THE NEW YORK
PUBLIC LIBRARY
ASTOR, LENOX AND
TILDEN FOUNDATIONS
R L

OTTORINO RESPIGHI

SEI MELODIE

N. 381 - In alto mare	Lire 5	N. 384 - Povero cor	Lire 5
» 382 - Abbandono	» 5	» 385 - Si tu veux ... (testo francese)	» 5
» 383 - Mattinata	» 5	» 386 - Soupir (testo francese) . . .	» 6

F. BONGIOVANNI - TORE - BOLOGNA

Proprietà per tutti i paesi. Depo... legge e dei trattati internazionali.
Tutti i diritti di esecuzion... e trascrizione sono riservati.
Copyr... GIOVANNI.

B. B. & M.
VIA BRERA 5 MILANO

Sept. 1905

Alla Signorina Ortensia Nunziante di Mignano.

In alto mare

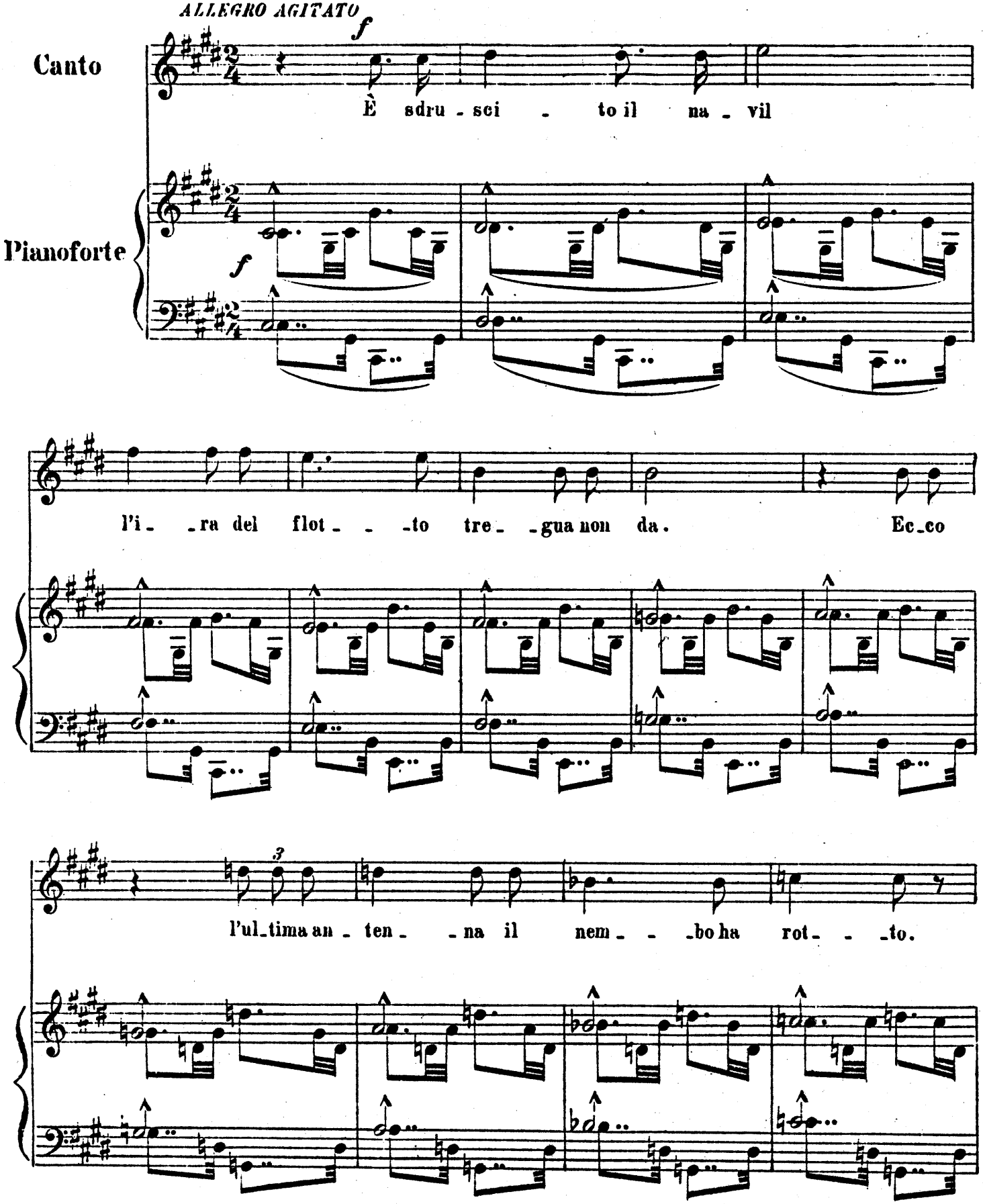
ENRICO PANZACCHI

IIª EDIZIONE

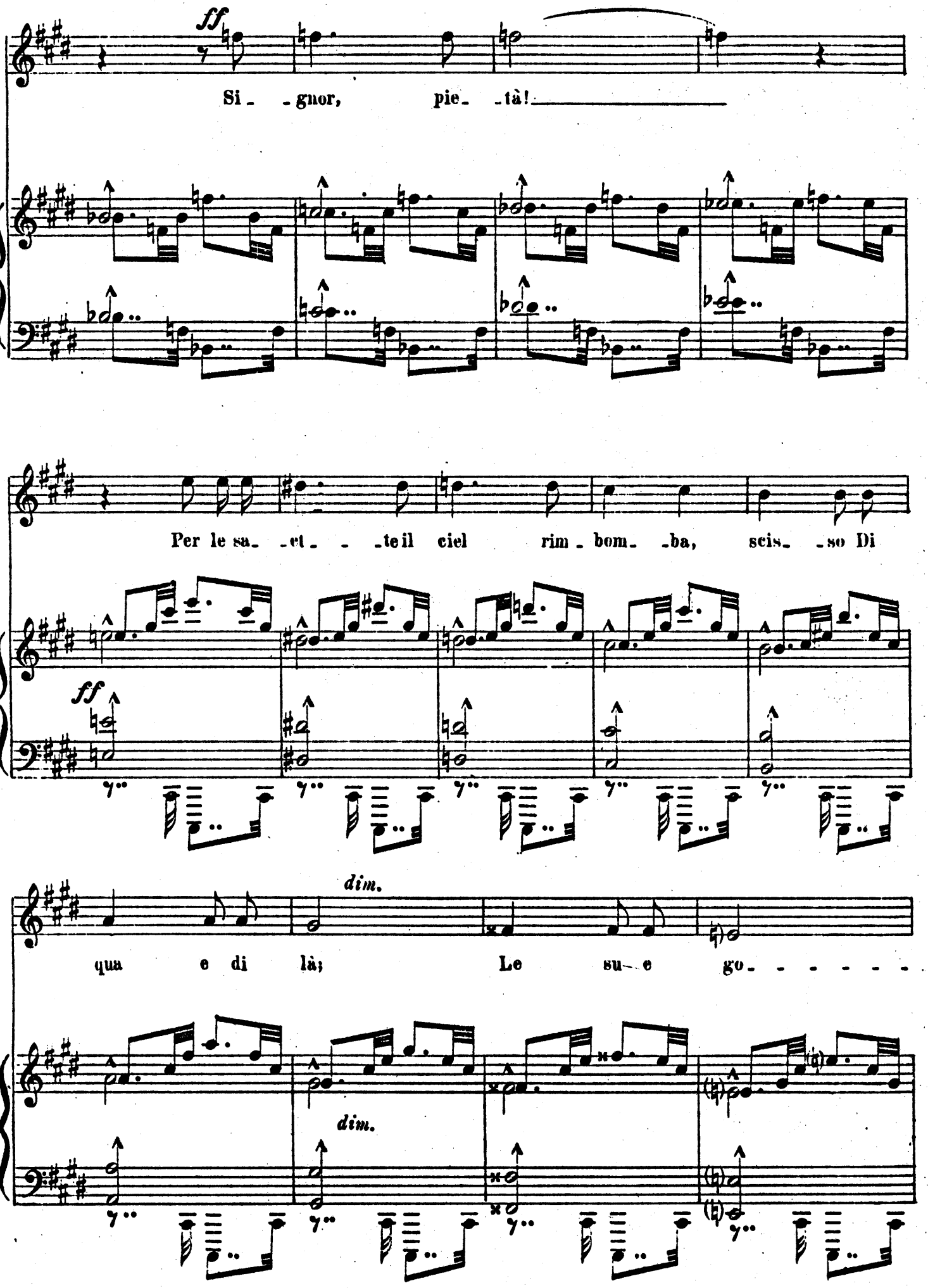
I

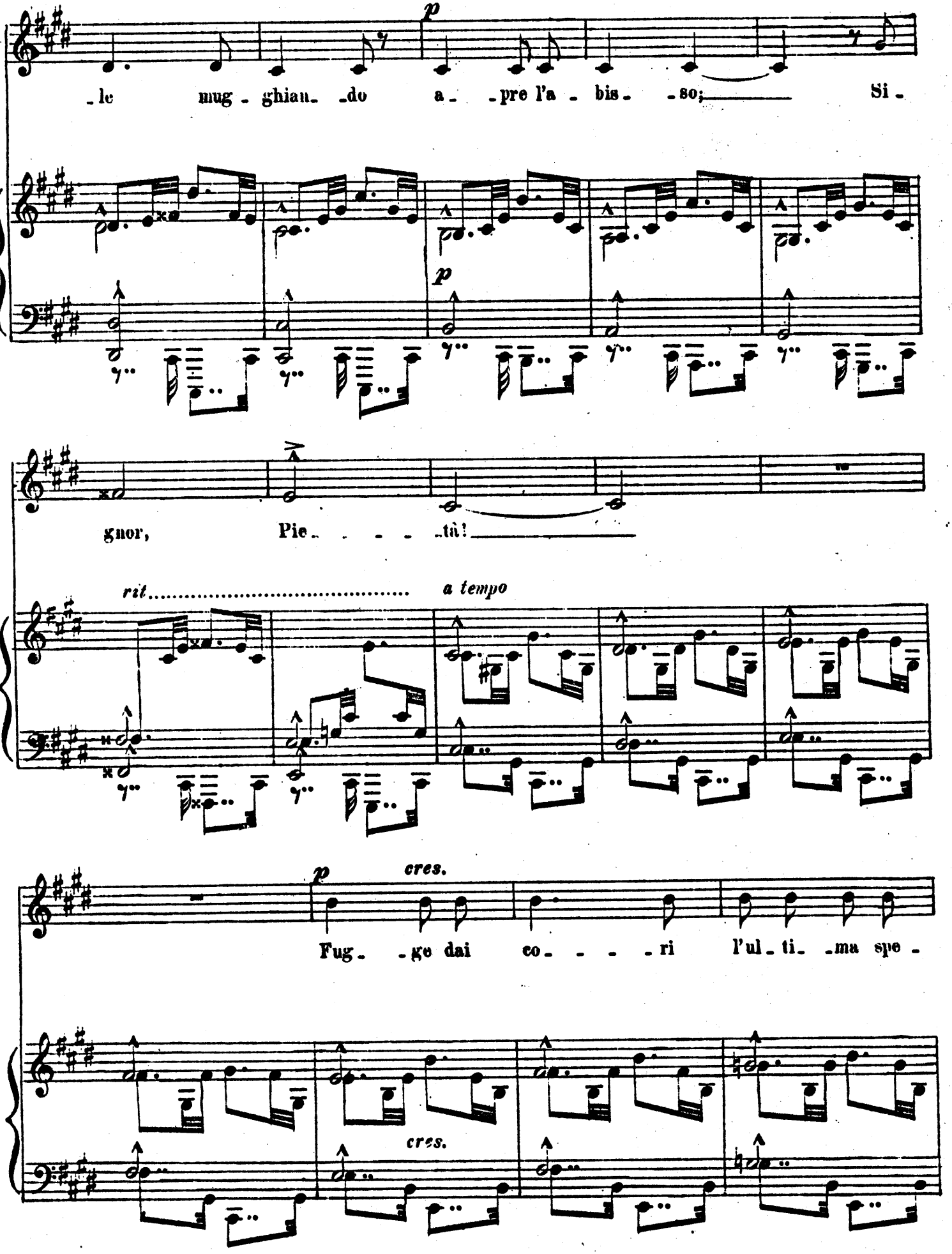
O. RESPIGHI

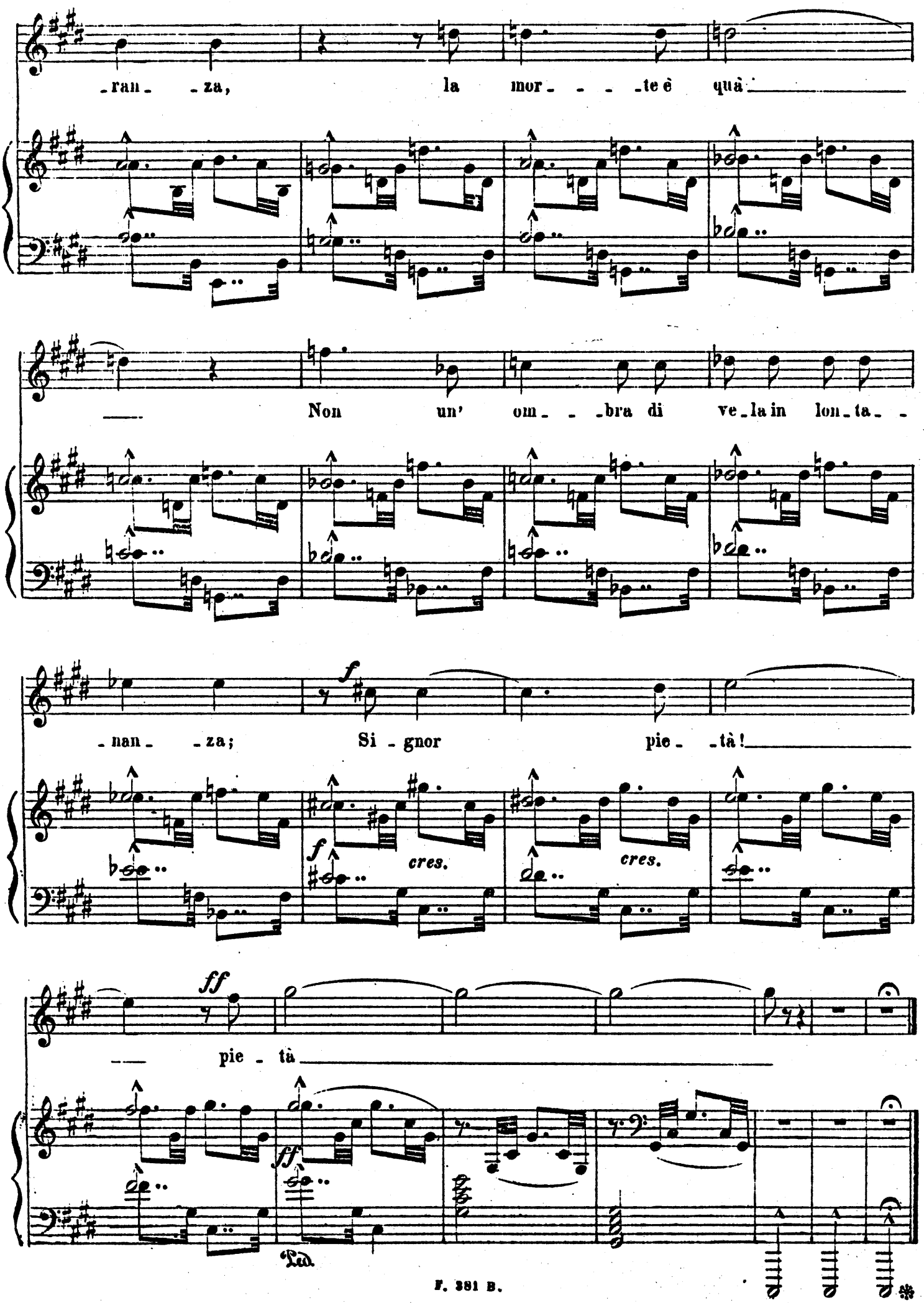
ALLEGRO AGITATO



F. Bongiovanni - Editore - Bologna.
proprità per tutti i paesi.
F. 381 B.
Copyright MCMX by F. Bongiovanni. Bologna.
Tutti i diritti di esecuzione, trascrizione, riproduzione e tradusione sono riservati.


ff
Si - gnor, pie - tà!
Per le sa - et - te il ciel rim - bom - ba, scis - so Di
ff
dim.
qua e di là; Le su - e go - - - - - -
dim.


p
le mug - ghian - do a - pre l'a - bis - so; Si -
p
gnor, Pie - tà!
rit. a tempo
p cres.
Fug - ge dai co - ri l'ul - ti - ma spe -
cres.


-ran- -za, la mor- - - -te è quà
Non un' om- -bra di ve-la in lon-ta- -
-nan- -za; Si -gnor pie- -tà!
cres.
cres.
pie- tà
Ped.

Alla Signorina Ortensia Nunziante di Mignano.

