PHILHARMONIA
PARTITUREN * SCORES * PARTITIONS

OTTORINO RESPIGHI

QUARTETTO DORICO

Eigentum der
Universal-Edition A. G. Wien-Leipzig-New York
und mit deren Genehmigung in die
„PHILHARMONIA"-Partiturensammlung aufgenommen

★

Aufführungsrecht vorbehalten - Performing rights reserved - Droits d'exécution réservés

★

Copyright 1925 by Universal-Edition

No. 232

WIENER PHILHARMONISCHER VERLAG A. G.
WIEN 1925

Ottorino Respighi wurde 1879 in Bologna geboren. Er lebt gegenwärtig in Rom, wo er seit 1913 Komposition am Konservatorium St. Cecilia unterrichtet. Seit 1923 ist er Direktor dieser Anstalt.

Sein Schaffen (bis 1925) umfaßt symphonische, dramatische und Kammermusikwerke. Unter seinen letzten Kompositionen wurden die nachstehenden am häufigsten aufgeführt: die symphonische Dichtung „Fontane di Roma" (1917), „Tre preludi su melodie gregoriane" für Klavier (1921), „Concerto gregoriano" für Violine und Orchester (1921), „Pini di Roma", symphonische Dichtung für Orchester (1924) und die Oper „Belfagor", welche 1923 zum erstenmal in der Mailänder Scala aufgeführt wurde.

Das „Dorische Quartett" wurde im Sommer 1924 komponiert und zum erstenmal im Oktober dieses Jahres in London vom „Léner"-Quartett, dem es gewidmet ist, aufgeführt. Die Komposition führt den Namen „Dorisches Quartett" nach dem in der dorischen Tonart des Gregorianischen Gesangs stehenden Anfangs- und Hauptthema. Das Werk, das eine Spieldauer von ungefähr 20 Minuten in Anspruch nimmt, besteht aus einem einzigen Satz, der sich jedoch in vier „Abschnitte" gliedern läßt, die ungefähr den vier traditionellen Sätzen eines Quartetts entsprechen: 1. Satz—Scherzo—Adagio—Finale.

I.

Das Quartett beginnt mit einer Unisono-Exposition des Anfangsthemas, dem nach einer kurzen Durchführung ein zweites aus dem ersten entwickeltes Thema gegenübergestellt wird [2], welches wieder zu dem von allen vier Instrumenten unisono gebrachten Anfangsthema zurückführt [3]. Nach dieser Exposition wird ein zweites Thema von rezitativischem Charakter zuerst vom Cello gebracht [4], von der Viola übernommen und von allen Instrumenten durchgeführt [5]. Da erscheint wieder das Anfangsthema, welches die Form eines figurierten Chorals annimmt, sich nach und nach belebt und zuletzt im Baß verklingt.

II.

Der zweite Abschnitt des Quartetts beginnt mit einer Art Prä-

Ottorino Respighi was born at Bologna in 1879. At present he lives at Rome. Since 1913 he has been teaching composition at the Conservatoire there; in 1913 he became director of that institute.

Respighi's compositions (until 1925) comprise sinfonic, dramatic and chamber music works. The following are the most frequently performed of his recent compositions: the symphonic poem „Fontane di Roma" (1917); „Tre preludi su melodie gregoriane" for pianoforte (1921); „Concerto gregoriano" for violin and orchestra (1921); „Pini di Roma", symphonic poem for orchestra (1924); and the opera „Belfagor" which received its first production at La Scala, Milano, in 1923.

The „Doric Quartet" was written during the summer of 1923 and first performed at London, during the month of October of that year, through the „Léner Quartet" to whom it is dedicated. The piece is entitled „Doric Quartet" because the opening theme and the principal theme are in the doric mode of the Gregorian chant. The work is in one movement of about twenty minutes' duration which consists of four easily distinguishable „sections" corresponding to the traditional four movements of the Quartet form: first movement—Scherzo—Adagio—Finale.

I.

The Quartet opens with a unison Exposition of the principal theme; after a short Development it is contrasted by a second theme [2]; this is derived from the first theme and leads back to the initial theme played unison by all four instruments [3]. Following this Exposition, a second theme, quasi recitative, is presented first by the cello [4]; it is subsequently taken up by the viola and developed through all four instruments [5]. The principal theme recurs, this time in the guise of an embellished chorale, it becomes more animated and finally dies away in the bass.

II.

The second section opens with a sort of Prelude (Allegro mode-

Ottorino Respighi est né à Bologne en 1879. Il vit actuellement à Rome où, depuis 1913, il enseigne la composition au conservatoire Ste. Cécile, établissement dont il est directeur depuis 1923.

Sa production (jusqu'en 1925) embrasse les genres symphonique et dramatique et la musique de chambre. Parmi ses plus récentes compositions, les plus fréquemment exécutées sont les suivantes: le poème symphonique „Fontane di Roma" (1917), „Tre preludi su melodie gregoriane" pour piano (1921), „Concerto gregoriano" pour violon et orchestre (1921), „Pini di Roma", poème symphonique pour orchestre (1924) et l'opéra „Belfagor" représenté pour la première fois en 1923 à la Scala de Milan.

Le „Quatuor dorien" fut composé pendant l'été de 1924 et exécuté pour la première fois à Londres en octobre de la même année par le quatuor „Léner" auquel il est dédié. La composition porte le nom de „Quatuor dorien", parce que le thème initial et principal est écrit dans la tonalité dorienne du chant grégorien. L'œuvre comporte un seul mouvement, dont la durée d'exécution est d'environ 20 minutes, mais elle peut aisément se décomposer en quatre „fragments" qui correspondent à peu près aux quatre mouvements traditionnels du quatuor; 1er mouvement—Scherzo—Adagio—Finale.

I.

Le quatuor s'ouvre par la présentation à l'unisson du thème initial, auquel s'oppose, après un bref développement, un second thème dérivé du premier [2], et qui ramène à son tour le thème initial, exécuté à l'unisson par les quatre instruments [3]. Après cette exposition, un nouveau thème à caractère de récitatif est confié tout d'abord au violoncelle [4], puis est repris par l'alto et est développé par l'ensemble instrumental [5]. C'est alors que réapparaît le thème initial qui affecte la forme d'un choral figuré, s'anime peu à peu pour venir s'éteindre finalement dans la basse.

II.

Le second fragment de l'œuvre commence par une sorte de pré-

ludium (Allegro moderato nach 9), das sich aus einer beharrlichen Figuration aufbaut, welche sich immer mehr belebt und in ein „Molto animato“ im 3/4 Takt übergeht, das eine neue Umbildung des Hauptthemas darstellt und im Grunde nichts anderes ist als ein Scherzo ohne Trio, in dessen Mitte eine Episode auftritt und das durch ein Fugato beschlossen wird. (T. 189).

III.

Auf die Vivacebewegung des Scherzos folgt das Hauptthema in der Viola (T. 256); diesmal in elegischer Färbung. Ihm schließt sich ein zweites rezitativisches Thema an 20. Hierauf bringt die Viola ein neues Thema religiösen Charakters (T. 296) über reichen, irisierenden Harmonien: das „Adagio“ des Werkes. Von diesem führt eine vorwärtsdrängende Überleitung zur Reprise des Anfangsthemas 25.

IV.

In diesem Abschnitt entwickelt sich — in der Art einer Passacaglia — im Unisono der Violinen das Anfangsthema (Moderato energico) über dem Basso Ostinato in einer streng kontrapunktischen Form, bis es wieder 29 *pp* in der zweiten Violine erscheint, begleitet von dem Tremolo der Viola im Charakter eines gregorianischen Melismas. Immer mehr zu dem durch volle Harmonien gebildeten Schlußgesang erweitert, tritt es schließlich 33 wie am Beginn des Werkes, in energischem Unisono auf.

rato, beginning with 9) built upon an obstinate figuration which becomes more and more animated and leads to a „Molto animato“ in 3/4 time. This is a new guise of the principal theme and really a Scherzo without a Trio, which has an episode middle portion and closes with a Fugato (bar 189).

III.

When the Vivace motion of the Scherzo has come to an end, the Principal theme again recurs in the viola, this time in an elegiac mood (bar 256). It is followed by a second theme of a recitative-like character 20. The viola presently introduces a new theme of a religious note (bar 296); which is developed with rich, iridescent harmonies and constitutes the „Adagio“ of the Quartet. A vivid transition leads to the Recapitulation of the initial theme 25.

IV.

In this section the Initial theme (Moderato energico) is developed in strict contrapuntal form: a Passacaglia in the violins unisono against the obstinate bass. It recurs in the *pp* of the second violin 29, accompanied by a tremolo in the viola, in the character of a Gregorian melisma. It is broadened into a closing song formed of full harmonies and finally 33 returns, as at the beginning, in vigorous unisono.

lude (Allegro moderato, après 9) qui s'échafaude sur un dessin persistant toujours plus animé et se transformant en un „molto animato“ à 3/4, dessin qui constitue une nouvelle variante du thème principal, et n'est en somme qu'un scherzo sans trio, au milieu duquel surgit un épisode et que conclut un fugato (m. 189).

III.

Une fois le mouvement du scherzo apaisé, le thème principal fait sa réapparition à l'alto (m. 256), empreint cette fois d'un caractère élégiaque. Il est suivi d'un second thème à caractère de récitatif 20. Puis, l'alto énonce un thème nouveau de caractère religieux (m. 296), enrichi d'harmonies chatoyantes et qui constitue l'„adagio“ du quatuor. De là, une transition va de l'avant vers une reprise du thème initial 25.

IV.

Dans ce fragment le thème initial (Moderato energico) se développe sous forme de passacaille sur la basse ostinata en un unisson des violons et, partout, en contrepoint strict avec elle. Enfin 29 il réapparaît *pp* au second violon, accompagné des trémolos de l'alto, avec un caractère de mélisme grégorien, et après s'être amplifié de plus en plus en un chant final pleinement harmonisé, il s'affirme une dernière fois 33 comme au début du quatuor, en un unisson énergique

★

Ottorino Respighi è nato a Bologna nel 1879. Attualmente risiede a Roma, dove dal 1913 insegna composizione al Conservatorio di Santa Cecilia; dello stesso Conservatorio è anche Direttore dal 1923.

La sua produzione comprende (fino al 1925) musica da camera, sinfonica e teatrale. Fra le sue più recenti composizioni le più eseguite sono il poema sinfonico „Fontane di Roma“ (1917) i „Tre preludi su melodie gregoriane“ per pianoforte (1921), il „Concerto gregoriano“ per violino e orchestra (1921), i „Pini di Roma“ poema sinfonico per orchestra (1924), e l'opera „Belfagor“ rappresentata alla Scala nel 1923.

Il „Quartetto Dorico“ composto nell'estate del 1924, fu eseguito per la prima volta a Londra, l'ottobre dello stesso anno dal quartetto „Léner“, cui è dedicato.

La composizione ha questo nome, perchè il tema iniziale e principale appartiene al modo dorico del canto gregoriano. Essa è in un solo tempo che dura circa venti minuti, ma vi si possono agevolmente individuare quattro „sezioni“ che ricordano vagamente i quattro „tempi“ tradizionali del quartetto: „1o tempo“—„Scherzo“—„Adagio“ e „Finale“.

I.

Il quartetto s'inizia con l'esposizione all'unisono del tema principale, al quale dopo un breve sviluppo si contrappone una seconda idea 2 derivata dalla prima, che riconduce al tema iniziale, nuovamente enunciato all' unisono da tutti gli archi 3. Dopo questa esposizione un secondo tema di carattere recitativo 4 prima accennato dal violoncello, quindi ripreso dalla viola, è sviluppato da tutti gli archi 5. Ma ecco riapparire il tema principale, che assume l'aspetto di un corale figurato, si anima a poco a poco e si estingue nel basso.

II.

La seconda sezione del quartetto si inizia con una sorta di preludio (Allegro moderato dopo [9]), constituito da una figurazione insistente, che si anima sempre più e risolve in un $^3/_4$ molto animato, che è una nuova trasformazione del tema principale, e constituisce uno „scherzo“ vero e proprio, senza „trio“, ma con un brano episodico centrale e un fugato finale.

III.

Cessato il movimento vivace dello scherzo, il tema principale riappare nella viola con un carattere elegiaco (m. 256.) Esso è seguito dal secondo tema di carattere recitativo [20]. Ma un nuovo tema, proposto dalla viola, di carattere religioso (m. 296), si snoda su ricche e iridescenti armonie, costituendo „l'adagio“ del quartetto, dal quale „adagio“ un movimento di progressione conduce alla ripresa del tema iniziale [25].

IV.

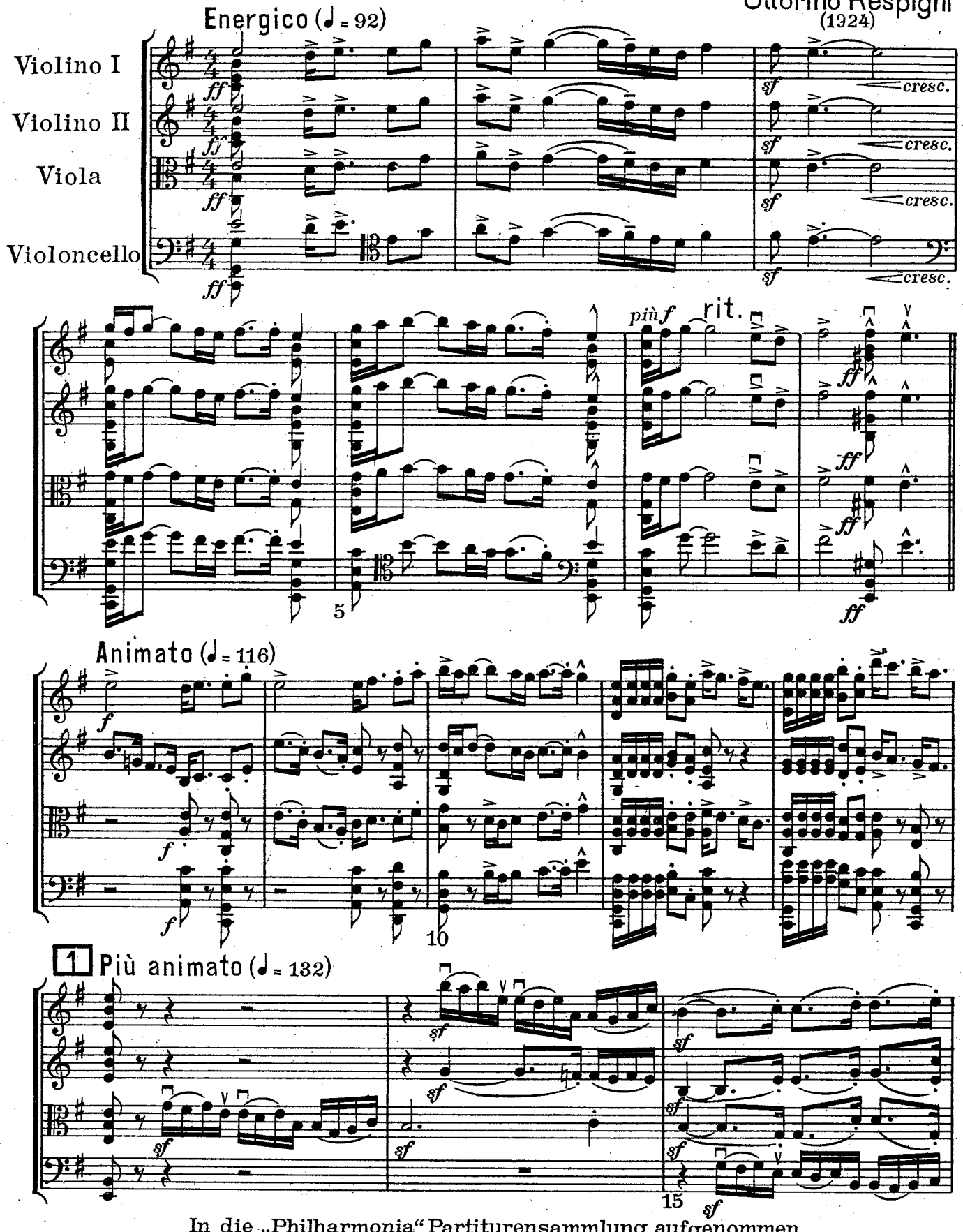
In quest'ultima parte il tema principale (Moderato energico) si sviluppa all'unisono nei violini come una „passacaglia“ su di un „basso ostinato“, quindi in una forma fittamente contrappuntata. Infine riappare [29] pianissimo nel secondo violino, sul tremolo della viola, con un carattere di melisma gregoriano, e, allargandosi sempre più in' una perorazione fatta di ricche sonorità, si riafferma energicamente all'unisono [33], come al principio della composizione.

