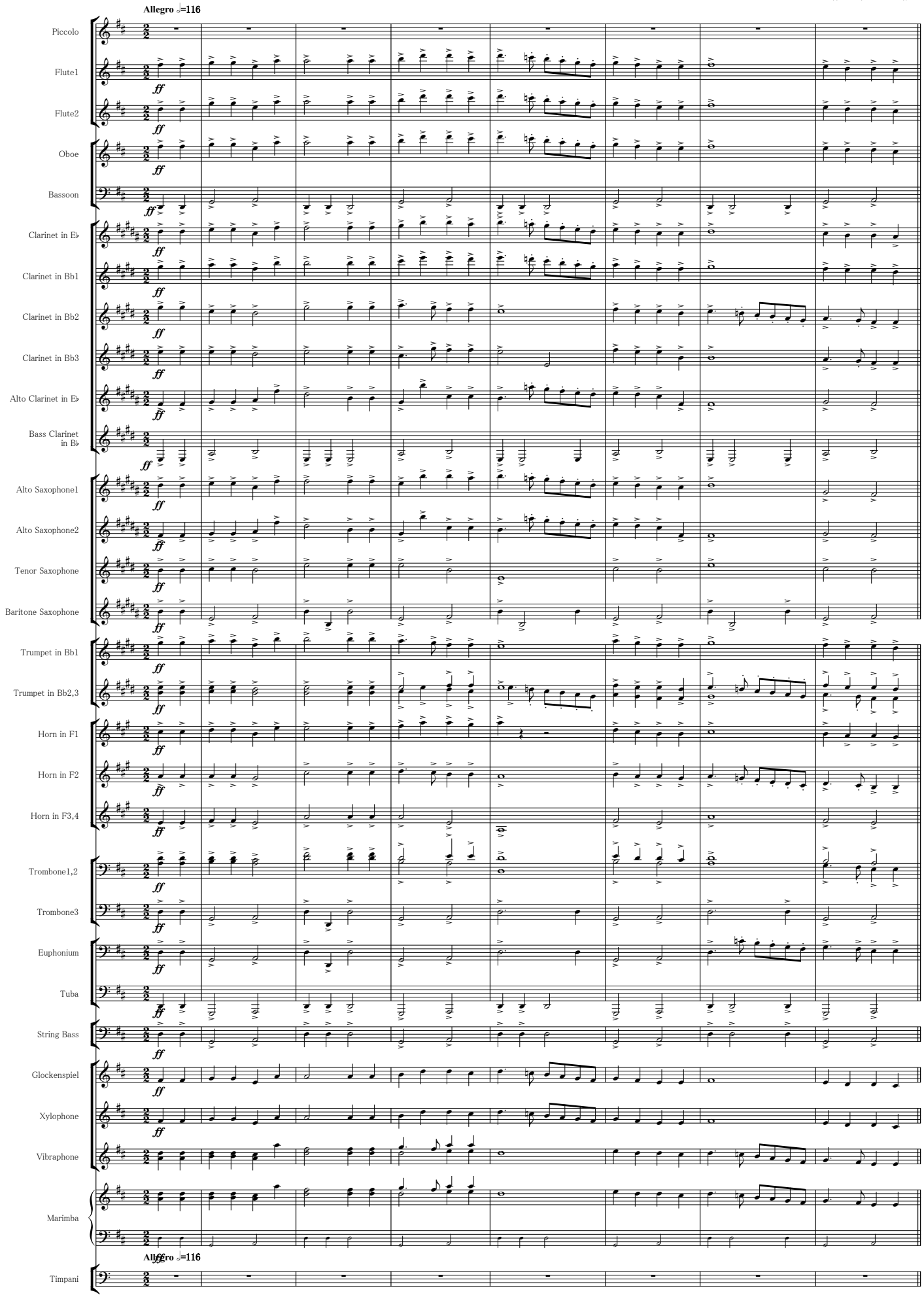
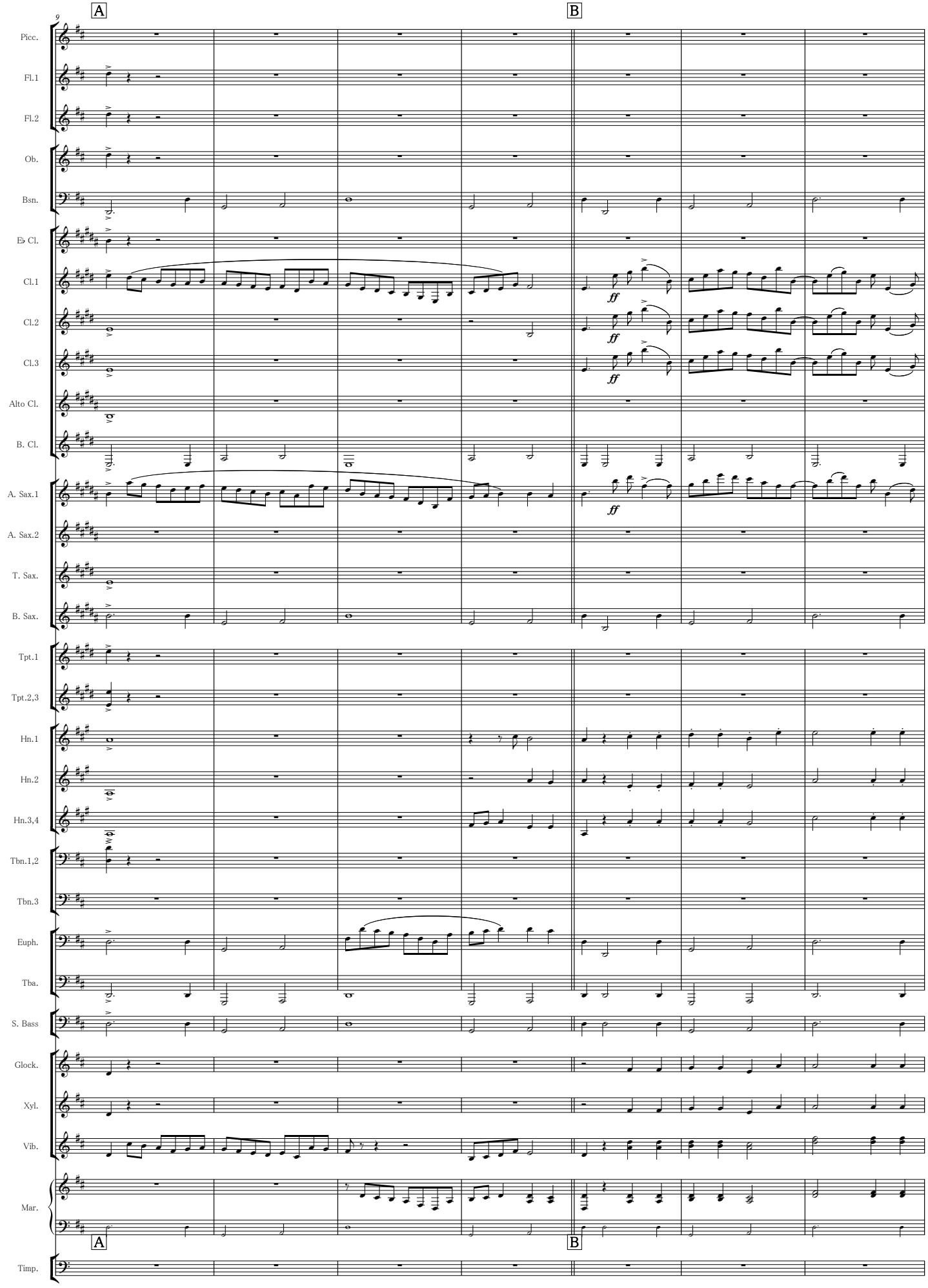
Bergamasca

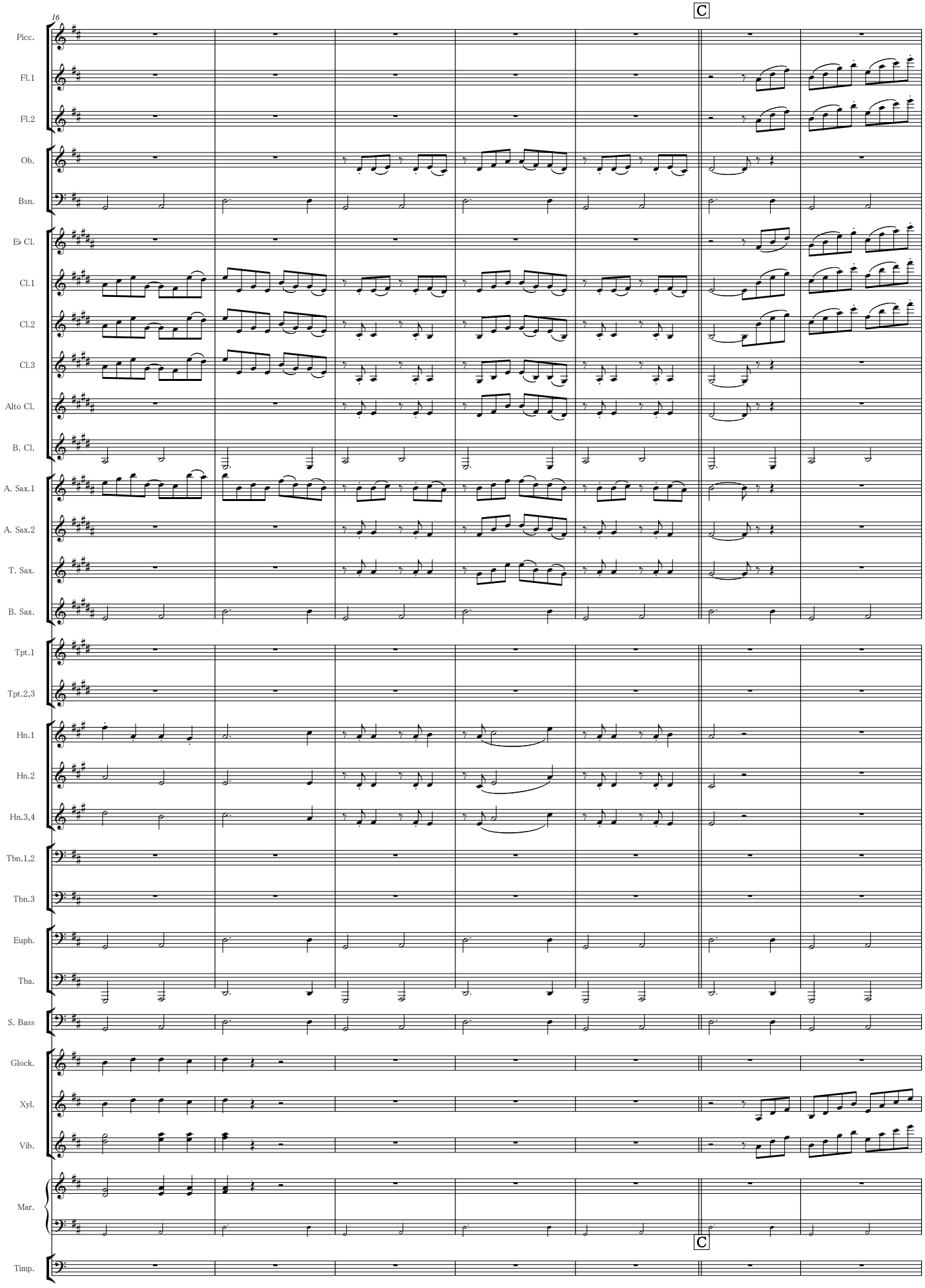
ANTICHE DANZE ED ARIE PER LIUTO
リュートのための古風な舞曲とアリア　第2組曲より「ベルガマスカ」

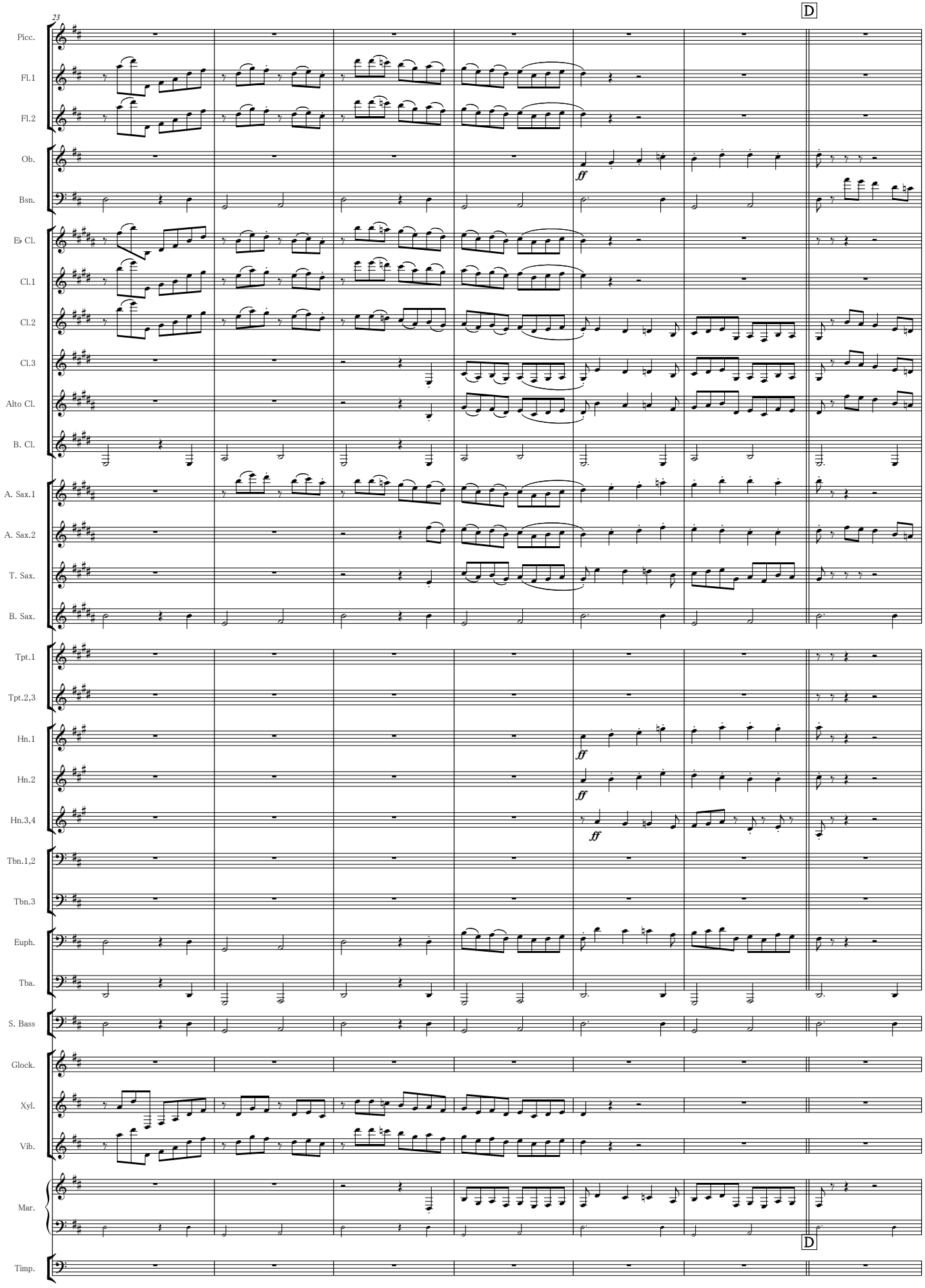
Ottorino Respighi　arr.by Kenichi Koda
O.レスピーギ作曲　甲田　健一編曲

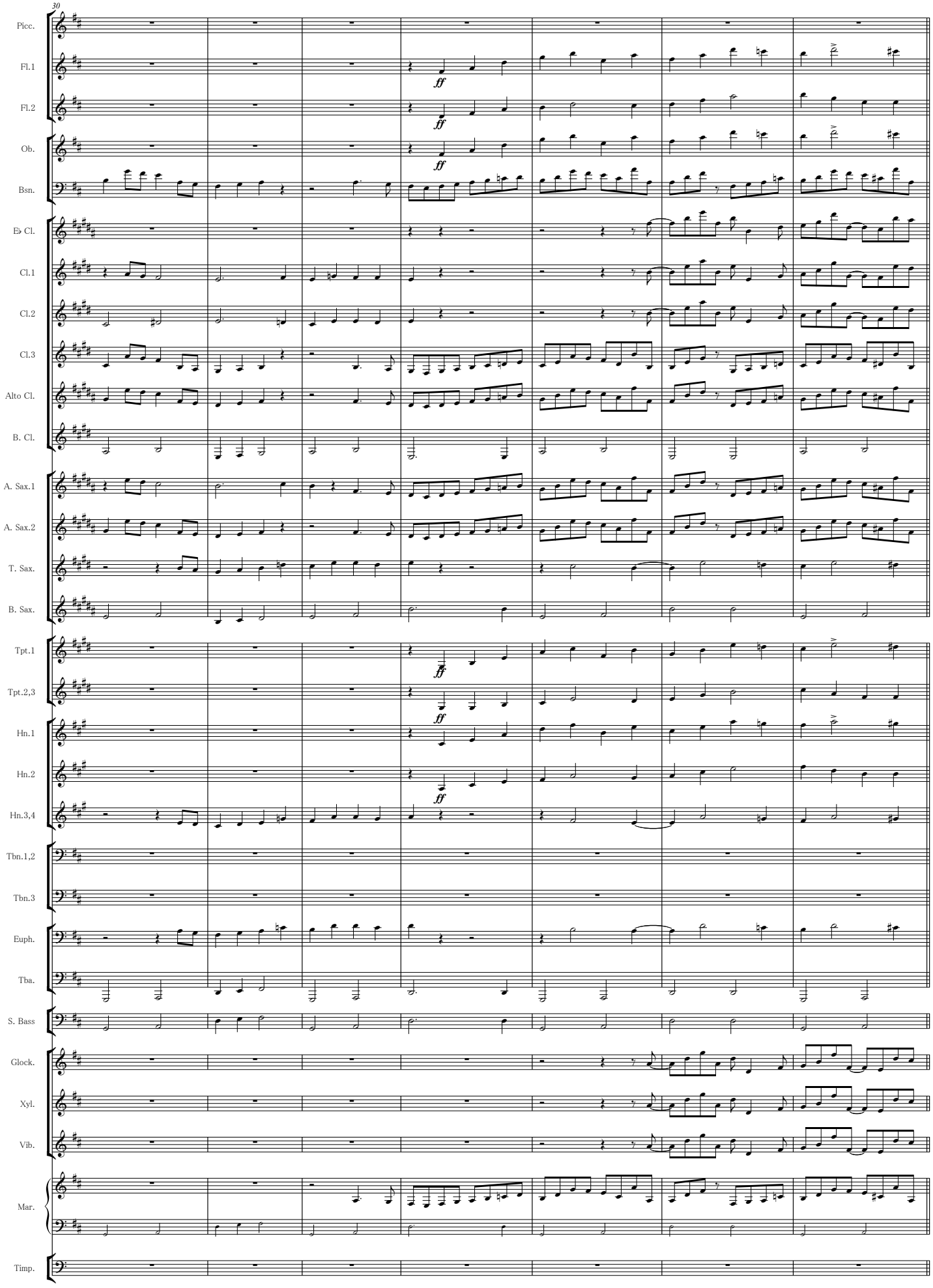


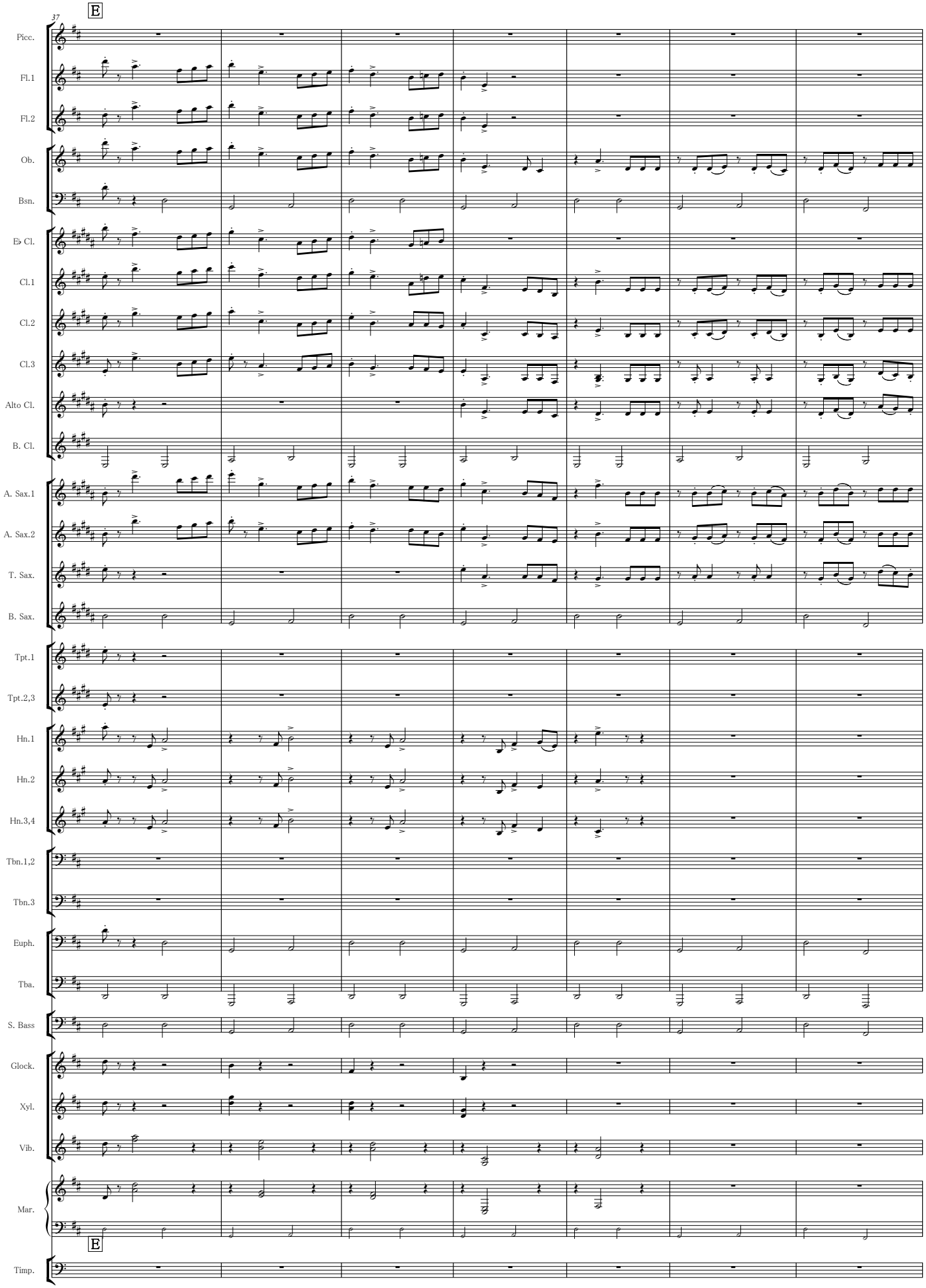
Copyright©2006 Kenichi Koda All rights reserved.

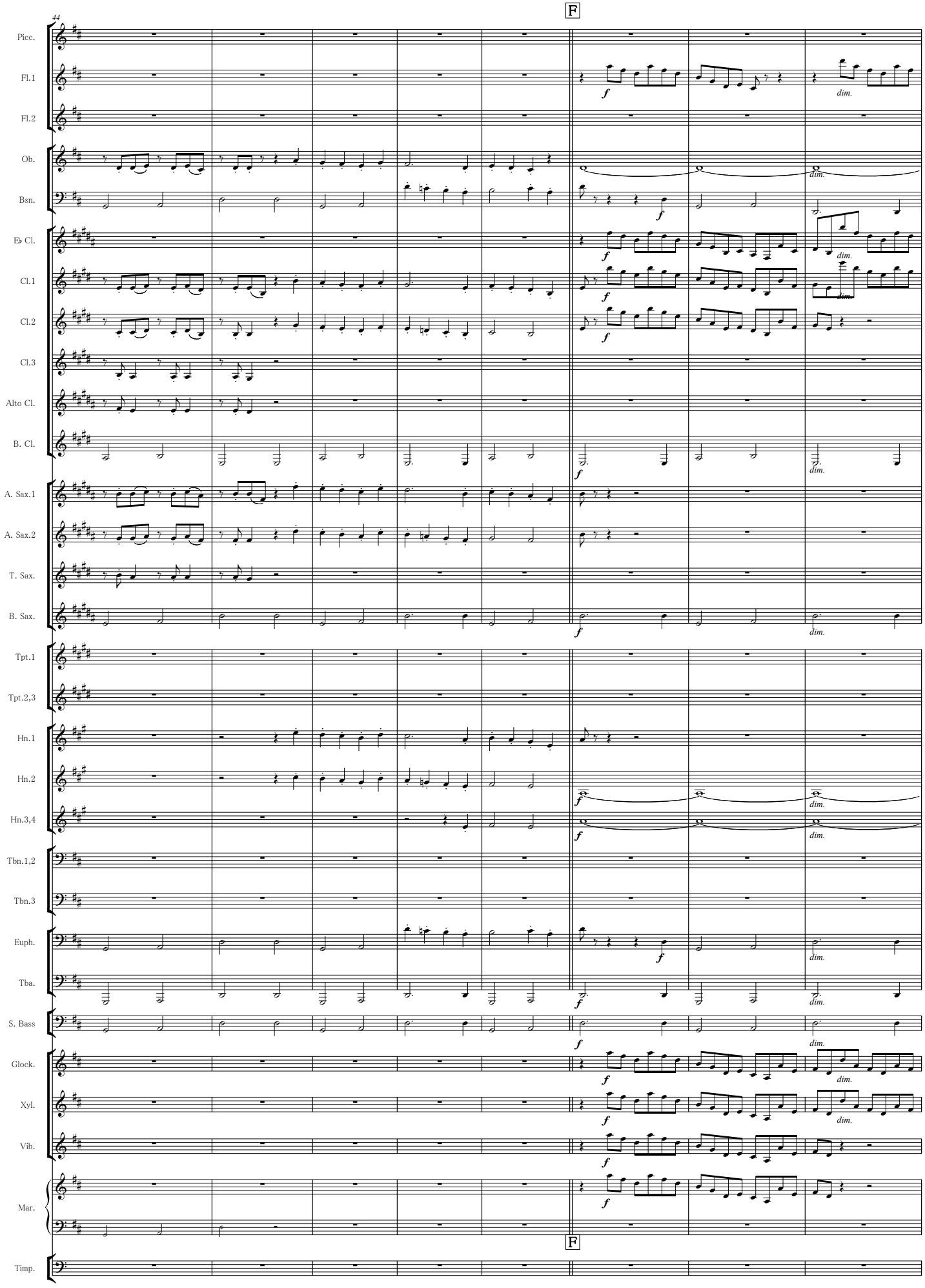

A
B
9
Picc.
Fl.1
Fl.2
Ob.
Bsn.
E♭ Cl.
Cl.1
Cl.2
Cl.3
Alto Cl.
B. Cl.
A. Sax.1
A. Sax.2
T. Sax.
B. Sax.
Tpt.1
Tpt.2,3
Hn.1
Hn.2
Hn.3,4
Tbn.1,2
Tbn.3
Euph.
Tba.
S. Bass
Glock.
Xyl.
Vib.
Mar.
Timp.
ff

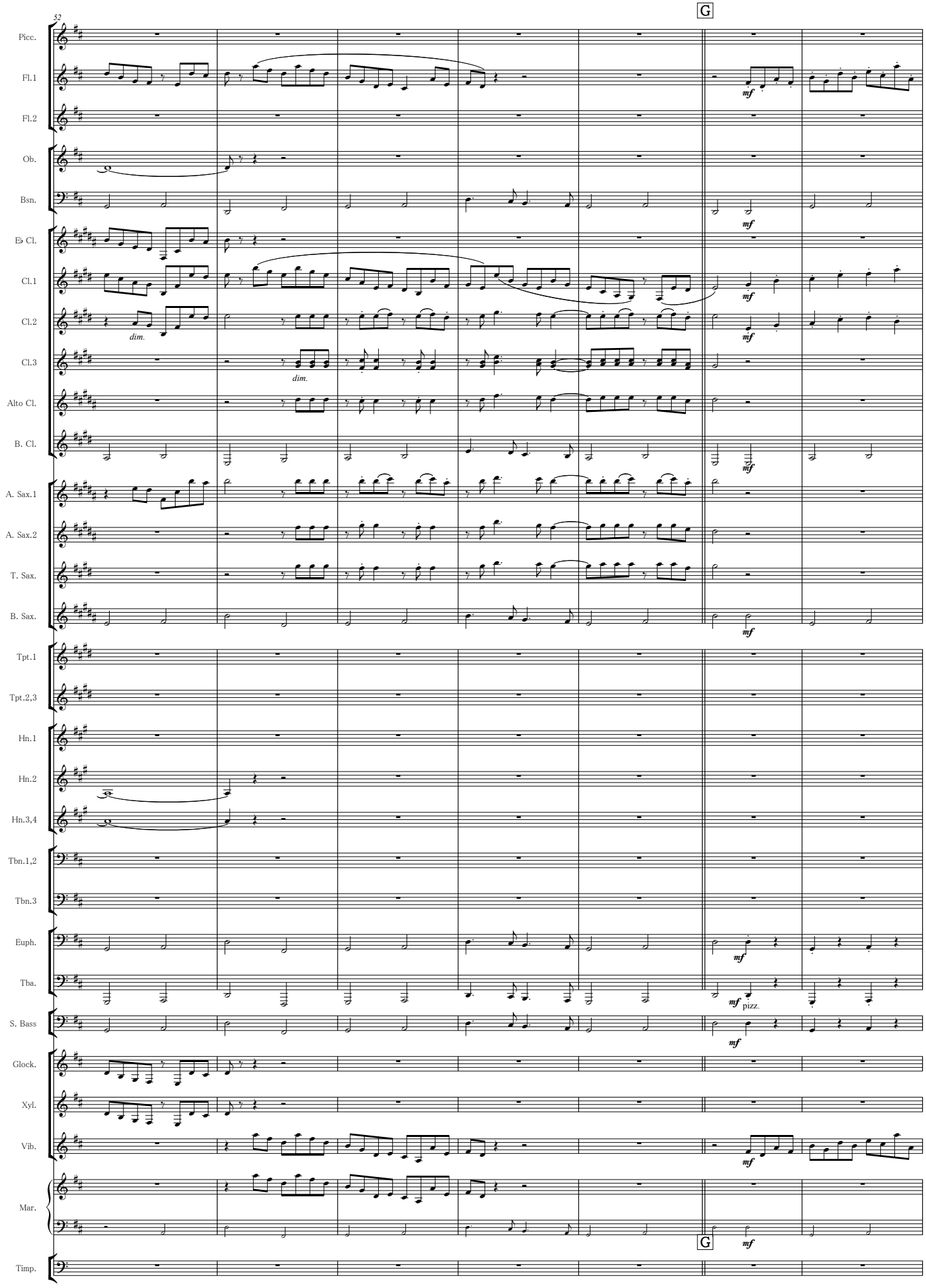

16
C
Picc.
Fl.1
Fl.2
Ob.
Bsn.
E♭ Cl.
Cl.1
Cl.2
Cl.3
Alto Cl.
B. Cl.
A. Sax.1
A. Sax.2
T. Sax.
B. Sax.
Tpt.1
Tpt.2,3
Hn.1
Hn.2
Hn.3,4
Tbn.1,2
Tbn.3
Euph.
Tba.
S. Bass
Glock.
Xyl.
Vib.
Mar.
C
Timp.

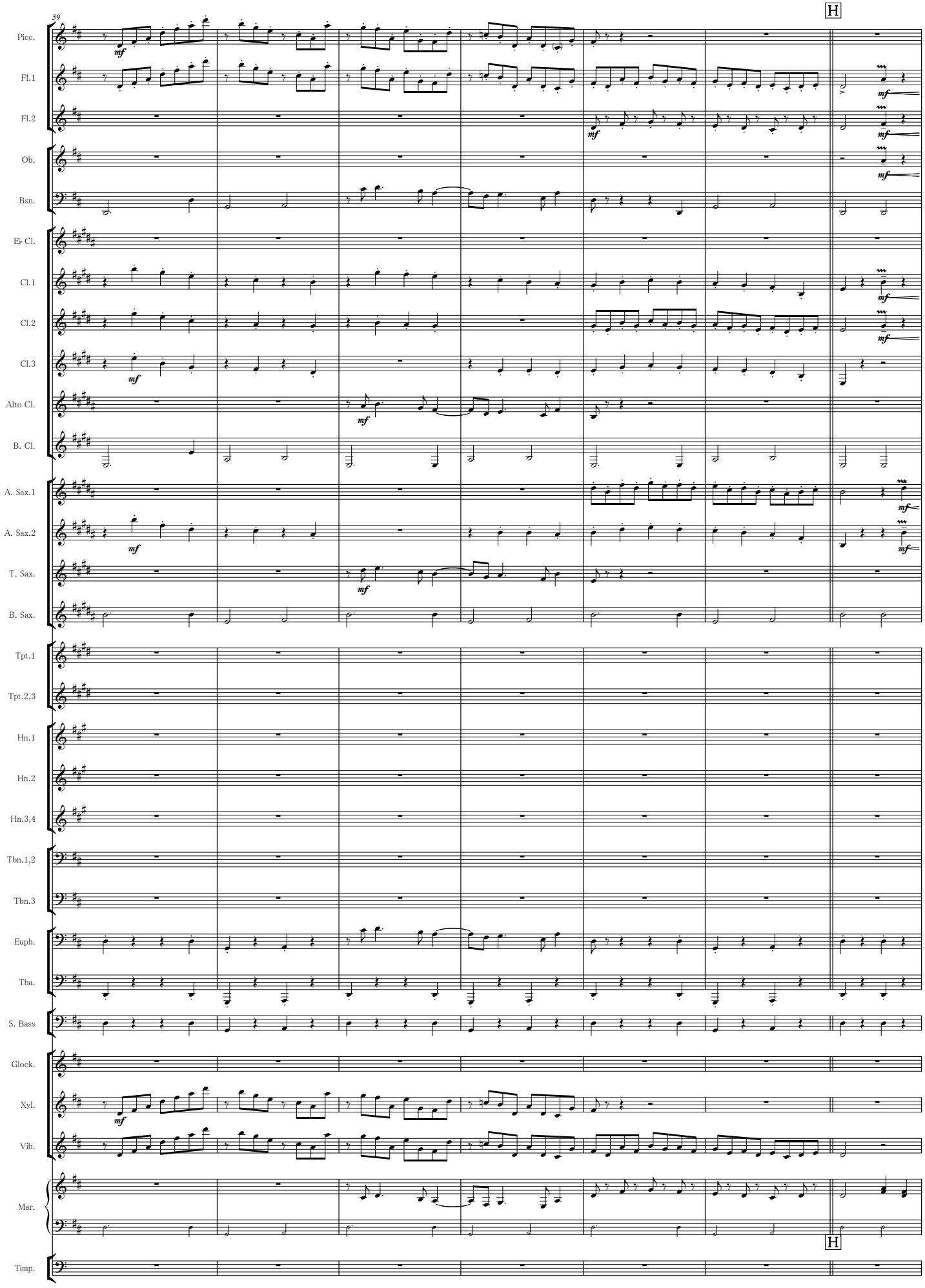

23
D
Picc.
Fl.1
Fl.2
Ob.
Bsn.
E♭ Cl.
Cl.1
Cl.2
Cl.3
Alto Cl.
B. Cl.
A. Sax.1
A. Sax.2
T. Sax.
B. Sax.
Tpt.1
Tpt.2,3
Hn.1
Hn.2
Hn.3,4
Tbn.1,2
Tbn.3
Euph.
Tba.
S. Bass
Glock.
Xyl.
Vib.
Mar.
Timp.
ff
D

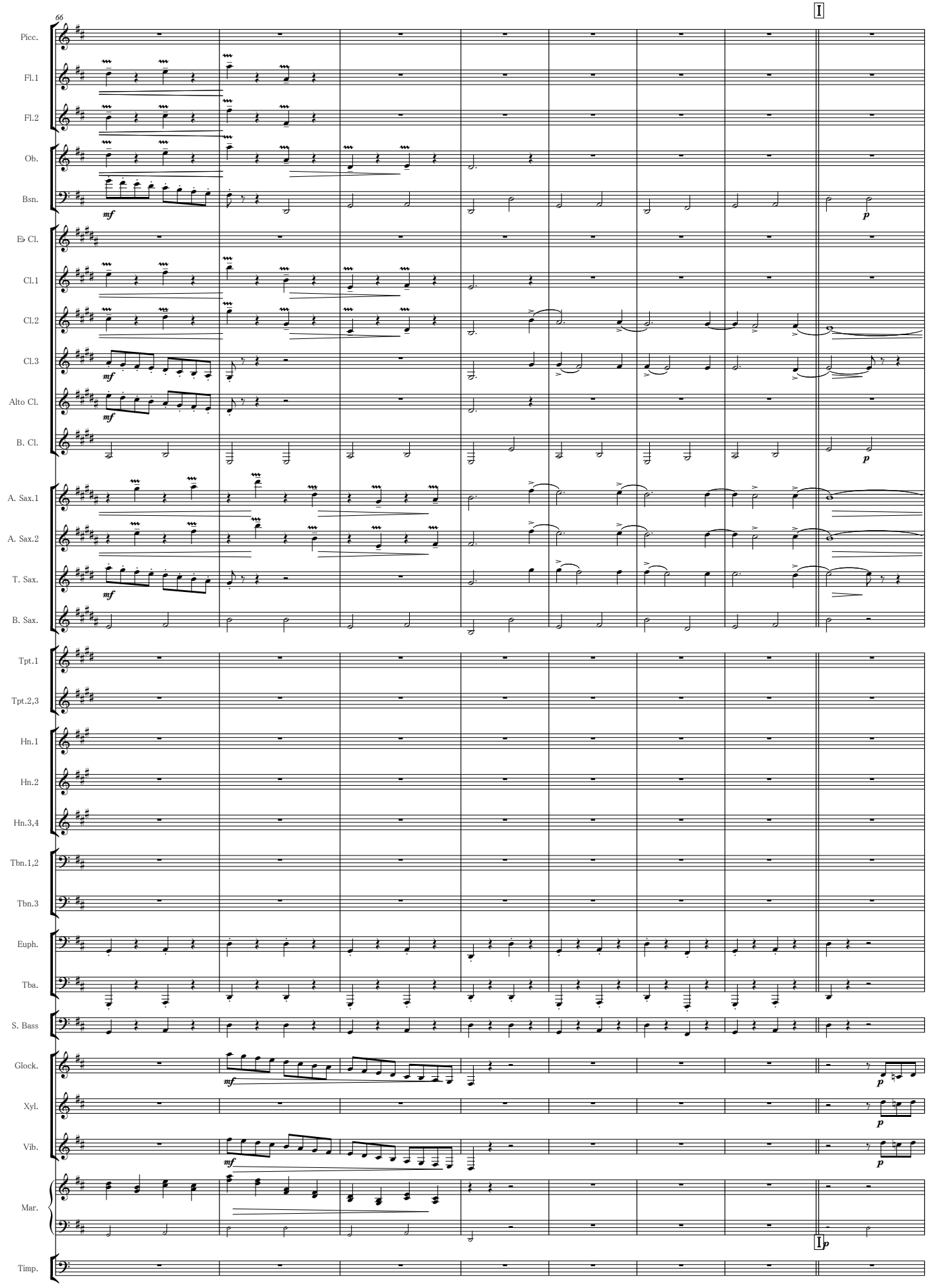

30
Picc.
Fl.1
Fl.2
Ob.
Bsn.
E♭ Cl.
Cl.1
Cl.2
Cl.3
Alto Cl.
B. Cl.
A. Sax.1
A. Sax.2
T. Sax.
B. Sax.
Tpt.1
Tpt.2,3
Hn.1
Hn.2
Hn.3,4
Tbn.1,2
Tbn.3
Euph.
Tba.
S. Bass
Glock.
Xyl.
Vib.
Mar.
Timp.
ff

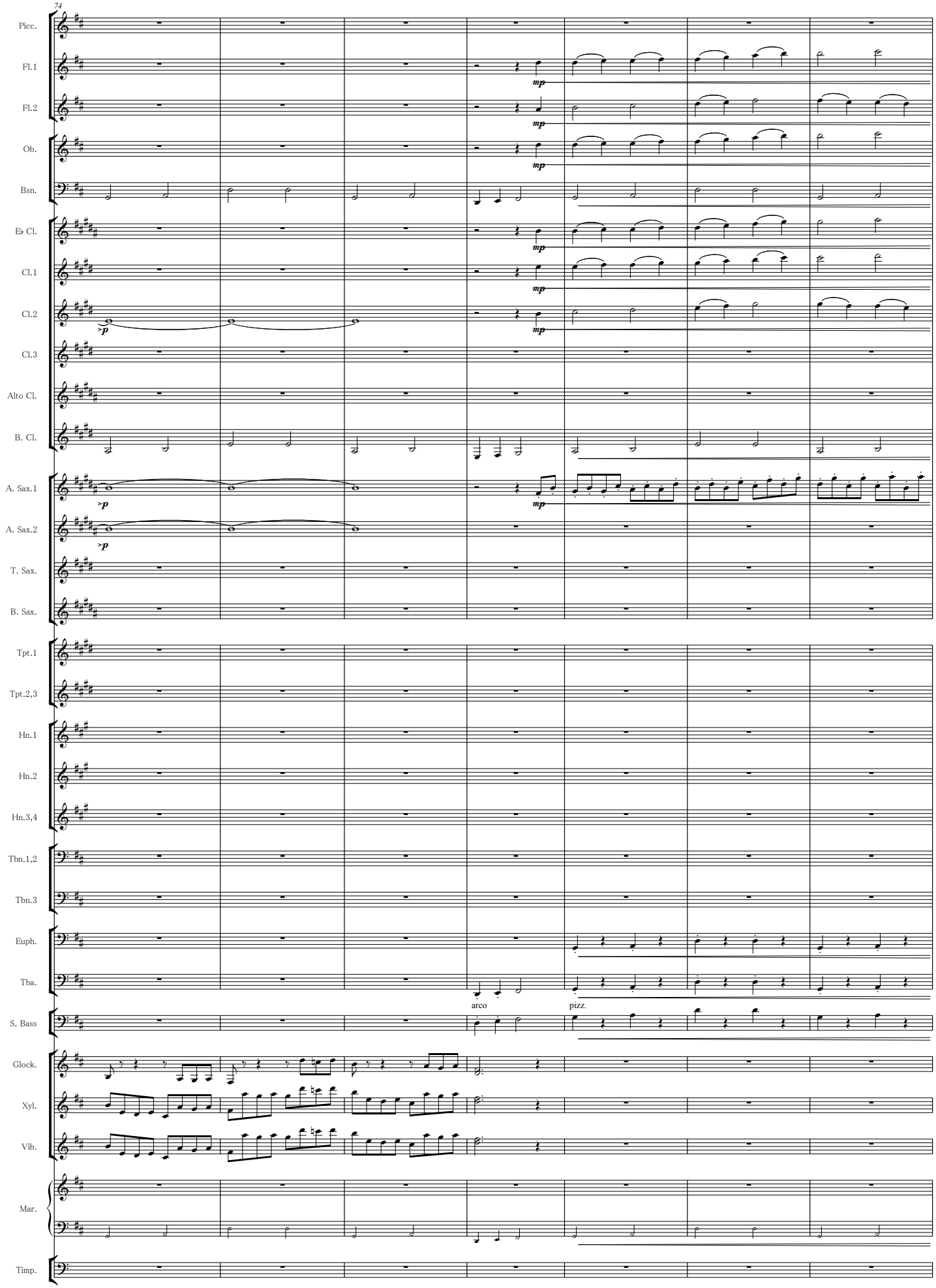

37
E
Picc.
Fl.1
Fl.2
Ob.
Bsn.
E♭ Cl.
Cl.1
Cl.2
Cl.3
Alto Cl.
B. Cl.
A. Sax.1
A. Sax.2
T. Sax.
B. Sax.
Tpt.1
Tpt.2,3
Hn.1
Hn.2
Hn.3,4
Tbn.1,2
Tbn.3
Euph.
Tba.
S. Bass
Glock.
Xyl.
Vib.
Mar.
E
Timp.

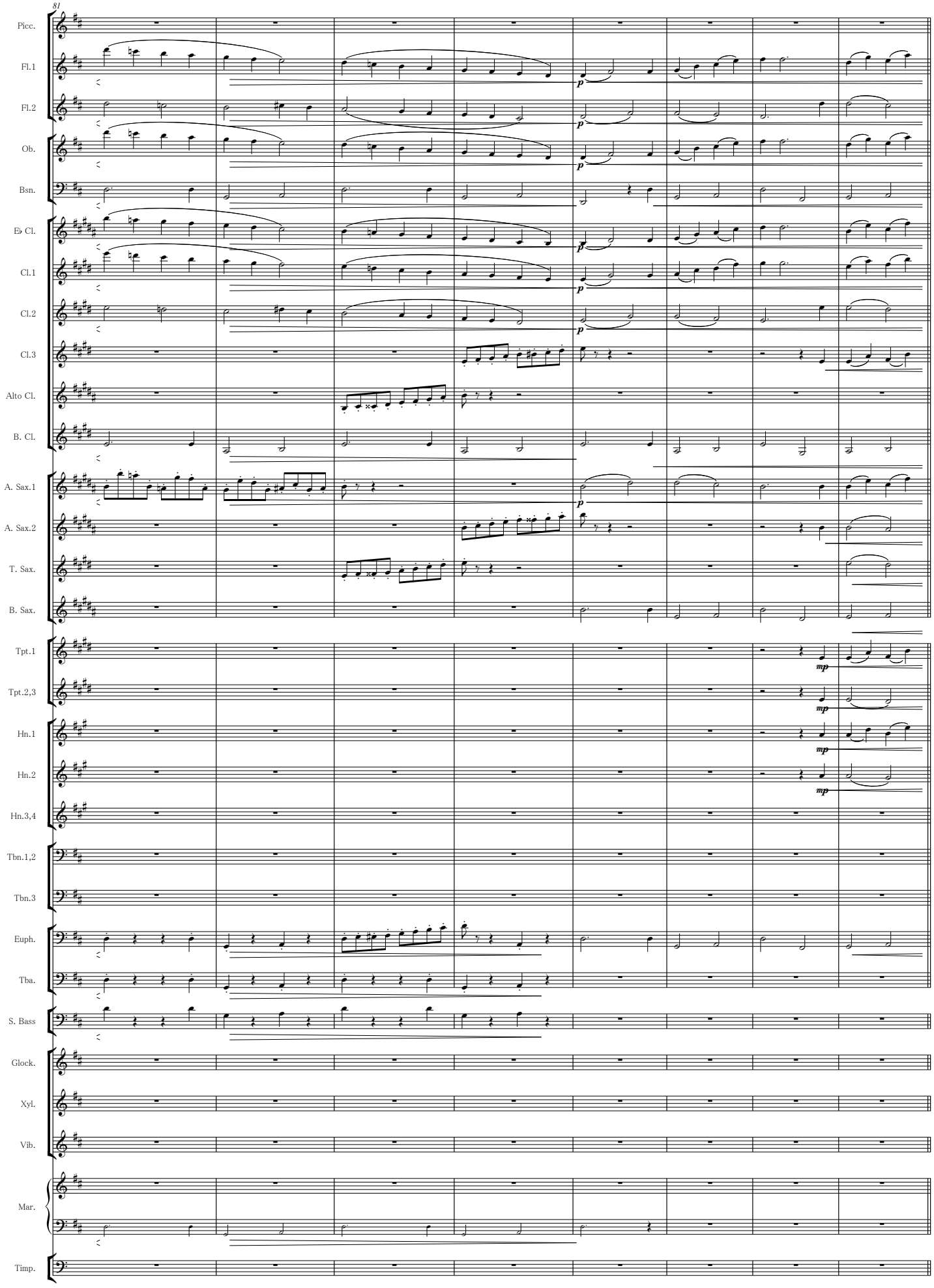

44
F
Picc.
Fl.1
Fl.2
Ob.
Bsn.
E♭ Cl.
Cl.1
Cl.2
Cl.3
Alto Cl.
B. Cl.
A. Sax.1
A. Sax.2
T. Sax.
B. Sax.
Tpt.1
Tpt.2,3
Hn.1
Hn.2
Hn.3,4
Tbn.1,2
Tbn.3
Euph.
Tba.
S. Bass
Glock.
Xyl.
Vib.
Mar.
F
Timp.
f
dim.

