromme“. (De Robin des bois. From R. of the woods) 1 —
No. 9. Stradella, Kirchenarie (1867) 1 25
No. 10. Beethoven, Adelaide 1 50
No. 11. Lortzing, Czaar u. Zimmermann, „Sonst spielt' ich“. (Pierre le Grand à Saardam) 1 —
No. 12. Lortzing, Waffenschmied, „Auch ich war ein Jüngling“. (Airs de l'armurier. From the Armurier) 1 —
No. 13. Mozart, Zauberflöte, „Dies Bildnis ist bezaubernd schön“ und „In diesen heiligen Hallen“. (Air de la Flûte enchantée. From the enchanted flute) 1 25

- Franz, Oskar. Op. 1. Adagio 1 75
Op. 2. Lied ohne Worte. (Chant sans paroles. Song without words) 2 —
Grimm, Carl. Op. 29. Zwei Melodien. No. 1. Haydn, Arie „Mit Würd' u. Hohelt“ 1 50
No. 2. Stradella, Arie „Pieta signora“ 1 50
Hiller, Ferdinand. Ständchen. Albumblatt, arr. (Sérénade, feuille d'Album. Alb. Leaf) 1 80
Hoffmann, Richard. Op. 59. 2 Sonatinen zum Gebrauche beim Unterrichte. (2 sonatines. 2 sonatas.)
No. 1. Ddur (ré maj. D maj.) 2 50
No. 2. Esdur (mi bémol maj. Es maj.) 2 50
Holländer, Gustav. Op. 3. Spinnerlied, arr. (Fileuse. Spinning Song) 1 50
Op. 8. Am Strande, arr. (Aux bords de la mer. By the Sea) 2 25
Op. 11. Ständchen, arr. (Sérénade. Serenade) 2 25
Op. 12. Wiegenlied, arr. (Berceuse. Lullaby) 1 75
Hölzel, Gustav. Op. 158. No. 1. Erinnerung an den Gardasee. (Souvenir du lac de Garda. Souvenir of the Lake of Garda) 1 —
Lübbeck, Louis. Op. 4. Concert-Allegro. Emoll (mi min. E minor) 8 50
Marx-Markus, Charles. Op. 6. Morceaux de Salon. Cah. (vol.) 1. (Chansons sans paroles. Song without words. Impromptu. Allegro alla Mazurka) 2 —
Cah. (vol.) 2. (Tempo di Menuetto moderato. Capricciotto) 2 —
Op. 8. Mazurka concertante. Piboo caractéristique 2 —
Rheinberger, Josef. Op. 77. Sonate. Esdur (mi bémol maj. Es maj.) Bearb. von C. Schröder 6 —
Schaub, Rob. Classische Stücke. (Morceaux classiques. Classical pieces.)
No. 1. Händel, Arie a. d. Messias 1 —
No. 2. Bach, Canonische Variation üb. d. Weihnachtslied. (Chant de Noël. Christmas song) 1 —
No. 3. Gluck, Arie a. Orpheus 75
No. 4. Haydn, Cavatine aus den Jahreszeiten 75
No. 5. Mozart, Adagio a. d. Fmoll-Fantasie 75
No. 6. Beethoven, Andante a. d. Sonate, Op. 109 75
No. 7. Beethoven, Andante a. d. Septett, Op. 20 75
No. 8. Beethoven, Andante a. d. Sonate, Op. 57 75
No. 9. Beethoven, Andante a. d. Sonate, Op. 26 1 —
Schroeder, Charles. Op. 53. La Clochette da la vallée. Idylle. (The little bell in the valley) 1 25
Schubert, Louis. Op. 34. Paraphrase üb. das schwed. Lied „Der Hirt“ von Berg. (Le pâtre, chant suédois. The shepherd, Swedish song, paraph.) 1 —
Stark, Ludwig. Op. 59. Vier kleine Vortragsstücke. (4 petits morceaux pr. diction musicale. 4 little pieces.)
No. 1. Idylle 2 —
No. 2. Ballade 2 —
No. 3. Improvisation und No. 4. Alpenlied. (Air des Alpes. Alp song) 1 40
Swert, Jules de. Op. 11. Trois Morceaux caractéristiques. (Three charact. pieces.)
No. 1. Aux Champs de Vlemincq. (In the fields of V.) 2 —
No. 2. La Chapelle abandonnée. (The forsorn Chapel) 1 —
No. 3. Ce qu'on entend sur la Montagne. (What you hear on the mountain) 2 75
Op. 13. Souvenir. Mélodie 1 75
Tschaiowsky, P. Andante cantabile du Quatuor, Op. 11, arr. par Fitzenhagen 1 80
Weissenborn, Jul. Op. 3. Romanze. Esdur (mi bémol maj. Es maj.) 1 25
Wohlfahrt, Franz. Op. 51. Sonaten.
No. 1. Gdur. 1. Lage. (sol maj. G maj.) 1^{re} position 2 —
No. 2. Cdur. 1. Lage. (ut maj. C maj.) 1^{re} position 2 —
No. 3. Amoll. 1. Lage. (la min. A min.) 1^{re} position 2 —

II. Für Flöte. (Flûte. Flute.)

a) Schulen und Etüden.