★

Aufführungsrecht vorbehalten
Droits d'exécution réservés

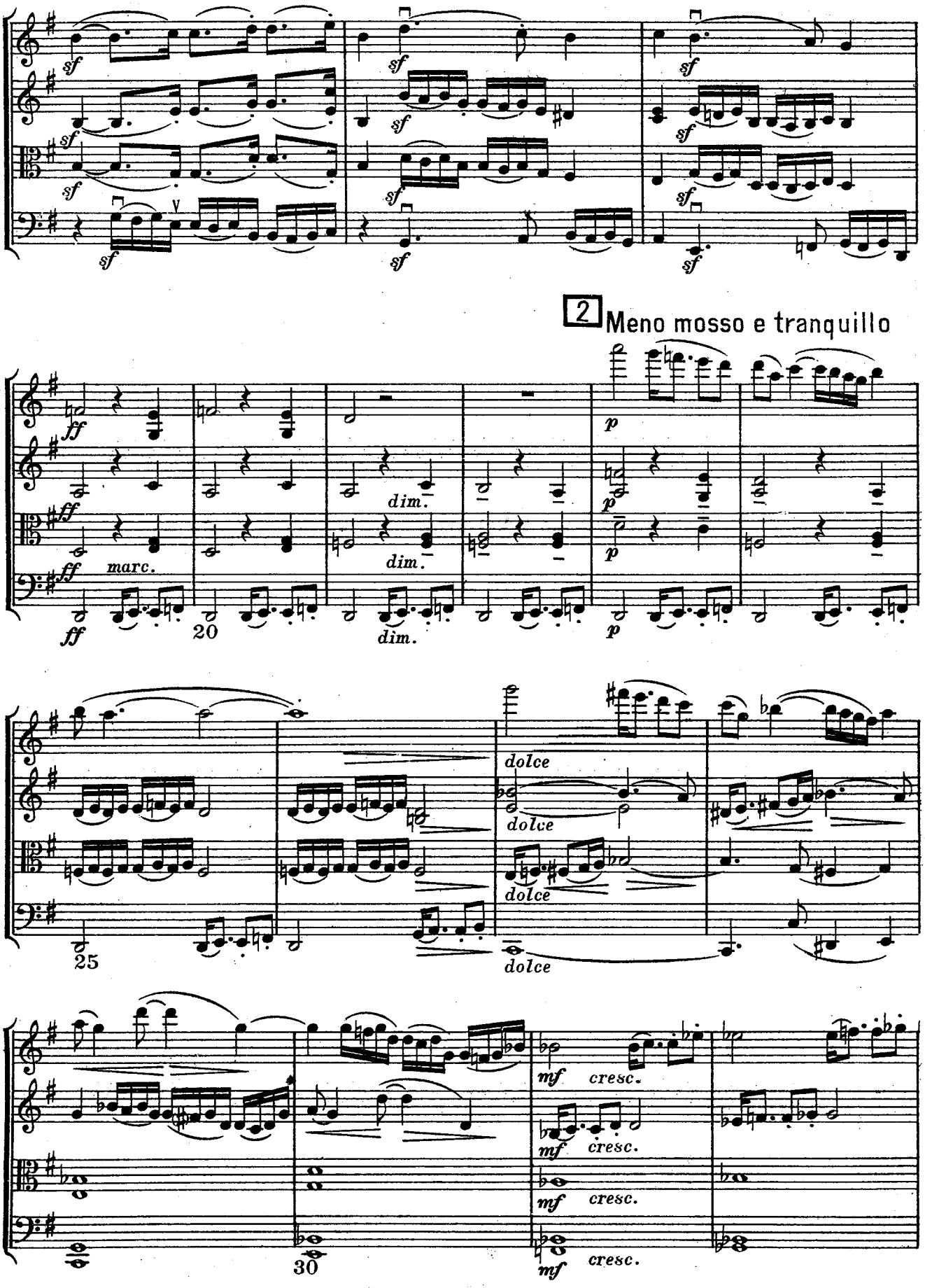
Quartetto dorico

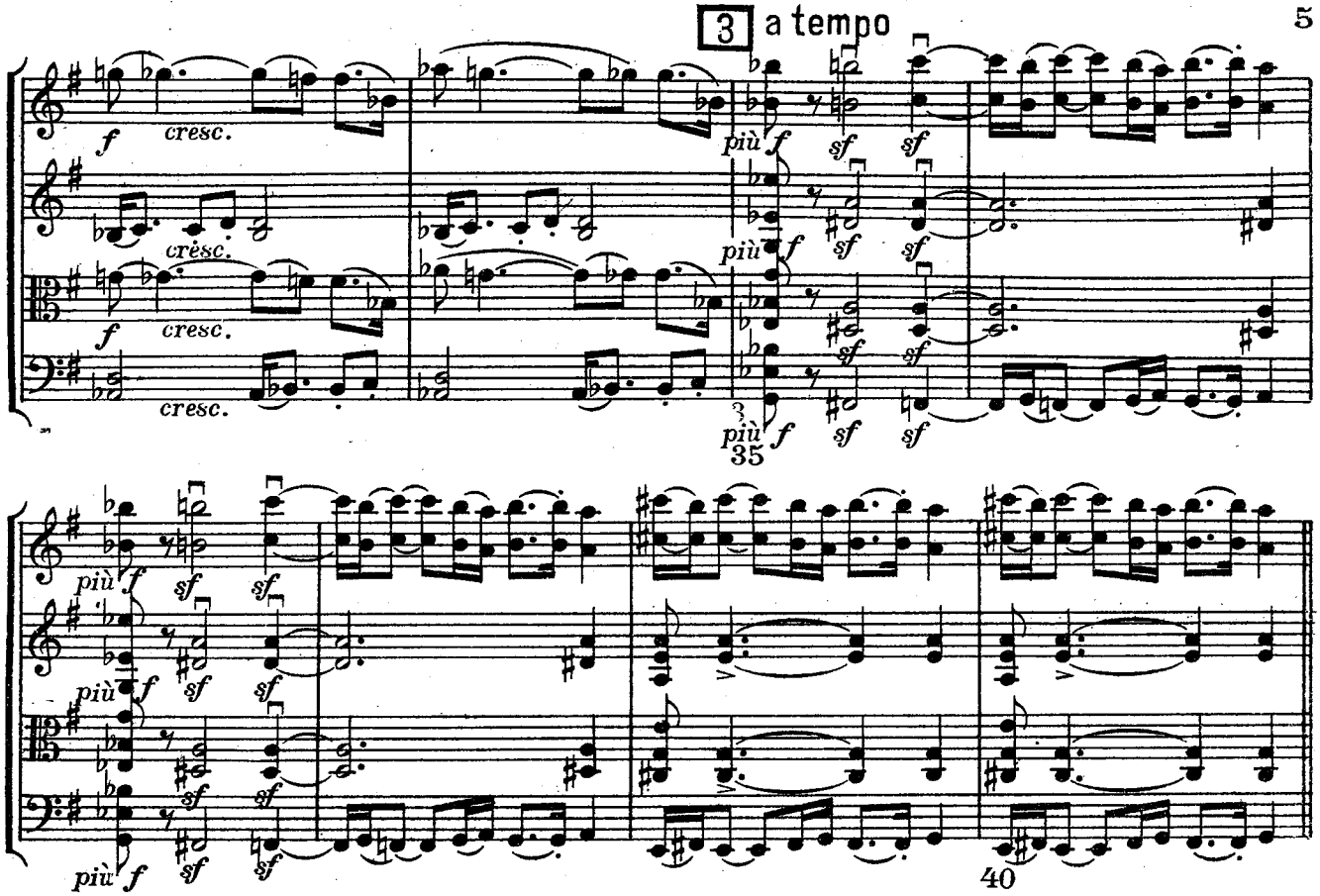
Ottorino Respighi
(1924)



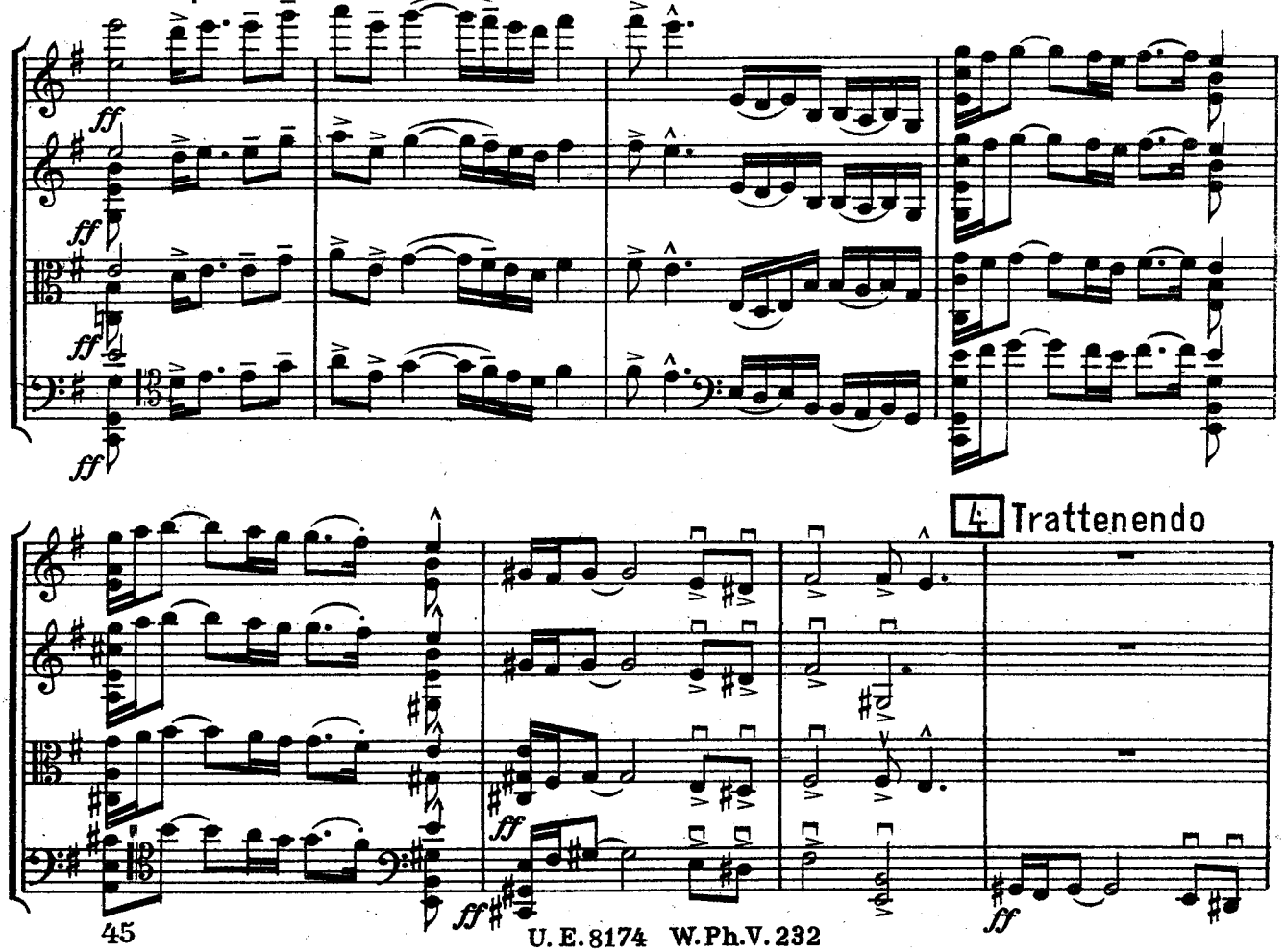
In die „Philharmonia" Partiturensammlung aufgenommen

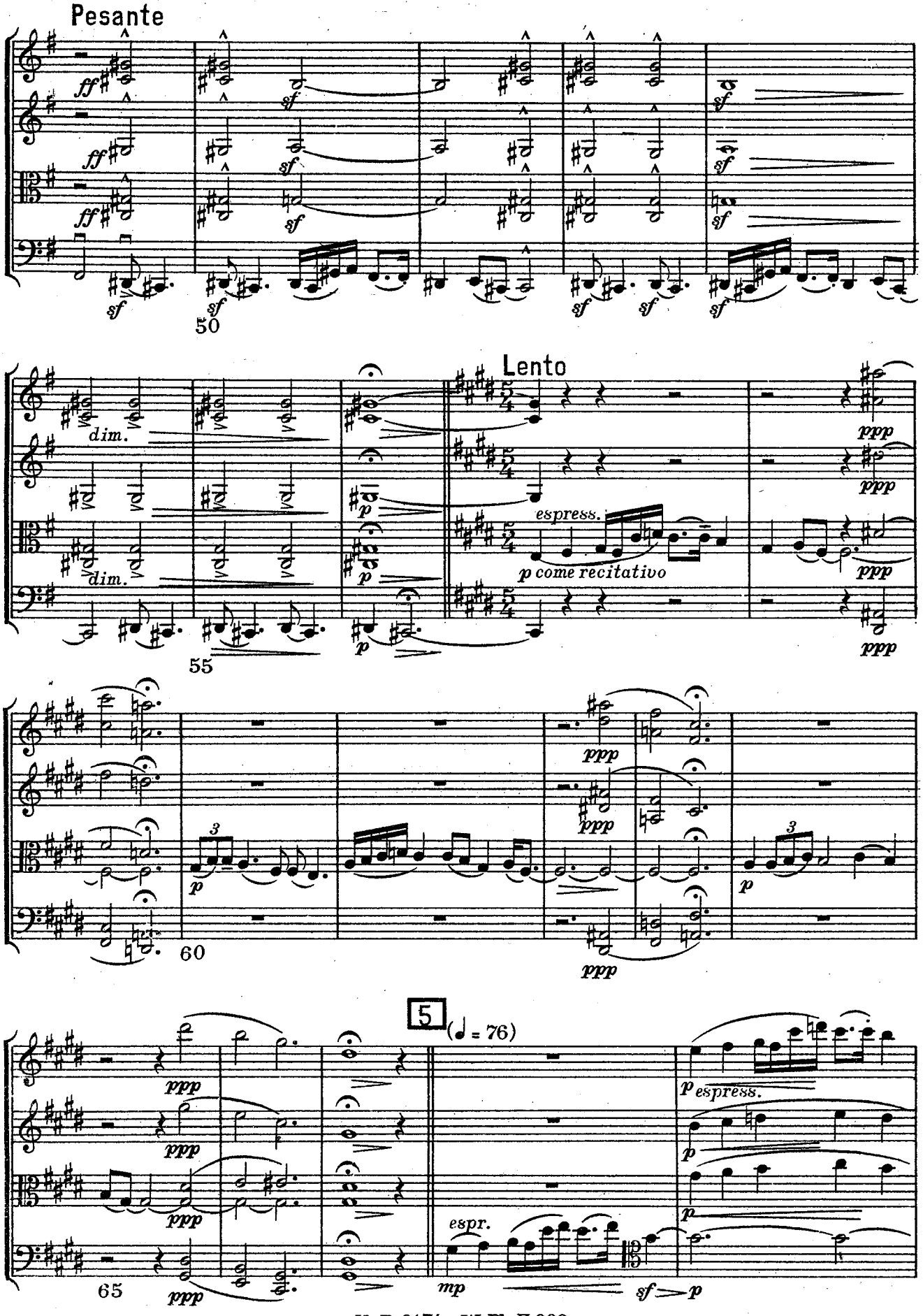
Copyright 1925 by Universal-Edition U. E. 8174 W. Ph. V. 232