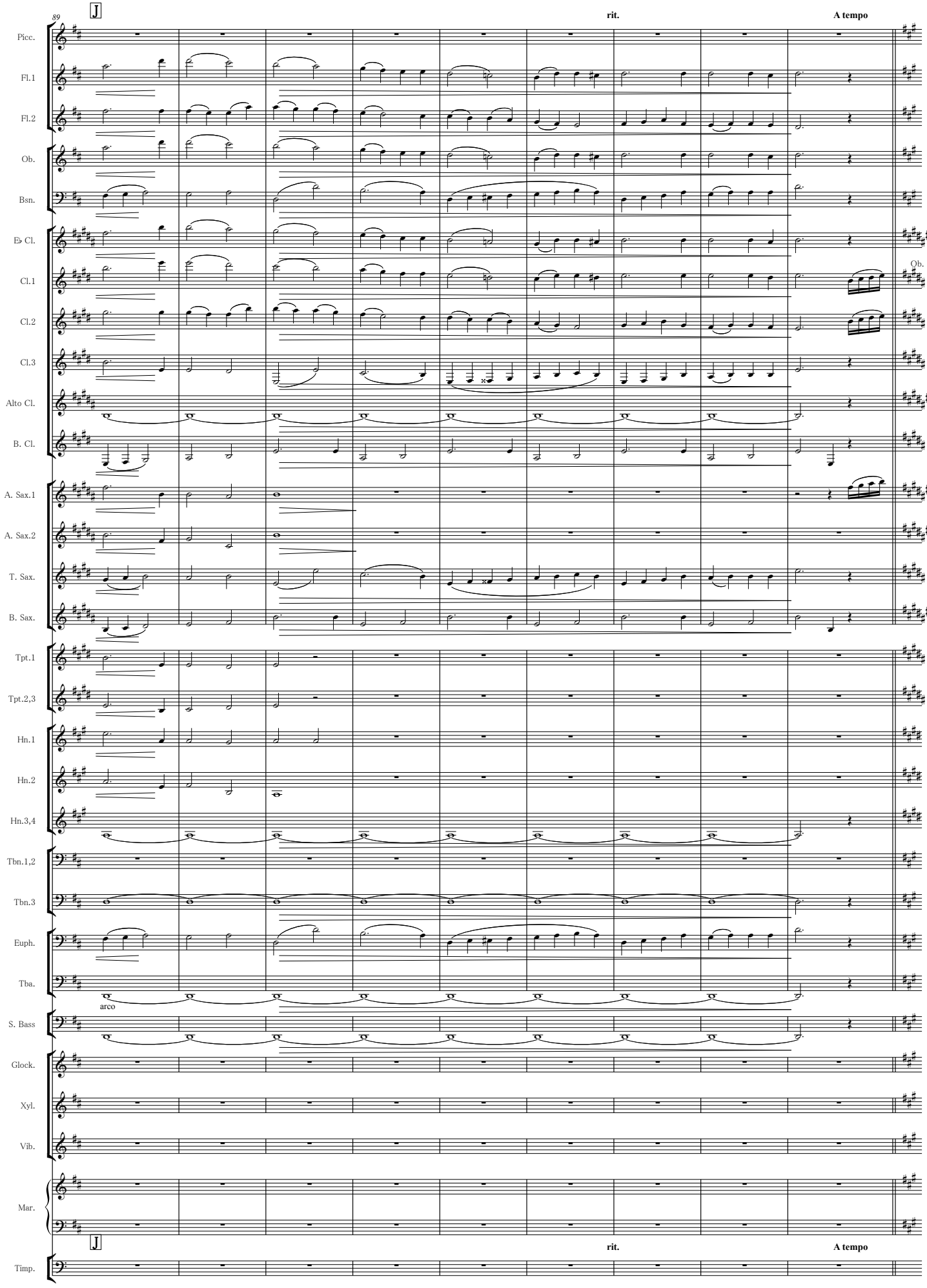

52
G
Picc.
Fl.1
Fl.2
Ob.
Bsn.
E♭ Cl.
Cl.1
Cl.2
Cl.3
Alto Cl.
B. Cl.
A. Sax.1
A. Sax.2
T. Sax.
B. Sax.
Tpt.1
Tpt.2,3
Hn.1
Hn.2
Hn.3,4
Tbn.1,2
Tbn.3
Euph.
Tba.
S. Bass
Glock.
Xyl.
Vib.
Mar.
Timp.
mf
dim.
pizz.
G

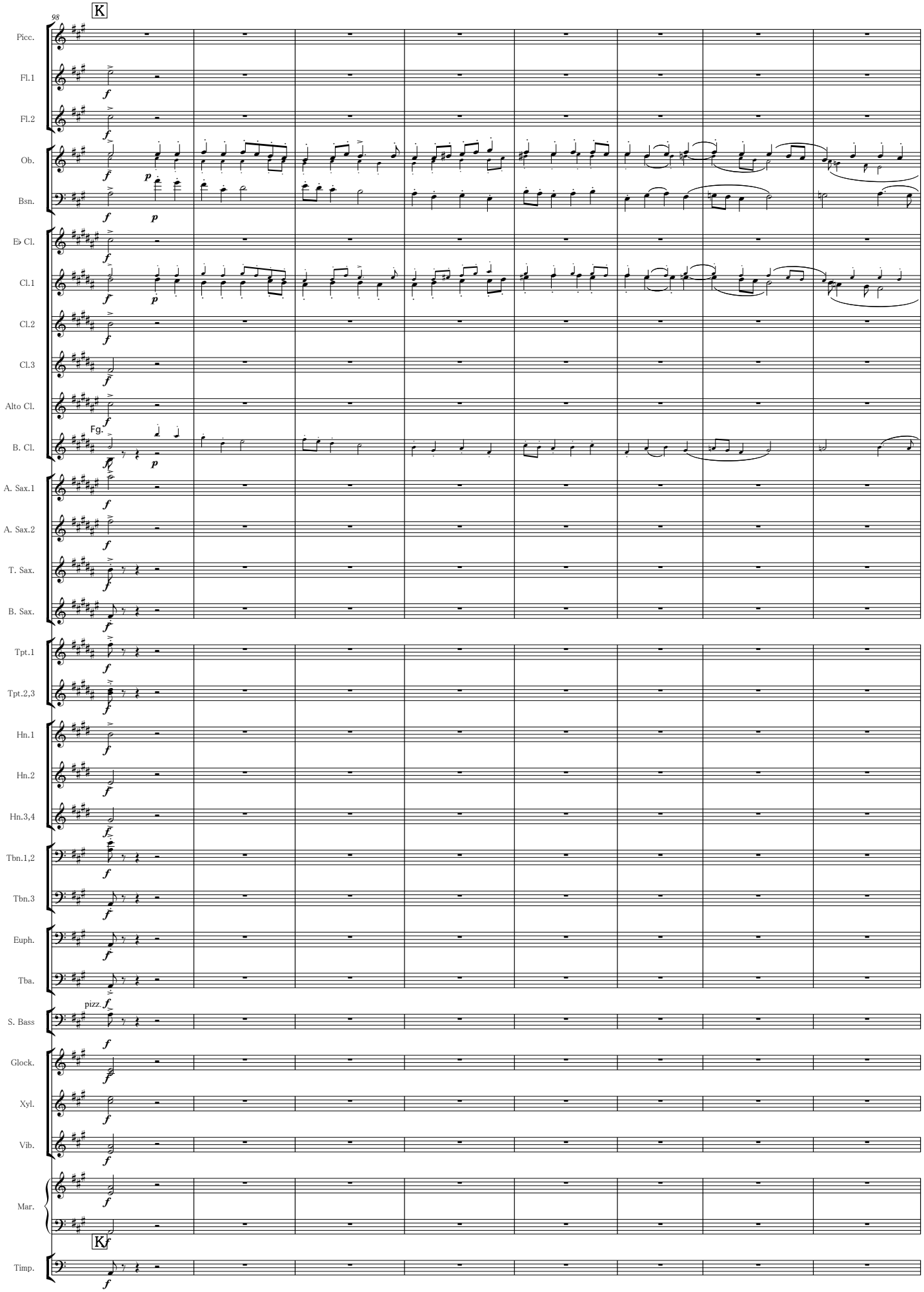

59
H
Picc.
Fl.1
Fl.2
Ob.
Bsn.
E♭ Cl.
Cl.1
Cl.2
Cl.3
Alto Cl.
B. Cl.
A. Sax.1
A. Sax.2
T. Sax.
B. Sax.
Tpt.1
Tpt.2,3
Hn.1
Hn.2
Hn.3,4
Tbn.1,2
Tbn.3
Euph.
Tba.
S. Bass
Glock.
Xyl.
Vib.
Mar.
Timp.
mf

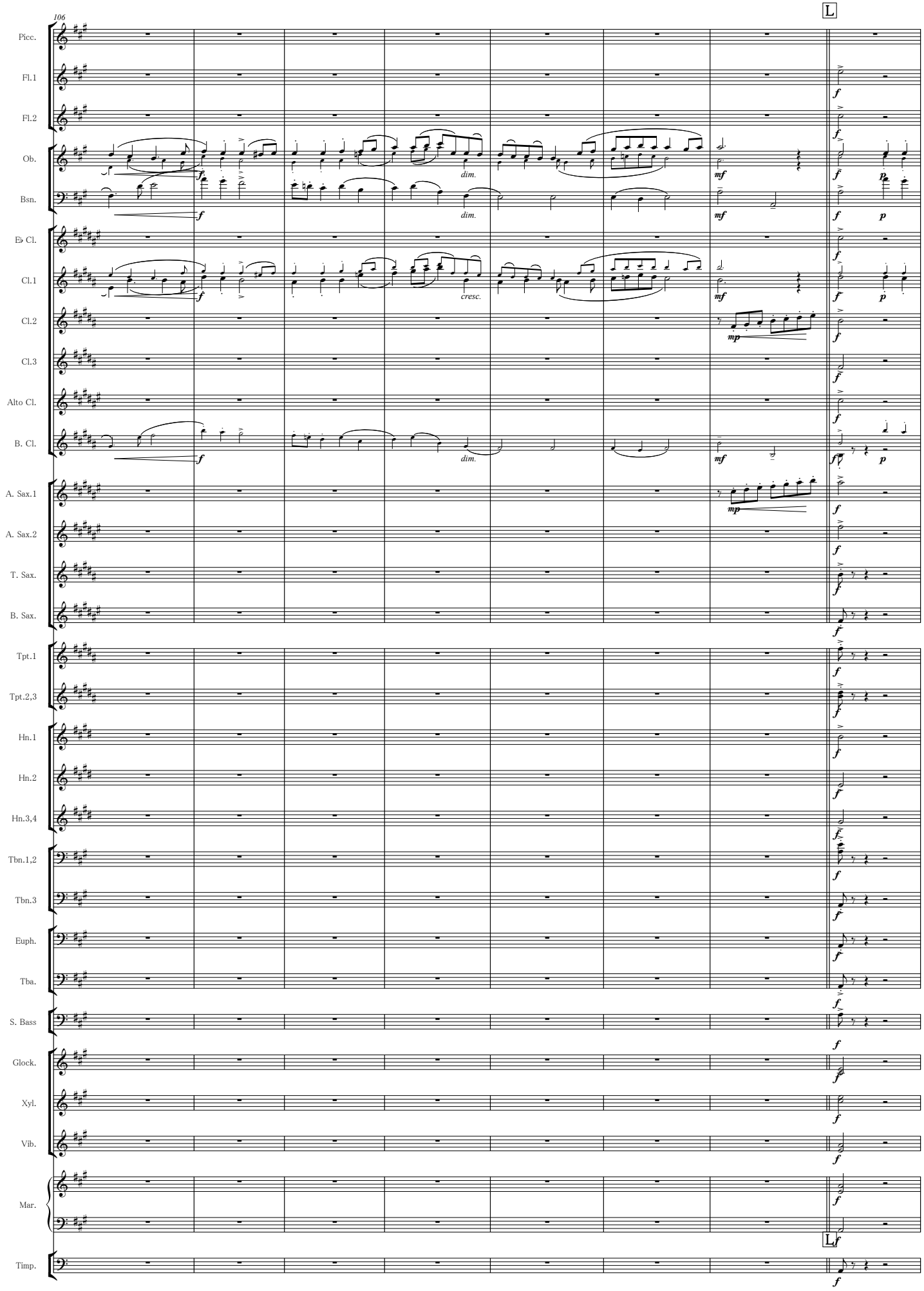

66
I
Picc.
Fl.1
Fl.2
Ob.
Bsn.
E♭ Cl.
Cl.1
Cl.2
Cl.3
Alto Cl.
B. Cl.
A. Sax.1
A. Sax.2
T. Sax.
B. Sax.
Tpt.1
Tpt.2,3
Hn.1
Hn.2
Hn.3,4
Tbn.1,2
Tbn.3
Euph.
Tba.
S. Bass
Glock.
Xyl.
Vib.
Mar.
Timp.
mf
p
I

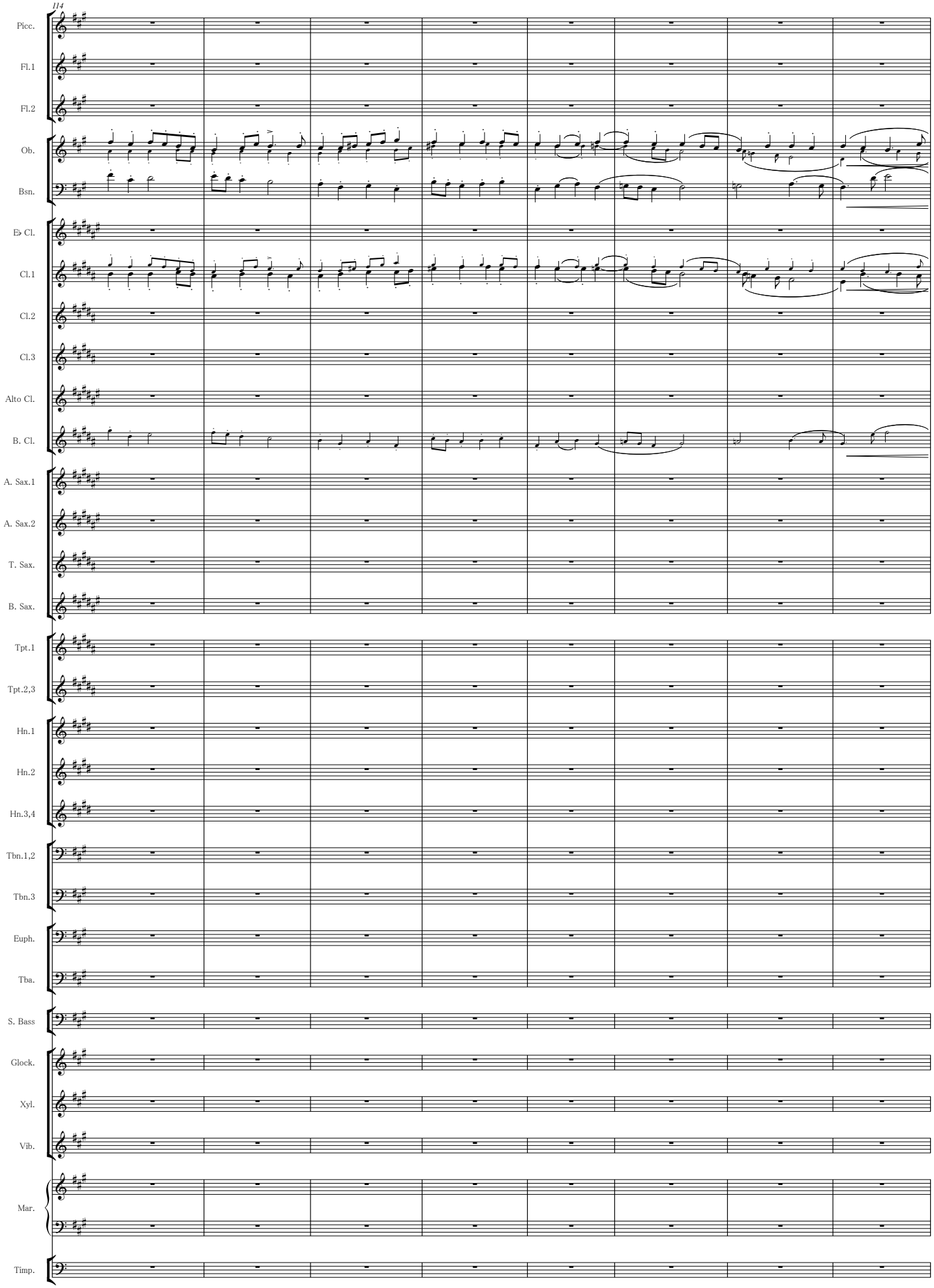

74
Picc.
Fl.1
Fl.2
Ob.
Bsn.
E♭ Cl.
Cl.1
Cl.2
Cl.3
Alto Cl.
B. Cl.
A. Sax.1
A. Sax.2
T. Sax.
B. Sax.
Tpt.1
Tpt.2,3
Hn.1
Hn.2
Hn.3,4
Tbn.1,2
Tbn.3
Euph.
Tba.
S. Bass
Glock.
Xyl.
Vib.
Mar.
Timp.
mp
>p
arco
pizz.

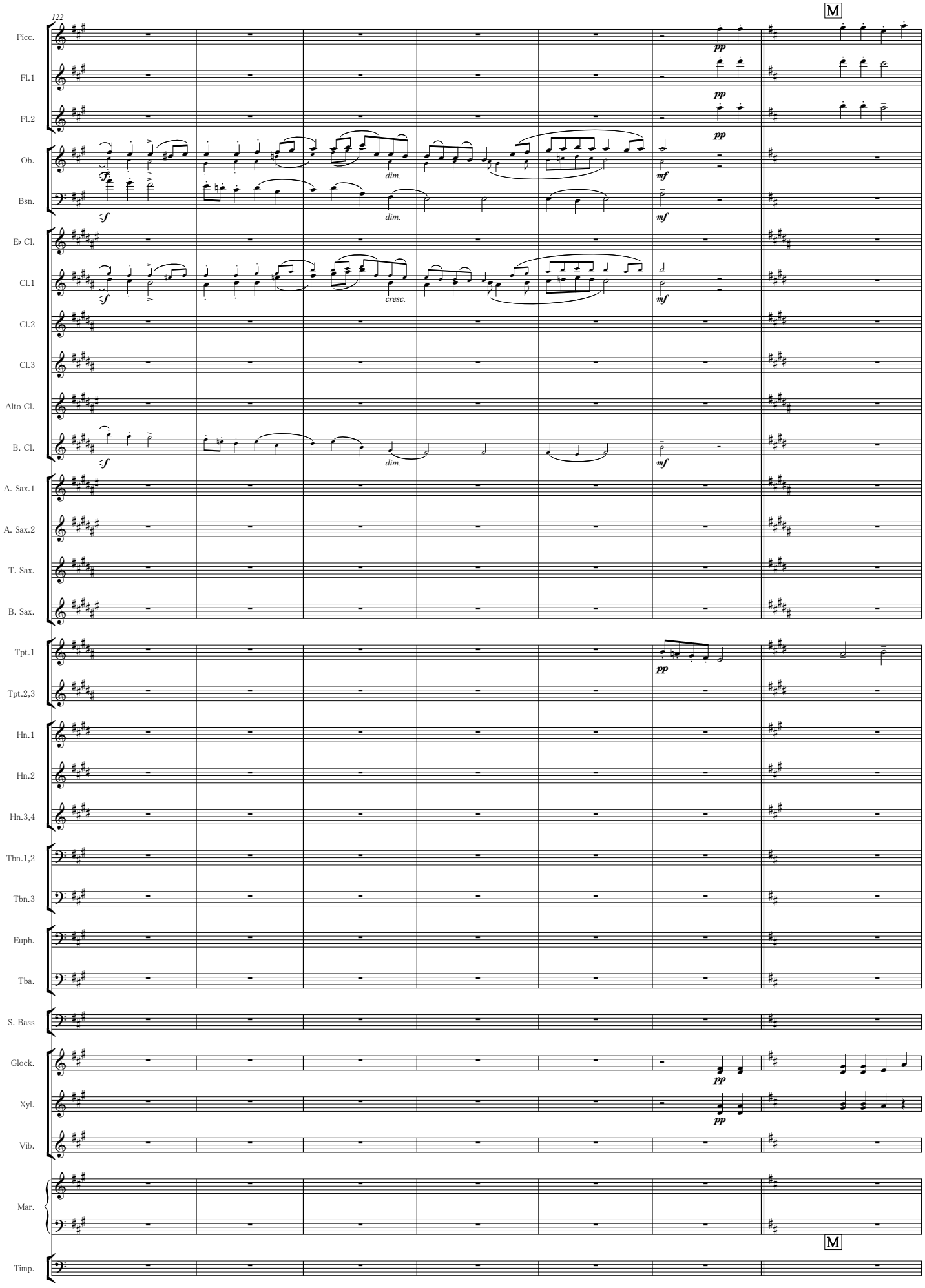

81
Picc.
Fl.1
Fl.2
Ob.
Bsn.
E♭ Cl.
Cl.1
Cl.2
Cl.3
Alto Cl.
B. Cl.
A. Sax.1
A. Sax.2
T. Sax.
B. Sax.
Tpt.1
Tpt.2,3
Hn.1
Hn.2
Hn.3,4
Tbn.1,2
Tbn.3
Euph.
Tba.
S. Bass
Glock.
Xyl.
Vib.
Mar.
Timp.
p
mp

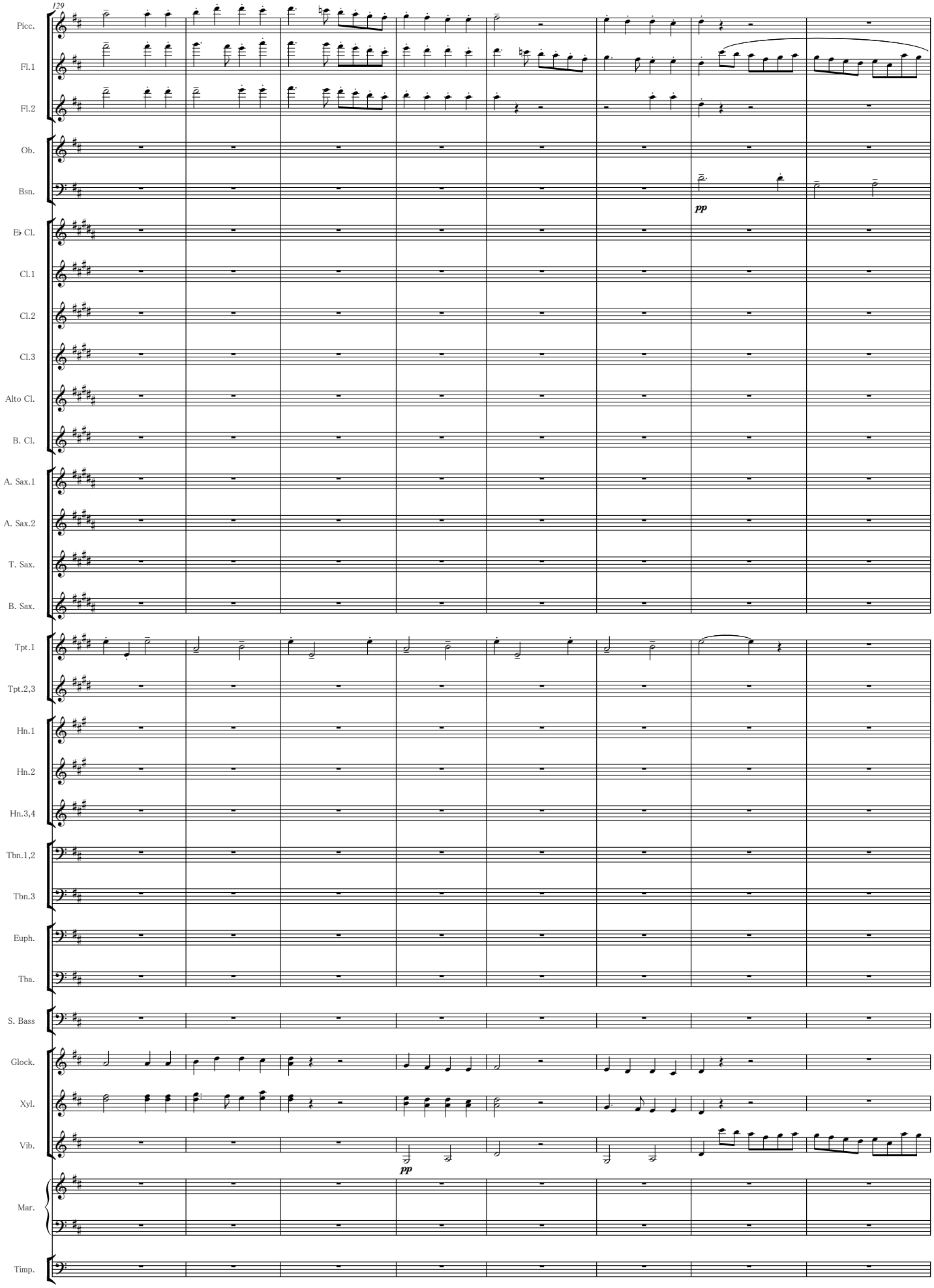

89
J
rit.
A tempo
Picc.
Fl.1
Fl.2
Ob.
Bsn.
E♭ Cl.
Cl.1
Cl.2
Cl.3
Alto Cl.
B. Cl.
A. Sax.1
A. Sax.2
T. Sax.
B. Sax.
Tpt.1
Tpt.2,3
Hn.1
Hn.2
Hn.3,4
Tbn.1,2
Tbn.3
Euph.
Tba.
arco
S. Bass
Glock.
Xyl.
Vib.
Mar.
Timp.
Ob.

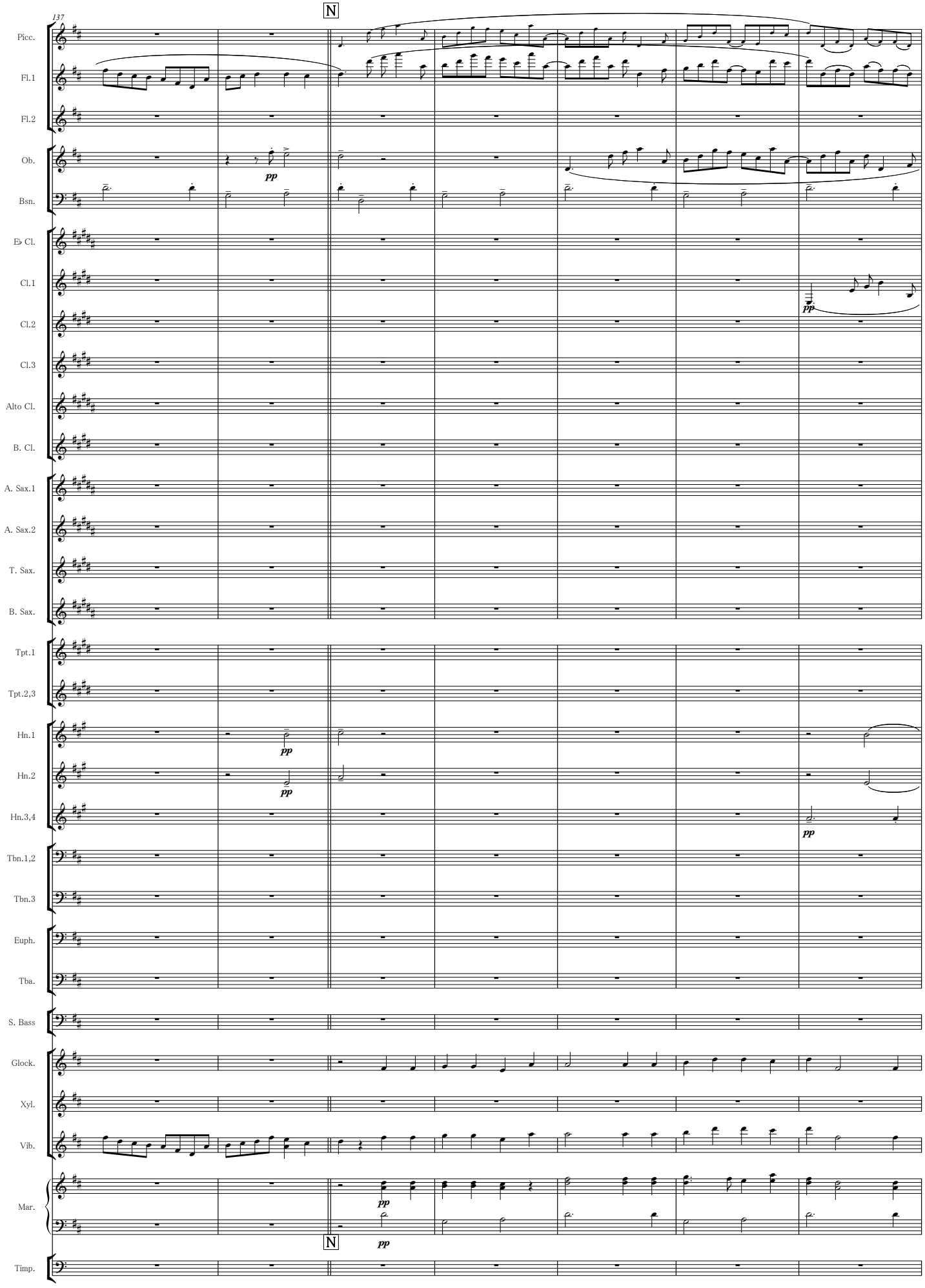

98
K
Picc.
Fl.1
Fl.2
Ob.
Bsn.
E♭ Cl.
Cl.1
Cl.2
Cl.3
Alto Cl.
B. Cl.
Fg.
A. Sax.1
A. Sax.2
T. Sax.
B. Sax.
Tpt.1
Tpt.2,3
Hn.1
Hn.2
Hn.3,4
Tbn.1,2
Tbn.3
Euph.
Tba.
pizz.
S. Bass
Glock.
Xyl.
Vib.
Mar.
K
Timp.

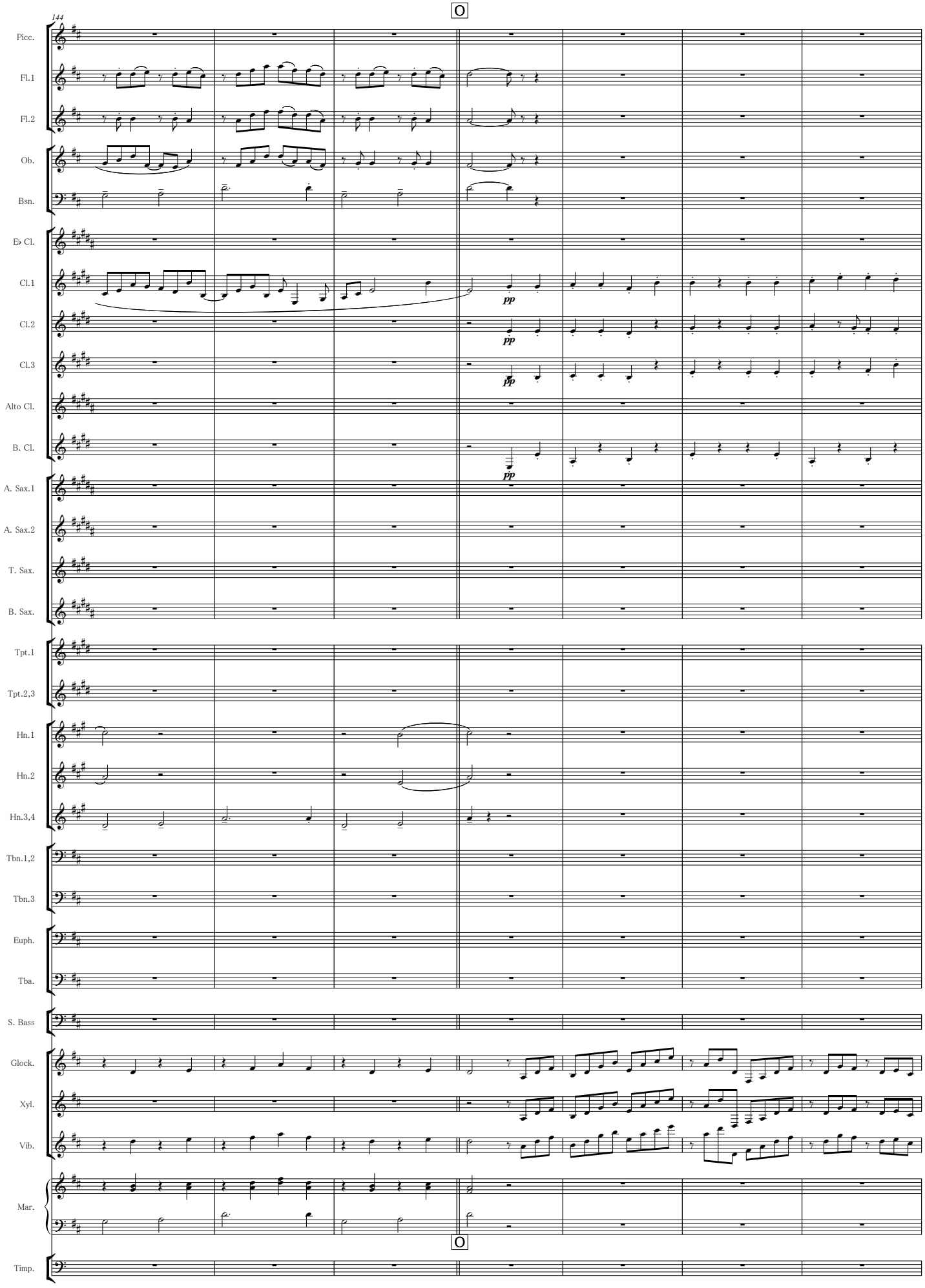

106
L
Picc.
Fl.1
Fl.2
Ob.
Bsn.
E♭ Cl.
Cl.1
Cl.2
Cl.3
Alto Cl.
B. Cl.
A. Sax.1
A. Sax.2
T. Sax.
B. Sax.
Tpt.1
Tpt.2,3
Hn.1
Hn.2
Hn.3,4
Tbn.1,2
Tbn.3
Euph.
Tba.
S. Bass
Glock.
Xyl.
Vib.
Mar.
Timp.
dim.
cresc.
mf
mp
p
f
L

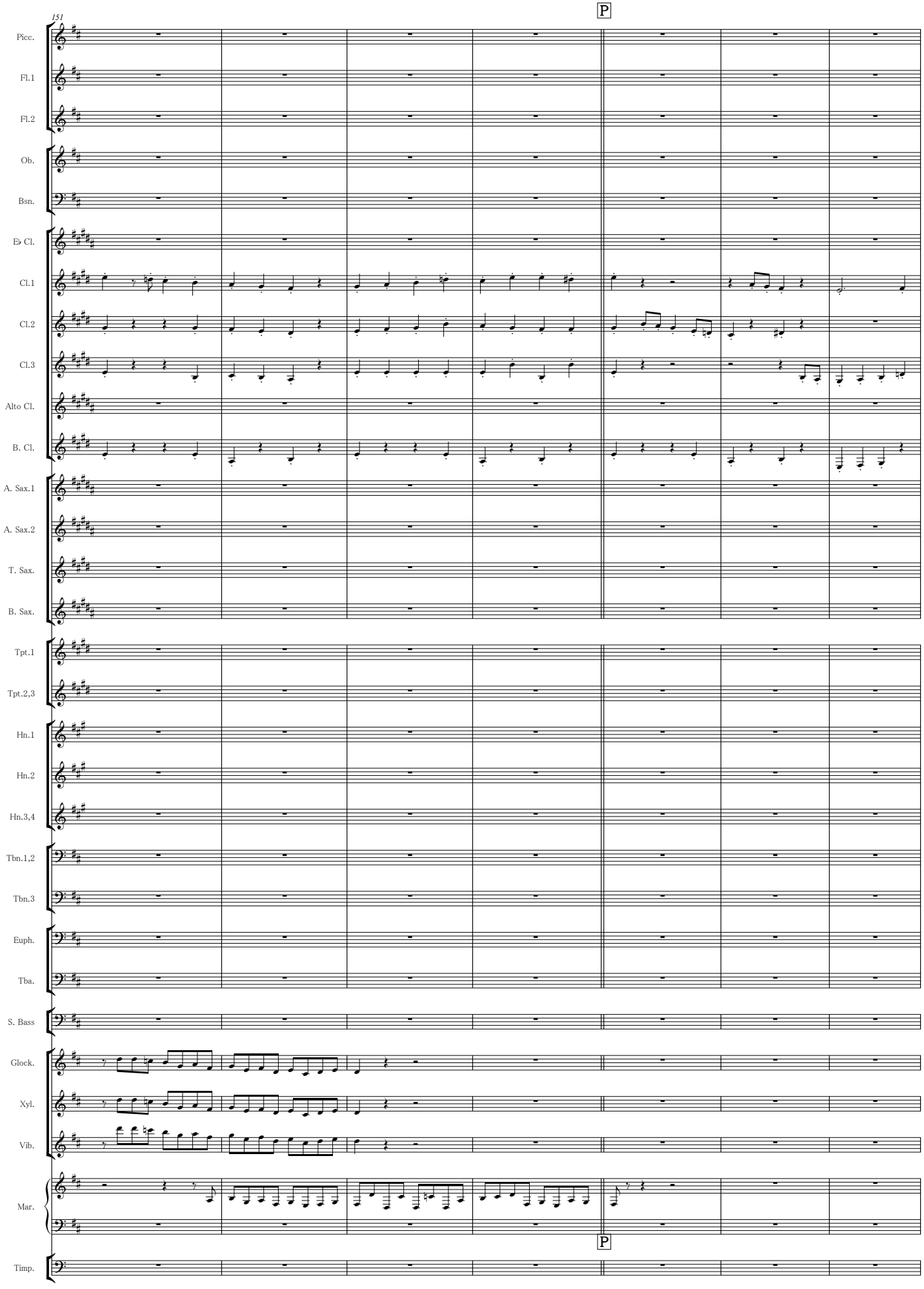

114
Picc.
Fl.1
Fl.2
Ob.
Bsn.
E♭ Cl.
Cl.1
Cl.2
Cl.3
Alto Cl.
B. Cl.
A. Sax.1
A. Sax.2
T. Sax.
B. Sax.
Tpt.1
Tpt.2,3
Hn.1
Hn.2
Hn.3,4
Tbn.1,2
Tbn.3
Euph.
Tba.
S. Bass
Glock.
Xyl.
Vib.
Mar.
Timp.

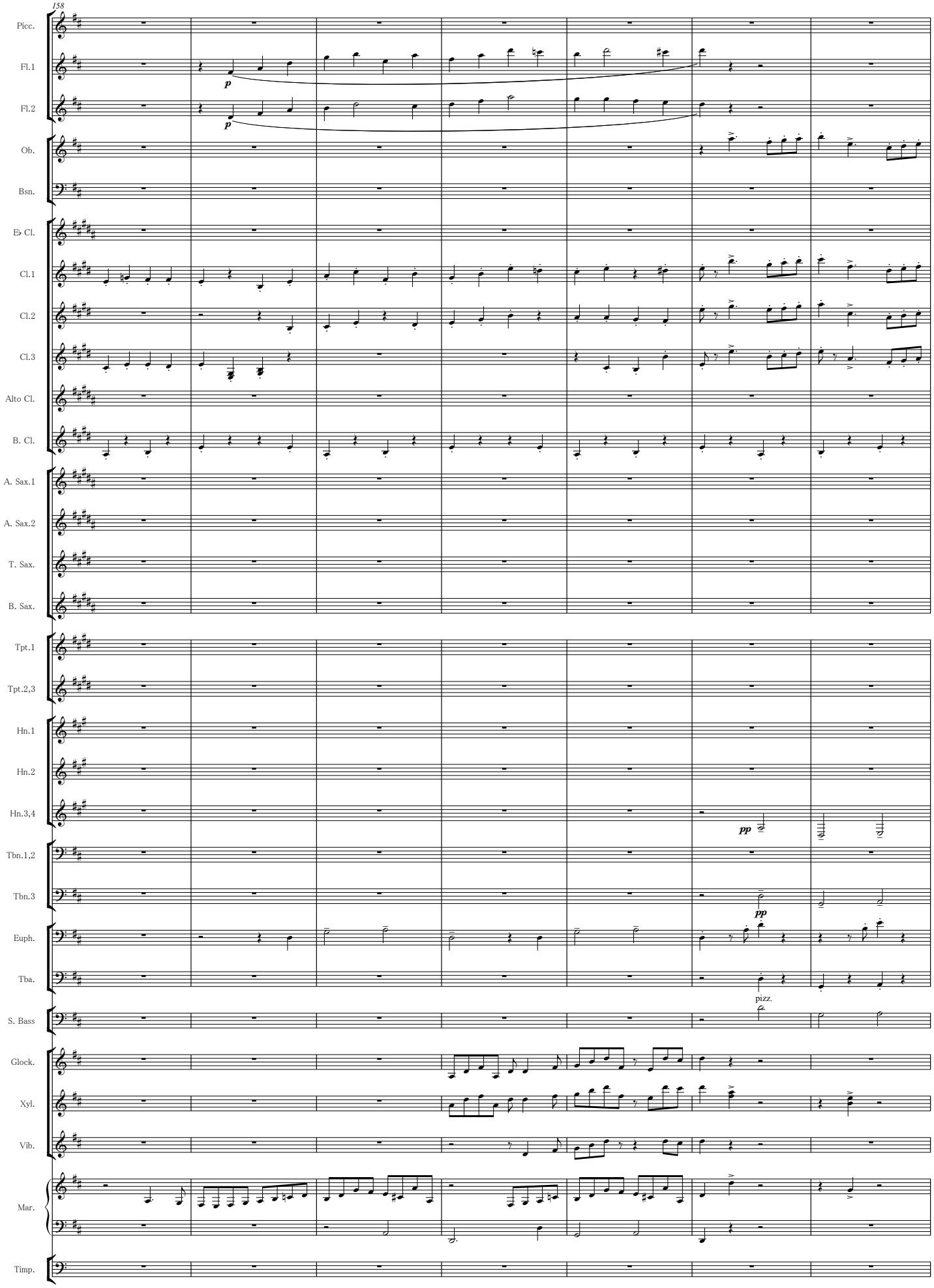

122
M
Picc.
Fl.1
Fl.2
Ob.
Bsn.
E♭ Cl.
Cl.1
Cl.2
Cl.3
Alto Cl.
B. Cl.
A. Sax.1
A. Sax.2
T. Sax.
B. Sax.
Tpt.1
Tpt.2,3
Hn.1
Hn.2
Hn.3,4
Tbn.1,2
Tbn.3
Euph.
Tba.
S. Bass
Glock.
Xyl.
Vib.
Mar.
Timp.
pp
mf
dim.
cresc.
M

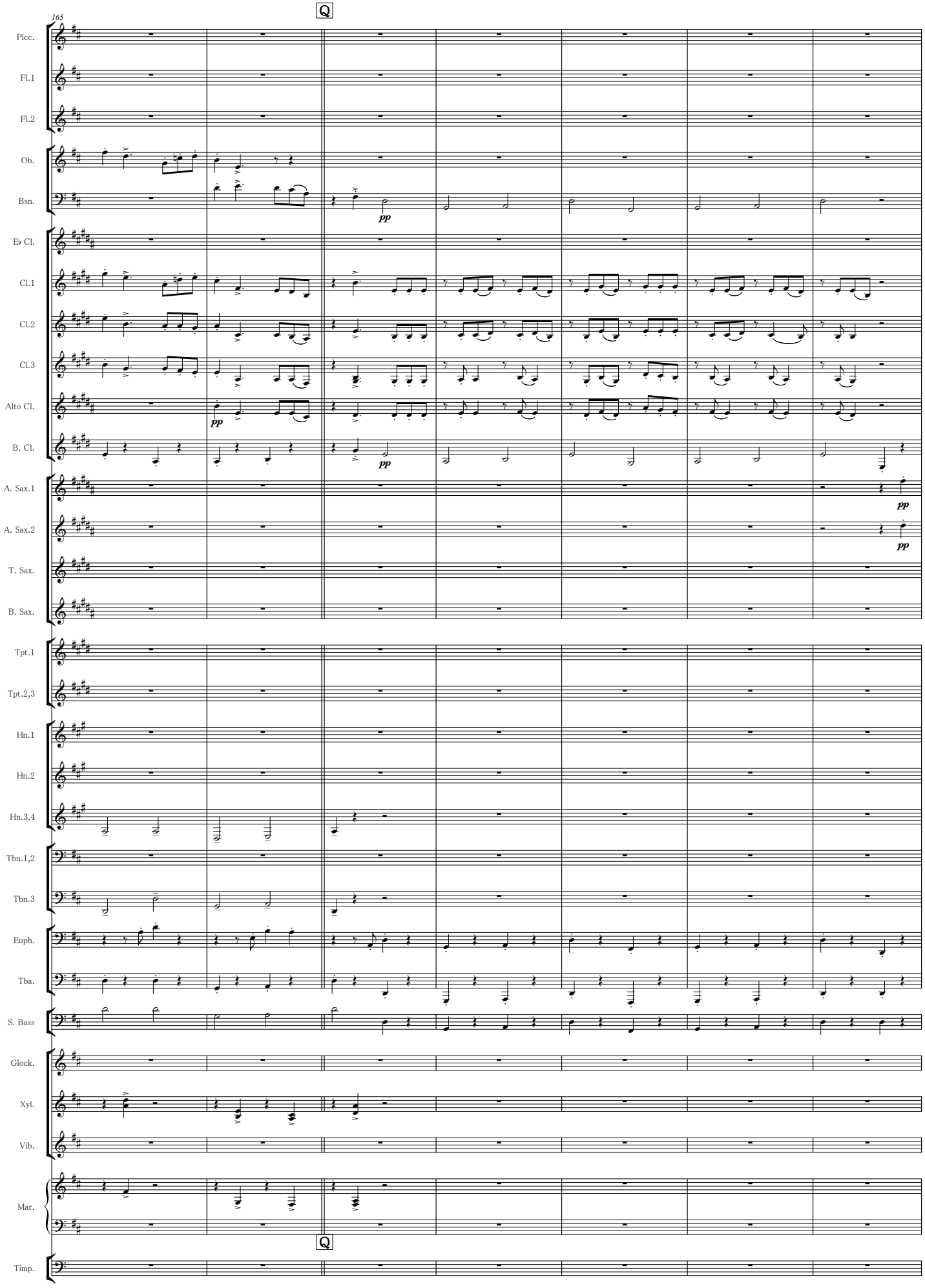

129
Picc.
Fl.1
Fl.2
Ob.
Bsn.
pp
E♭ Cl.
Cl.1
Cl.2
Cl.3
Alto Cl.
B. Cl.
A. Sax.1
A. Sax.2
T. Sax.
B. Sax.
Tpt.1
Tpt.2,3
Hn.1
Hn.2
Hn.3,4
Tbn.1,2
Tbn.3
Euph.
Tba.
S. Bass
Glock.
Xyl.
Vib.
pp
Mar.
Timp.

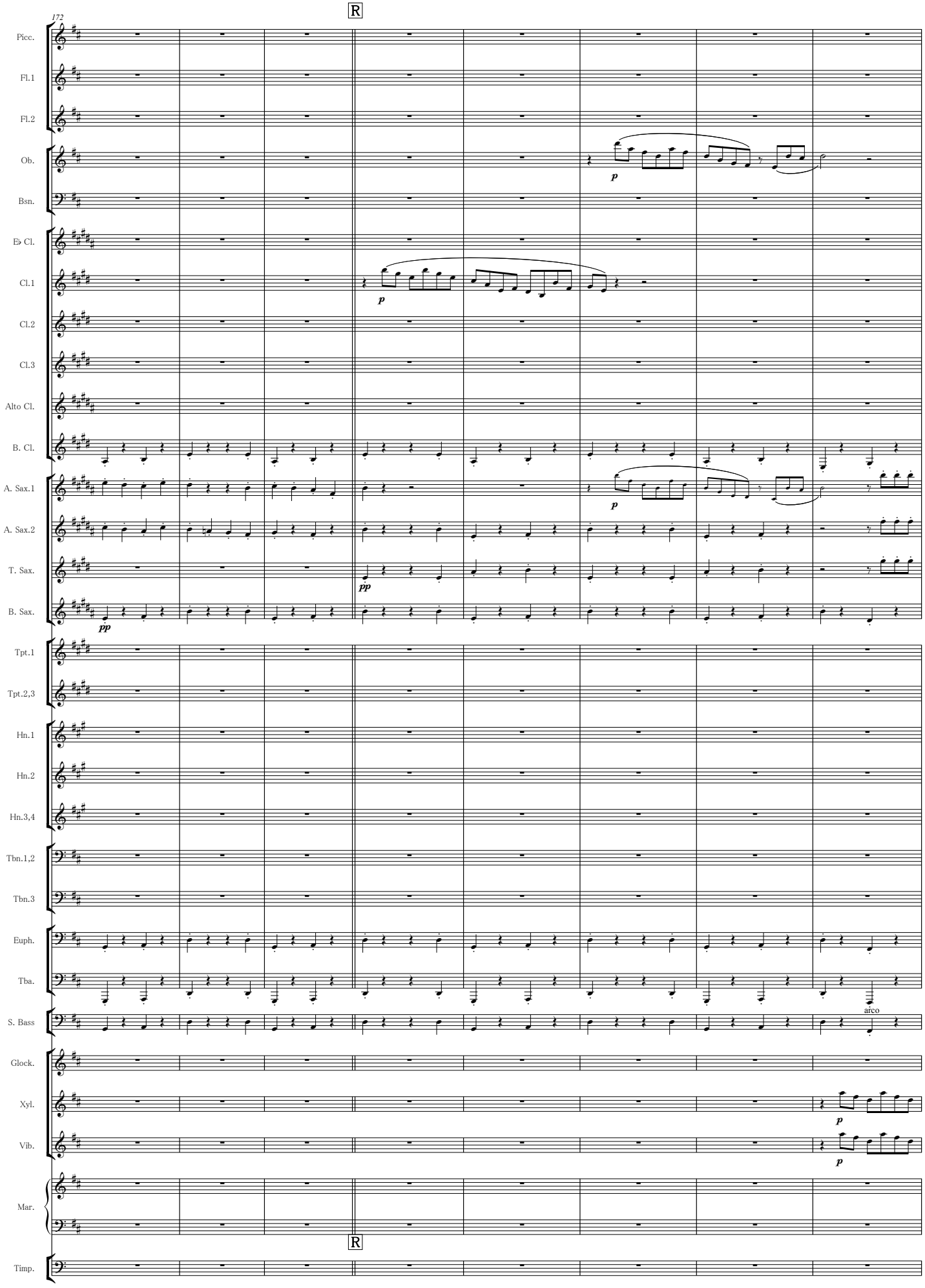

137
N
Picc.
Fl.1
Fl.2
Ob.
Bsn.
E♭ Cl.
Cl.1
Cl.2
Cl.3
Alto Cl.
B. Cl.
A. Sax.1
A. Sax.2
T. Sax.
B. Sax.
Tpt.1
Tpt.2,3
Hn.1
Hn.2
Hn.3,4
Tbn.1,2
Tbn.3
Euph.
Tba.
S. Bass
Glock.
Xyl.
Vib.
Mar.
Timp.
pp
N

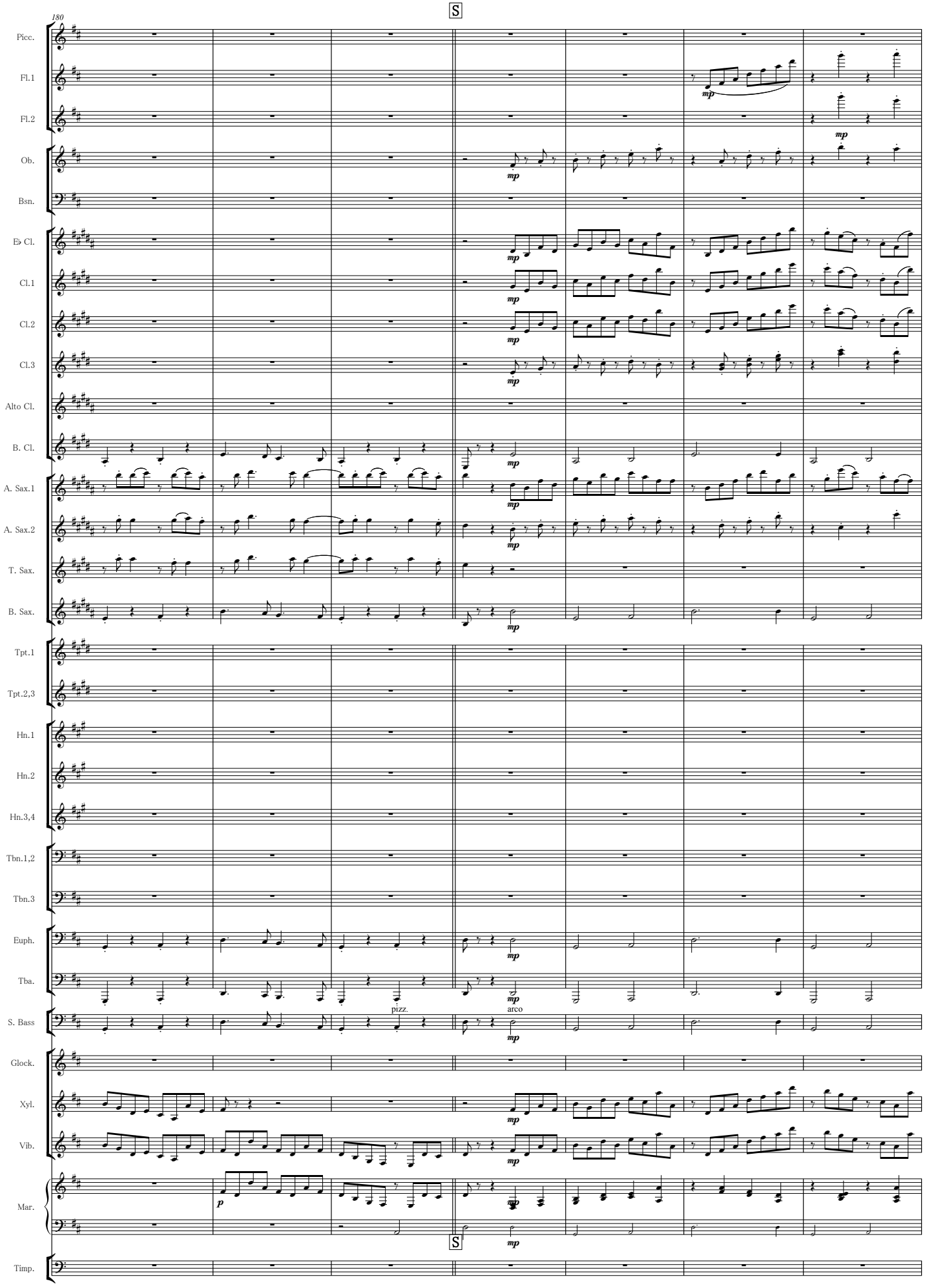

144
O
Picc.
Fl.1
Fl.2
Ob.
Bsn.
E♭ Cl.
Cl.1
Cl.2
Cl.3
Alto Cl.
B. Cl.
A. Sax.1
A. Sax.2
T. Sax.
B. Sax.
Tpt.1
Tpt.2,3
Hn.1
Hn.2
Hn.3,4
Tbn.1,2
Tbn.3
Euph.
Tba.
S. Bass
Glock.
Xyl.
Vib.
Mar.
O
Timp.
pp
pp
pp
pp

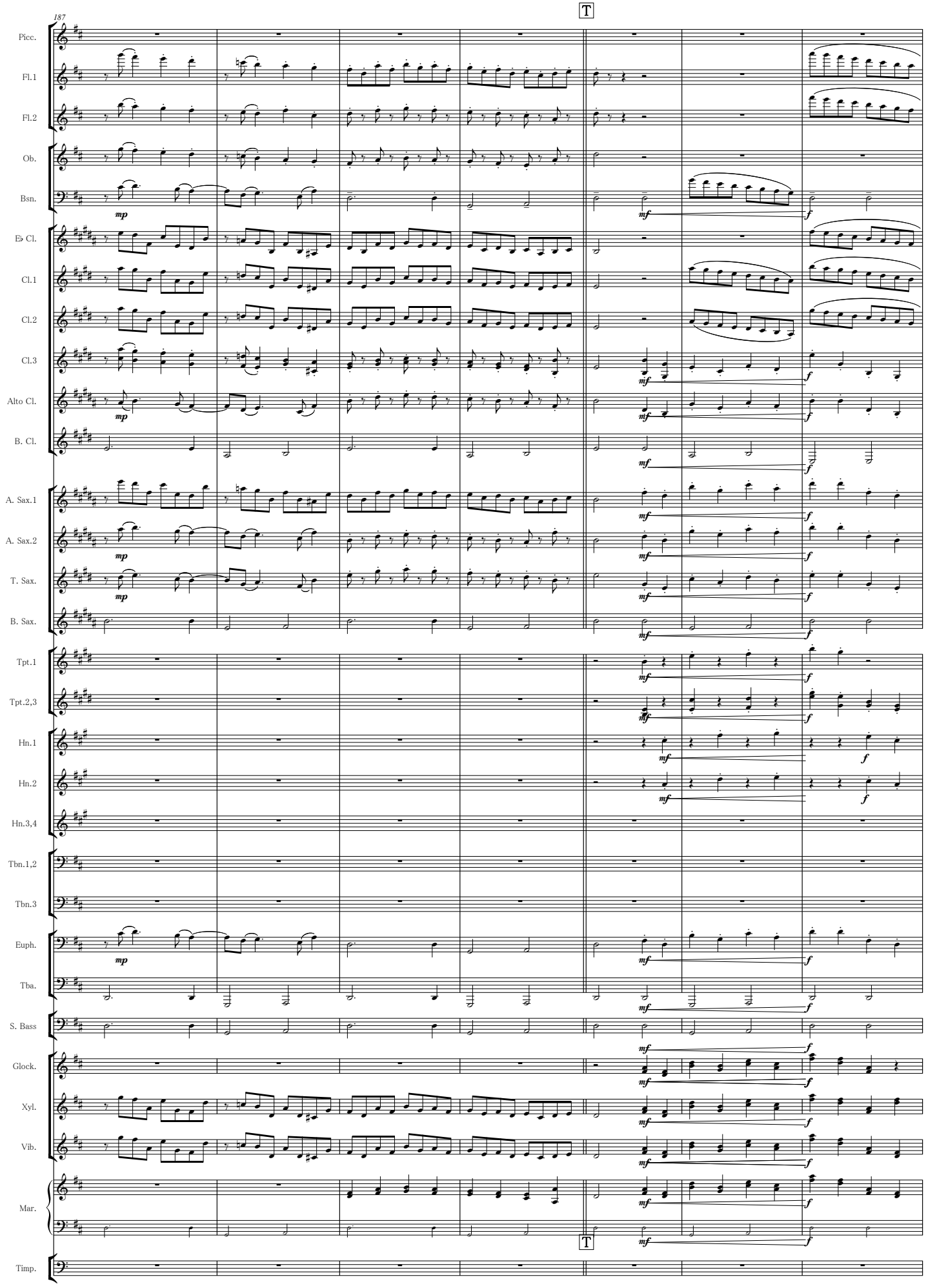

151
P
Picc.
Fl.1
Fl.2
Ob.
Bsn.
E♭ Cl.
Cl.1
Cl.2
Cl.3
Alto Cl.
B. Cl.
A. Sax.1
A. Sax.2
T. Sax.
B. Sax.
Tpt.1
Tpt.2,3
Hn.1
Hn.2
Hn.3,4
Tbn.1,2
Tbn.3
Euph.
Tba.
S. Bass
Glock.
Xyl.
Vib.
Mar.
P
Timp.

