

Kompositionen

von

HUGO REINHOLD

Bei'n Bächel. Oberösterreichische Dialektdichtung von <i>K. A. Kallenbrunner</i> , für Männerchor mit Pianoforte. Partitur und Stimmen	1	60	Op. 28. 3 Impromptus für Pianoforte. No. 1. <i>Em.</i>	2	50
Partitur M. 1.—. Jede Chorstimme 15 Pf.			No. 2. <i>As.</i>	2	50
Op. 7. Suite für Pianoforte und Streichorchester. <i>Es.</i> Partitur	7	50	No. 3. <i>Cism.</i>	2	50
Orchesterstimmen (V. I. M. 1.25, V. II, Va., Vc., B. je M. 1.— netto)	5	25	Op. 31. Serenade No. 2 für Pianoforte und Violine. <i>Em.</i>	3	—
Für 2 Pianoforte	7	50	Op. 37. Polonaise und Walzer für Pianoforte	1	50
Op. 8. 3 Lieder (Gedichte von <i>A. Schels</i>) für 1 Sing- stimme mit Pianoforte	1	—	Op. 42. Romanze und Menuett für Violoncell mit Pianoforte	1	50
No. 1. „Die Blumen voll Duft“.			Op. 43. Bluetten für Pianoforte	2	—
No. 2. „Du hast dem Herrgott weh getan“.			Op. 44. Invitationen für Pianoforte	2	50
No. 3. „Es dämmert ein heller Morgen herein“.			Op. 45. Suite mignonne. 5 kleine instruktive Tonstücke in leichterem Styl für Pianoforte	1	50
Op. 10. Präludium, Menuett und Fuge für Streich- orchester. Partitur	2	—	No. 1. Präludium.		
Stimmen (V. I. M. 1.—, V. II, Va., Vc., B. je 50 Pf. netto)	8	—	No. 2. Andantino espressivo.		
Für Pianoforte zu 4 Händen	8	—	No. 3. Gavotte.		
Op. 11. 2 Lieder für Männerchor. No. 1. Die träumende Rose, von <i>A. Schels</i> . Partitur und Stimmen	1	—	Op. 46. (7) Walzer für Pianoforte zu 4 Händen	2	50
Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.			Op. 47. Variationen für Pianoforte	2	50
No. 2. Abschied der Zugvögel, von <i>A. Trauner</i> . Partitur und Stimmen	—	85	Op. 48. Intermezzis für Pianoforte	2	50
Partitur 25 Pf. Jede Stimme 15 Pf.			Op. 49. Toskanische Lieder (nach Uebertragung von <i>Ferd. Gregorovius</i>) für Mezzosopran oder Bar- riton mit Pianoforte	1	50
Op. 12. 5 Bagatellen für Pianoforte	2	—	No. 1. „Am ersten Tag des Maie“.		
No. 1. <i>Grassiosa.</i> No. 4. <i>Valse-Caprice.</i>			No. 2. „Und ob du mich liessest“.		
No. 2. <i>Veociatina.</i> No. 5. <i>Con meta.</i>			No. 3. „O Sonne, du siehest“.		
No. 3. <i>Allegretto.</i>			No. 4. „Blanes Sternlein, du sollst schweigen“.		
Op. 13. Romanze für Violoncell mit Pianoforte	1	—	No. 5. „Amor, Amor, lieber Seemann“.		
Op. 14. Intermezzo scherzose für Pianoforte	1	—	Op. 50. (8) Valses pittoresques pour Piano	2	—
Op. 15. 2 Klavierstücke	1	—	Op. 51. (6) Stimmungsbilder für Pianoforte	2	50
No. 1. Romanze. — No. 2. Walzer.			Op. 54. Acrostichon. 4 kleine poetische Tonstücke für Pianoforte	2	50
Op. 16. 2 Wanderlieder für Männerchor. Partitur und Stimmen	1	10	Einseln: No. 1. Erotik	1	—
Partitur 50 Pf. Jede Stimme 15 Pf.			No. 2. Lied	1	—
No. 1. „Nur frühlich in die Welt hinaus“, v. <i>A. Schels</i> .			No. 3. Legende	1	—
No. 2. „Im Wandern und im Wagen“, v. <i>A. Trauner</i> .			No. 4. Arabeske	1	—
Op. 17. Abendbilder. 5 Klavierstücke zu 4 Händen in leichterem Styl	8	—	Op. 55. Traunseebilder. 5 Tonstücke für Pianoforte. Einseln: No. 1. Morgengruss	1	—
Op. 21. 2 Lieder (Gedichte von <i>W. Osterwald</i>) für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur und Stimmen	1	50	No. 2. Abenddämmerung	1	—
Partitur 50 Pf. Jede Stimme 25 Pf.			No. 3. Echo	1	—
No. 1. „Die Birke senkt und schüttelt das Haupt“.			No. 4. Barkarole	1	—
No. 2. „Und welche Bese Blüten treibt“.			No. 5. Irrlicht	1	—
Op. 22. Symphonie für grosses Orchester. <i>Cdur.</i> Partitur	86	—	Op. 56. Kleine melodische Etuden zur Beförderung der Technik und des musikalischen Ausdrucks. Heft I (No. 1—10)	3	—
Orchesterstimmen	86	—	Heft II (No. 11—20)	3	—
[V. I, II, Va., Vc., B. je M. 2.40 netto.]					
Für Pianoforte zu 4 Händen	7	50			
Op. 24. Sonate für Violine und Pianoforte. <i>G.</i>	8	—			
Op. 25. 5 Mazurkas für Pianoforte	2	—			
Daraus einzeln: No. 4. <i>Gm</i> (100 Stücke, No. 85)	—	75			
No. 5. <i>B</i> (100 Stücke, No. 87)	—	75			
Op. 27. Jugend-Album. 10 kleinere mittelschwere Musikstücke für Pianoforte	2	—			
No. 1. Bagatelle. No. 6. Vöglein im Walde.					
No. 2. Mazurka. No. 7. Wanderer.					
No. 3. Pastorale. No. 8. Idylle.					
No. 4. Miniature. No. 9. Traurige Mähr.					
No. 5. Jagdstück. No. 10. Volkslied.					