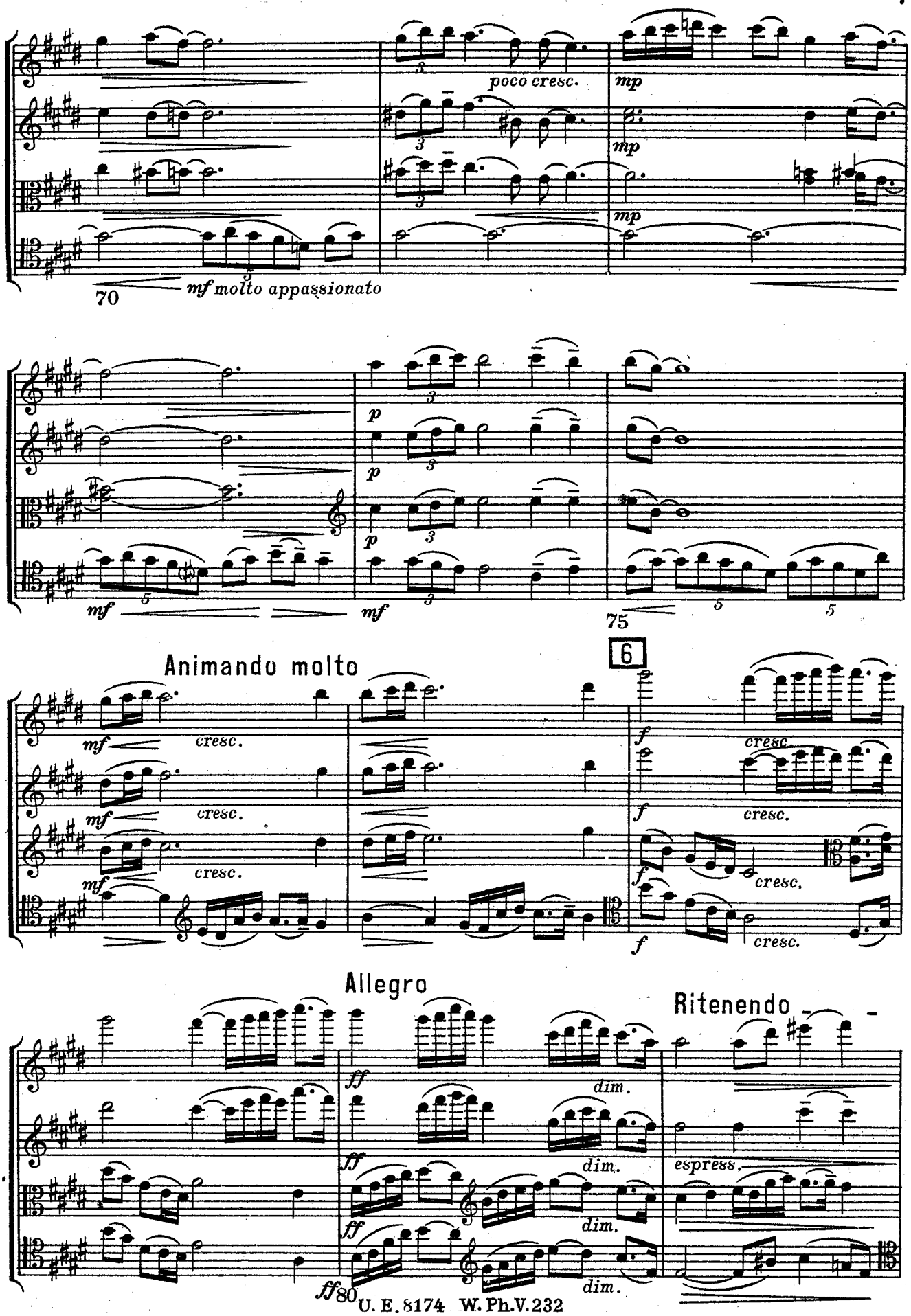

2 Meno mosso e tranquillo
marc.
dim.
dolce
cresc.
20
25
30



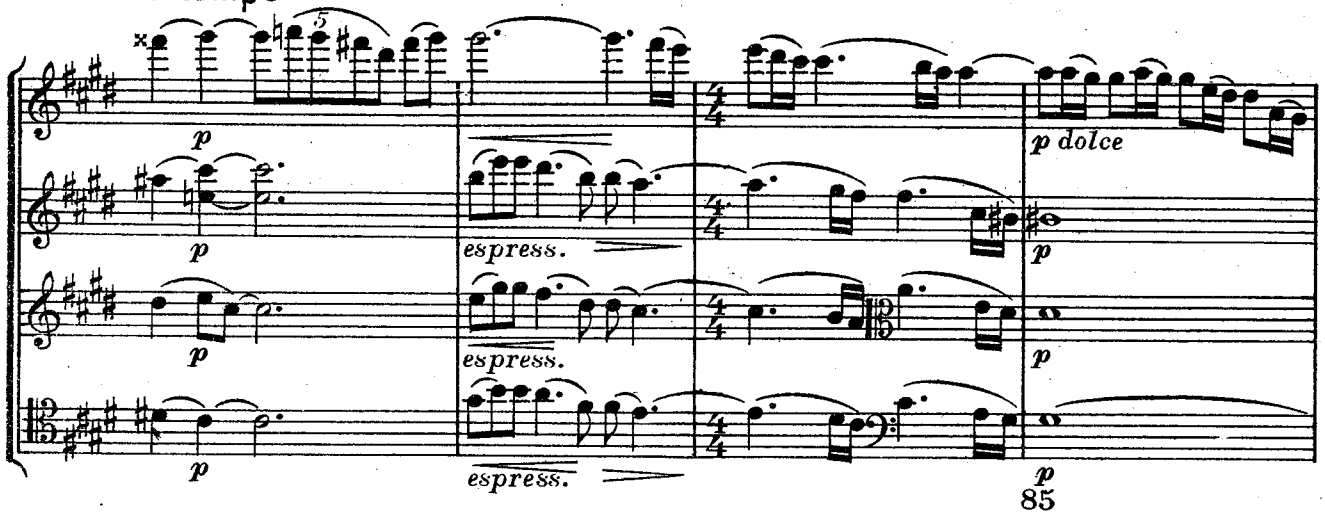
I. Tempo (♩ = 92)



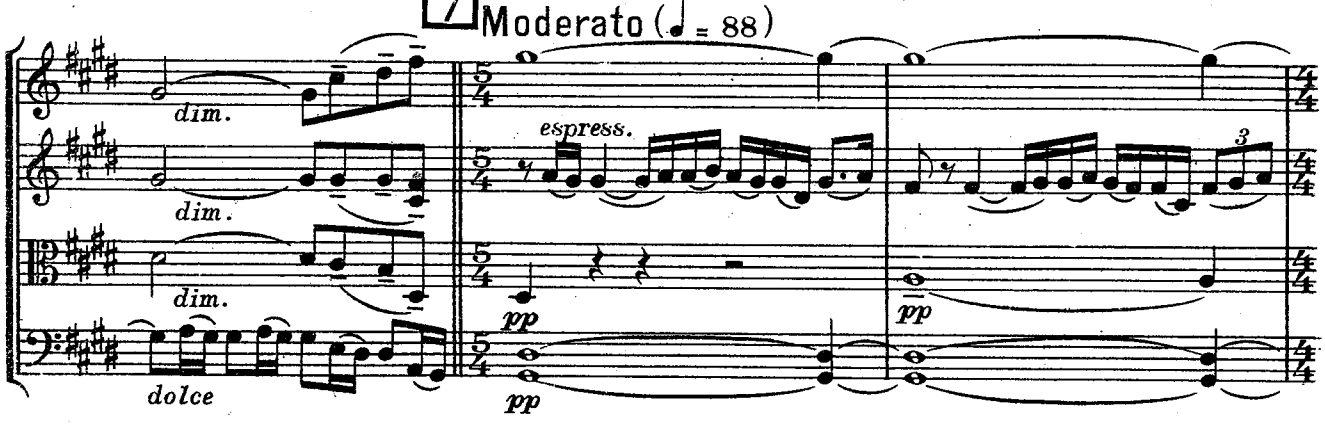

Pesante
ff
sf
50
dim.
Lento
espress.
p come recitativo
ppp
55
60
3
5
(♩ = 76)
espr.
mp
65

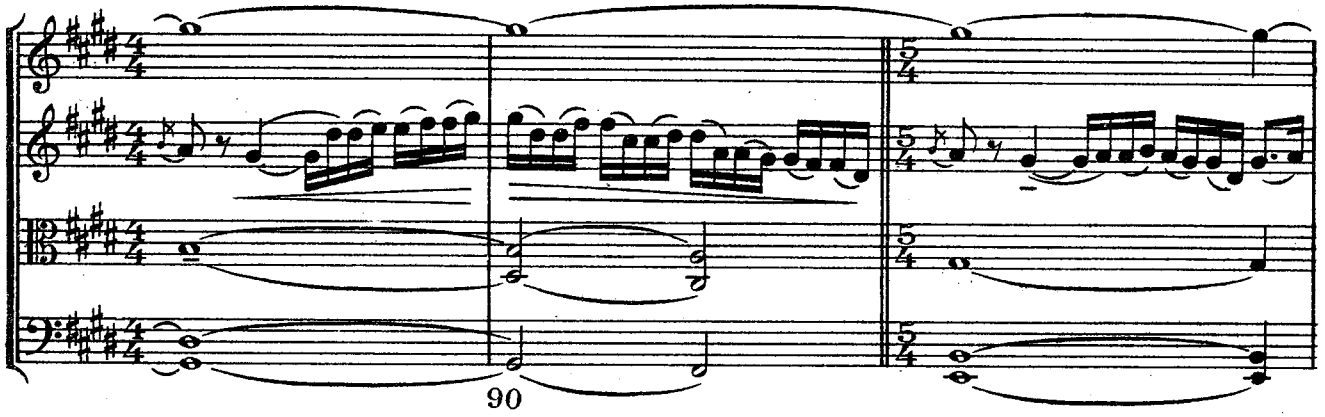

poco cresc.
mp
mp
mp
70
mf molto appassionato
p
p
p
mf
mf
75
Animando molto
6
mf
cresc.
mf
cresc.
mf
cresc.
mf
f
cresc.
f
cresc.
f
cresc.
f
cresc.
Allegro
Ritenendo
ff
dim.
ff
dim.
espress.
ff
dim.
ff
dim.
80