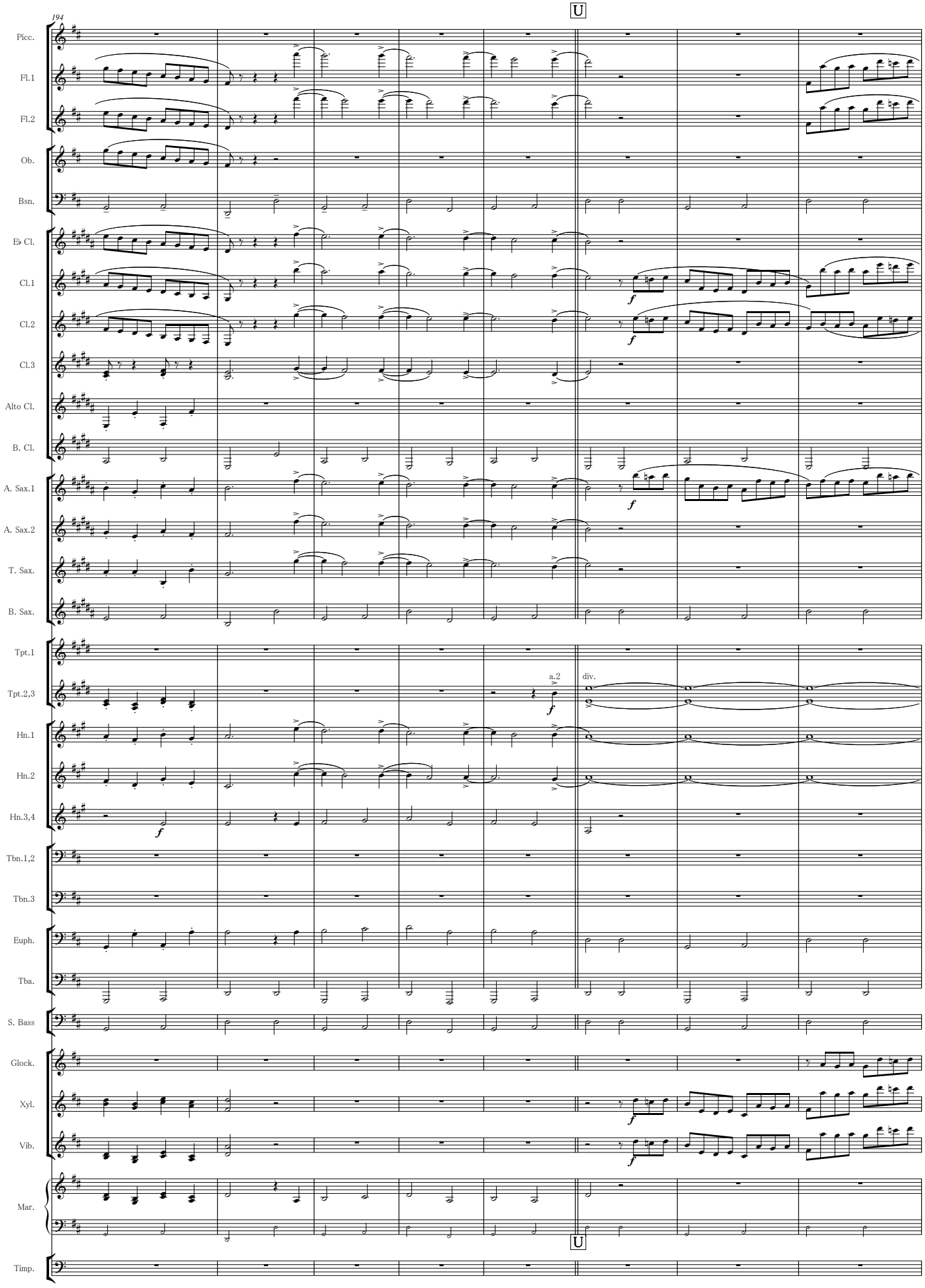

158
Picc.
Fl.1
Fl.2
Ob.
Bsn.
E♭ Cl.
Cl.1
Cl.2
Cl.3
Alto Cl.
B. Cl.
A. Sax.1
A. Sax.2
T. Sax.
B. Sax.
Tpt.1
Tpt.2,3
Hn.1
Hn.2
Hn.3,4
Tbn.1,2
Tbn.3
Euph.
Tba.
S. Bass
Glock.
Xyl.
Vib.
Mar.
Timp.
p
p
pp
pp
pizz.

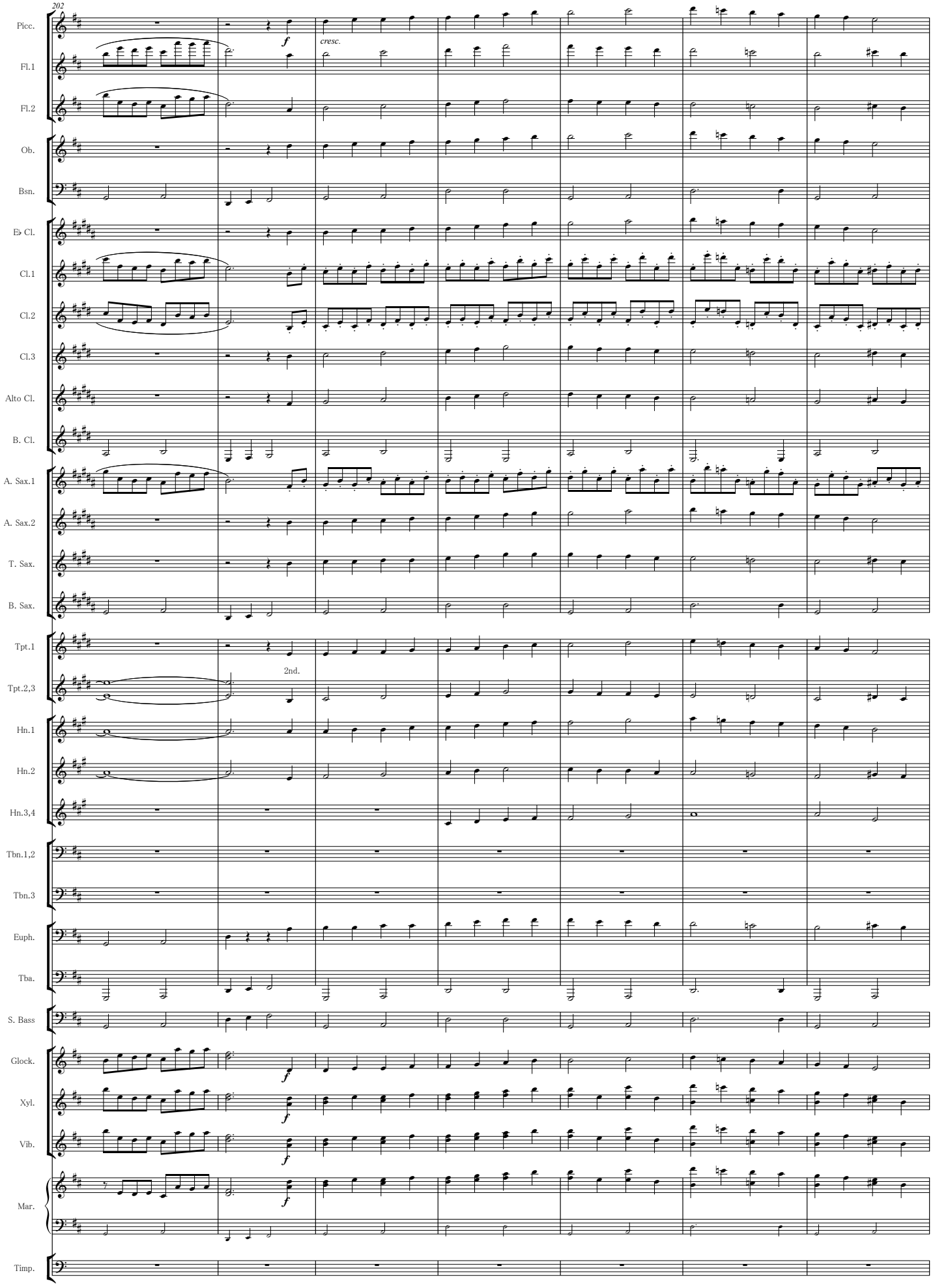

165
Q
Picc.
Fl.1
Fl.2
Ob.
Bsn.
pp
E♭ Cl.
Cl.1
Cl.2
Cl.3
Alto Cl.
pp
B. Cl.
pp
A. Sax.1
pp
A. Sax.2
pp
T. Sax.
B. Sax.
Tpt.1
Tpt.2,3
Hn.1
Hn.2
Hn.3,4
Tbn.1,2
Tbn.3
Euph.
Tba.
S. Bass
Glock.
Xyl.
Vib.
Mar.
Q
Timp.

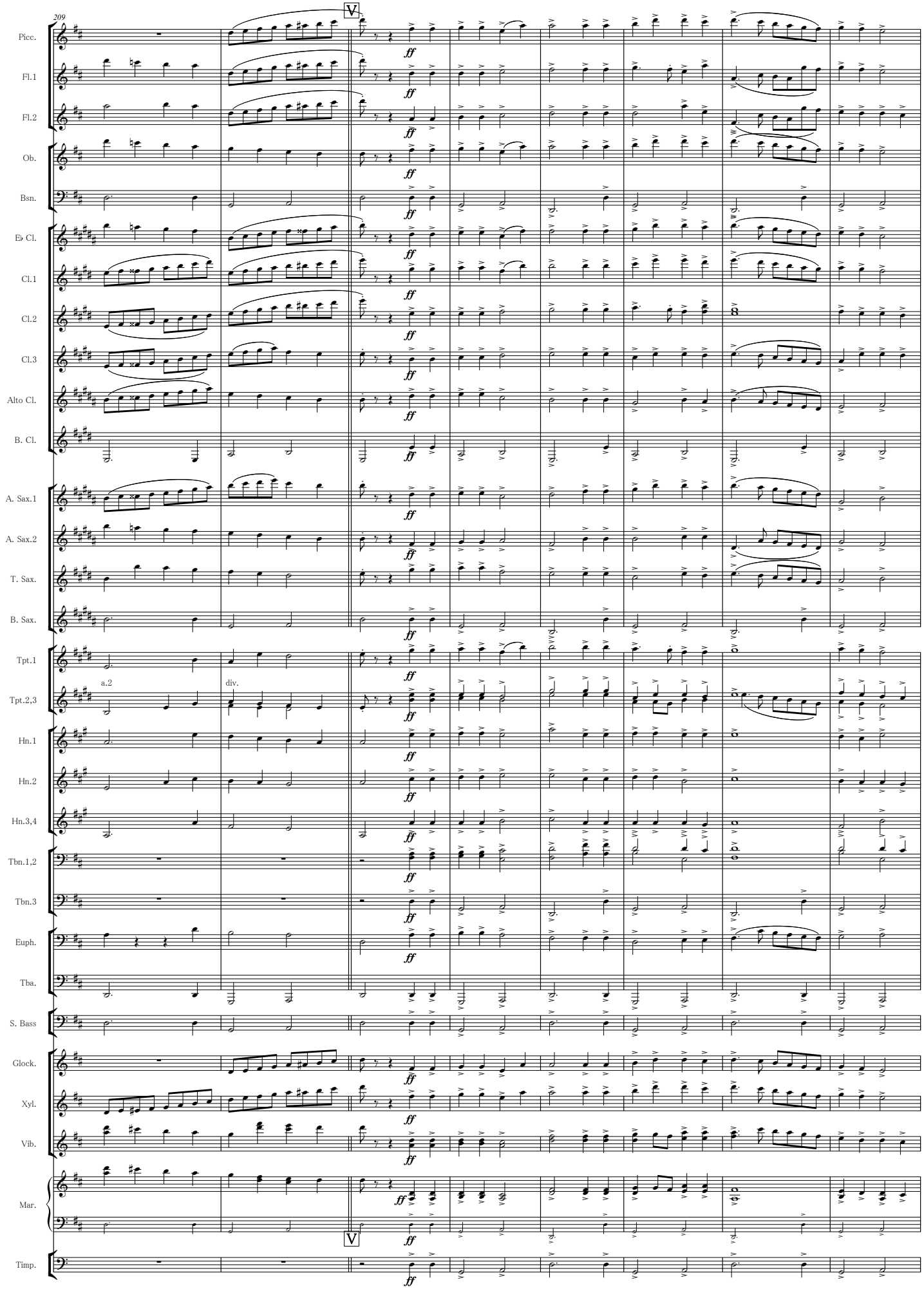

172
R
Picc.
Fl.1
Fl.2
Ob.
Bsn.
E♭ Cl.
Cl.1
Cl.2
Cl.3
Alto Cl.
B. Cl.
A. Sax.1
A. Sax.2
T. Sax.
B. Sax.
Tpt.1
Tpt.2,3
Hn.1
Hn.2
Hn.3,4
Tbn.1,2
Tbn.3
Euph.
Tba.
S. Bass
Glock.
Xyl.
Vib.
Mar.
Timp.
p
pp
arco
R

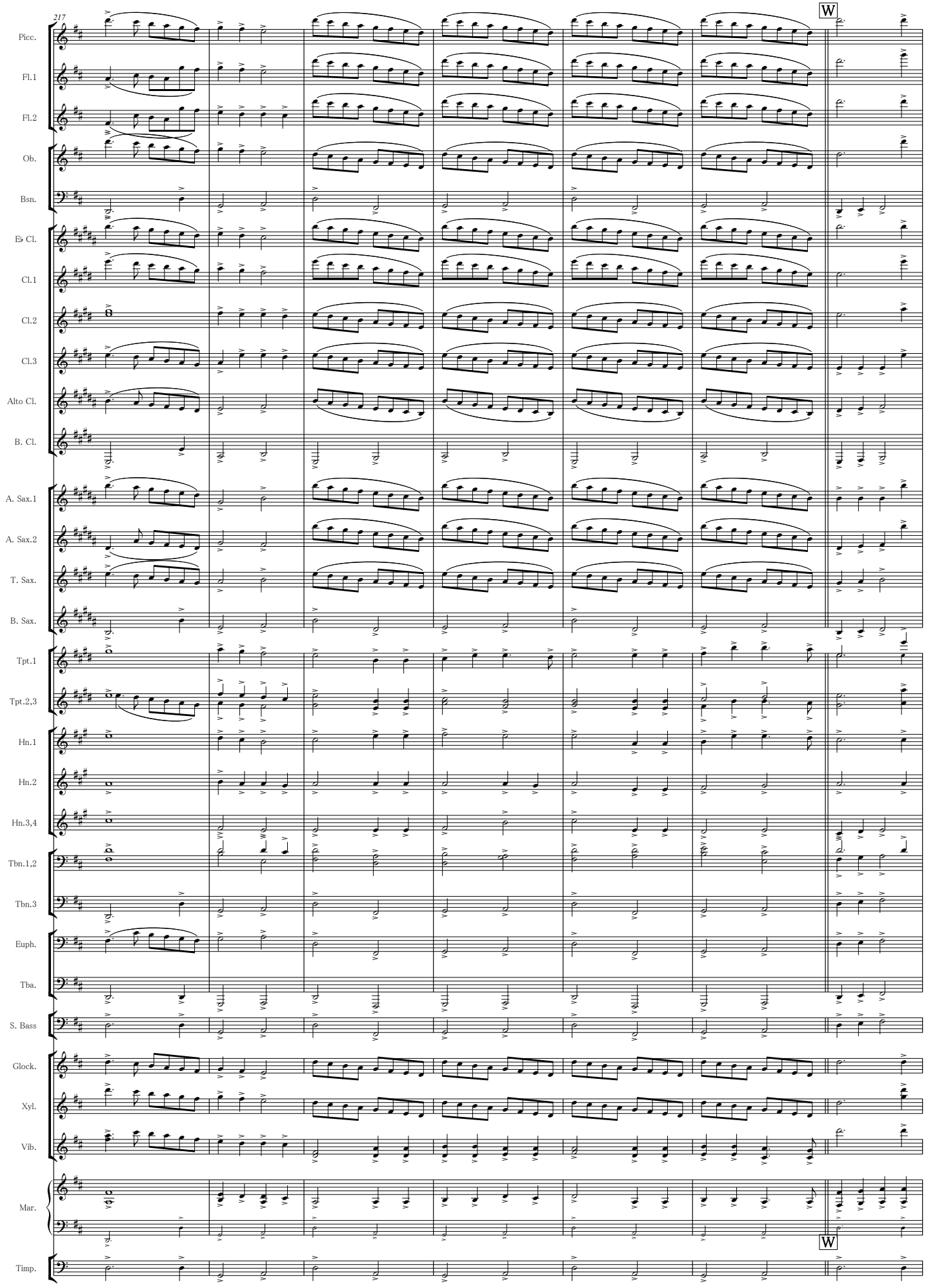

S
180
Picc.
Fl.1
Fl.2
Ob.
Bsn.
E♭ Cl.
Cl.1
Cl.2
Cl.3
Alto Cl.
B. Cl.
A. Sax.1
A. Sax.2
T. Sax.
B. Sax.
Tpt.1
Tpt.2,3
Hn.1
Hn.2
Hn.3,4
Tbn.1,2
Tbn.3
Euph.
Tba.
S. Bass
pizz.
arco
Glock.
Xyl.
Vib.
Mar.
S
Timp.
mp
p

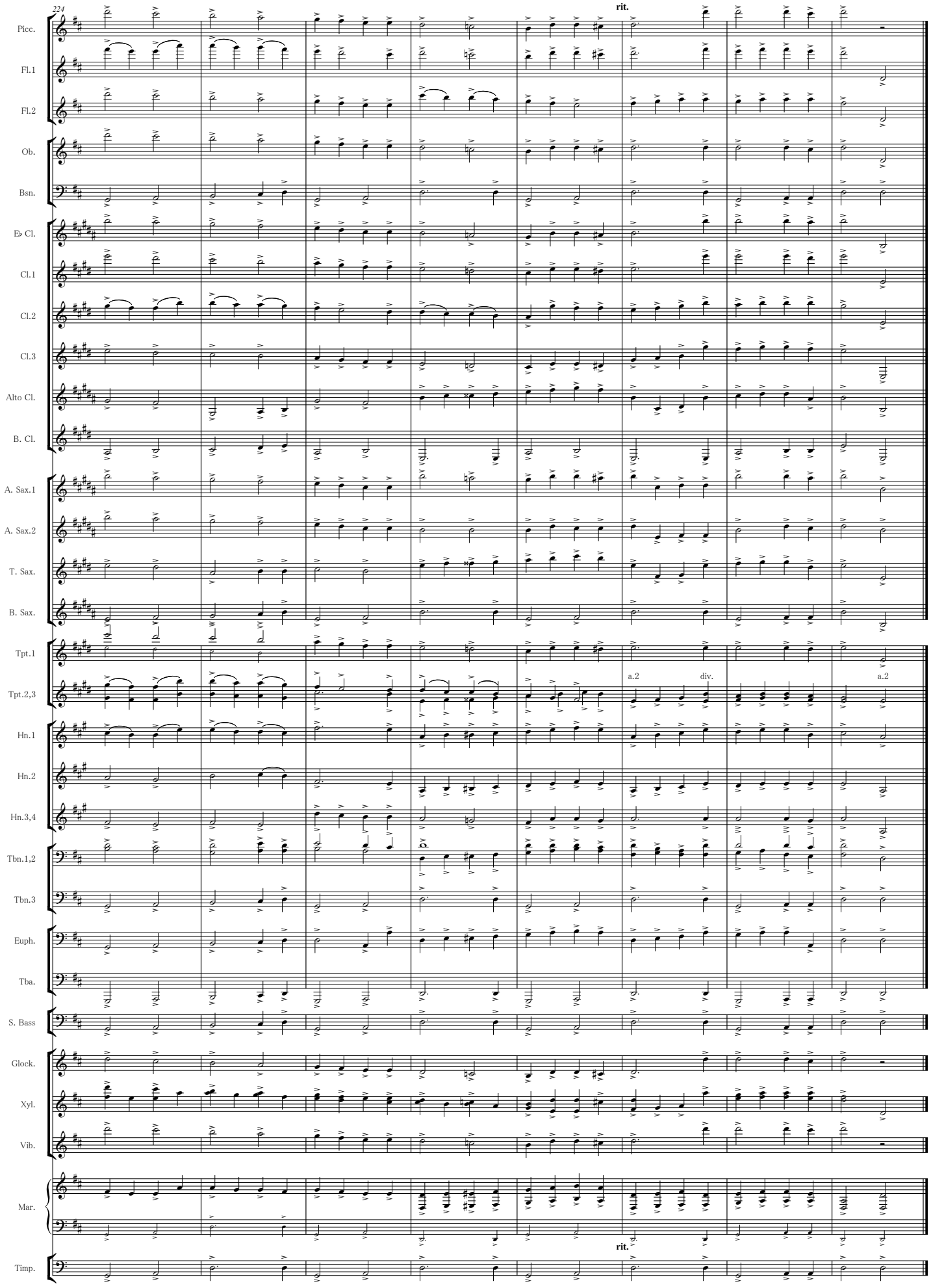

187
T
Picc.
Fl.1
Fl.2
Ob.
Bsn.
E♭ Cl.
Cl.1
Cl.2
Cl.3
Alto Cl.
B. Cl.
A. Sax.1
A. Sax.2
T. Sax.
B. Sax.
Tpt.1
Tpt.2,3
Hn.1
Hn.2
Hn.3,4
Tbn.1,2
Tbn.3
Euph.
Tba.
S. Bass
Glock.
Xyl.
Vib.
Mar.
Timp.
mp
mf
f
T


194
U
Picc.
Fl.1
Fl.2
Ob.
Bsn.
E♭ Cl.
Cl.1
Cl.2
Cl.3
Alto Cl.
B. Cl.
A. Sax.1
A. Sax.2
T. Sax.
B. Sax.
Tpt.1
Tpt.2,3
Hn.1
Hn.2
Hn.3,4
Tbn.1,2
Tbn.3
Euph.
Tba.
S. Bass
Glock.
Xyl.
Vib.
Mar.
Timp.
a.2
div.
f
U


202
Picc.
Fl.1
Fl.2
Ob.
Bsn.
E♭ Cl.
Cl.1
Cl.2
Cl.3
Alto Cl.
B. Cl.
A. Sax.1
A. Sax.2
T. Sax.
B. Sax.
Tpt.1
Tpt.2,3
Hn.1
Hn.2
Hn.3,4
Tbn.1,2
Tbn.3
Euph.
Tba.
S. Bass
Glock.
Xyl.
Vib.
Mar.
Timp.
f
cresc.
2nd.


209
Picc.
Fl.1
Fl.2
Ob.
Bsn.
E♭ Cl.
Cl.1
Cl.2
Cl.3
Alto Cl.
B. Cl.
A. Sax.1
A. Sax.2
T. Sax.
B. Sax.
Tpt.1
Tpt.2,3
a.2
div.
Hn.1
Hn.2
Hn.3,4
Tbn.1,2
Tbn.3
Euph.
Tba.
S. Bass
Glock.
Xyl.
Vib.
Mar.
Timp.
V
V
ff


217
W
Picc.
Fl.1
Fl.2
Ob.
Bsn.
E♭ Cl.
Cl.1
Cl.2
Cl.3
Alto Cl.
B. Cl.
A. Sax.1
A. Sax.2
T. Sax.
B. Sax.
Tpt.1
Tpt.2,3
Hn.1
Hn.2
Hn.3,4
Tbn.1,2
Tbn.3
Euph.
Tba.
S. Bass
Glock.
Xyl.
Vib.
Mar.
Timp.
W

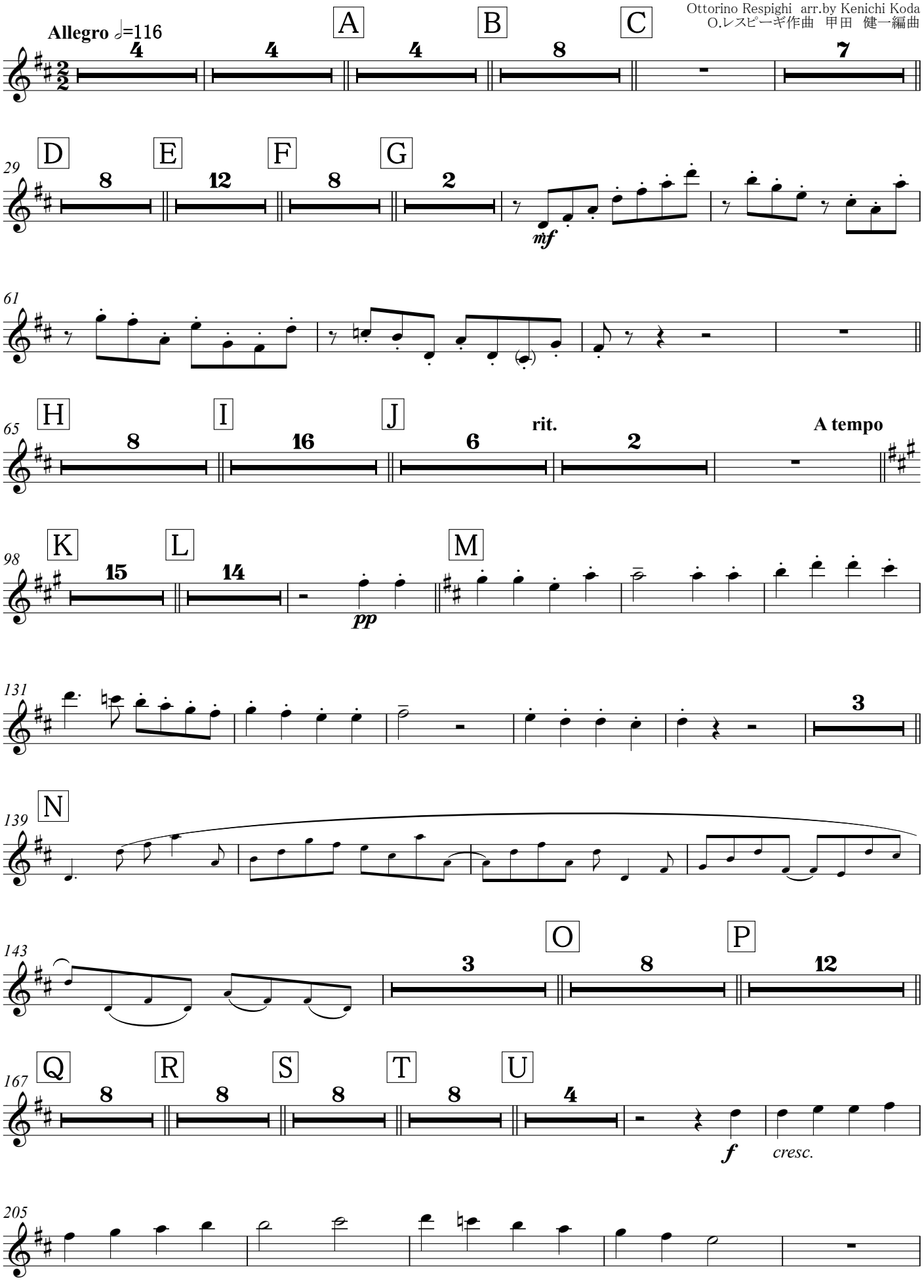

224
rit.
Picc.
Fl.1
Fl.2
Ob.
Bsn.
E♭ Cl.
Cl.1
Cl.2
Cl.3
Alto Cl.
B. Cl.
A. Sax.1
A. Sax.2
T. Sax.
B. Sax.
Tpt.1
Tpt.2,3
a.2
div.
a.2
Hn.1
Hn.2
Hn.3,4
Tbn.1,2
Tbn.3
Euph.
Tba.
S. Bass
Glock.
Xyl.
Vib.
Mar.
rit.
Timp.

Bergamasca

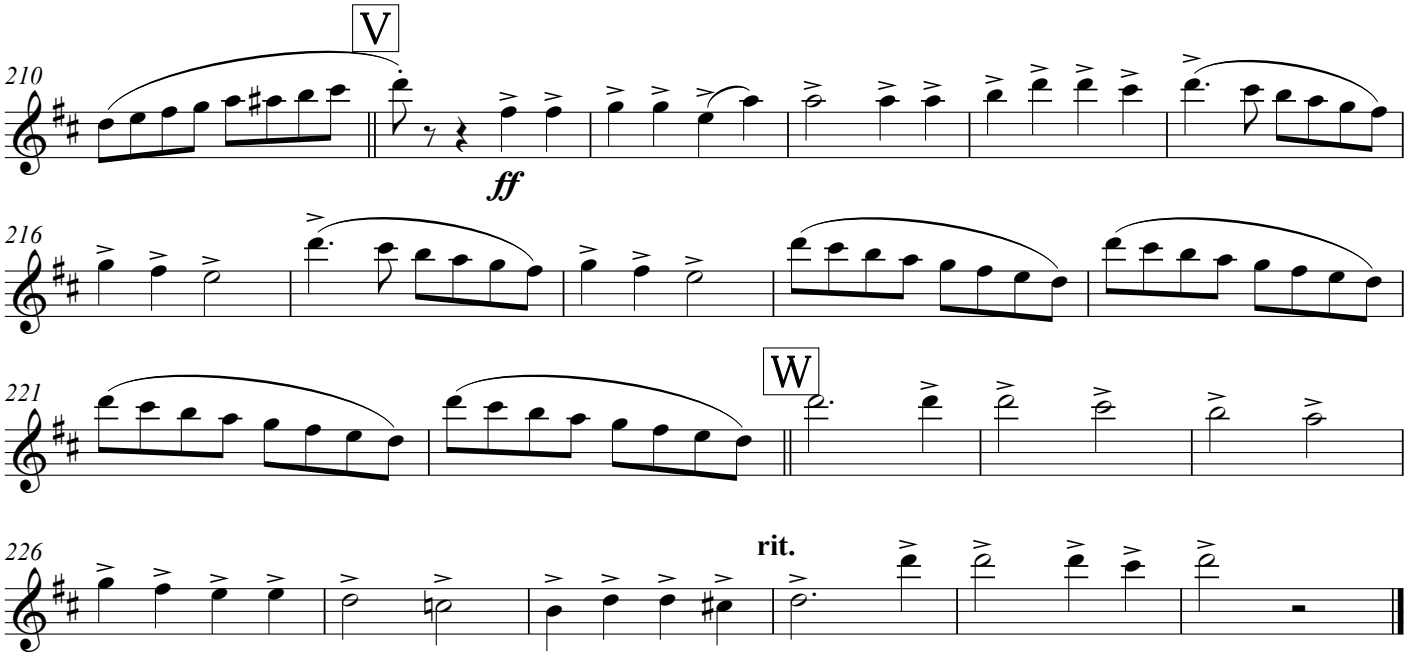
Piccolo

ANTICHE DANZE ED ARIE PER LIUTO
リュートのための古風な舞曲とアリア　第2組曲より「ベルガマスカ」

Ottorino Respighi arr.by Kenichi Koda
O.レスピーギ作曲　甲田　健一編曲



Copyright©2006 Kenichi Koda All rights reserved.

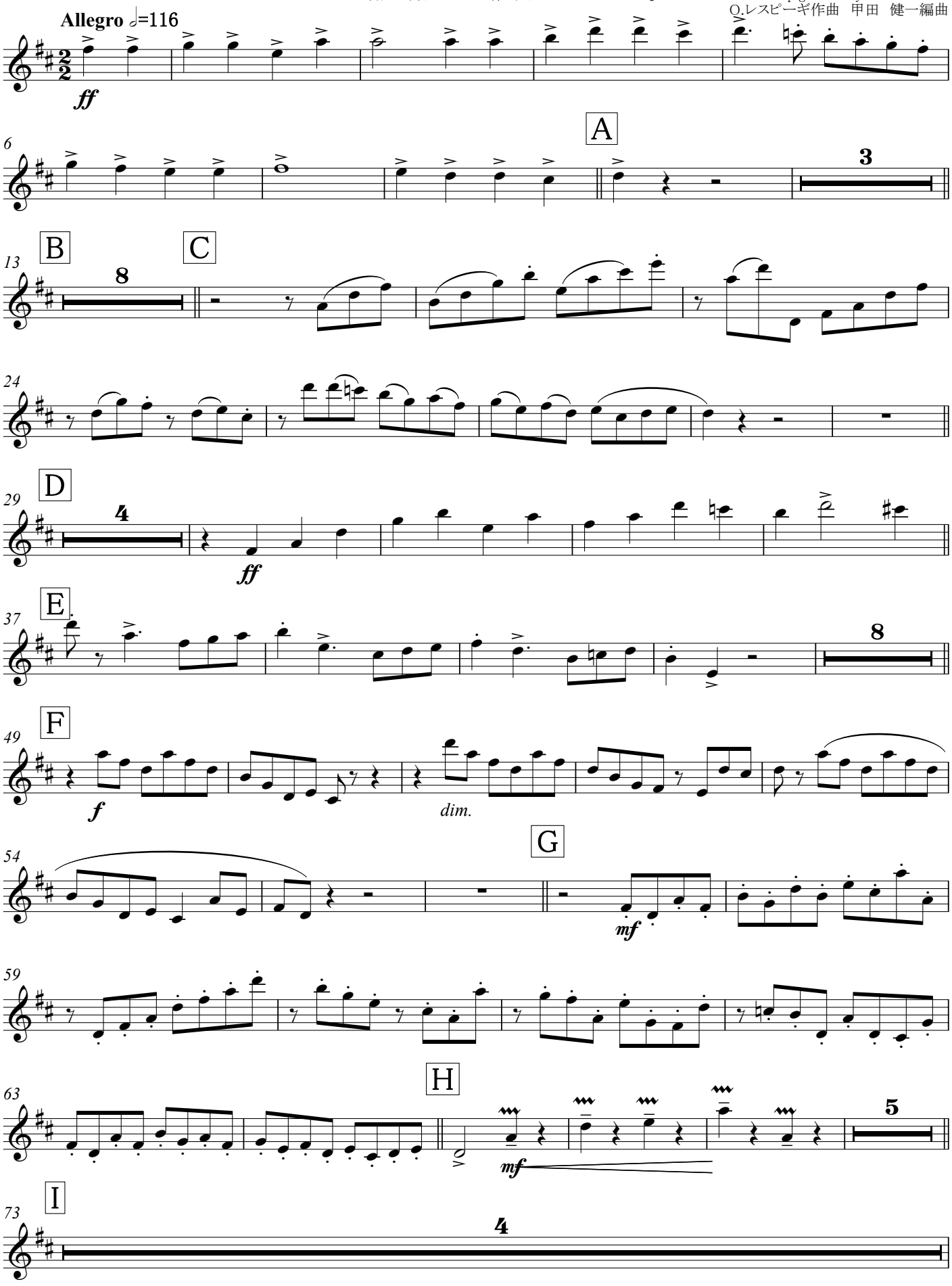

V
210
ff
216
221
W
226
rit.

Flute1

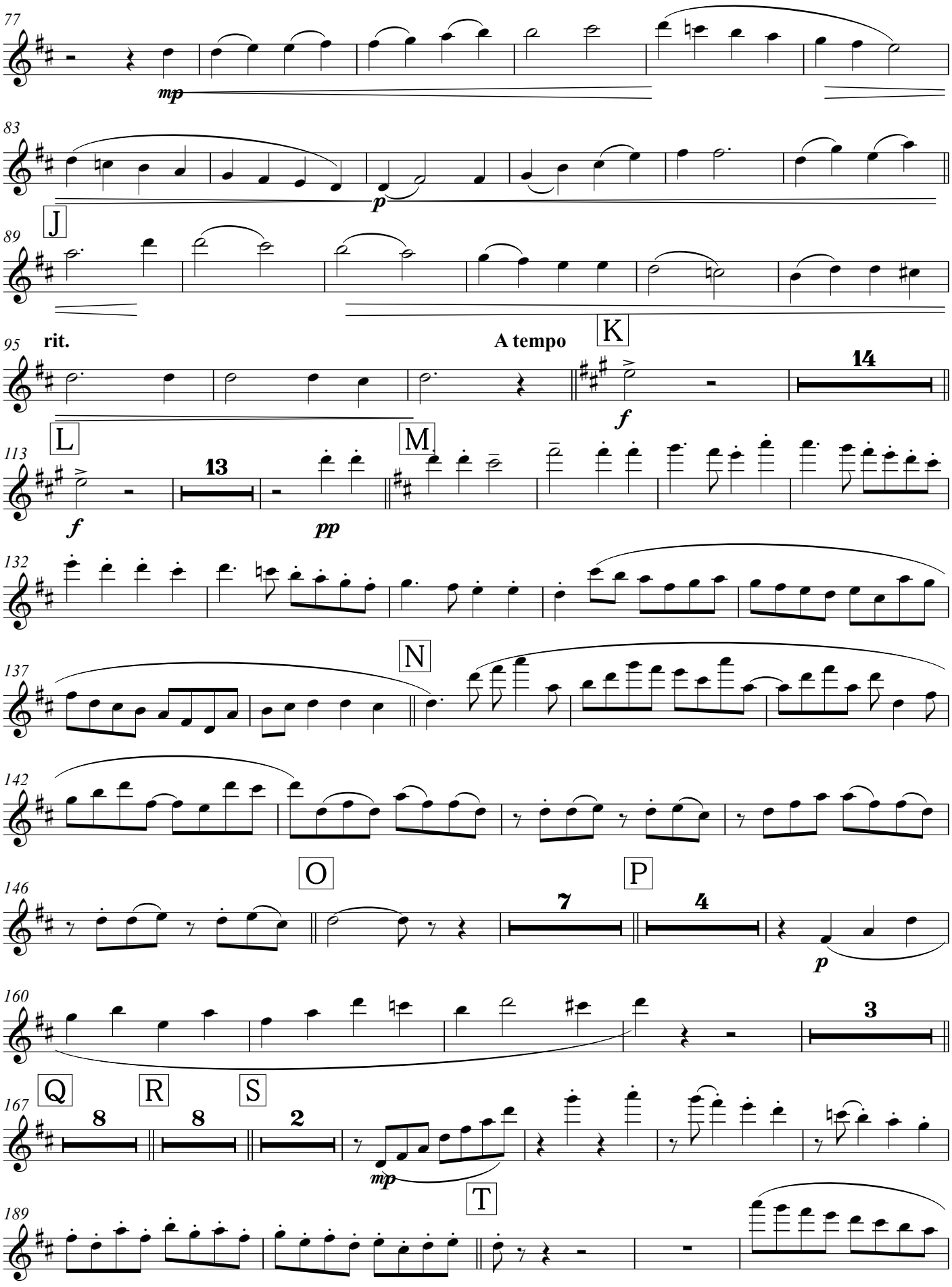
Bergamasca

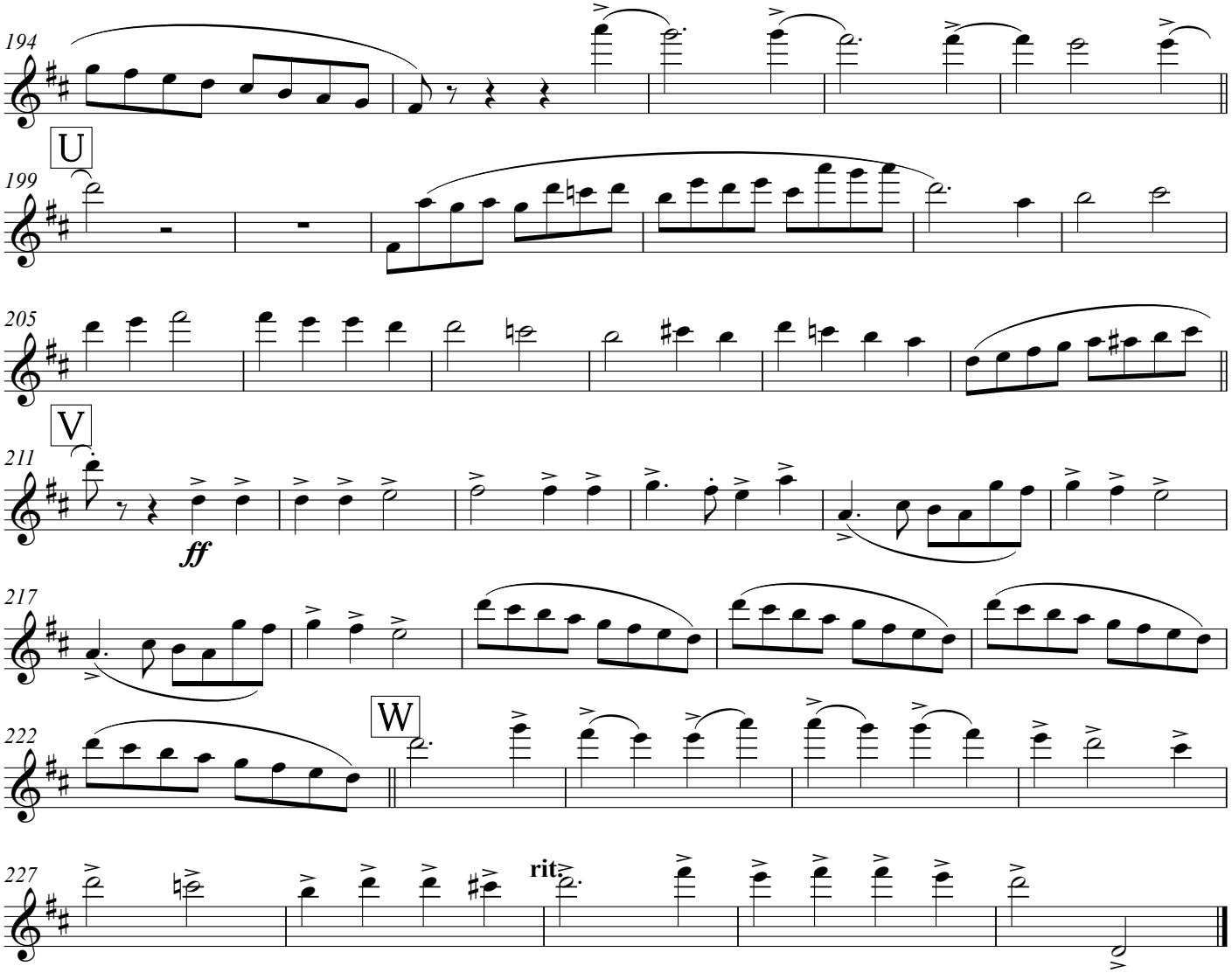
ANTICHE DANZE ED ARIE PER LIUTO
リュートのための古風な舞曲とアリア　第2組曲より「ベルガマスカ」

Ottorino Respighi　arr.by Kenichi Koda
O.レスピーギ作曲　甲田　健一編曲



Copyright©2006 Kenichi Koda All rights reserved.


77
mp
83
p
J
89
95
rit.
A tempo
K
14
f
L
M
113
13
f
pp
132
N
137
142
O
P
146
7
4
p
160
3
Q
R
S
167
8
8
2
mp
T
189

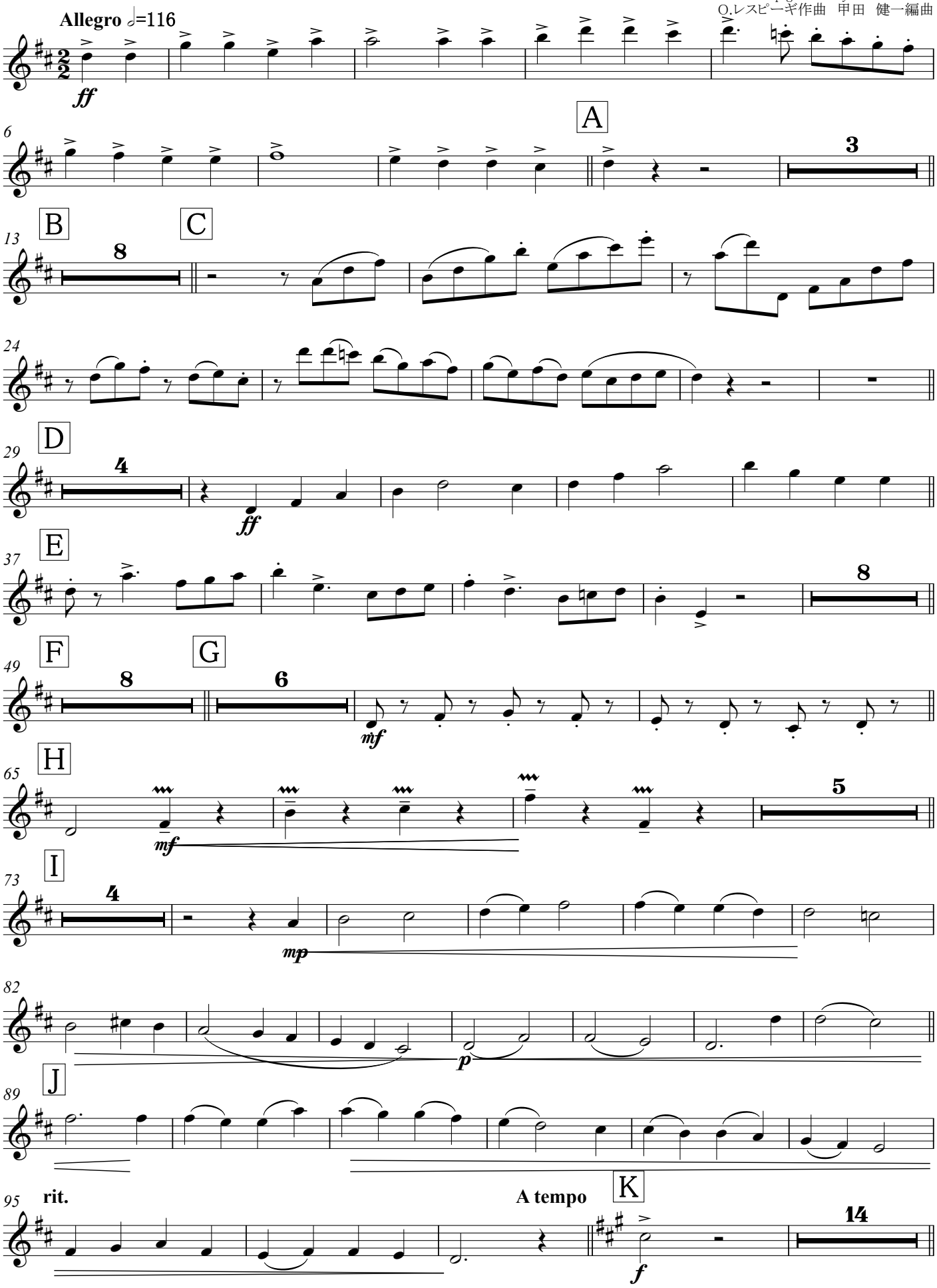

194
U
199
205
V
211
ff
217
W
222
227
rit.

Flute2

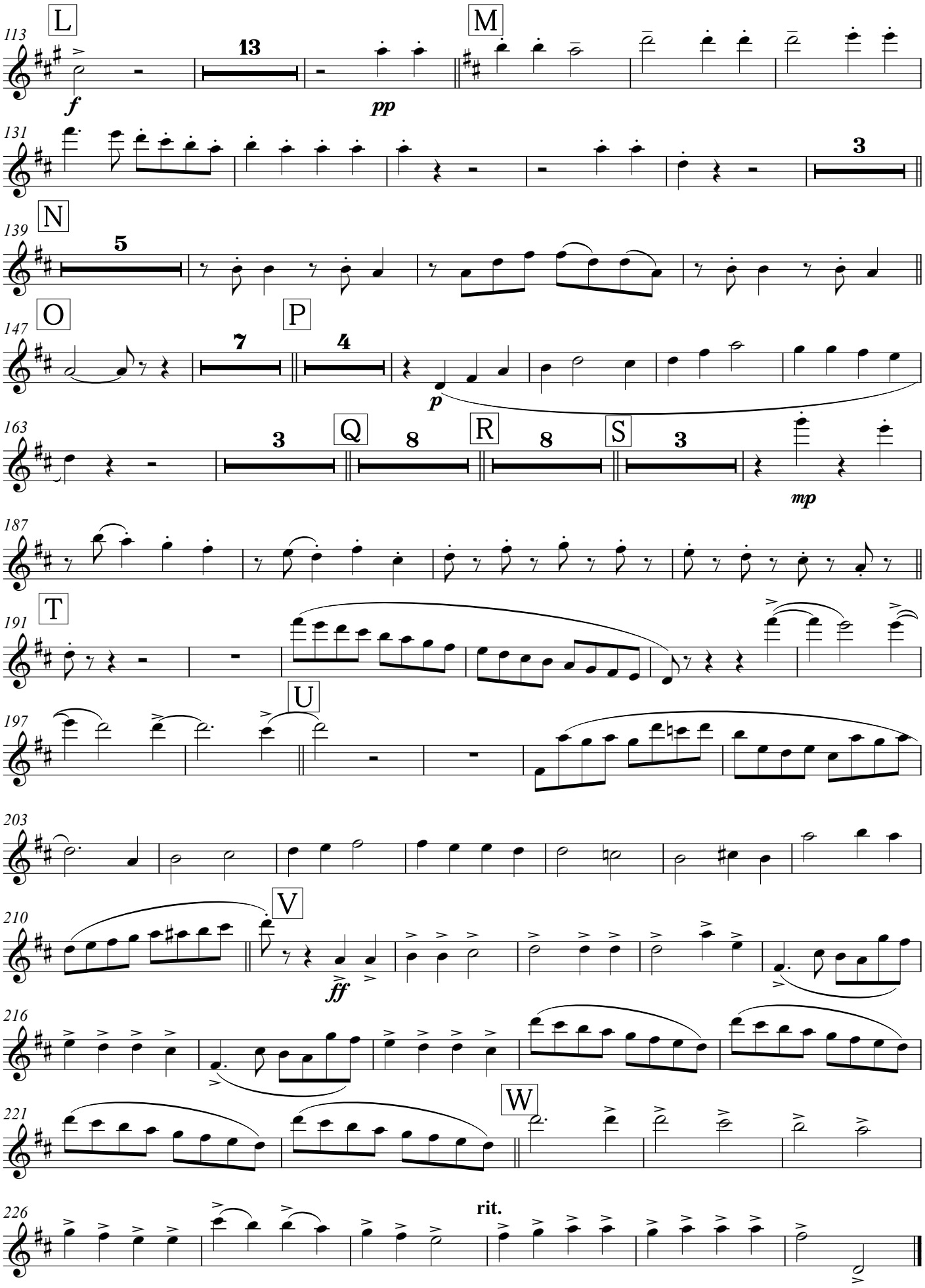
Bergamasca

ANTICHE DANZE ED ARIE PER LIUTO
リュートのための古風な舞曲とアリア　第2組曲より「ベルガマスカ」

Ottorino Respighi　arr.by Kenichi Koda
O.レスピーギ作曲　甲田　健一編曲



Copyright©2006 Kenichi Koda All rights reserved.

