105270

à M. THÉODORE VAUTIER

QUATUOR

POUR

PIANO, VIOLON, ALTO & VIOLONCELLE

PAR

Amédée REUCHSEL

Prix net : 7 fr.

M
412
R44

HENRY LEMOINE & Cie
17, Rue Pigalle, PARIS -- BRUXELLES, Rue de l'Hôpital, 44

Droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays
y compris la Suède, la Norvège et le Danemark

20152 HL
Imp. Chaimbaud

à Monsieur Théodore VAUTIER

QUATUOR

POUR PIANO, VIOLON, ALTO ET VIOLONCELLE

Société Nationale des Beaux-Arts
Salon de 1907

Amédée REUCHSEL

I

Allegro appassionato

VIOLON

ALTO

VIOLONCELLE

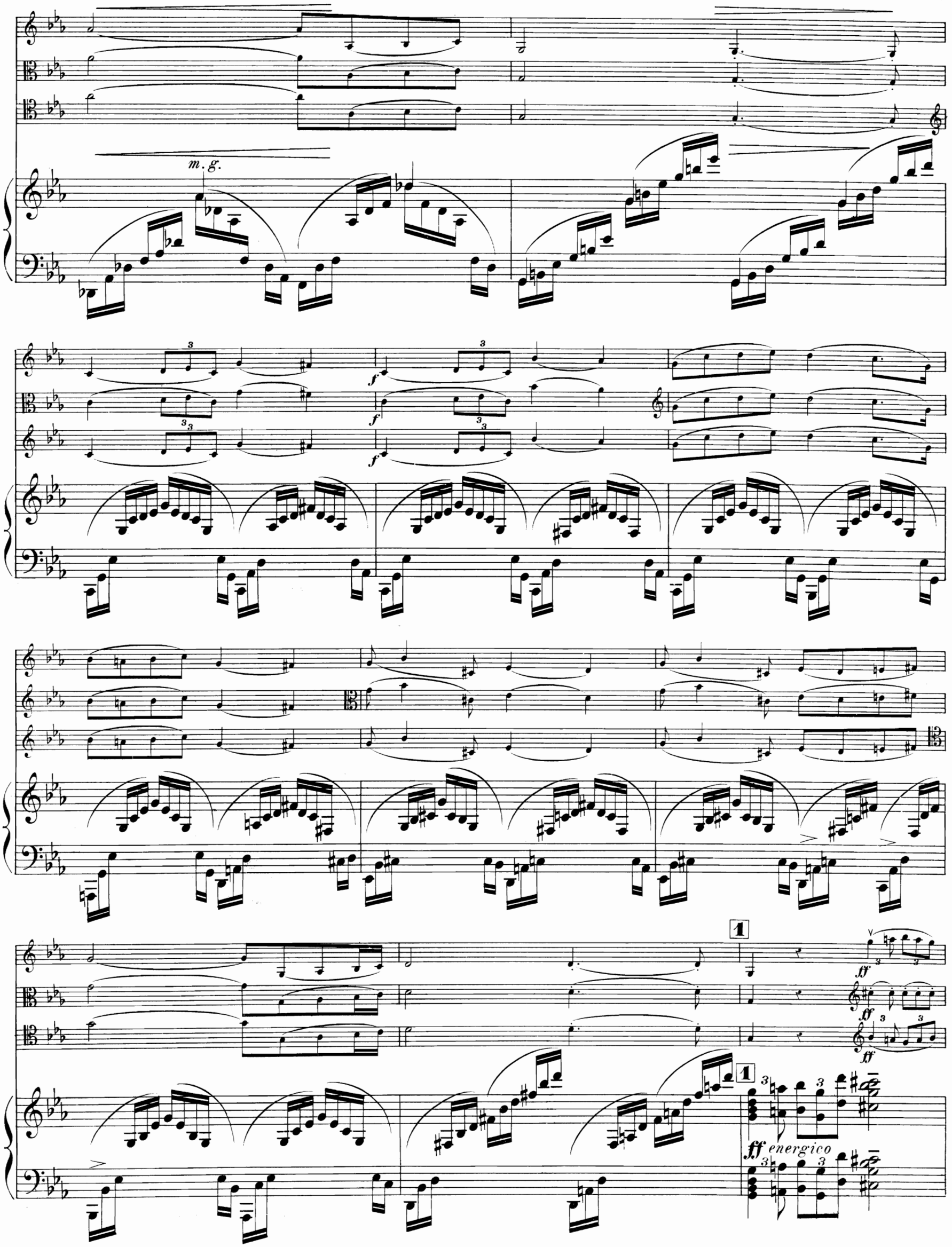
PIANO

Allegro appassionato

f

con Ped.

Tous droits d'édition, d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays.


m.g.
f
f
f
1
ff
ff
ff
1
ff energico

Con tutta forza

Con tutta forza

ff energico

meno f espr.

meno f

f legato ed espressivo

ff

ff

ff

sf

p

pizz.

arco

meno f espress.

mf ben cantando

Cresc.

Cresc.

sf

ff

2

mf

pizz.

pizz.

2

mf

arco

Cresc.

Cresc.

arco

Cresc.

mf

ff

ff

ff

ff

sf

Dimin.

Dimin.

Dimin.

p tranquillo

Dolce legato molto

Cresc.

Cresc.

f

Riten.

Riten.

p

a Tempo

f

Riten.

Cresc.

f legato

Riten.

a Tempo

4

un poco più f

4

Cresc.

f

Cresc.

f

8

Cresc.

f

5

pizz.

arco

mf

pizz.

arco

pizz.

arco

Staccato

5

sf

p

8

3

20152. H.

pizz. arco

pizz. arco

pizz. arco

Cresc.