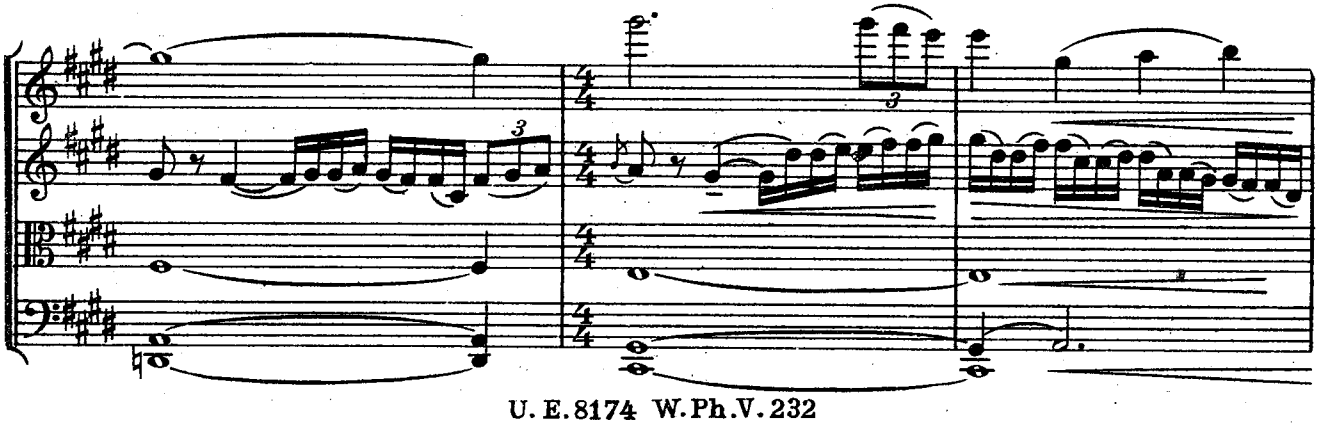
a tempo

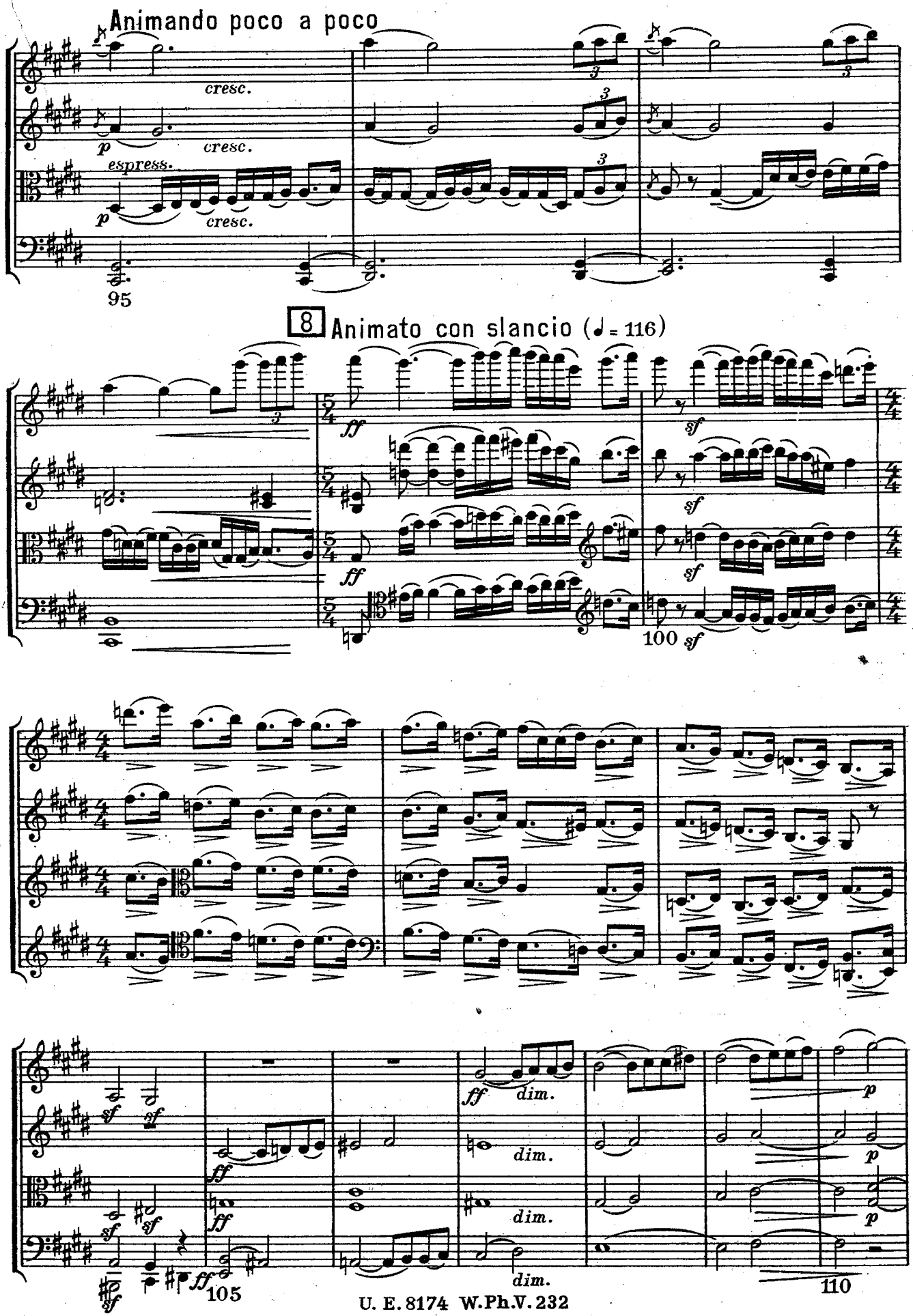


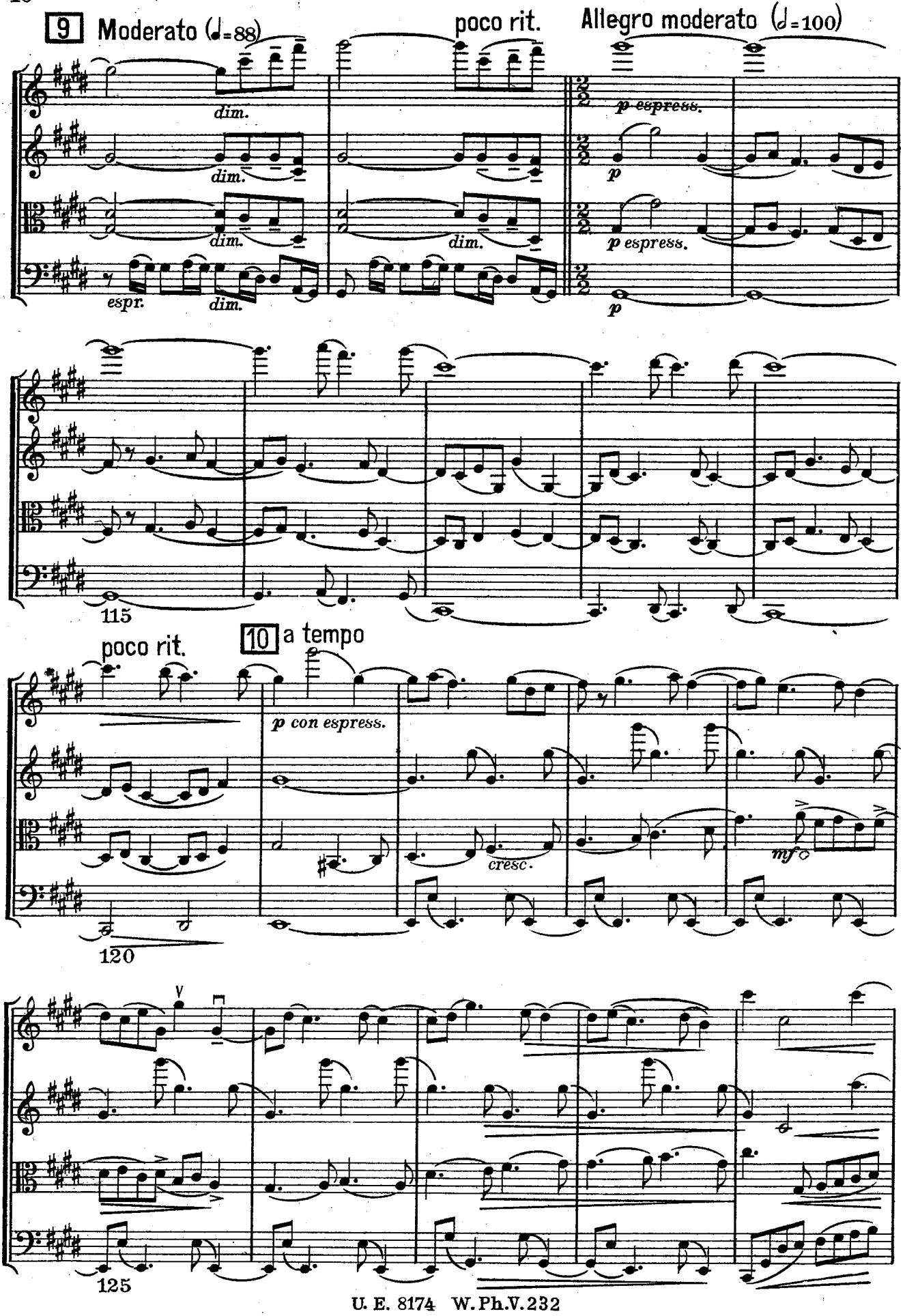
7 Moderato (♩ = 88)