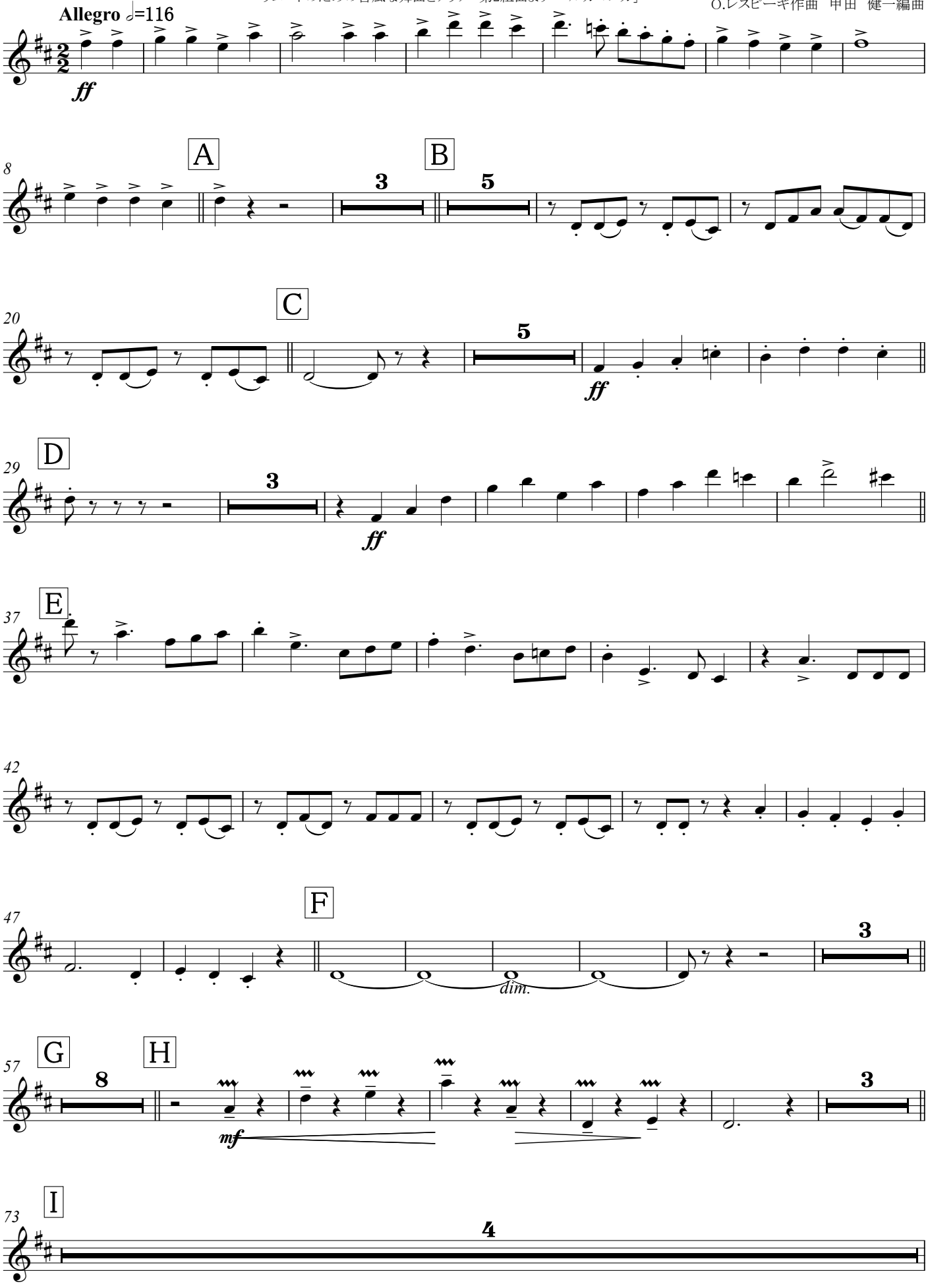

L
113
13
f
pp
M
131
3
N
139
5
O
147
7
P
4
p
163
3
Q
8
R
8
S
3
mp
187
T
191
U
197
203
V
210
ff
216
221
W
226
rit.

Bergamasca

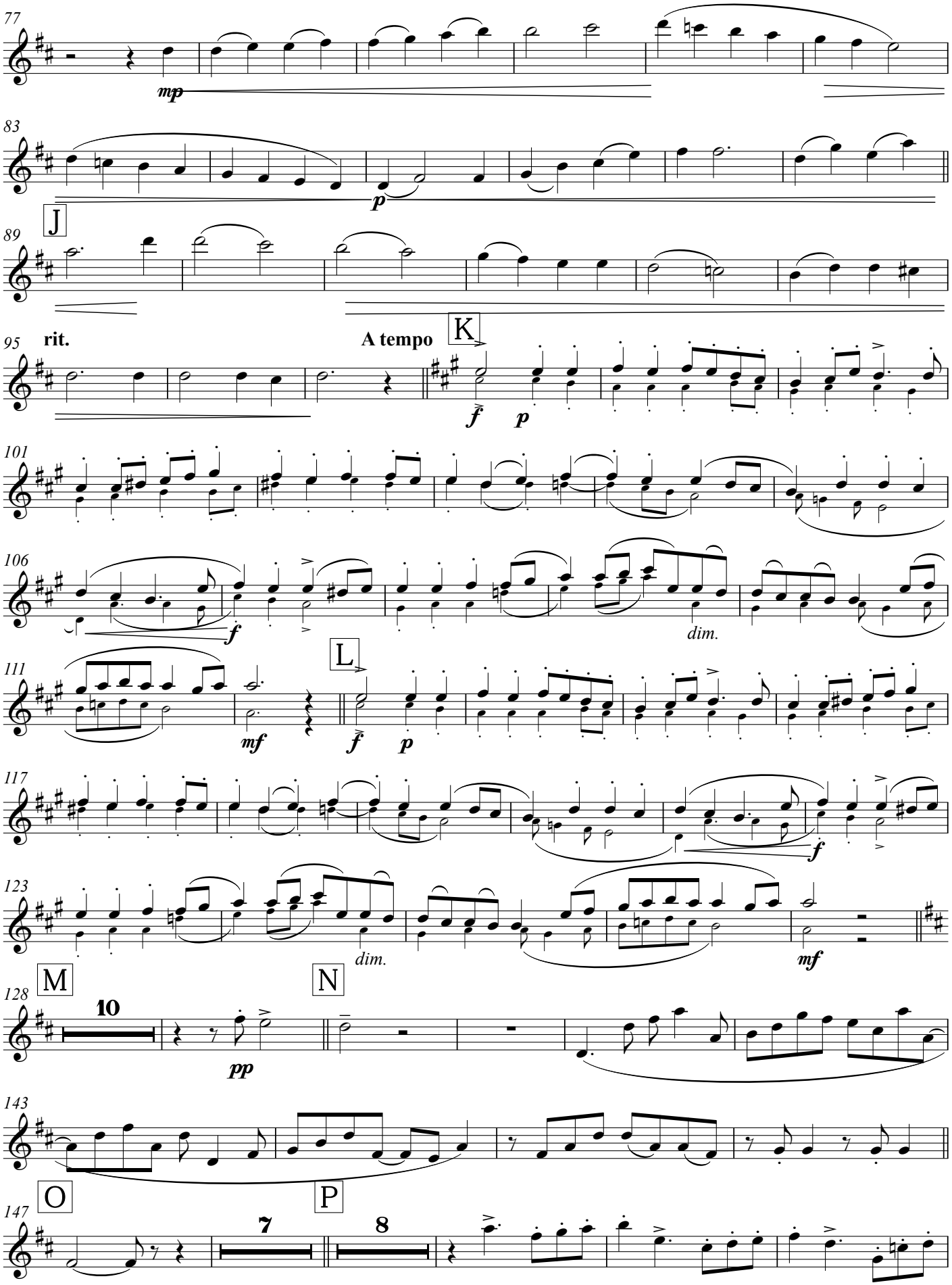
Oboe

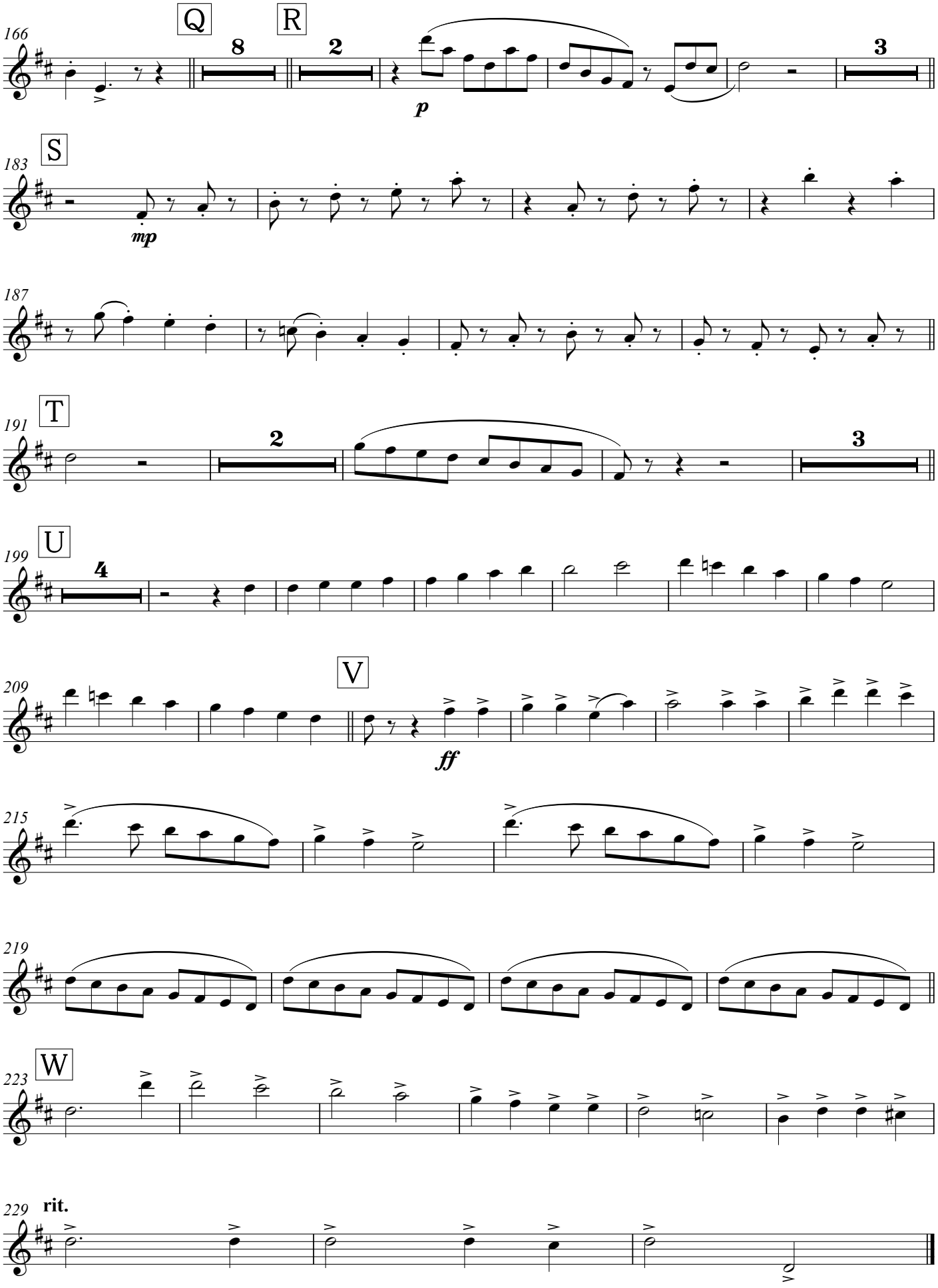
ANTICHE DANZE ED ARIE PER LIUTO
リュートのための古風な舞曲とアリア　第2組曲より「ベルガマスカ」

Ottorino Respighi arr.by Kenichi Koda
O.レスピーギ作曲　甲田　健一編曲



Copyright©2006 Kenichi Koda All rights reserved.


77
mp
83
p
J
89
95
rit.
A tempo
K
f
p
101
106
f
dim.
111
L
mf
f
p
117
f
123
dim.
mf
M
N
128
10
pp
143
O
P
147
7
8


166
Q
8
R
2
p
3
183
S
mp
187
191
T
2
3
199
U
4
209
V
ff
215
219
223
W
229
rit.

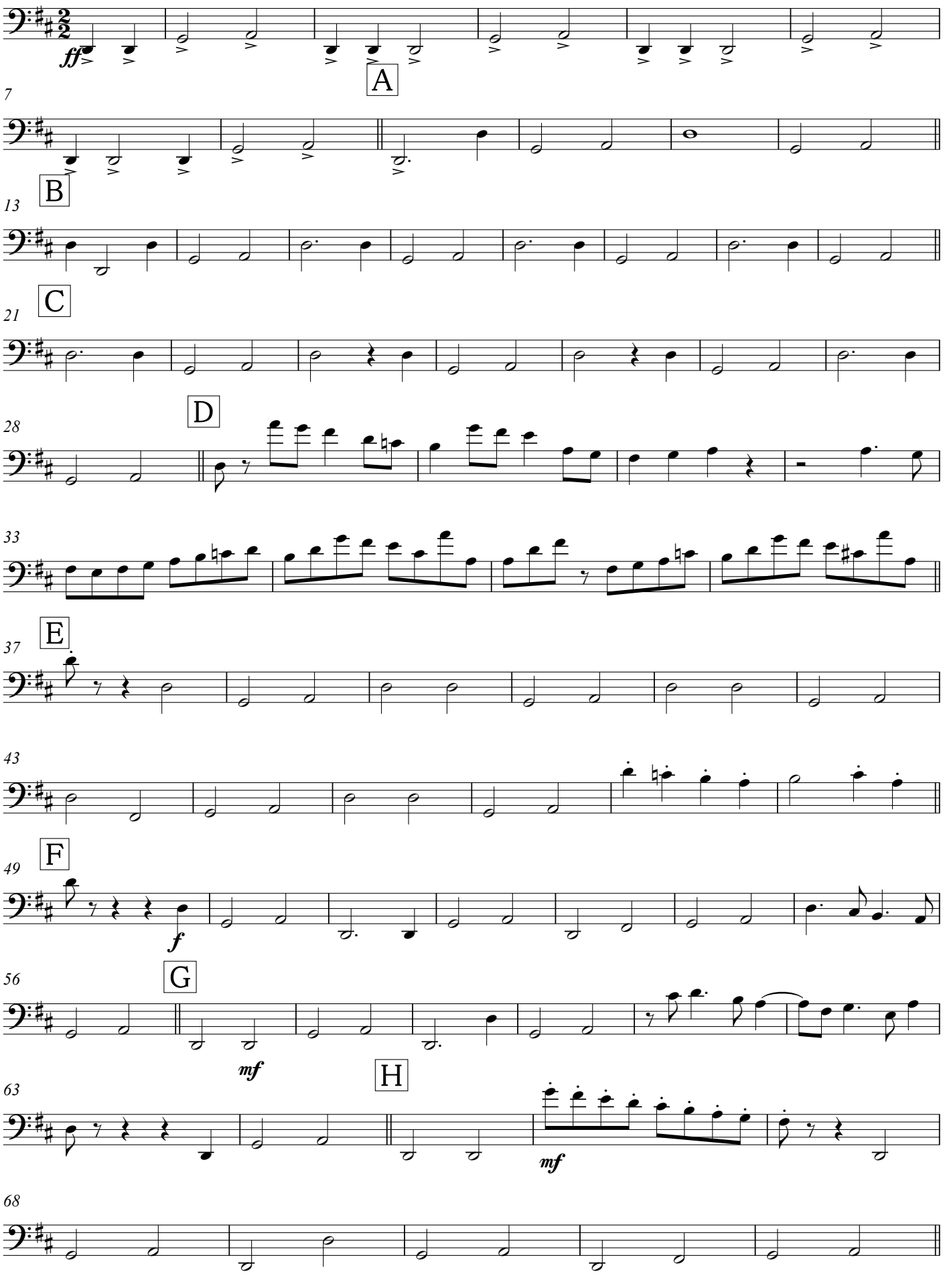
Bassoon

Bergamasca

ANTICHE DANZE ED ARIE PER LIUTO
リュートのための古風な舞曲とアリア　第2組曲より「ベルガマスカ」

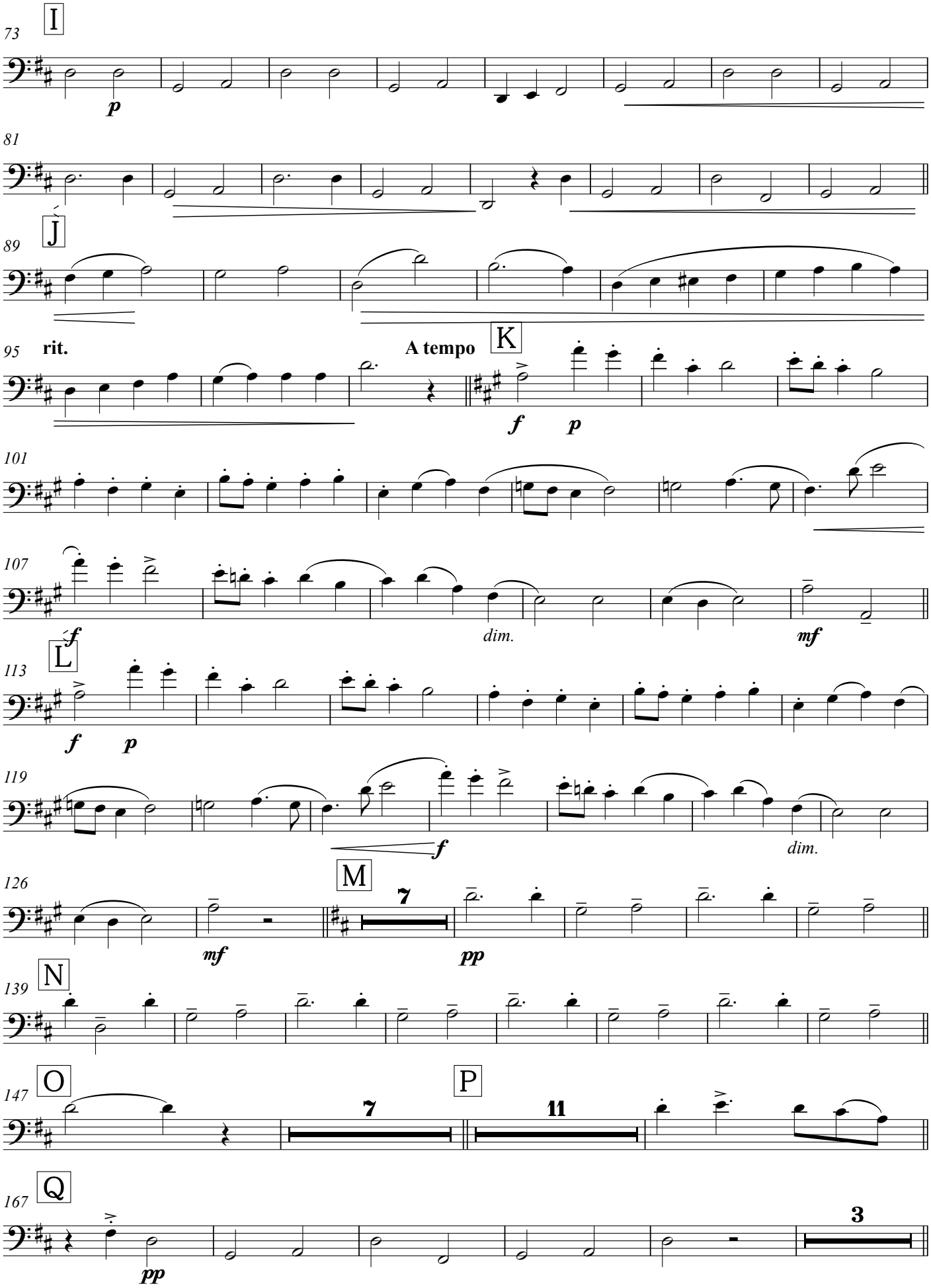
Ottorino Respighi arr.by Kenichi Koda
O.レスピーギ作曲　甲田　健一編曲

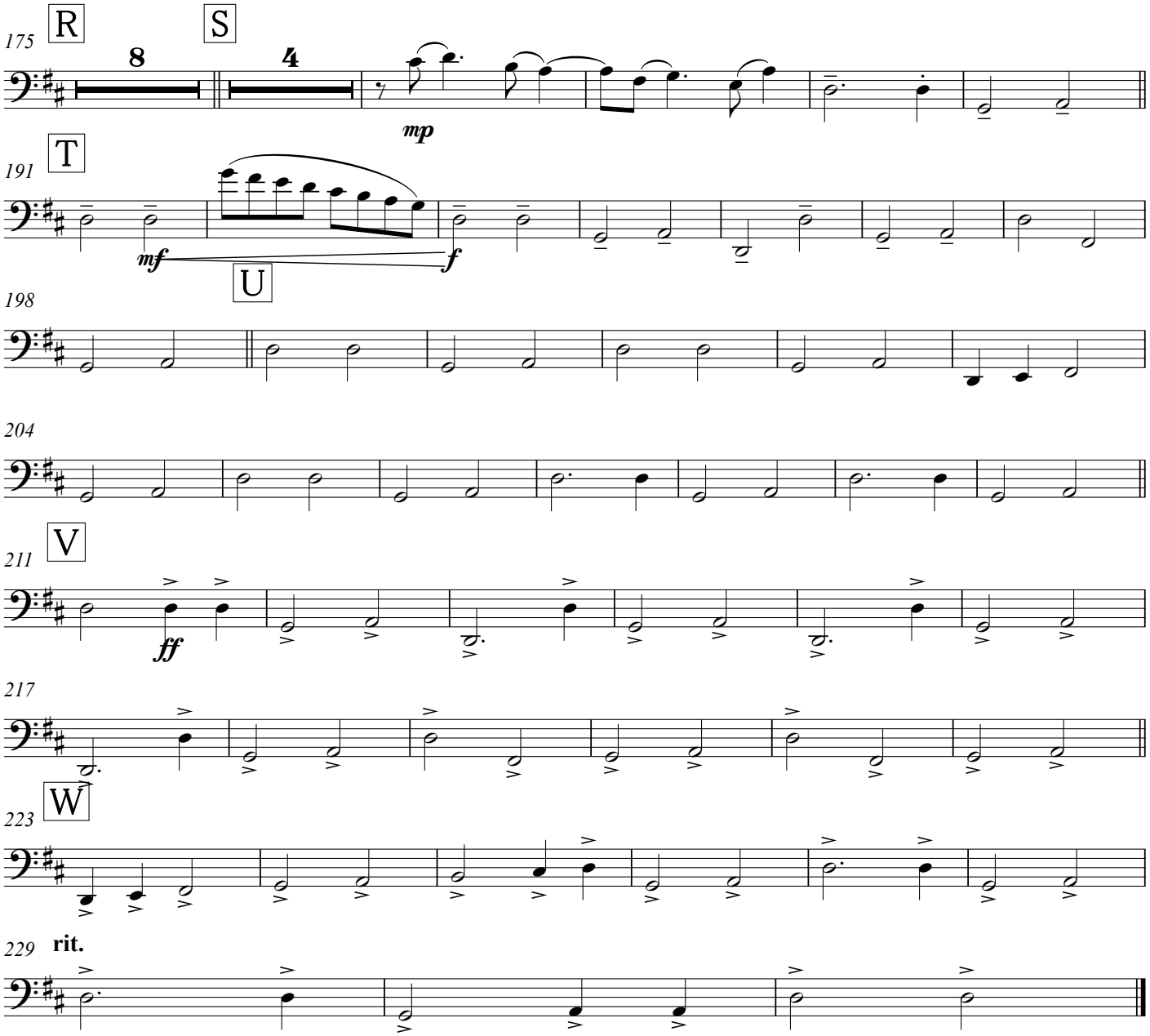
Allegro ♩=116



V.S.

Copyright©2006 Kenichi Koda All rights reserved.


I
73
p
81
J
89
95
rit.
A tempo
K
f
p
101
107
f
dim.
mf
L
113
f
p
119
f
dim.
M
126
mf
7
pp
N
139
O
147
7
P
11
Q
167
pp
3

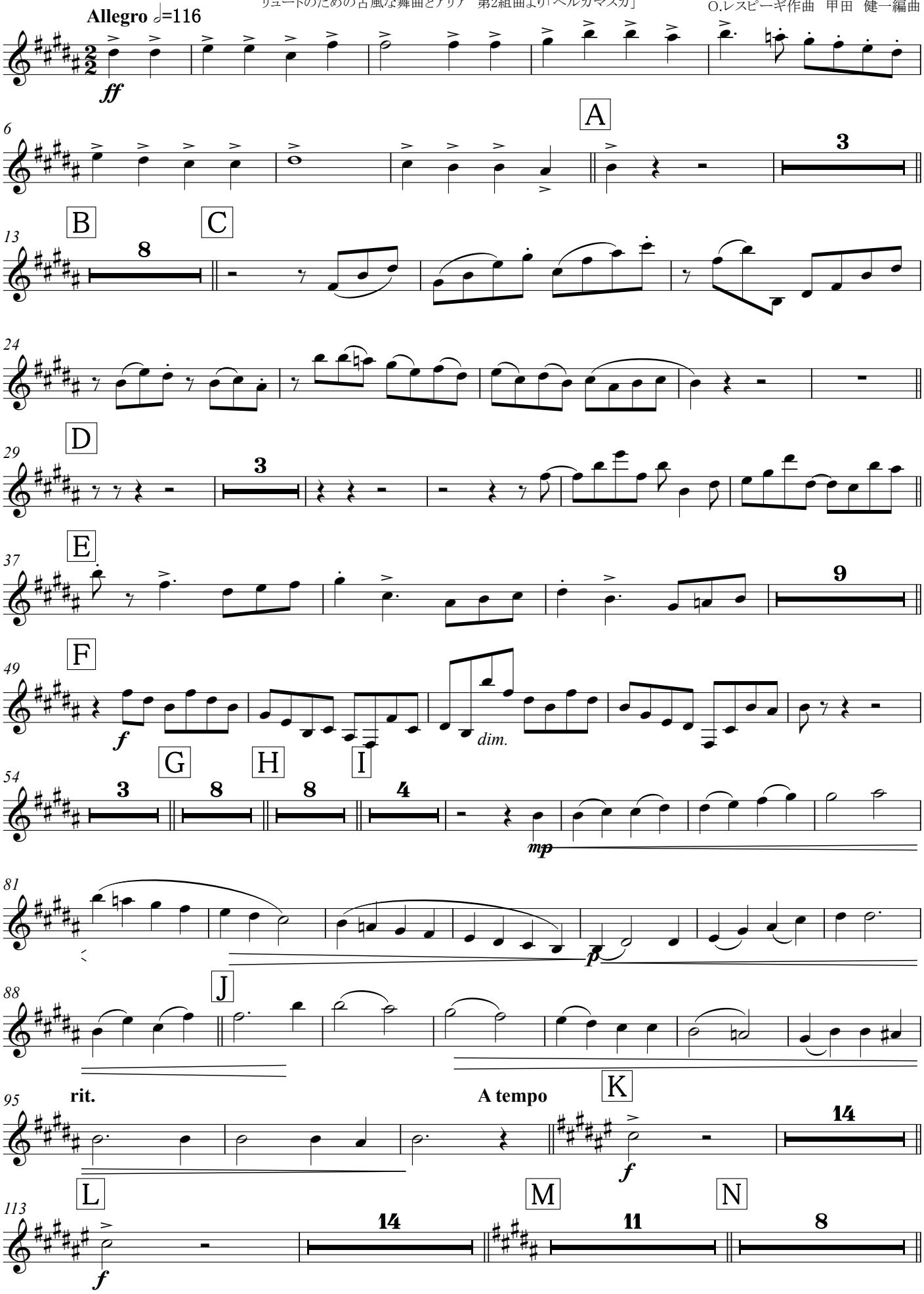

175
R
8
S
4
mp
191
T
mf
f
U
198
204
211
V
ff
217
223
W
229
rit.

Bergamasca

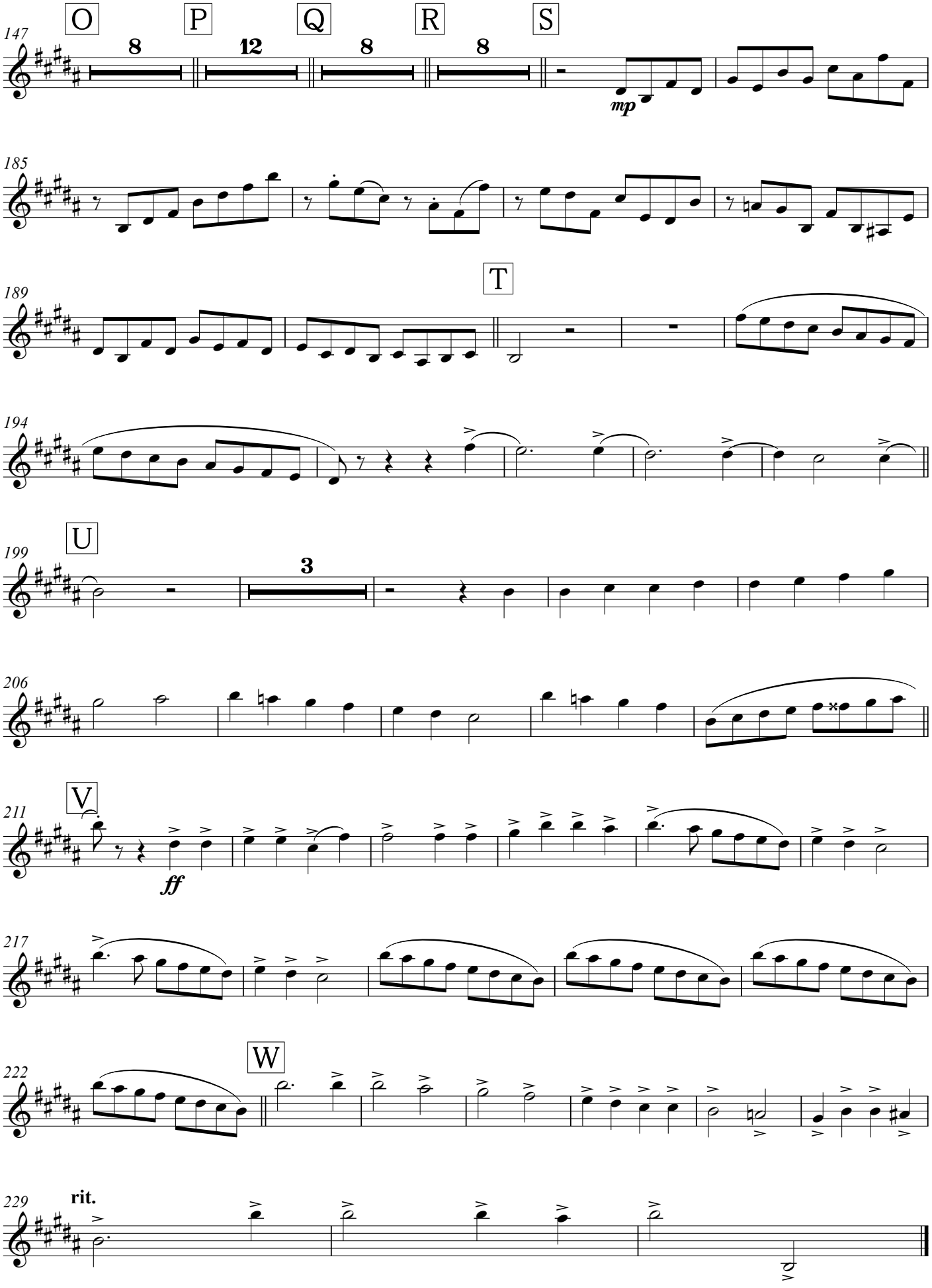
Clarinet in E♭

ANTICHE DANZE ED ARIE PER LIUTO
リュートのための古風な舞曲とアリア　第2組曲より「ベルガマスカ」

Ottorino Respighi　arr.by Kenichi Koda
O.レスピーギ作曲　甲田　健一編曲



Copyright©2006 Kenichi Koda All rights reserved.

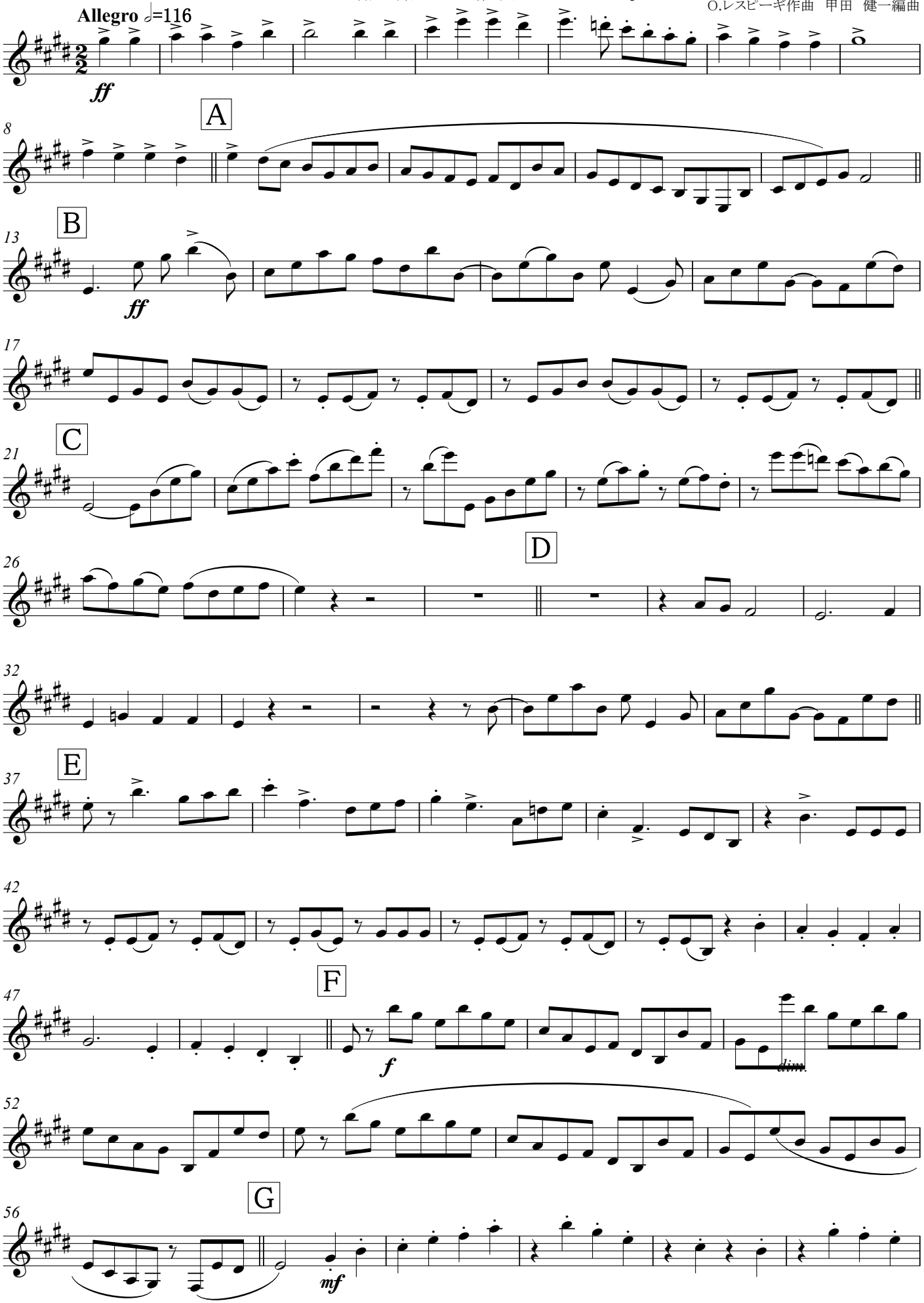

O
P
Q
R
S
147
8
12
8
8
mp
185
189
T
194
U
199
3
206
V
211
ff
217
W
222
229
rit.

Bergamasca

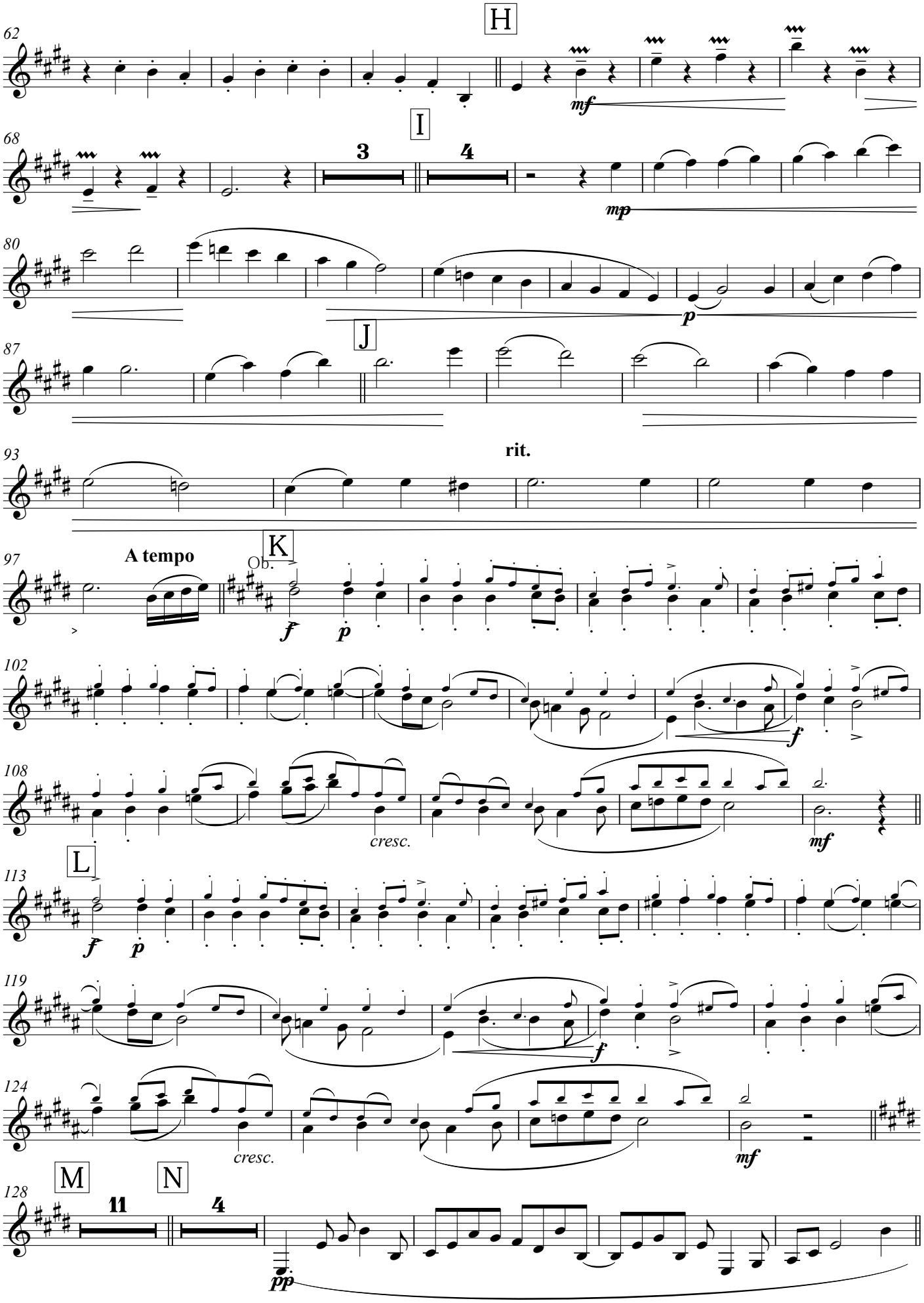
Clarinet in Bb1

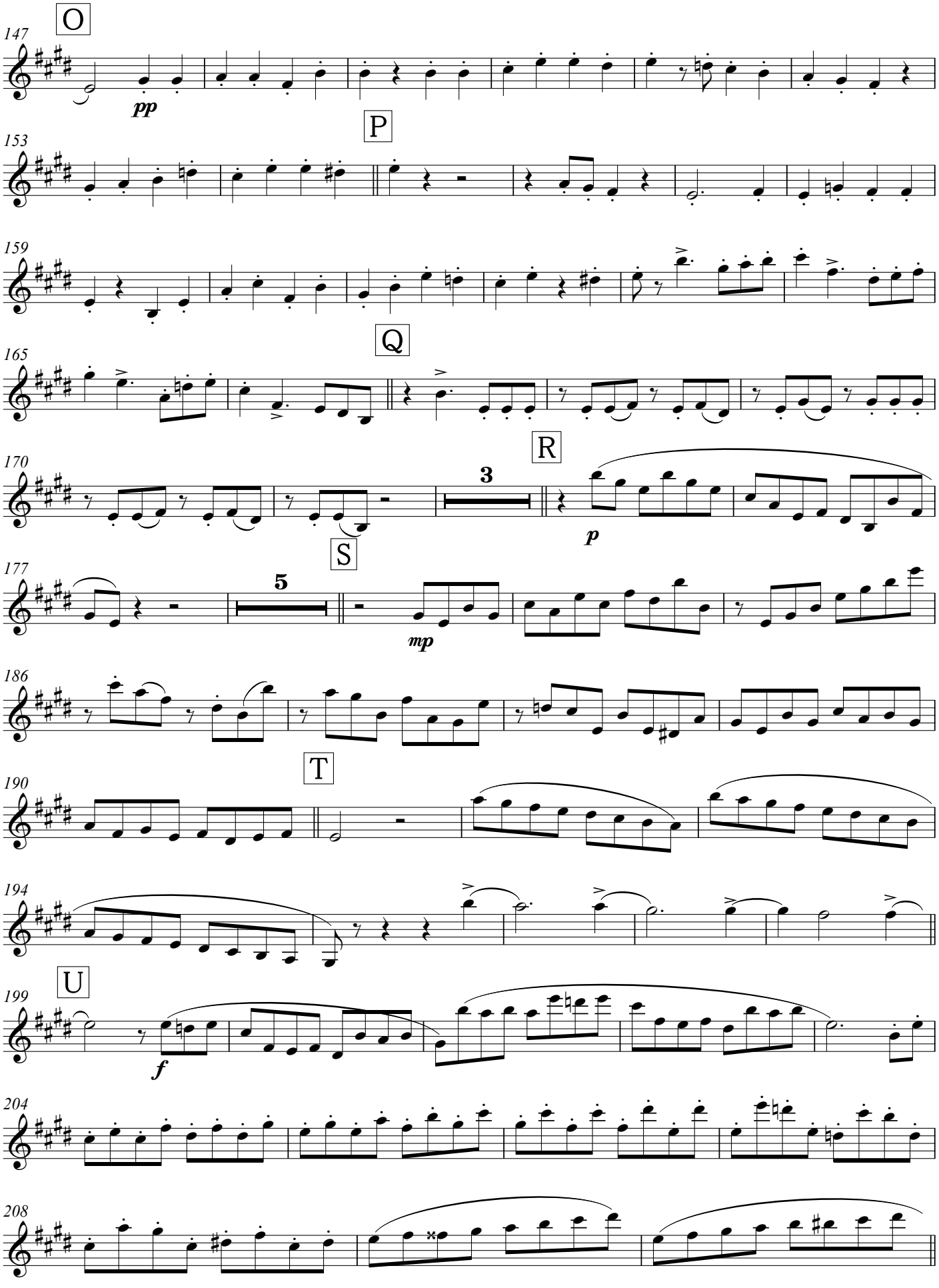
ANTICHE DANZE ED ARIE PER LIUTO
リュートのための古風な舞曲とアリア　第2組曲より「ベルガマスカ」

Ottorino Respighi　arr.by Kenichi Koda
O.レスピーギ作曲　甲田　健一編曲

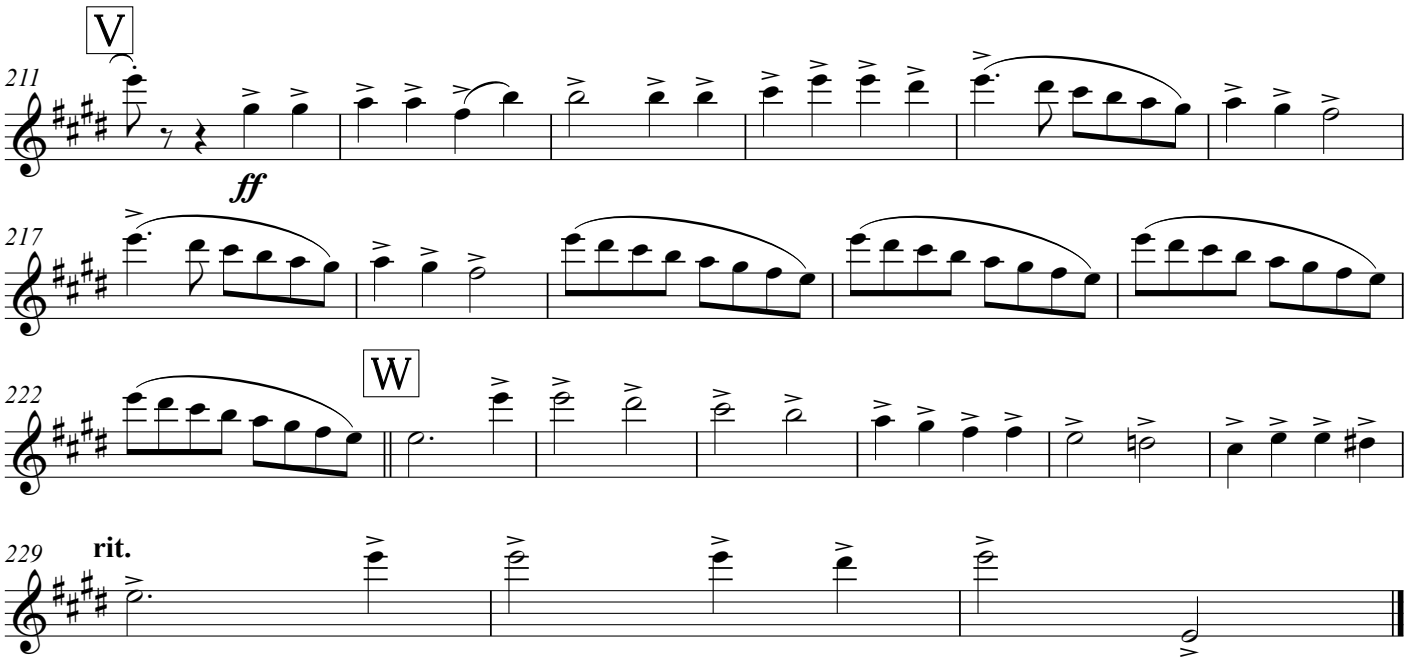


Copyright©2006 Kenichi Koda All rights reserved.


62
H
mf
68
I
3
4
mp
80
p
87
J
93
rit.
97
A tempo
K
Ob.
f
p
102
f
108
cresc.
mf
113
L
f
p
119
f
124
cresc.
mf
128
M
11
N
4
pp


O
147
pp
P
153
159
Q
165
R
170
3
p
S
177
5
mp
186
T
190
194
U
199
f
204
208

V.S.

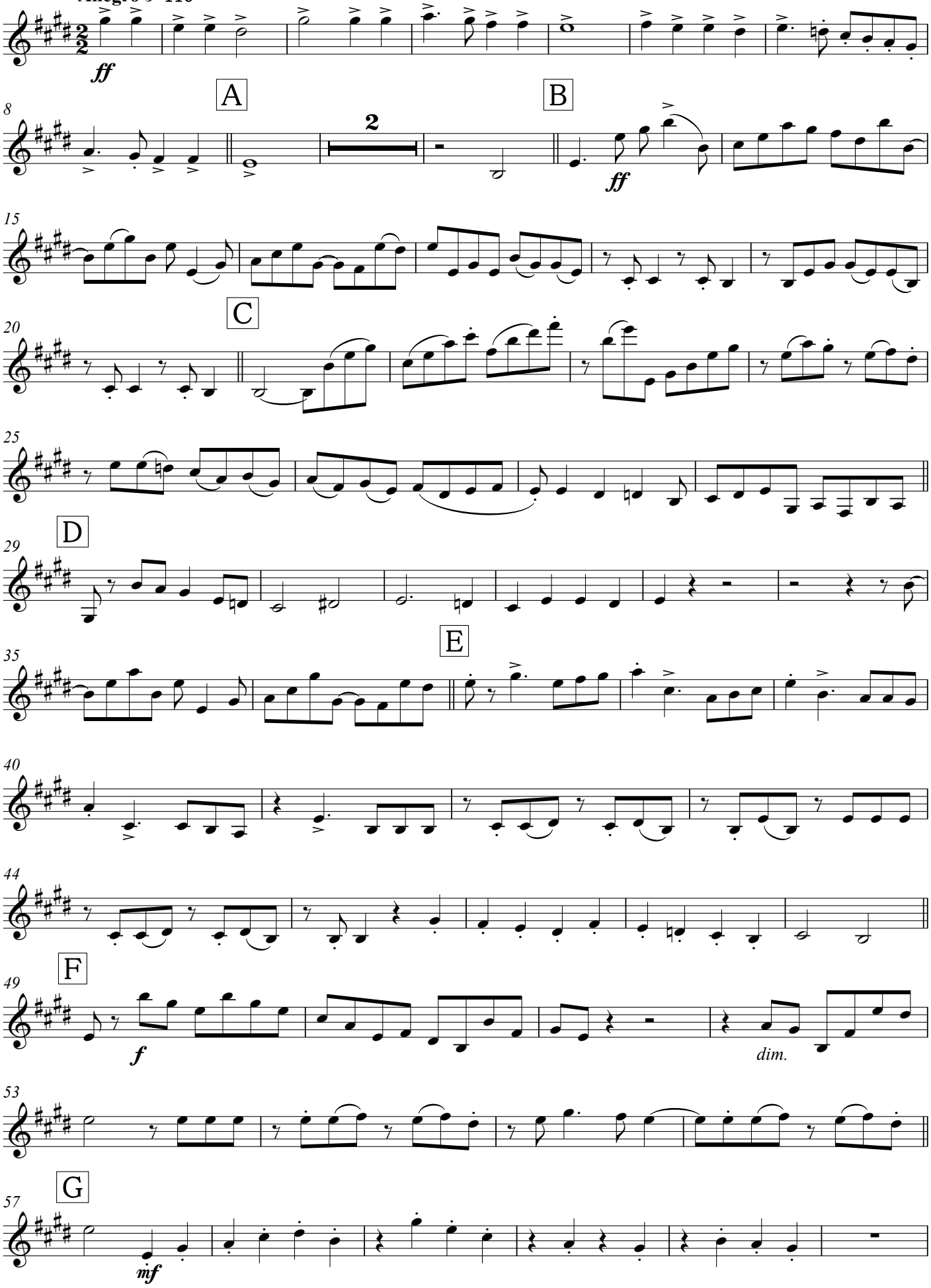

V
211
ff
217
W
222
229
rit.

Clarinet in Bb2

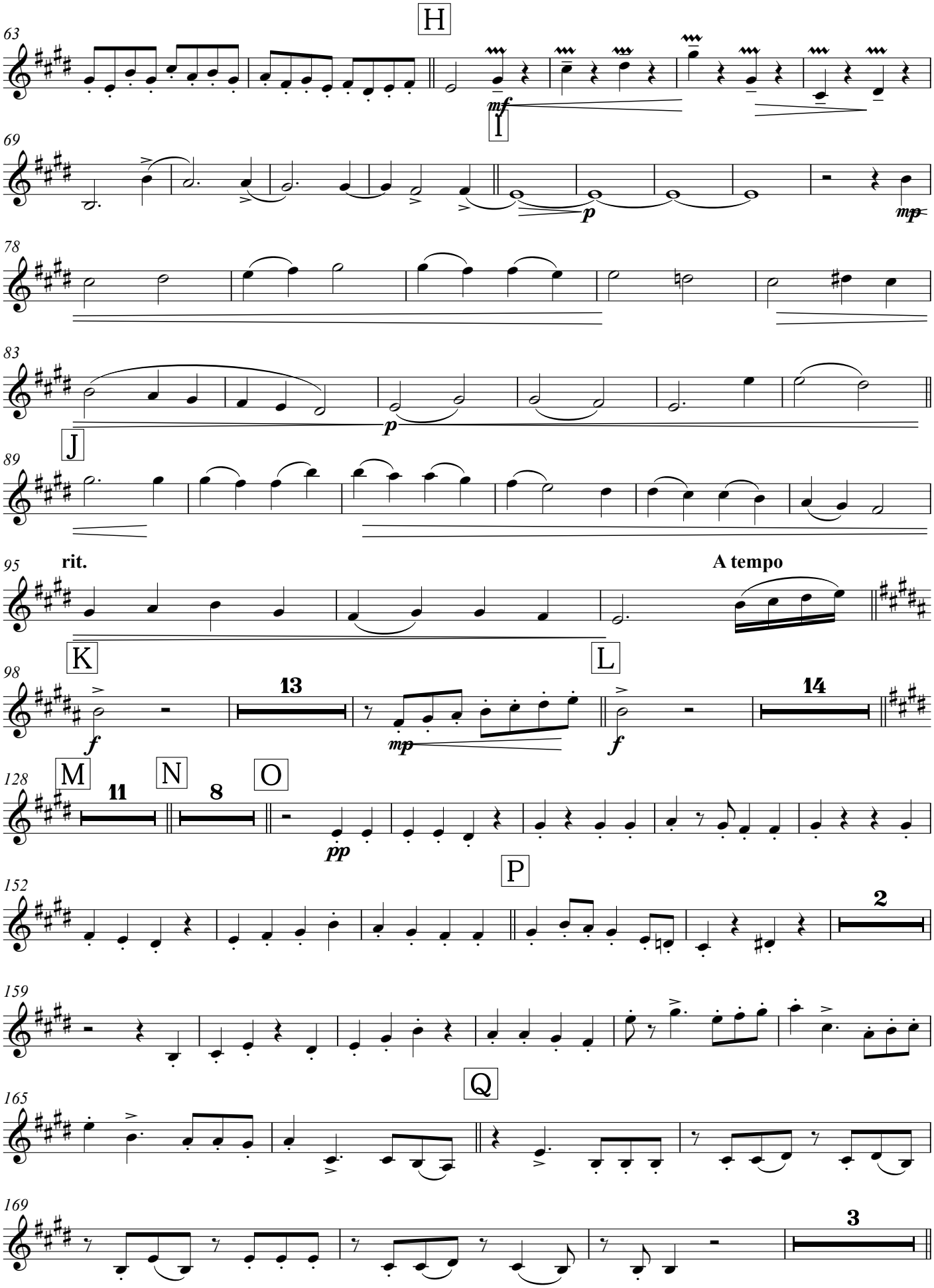
Bergamasca

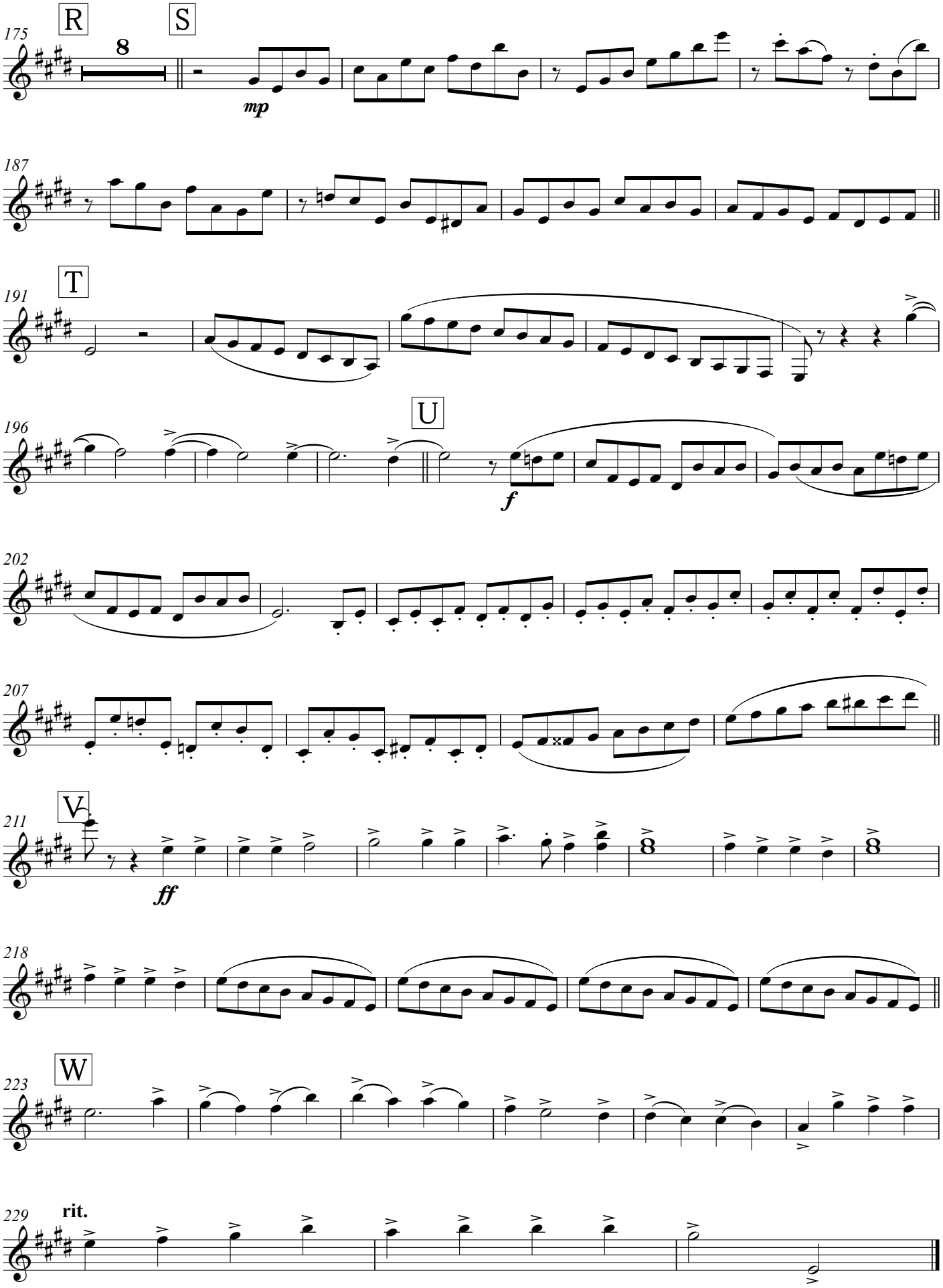
ANTICHE DANZE ED ARIE PER LIUTO
リュートのための古風な舞曲とアリア　第2組曲より「ベルガマスカ」

Ottorino Respighi arr.by Kenichi Koda
O.レスピーギ作曲　甲田　健一編曲



Copyright©2006 Kenichi Koda All rights reserved.