(Méthodes et exercices. Instruction books and studies.)

- Berge, W. (1. Flötist b. d. Gewandhausorchester u. Lehrer am Königl. Conservatorium zu Leipzig.)
Praktische Flötenschule. (Ecole pratique de la Flûte.) Text deutsch und französisch netto 6 —

- Terschak, A. Op. 127. Zwölf melodische Studien. (Eingeführt in Conservatorien der Musik.) (12 Etudes melod. 12 melod. studies.)
Heft (cah. Vol.) 1.—2. à 1 50

b) Für Flöte und Pianoforte.

(Pour flûte et piano. For flute and piano.)

- Andersen, Joachim. Op. 19. Albumblatt. (Feuille d'Album. Album-Leaf) 1 —
Berge, W. Sammlung beliebter Stücke. (Collection de morceaux favoris. Coll. of favourite pieces.)
No. 1. Schubert, Op. 90. Impromptu No. 2. do. Op. 94. Moments musicaux No. 1 1 80
No. 3. do. Op. 94. Dasselbe (It.) No. 2 No. 4. Händel, Largo 1 80
No. 5. Field, Nocturne 1 —
No. 6. Mendelssohn-Bartholdy, Op. 98 No. 3. Lied ohne Worte (Chant sans paroles. Song without words) 1 25
No. 7. Mozart, Larghetto 1 25
No. 8. Chopin, Op. 17 No. 4. Mazurka 1 25
No. 9. Spohr, Op. 43. Adagio 1 25
No. 10. Bach, Siciliano 1 —
No. 11. do. Polonaise u. Badinerie 1 —
No. 12. Kuhlau, Op. 98. Introduction et Rondo 2 —
No. 13. Schumann, Schlummerlied. (Berceuse. Lullaby.) Op. 124 No. 6. Romanze a. Op. 120 1 50
No. 14. do. Bilder aus Osten. (En Orient. In the East.) Op. 66 No. 3. Aus Manfred. (De Manfred.) Op. 115 1 50
No. 15. do. Armes Waisenkind. (Pauvre orphelin. Poor orphan.) Op. 68 No. 6. Frühlingsgesang. (Au printemps. Spring song.) Op. 68 No. 18. Sicilianisch. Op. 68 1 50
No. 13. Warum? (Pourquoi? Why?) Op. 12 No. 2 1 50
No. 16. Gluck, Geisterreisen ans Orphens (auch mit Streichquartettbegleitung) 1 50
Mendelssohn-Album. Eine Auswahl aus Mendelssohn-Bartholdy's Werken. (Choix extrait des oeuvres de M. Coll. from the works of M.) (No. 1. Andante, Op. 7 No. 1. — No. 2. Andante, Op. 7 No. 6. — No. 3. Andante con moto, Op. 15. — No. 4. Präludium, Op. 35. — No. 5. Allegretto non troppo, Op. 67 No. 6. — No. 6. Andante con moto, Op. 72 No. 4.) 2 80
Holländer, Gustav. Op. 3. Spinnerlied. (Fileuse. Spinning-Song.) Arr. von Berge 1 50
Lanzlo, Anna von. Op. 1. Original-Phantasie 1 50
Reinecke, Carl. Op. 167. Undine. Sonate 6 —
Terschak, A. Op. 125. Réverie polonaise. Mazurka 2 —
Tschaiowsky, P. Andante cantabile du Quatuor, Op. 11 1 30

III. Für Horn. (Cor. Horn.)

a) Schulen und Etüden.

(Méthodes et exercices. Instruction books and studies.)

- Belloli, A. Acht Etüden. (Huit études. 8 studies.)
Als Anhang zu seiner Waldhornschule mit genauer Bezeichnung u. in progressiver Ordnung herausgegeben und revidirt von Friedrich Gumbert. (1. Hornist bei dem Gewandhausorchester in Leipzig) . n. 1 80
Gumbert, Friedrich. (1. Hornist b. d. Gewandhausorchester u. Lehrer am Königl. Conservatorium der Musik zu Leipzig.)
Praktische Horn-Schule (2. sehr vermehrte und verbesserte Auflage.) (Méthode pratique. Practical Method) n. 6 —

b) Für Horn und Pianoforte.