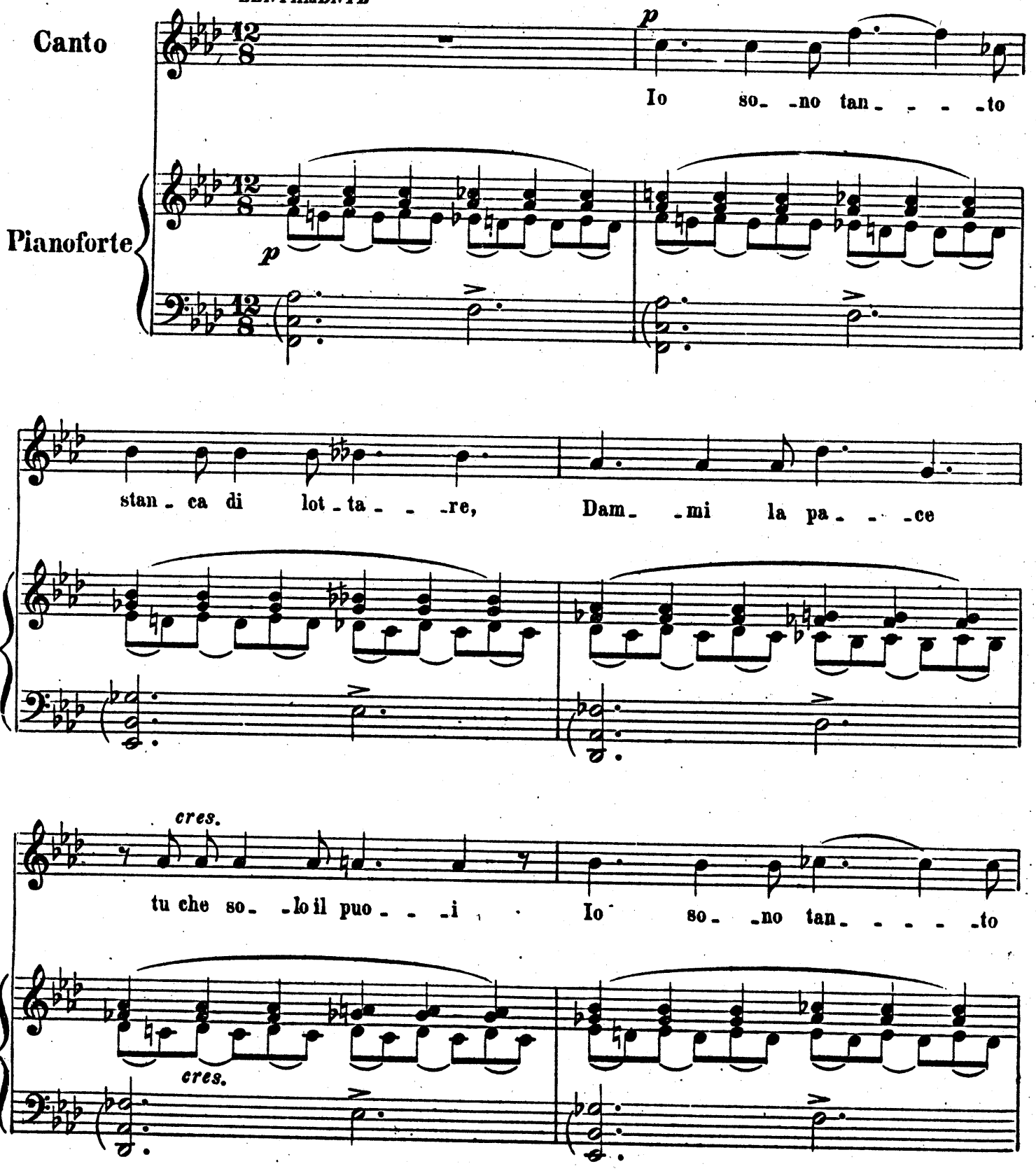
Abbandono

ANNIE VIVANTI

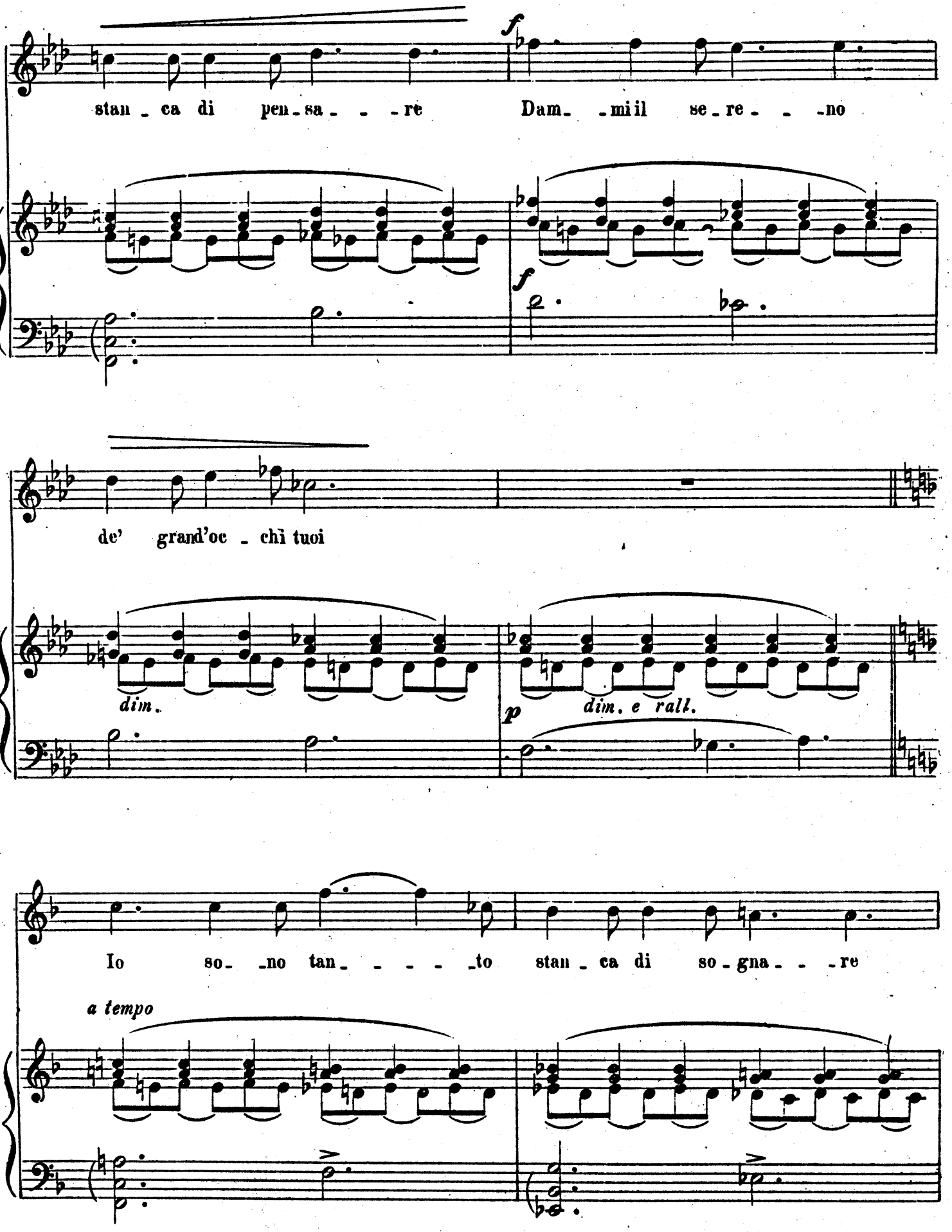
II

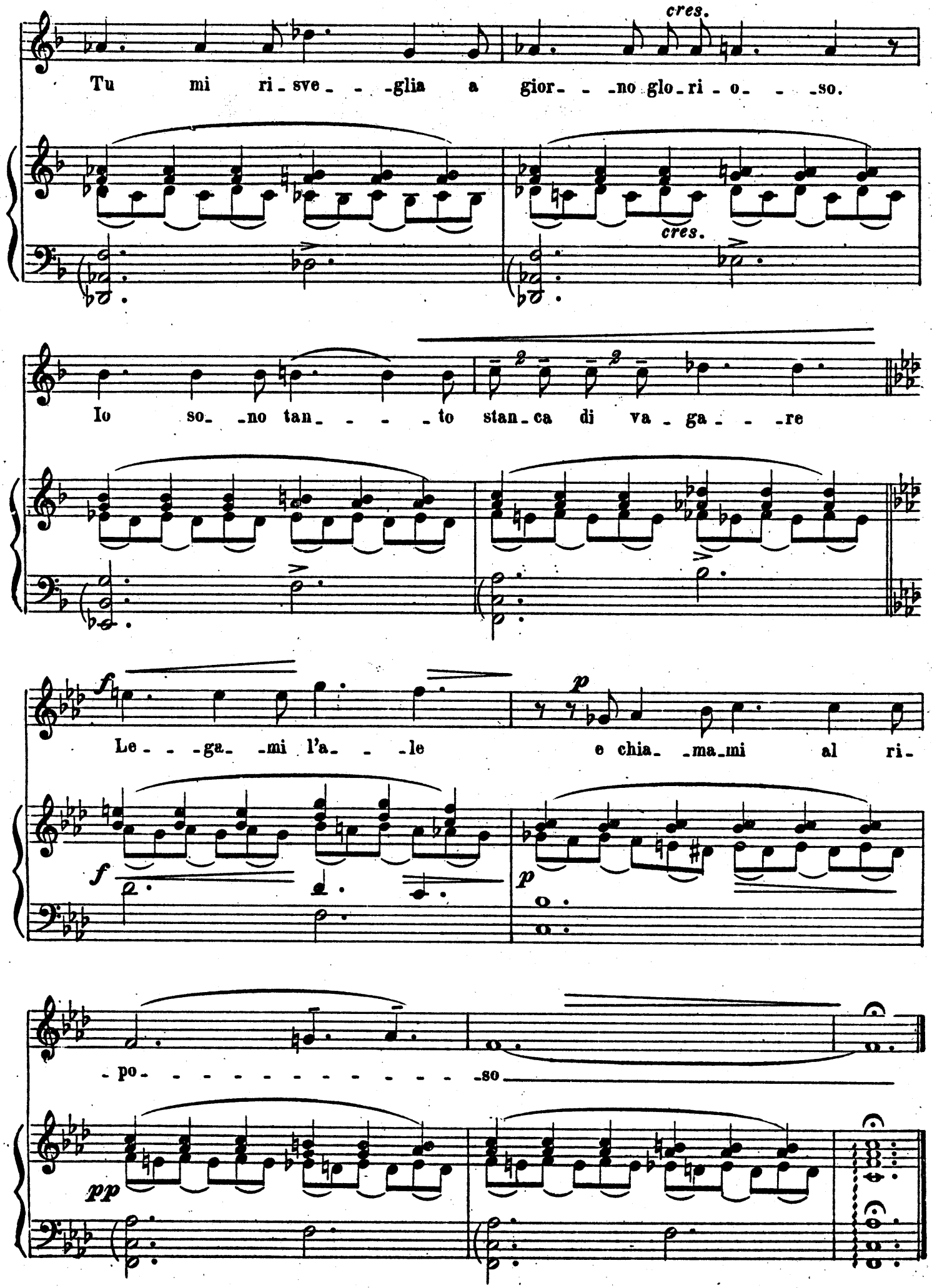
O. RESPIGHI

LENTAMENTE



F. Bongiovanni - Editore - Bologna.
Proprietà per tutti i paesi. F. 382 B.
Tutti i diritti di esecuzione e trascrizione sono riservati.
Copyright MCMX by F. Bongiovanni. Bologna.


stan - ca di pen - sa - - - re
Dam - mi il se - re - - - no
de' grand'oc - chi tuoi
dim.
dim. e rall.
Io so - no tan - - - - to stan - ca di so - gna - - - re
a tempo



Bollettino Bib. 28 aug. 1931 (Nullmind)

Alla Signorina Ortensia Nunziante di Mignano.

Mattinata

G. D'ANNUNZIO

III

O. RESPIGHI

ALLEGRETTO

Pianoforte

pp dolcissimo

Canto

p

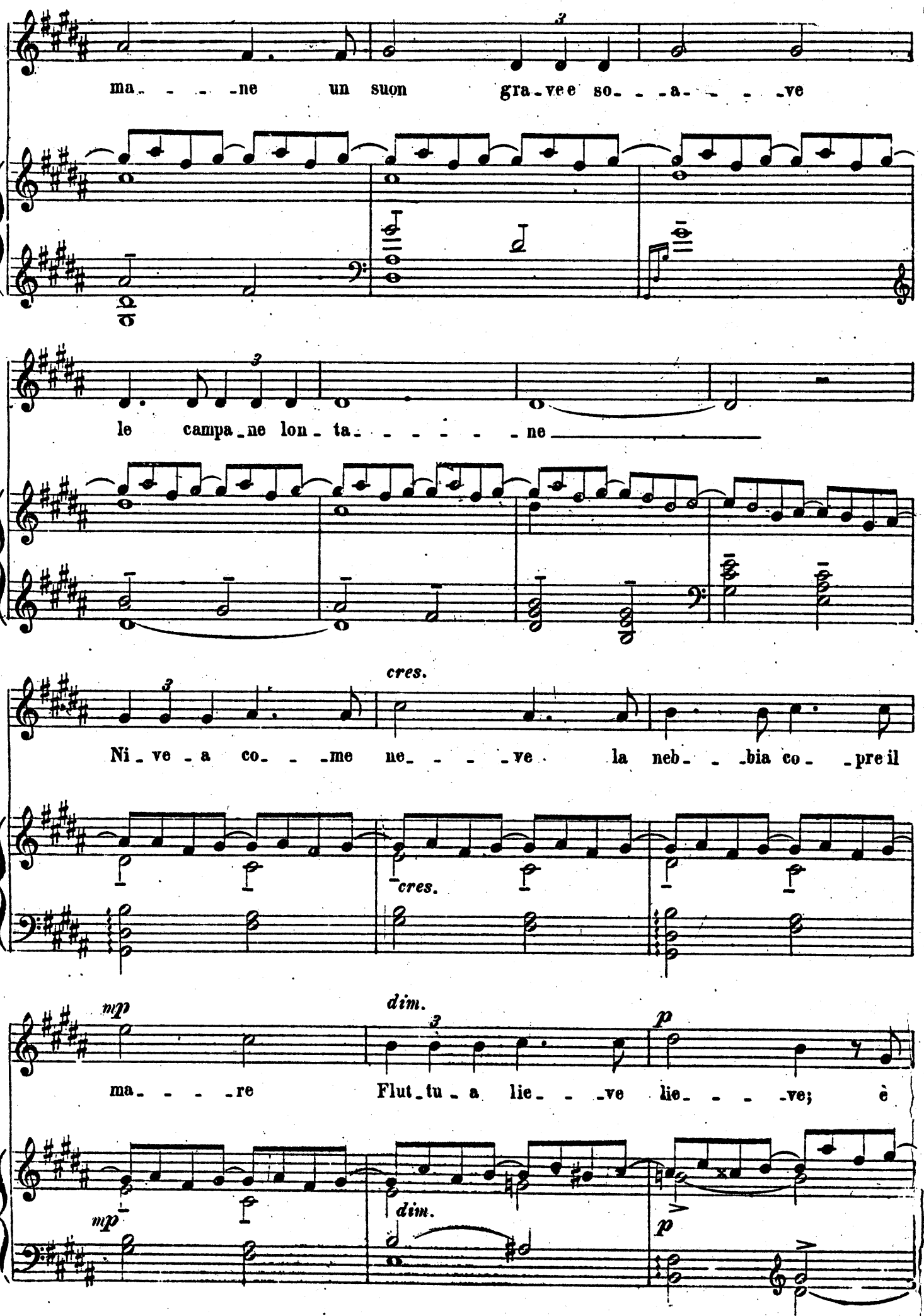
Span_do - no le cam_ -pa- - - -ne

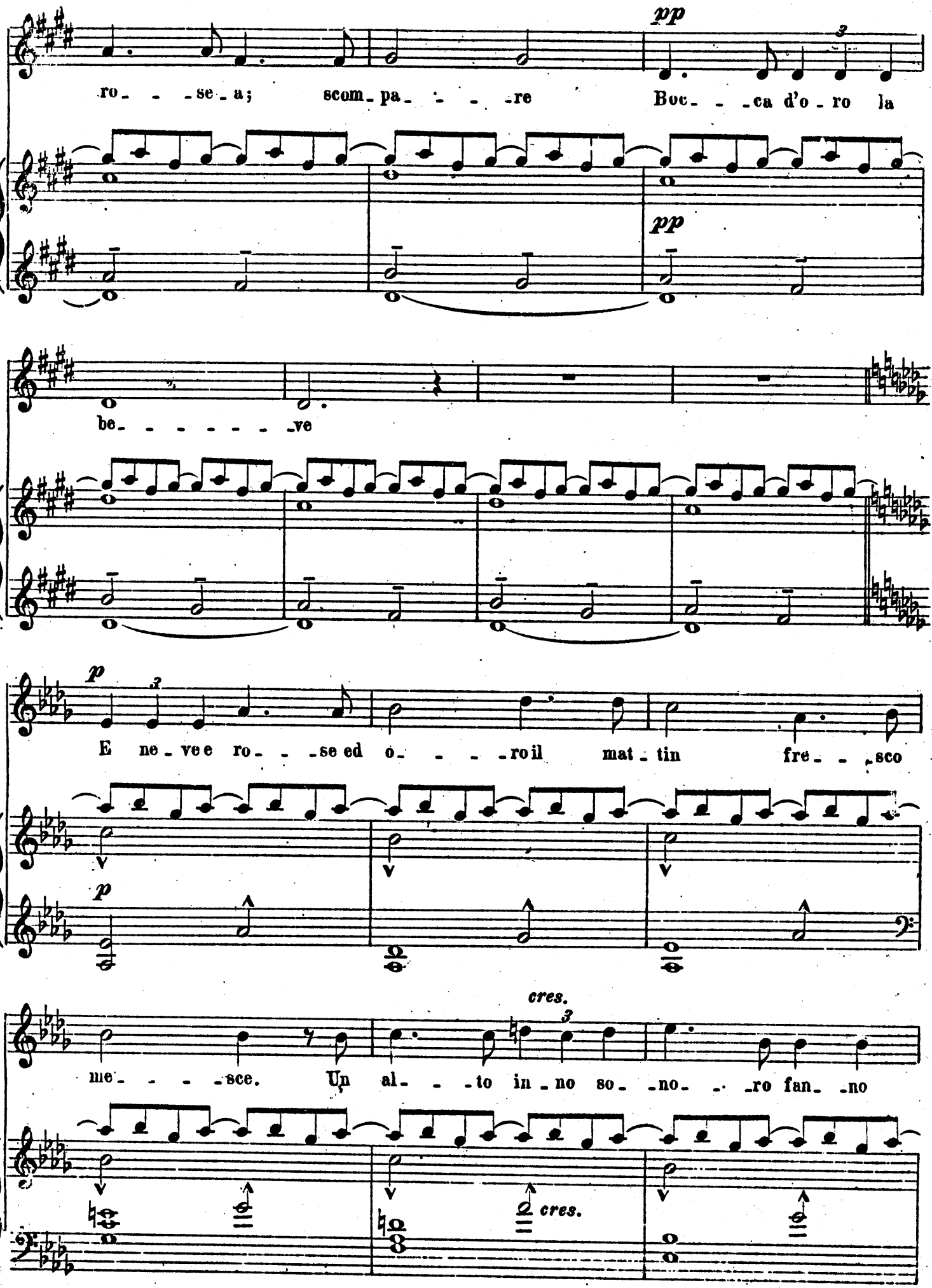
a la pri_m'al_ -ba l'a- - - -ve span_do - no que- - -sta