H
63
mf
I
69
p
mp
78
83
p
J
89
95
rit.
A tempo
K
L
98
13
f
mp
f
14
M
N
O
128
11
8
pp
P
152
2
159
Q
165
169
3

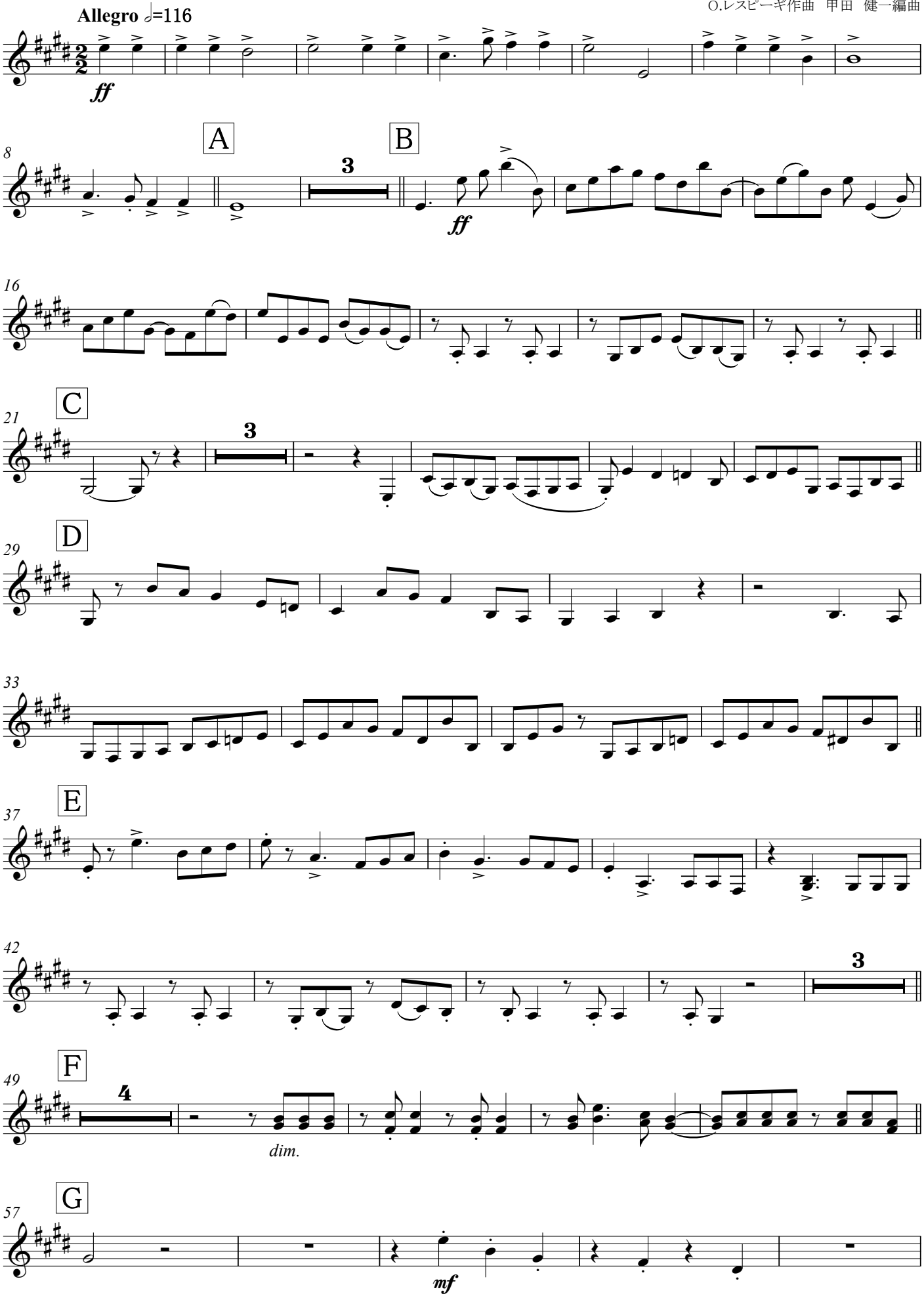

R
S
175
8
mp
187
T
191
196
U
f
202
207
V
211
ff
218
W
223
229
rit.

Bergamasca

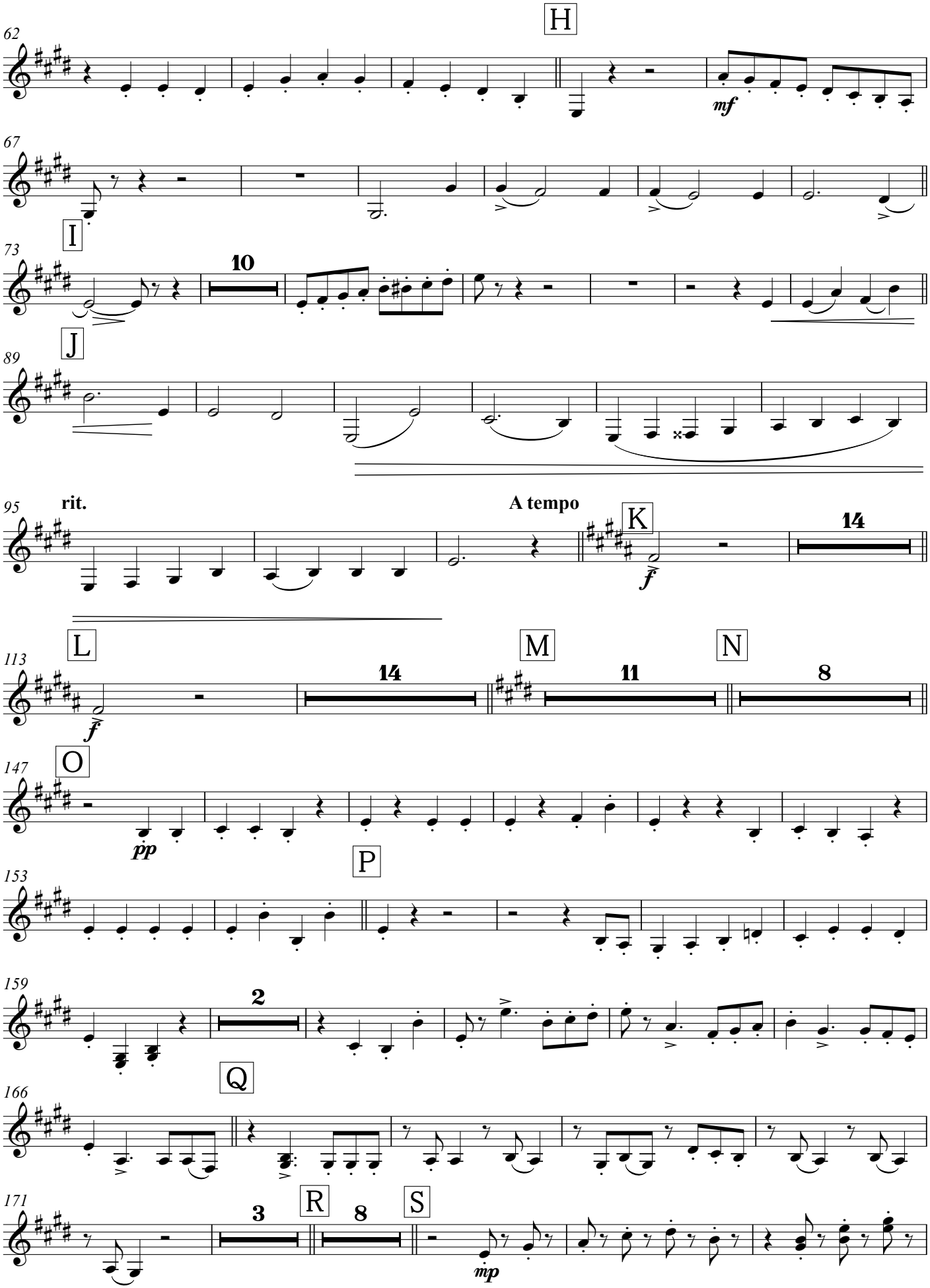
Clarinet in Bb3

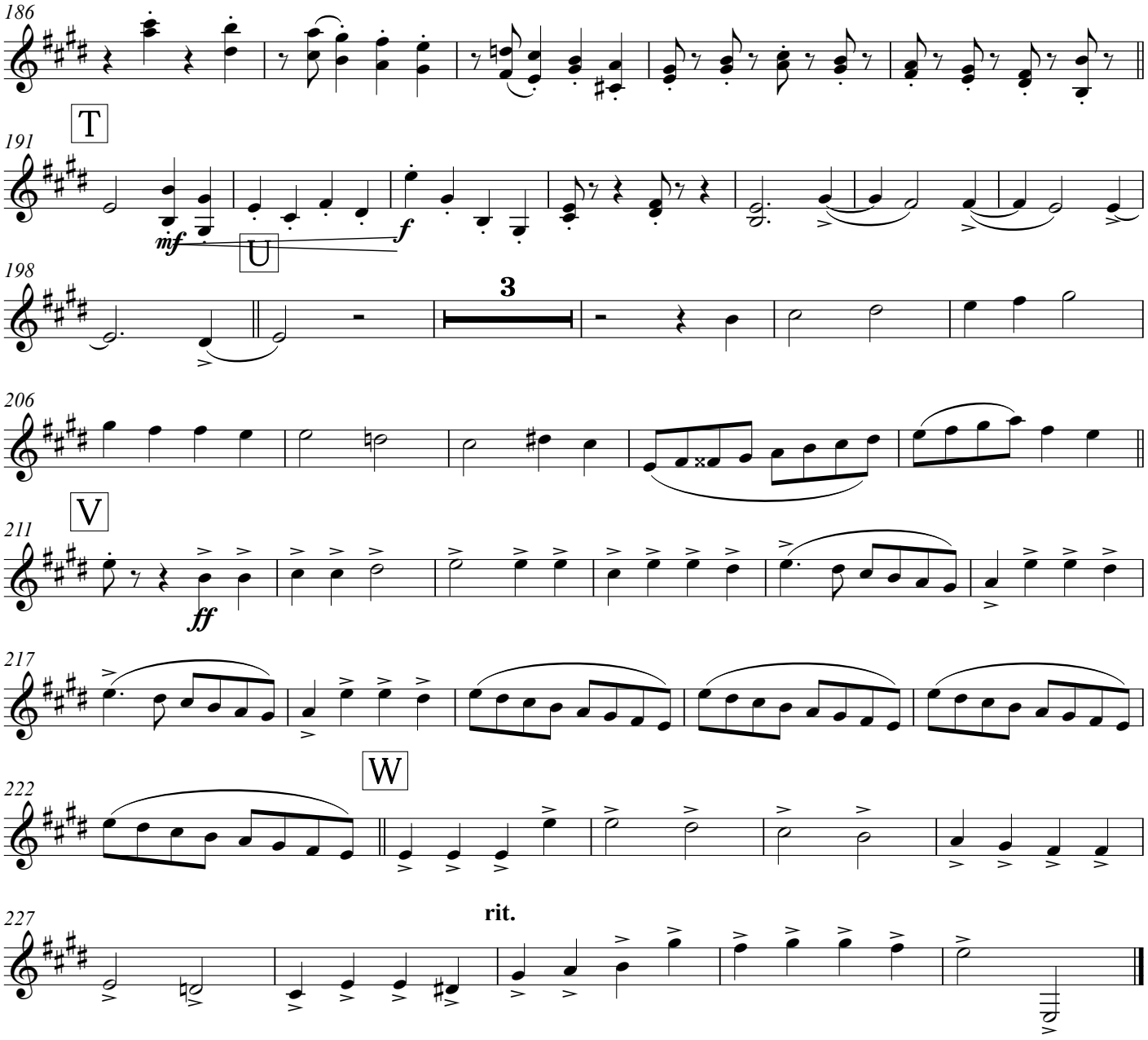
ANTICHE DANZE ED ARIE PER LIUTO
リュートのための古風な舞曲とアリア　第2組曲より「ベルガマスカ」

Ottorino Respighi arr.by Kenichi Koda
O.レスピーギ作曲　甲田　健一編曲



Copyright©2006 Kenichi Koda All rights reserved.


H
62
mf
67
I
73
10
J
89
rit.
95
A tempo
K
14
f
L
113
14
f
M
11
N
8
O
147
pp
P
153
159
2
Q
166
171
3
R
8
S
mp

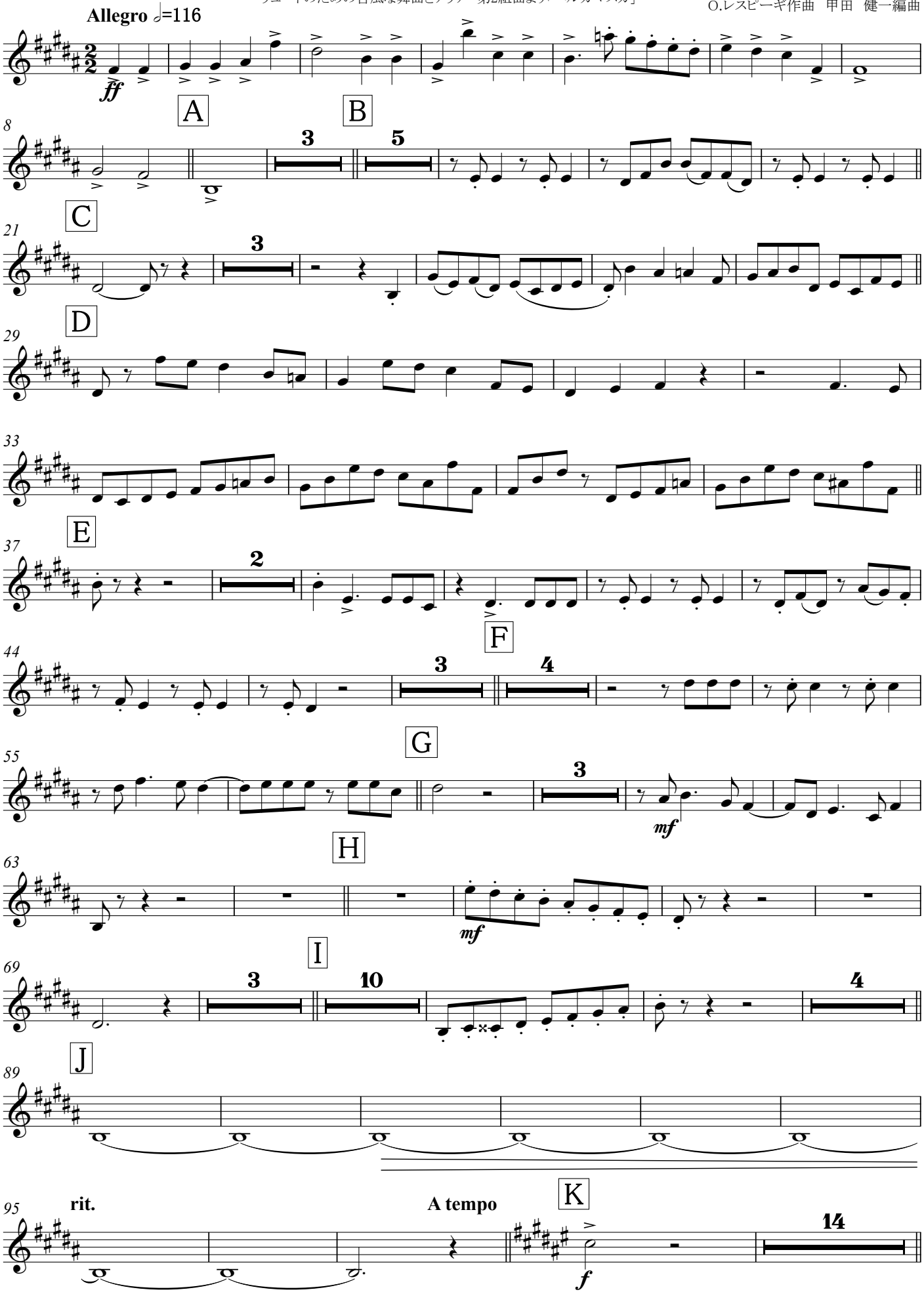

186
T
191
mf
f
U
198
3
206
V
211
ff
217
W
222
227
rit.

Bergamasca

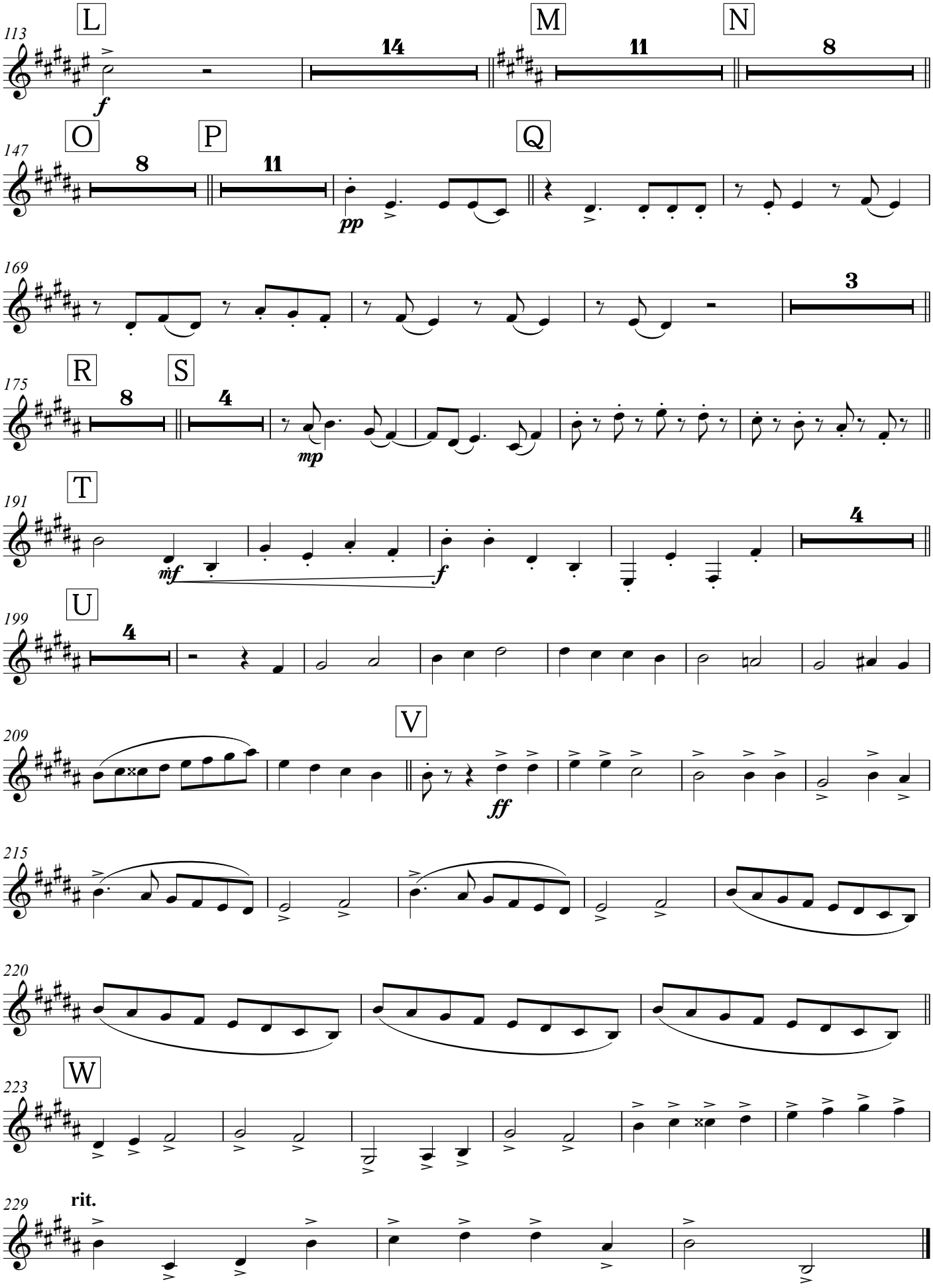
Alto Clarinet in E♭

ANTICHE DANZE ED ARIE PER LIUTO
リュートのための古風な舞曲とアリア　第2組曲より「ベルガマスカ」

Ottorino Respighi arr.by Kenichi Koda
O.レスピーギ作曲　甲田　健一編曲



Copyright©2006 Kenichi Koda All rights reserved.

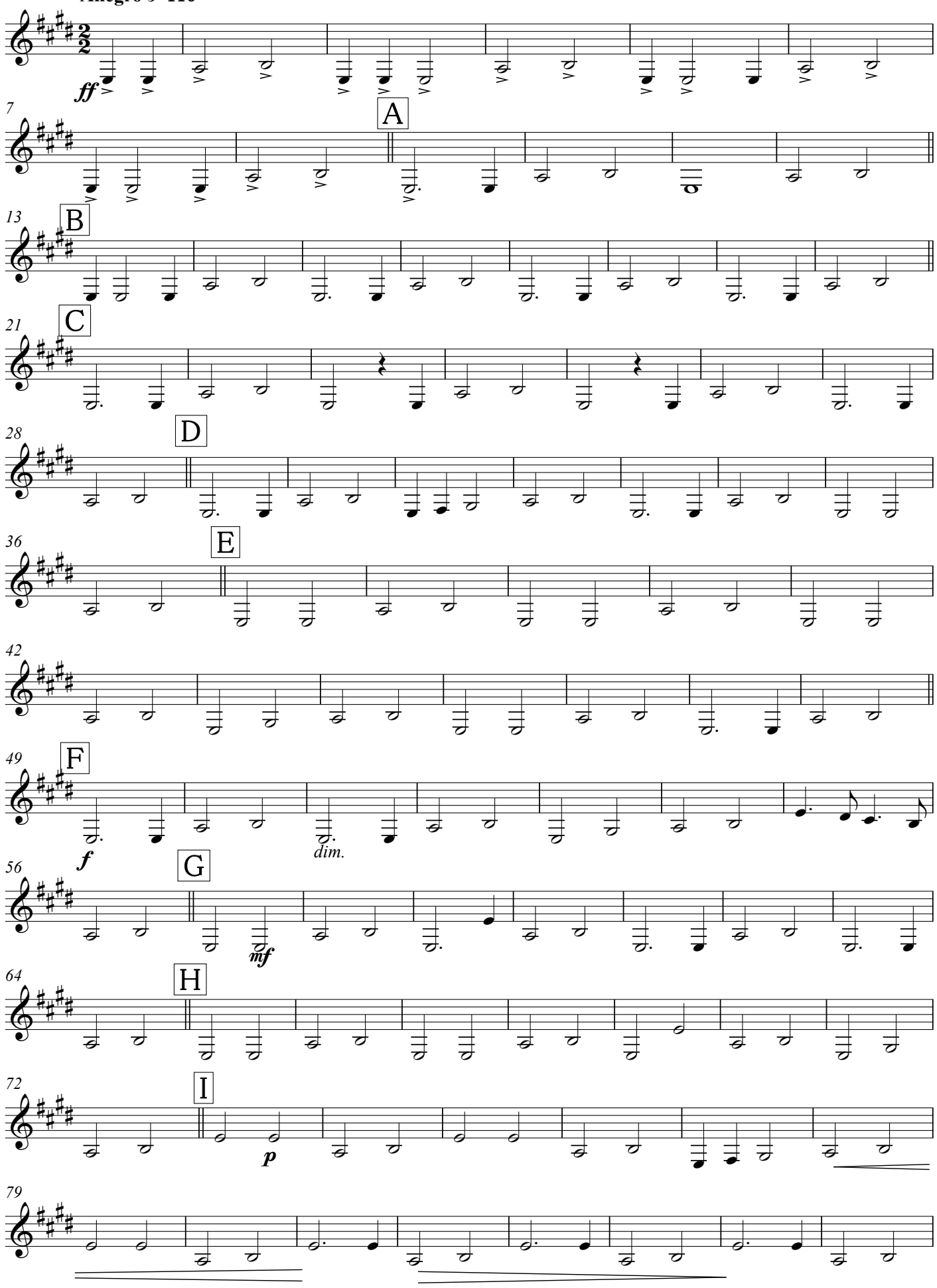

L
M
N
O
P
Q
R
S
T
U
V
W
113
147
169
175
191
199
209
215
220
223
229
14
11
8
8
11
3
8
4
4
4
rit.

Bass Clarinet in B♭

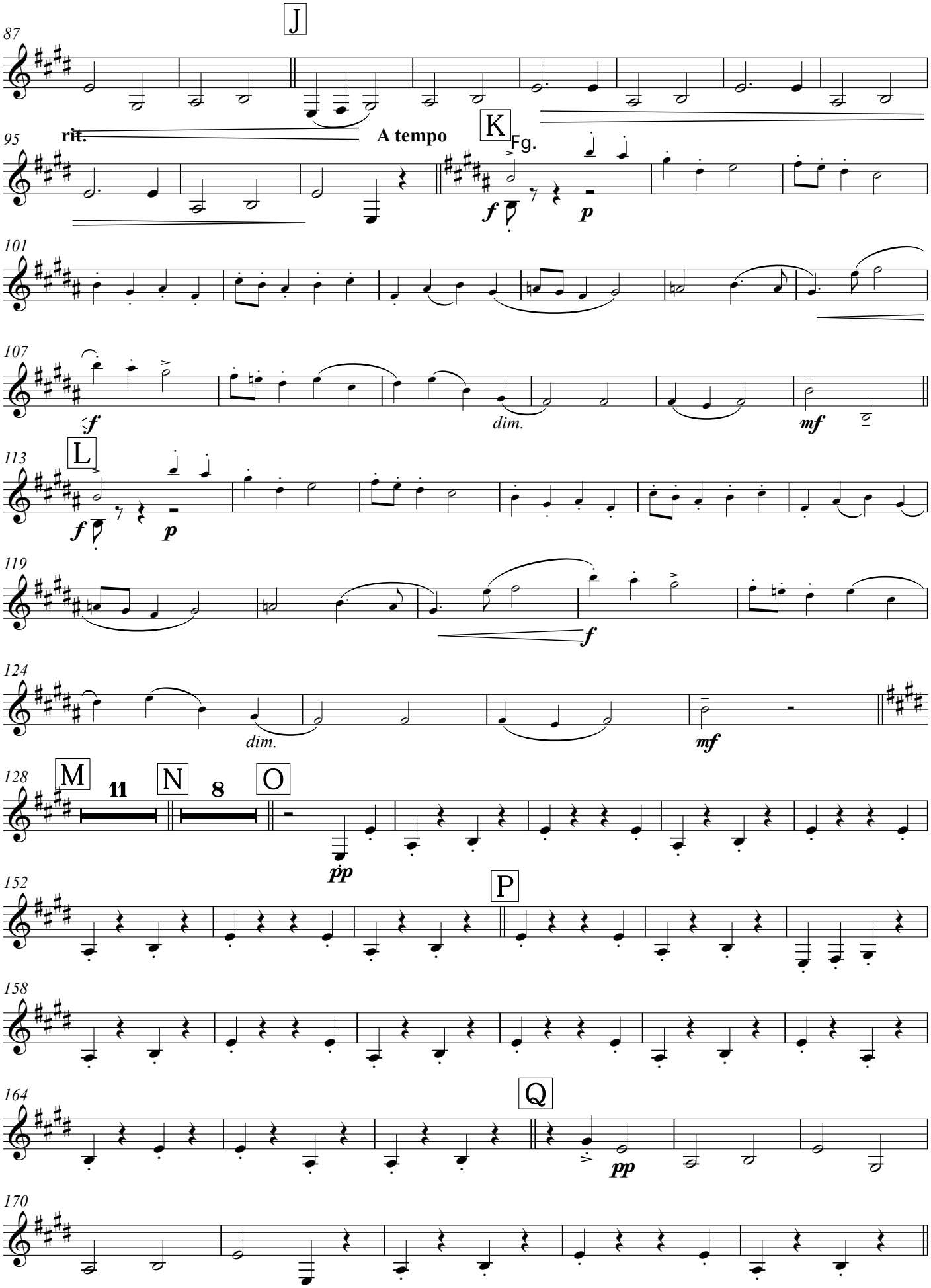
Bergamasca

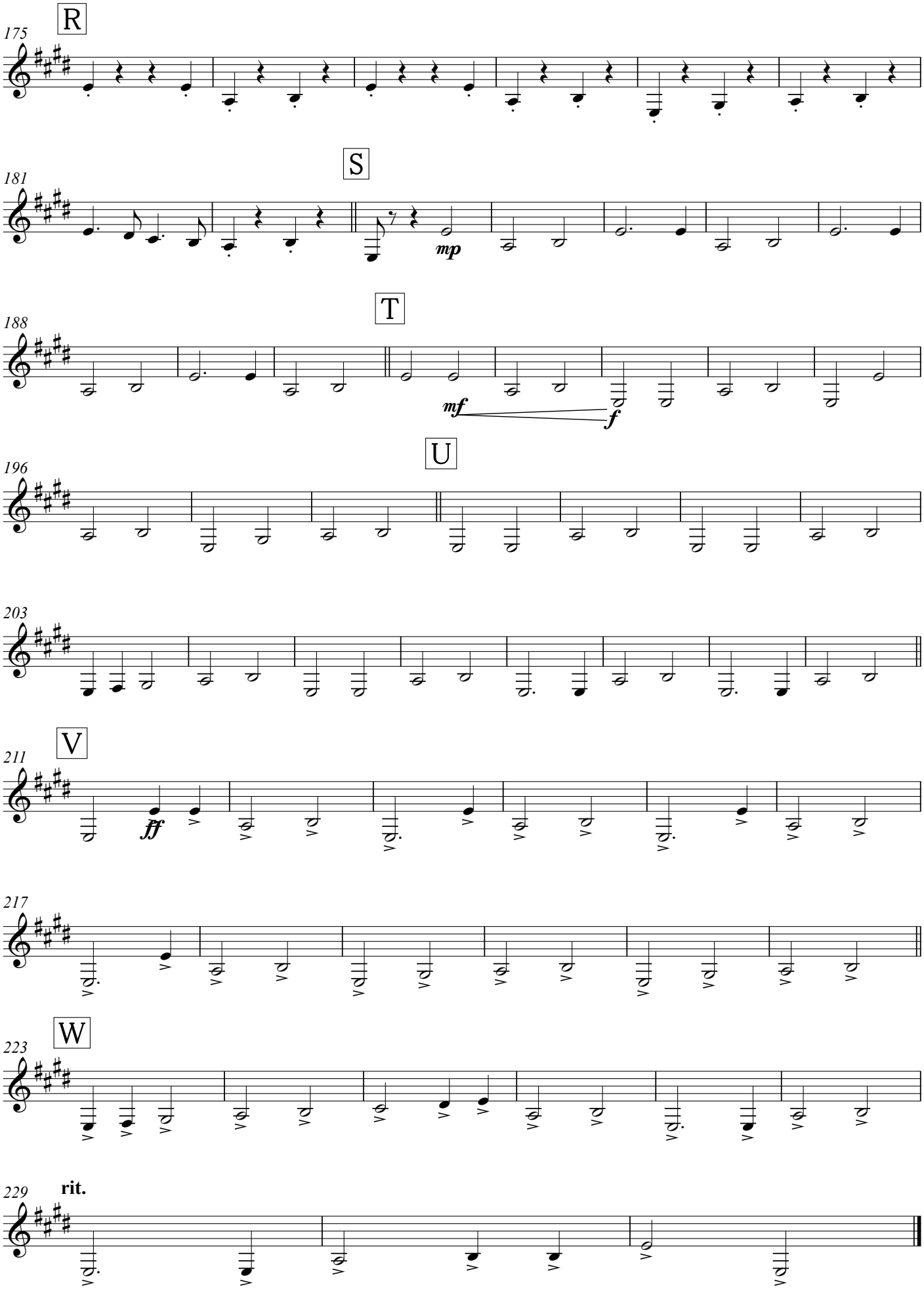
ANTICHE DANZE ED ARIE PER LIUTO
リュートのための古風な舞曲とアリア　第2組曲より「ベルガマスカ」

Ottorino Respighi arr.by Kenichi Koda
O.レスピーギ作曲　甲田　健一編曲



Copyright©2006 Kenichi Koda All rights reserved.


J
87
95
rit.
A tempo
K
Fg.
101
107
dim.
mf
L
113
119
124
dim.
mf
M
11
N
8
O
128
pp
152
P
158
164
Q
pp
170

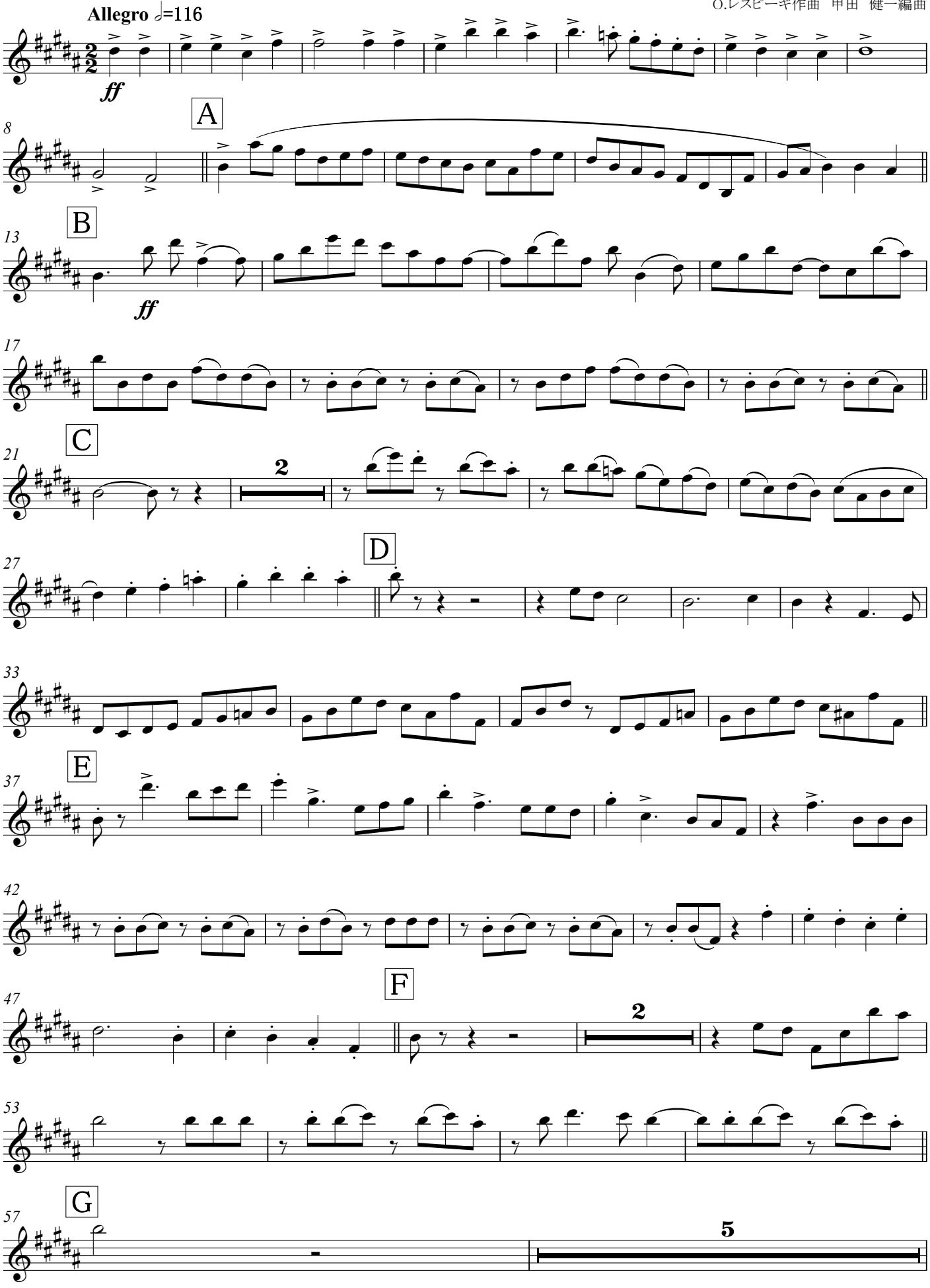

R
175
S
181
mp
T
188
mf
f
U
196
203
V
211
ff
217
W
223
229
rit.

Bergamasca

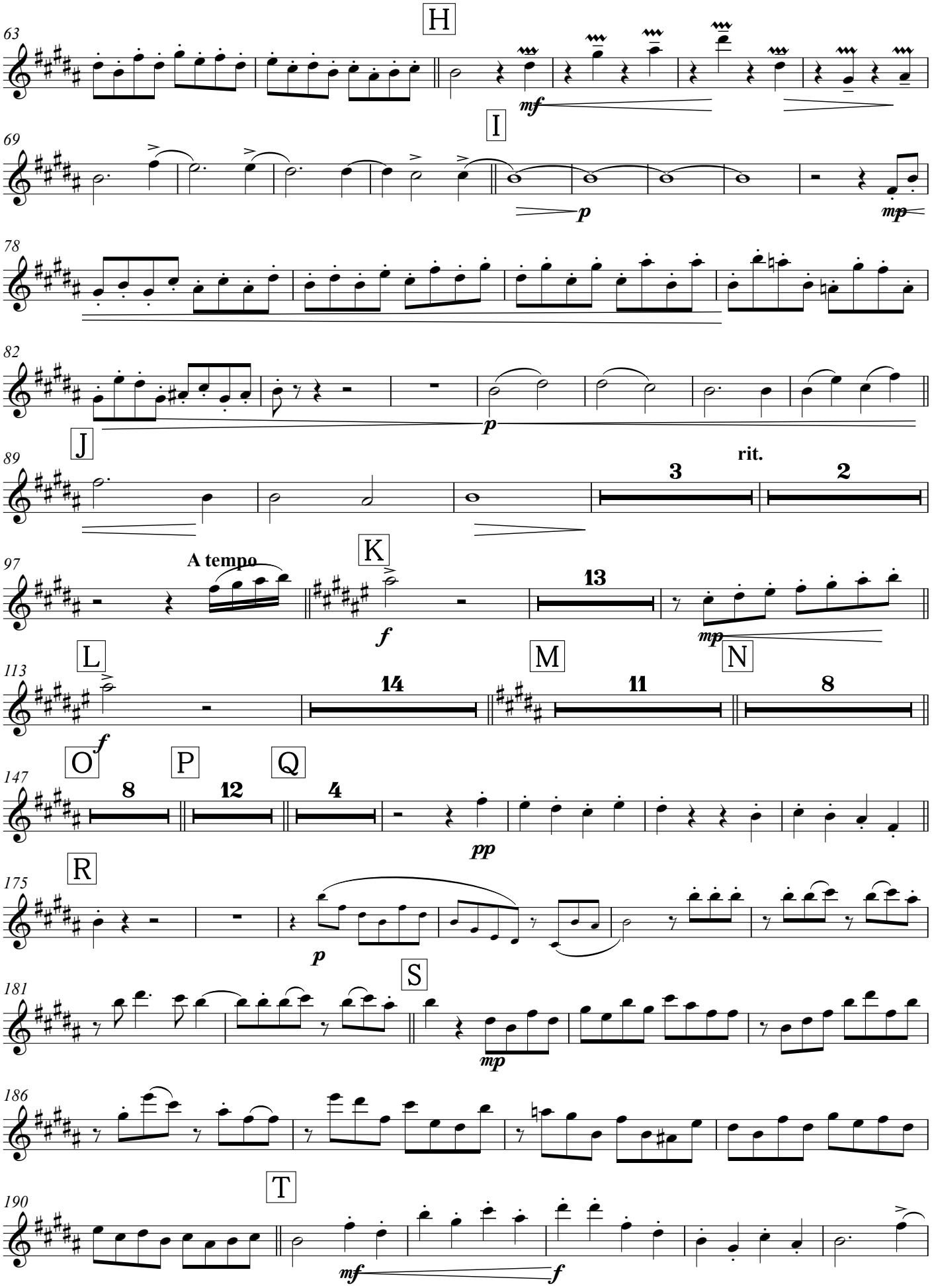
Alto Saxophone1

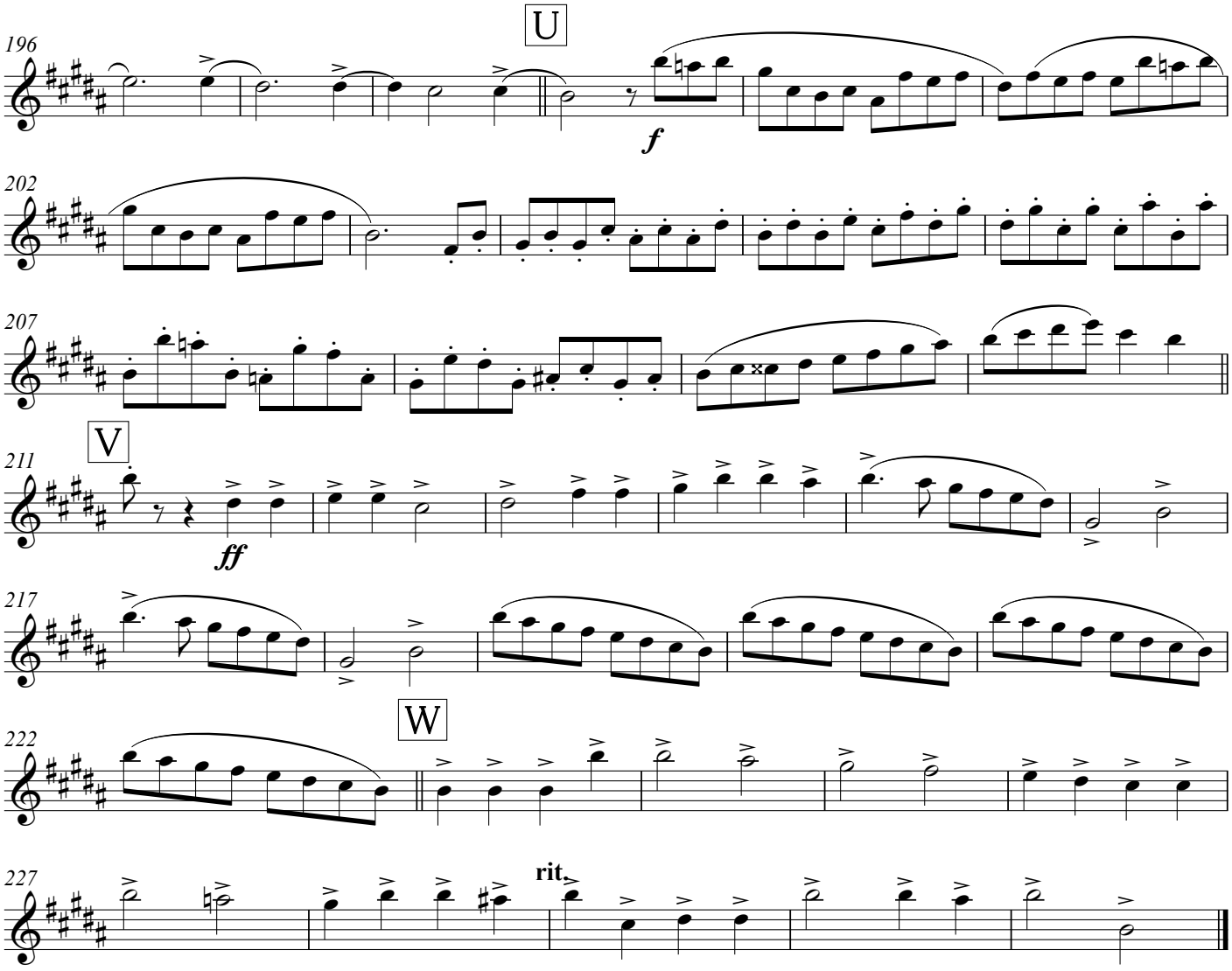
ANTICHE DANZE ED ARIE PER LIUTO
リュートのための古風な舞曲とアリア　第2組曲より「ベルガマスカ」

Ottorino Respighi arr.by Kenichi Koda
O.レスピーギ作曲　甲田　健一編曲



Copyright©2006 Kenichi Koda All rights reserved.


H
63
mf
I
69
p
mp
78
82
p
J
89
rit.
3
2
A tempo
K
97
f
13
mp
L
M
N
113
14
11
8
f
O
P
Q
147
8
12
4
pp
R
175
p
S
181
mp
186
T
190
mf
f

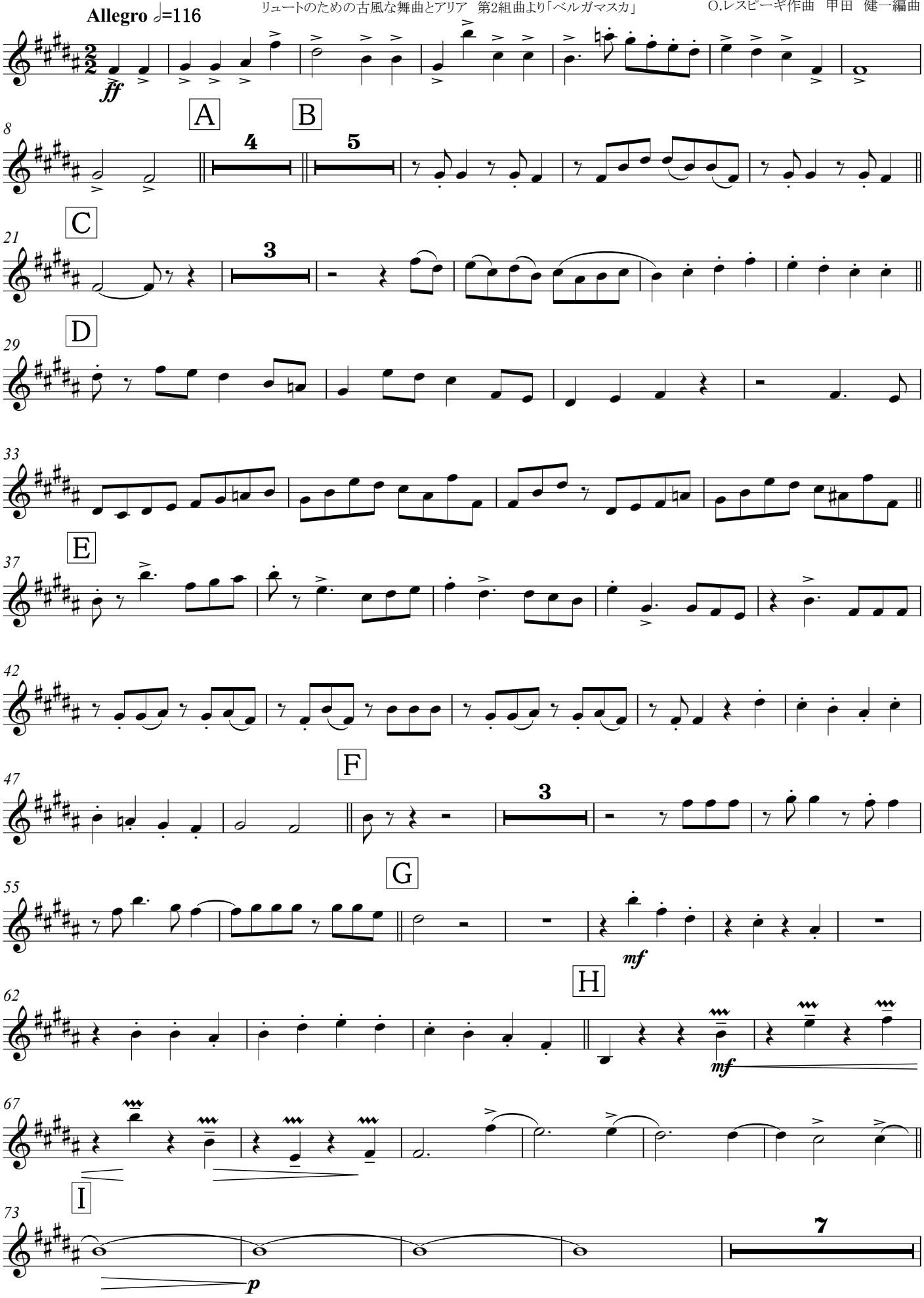

196
U
f
202
207
211
V
ff
217
222
W
227
rit.

Alto Saxophone2

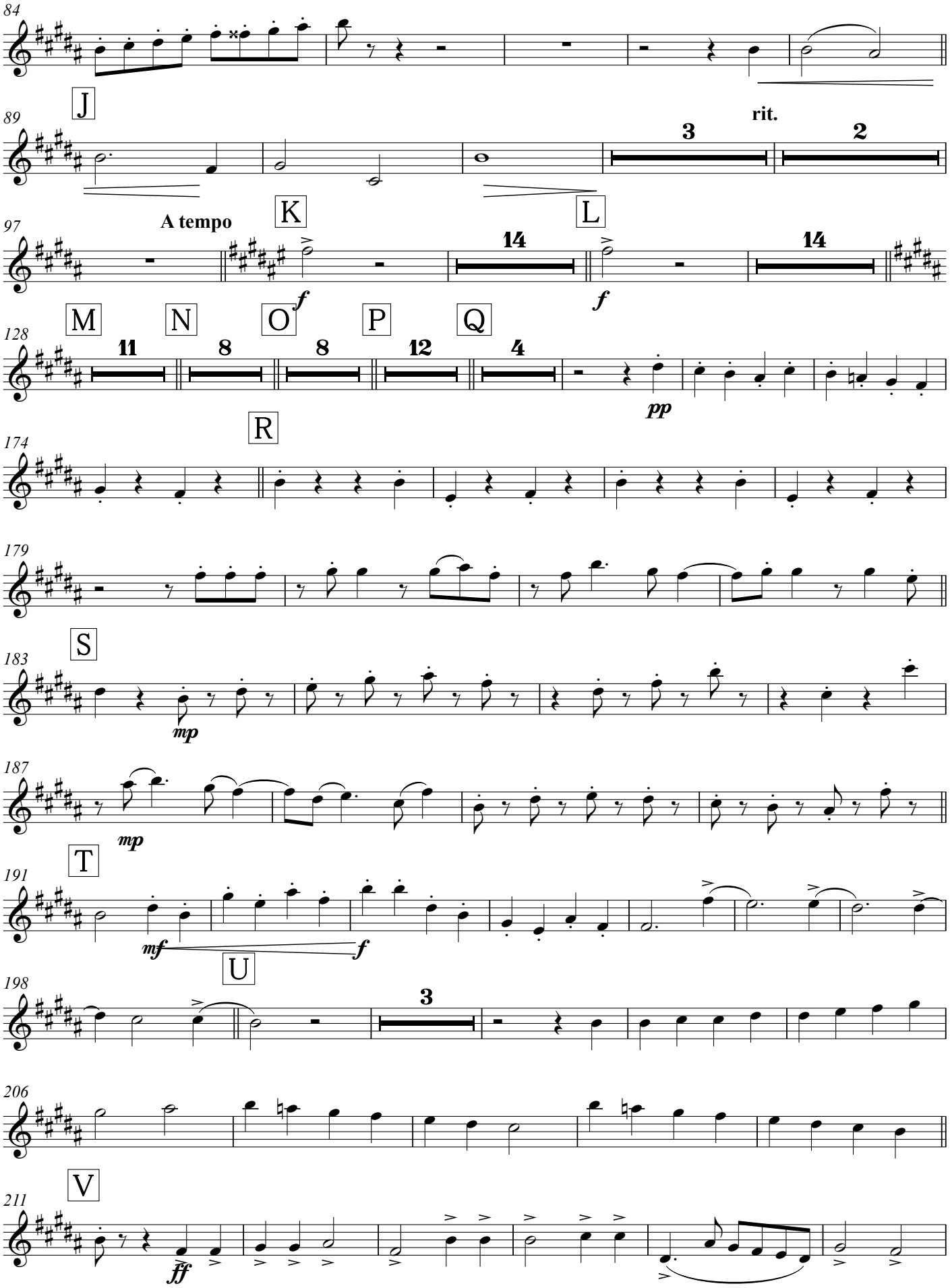
Bergamasca

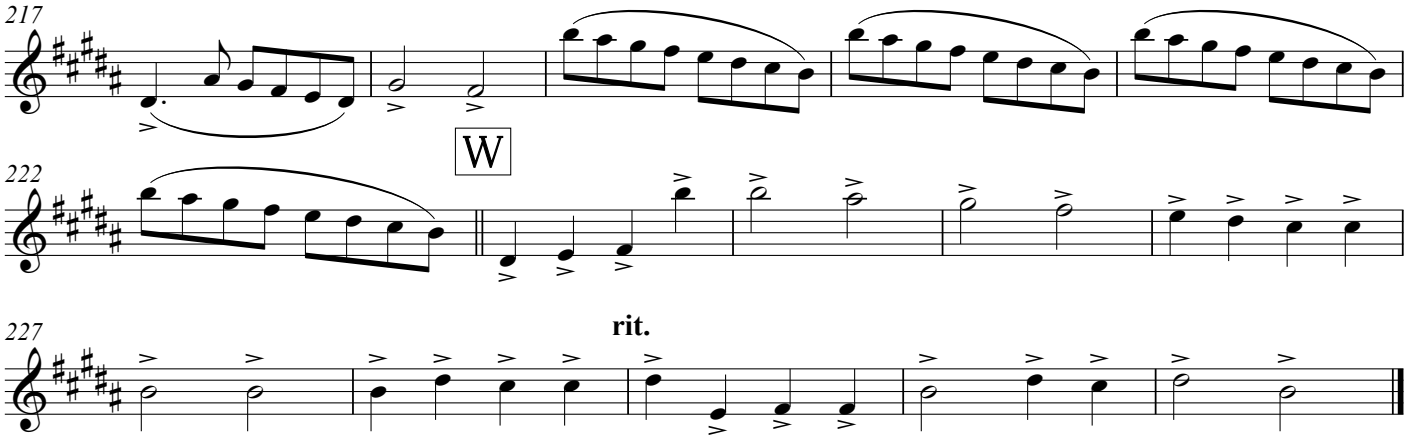
ANTICHE DANZE ED ARIE PER LIUTO
リュートのための古風な舞曲とアリア　第2組曲より「ベルガマスカ」

Ottorino Respighi arr.by Kenichi Koda
O.レスピーギ作曲　甲田　健一編曲



Copyright©2006 Kenichi Koda All rights reserved.