Cresc.

mf espr.

sf *f* *p*

ff

Cresc. poco a poco

ff

Dolce cantando

Dolce sostenuto

Dolce cantando

Cresc.

8

p

8

p

Cresc.

Cresc.

Cresc.

Cresc.

f

pizz.

arco

Dolce

Dolce ben legato

Cresc.

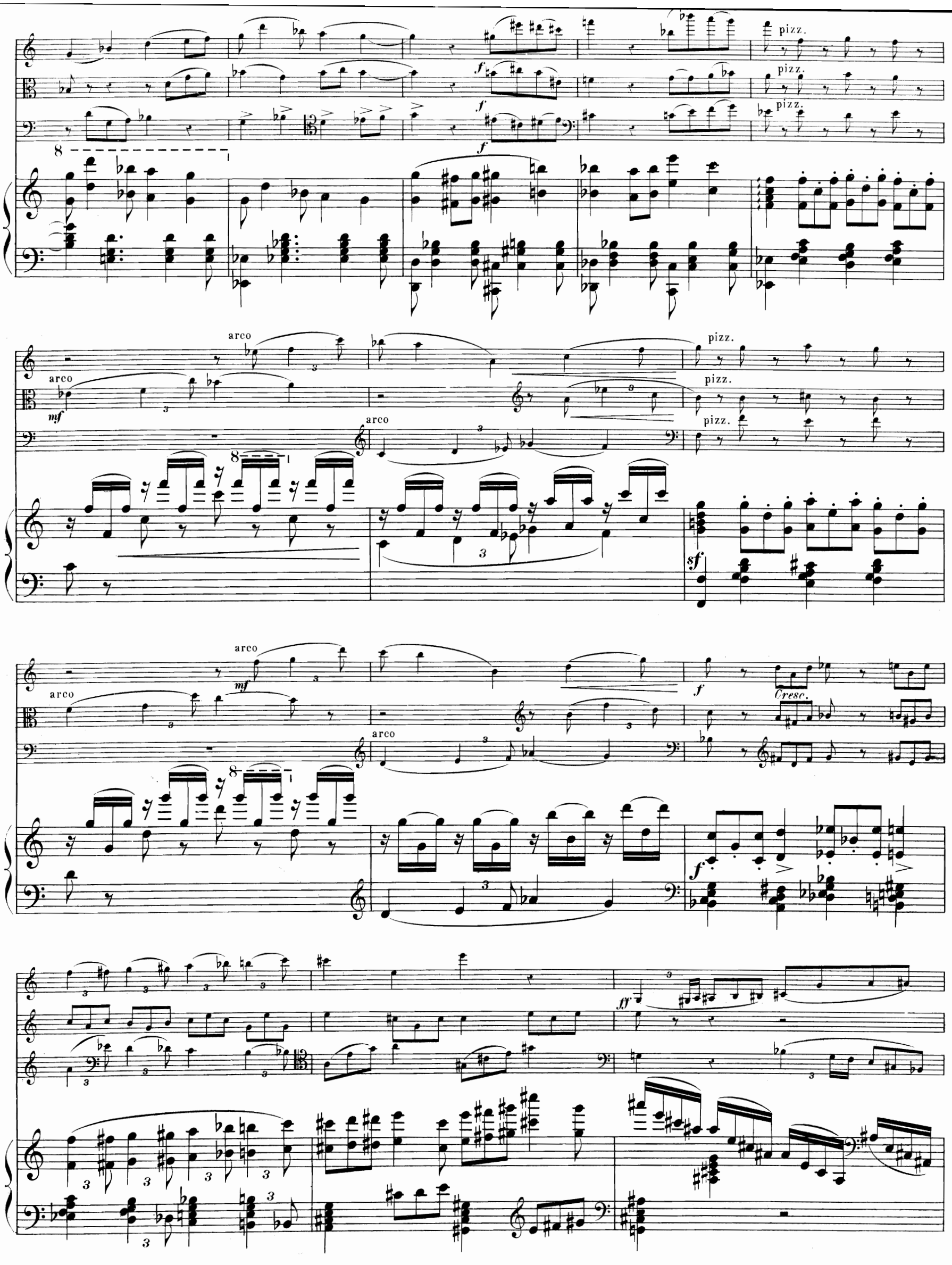
pizz. Cresc.

arco Dolce

Cresc.

p legato

Cresc. poco a poco


pizz.
arco
mf
sf
f
Cresc.
ff

ff

9

sf

sf

Dolce cantando

9

sf

Dolce e sostenuto

8

Dolce espressivo

sf

sf

sf

p

ff

ff

ff

Energico

6

8

ff

6

8

8

3

3

3

3

ff marcato

Cresc. molto

mf

ff

mf

Cresc. molto

ff

Tremolo

10

f

f

f

10

f

f

più f

più f

11

11

più f

ff energico

Con tutta forza

Riten.

Riten.

Riten.

Riten.

12 a Tempo

ff

12 a Tempo

ff

Più mosso

Slarg. un poco

Più mosso

Slarg. un poco

Riten.

Accel.

Riten.

Accel.