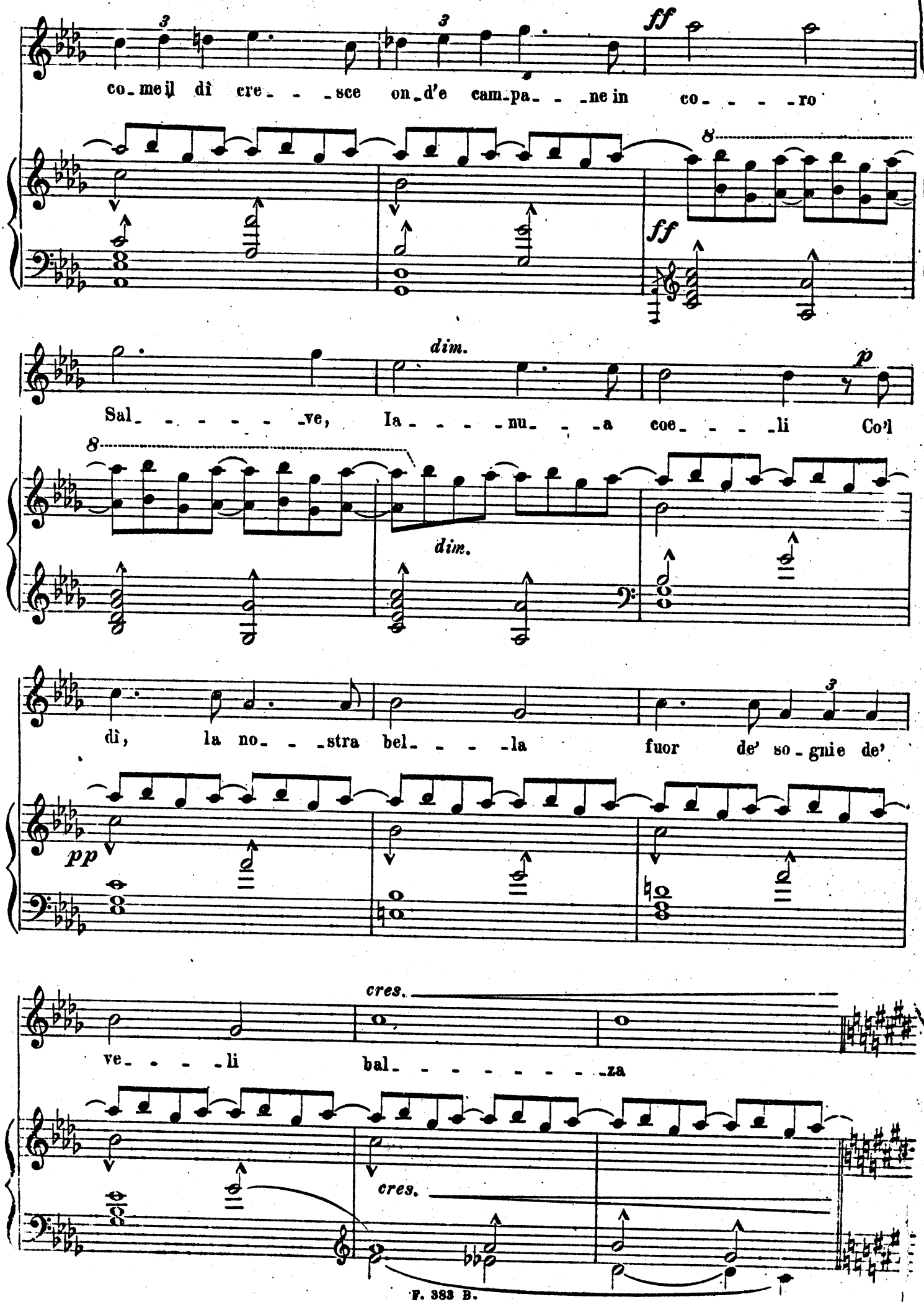
F. BONGIOVANNI: Editore - Bologna.
Tutti i diritti di esecuzione, trascrizione e riproduzione sono riservati

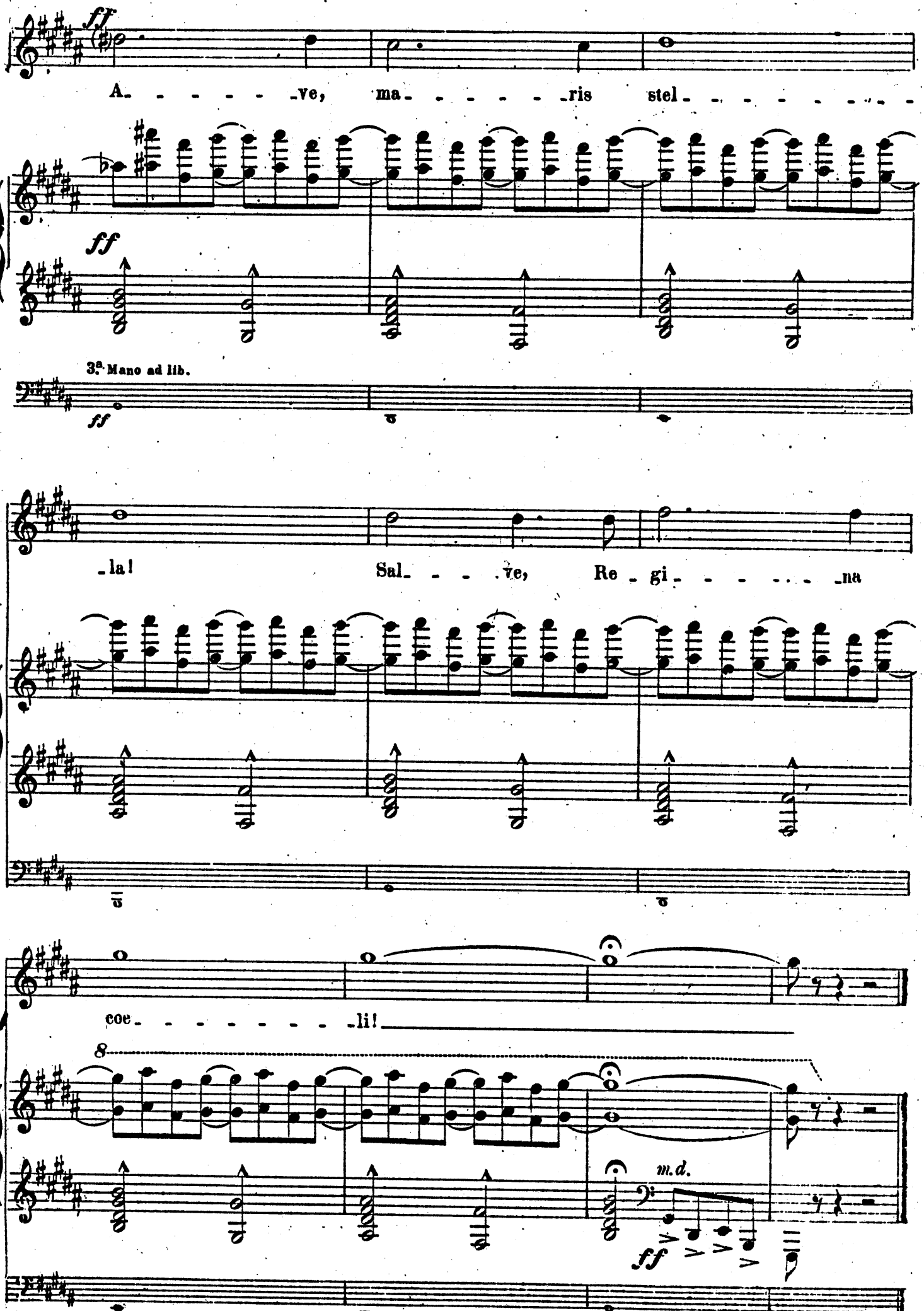
F. 383 E.

Copyright MCMX by F. Bongiovanni, Bologna.


ma - - - - ne un suon gra - ve e so - - - a - - - - ve
le campa - ne lon - ta - - - - - - - ne
cres.
Ni - ve - a co - - - me ne - - - - ve la neb - - - bia co - - pre il
cres.
mp
dim.
p
ma - - - - re Flut - tu - a lie - - - ve lie - - - - ve; è
mp
dim.
p


pp
ro_ _ _se_a; scom_pa_ _ _ _re Boc_ _ _ca d'o_ro la
pp
be_ _ _ _ _ _ _ve
p
E ne_ve e ro_ _ _se ed o_ _ _ _roil mat_tin fre_ _ _sco
p
cres.
me_ _ _ _sce. Un al_ _ _to in_no so_ _no_ _ _ro fan_no
cres.


co_me il dì cre_ _ _sce on_d'e cam_pa_ _ _ne in co_ _ _ _ro
ff
ff
dim.
p
Sal_ _ _ _ _ _ve, la_ _ _ _nu_ _ _a coe_ _ _ _li Co'l
dim.
dì, la no_ _ _stra bel_ _ _ _la fuor de' so_gnie de'
pp
cres.
ve_ _ _ _li bal_ _ _ _ _ _ _ _za
cres.

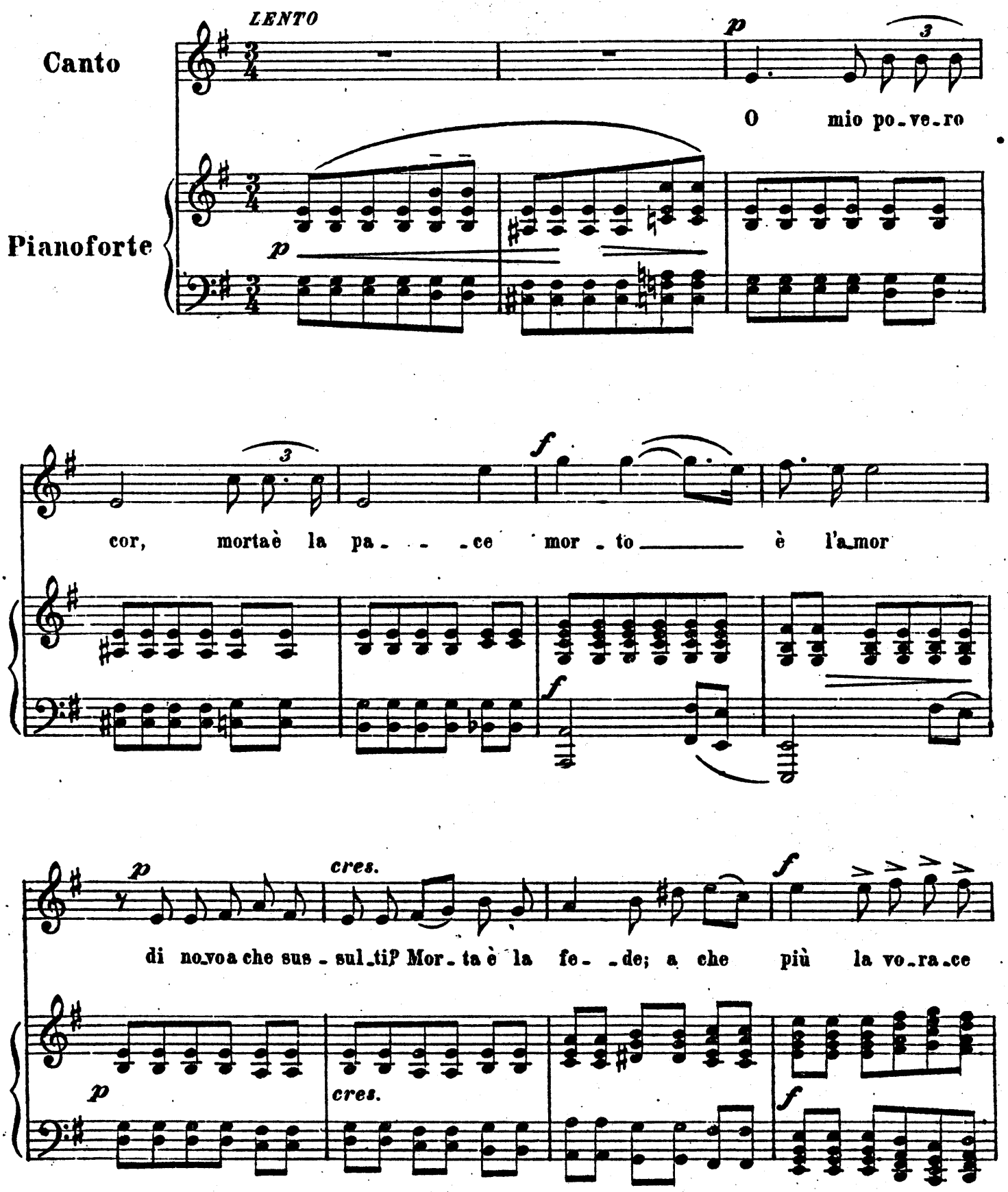

ff
A_ _ _ _ _ _ve, ma_ _ _ _ _ _ris stel_ _ _ _ _ _ _ _ _ _
ff
3ª Mano ad lib.
ff
la! Sal _ _ _ve, Re_gi_ _ _ _ _ _na
coe_ _ _ _ _ _ _ _ _li!
8
m.d.
ff