84
J
89
rit.
3
2
97
A tempo
K
L
14
14
f
f
M
N
O
P
Q
128
11
8
8
12
4
pp
R
174
179
S
183
mp
187
mp
T
191
mf
f
U
198
3
206
V
211
ff

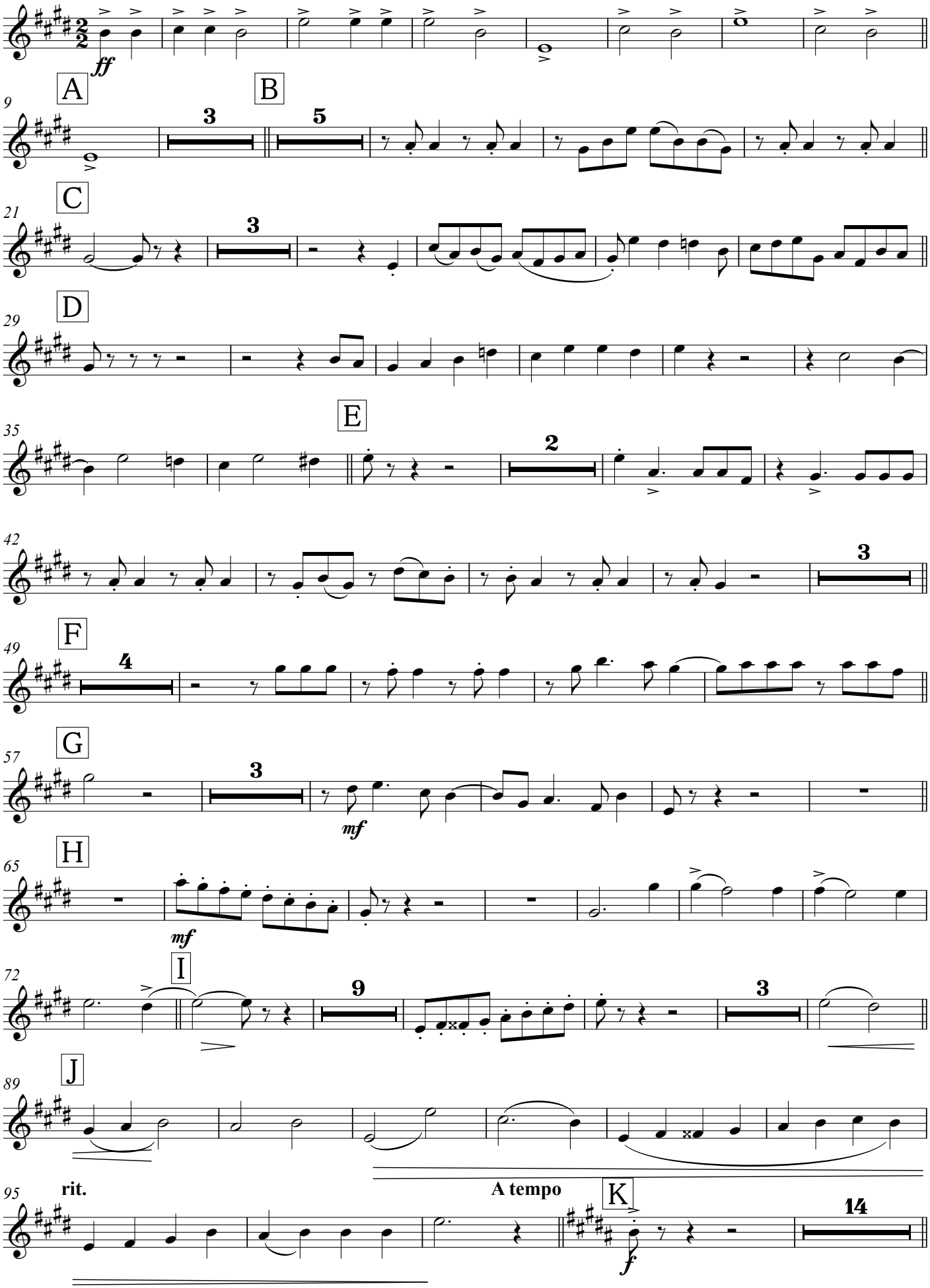

217
W
222
rit.
227

Tenor Saxophone

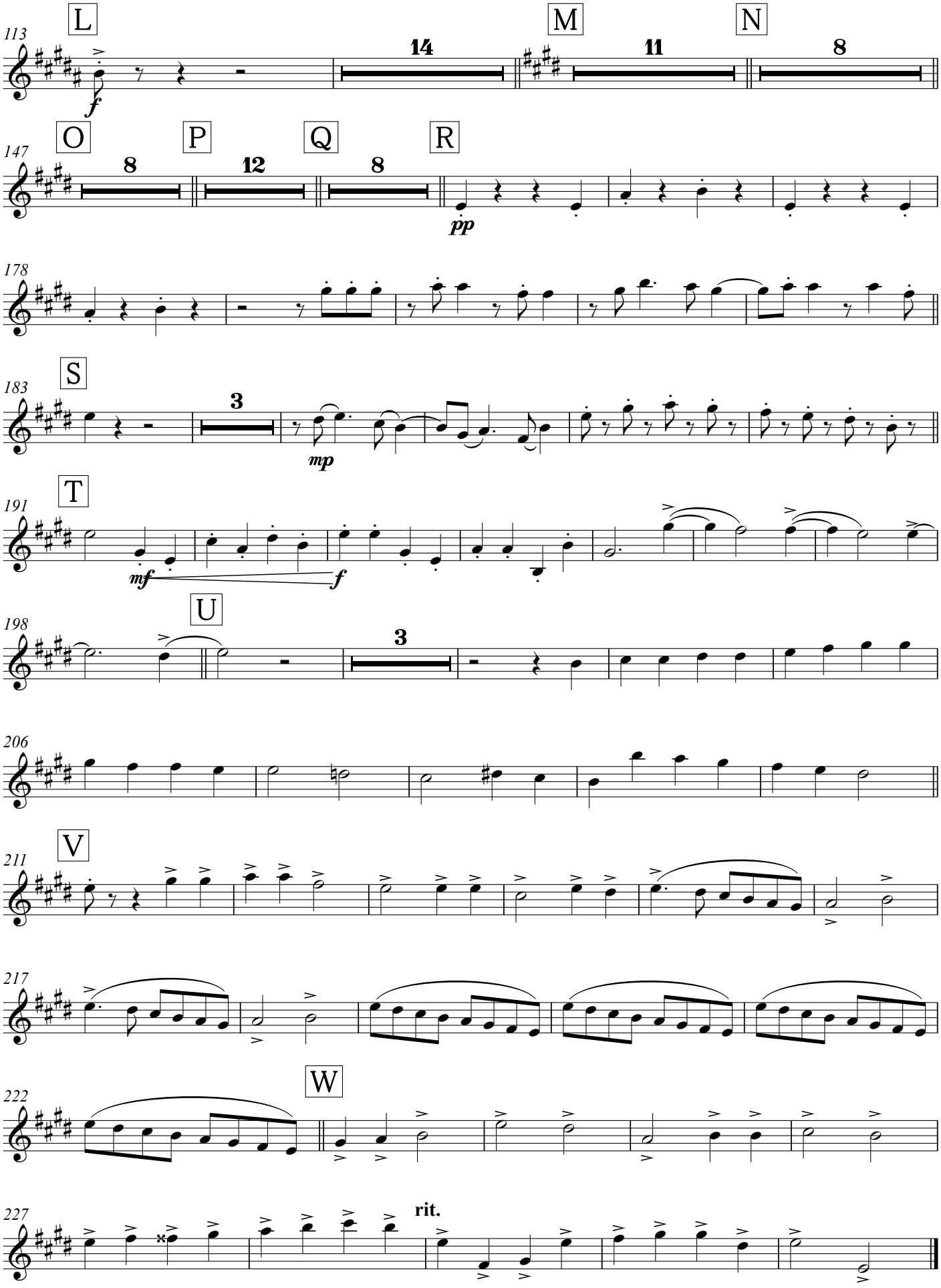
Bergamasca

ANTICHE DANZE ED ARIE PER LIUTO
リュートのための古風な舞曲とアリア　第2組曲より「ベルガマスカ」

Ottorino Respighi arr.by Kenichi Koda
O.レスピーギ作曲　甲田　健一編曲



Copyright©2006 Kenichi Koda All rights reserved.

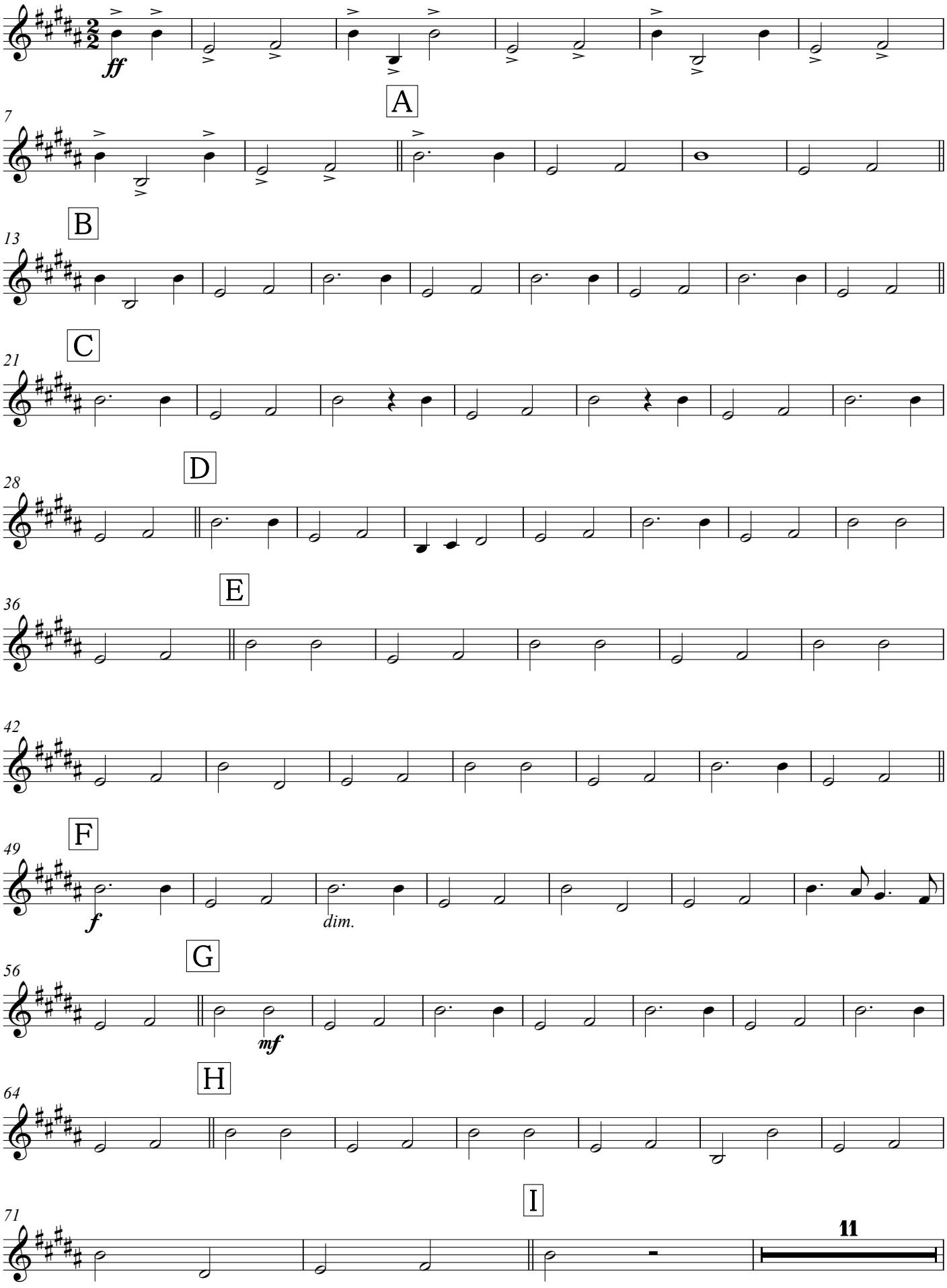

113
L
14
M
11
N
8
147
O
8
P
12
Q
8
R
178
183
S
3
191
T
198
U
3
206
211
V
217
222
W
227
rit.

Baritone Saxophone

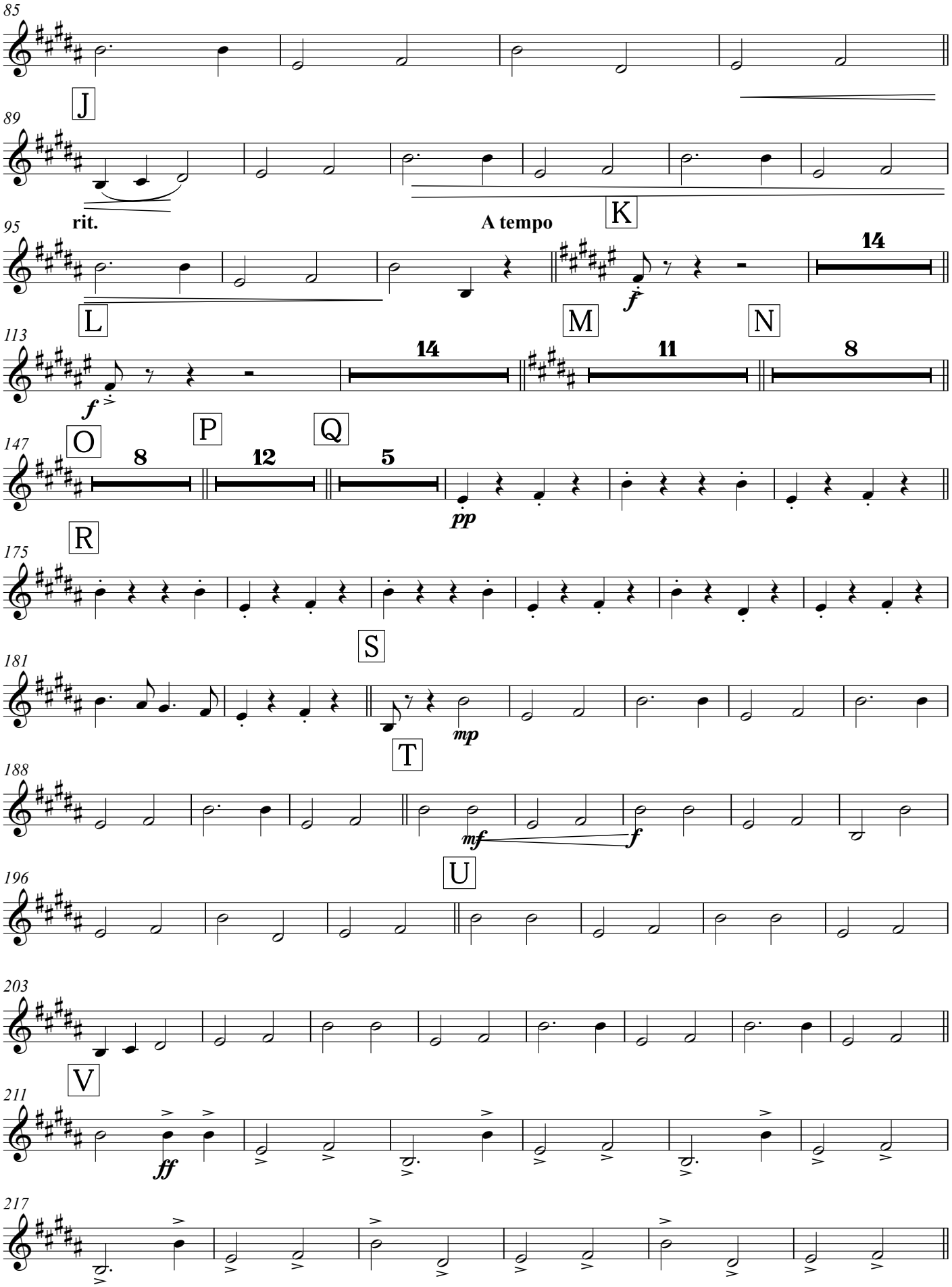
Bergamasca

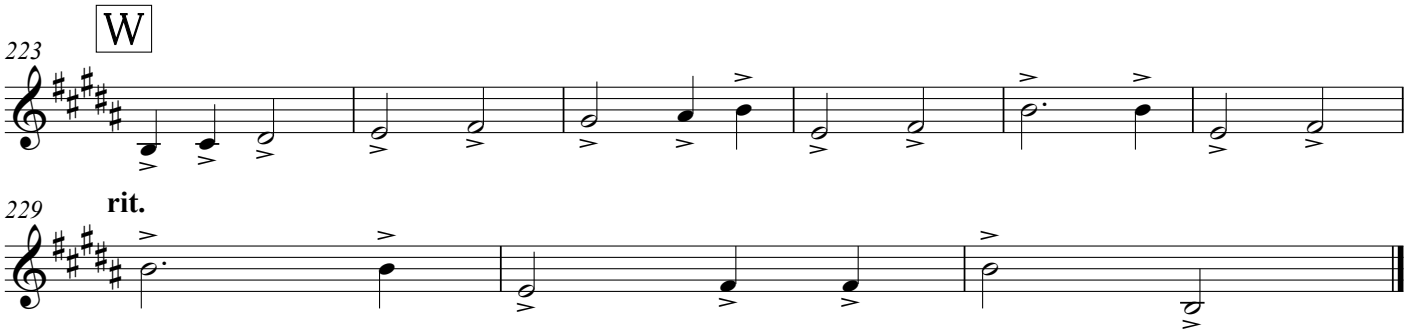
ANTICHE DANZE ED ARIE PER LIUTO
リュートのための古風な舞曲とアリア　第2組曲より「ベルガマスカ」

Ottorino Respighi arr.by Kenichi Koda
O.レスピーギ作曲　甲田　健一編曲



Copyright©2006 Kenichi Koda All rights reserved.


85
J
89
rit.
A tempo
K
95
L
M
N
14
f
113
14
11
8
f
O
P
Q
147
8
12
5
pp
R
175
S
181
mp
T
188
mf
f
U
196
203
V
211
ff
217


W
223

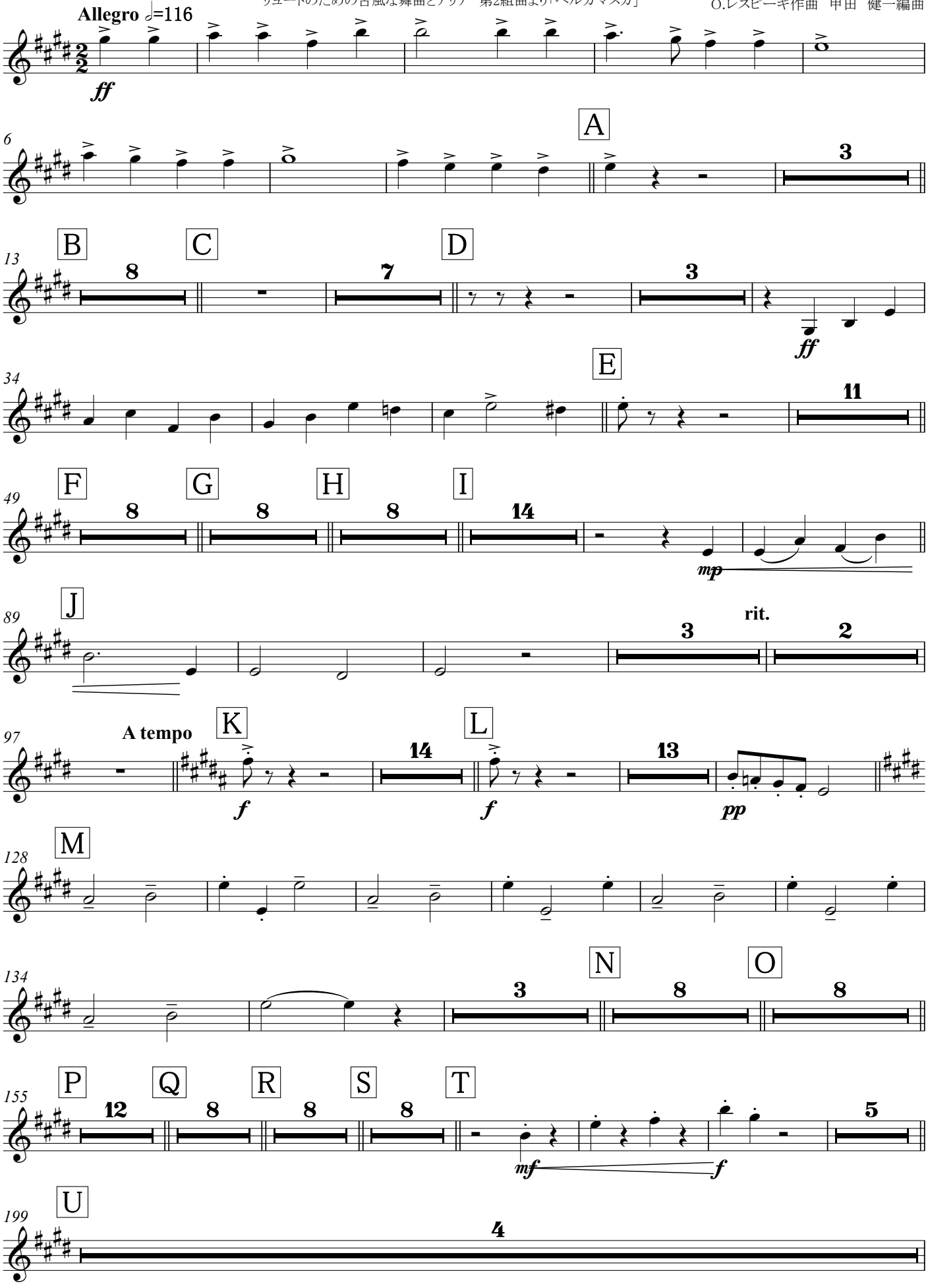
229
rit.

Bergamasca

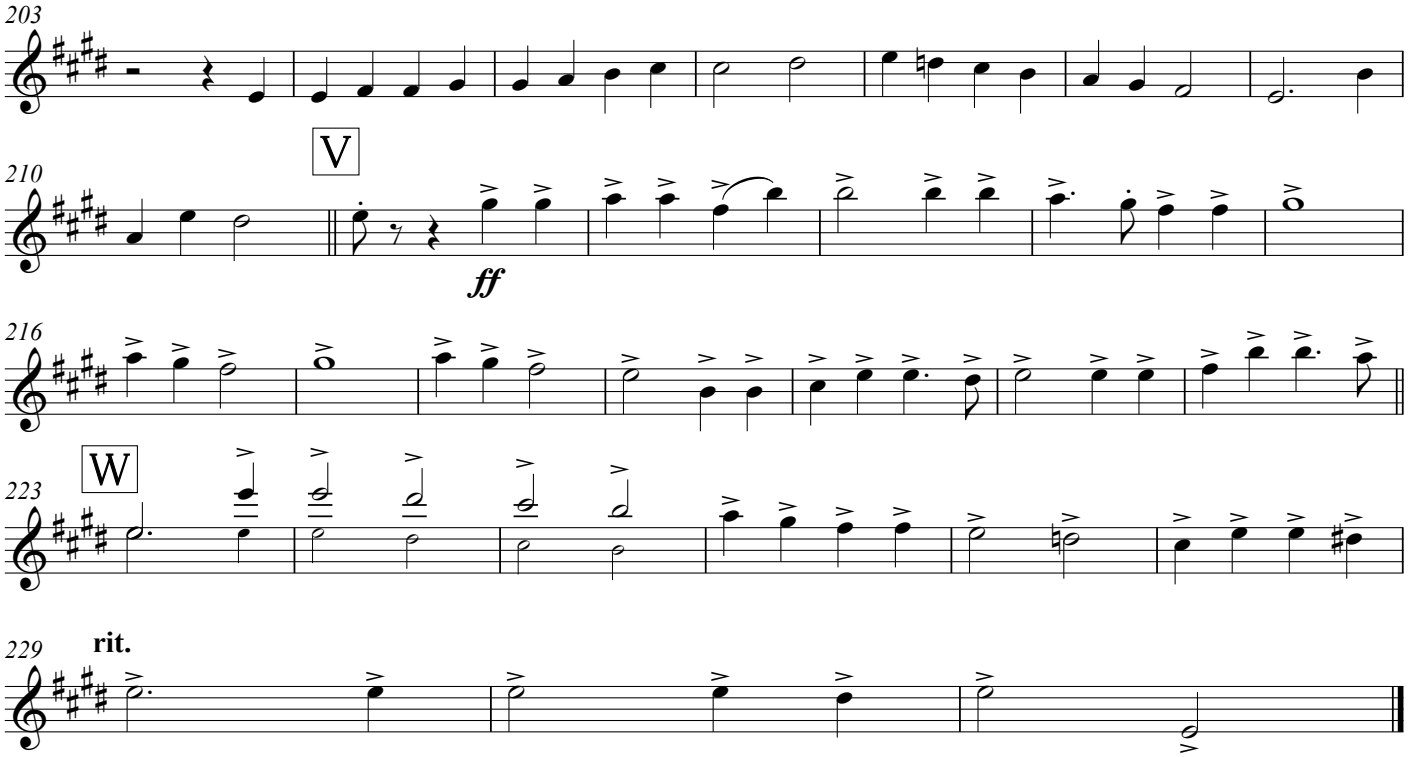
Trumpet in Bb1

ANTICHE DANZE ED ARIE PER LIUTO
リュートのための古風な舞曲とアリア　第2組曲より「ベルガマスカ」

Ottorino Respighi arr.by Kenichi Koda
O.レスピーギ作曲　甲田　健一編曲



Copyright©2006 Kenichi Koda All rights reserved.

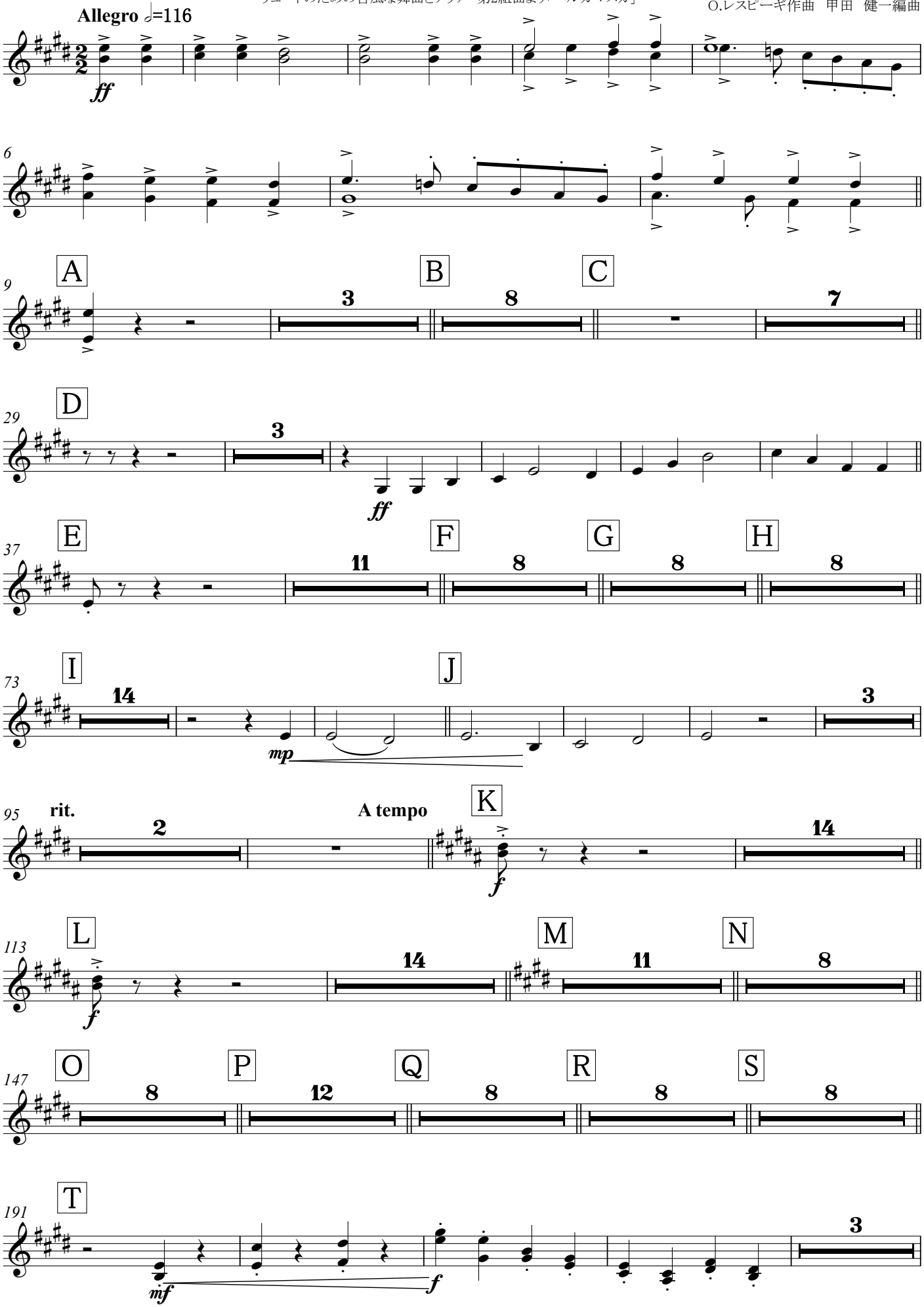

203
210
V
ff
216
223
W
229
rit.

Bergamasca

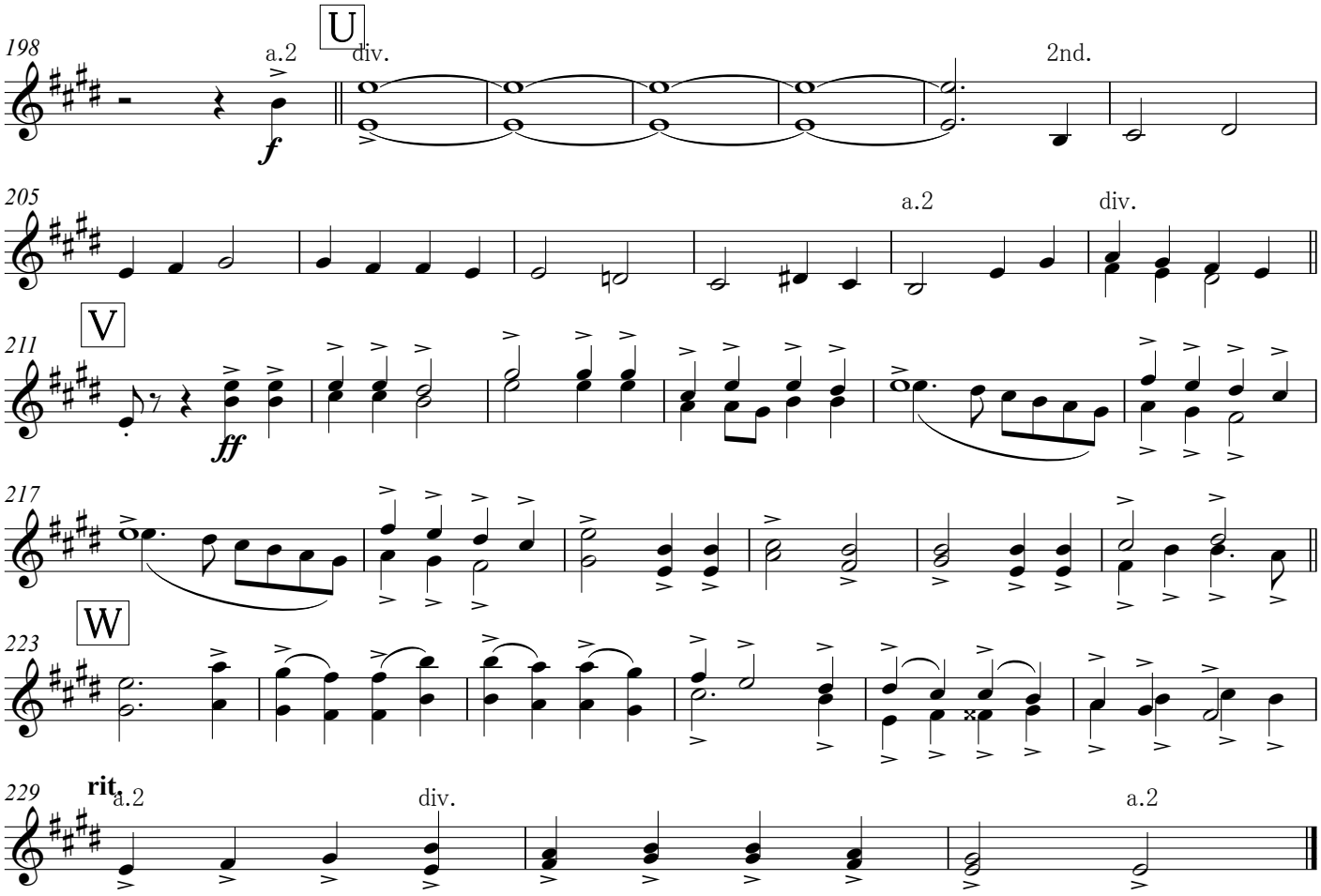
Trumpet in Bb2,3

ANTICHE DANZE ED ARIE PER LIUTO
リュートのための古風な舞曲とアリア　第2組曲より「ベルガマスカ」

Ottorino Respighi arr.by Kenichi Koda
O.レスピーギ作曲　甲田　健一編曲



Copyright©2006 Kenichi Koda All rights reserved.

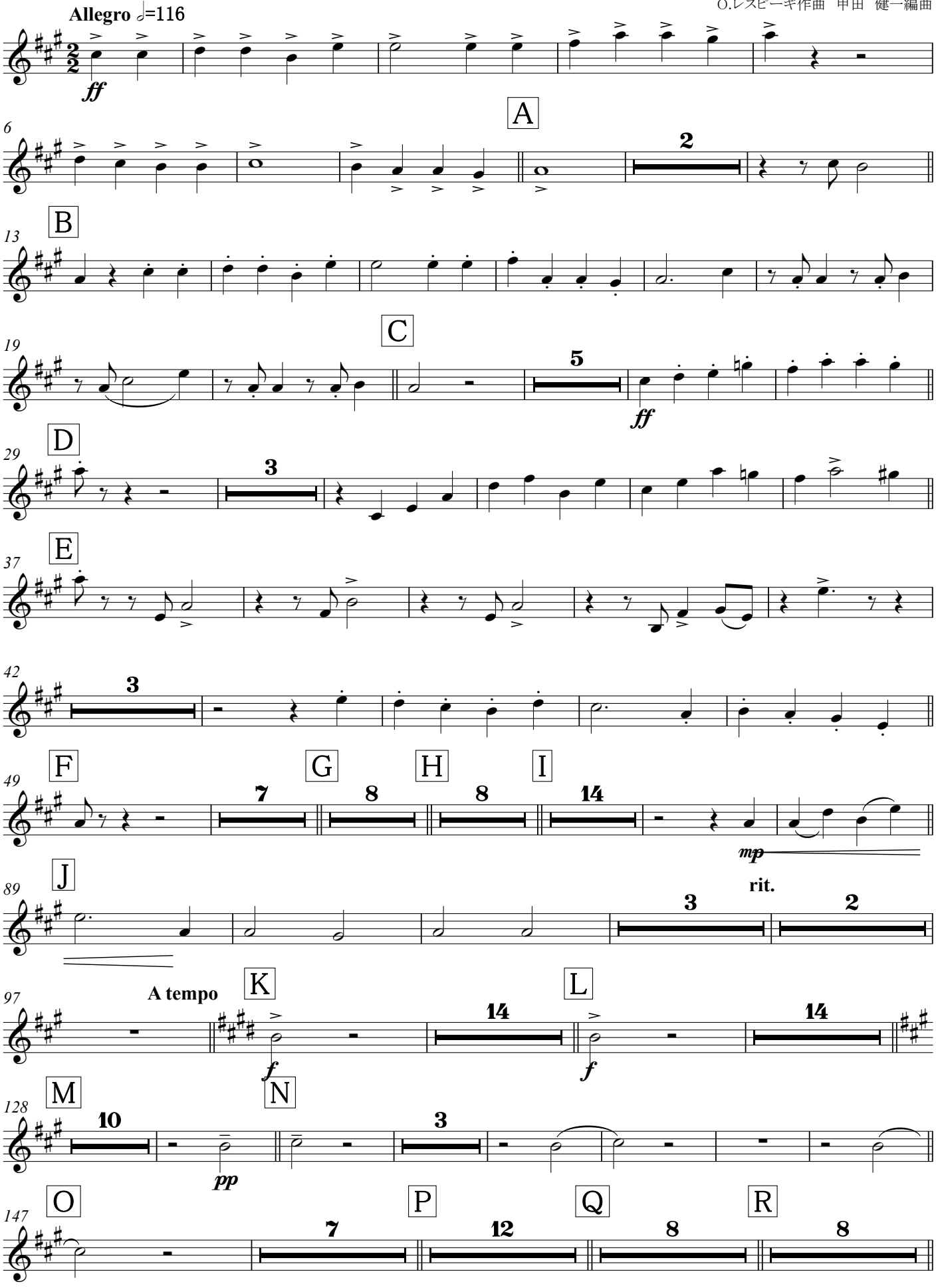

198
a.2
U
div.
2nd.
205
a.2
div.
V
211
ff
217
W
223
229
rit.
a.2
div.
a.2

Horn in F1

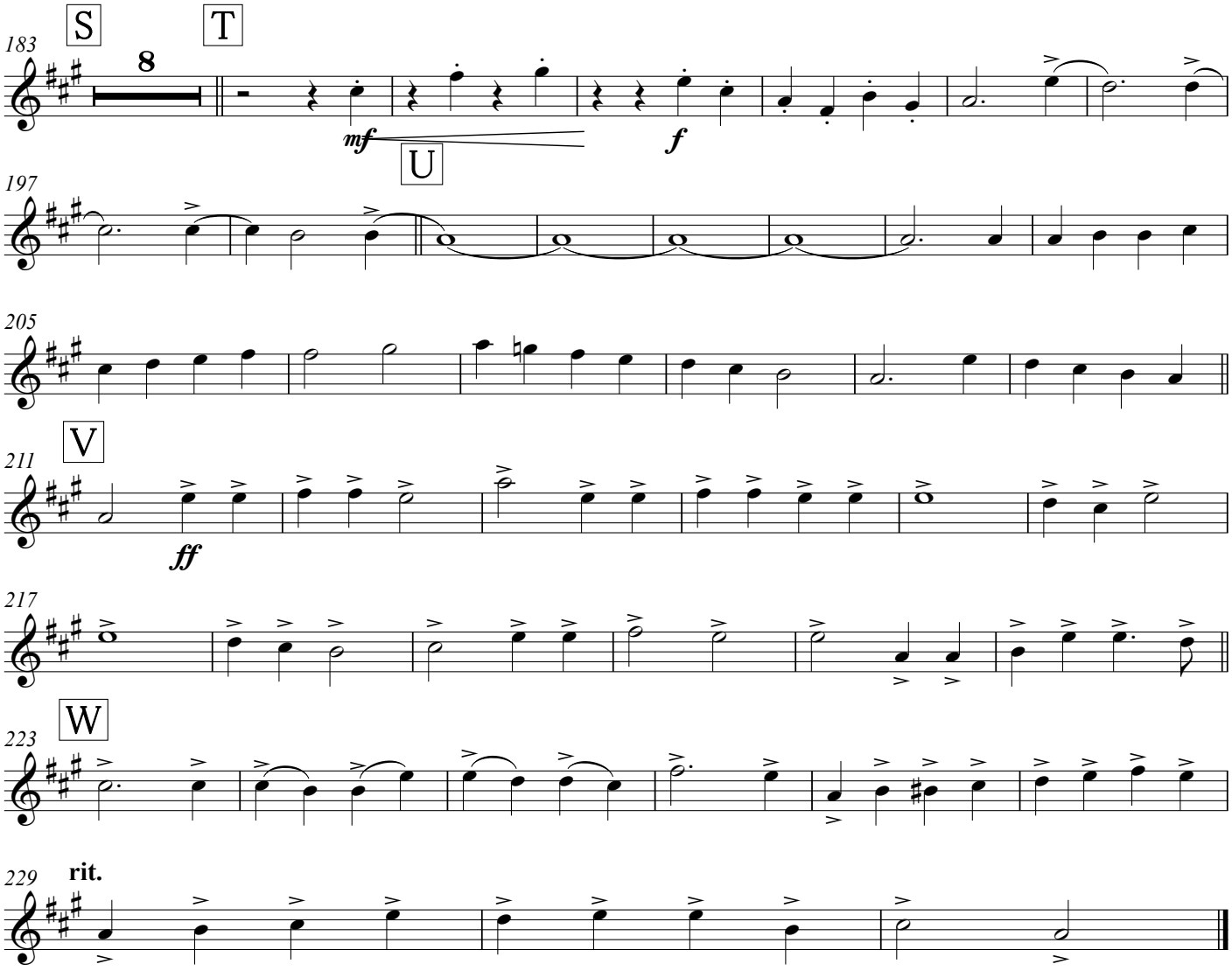
Bergamasca

ANTICHE DANZE ED ARIE PER LIUTO
リュートのための古風な舞曲とアリア　第2組曲より「ベルガマスカ」

Ottorino Respighi arr.by Kenichi Koda
O.レスピーギ作曲　甲田　健一編曲



Copyright©2006 Kenichi Koda All rights reserved.

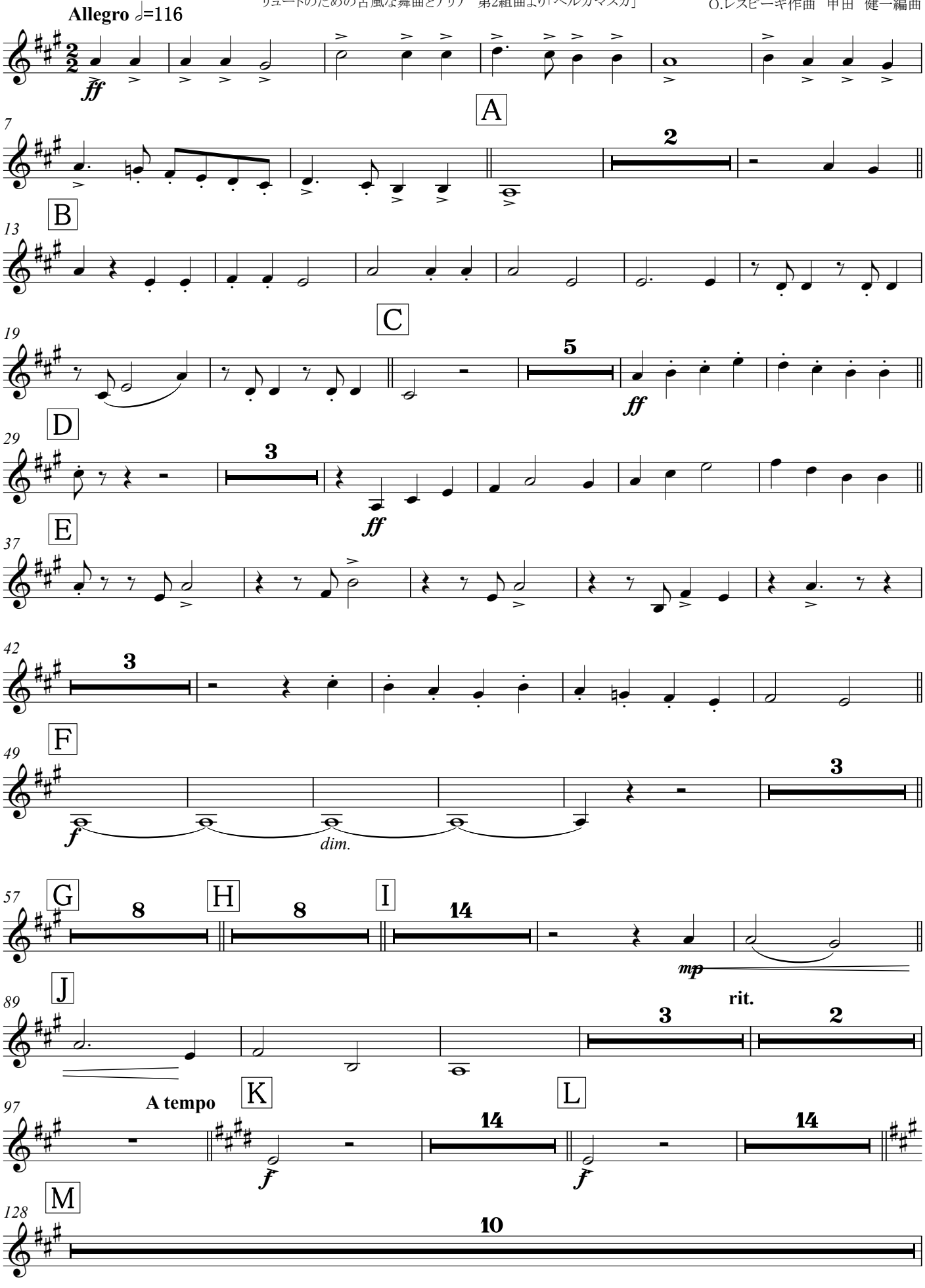

S
T
183
8
mf
f
U
197
205
V
211
ff
217
W
223
229
rit.

Bergamasca

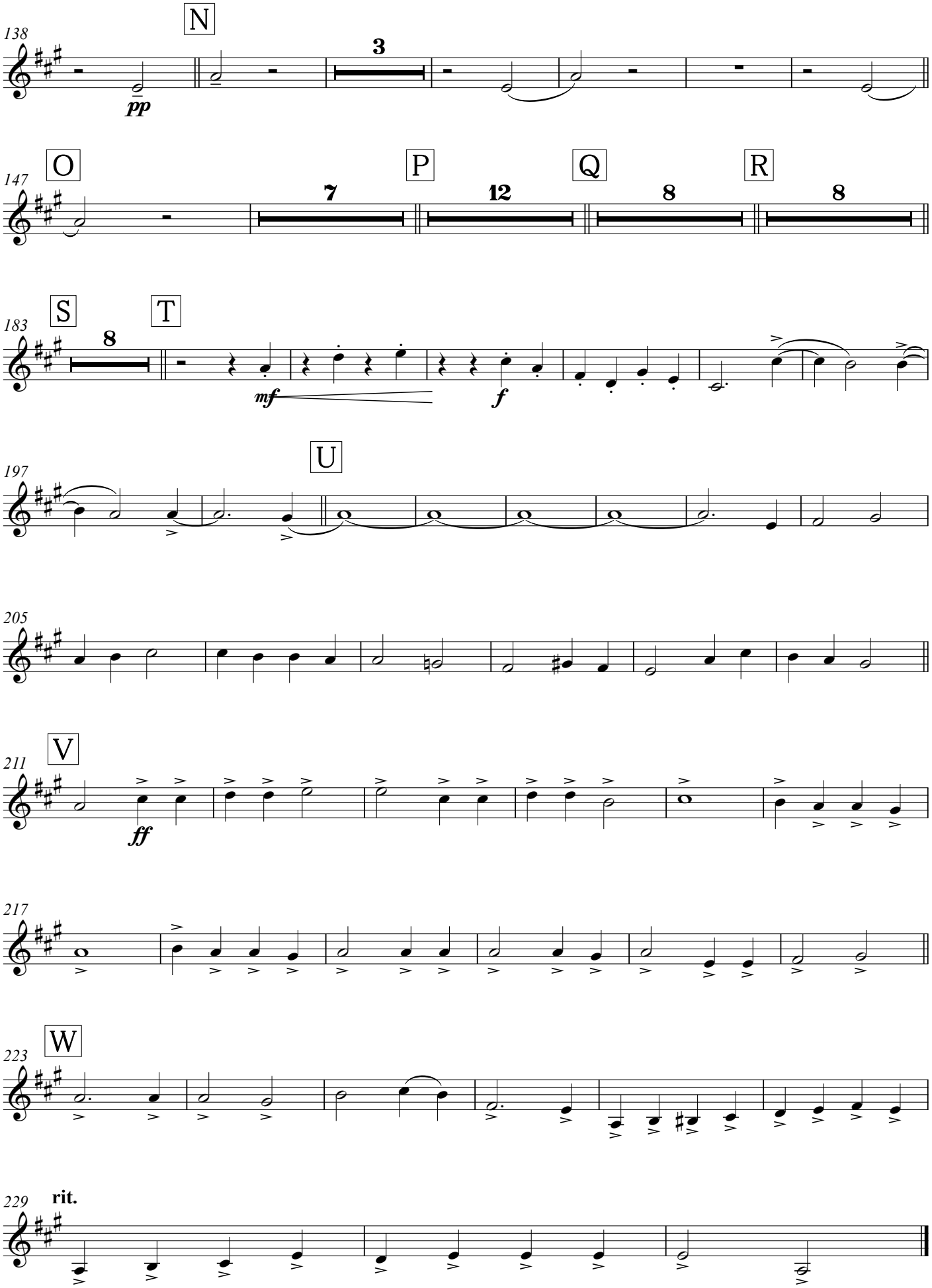
Horn in F2

ANTICHE DANZE ED ARIE PER LIUTO
リュートのための古風な舞曲とアリア　第2組曲より「ベルガマスカ」

Ottorino Respighi arr.by Kenichi Koda
O.レスピーギ作曲　甲田　健一編曲



Copyright©2006 Kenichi Koda All rights reserved.