II

VIOLON

ALTO

VIOLONCELLE

PIANO

Andante non troppo

Espr. molto

p

Andante non troppo

pp

più f

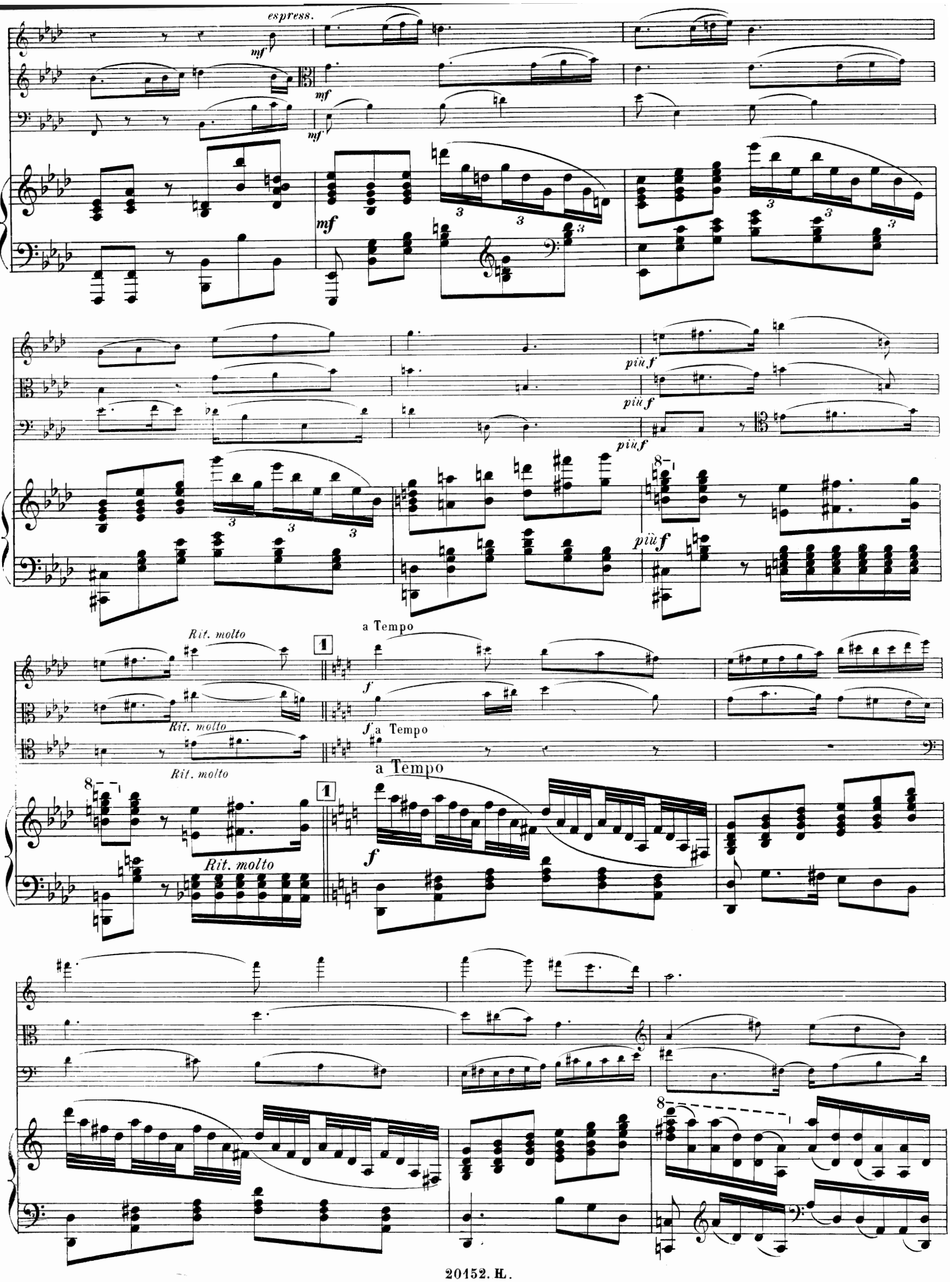
sf

sf

p espress.

Cresc.

Cresc.


espress.
mf
più f
Rit. molto
a Tempo
f
1

Cresc.

2

ff

Cresc.

2

ff

8

Con anima

Con anima

8

pp

pp

pp

Espressivo

pp

3

Cresc. ed animato

Cresc.

Cresc. ed animato

3

Cresc. ed animato

Acceler poco a poco

Acceler poco a poco

Acceler poco a poco

Acceler poco a poco

Cresc.

cresc.

Cresc.

Tranquillo

Tranquillo

4

p espress.

pp

4

pp

Cresc.

Cresc.

Cresc.

f

f

Cresc.

f

8

Cresc.

ff

8

5

p

5

p

Cresc.

Acceler.

Cresc.

Acceler.

Acceler.

Cresc.