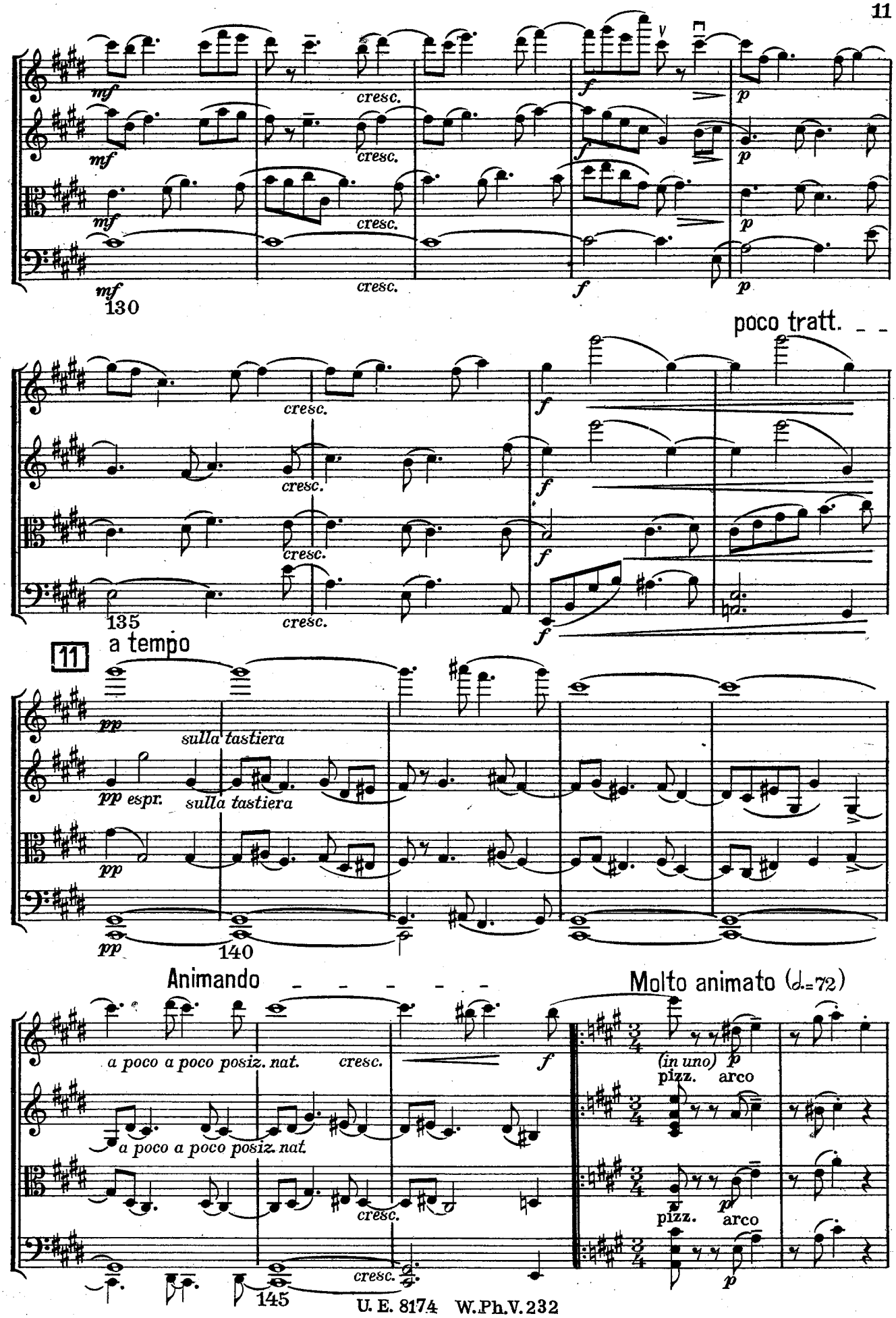


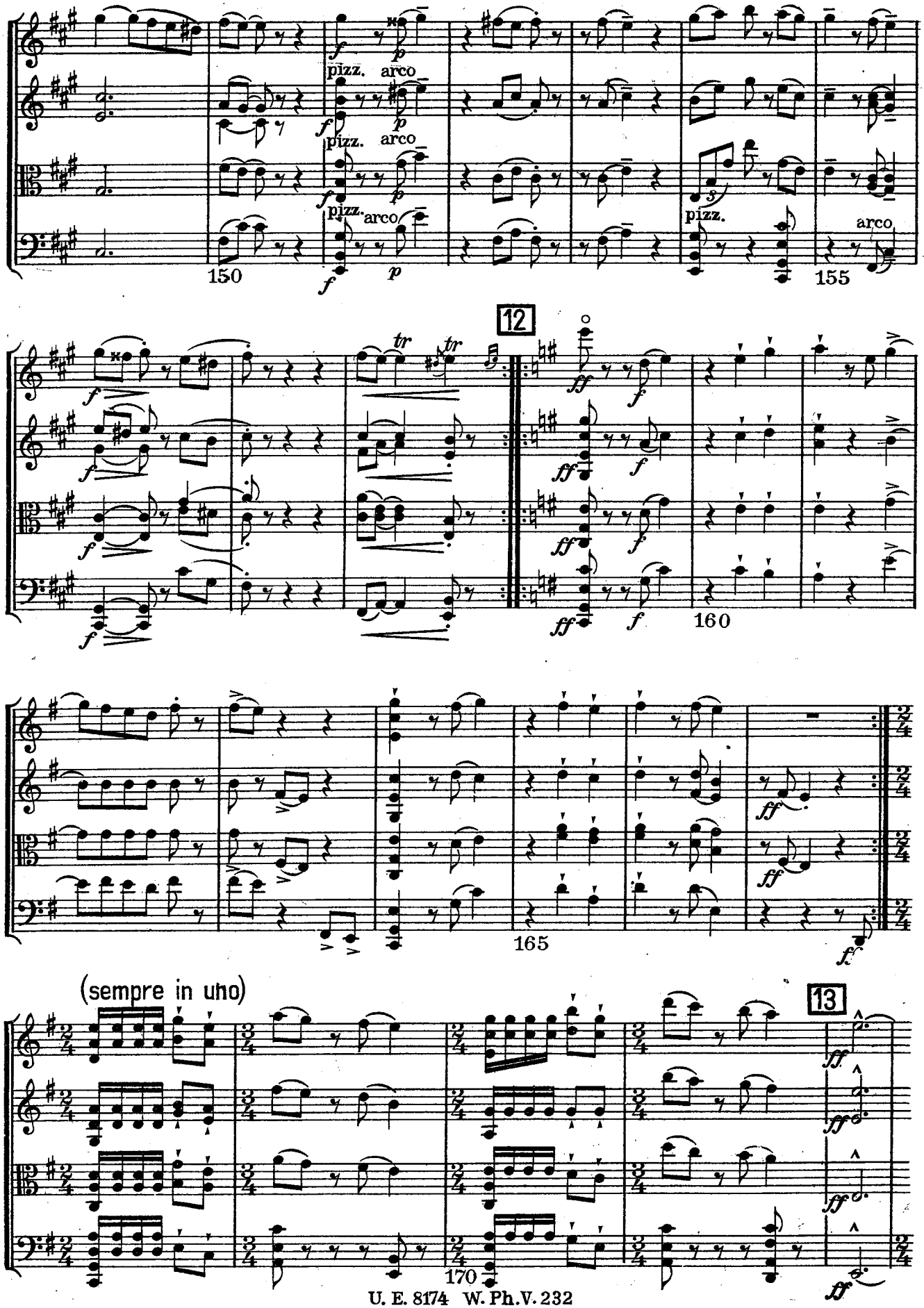


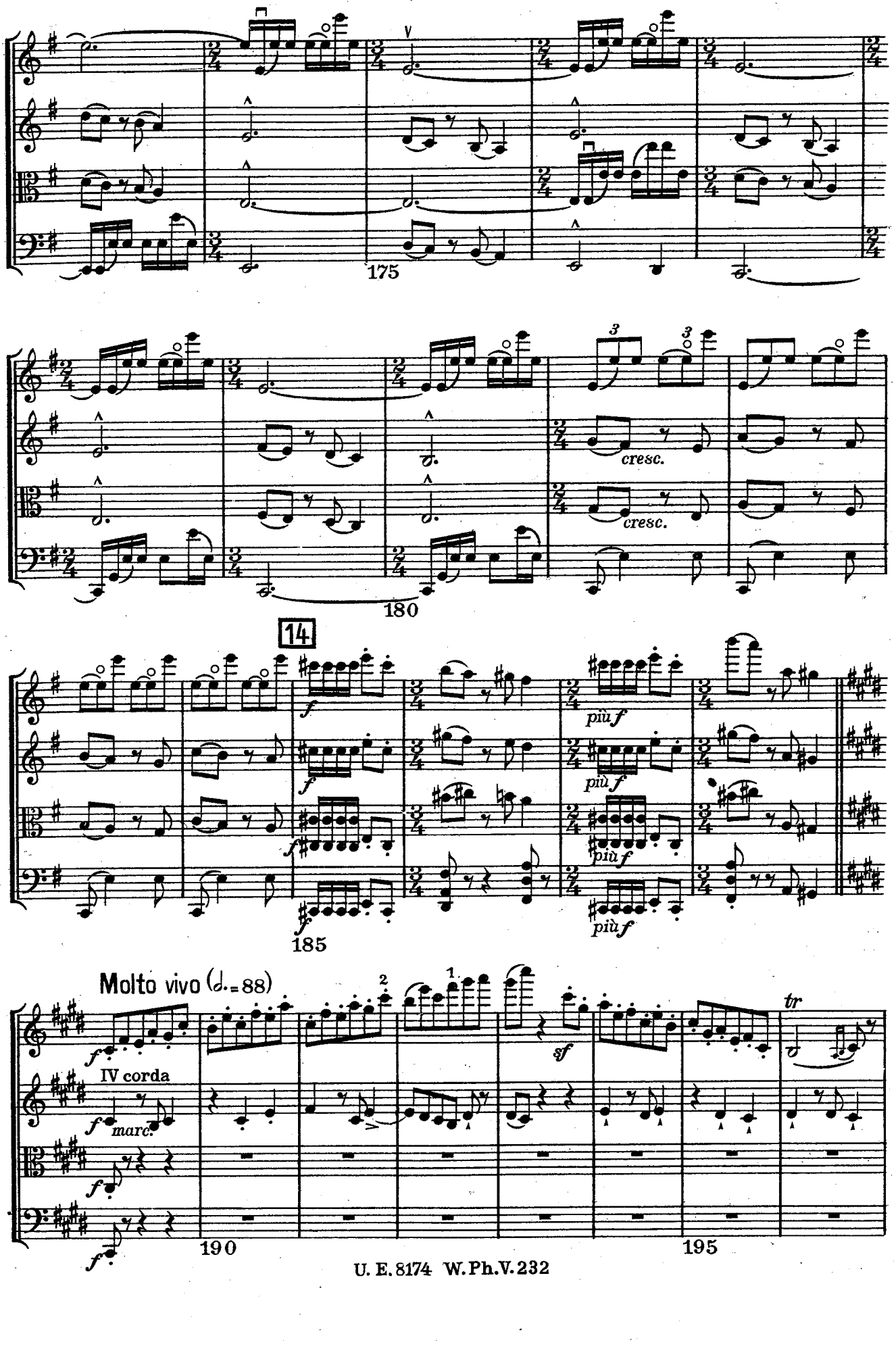


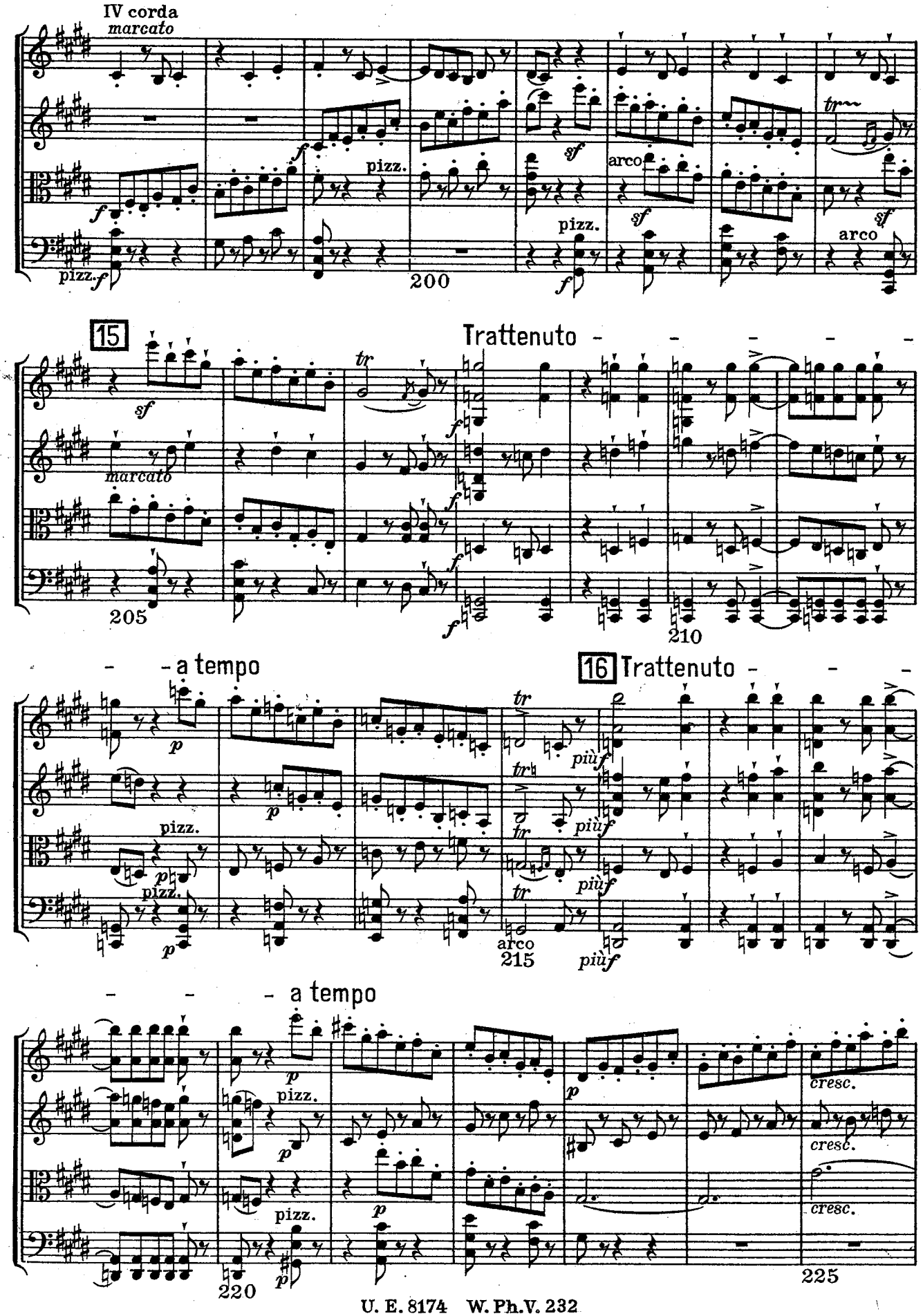

Animando poco a poco
cresc.
p
cresc.
espress.
p
cresc.
95
8
Animato con slancio (♩= 116)
ff
sf
ff
sf
sf
100
sf
sf
sf
ff
ff
ff
dim.
dim.
dim.
dim.
p
p
p
105
110

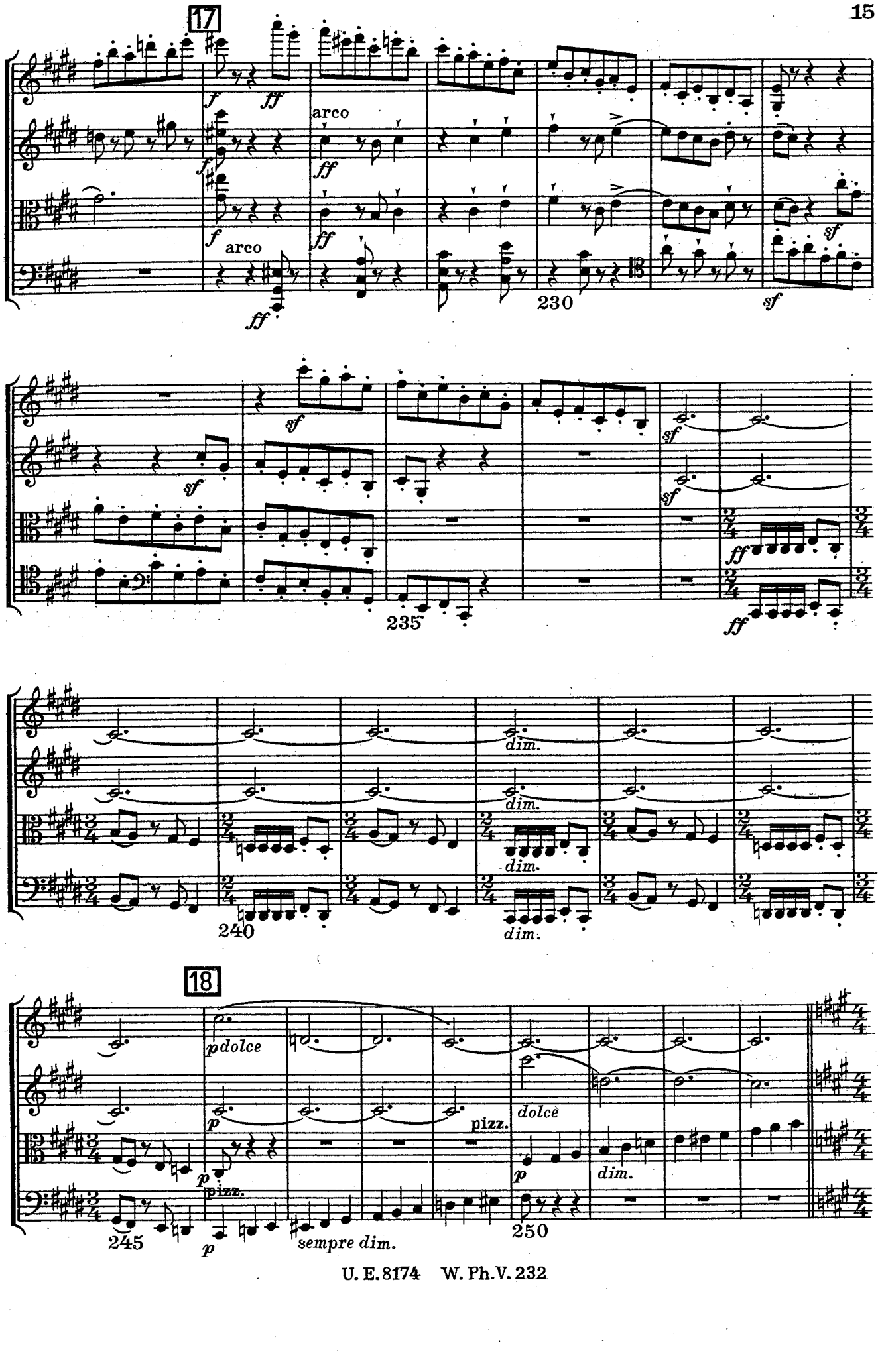

9 Moderato (♩=88)
poco rit.
Allegro moderato (♩=100)
dim.
espr.
p espress.
115
10 a tempo
poco rit.
p con espress.
cresc.
mf
120
125

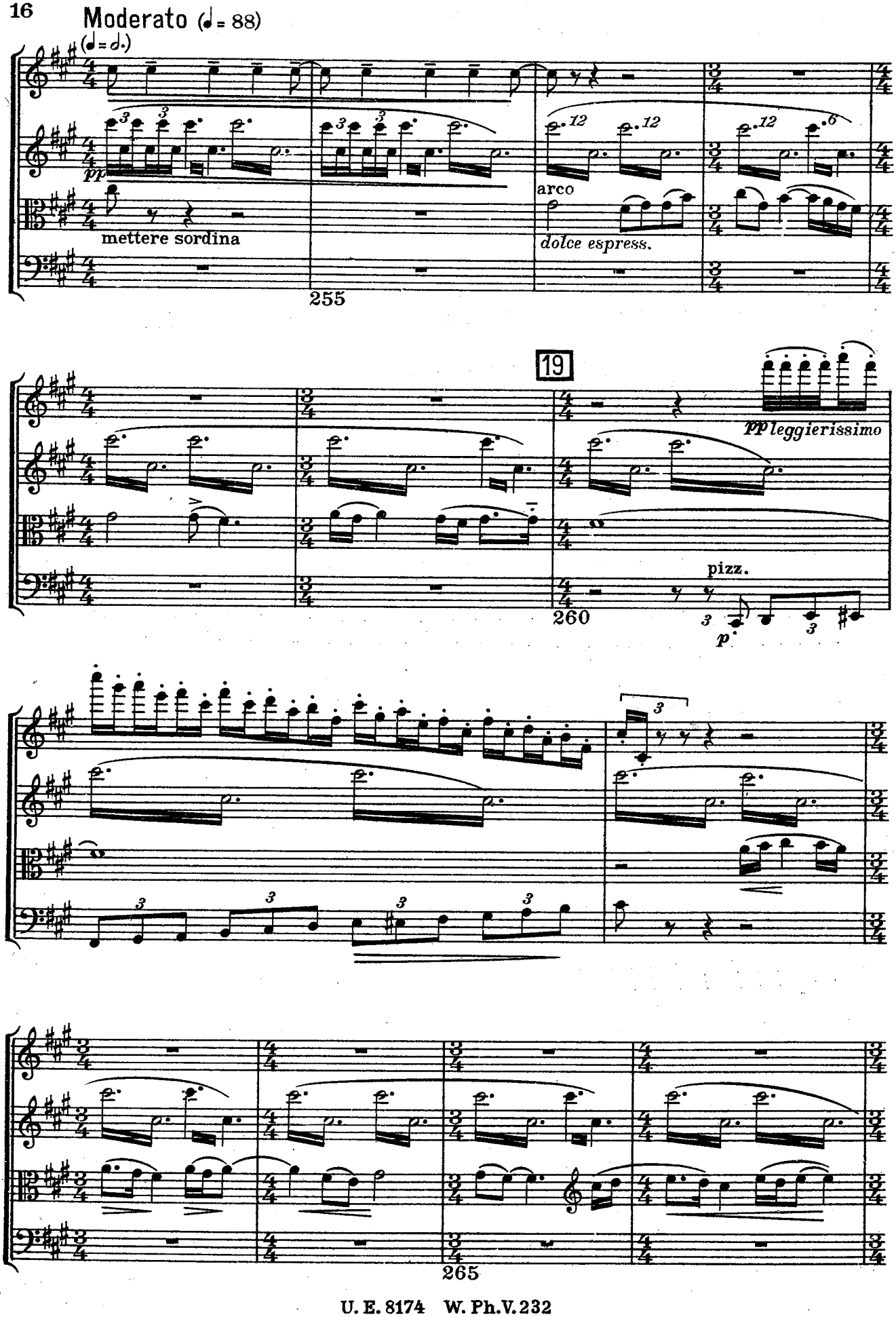

mf
cresc.
f
p
130
poco tratt.
135
11
a tempo
pp
sulla tastiera
pp espr.
140
Animando
a poco a poco posiz. nat.
Molto animato (♩.=72)
(in uno)
pizz.
arco
145

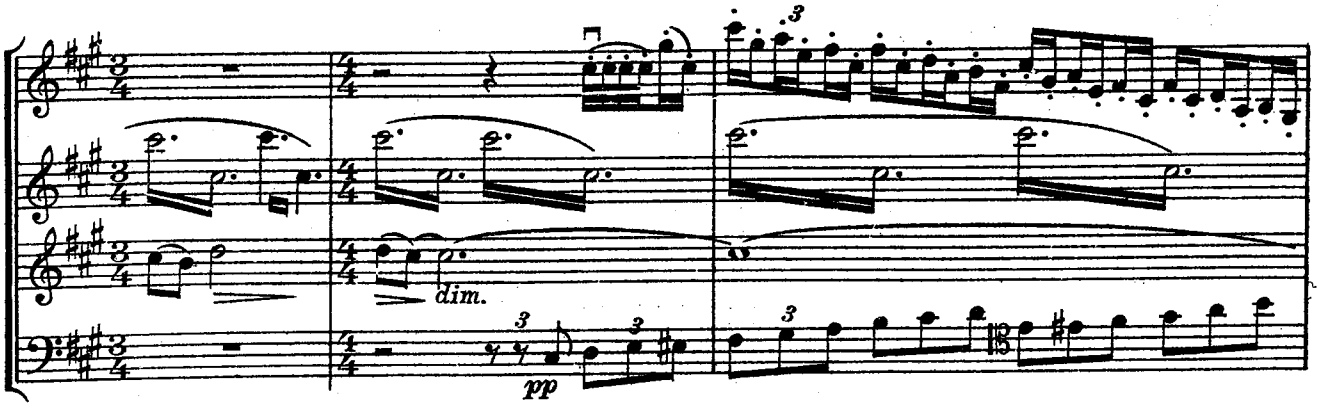

pizz.
arco
150
155
12
tr
160
165
(sempre in uno)
13
170


175
cresc.
cresc.
180
14
f
più f
185
Molto vivo (𝅗𝅥 = 88)
IV corda
marc.
sf
tr
190
195

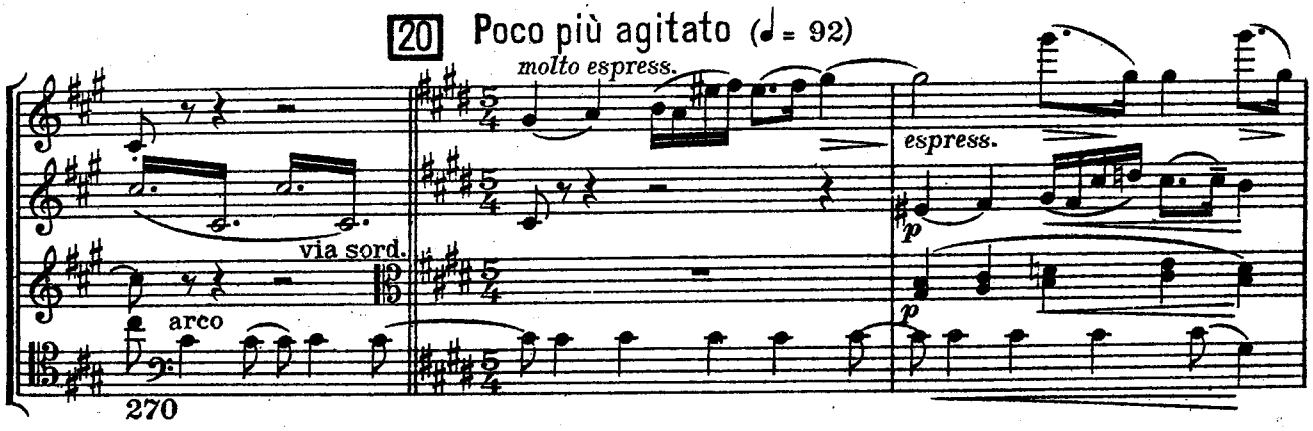

IV corda
marcato
pizz.
arco
200
15
Trattenuto
marcato
205
210
a tempo
16
Trattenuto
più f
arco
215
a tempo
cresc.
220
225