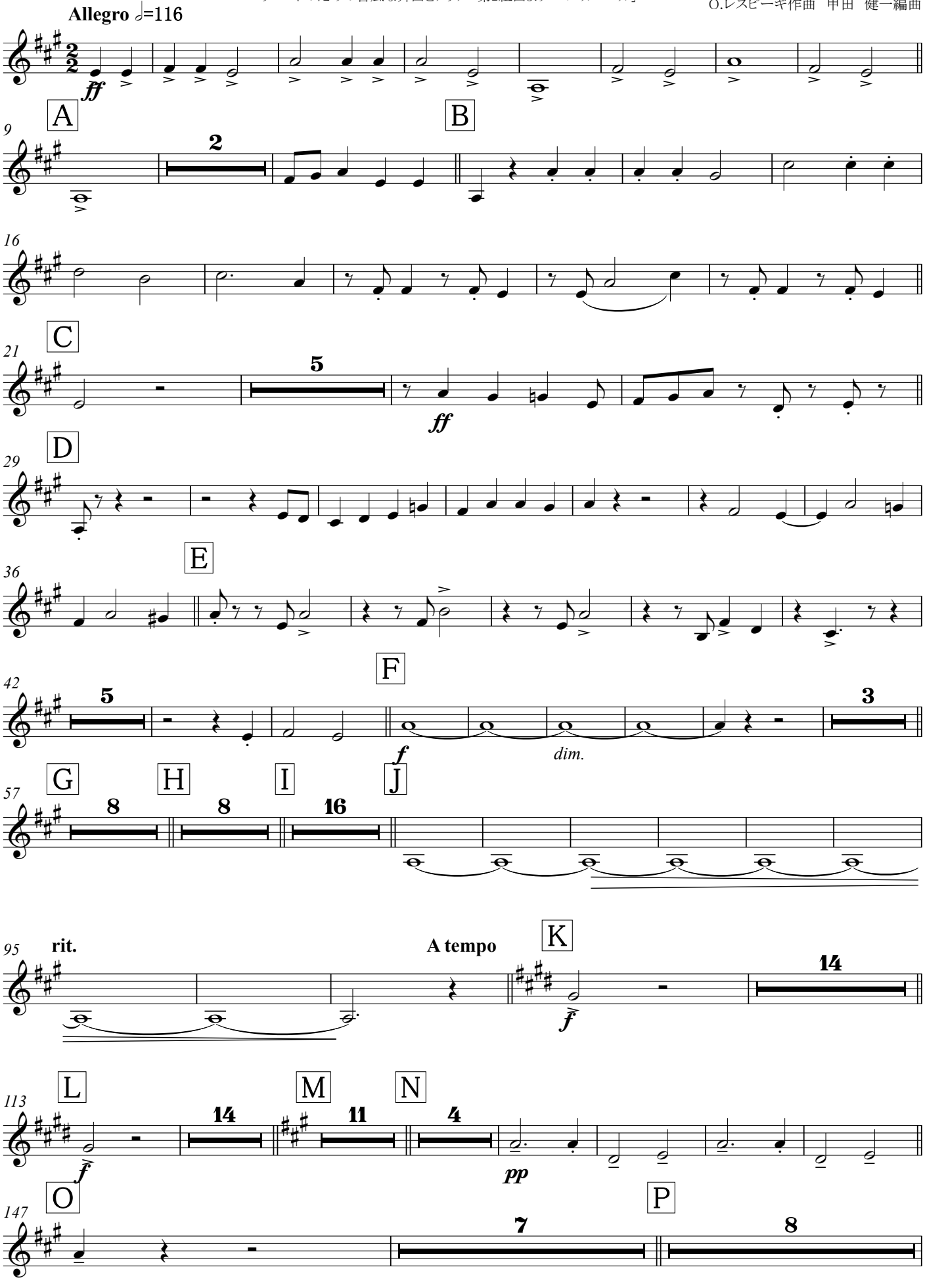

138
N
3
pp
147
O
7
P
12
Q
8
R
8
183
S
8
T
mf
f
197
U
205
211
V
ff
217
223
W
229
rit.

Bergamasca

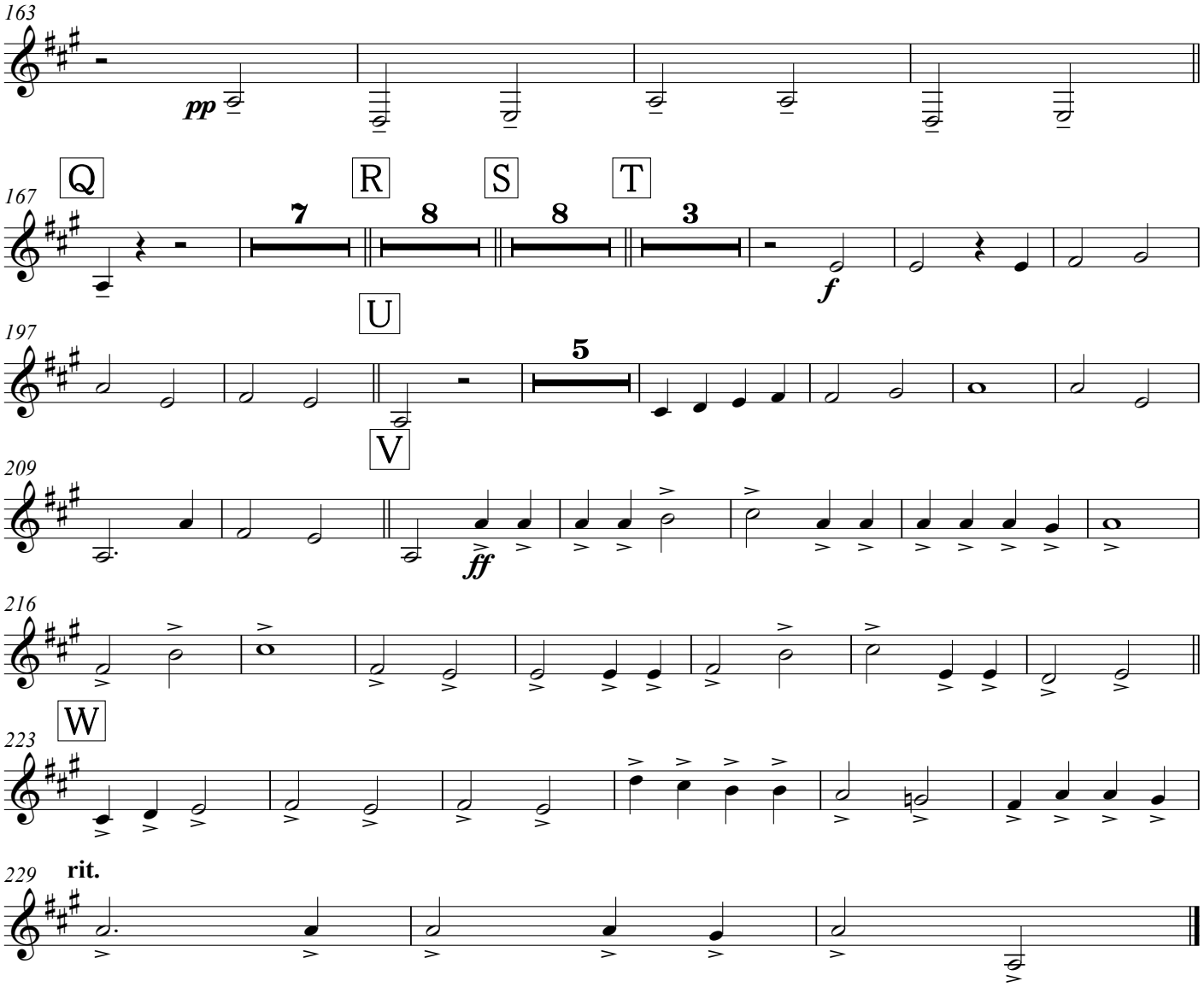
Horn in F3,4

ANTICHE DANZE ED ARIE PER LIUTO
リュートのための古風な舞曲とアリア　第2組曲より「ベルガマスカ」

Ottorino Respighi arr.by Kenichi Koda
O.レスピーギ作曲　甲田　健一編曲



Copyright©2006 Kenichi Koda All rights reserved.

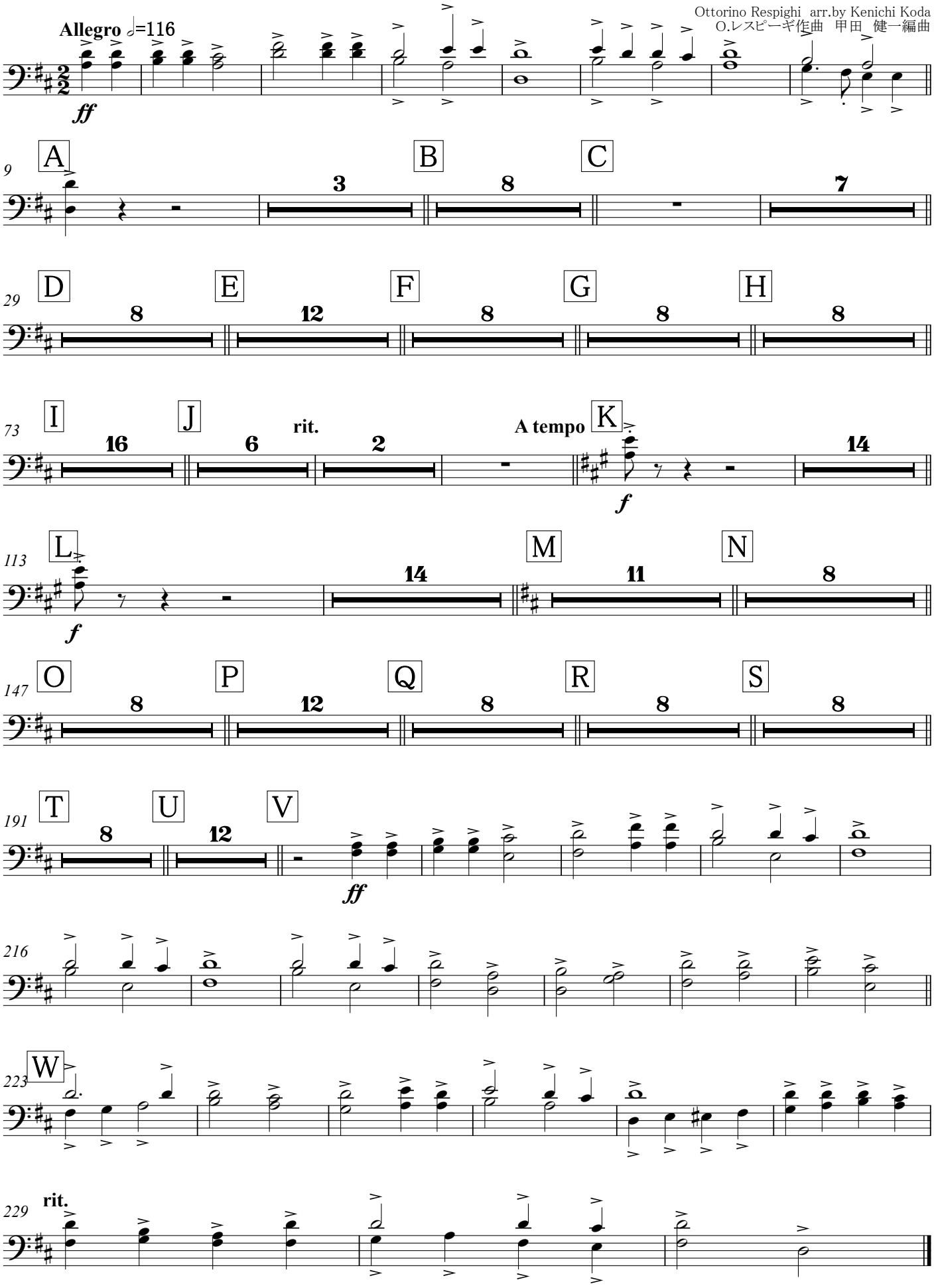

163
pp
Q
R
S
T
167
7
8
8
3
f
U
197
5
V
209
ff
216
W
223
229
rit.

Trombone1,2

Bergamasca

ANTICHE DANZE ED ARIE PER LIUTO
リュートのための古風な舞曲とアリア　第2組曲より「ベルガマスカ」

Ottorino Respighi arr.by Kenichi Koda
O.レスピーギ作曲　甲田　健一編曲



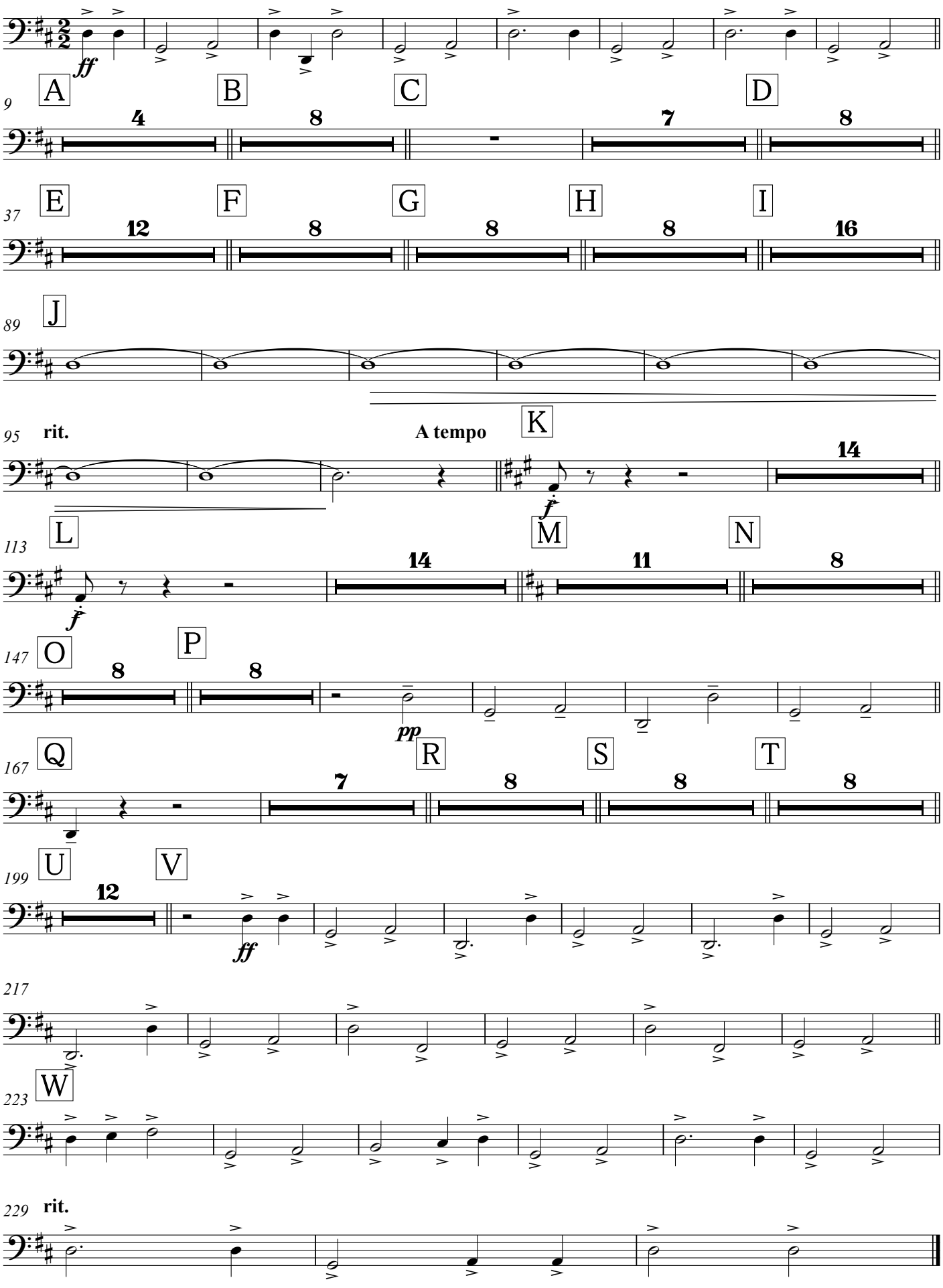
Copyright©2006 Kenichi Koda All rights reserved.

Trombone3

Bergamasca

ANTICHE DANZE ED ARIE PER LIUTO
リュートのための古風な舞曲とアリア　第2組曲より「ベルガマスカ」

Ottorino Respighi arr.by Kenichi Koda
O.レスピーギ作曲　甲田　健一編曲



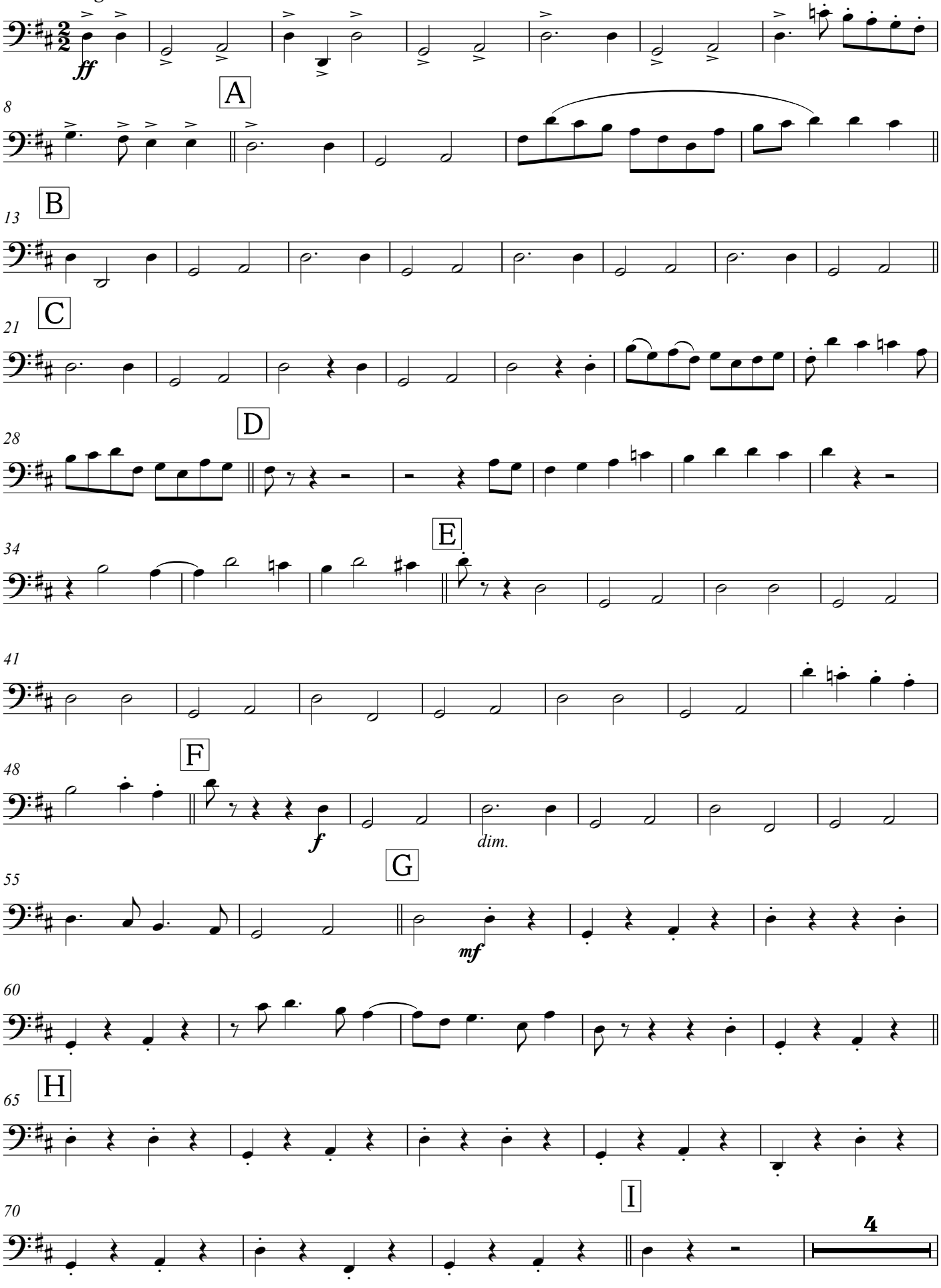
Copyright©2006 Kenichi Koda All rights reserved.

Euphonium

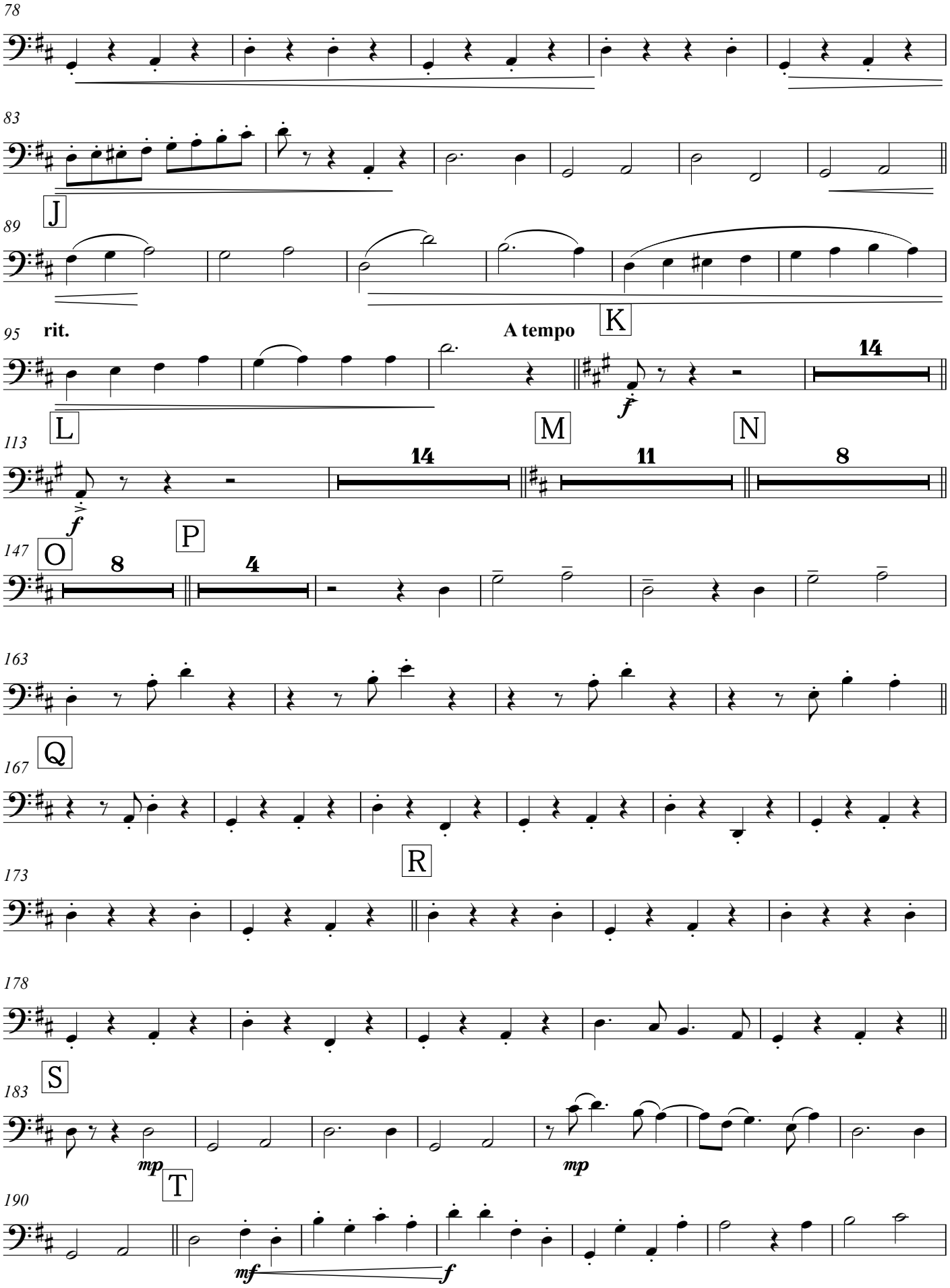
Bergamasca

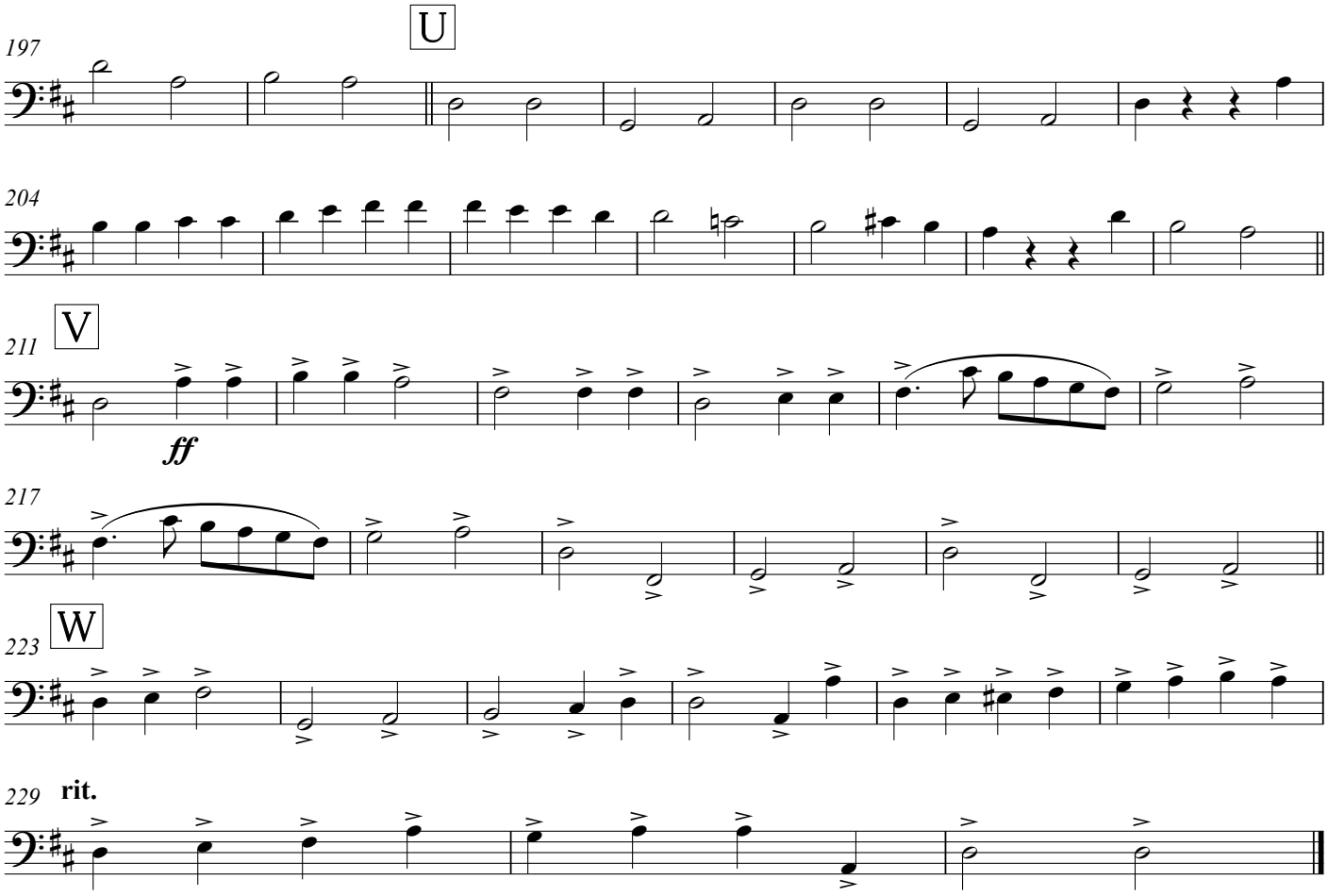
ANTICHE DANZE ED ARIE PER LIUTO
リュートのための古風な舞曲とアリア　第2組曲より「ベルガマスカ」

Ottorino Respighi arr.by Kenichi Koda
O.レスピーギ作曲　甲田　健一編曲



Copyright©2006 Kenichi Koda All rights reserved.


78
83
J
89
95
rit.
A tempo
K
14
L
M
N
113
14
11
8
P
147
O
8
4
163
Q
167
R
173
178
S
183
mp
mp
T
190
mf
f


U
197
204
V
211
ff
217
W
223
229
rit.

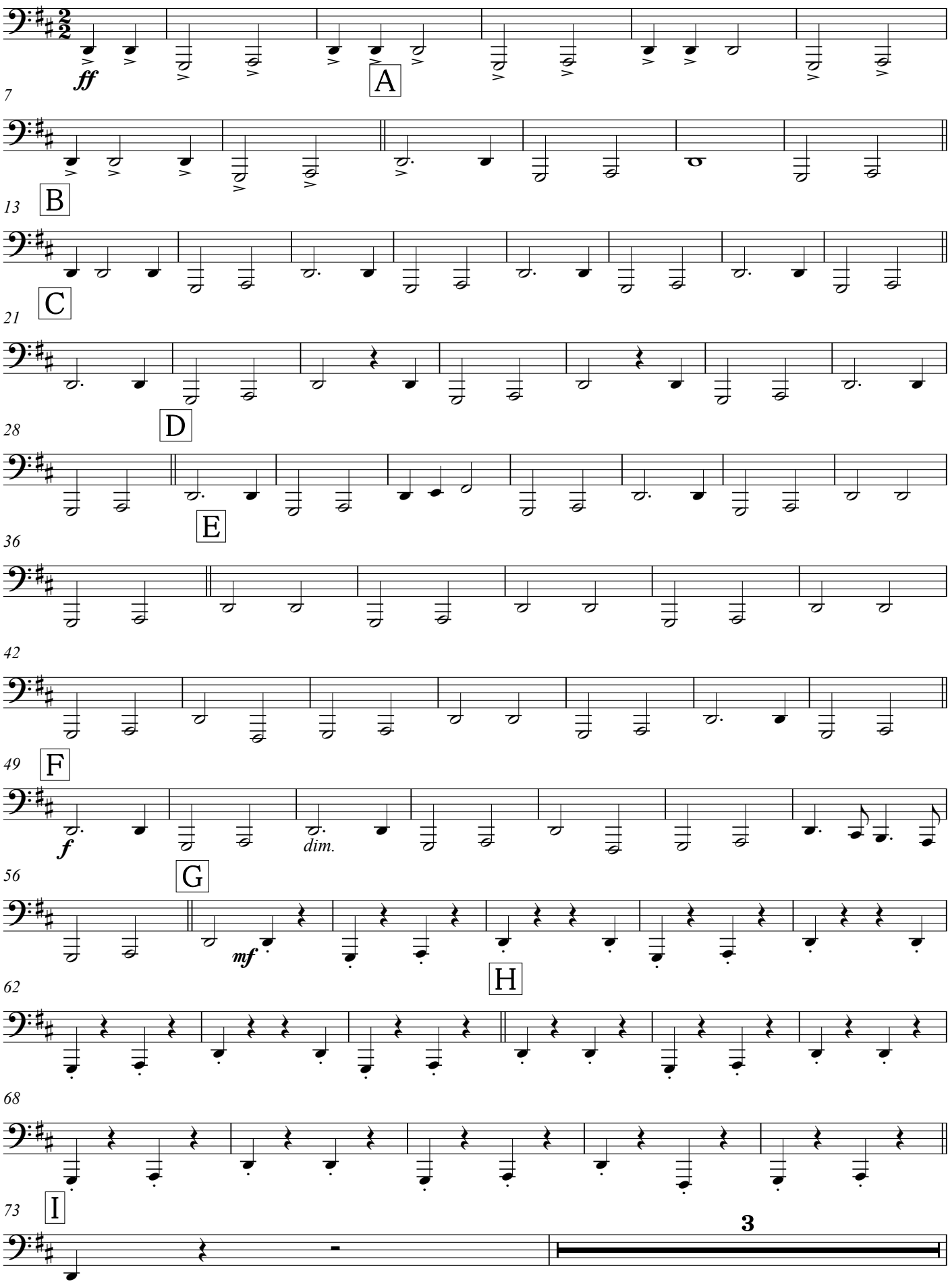
Tuba

Bergamasca

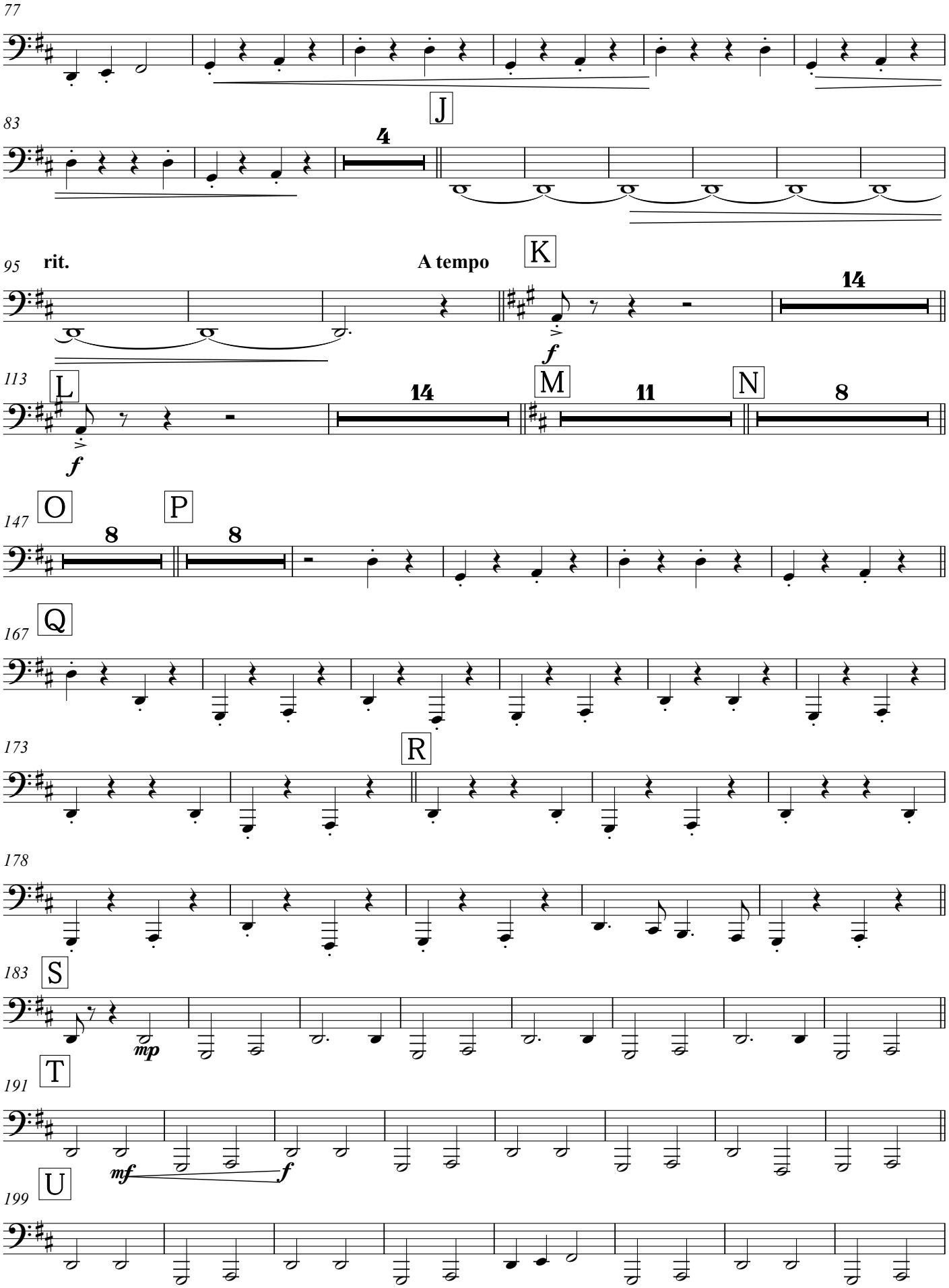
ANTICHE DANZE ED ARIE PER LIUTO
リュートのための古風な舞曲とアリア　第2組曲より「ベルガマスカ」

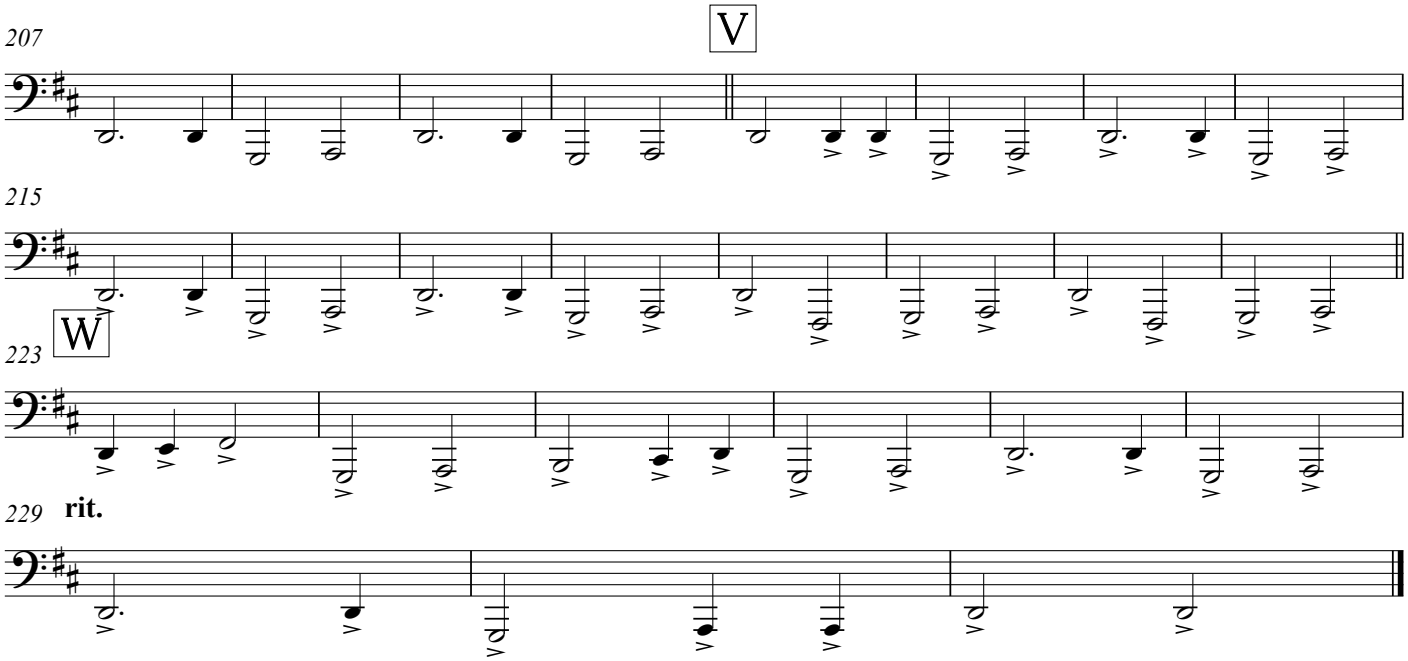
Ottorino Respighi arr.by Kenichi Koda
O.レスピーギ作曲　甲田　健一編曲

Allegro ♩=116



Copyright©2006 Kenichi Koda All rights reserved.


77
J
83
4
95
rit.
A tempo
K
14
f
113
L
14
M
11
N
8
f
147
O
8
P
8
167
Q
173
R
178
183
S
mp
191
T
mf
f
199
U

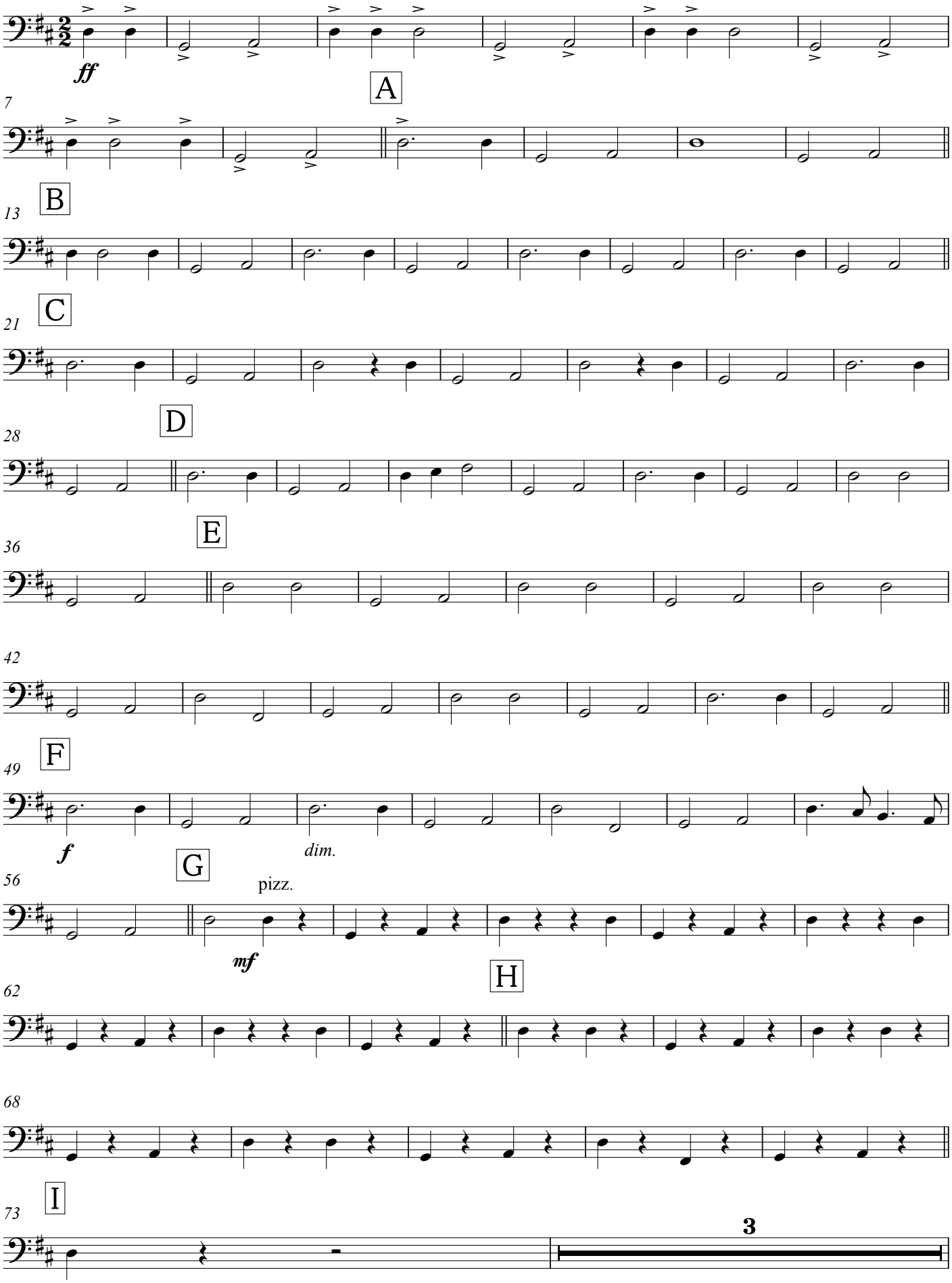

207
V
215
W
223
229
rit.

String Bass

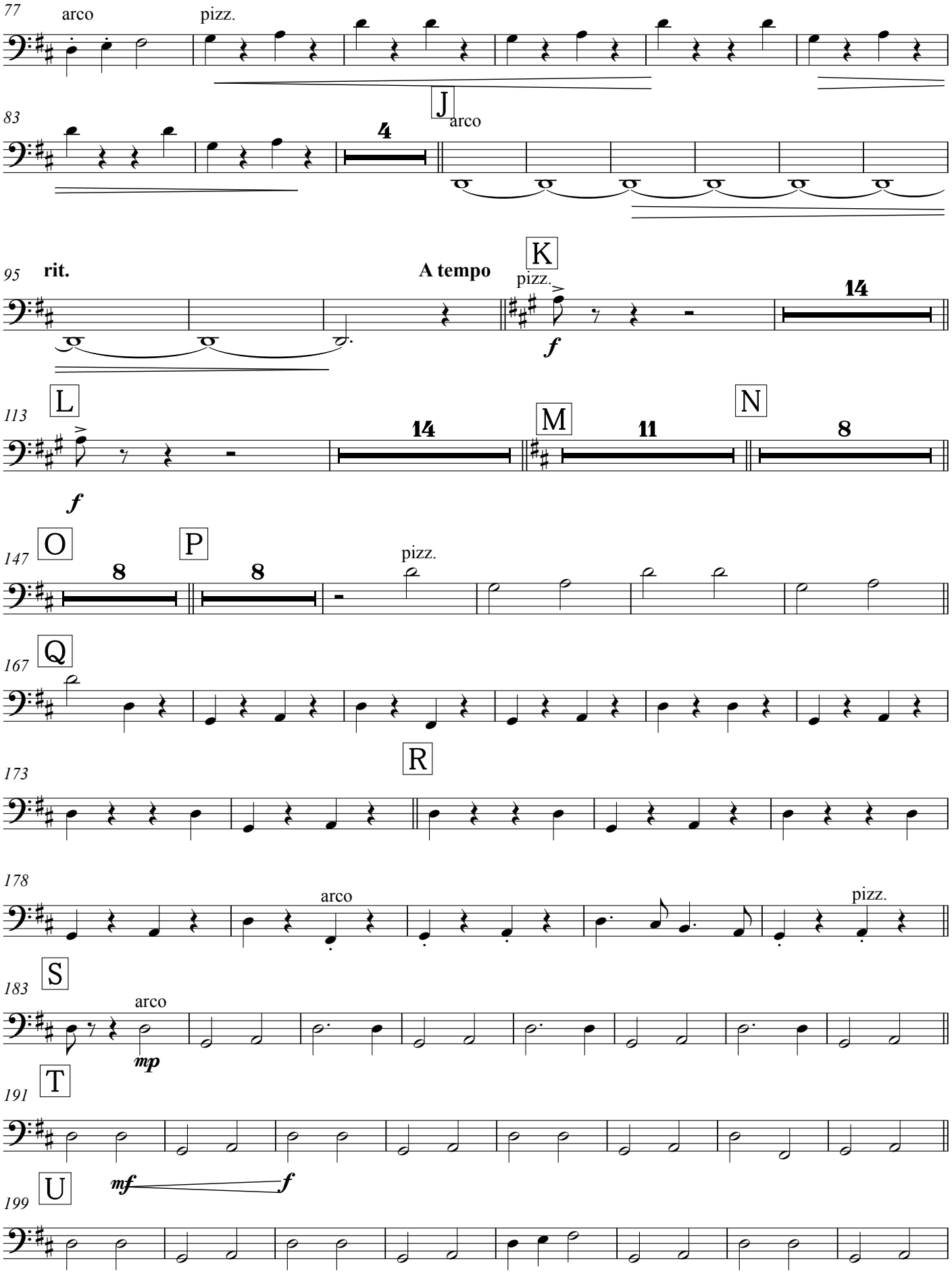
Bergamasca

ANTICHE DANZE ED ARIE PER LIUTO
リュートのための古風な舞曲とアリア　第2組曲より「ベルガマスカ」

Ottorino Respighi arr.by Kenichi Koda
O.レスピーギ作曲　甲田　健一編曲

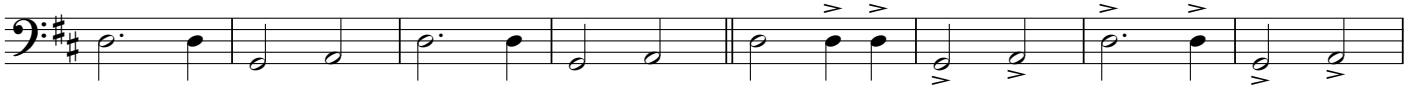


Copyright©2006 Kenichi Koda All rights reserved.

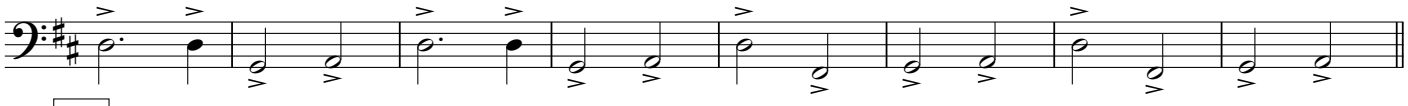

77
arco
pizz.
J
83
4
arco
95
rit.
A tempo
K
pizz.
14
f
113
L
14
M
11
N
8
f
147
O
8
P
8
pizz.
167
Q
173
R
178
arco
pizz.
183
S
arco
mp
191
T
199
U
mf
f

V

207

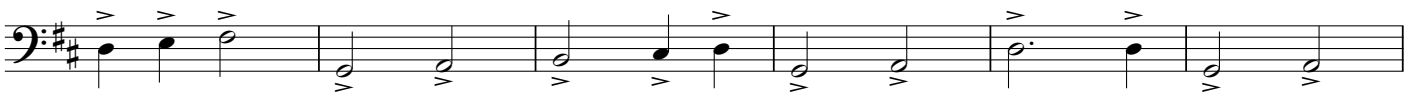


215

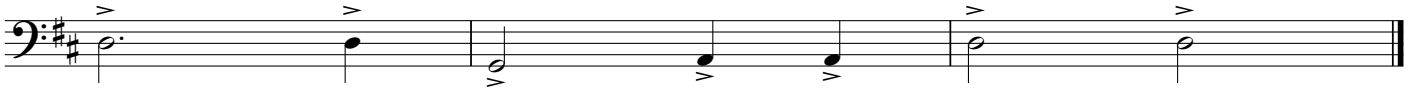


W

223



229 **rit.**

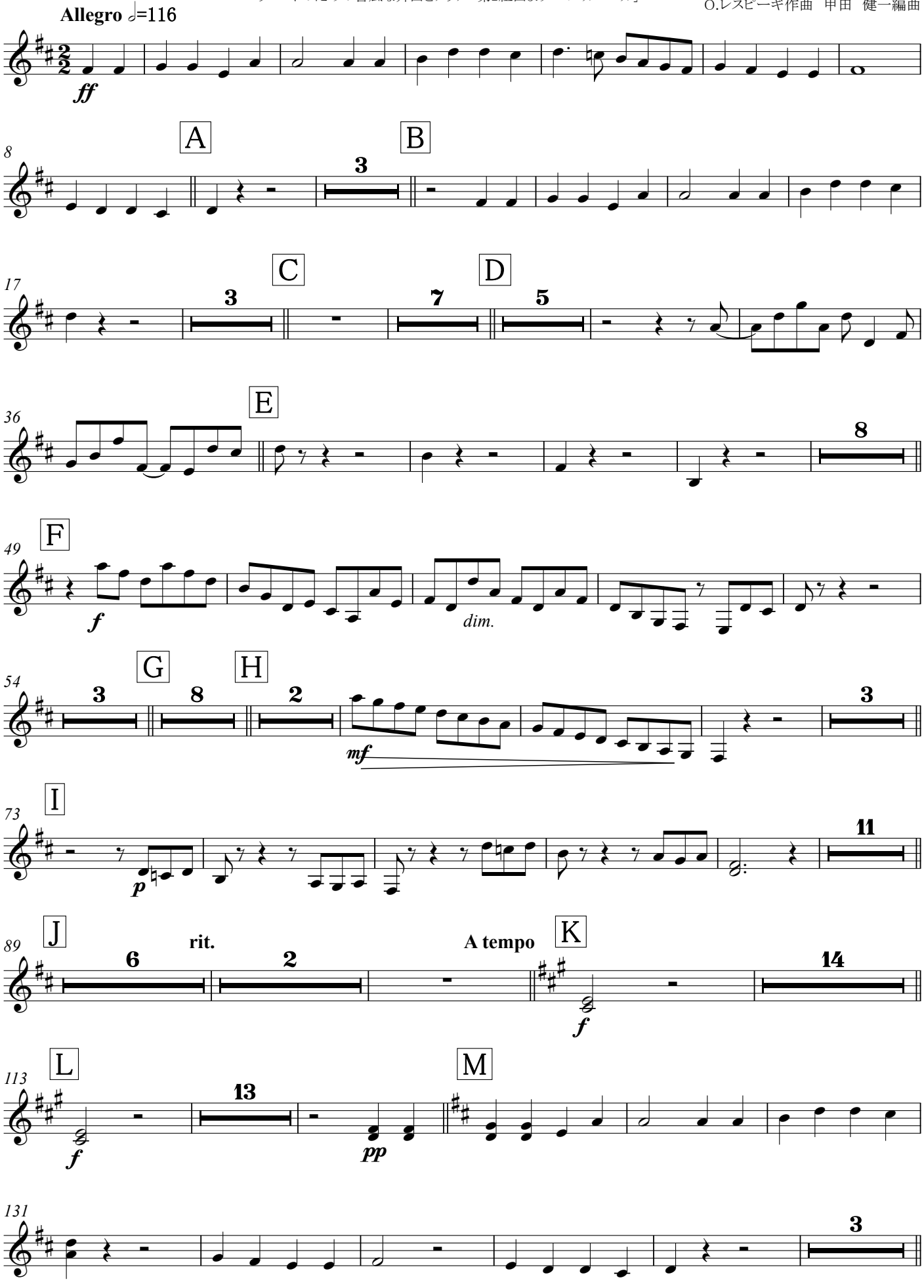


Bergamasca

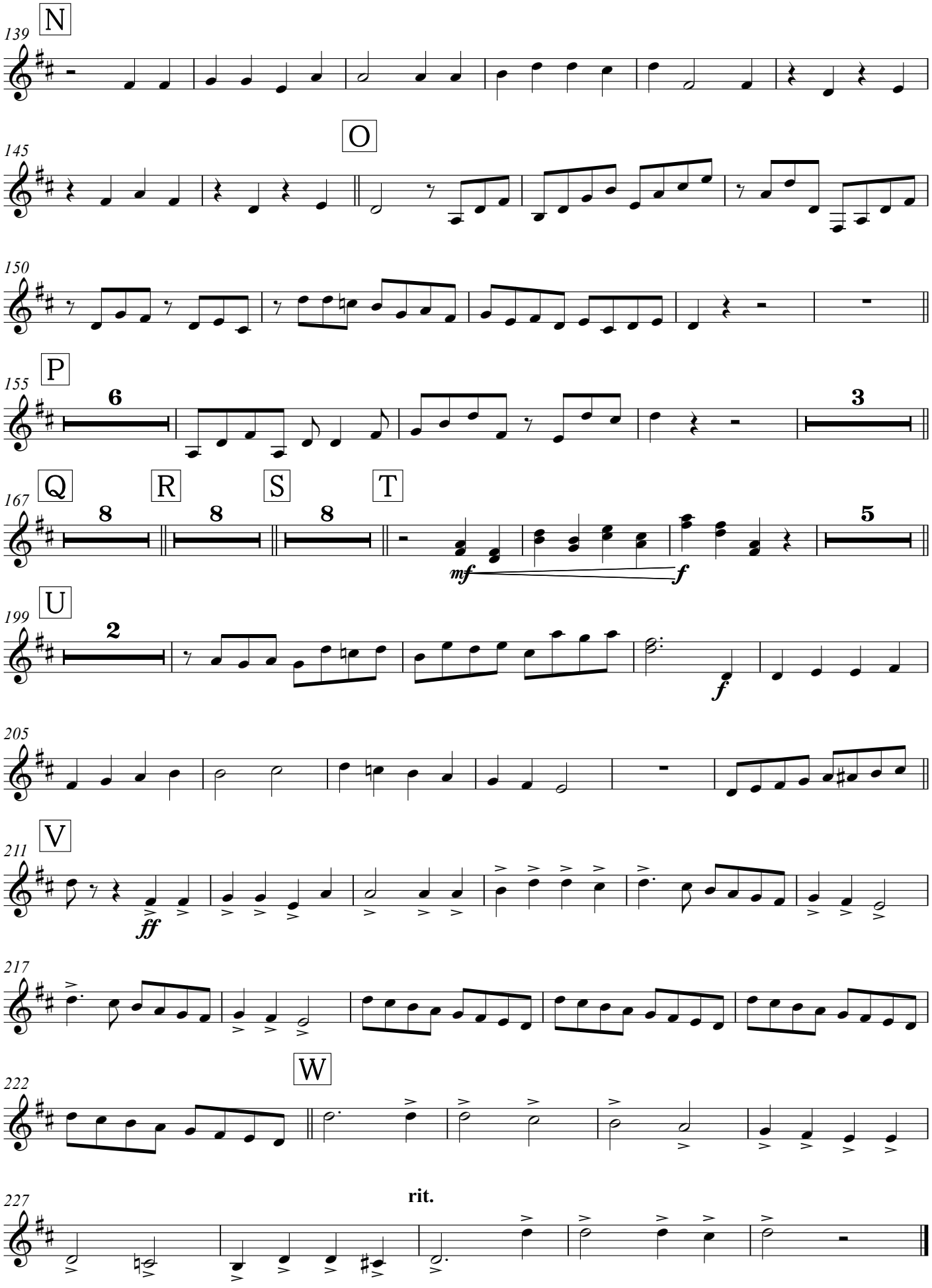
Glockenspiel

ANTICHE DANZE ED ARIE PER LIUTO
リュートのための古風な舞曲とアリア　第2組曲より「ベルガマスカ」

Ottorino Respighi arr.by Kenichi Koda
O.レスピーギ作曲　甲田　健一編曲



Copyright©2006 Kenichi Koda All rights reserved.