f

f

f

sf

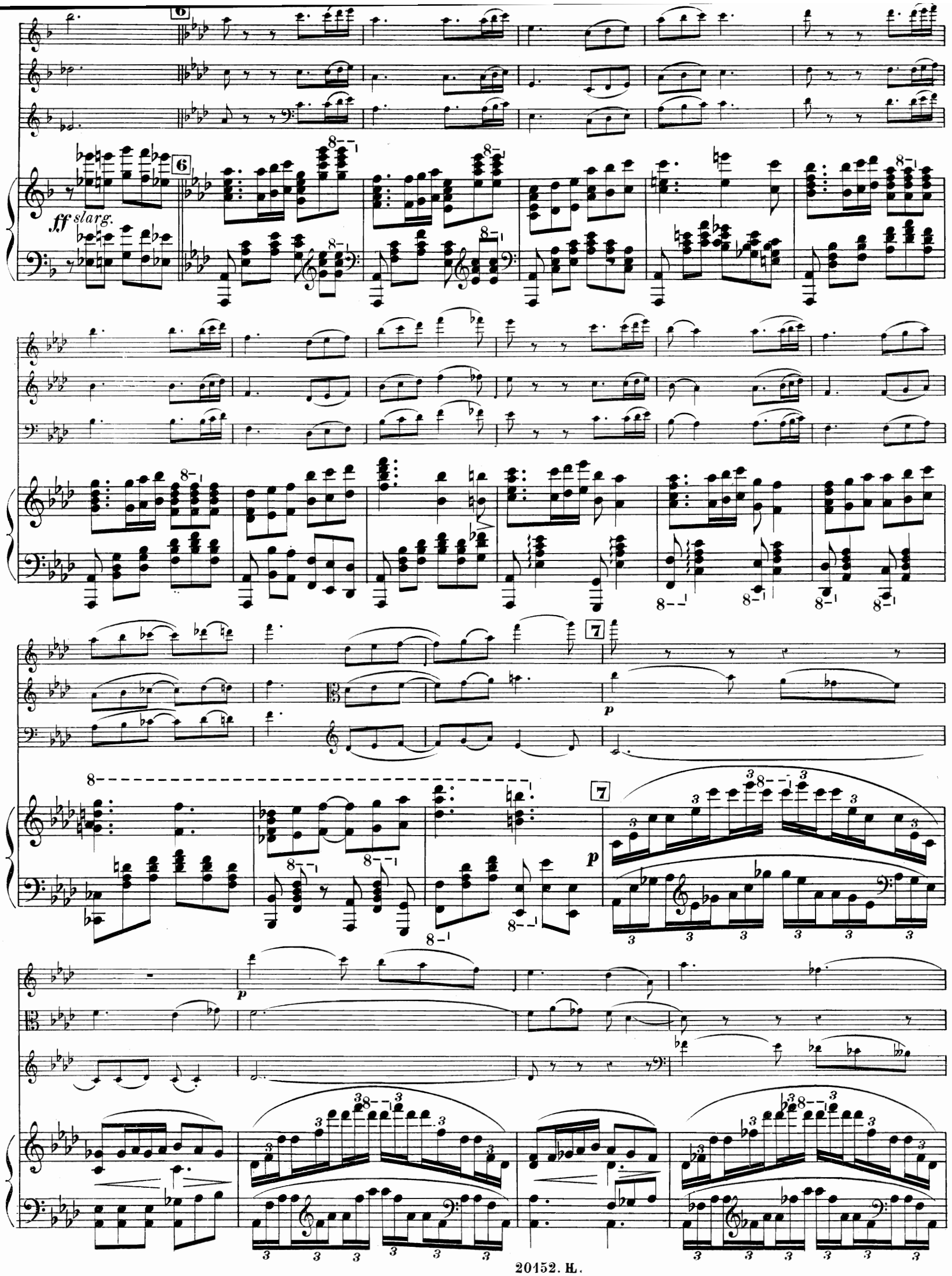
Cresc.

ff slarg.

ff

slarg.

ff


ff slarg.
p
p
p

mf

p

pp

Rit.

p espress.

a Tempo

p

pp

Rit.

a Tempo

p

Dimin.

Dimin.

Dimin.

pizz.

arco

pp

pizz.

arco

pp

pizz.

arco

pp

VIOLON

ALTO

VIOLONCELLE

PIANO

Andante recitativo

con sordini

con sordini

con sordini

Dolce espressivo

Andante recitativo

dim.

pp

pp

pp

Dolce espr.

pp

pp

pp

pp

Espressivo molto

p

f

pp

1

Rit.

p espress. molto

p espress.

p espress.

p sostenuto

8ª bas.

2 All° vivace enlevez sourdine

p espress.

sf

enlevez sourdine

pp

enlevez sourdine

p espress.

sf

pp

2 All° vivace

pp

8ª bas.

sf

sf

sf

8ª bas.

pp

pp

sf pp

pp

8ª bas.

sf

sf

sf

3

p

p

p

3

p

8ª bas.

8

8

più f

più f

più f

più f

4

4

Slarg.

Slarg.

