

FRAU ROSINA GIOVANNONI ZACCHI PEDRAZZI GEWIDMET.

V. VENTURINI



NEBBIA-NEBEL

ITALIEN. ORIGINALTEXT VON
ADA NEGRI
DEUTSCHE ÜBERSETZUNG VON
F. H. SCHNEIDER

VON O. RESPIGHI

hoch



mittel



Gegründet



1838

Eigentum der Verleger für alle Länder / Aufführungsrecht vorbehalten

Ed. Bote & G. Bock / Berlin-Wiesbaden

Imprimé en Allemagne

Printed in Germany





Nebbie - Nebel

OTTORINO

Gedicht von ADA NEGRI

Deutsche Übersetzung von F. H. Schneider

OTTORINO RESPIGHI

Gesang *Lento* *p*

Ich lei - de! In grau - er
Sof - fro. Lon - tan lon -

Klavier *pp*

cresc.

Fer - ne die Ne - bel - schwa - den trüg ent - stei - gen den schwei - gen - den
ta - no Le ne - bie son - no - len - te Sal - go - no dal ta - cen - te

cresc.

ff *mf*

Grün - den. Laut krächzend flie - gen die
Pia - no. *Al - to grac - chian - do, i*

ff *dim.* *p*

Aufführungrecht vorbehalten

Copyright 1916 by F. Bongiovanni, Bologna

Für Deutschland, Österreich, Ungarn und Deutsche Schweiz Eigentum der Verleger Ed. Bote & G. Bock, Berlin
Für alle übrigen Länder F. Bongiovanni, Bologna

B. A. B.
19890
(297)

cresc.

Ra - ben, auf schwe-ren schwar-zen Schwin-gen sie schwe-ben ü - ber
 cor - vi, Fi - da - ti al - l'a - li ne - re, Tra-ver - san le bru -

cresc.

wil - der Hei - de. Ge - gen der
 ghie - re Tor - vi. Del - l'a - e -

p

f *dim.*

cresc.

Stür - me wil - den An - griff schmerz - voll be - weg - te
 re ai mor - si cru - di Gli ad - do - lo - ra - ti

pp *cresc.*

ff *p*

Bäu - - me fle - hend er - he - ben nack - te
 tron - - chi Of - fron, pre - gan - do, i bron - chi

ff *dim.* *p*

Ä - ste. Kalt, wie kalt hier!...
 Nu - di. Co - me ho fred - do!...

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The vocal line begins with a fermata over the first two notes, followed by a dynamic marking of *f*. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Ein-sam bin ich! Vom grauen Himmel klingt ein halb er-loschnes Seufzen
 Son so - la; Pel gri-gio ciel so - spin - to Un ge - mi - to d'e - stin - to

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a dynamic marking of *f*, followed by a *pp* marking and the instruction *mormorato*. The piano accompaniment features a *f* dynamic in the right hand and *pp* in the left hand, with a long melodic line in the right hand.

nie - der; kla-gend mich ruft es: Komm doch! Das wei-te Tal ist
 Vo - - la; E mi ri - pe - te: Vie - ni; È bu - ia la val-

The third system shows the vocal line with a *p* dynamic and a *cresc.* instruction. The piano accompaniment has a *pp* dynamic and also includes a *cresc.* instruction. The right hand of the piano part features a complex, rhythmic accompaniment.

dun - kel. Du einst heiß ge - lieb - te(r), komm doch! Komm, komm!...
 la - ta. O tri - ste, o di - sa - ma - ta, Vie - ni!... Vie - - - ni!...

The fourth system concludes the page. The vocal line has a dynamic marking of *f* and ends with a fermata. The piano accompaniment features a *f* dynamic and a complex, rhythmic accompaniment in the right hand.

Gegründet



1838