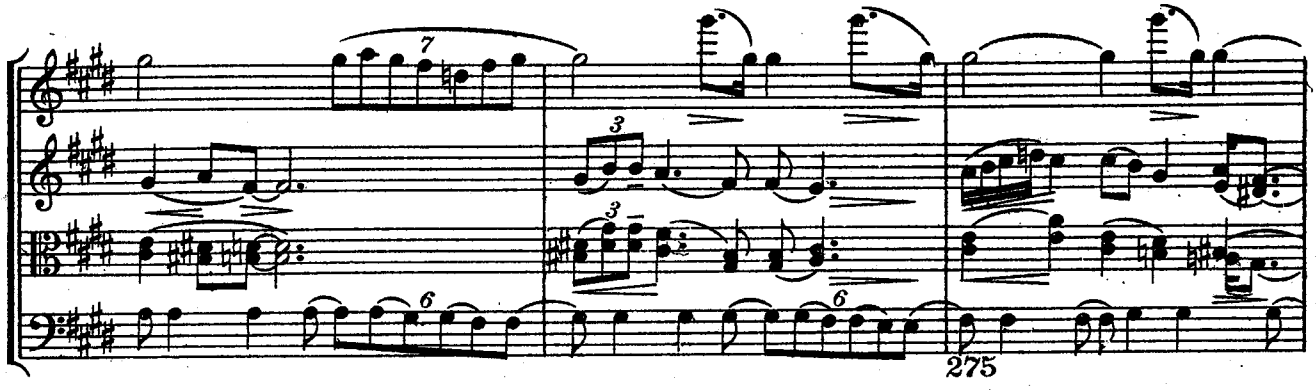

17
arco
arco
230
235
240
dim.
dim.
dim.
dim.
18
pdolce
pizz.
pizz.
dolce
dim.
245
sempre dim.
250

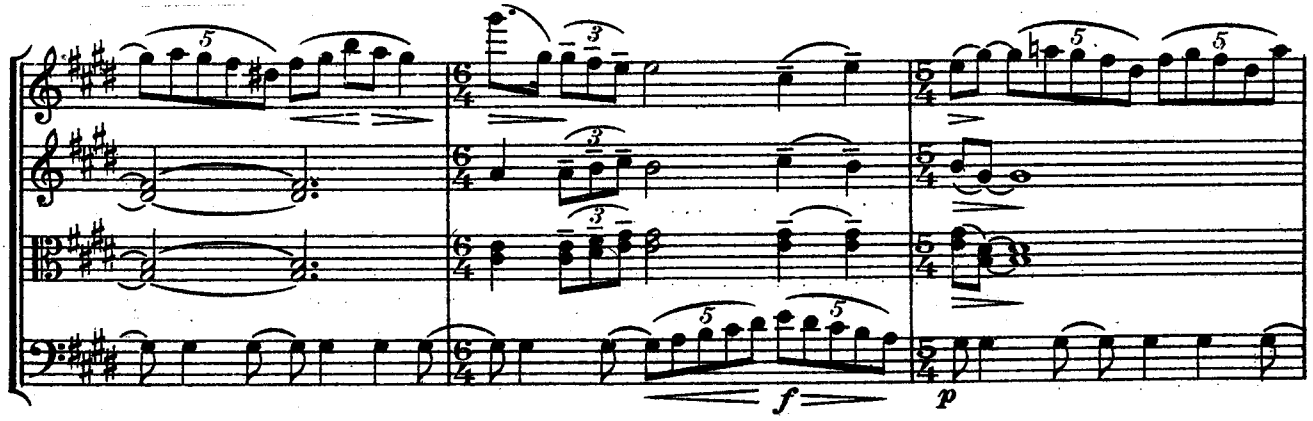

Moderato (♩= 88)
(♩= ♩.)
pp
mettere sordina
arco
dolce espress.
255
19
ppleggierissimo
pizz.
260
p
265

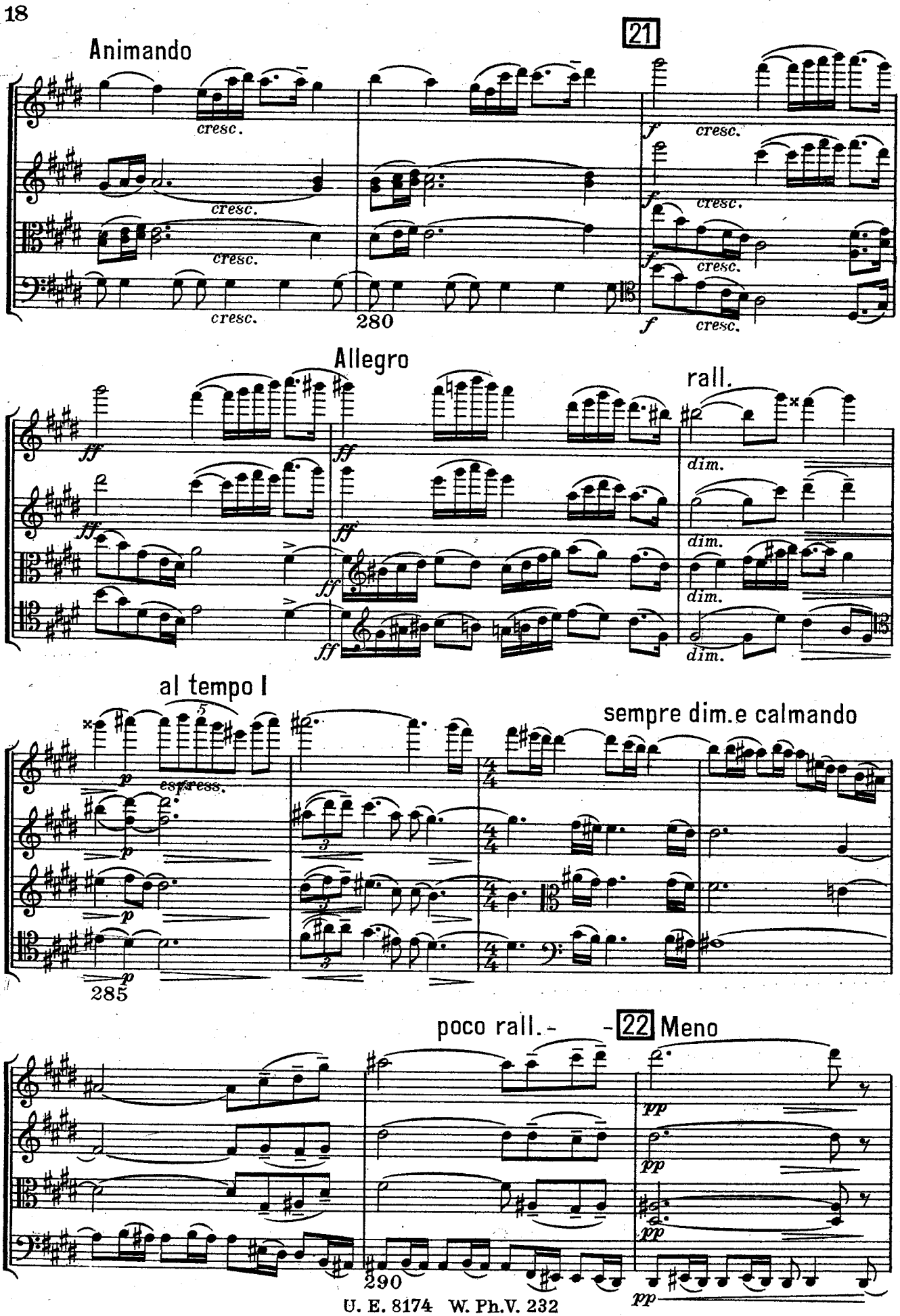


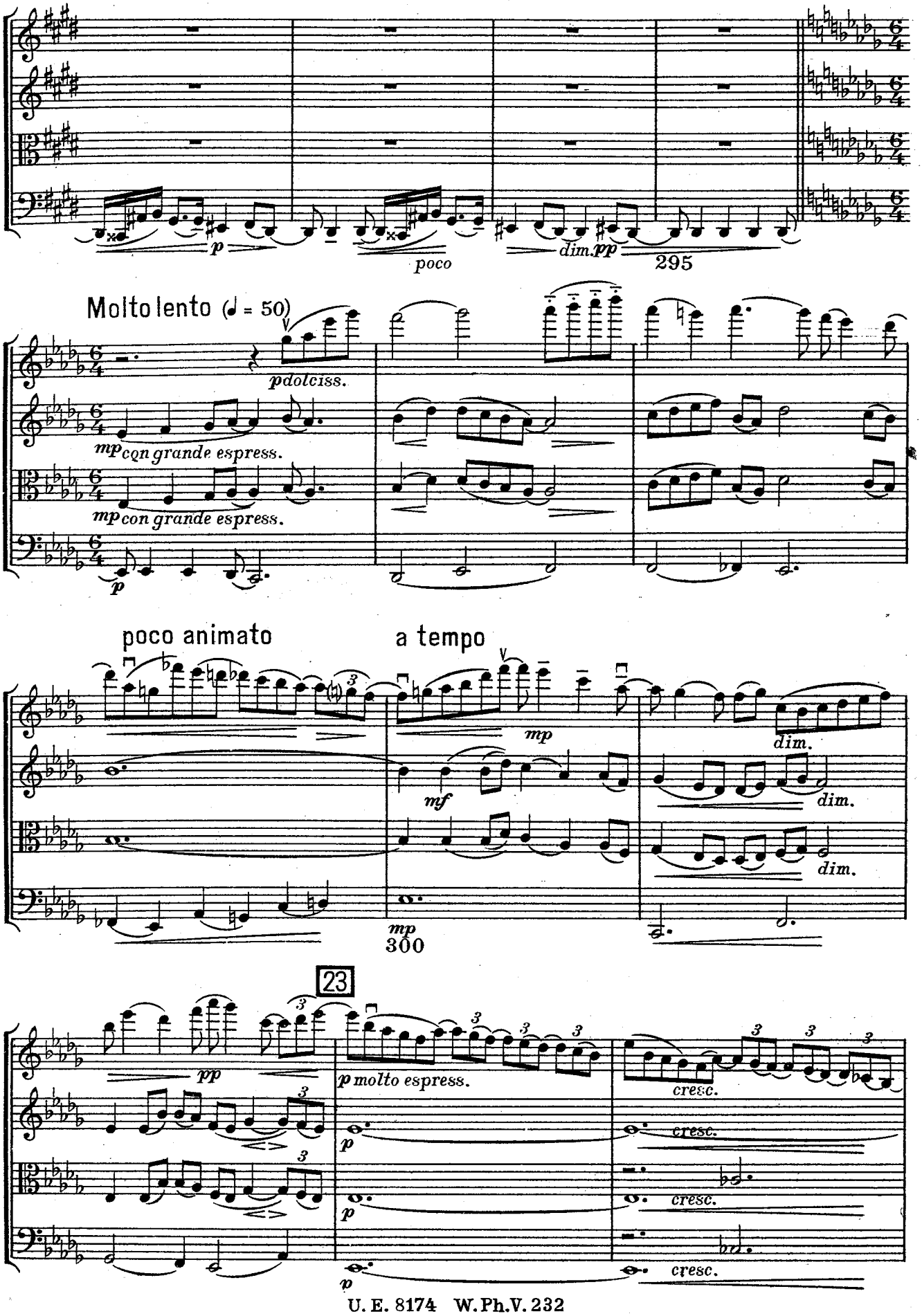
20 Poco più agitato (♩ = 92)