Beaucoup moins vite

Recitativo

ff

pizz

pizz

pizz

Beaucoup moins vite

sf

p

8

5

All° vivace

misterioso

pp *misterioso*

pp *misterioso*

pp

5

All° vivace

staccato

pp

arco

arco

arco

6

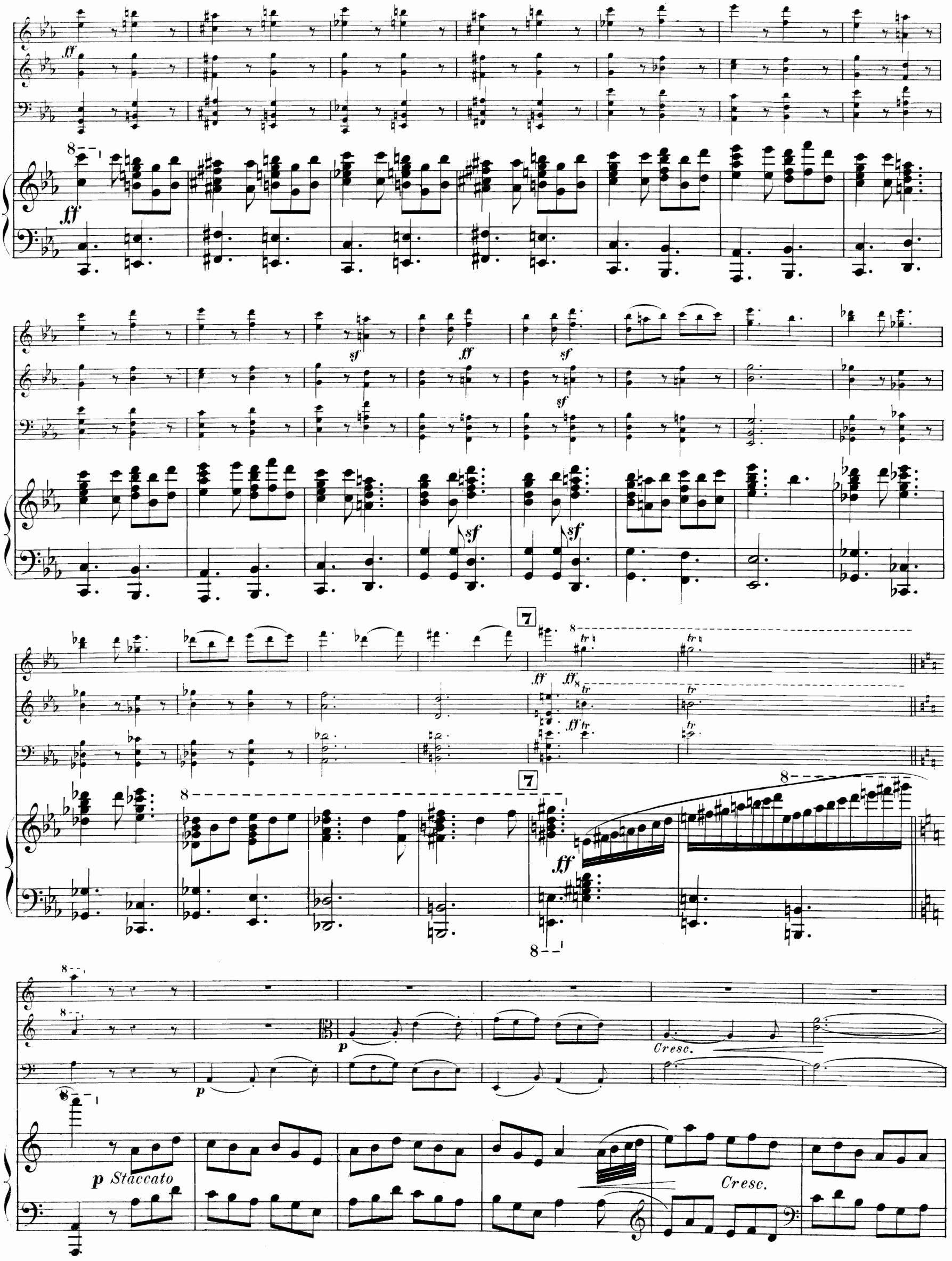
Cresc. molto

Cresc. molto

Cresc. molto

6

Cresc. molto


ff
sf
7
tr
p
Cresc.
p Staccato
Cresc.

mf

sf

sf

p

sf p Staccato

p

Cresc.

8

pp Espress.

pp

8

pp Sostenuto

pp Espress.

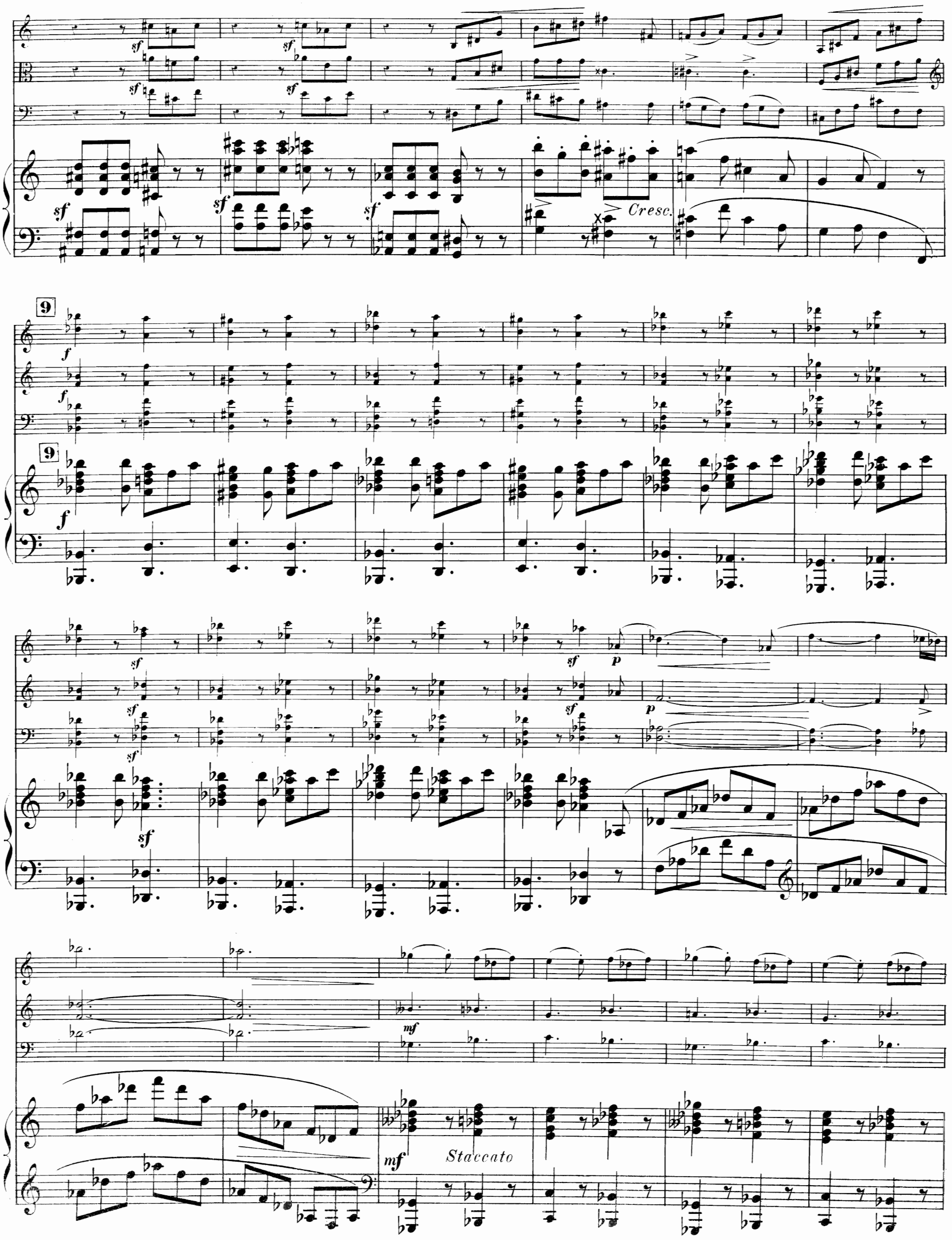
pp

pp

sf

sf

sf


sf
Cresc.
9
f
p
mf
Staccato

sf sf sf p p Cresc.