Povero core

A. GRAF

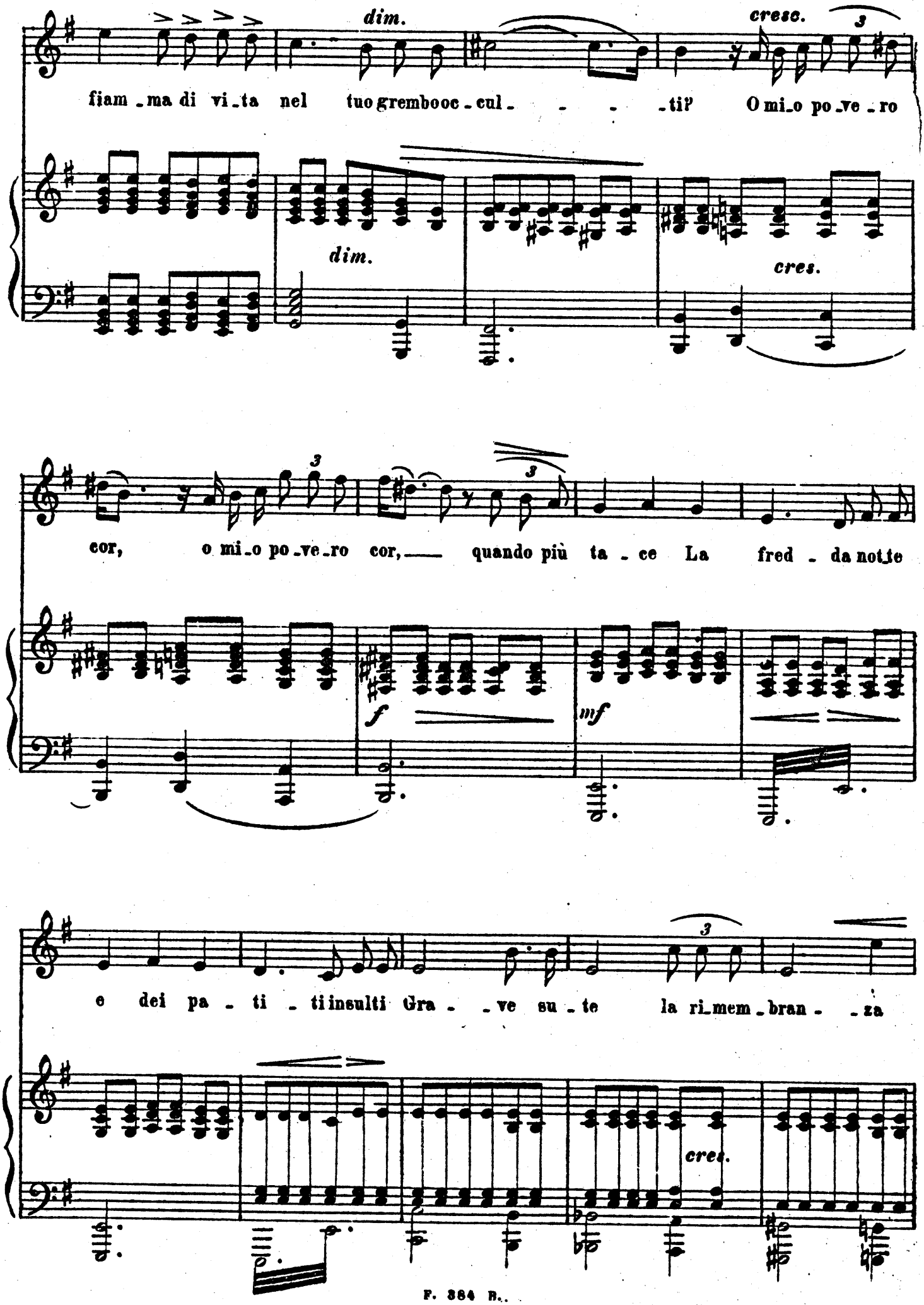
IV

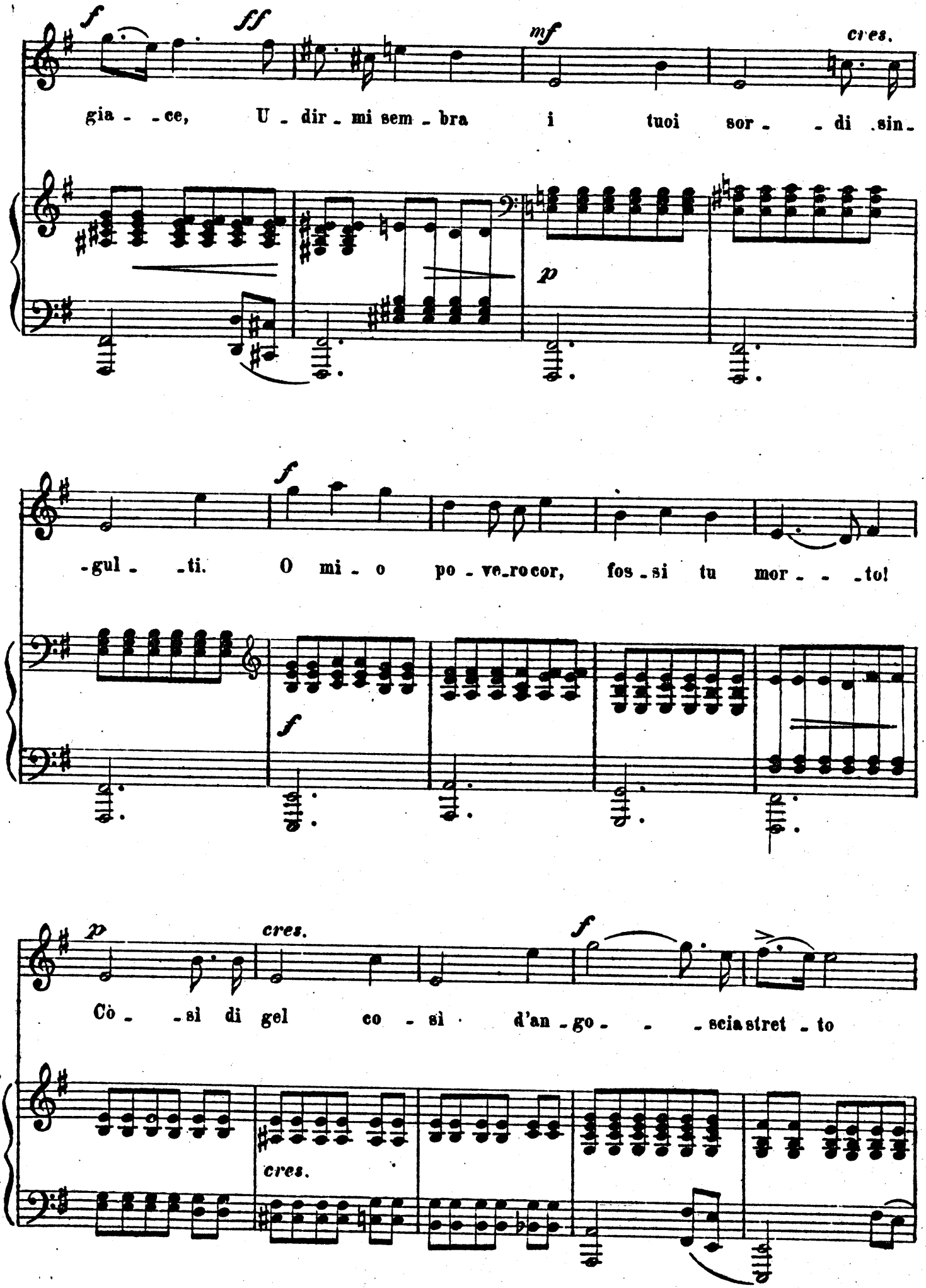
O. RESPIGHI

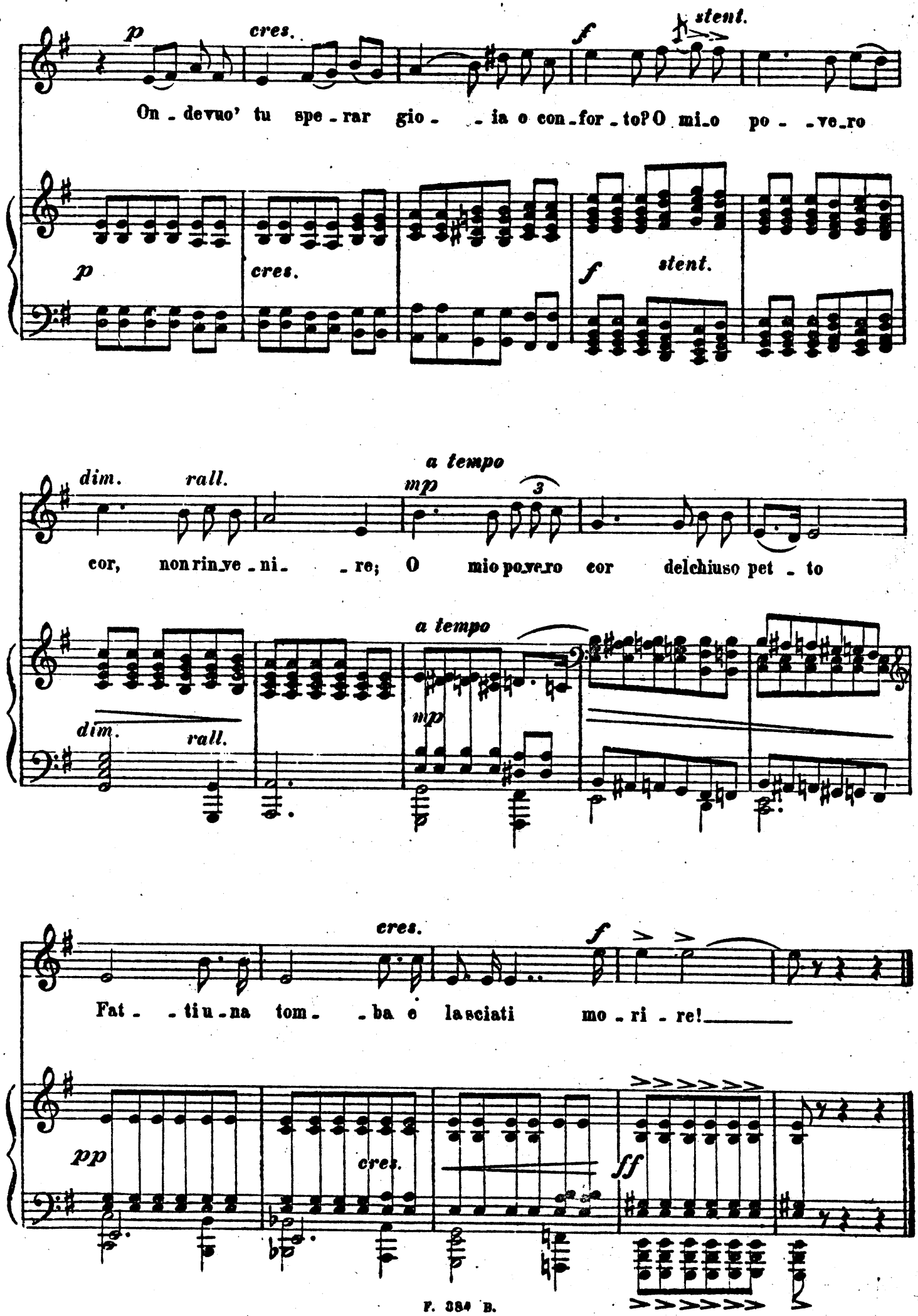


Proprietà dell'editore per tutti i paesi

Copyright MCMX by F. Bongiovanni, Bologna


dim.
cresc.
3
fiam_ma di vi_ta nel tuo grembo oc_cul_ _ _ _ti? O mi_o po_ve_ro
dim.
cres.
3
3
cor, o mi_o po_ve_ro cor, quando più ta_ce La fred_da notte
f
mf
3
e dei pa_ti_ti insulti Gra_ _ve su_te la ri_mem_bran_ _za
cres.


f
ff
mf
cres.
gia - - ce, U - dir - mi sem - bra i tuoi sor - - di sin -
p
f
- gul - - ti. O mi - o po - ve - ro cor, fos - si tu mor - - - to!
f
p
cres.
f
Cò - - si di gel co - sì d'an - go - - - scia stret - to
cres.


p
cres.
f
stent.
On - de vuo' tu spe - rar gio - - ia o con - for - to? O mi - o po - - ve - ro
p
cres.
f
stent.
dim.
rall.
a tempo
mp
3
cor, non rin - ve - ni - - re; O mio po - ve - ro cor del chiuso pet - to
a tempo
dim.
rall.
mp
cres.
f
Fat - - ti u - na tom - - ba e la sciati mo - ri - re!
pp
cres.
ff

A Mademoiselle Hortense Nuziante de Mignano.