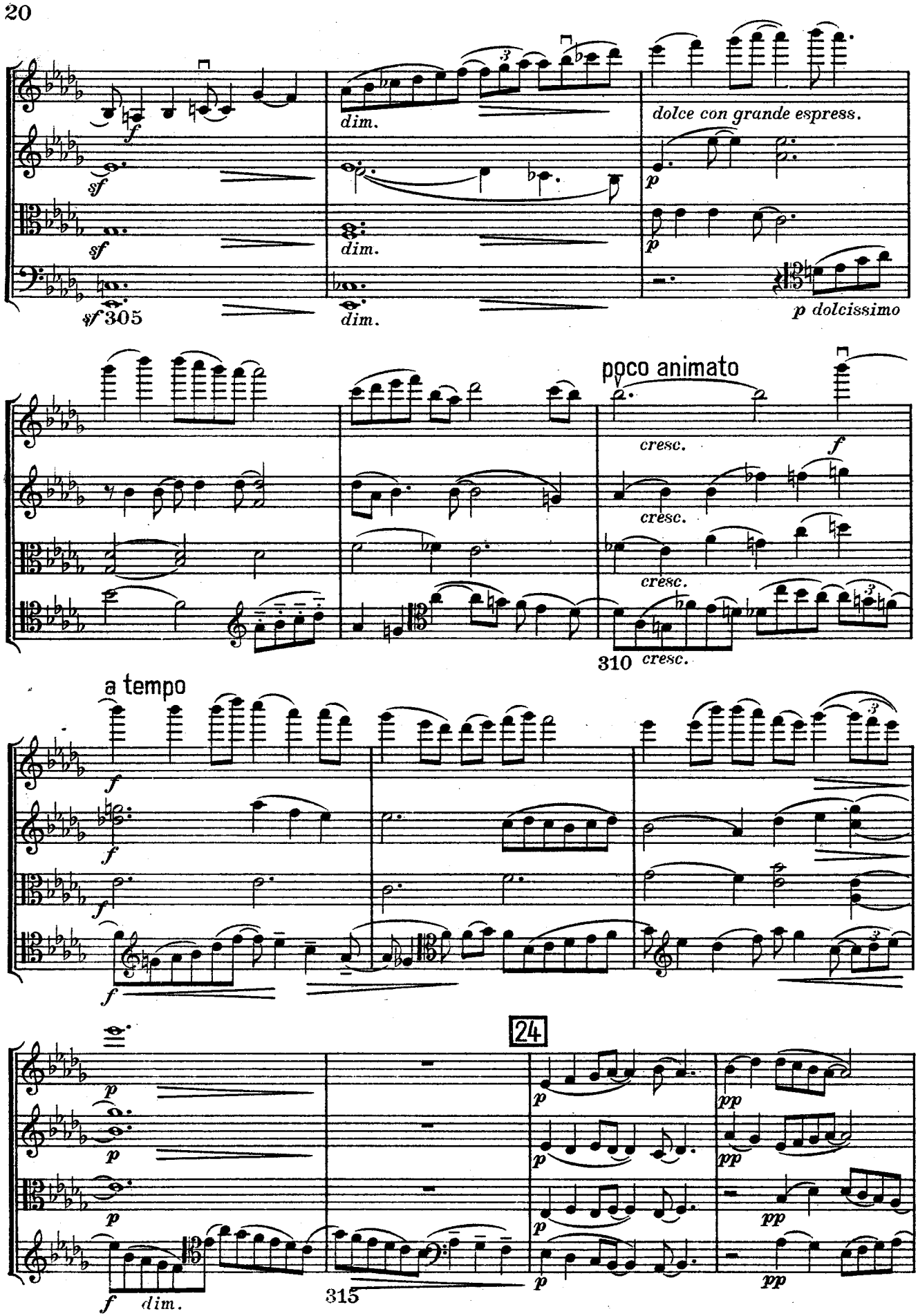


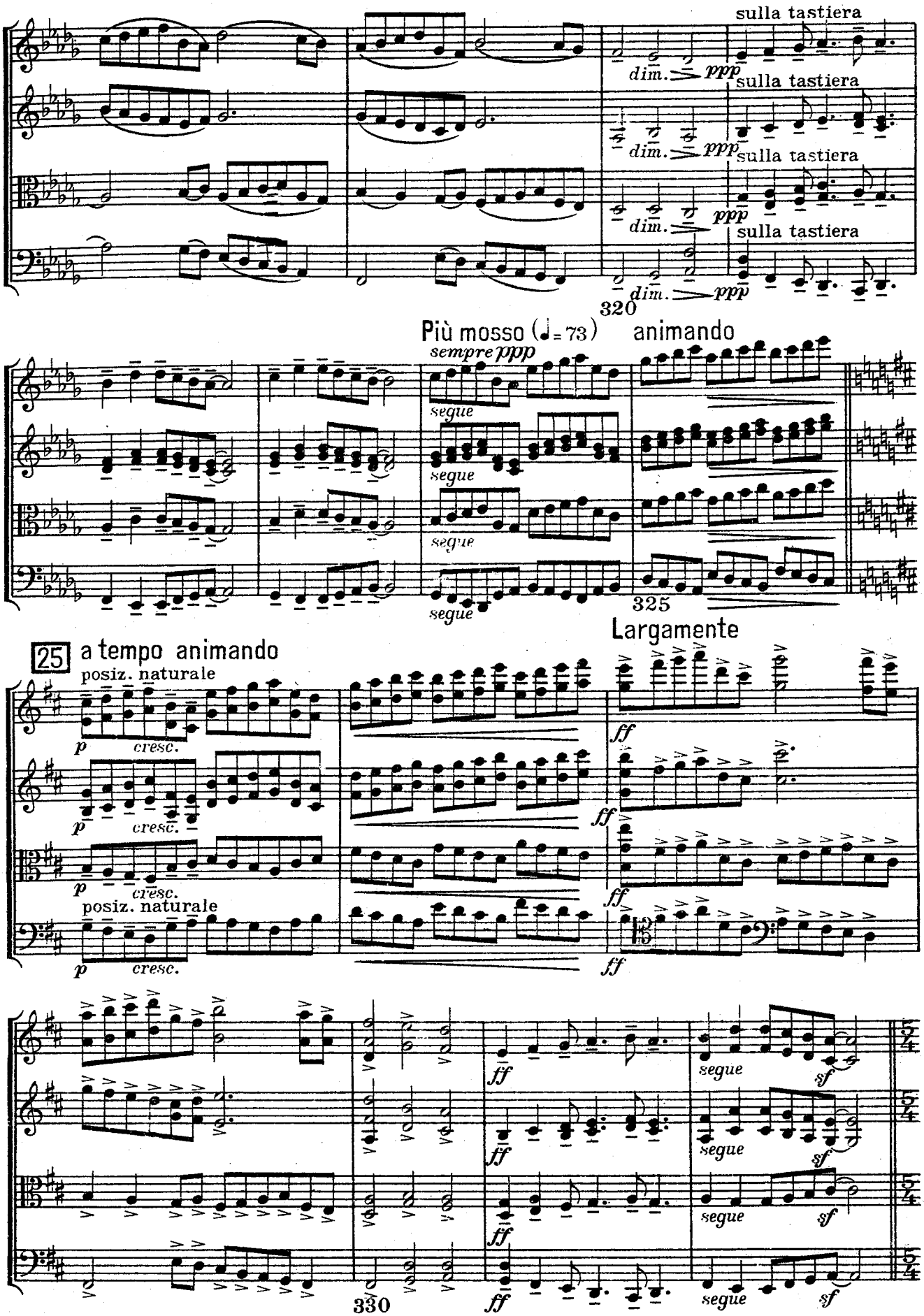


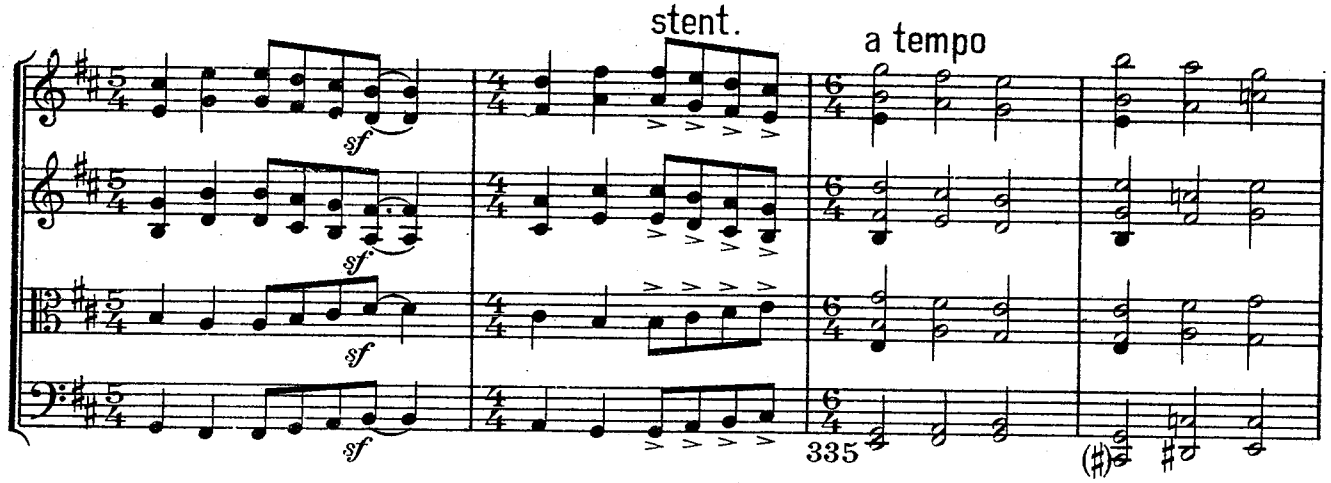


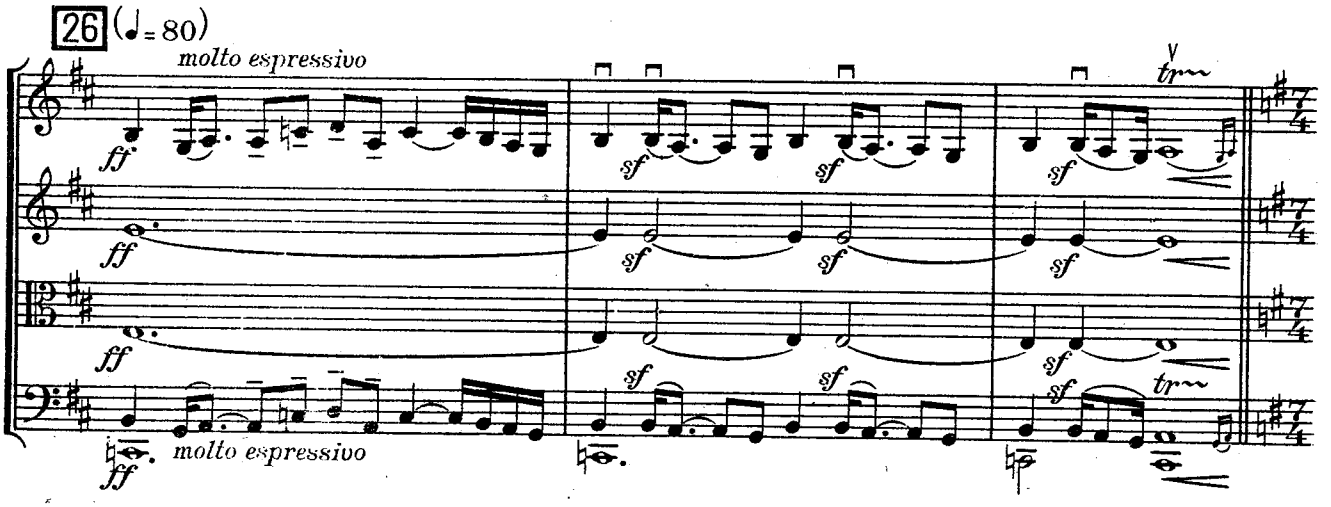

Animando
21
cresc.
f
280
Allegro
rall.
dim.
al tempo I
sempre dim.e calmando
espress.
285
poco rall.
22 Meno
pp
290

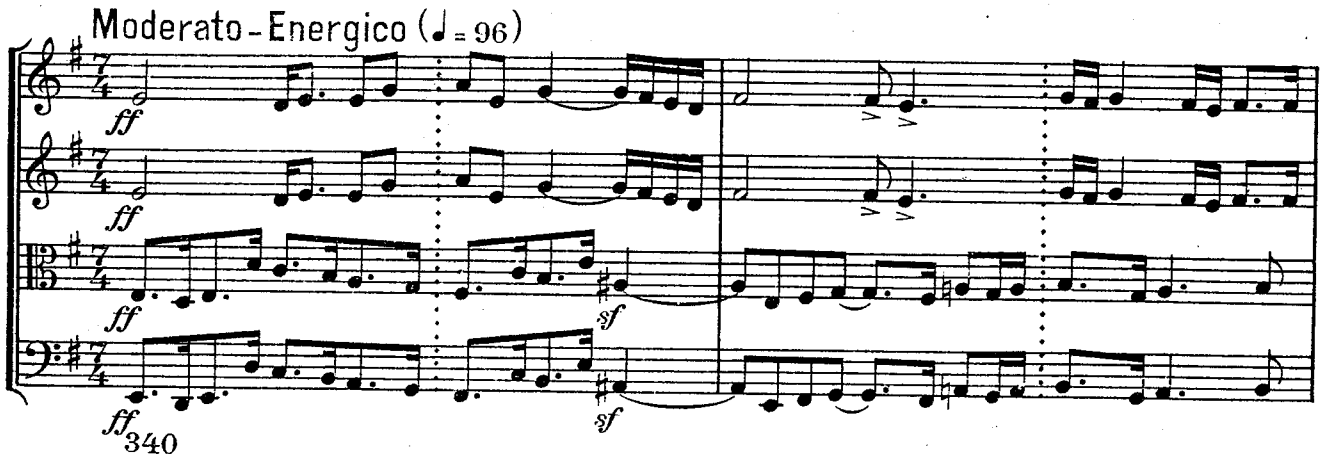

p
poco
dim. pp
295
Molto lento (♩ = 50)
pdolciss.
mp con grande espress.
mp con grande espress.
p
poco animato
a tempo
mp
mf
dim.
dim.
dim.
mp
300
23
pp
p molto espress.
cresc.
p
cresc.
p
cresc.
p
cresc.

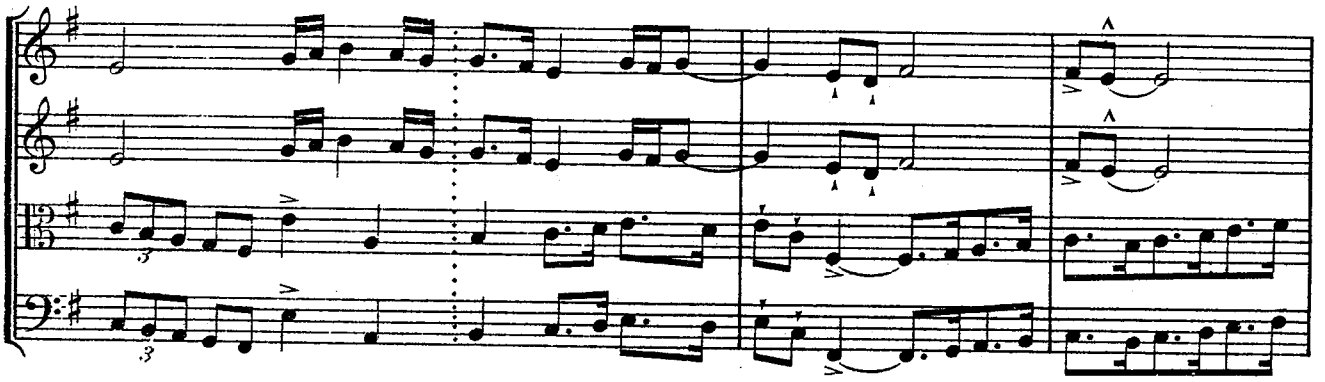

dim.
dolce con grande espress.
dim.
dim.
p dolcissimo
poco animato
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
a tempo
24
dim.

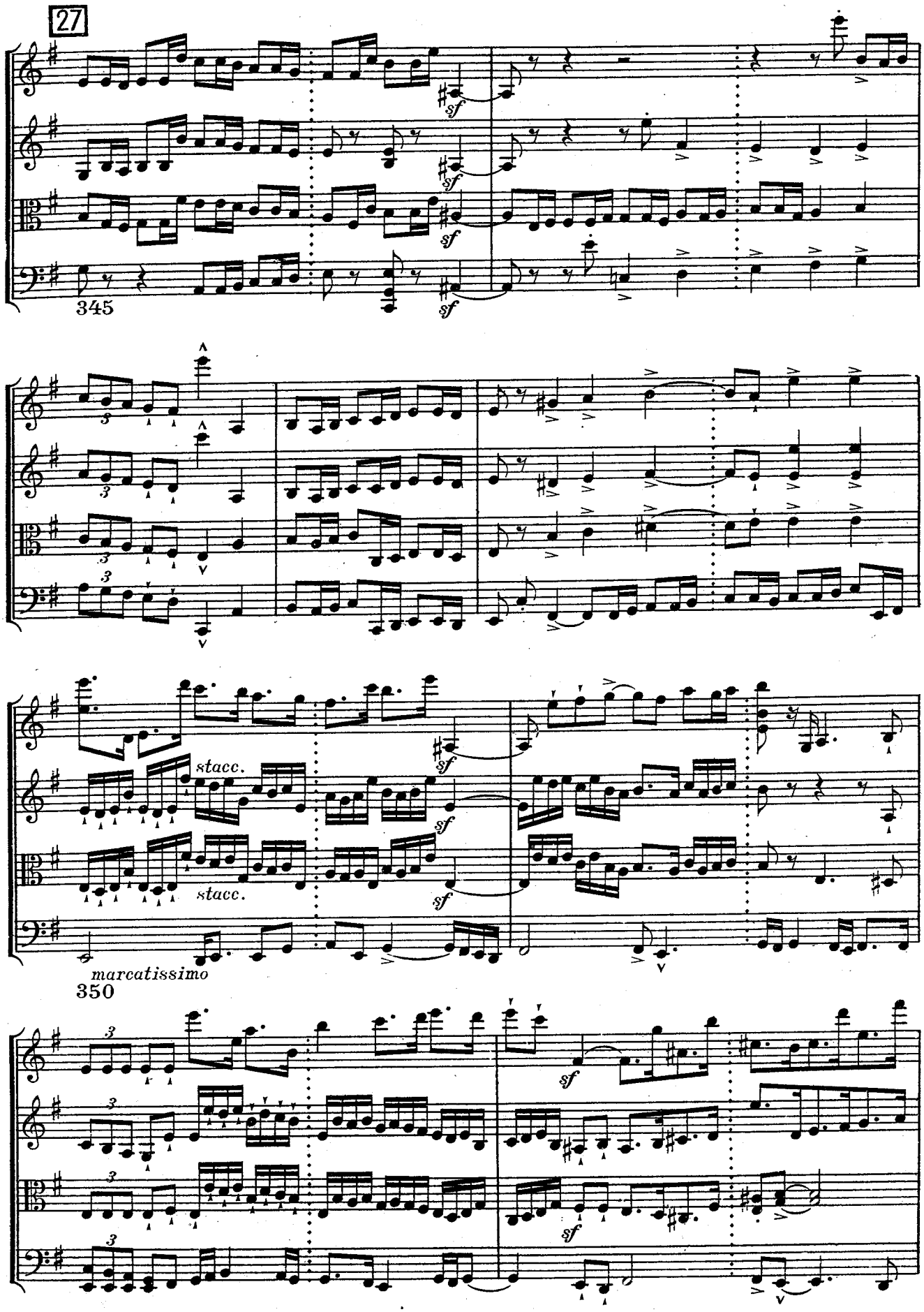

sulla tastiera
dim.
ppp
sulla tastiera
dim.
ppp
sulla tastiera
dim.
ppp
sulla tastiera
dim.
ppp
320
Più mosso (♩= 73)
animando
sempre ppp
segue
segue
segue
segue
325
Largamente
25
a tempo animando
posiz. naturale
p
cresc.
p
cresc.
p
cresc.
posiz. naturale
p
cresc.
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
segue
sf
segue
sf
segue
sf
segue
sf
330


stent.
a tempo
335


26 (♩= 80)
molto espressivo
molto espressivo


Moderato - Energico (♩= 96)
340




27
345
stacc.
stacc.
marcatissimo
350

28

IV corda
marcatissimo

355

string.
cresc.

