

A Mademoiselle Eugénie BRUNLET
de l'Opéra Comique



STANCES

à un fiancé parti pour la Guerre

pour Soprano

avec accompagnement de Piano

Poésie de
Henri BRODY

Musique de
Amédée REUCHSEL



Acc^t pour petit orchestre en location

Prix net: 1^f50

1916

ROUART, LEROLLE & C^{ie}

Editeurs de musique
29, Rue d'Astorg, 29

PARIS
Tous droits réservés

Col. Vm 7. 13595

A Mademoiselle E. BRUNLET (de l'Opéra-Comique)



STANCES

à un fiancé parti pour la Guerre

Poésie d'HENRI BRODY

Musique d'AMÉDÉE REUCHSEL

(Mars 1915)

Andantino

1^{re} STROPHE

2^e STROPHE

PIANO

Andantino

ff *mf sostenuto*

fais tout ton devoir — En fils de Fran - ce, — Ex - po - sant jour et nuit, sans
je voudrais a - paiser — TeLle tor - tu - re, — Pen - chée à ton chevet,
plus t'en é - mouvoir, — Ton ex - is - ten - ce, — Trop mo - des - te héros, tan -
je mettrais un bai - ser — Sur ta blessu - re; — Tu sais que mon amour ré -

8 6

Tous droits réservés

-dis que tu combats — Pour la Patri - - - e, Vers toi va ma pensée et ma
 -pond à ton a-mour — Quoiqu'il advien - - - ne Dans ton corps mu-ti-lé si ton

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines in a single system, with lyrics in French. The bottom staff is a grand staff for piano accompaniment. The music is in a minor key and features several triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) and an eighth-note triplet (indicated by an '8' over a group of notes).

lè-vre, tout bas, — Ardemment pri - - - e... A l'heure — où d'un som-
 cœur bat toujours, — Je se-rai tien - - - ne! Sans redou - ter — la mort qui

la 1^{re} fois en diminuant
 la 2^e fois *f*

rit *f* *a T^o* *mf*

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It includes dynamic markings such as *f* (forte), *rit* (ritardando), and *mf* (mezzo-forte). There are also tempo markings *a T^o* (allegretto). The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes.

-meil ha-le-tant et fièvreux — Ton corps re-po : - - se, A - mi, — puisses tu
 rôde — autour de toi, — Lutte a-vec ra - - - ge, Pour dé-fen - - - dre l'hon-

cantando

The third system of the musical score concludes the page. It features a *cantando* marking for the piano accompaniment, which is characterized by a rapid, flowing sixteenth-note pattern. The vocal lines continue with the lyrics, and the piano part provides a rhythmic and harmonic foundation.

voir, ef-fet d'un songe heu-reux, L'ave-nir ro - - se. Je sais que tu re-
 -neur, fais le plus noble em-ploi De ton cou - ra - - ge. Si la Gloi - - re t'em-
rall un poco *f* *3*

più f *rall* *mf*

-dis mon nom au mo-ment où Tu te ré-veil - - les, Et, rêvant que j'ai mon
 -porte au Para-dis des Preux, Amant que j'ai - - me, Je res-te-rai fi-dèle

bras autour de ton cou, Sur toi je veil - - - le.
 et constante à nos vœux Dans la mort mê - - - me.
poco larg. *ff* *starg.*

suivez *ff* *Animato*