10 10

pp Espress. pp Sostenuto

mf pp Espress. pp

p Espress. mf Espress.

11

sf *f Sonore*

f Sonore

11

sf *mf* *Stacc.*

mf

sf *f*

8

sf *f Stacc.*

mf

f *tf* *tf*

sf *f*

f *ff*

8

f

ff

fff

fff

fff

8

8

4

Dimin. poco a poco

Dimin. poco a poco

8

Dimin. poco a poco

3

mf

2

2

p

pp

12

And^te recitativo

And^te recitativo

12

3

3

f

p

Con sordini

Dolce espressivo

Con sordini

Con sordini

pp

pp

pp

8

mf

Dolce espress.

Enlevez sourdine

pp

Enlevez sourdine

mf *Espress.*

Rit.

13

8

pp *tremolo*

Rit.

pp espr.

Enlevez sourdine

pp

14 All° vivace

pizz

arco

p Espr.

p

pizz

arco

pp

pizz

arco

14 All° vivace

pp Staccato

pizz

arco

mf

pizz

arco

mf

p Stacc.

pizz

f

Cresc.

arco

pizz

arco

mf

mf Stacc.

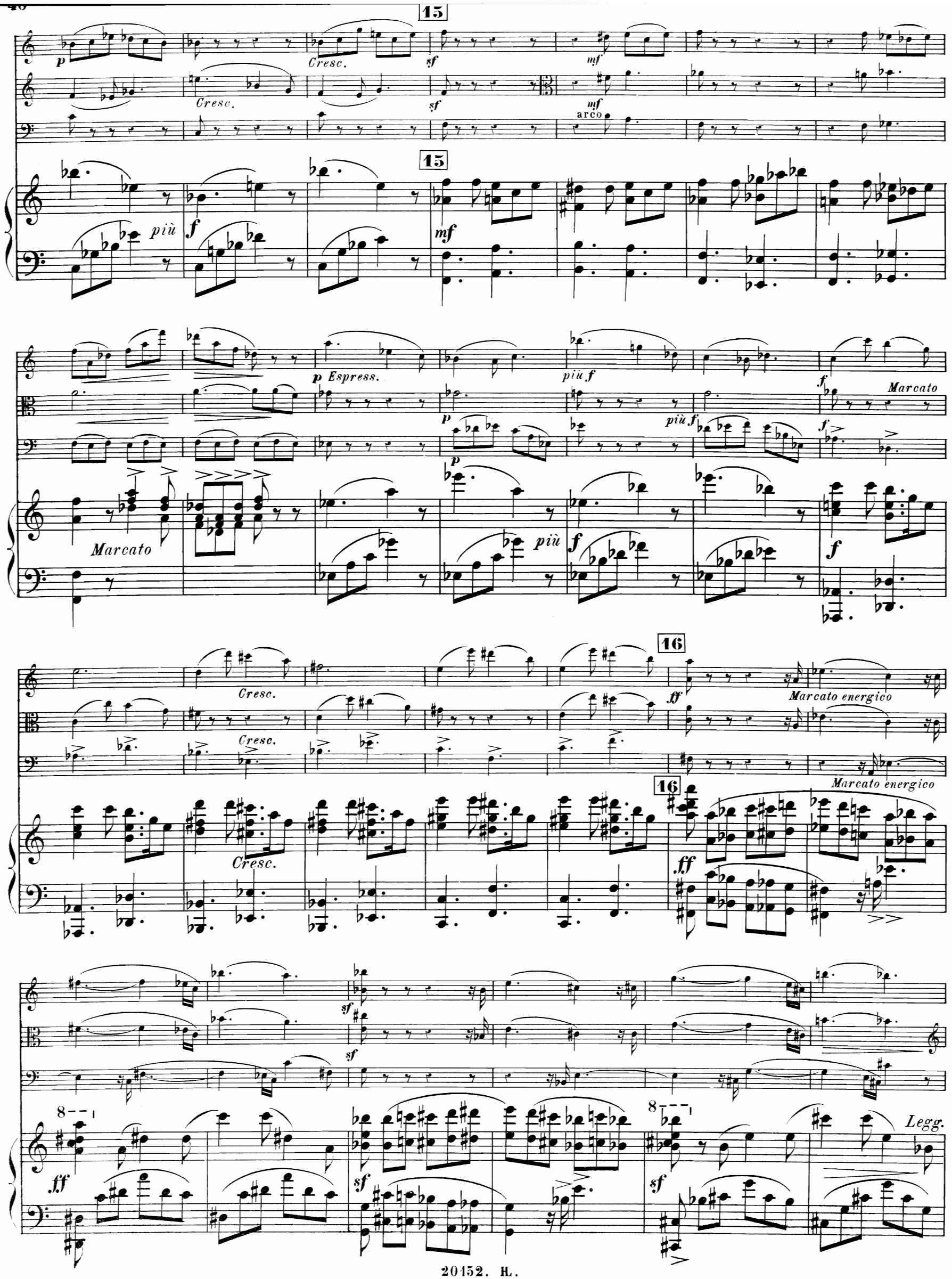
mf

f

f

pizz

mf Leggiero


15
p
Cresc.
sf
mf
arco
più
f
p Espress.
più f
Marcato
16
ff
Marcato energico
Legg.

17

sf

sf

p *Espress.*

17

p

p

8

Cresc. poco a poco

Espress.

Cresc. poco a poco

Espress.