(Pour cor et piano. For horn and piano.)

- Franz, Oskar. Op. 1. Adagio 1 75
Op. 2. Lied ohne Worte. (Chant sans paroles. Song without words) 2 —
Gumbert, Friedrich. Transcriptionen.
Heft 1. Beethoven, Adelaide 1 50
Heft 2. Graben-Hoffmann, Erinnerung und Beethoven, Gretels Warnung 75
Heft 3. Büchner, In die Ferne. (Au loin. Far away) 1 25

Gumbert, Friedrich.

Transcriptionen.

- Heft 4. Schubert, „Du bist die Ruh“ u. „Leise sehen meine Lieder.“ (Tu es la paix. Prière. Thou art the peace. Prayer) 1 25
Heft 5. Schubert, Der Wanderer. (Le voyageur. The wanderer) 1 —
Heft 6. Schubert, Die Forelle. (La truite. The trout) 1 —
Heft 7. Schubert, Der Erikönig. (Le roi des aulnes. The erikönig) 1 80
Heft 8. Bach, Méditation 1 —
Heft 9. Mozart, Larghetto 1 80
Heft 10. Mendelssohn, „Es ist bestimmt in Gottes Rath“, u. Frühlingslied. (Im Frühling naht mit Brausen.) (Adieux et le printemps. Parting and spring song) 1 25
Heft 11. Mendelssohn, Bei d. Wiege: „Schlunmere und träume“, u. „Auf Flügeln des Gesanges“. (Près d'un berceau; sur les ailes du chant. By the cradle, On the wings of the song) 1 25
Heft 12. Mozart, Arie aus Don Juan. Schubert, Morgenständchen: „Horch, horch die Lerch' im Aetherblau“ und Beethoven, Liebesklage. (S. sérénade matinale. Beeth. Plainte d'Amour. Morning's serenade. Love's complaint) 1 25
Heft 13. Schubert, Am Meer — Lob der Thürinen. Reichardt, Bild der Rose. (Au bord de la mer. Les larmes. — R. La Rose. By the sea. Praise of tears. — R. Image of the rose) 1 25
Heft 14. Beethoven, Neue Liebe, neues Leben. Schubert, Hymne a. d. Jungfrau. (Nouvelles amours, nouvelle vie. — S. Hymne à la vierge. — New love, new life. — S. To the Virgin) 1 25
Heft 15. Mendelssohn, Reise-lied: „Bringt des treuesten Herzens Grisse“, Lieblingssplützen. „Wist ihr, wo ich gerne weile“, Minnelied: „Leuchtet heller als die Sonne“. (Chant du voyageur. Traveller's song. Place favorite. Fav. place. Chant d'amour. Love-song) 1 25
Heft 16. Mendelssohn, Frühlingslied: „Durch den Wald, den dunklen“. (Au printemps. Par la forêt. In springtime. Through the forest) 1 25
Heft 17. Mendelssohn, Reise-lied: „Der Herbstwind rüttelt die Bäume“. (L'automne. Autumn) 1 25
Heft 18. Mendelssohn, Frühlingslied: „Es brechen in schallenden Reigen.“ Suleika: „Ach um deine feuchten Schwingen“. (Au printemps et Suleika. In the spring and Suleika) 1 25
Heft 19. Bach, Air a. d. Orchester-suite. Ddur (ré maj. D maj.) 1 —
Heft 20. Händel, Andante. Largo. Adagio 1 25
Heft 21. Haydn, Largo 1 —
Heft 22. Weber, Adagio 1 —
Heft 23. Pergolesi, Tre giorni. Romanze 1 —
Heft 24. Loeschhorn, Op. 66. Romanze 1 —
Heft 25. Leclair, Largo 75
Heft 26. Beethoven, Op. 40. Romanze. Weber, Adagio 1 50
Heft 27. Bach, Adagio 1 —
Heft 28. Mendelssohn-Bartholdy, Frühlingslied. Schubert, Die Post 1 25
Heft 29. Nardini, Larghetto. Corelli, Präludium 1 25
Heft 30. Stradella, Kirchenarie. (Air d'église. Church melody) 1 —
Heft 31. Bach, Sarabande 1 —
Heft 32. Schubert, Das Wandern. — Wohin. — Haidenbüchlein. (3 Chansons favoris. 3 popular Songs) 1 25
Heft 33. Schubert, Ungeduld. — Der Lindenbaum. (2 Chansons favoris. 2 popular Songs) 1 25
Heft 34. Schumann, Abendlied. — Widmung. (Au soir. In the evening. Dédication) 1 —
Heft 35. Schumann, Stille Thüne. — Wohlauß noch getrunken. (2 Chansons favoris. 2 popular Songs) 1 25
Heft 36. Schumann, Stirb' Lieb' und Freud. — Ich grille nicht. (2 Chansons favoris. 2 popular Songs) 1 25

Mozart, W. A.