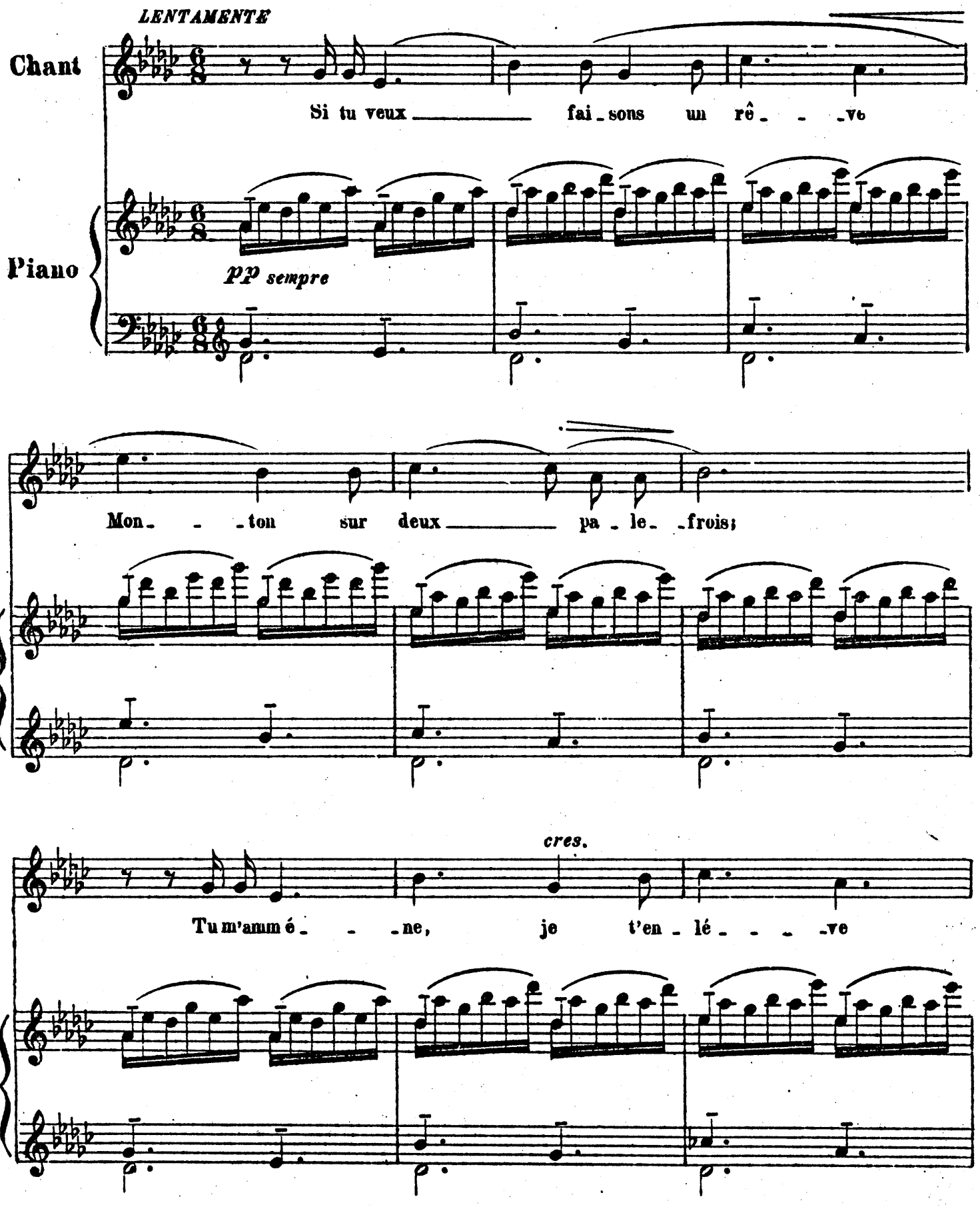
Si tu veux

VICTOR HUGO

V

O. RESPIGHI

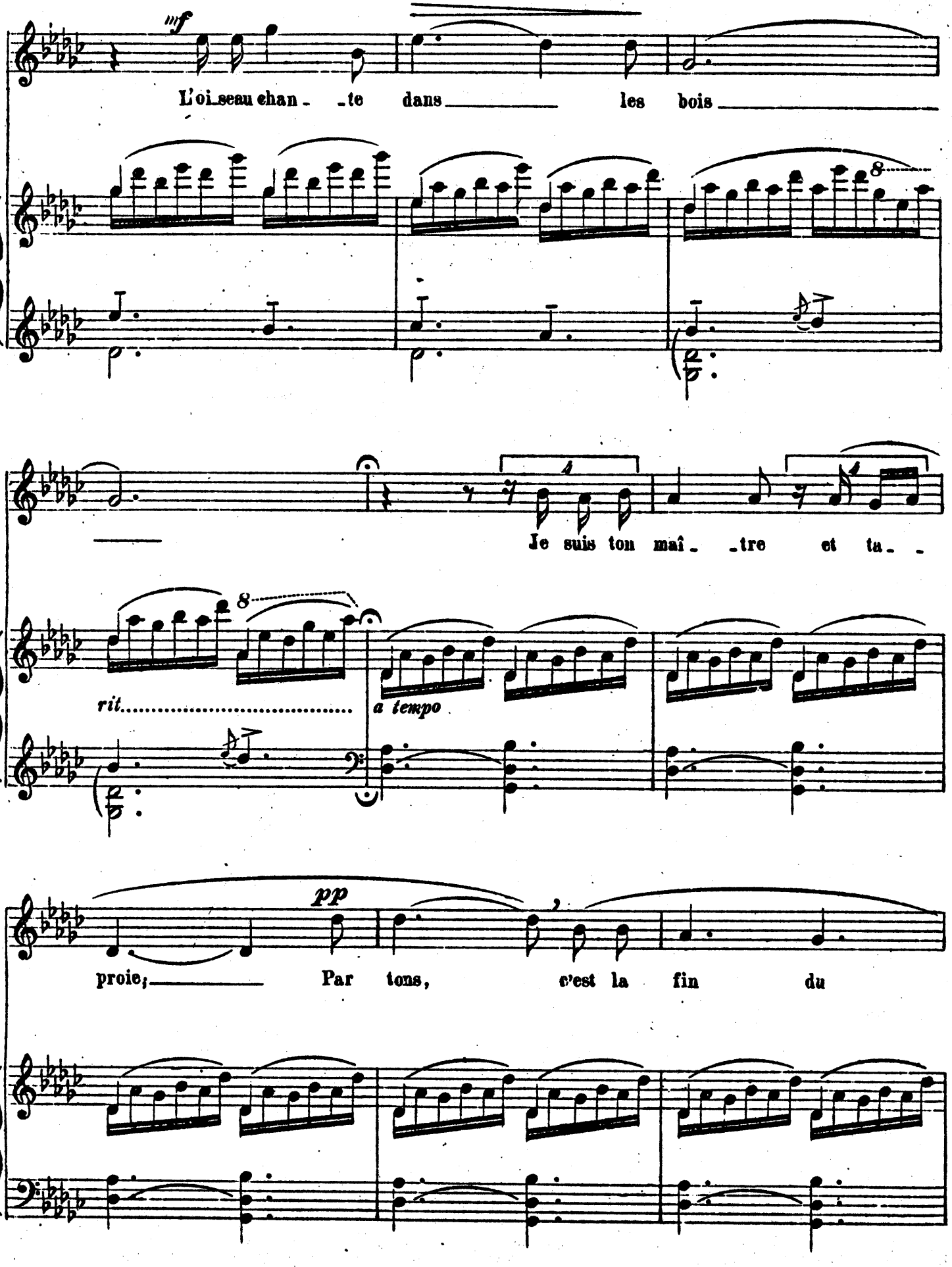
LENTAMENTE

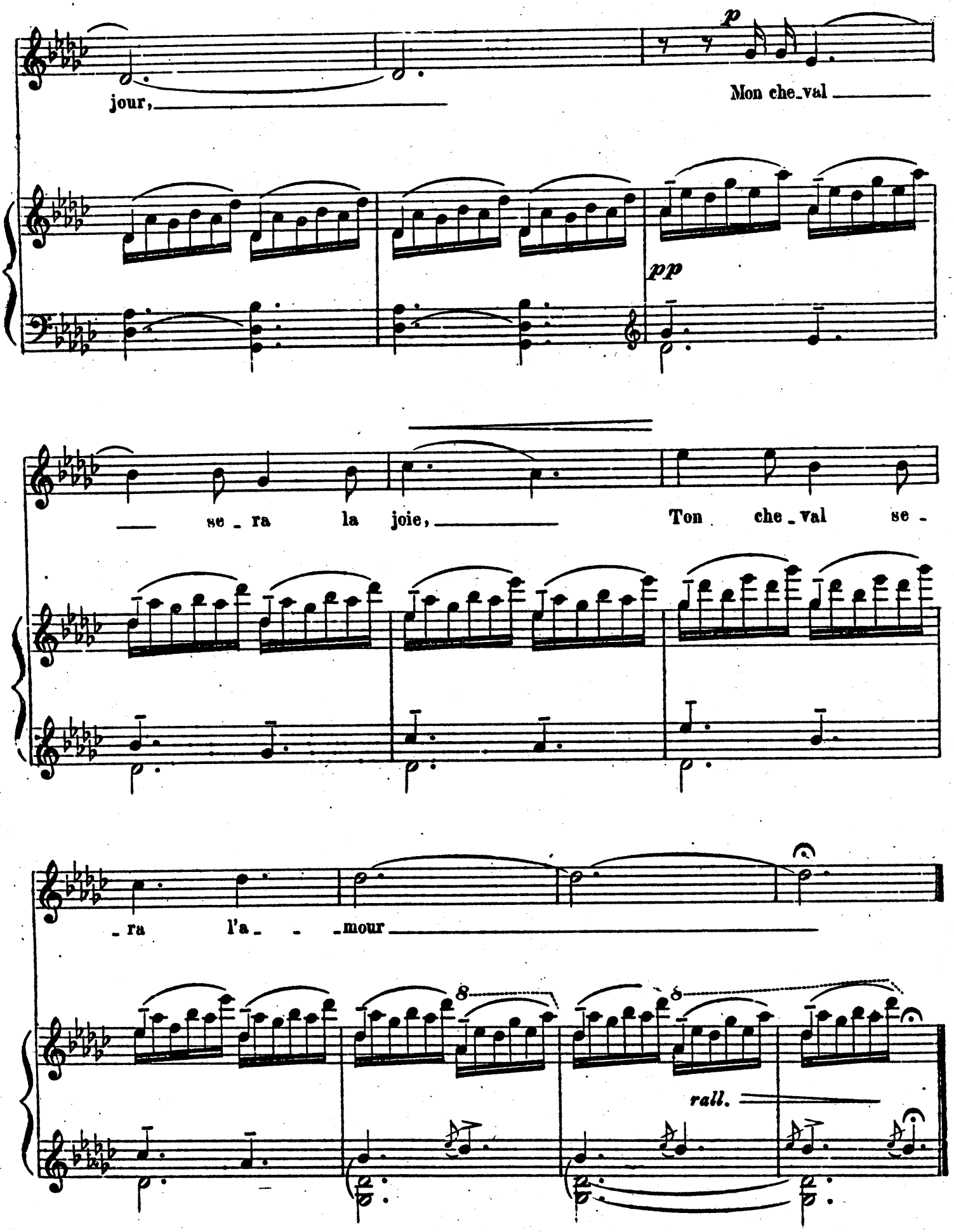


Proprietà dell'Editore per tutti i paesi.