Cresc. poco a poco

Cresc. poco a poco

f

Cresc. poco a poco

18

ff

ff

18

ff

ff

ff

ff

8

19

Rit.

Rit.

Rit.

19

8

Rit.

8

a Tempo

ff

8

a Tempo

ff

8

Dimin. e rall. poco a poco

Dimin. e rall. poco a poco

p

20 All° appassionato

mf espr.

3

3

20 All° appassionato

mf

Dolce

Dim. e rall.

Andante

Espressivo

p

Rit.

Rit.

Andante

p

8

8

8

8

Rit.

Presto

ff *Energico*

ff *Energico*

Presto

ff *Energico*

Slargando

a Tempo

Slargando

Slargando

a Tempo

21

8

21

8

Rall.

22

a Tempo

ff

8

Rall.

22

a Tempo

ff

Stacc.

Pressez

ff

ff

ff

Paris. Imp. Chaimbaud & Cie GULON Grav

20152. H.

Henry LEMOINE & Cie, Editeurs

17, Rue Pigalle, PARIS. – BRUXELLES, 44, Rue de l'Hôpital

MUSIQUE DE VIOLONCELLE

MÉTHODES

ANSPACH & MINÉ	**Méthode Élémentaire**	net	5	»
LEBOUC	**Méthode Complète et Pratique**	—	8	35
ROMBERG	**Grande Méthode**	—	11	70
	en deux parties	chaque —	6	70
LEE	**Méthode complète** (op. 30) adoptée au Conservatoire	net	10	»
—	**Petite Méthode abrégée**	—	5	»

ÉTUDES

DOTZAUER	**Etudes** (op. 155)	net	5	»
LEE	**40 Etudes Mélodiques et Progressives** faisant suite à sa Méthode, en 2 suites (op. 31)	chaque net	4	»

CONCERTOS

FRANCHOMME	**Premier Concerto** (op. 33) avec acc^t^ de Piano	net	5	»
—	Orchestre	—	5	»
GARCIN	**Concertino** (op. 19) avec acc^t^ de Piano	—	4	»
ROMBERG (B.)	8me **Concerto** (op. 48) avec acc^t^ d'Orchestre	—	6	70
—	9me **Concerto** (op. 56) avec acc^t^ de Piano	—	4	»
	Quatuor seul	—	3	35

DUOS POUR DEUX VIOLONCELLES

BOHRER	**Duo** (op. 13)	net	2	»
BAUDIOT	**Trois Duos** (op. 45)	—	4	»
FRANCHOMME	**Trois Nocturnes** (op. 14)	—	2	»
—	**Trois Nocturnes** (op. 15)	—	2	»
OFFENBACH (J.)	**Cours Méthodique de Duos**			
	6 Duos très faciles en 2 suites (op. 49, lettre A.)	chaque net	2	»
	6 Duos faciles — (op. 50, lettre B.)	—	2	50
	3 Duos moy. force en 3 suites (op. 51, lettre C.)	—	1	70
	3 Duos brillants — (op. 52, lettre D.)	—	2	»
	3 Duos brillants — (op. 53, lettre E.)	—	2	50
	3 Duos difficiles — (op. 54, lettre F.)	—	2	50

VIOLONCELLE SEUL

Répertoire de Musique Instrumentale, 2 recueils d'airs d'opéras, morceaux de genre, marches, danses de genre		chaque net	1	50

VIOLONCELLE ET PIANO

BATTA (A.)	**Elégie** de ERNST	net	1	70
—	**Elégie** de PANOFKA	—	1	70
—	**Ballade** de —	—	1	70
BATTANCHON	**Etude de Style** (op. 44)	—	3	»
—	**Gavotte** (op. 45)	—	2	50
BLANC (Ad.)	**Andante** en *ré* avec Piano (op. 52), orgue ad. lib.		2	70
	Orchestre	net	2	»
BAUDIOT	**3 Mélodies** en 3 suites (op. 47)	chaque —	3	»
—	**6 Mélodies nouvelles** (op. 44)	—	3	»
BOURGEOIS	**Absence,** élégie	—	2	»
CHEVILLARD	**Fantaisie** sur *Linda* (op. 7)	—	2	50
—	— *Don Juan* (op. 8)	—	2	50
DAVID	**Rêverie**	—	2	70
DELMAS	**Invocation à Cypris** (op. 19)	—	2	»
FERRARI (G.)	**Sérénade Espagnole**	—	2	50
FRANCO-MENDÈS	**Concerto** (op. 46)	—	6	»
—	**Boléro** (op. 67)	—	2	»
GALEOTTI (C.)	**Méditation** transcrite par CASELLA	—	2	»
GOUNOD (Ch.)	**Le Lierre**	—	2	»
—	**Berceuse**	—	1	70
HELLER	**Feuillet d'Album** transcrit par VAN GELDER	—	2	50
HOLLMAN	**Fantaisie à la Hongroise**	—	3	»
LACK	**Arioso** (op. 80 bis)	—	1	30
LENEPVEU (Ch.)	**Romance sans Paroles**	—	2	»
—	**Introduction** et **Cantabile** sur des motifs de *Velléda*	net	2	50
LORET (Ch.)	**Berceuse**	—	2	»
MATHIAS	**3 Mélodies** extraites des 2e et 3e cahiers de Romances	net	3	»
NATHAN	**Félicité passée** (op. 28)	—	1	70
—	**Nocturne** de FIELD (op. 29)	—	2	»
PESSARD	**Elegie** (op. 42, n° 2)	—	2	»
SERVAIS	**Fantaisie** sur un *Air Suisse*	—	2	50
—	**La Romanesca**	—	1	70
SIVORI	**Romances sans Paroles** transc^tes^ par DELSART	—	2	»
—	1re **Romance** transc. par VAN GELDER (op. 23)	—	1	70
THOMÉ (F.)	**La Sirène** (op. 36, n° 2 ter)	—	2	50
—	**Les Adieux** (op. 36, n° 1 bis)	—	2	50
—	**Crépuscule** (op. 42, n° 2)	—	2	»
—	**Le Menuet de la Mariée** (op. 89, n° 6)	—	2	50
	Ces quatre pièces transcrites par CASELLA	—		
WASLIN	**Le Carnaval de Venise**	—	2	»
WEILLER	**Méditation** (op. 30)	—	2	»

TRIOS

Piano, Violon, Violoncelle.

