

All'amico Guglielmo Parmeggiani

INVITO ALLA DANZA

Poesia di C. Zangarini

OTTORINO RESPIGHI

Tempo lento di Valzer

CANTO

Ma - don - na, d'un brac - cio so - - a ve ch'i.o

The first system of the musical score. The vocal line (CANTO) is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are "Ma - don - na, d'un brac - cio so - - a ve ch'i.o". The piano accompaniment (PIANOFORTE) is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It also begins with a piano (*p*) dynamic. The piano part features a flowing melody in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

PIANOFORTE

cin - ga l'or - go - glio del - l'an - - ca: Voi sie - te d'a -

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "cin - ga l'or - go - glio del - l'an - - ca: Voi sie - te d'a -". The piano accompaniment continues with a similar melodic and harmonic structure, maintaining the piano (*p*) dynamic.

- mo - re la na - - - ve; la ve - la, ma - don - na, vi

The third system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics "- mo - re la na - - - ve; la ve - la, ma - don - na, vi". The piano accompaniment concludes with a final chord and a fermata over the last few notes.

man - ca: i - o so - no la ve - la a vo - ga - re in -

- tor - no pel ce - ru - lo ma - re. Voi sie - te la mo - bi - le

fu - sta che il mar della mu - si - ca sfi - ra: io

so - no la ve - la ro - bu - sta che il viag - gio di - ri - ge e rin -

Cres. *p*

- co - - ra: la na - ve ri - sa - - le, di - scen - - de, la

cresc.

Tempo di Gavotta

ve - la am - mai - na, di - sten - - de.

p *p legg.*

riten.

p *riten.*

Vo - le - te che l'on - da si svol - ga in suon di ga - vot - ta gen -

Tempo 1°

- ti - le? *p* Vo - le - te che il

val - zer di - sciol - - - ga la lar - ga sua cor - sa feb -

- bri - - - le ? I - o

fac - cio l'in - chi - no di ri - - - to, ma - don - na, e al - la

rit. molto a Tempo

da - za v'in - vi - - to.