F. 885 B.

Copyright MCMX by F. Bongiovanni, Bologna.


mf
L'oi_seau chan_ _te dans les bois
Je suis ton maî_ _tre et ta_ _
rit.
a tempo
pp
proie; Par tons, c'est la fin du


p
jour,
Mon che_val
pp
se_ra la joie,
Ton che_val se_
_ra l'a_ _ _mour
rall.

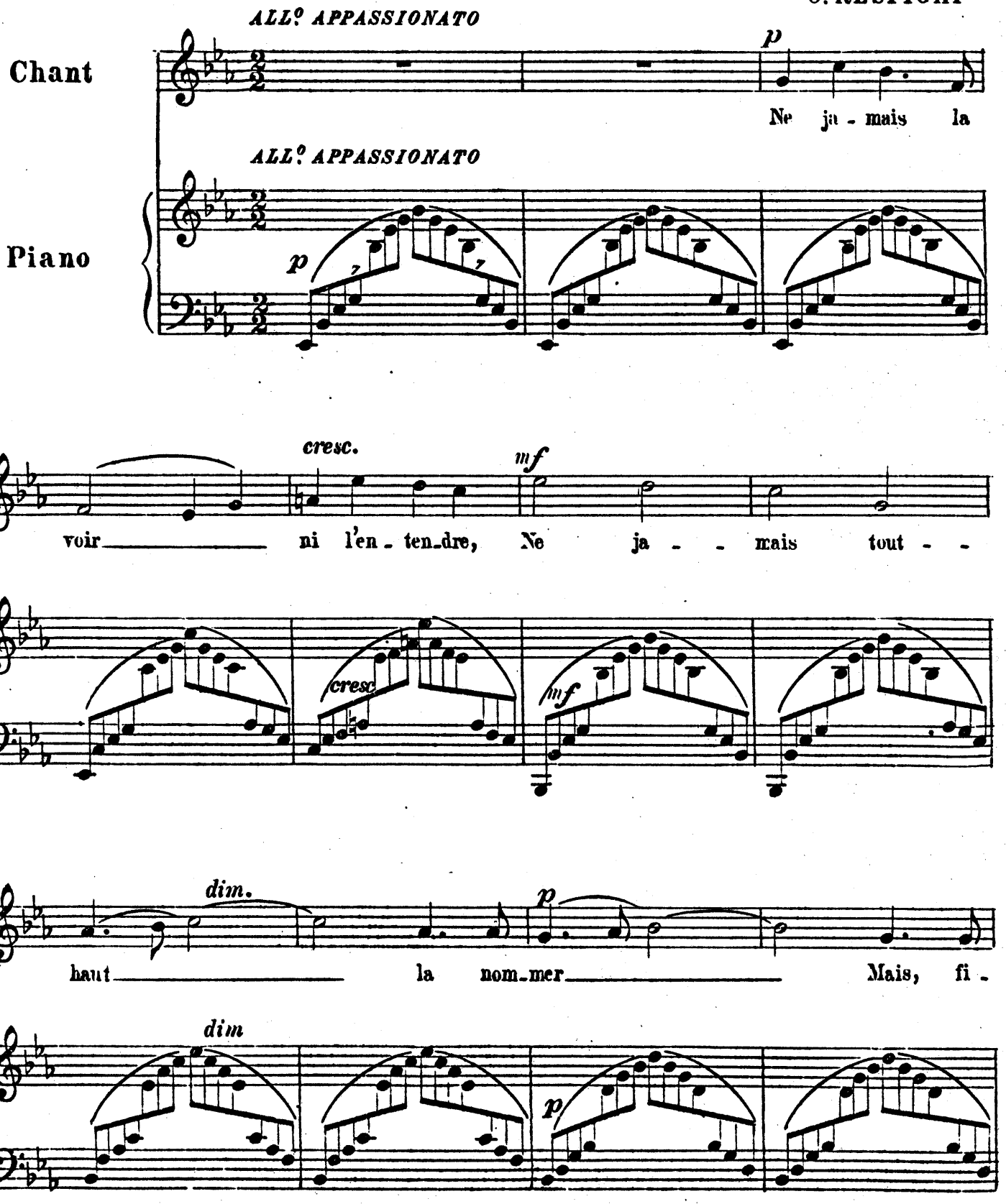
A Mademoiselle Hortense Nunziante de Mignano