1 *Le Chalet.*
2 *Le Maçon.*
3 *Nabuchodonosor.*
4 *L'Etoile de Séville.*
5 *Linda.*
6 *La Fille du Régiment.*
7 *Poliuto* (DONIZETTI).
8 *Anna Bolena.*
9 *Norma.*
10 *Les Puritains*
11 *Moïse.*
12 *Les Noces de Figaro.*
13 *Don Juan.*
14 *Elisire d'Amore.*
15 *La Gazza Ladra.*
16 *Le Mariage Secret.*
17 *Otello* (ROSSINI).
18 *Le Pirate.*
19 *La Somnambule.*
20 *Semiramis.*
21 *Le Barbier de Sévill .*
22 *La Flûte Enchantée.*
23 *Polyeucte* (GOUNOD).
24 *Les Mousquetaires de la reine*
25 *Le Voyage en Chine.*
26 *L'Éclair.*
27 *La Juive.*
28 *Hernani.*
29 *Freyschütz.*
30 *Le Bravo.*
31 *La Fanchonnette.*
32 *Velléda.*
33 *Charles VI.*
34 *Requiem.*
35 *Le Val d'Andorre.*
36 *La Reine de Chypre.*
37 *La Cigale Madrilène.*
38 *Sapho.*
39 *Faust.*
40 *Philémon et Baucis.*
41 *La Reine de Saba.*
42 *Mireille.*
43 *Roméo et Juliette.*
44 *Gallia.*
45 *Jeanne d'Arc.*
46 *Le Tribut de Zamora.*
47 *Carmen.*
48 *L'Arlésienne.*
49 *Patrie.*
50 *Les Contes d'Hoffmann.*
51 *La Mascotte.*
52 *Le Grand Mogol.*

Ces trios sont publiés pour Piano, Flûte et Violoncelle. Chaque N° net 4 fr.

TRIOS DIVERS

Pour Piano, Violon, Violoncelle.

ALDER	**Petit Trio**	net	3	35
BLANC	**9 Trios**	chacun —	3	»
BOURGEOIS	1er **Trio** en *ut* mineur	—	6	»
DE GRANDVAL	1er **Trio** (op. 7)	—	4	»
GALEOTTI	**Invocation**	—	2	50
GOUNOD	**D'un cœur**	—	2	»
—	**Barcarolle**	—	2	»
HERZ	**Grand Trio** (op. 54)	—	4	»
KALKBRENNER	3e **Trio** (op. 26)	—	3	»
KEFFER	1er **Trio**	—	6	»
KETTEN	**Fantaisie de Concert**	—	4	»
LACOMBE	**Grand Trio** (op. 12)	—	6	»
MAYSEDER	1er **Trio** (op. 34)	—	4	»
MERCADIER	**Petit Trio**	—	3	»
OSBORNE	**Premier Trio**	—	4	»
—	**Deuxième Trio**	—	5	»
—	**Troisième Trio**	—	5	»
SAMARY	**France et Espagne** (op. 5)	—	5	»
WEBER	**Trio**	—	5	»

TRIOS DIVERS

Piano, Flûte, Violoncelle.

BOURGEOIS	**Vallée du Lys** (op. 8)	net	3	»
—	**Air de Ballet** (op. 9)	—	2	50
FABRE (G.)	**Barcarolle**	—	2	»
TULOU	**Grand Trio**	—	4	»
GOUNOD	**D'un Cœur**	—	2	»
—	**Barcarolle**	—	2	»
SAMARY	**France et Espagne**	—	5	»
WEBER	**Trio** (op. 63)	—	5	»

QUATUORS

Piano, Flûte, Violon, Violoncelle.

Par P. WAGNER

1 *Linda di Chamouni.*
2 *La Norma.*
3 *Nabuchodonosor.*
4 *Le Barbier de Séville.*
5 *La Fille du Régiment.*
6 *La Somnambule.*
7 *La Cenerentola.*
8 *Les Puritains.*
9 *Robin des Bois.*
10 *Obéron.*
11 *Beatrice di Tenda.*
12 *L'Elisire d'Amore.*
13 *I Capuletti.*
14 *Don Juan.*
15 *La Gazza Ladra.*
16 *Maria Padilla.*
17 *Les Martyrs.*
18 *Otello.*
19 *Le Pirate.*
20 *Semiramis.*
21 *Le Chalet.*
22 *Le Voyage en Chine.*

Chaque numéro. Prix net : 4 fr.

BEETHOVEN	**7 Symphonies réduites** par HUMMEL	chaque net	5	»

QUATUORS, QUINTETTES

BERTINI	1re **Sérénade** (op. 25) pour P^uo^, V^on^, A^o^, V^elle^	net	3	»
—	2e — (op. 31)	—	3	35
—	3e — (op. 39)	—	3	35
—	4e — (op. 76)	—	4	»
GALEOTTI (C.)	**Barcarolle** (op. 31)	—	3	»
DOMERC	**Quatuor** pour Piano, Violon, Alto, V^elle^	—	4	»
HARTOG	**Pensée de Minuit** pour Piano, Harpe, Orgue, Violon, Violoncelle	net	5	»