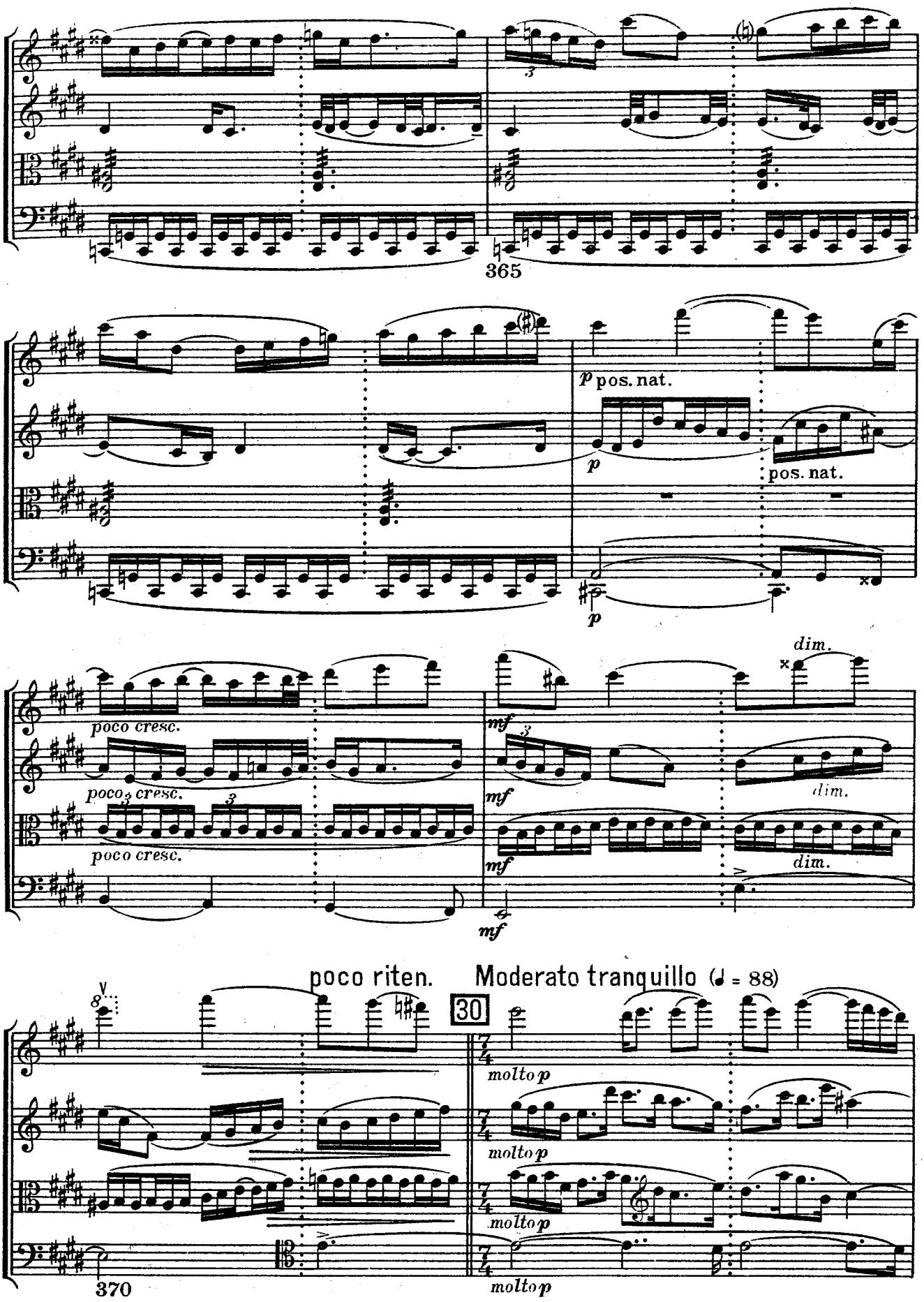
Andante (♩ = 66)
sempre dim.

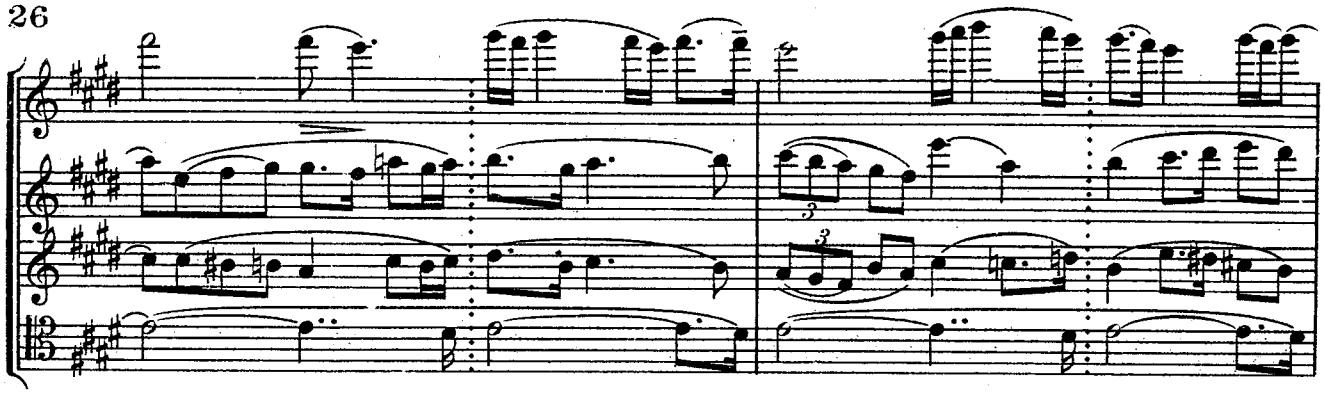
molto pp
sempre pp
ff ponticello *pp subito*
sempre pp
ff ponticello *pp subito*
ff

360

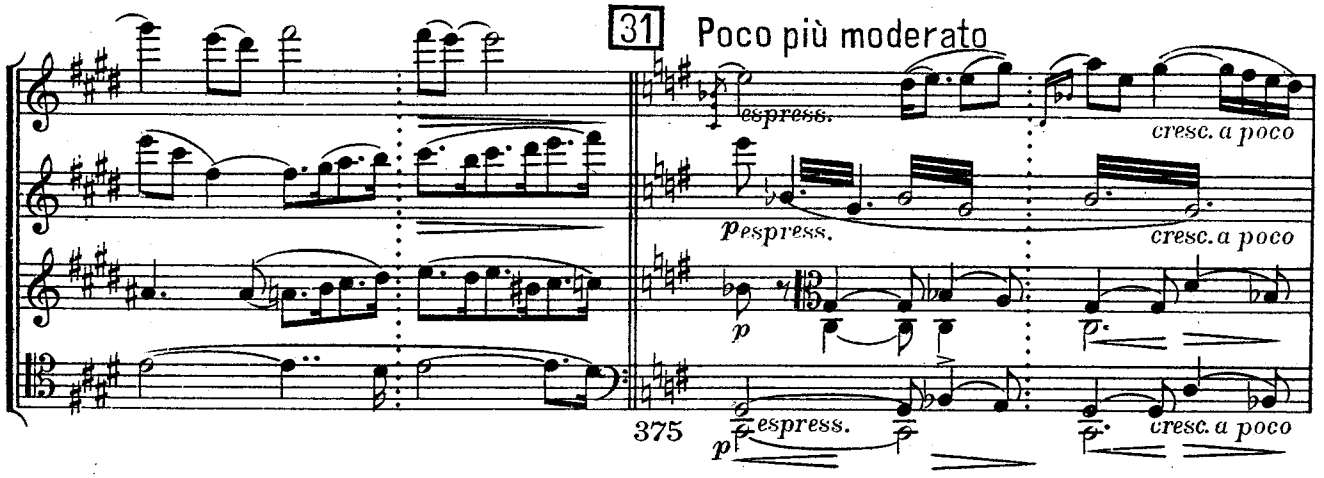
29 **Poco meno mosso**

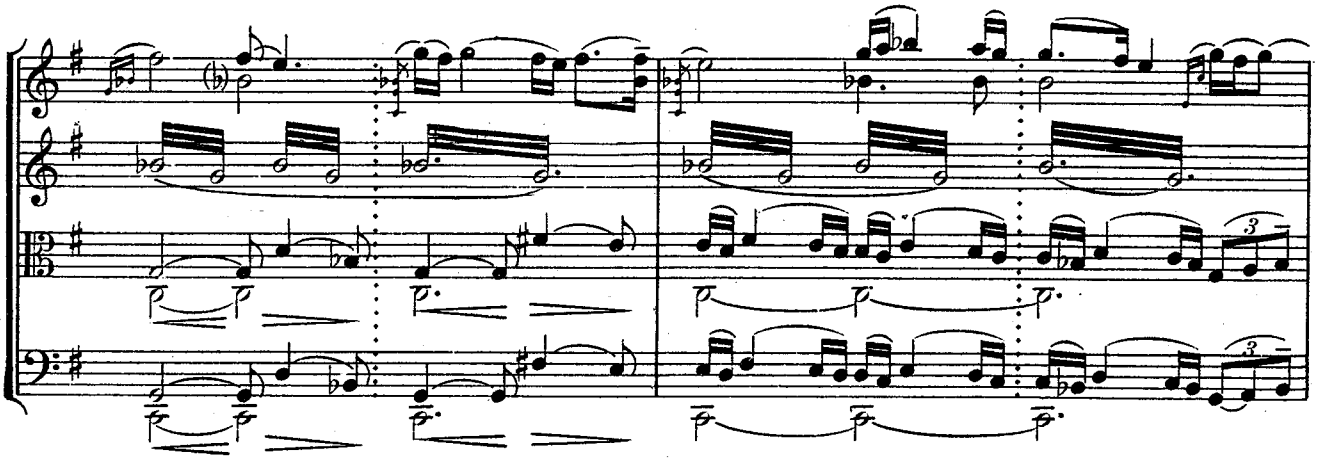
sulla tastiera
pos. nat.
ponticello
pp


365
p pos. nat.
p
pos. nat.
p
poco cresc.
poco cresc.
poco cresc.
mf
dim.
mf
dim.
mf
dim.
poco riten.
Moderato tranquillo (♩ = 88)
30
molto p
molto p
molto p
molto p
370



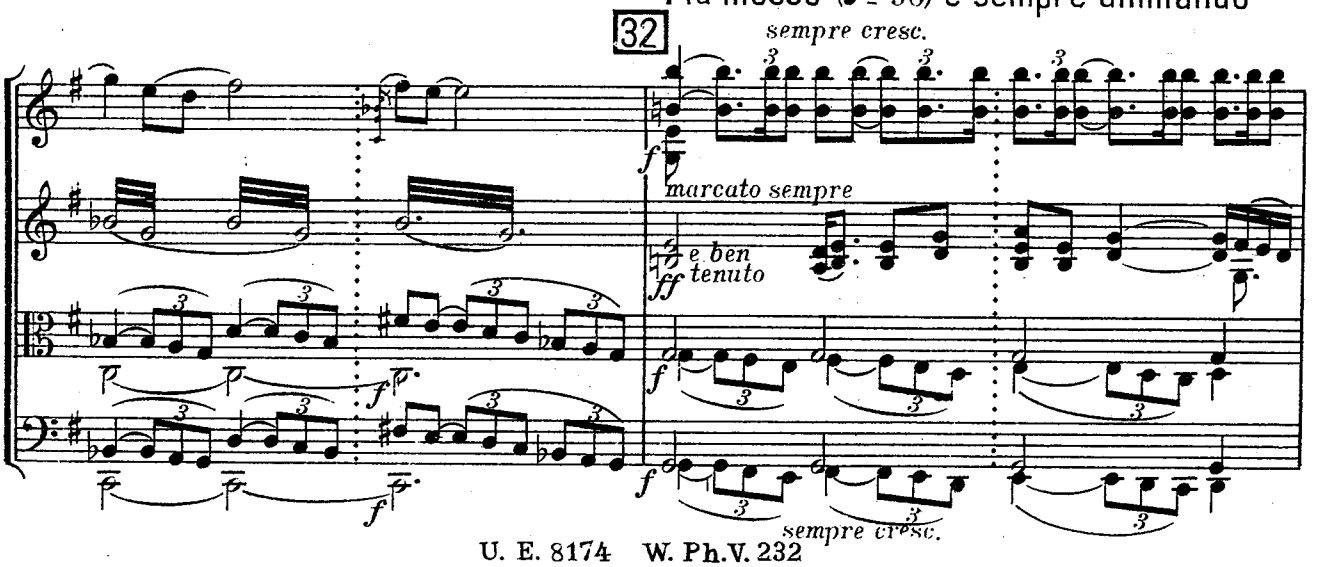
31 Poco più moderato

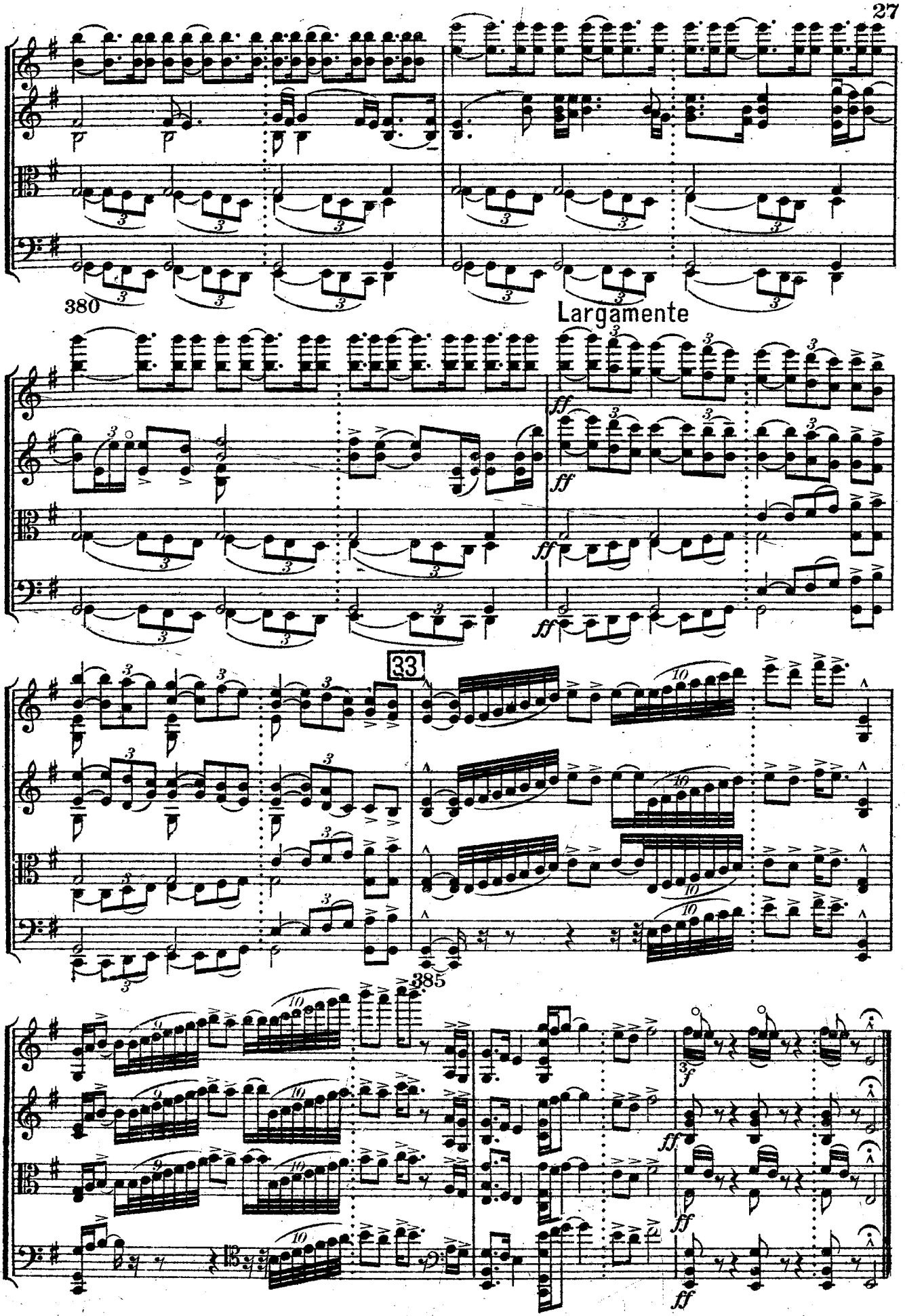




Più mosso (♩ = 96) e sempre animando

32 sempre cresc.




380
Largamente
33
385