Op. 105. Concert. Esdur (mi bémol maj. Es maj.) Mit Begleitung des Pianoforte bearbeitet von Carl Reinecke. (Avec acc. du piano, with acc. of the piano) 3 —

- Op. 106. Concert. Esdur (mi bémol maj. Es maj.) Nach Köchel No. 495. Mit Begleitung des Pianoforte bearbeitet von Carl Reinecke 4 —
Adagio 1 25
Schubert, Louis. Op. 34. Paraphrase über d. schwedische Lied „Der Hirt“ von Berg. (Paraph. du chant suédois „Le berger“ — Paraph. of the swed. song „The shepherd“) 1 —

c) Für Horn und Orgel.

(Pour le cor et l'orgue. For horn and organ.)

- Gumbert, Friedrich. Transcriptionen.
Heft 19. 1 —
Heft 20. 1 25
Heft 21. 1 —
Heft 22. 1 —
Heft 30. 1 —
Heft 31. 1 —

d) Für Horn und Orchester.

(Pour le cor et l'orchestre. For horn and orchestra.)

- Mozart, W. A. Concert. Esdur (mi bémol maj. Es maj.) Mit Begleitung des Orchesters (2 Violinen, Viola, Contrabass, 2 Clarinetten und 2 Fagotten). Nach Köchel No. 447. Revidirt u. mit einer Cadenz versehen von Ferdinand David. (Pourvu d'une cadence) 6 —
Op. 105. Concert. Esdur (mi bémol maj. Es maj.) Revidirt von Carl Reinecke 4 —
Op. 106. Concert. Esdur (mi bémol maj. Es maj.) Nach Köchel No. 495. Revidirt von Carl Reinecke 6 —
Schubert, Louis. Op. 34. Paraphrase über das schwedische Lied „Der Hirt“ von Berg. (Paraph. du chant suédois „Le berger“ — Paraph. of the swed. song „The shepherd“) 2 50

IV. Für Clarinette, Viola, Hoboe, Cornet à piston, Fagott etc.

(Clarinete, Viole, Basson etc. Clarin. Viol, Bassoon etc.)

- Reinecke, Carl. Op. 167. Undine. Sonate für Pianoforte und Flöte. Für Clarinete u. Pianoforte bearbeitet vom Componisten 6 —
Satter, Gustav. Op. 106. Divertissement. Esdur (mi bémol maj. Es maj.) Für Pianoforte, 2 Flügelhörner, Alt-Horn u. Baryton. (Cor de chasse, alto et baryton. Bugle-horn, alto and baryton) 4 75
Schubert, Louis. Op. 34. Paraphrase über d. schwedische Lied „Der Hirt“ von Berg, für Viola und Pianoforte. (Le berger, chant suédois. The shepherd, Swedish song) 1 —
Op. 34. Dasselbe für Clarinete und Pianoforte 1 —
Op. 34. Dasselbe für Hoboe und Pianoforte. (Pour hautbois et piano. For hautboy and piano) 1 —
Op. 41. Adagio religioso für 2 Cornet à piston, 2 Hörner und Bassposaune. (2 Cors et trombonne de basse. 2 horns and bass-trombone) 1 50
Op. 41. Dasselbe für Cornet à piston und Pianoforte oder Orgel 1 25
Weissenborn, Jul. (1. Fagottist b. d. Gewandhausorchester und Lehrer am Königl. Conservatorium der Musik zu Leipzig.)
Praktische Fagott-Schule mit ausführlichen theoretischen Erläuterungen für Lehrer und Schüler. (Practical Bassoon-School with complete theoretical explanations for teacher and pupil.) Text deutsch und englisch. Engl. transl. by Mrs. Morgan of New-York netto 6 —
Op. 3. Romanze f. Fagott oder Violoncello mit Begleitung des Pianoforte. (Romanze pour F. ou V. avec accomp. de piano) 1 25
Op. 3. Dasselbe. Bearbeitet für Bassclarinette in B und Pianoforte. (It. pour clarinette de basse en si bémol. It. for bass-clarinet in B.) 1 25

Eigentum des Verlegers für alle Länder. LEIPZIG, ROB. FORBERG. Eingezeichnet in das Vereins-Archiv.

Zu beziehen durch alle Musikalien- und Buchhandlungen des In- und Auslandes.