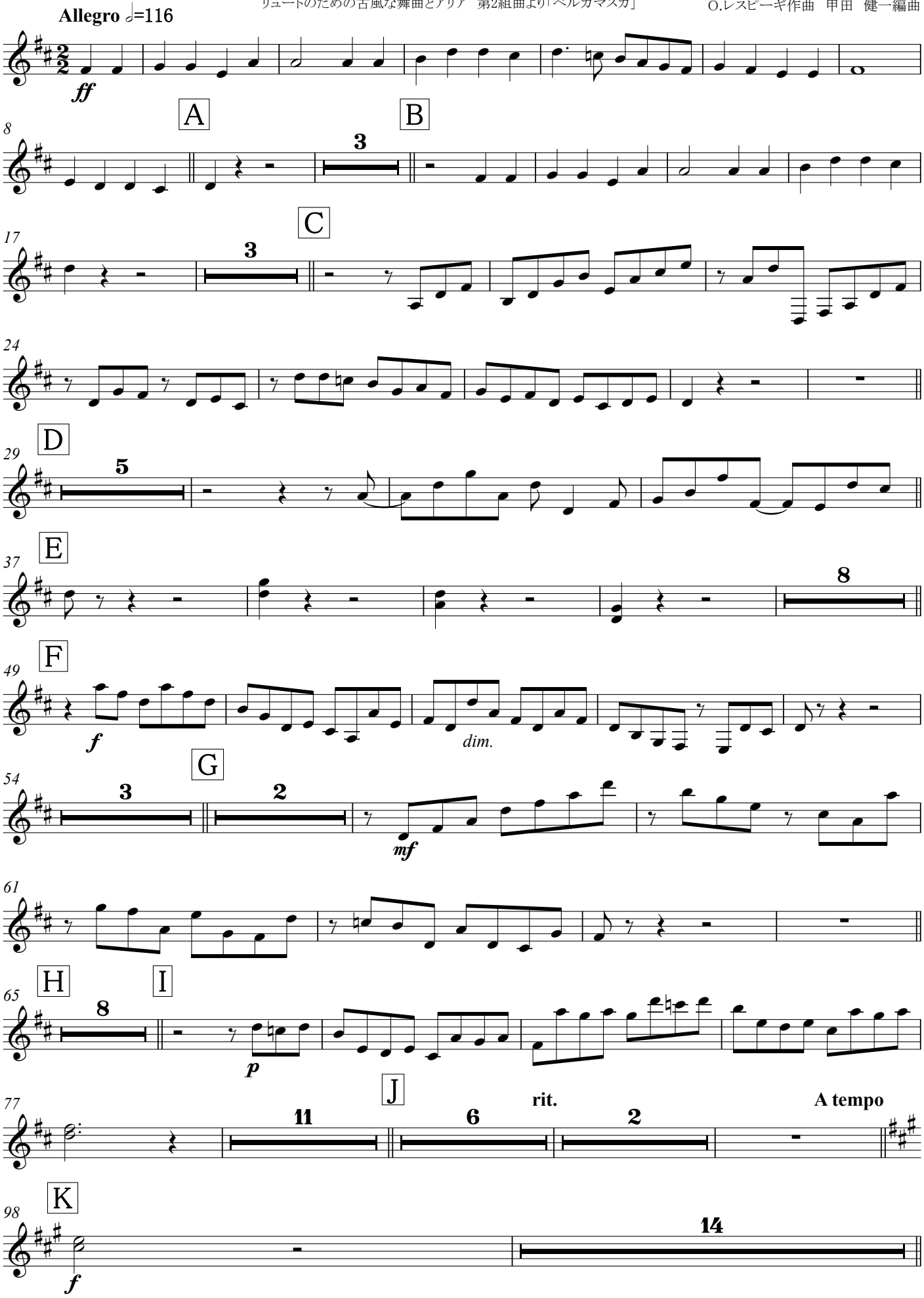

N
139
O
145
150
P
155
6
3
Q
R
S
T
167
8
8
8
5
mf
f
U
199
2
f
205
V
211
ff
217
W
222
227
rit.

Xylophone

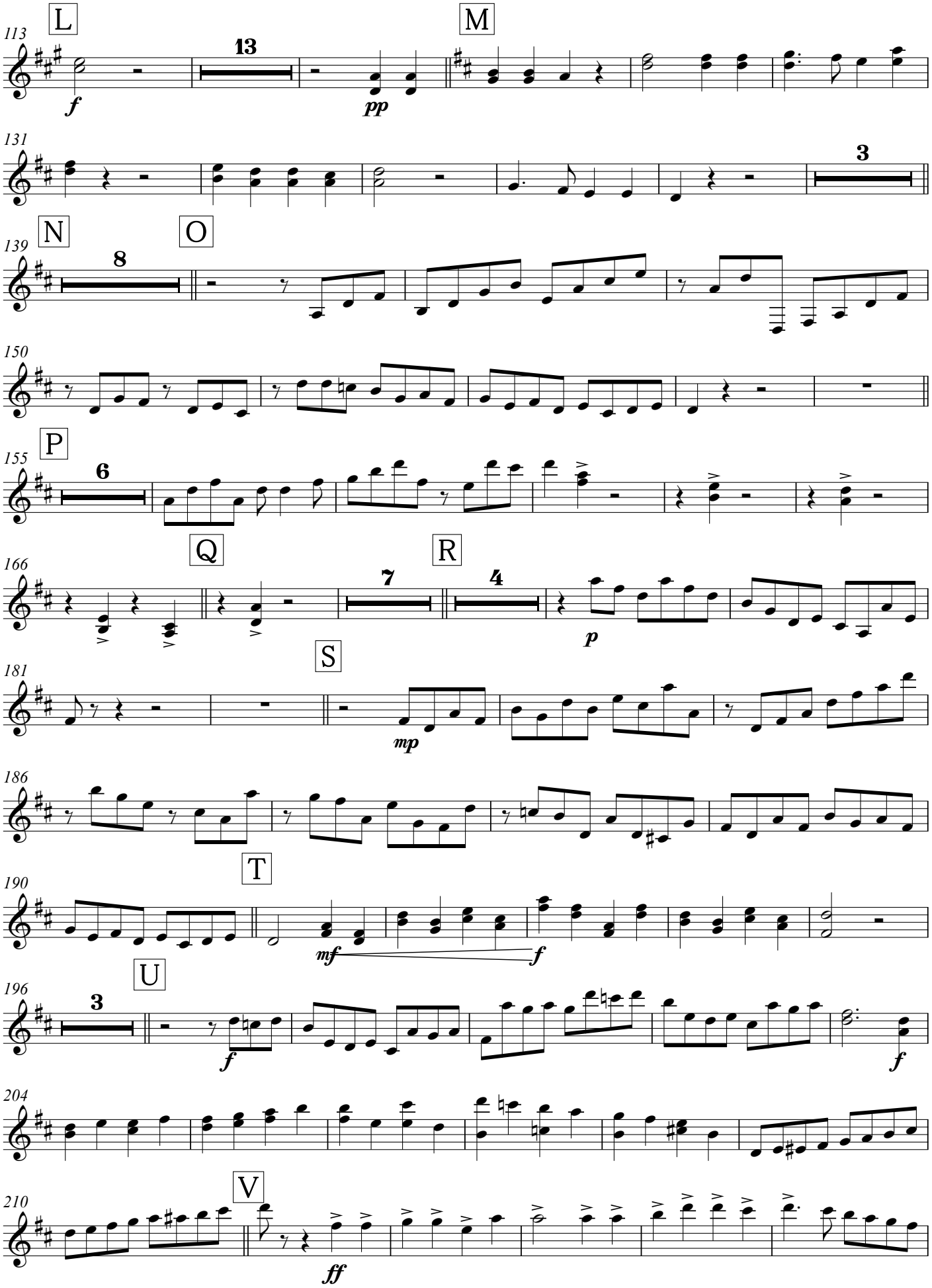
Bergamasca

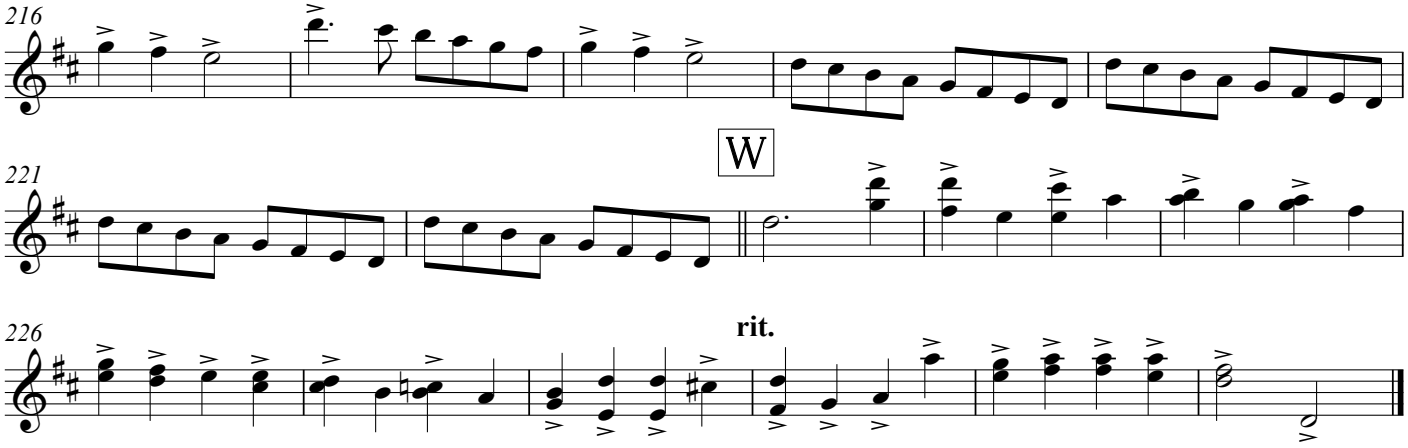
ANTICHE DANZE ED ARIE PER LIUTO
リュートのための古風な舞曲とアリア　第2組曲より「ベルガマスカ」

Ottorino Respighi arr.by Kenichi Koda
O.レスピーギ作曲　甲田　健一編曲



Copyright©2006 Kenichi Koda All rights reserved.


L
M
113
13
f
pp
131
3
N
O
139
8
150
P
155
6
Q
R
166
7
4
p
S
181
mp
186
T
190
mf
f
U
196
3
f
f
204
V
210
ff

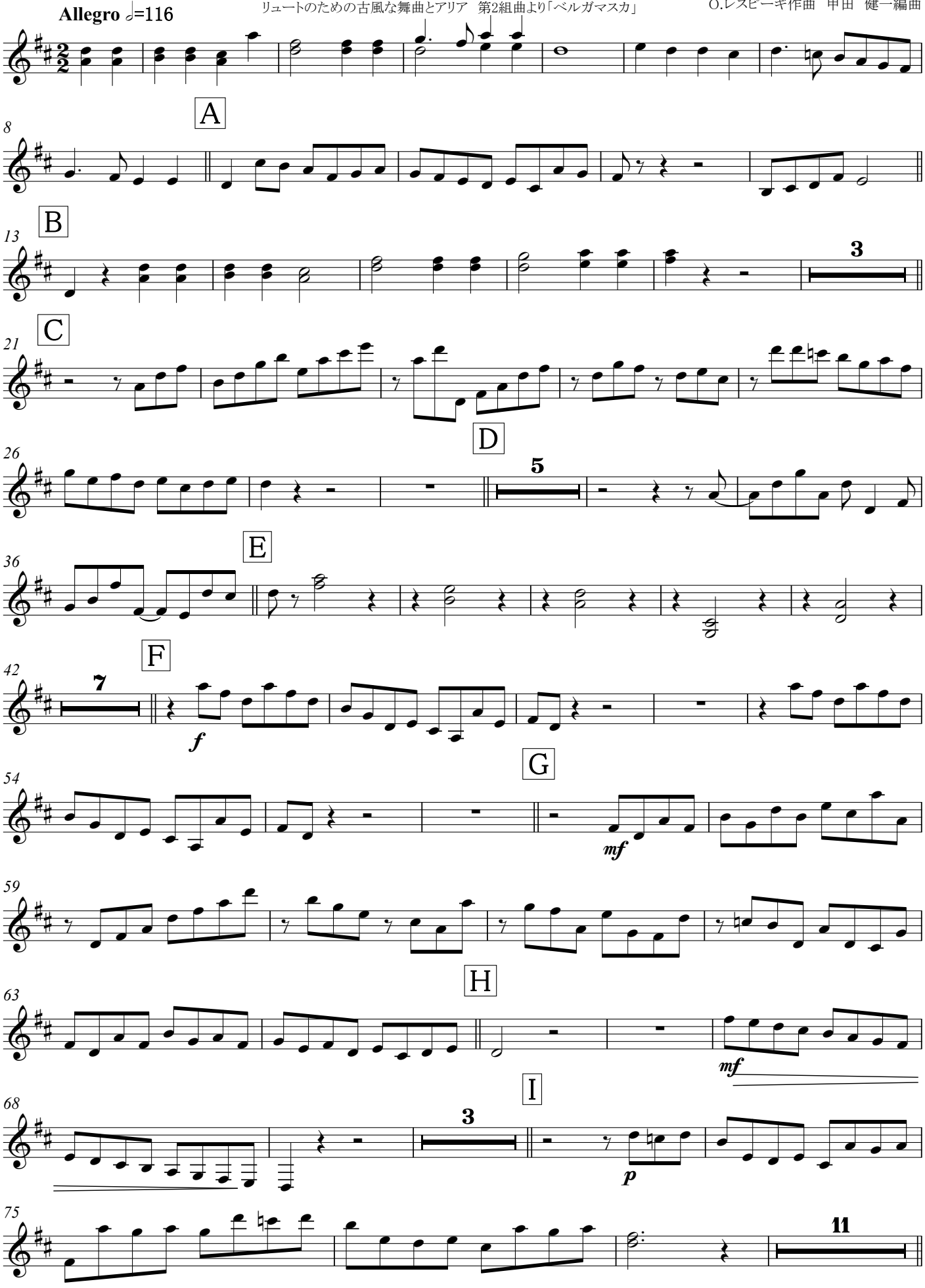

216
221
W
226
rit.

Vibraphone

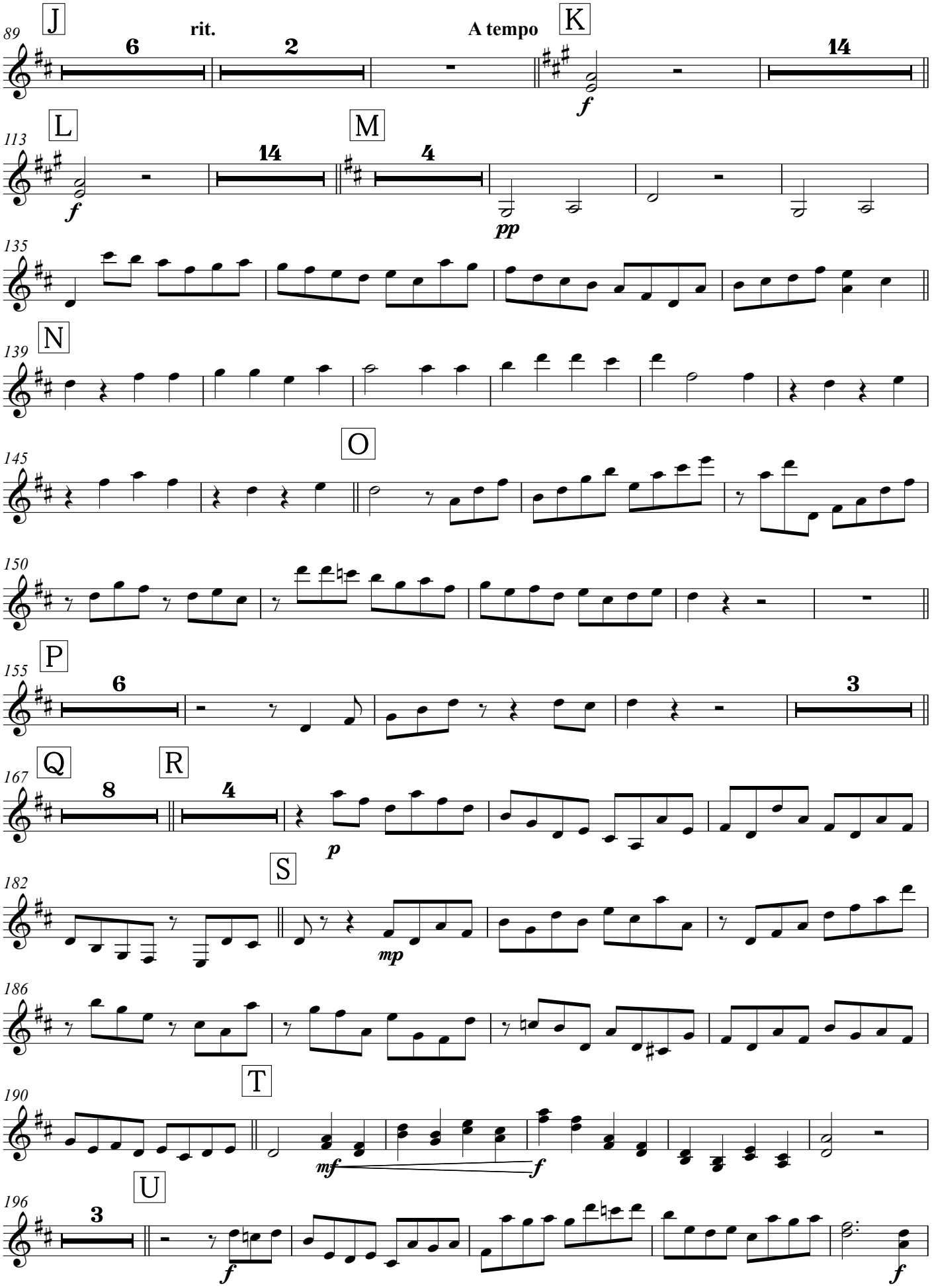
Bergamasca

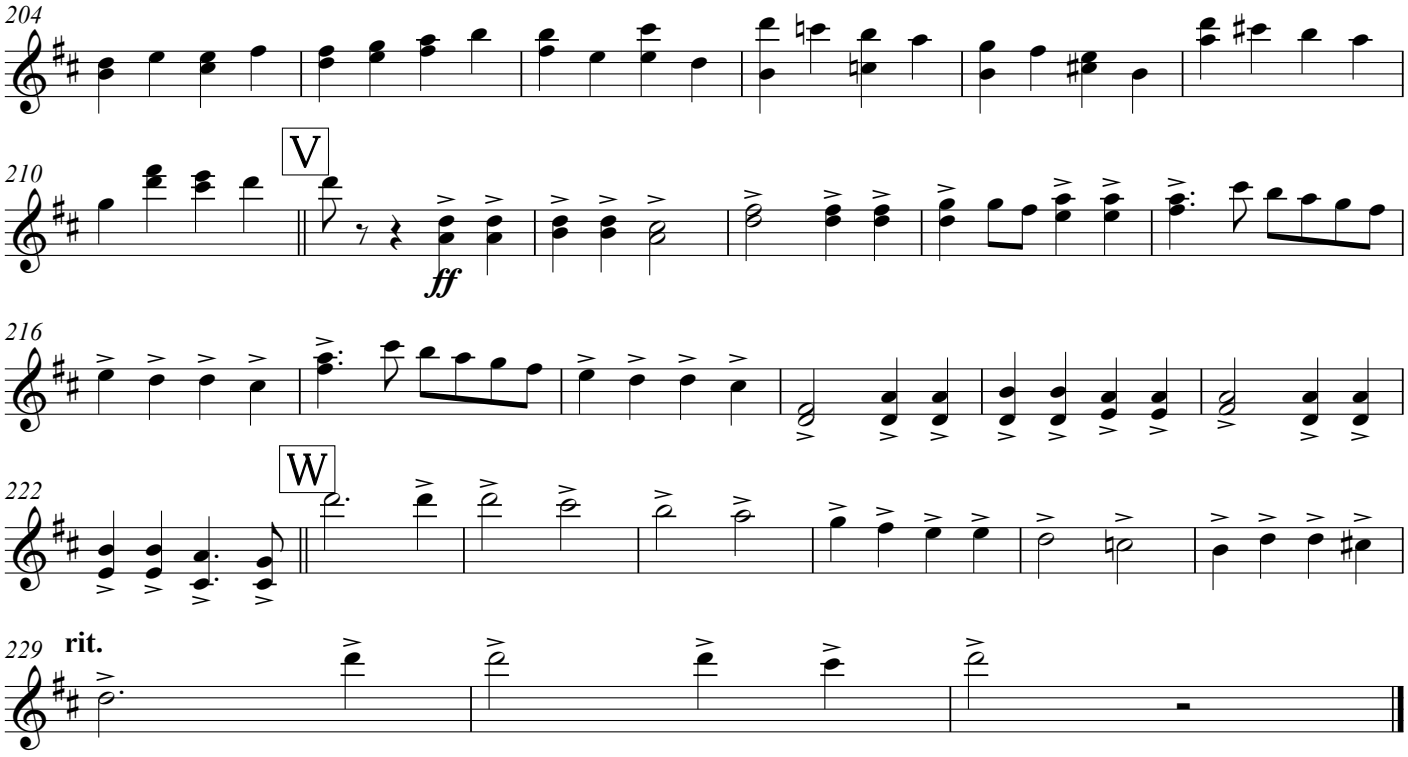
ANTICHE DANZE ED ARIE PER LIUTO
リュートのための古風な舞曲とアリア　第2組曲より「ベルガマスカ」

Ottorino Respighi arr.by Kenichi Koda
O.レスピーギ作曲　甲田　健一編曲



Copyright©2006 Kenichi Koda All rights reserved.


J
rit.
A tempo
K
L
M
N
O
P
Q
R
S
T
U


204
210
V
ff
216
222
W
229
rit.

Bergamasca

Marimba

ANTICHE DANZE ED ARIE PER LIUTO
リュートのための古風な舞曲とアリア　第2組曲より「ベルガマスカ」

Ottorino Respighi　arr.by Kenichi Koda
O.レスピーギ作曲　甲田　健一編曲

Allegro ♩=116

ff

A

7

B

13

C

20

D

27

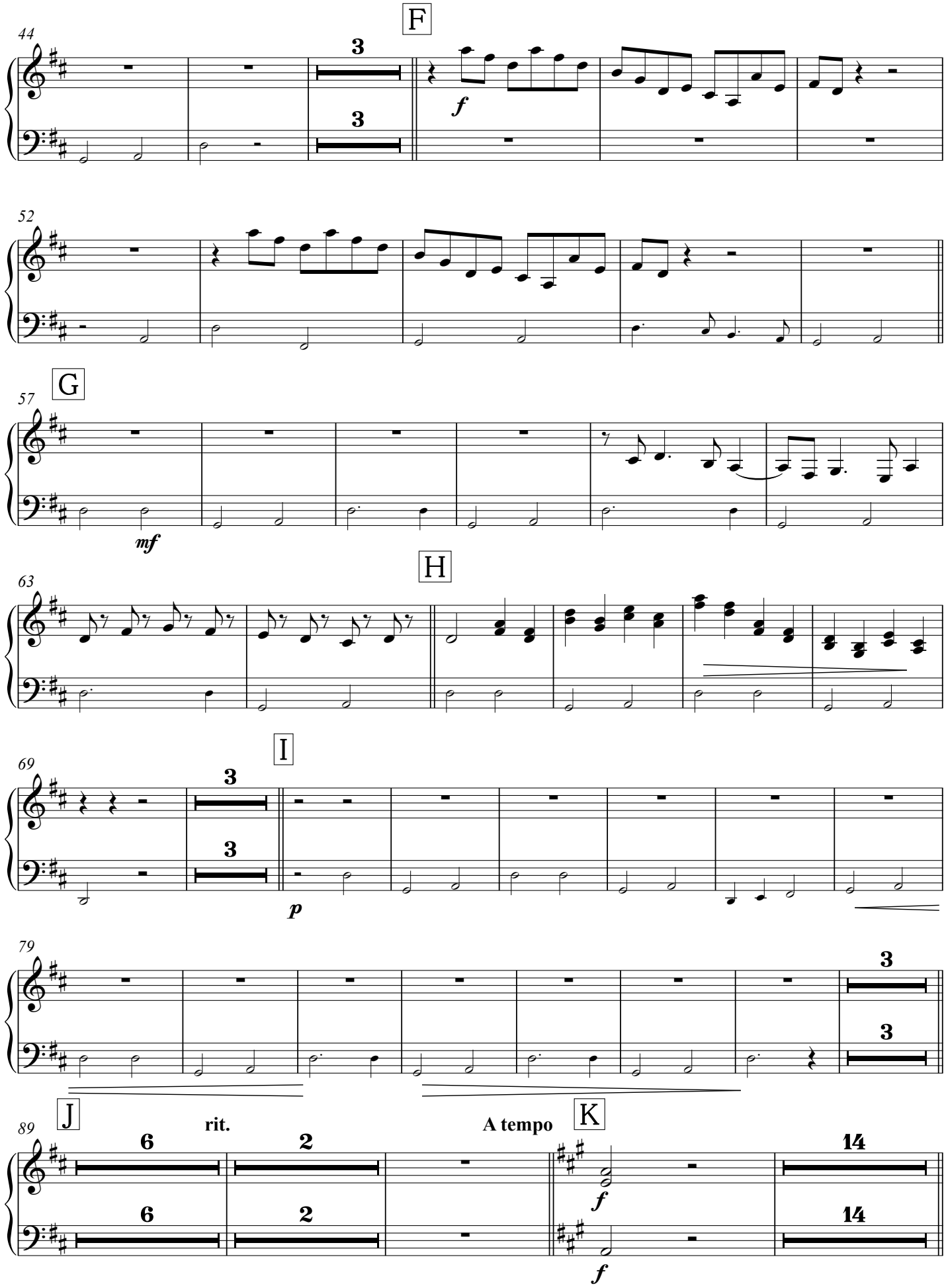
33

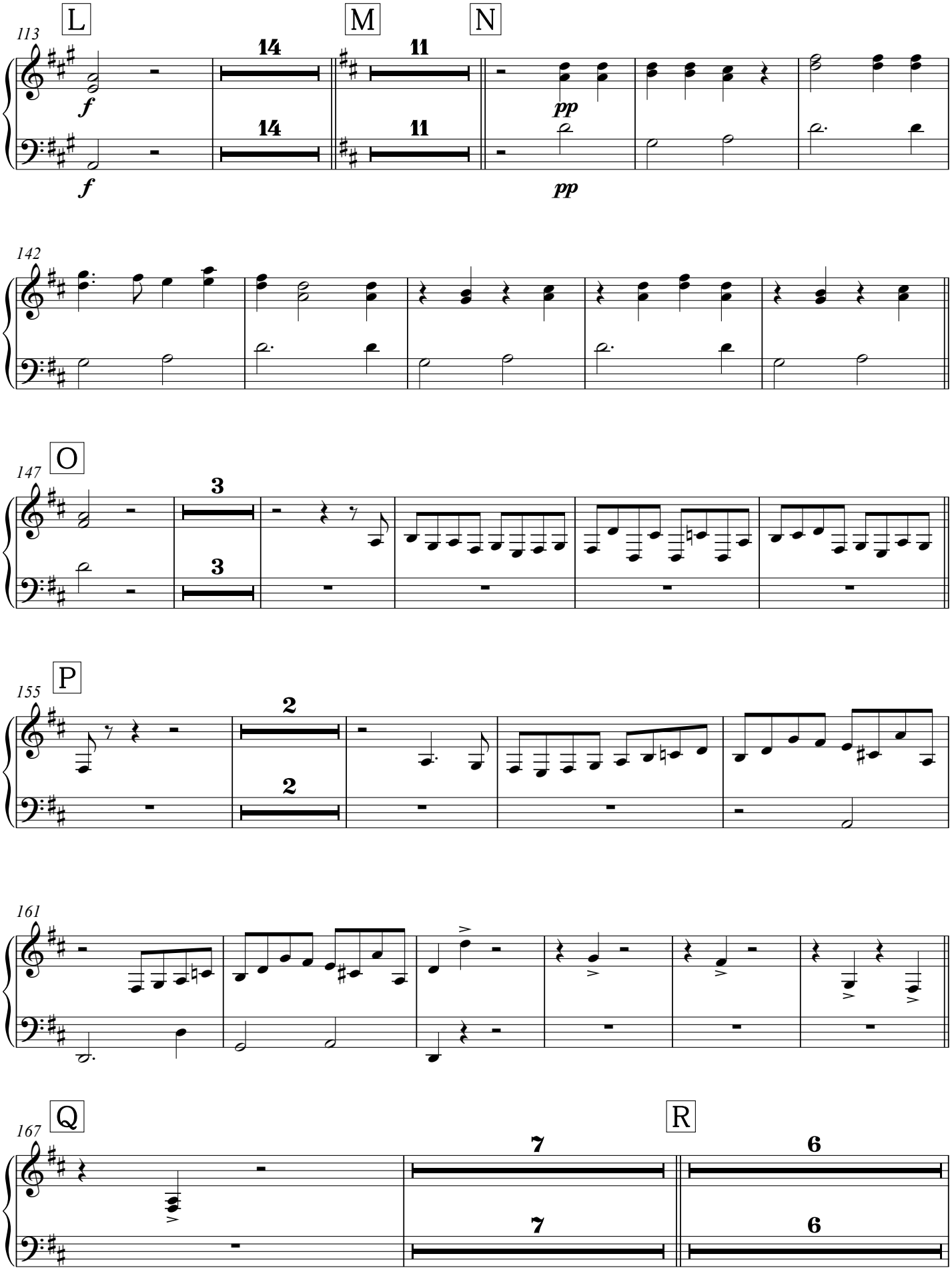
E

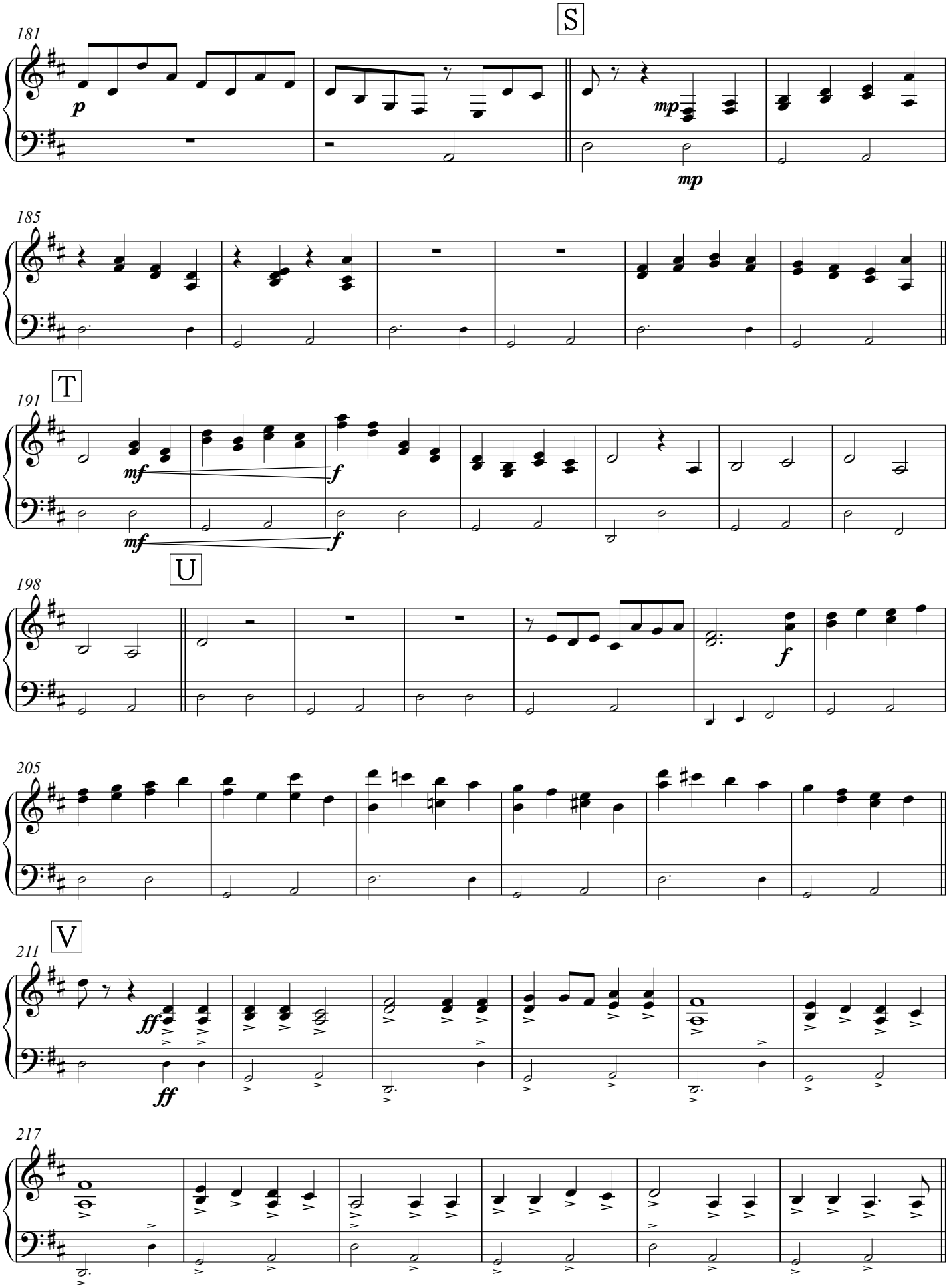
37

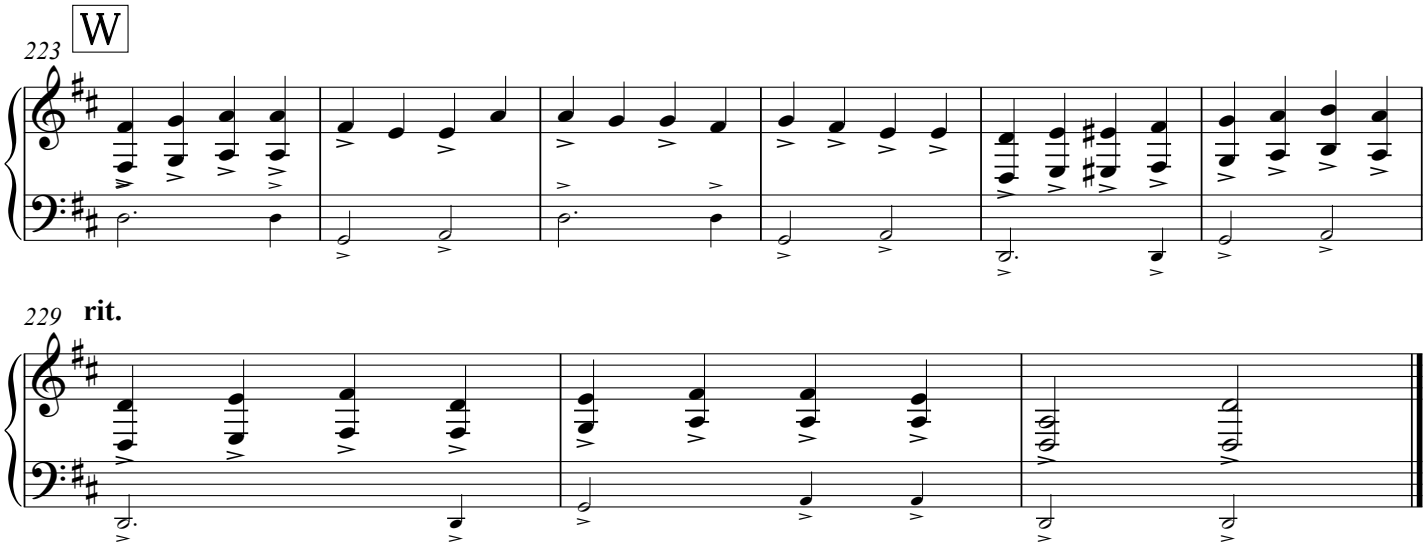
V.S.

Copyright©2006 Kenichi Koda All rights reserved.


F
44
3
3
f
52
G
57
mf
H
63
I
69
3
3
p
79
3
3
J
rit.
A tempo
K
89
6
6
2
2
f
14
14
f


113
L
M
N
14
11
f
pp
142
147
O
3
155
P
2
161
167
Q
R
7
6


181
S
p
mp
mp
185
191
T
mf
f
mf
f
198
U
f
205
211
V
ff
ff
217


223
W

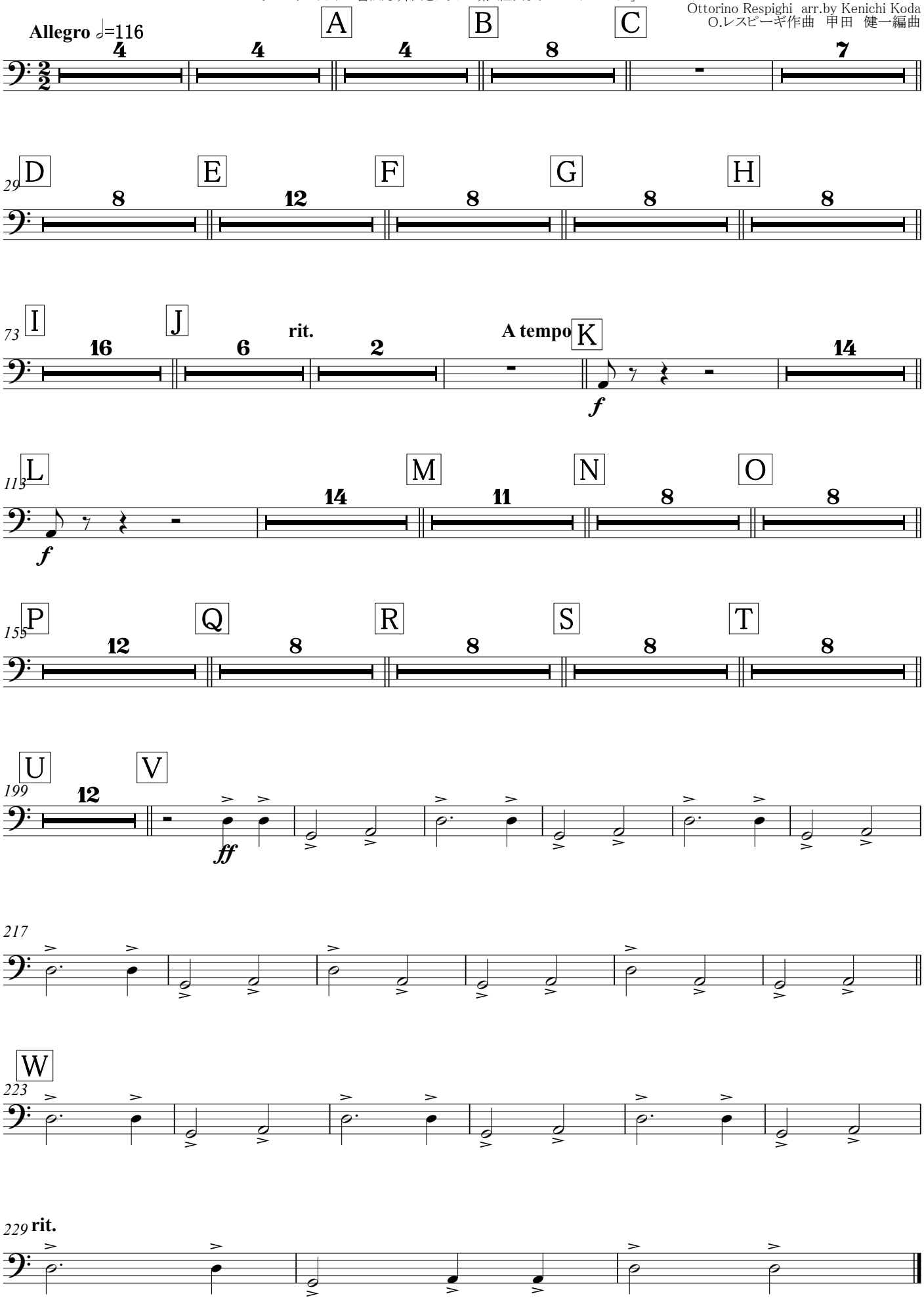
229
rit.

Bergamasca

Timpani

ANTICHE DANZE ED ARIE PER LIUTO
リュートのための古風な舞曲とアリア　第2組曲より「ベルガマスカ」

Ottorino Respighi　arr.by Kenichi Koda
O.レスピーギ作曲　甲田　健一編曲



Copyright©2006 Kenichi Koda All rights reserved.

演　奏　許　諾　書

＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿様

下記の楽曲について、各種演奏会、コンテスト等で演奏することを許諾いたします。

編成	曲名	作曲者	編曲者
フルート３重奏	ピカデリー	E.サティ	甲田　健一
フルート４重奏	歌劇「魔笛」より　　魔笛ファンタジー	W.A.モーツァルト	〃
〃	１２の小品より「無言歌」	P.I.チャイコフスキー	〃
〃	歌劇「ラクメ」より　花の二重唱	L.ドリーブ	〃
〃	「子供のアルバム」より	P.I.チャイコフスキー	〃
〃	ピカデリー	E.サティ	〃
クラリネット３重奏	ピカデリー	E.サティ	〃
クラリネット４重奏	「子供のアルバム」より	P.I.チャイコフスキー	〃
〃	歌劇「ラクメ」より　花の二重唱	L.ドリーブ	〃
〃	弦楽四重奏「狩り」より　メヌエット	W.A.モーツァルト	〃
〃	歌劇「カルメン」より　密輸入者の行進	G.ビゼー	〃
〃	「シチリアーナ」(ニ短調)「シチリアーナ」(ハ短調)	O.レスピーギ	〃
〃	「アリア」(変ホ長調)「アリア」(ニ長調)	J.S.バッハ	〃
〃	歌劇「トゥーランドット」より　ピン　パン　ポン	G.プッチーニ	〃
〃	１２の小品より「無言歌」	P.I.チャイコフスキー	〃
クラリネット５重奏	「悲しき歌」	P.I.チャイコフスキー	〃
〃	歌劇「後宮からの逃走」序曲	W.A.モーツァルト	〃
〃	ワルツ・バレエ	E.サティ	〃
〃	ピカデリー	E.サティ	〃
クラリネット７重奏	歌劇「ファウスト」より　宝石の歌	C.グノー	〃
クラリネット８重奏	バレエ「眠りの森の美女」より　ワルツ	P.I.チャイコフスキー	〃
サックス４重奏	「子供のアルバム」より	P.I.チャイコフスキー	〃
〃	歌劇「ラクメ」より　花の二重唱	L.ドリーブ	〃
〃	弦楽四重奏「狩り」より　メヌエット	W.A.モーツァルト	〃
〃	歌劇「カルメン」より　密輸入者の行進	G.ビゼー	〃
〃	「シチリアーナ」(ハ短調)	O.レスピーギ	〃
〃	「アリア」(変ロ長調)「アリア」(ニ長調)	J.S.バッハ	〃
〃	１２の小品より「無言歌」	P.I.チャイコフスキー	〃
〃	歌劇「トゥーランドット」より　ピン　パン　ポン	G.プッチーニ	〃
サックス５重奏	「悲しき歌」	P.I.チャイコフスキー	〃
木管６重奏	ピカデリー	E.サティ	〃
木管７重奏	アヴェ・マリア	G.カッチーニ	〃
木管８重奏	交響曲第８番より　第２楽章	L.V.ベートーベン	〃
〃	歌劇「リゴレット」より　慕わしい人の名は	G.ヴェルディ	〃
〃	バレエ「眠りの森の美女」より　ワルツ	P.I.チャイコフスキー	〃

※ 主に学校現場等で教育的配慮から若干編成を変更して演奏すること、楽譜を手直しすることも同時に許諾いたします。良識の範囲内でお願いいたします。

2008,3,9　K.K.’s Web Site INTERMEZZO　　管理者　甲田　健一

問い合わせ　rusticana06@yahoo.co.jp

楽譜ダウンロード　http://music.geocities.jp/rusticana06/

K.K.'s WEB SITE
INTERMEZZO
甲田

承認済
担当者: 甲田 健一 日時: 08/03/09, 23:00

演　奏　許　諾　書

＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿様

下記の楽曲について、各種演奏会、コンテスト等で演奏することを許諾いたします。

編成	曲名	作曲者	編曲者
金管５重奏	「子供のアルバム」より	P.I.チャイコフスキー	甲田　健一
金管６重奏	ドイツ舞曲集より「そりに乗って」	W.A.モーツァルト	〃
〃	「アヴェ・マリア」	G.カッチーニ	〃
金管７重奏	鍛冶屋のポルカ	J.シュトラウス	〃
〃	おもちゃの交響曲より	L.モーツァルト	〃
〃	歌劇「椿姫」より　乾杯の歌	G.ヴェルディ	〃
金管８重奏	歌劇「ドン・ジョヴァンニ」より　酒の歌、メヌエット	W.A.モーツァルト	〃
〃	歌劇「ファウスト」より　兵士の合唱	C.グノー	〃
〃	歌劇「カルメン」より　カスタネットの踊り、闘牛士の歌	G.ビゼー	〃
〃	歌劇「トゥーランドット」フィナーレ	G.プッチーニ	〃
〃	歌劇「さまよえるオランダ人」より　水夫の合唱	R.ワーグナー	〃
〃	歌劇「トゥーランドット」より　誰も寝てはならぬ	G.プッチーニ	〃
バリ・チューバ４重奏	「子供のアルバム」より	P.I.チャイコフスキー	〃
〃	１２の小品より「無言歌」	P.I.チャイコフスキー	〃
〃	歌劇「ラクメ」より　花の二重唱	L.ドリーブ	〃
混成アンサンブル	歌劇「イル・トロヴァトーレ」より　アンヴィルコーラス	G.ヴェルディ	〃
〃	舞踊組曲「くるみ割り人形」より　行進曲	P.I.チャイコフスキー	〃
〃	歌劇「カルメン」より　衛兵の交代（木金混成）	G.ビゼー	〃
〃	歌劇「カルメン」より　前奏曲、ハバネラ	G.ビゼー	〃
〃	歌劇「魔笛」より　パパゲーノの２つの歌　不思議な笛の音	W.A.モーツァルト	〃
〃	エンターティナー	S.ジョプリン	〃
〃	組曲「動物の謝肉祭」より　象、化石、白鳥	サン・サーンス	〃
〃	歌劇「カルメン」より　衛兵の交代（金打混成）	G.ビゼー	〃
〃	バレエ音楽「白鳥の湖」より　スペインの踊り　ナポリの踊り	P.I.チャイコフスキー	〃
〃	歌劇「ドン・ジョヴァンニ」より　お手をどうぞ	W.A.モーツァルト	〃
〃	梨の形をした三つの小品　より　Ⅱ「軽快に」	E.サティ	〃
〃	歌劇「魔笛」より　パパゲーノと魔法の鈴	W.A.モーツァルト	〃

※ 主に学校現場等で教育的配慮から若干編成を変更して演奏すること、楽譜を手直しすることも同時に許諾いたします。良識の範囲内でお願いいたします。

2008,2,10　K.K.’s Web Site INTERMEZZO　　管理者　甲田　健一

問い合わせ　rusticana06@yahoo.co.jp

楽譜ダウンロード　http://music.geocities.jp/rusticana06/

K.K.'s WEB SITE
INTERMEZZO
甲田

承認済
担当者: 甲田 健一 日時: 08/03/09, 23:00

演　奏　許　諾　書

＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿様

下記の楽曲について、各種演奏会、コンテスト等で演奏することを許諾いたします。

編成	曲名	作曲者	編曲者
金管バンド	歌劇「アイーダ」より　凱旋の行進	G.ヴェルディ	甲田　健一
〃	歌劇「トゥーランドット」より　誰も寝てはならぬ	G.プッチーニ	〃
吹奏楽	「１２の小品」より　悲しき歌、ロシア舞曲	P.I.チャイコフスキー	〃
〃	歌劇「魔笛」より　不思議な笛の音	W.A.モーツァルト	〃
〃	歌劇「後宮からの逃走」序曲　　セレクション１	W.A.モーツァルト	〃
〃	歌劇「カルメン」より　来たぞ！来たぞ！ アラゴネーズ　ハバネラ　闘牛士 アルカラの竜騎兵、間奏曲、夜想曲（「何を恐れることがありましょう」）	G.ビゼー	〃
〃	歌劇「魔弾の射手」ハイライト	C.ウェーバー	〃
〃	交響詩「中央アジアの草原にて」	A.ボロディン	〃
〃	歌劇「ファウスト」より　ワルツ、宝石の歌、兵士の合唱、金の子牛の歌、門出の前に	C.グノー	〃
〃	リュートのための古風な舞曲とアリア第２組曲より「ベルガマスカ」	O.レスピーギ	〃
〃	歌劇「トゥーランドット」より　誰も寝てはならぬ	G.プッチーニ	〃
〃	歌劇「トゥーランドット」より　フィナーレ（トゥーランドットの命令を伝える、誰も寝てはならぬ、死の皇女よ、わが栄光は、終曲）	G.プッチーニ	〃
〃	歌劇「魔弾の射手」より　間奏曲	C.ウェーバー	〃
〃	歌劇「ドン・ジョヴァンニ」より　お手をどうぞ	W.A.モーツァルト	〃
管弦楽	歌劇「トゥーランドット」より　誰も寝てはならぬ	G.プッチーニ	〃

※ 主に学校現場等で教育的配慮から若干編成を変更して演奏すること、楽譜を手直しすることも同時に許諾いたします。良識の範囲内でお願いいたします。

K.K.'s WEB SITE
INTERMEZZO
甲田

承認済
担当者: 甲田 健一 日時: 08/03/09, 23:00

2008,2,10　K.K.’s Web Site INTERMEZZO　管理者　甲田　健一

問い合わせ　rusticana06@yahoo.co.jp

楽譜ダウンロード　http://music.geocities.jp/rusticana06/