Soupir

SULLY PRUDHOMME

VI

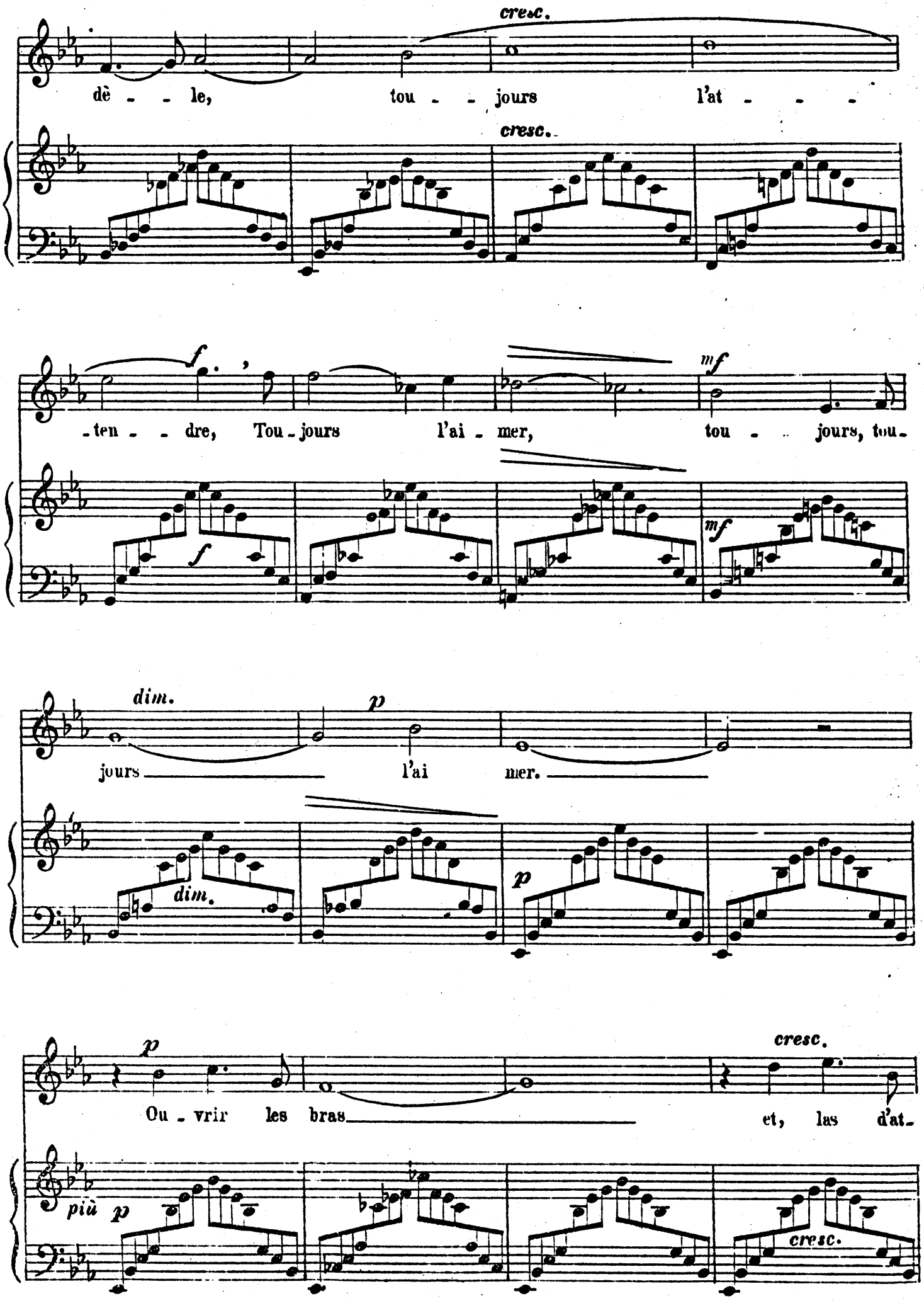
O. RESPIGHI

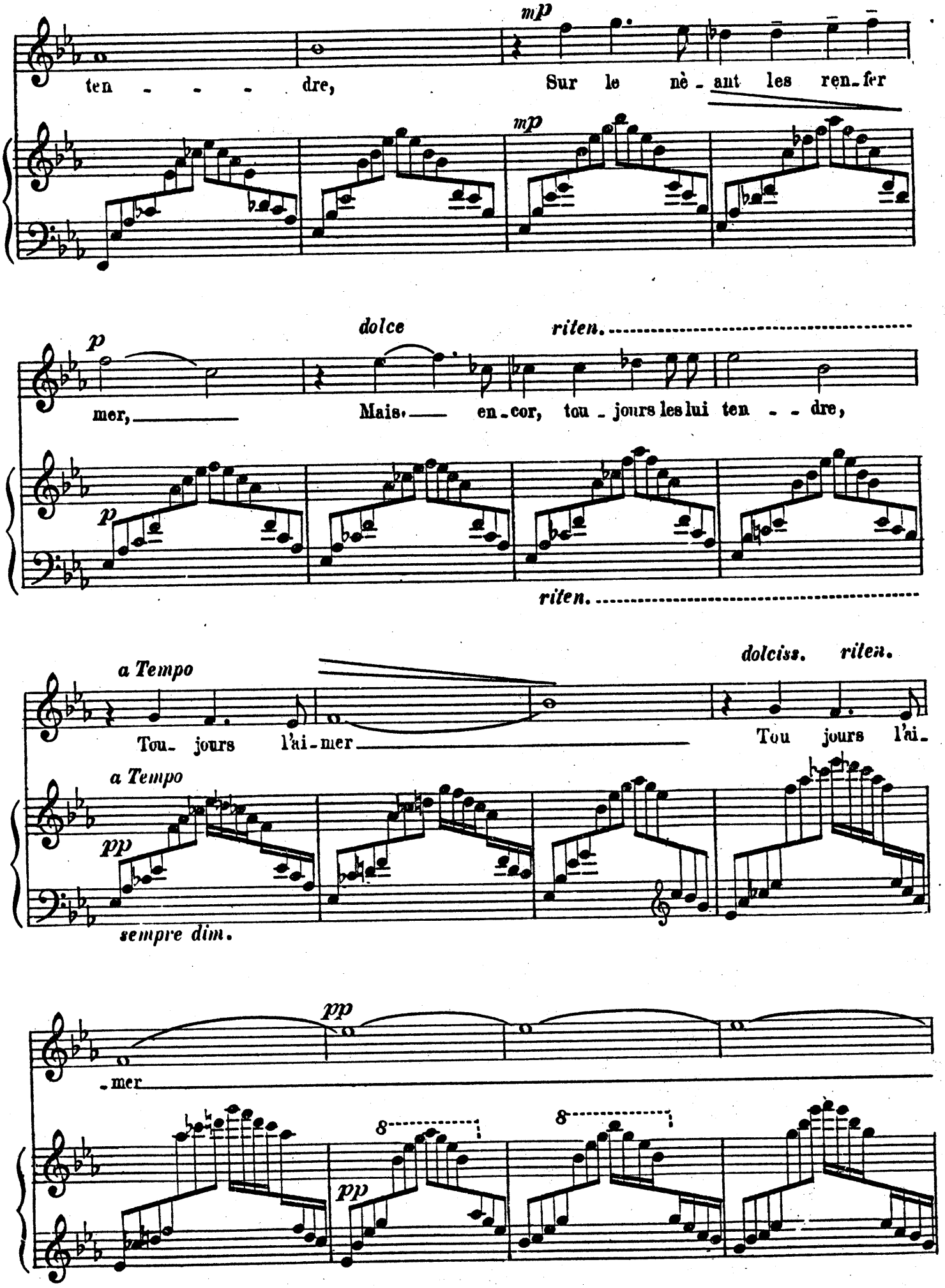


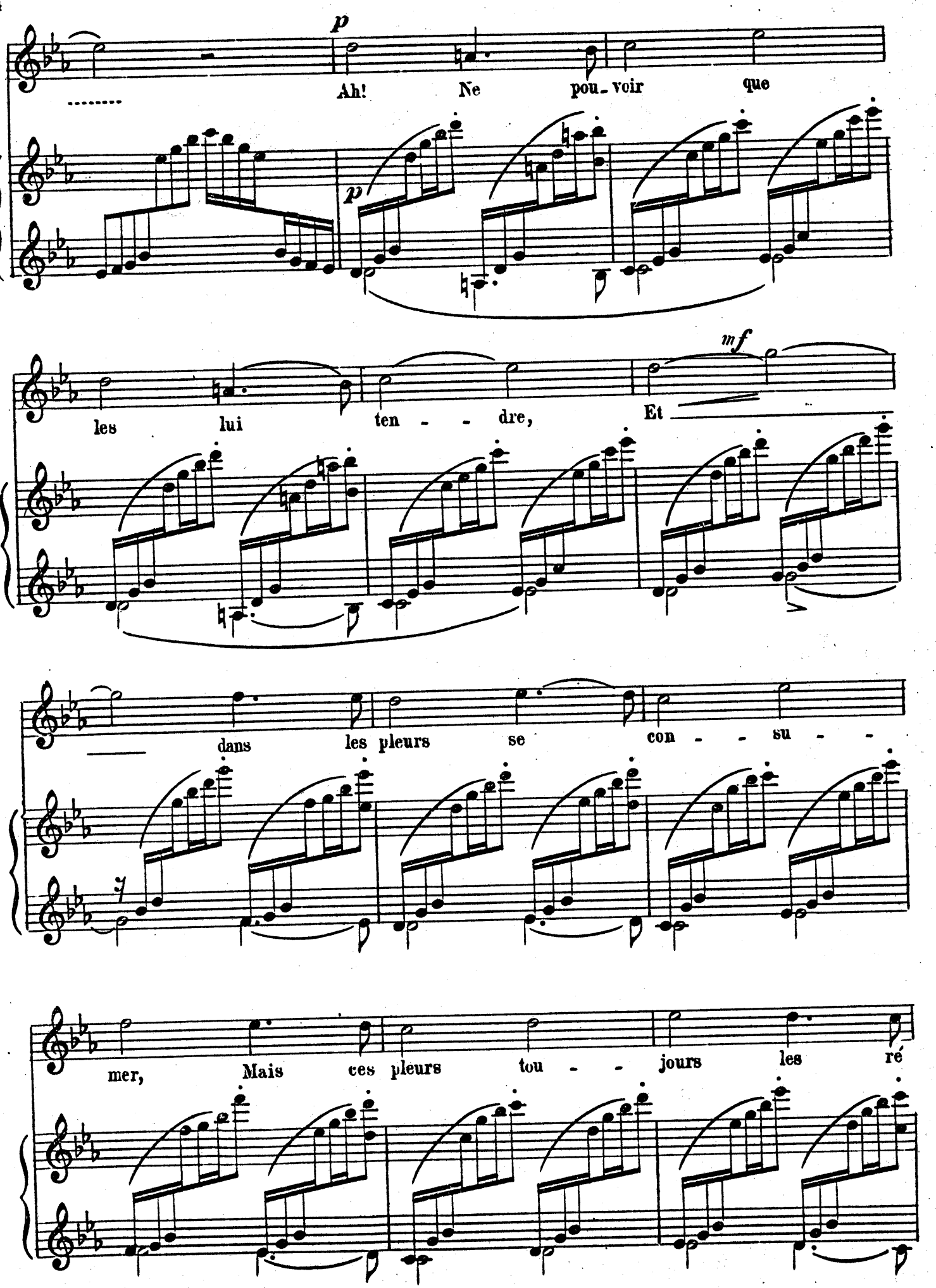
Proprietà dell'Editore per tutti i paesi.

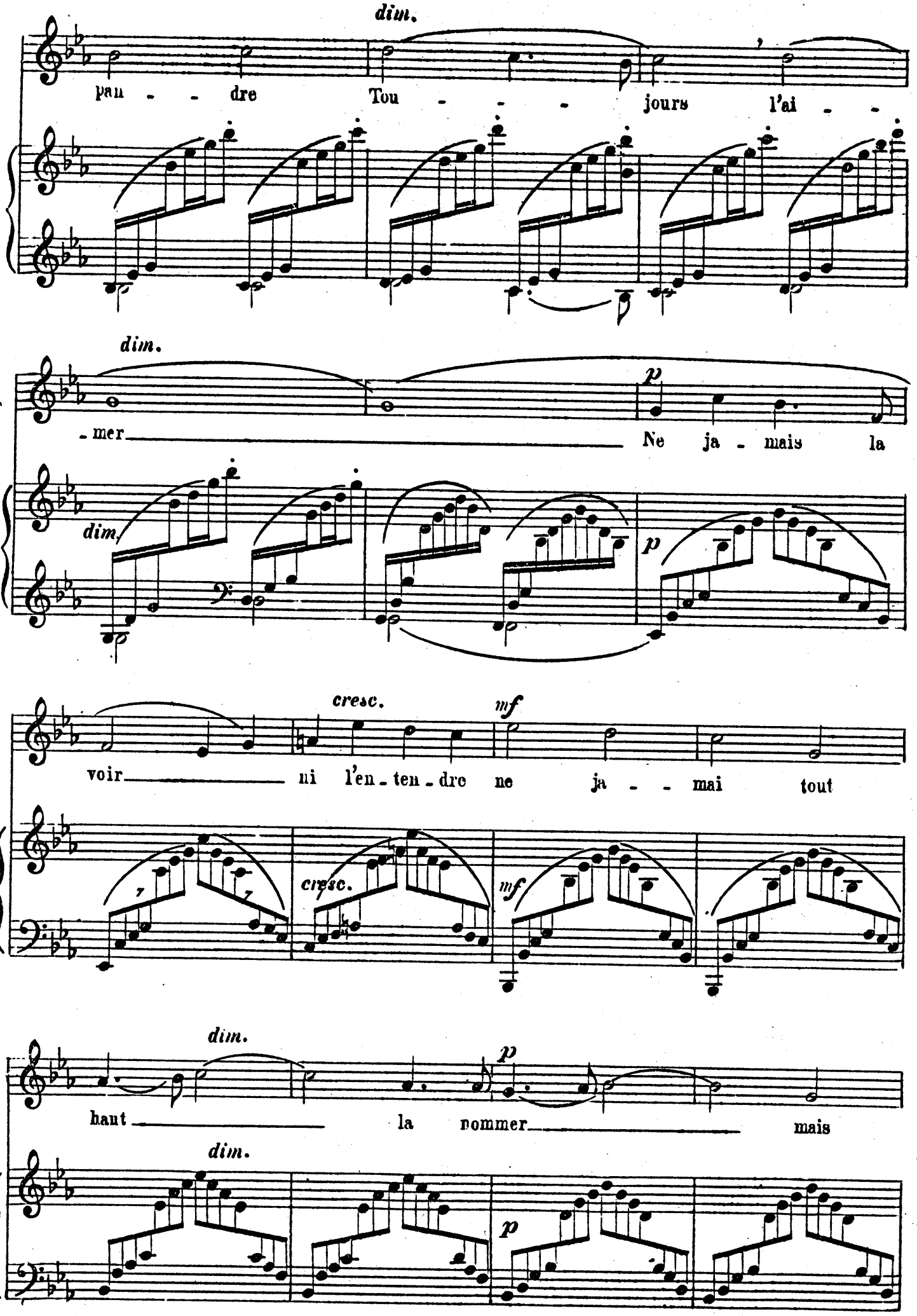
F. 286 B.

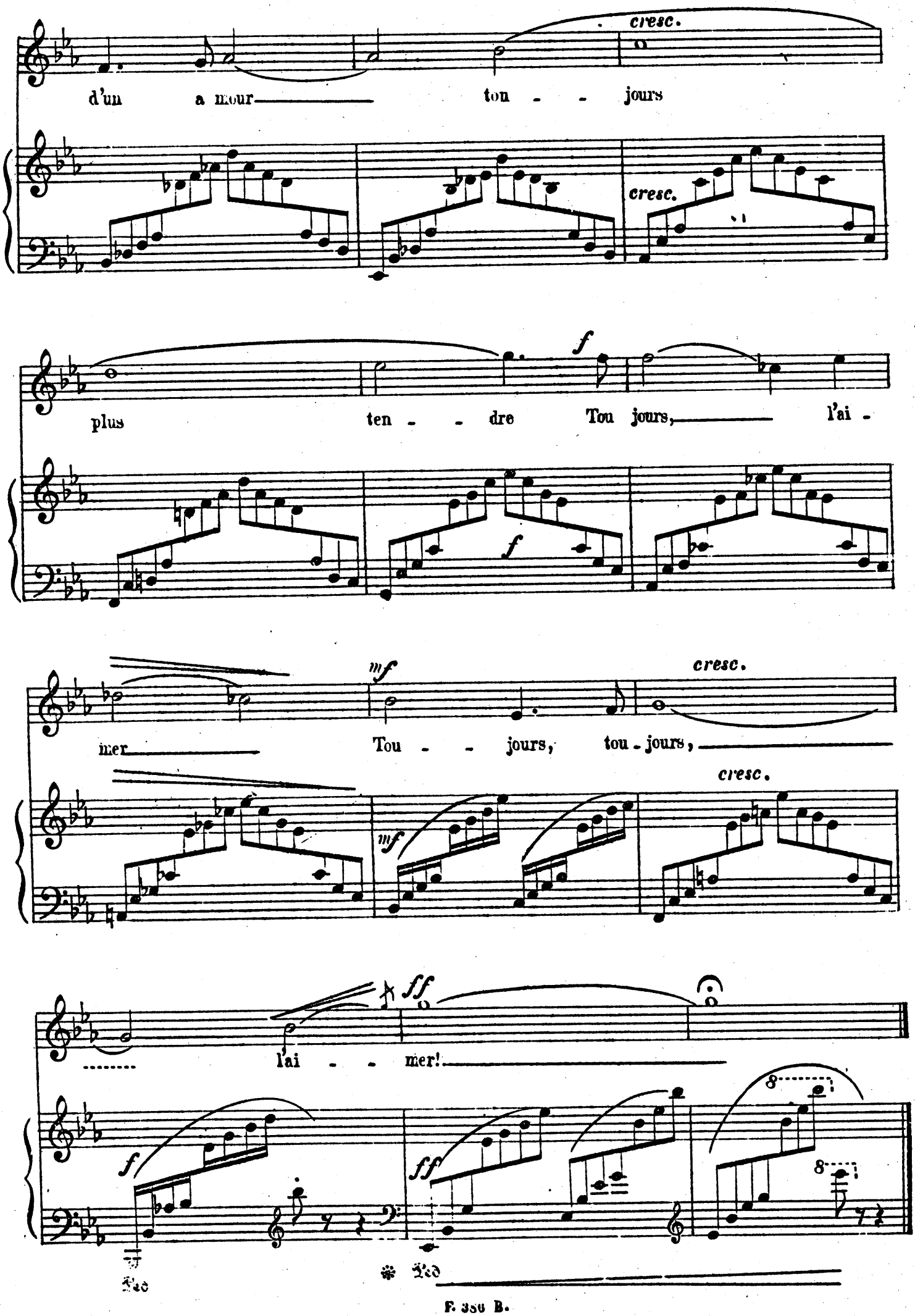
Copyright MCMX by F. Bongiovanni - Bologna.


cresc.
dè - - le, tou - - jours l'at - - -
cresc.
f
- ten - - dre, Tou - jours l'ai - mer,
mf
tou - - jours, tou -
f
mf
dim.
p
jours l'ai mer.
dim.
p
p
Ou - vrir les bras
cresc.
et, las d'at -
più p
cresc.


mp
ten - - - - dre,
Sur le nè - ant les ren - fer
mp
p
dolce
riten.
mer,
Mais. en - cor, tou - jours les lui ten - - dre,
p
riten.
a Tempo
dolciss.
riten.
Tou - jours l'ai - mer
Tou jours l'ai -
a Tempo
pp
sempre dim.
pp
- mer
8
8
pp


p
Ah! Ne pou- voir que
p
mf
les lui ten - - dre, Et
dans les pleurs se con - - su - -
mer, Mais ces pleurs tou - - jours les ré


dim.
pan - - dre Tou - - - jours l'ai - -
dim.
- mer Ne ja - mais la
dim.
p
cresc.
mf
voir ni l'en - ten - dre ne ja - - mai tout
cresc.
mf
dim.
p
haut la nommer mais
dim.
p


cresc.
d'un a mour ton - - jours
cresc.
f
plus ten - - dre Tou jours, l'ai -
f
mf
cresc.
mer Tou - - jours, tou - jours,
cresc.
mf
ff
l'ai - - mer!
f
ff
8
8
Ped
Ped