Eigentum der Verleger für alle Länder — Eingetragen in das Vereinsarchiv

Fr. Kistner & C. F. W. Siegel, Leipzig

Aufführungsrecht vorbehalten

IMPROMPTU.

Hugo Reinhold Op. 28 N^o 1.

Allegro molto.

1.

The musical score is written for piano and consists of 45 measures. It begins with a piano introduction marked *f* and *Ped.*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as slurs, trills, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5). The piece concludes with a *mf* dynamic marking.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Includes dynamic marking *cresc.* and various fingering numbers (1, 4, 1, 2, 4, 5).

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Includes dynamic marking *ff* and various fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5).

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Includes dynamic marking *marc.* and various fingering numbers (1, 2, 4, 5).

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Includes dynamic marking *mf* and various fingering numbers (1, 2, 5, 4, 5, 2, 1, 2, 5).

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Includes dynamic marking *mf* and various fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5).

First system of musical notation. Treble and bass staves. The key signature has four flats. The music features complex chordal textures and melodic lines. A dynamic marking *più f* is present in the right hand.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Continuation of the complex textures from the first system.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Continuation of the complex textures.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Includes dynamic markings *ff* and *accel.*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Includes dynamic markings *poco rit.* and *dim.*. The system concludes with the instruction *diminuendo*.

Poco meno mosso.

p *cresc.* *f*

Leg. *Leg.* *simile*

dim. *p* *pp*

espr.

cresc. *f* *pp*

espr.

3 2 1
3 5 4
crescendo

4 3 1 3 3
1 2 3 1
p *f*

4 3 2 1
f

poco rit. *Tempo I.*
dim. *p*
5 4 3 2 1

co.

sempre p

poco rit.

pp *a tempo* *p*

8 *dim.* *pp*

8 *cresc.*

f *more.*

The page contains six systems of piano music. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The music is written in a minor key, indicated by three flats in the key signature. The first system begins with a *poco rit.* marking. The second system includes dynamic markings of *pp*, *a tempo*, and *p*. The third system features an *8* (octave) marking, a *dim.* (diminuendo) marking, and a *pp* marking. The fourth system also has an *8* marking. The fifth system includes a *cresc.* (crescendo) marking. The sixth system starts with a *f* (forte) marking and includes a *more.* (ritardando) marking. The music is characterized by intricate rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various articulations such as slurs and accents.

First system of musical notation. The treble and bass staves contain complex chordal textures with many beamed notes. A dynamic marking *p subito* is present in the first measure.

Second system of musical notation. The texture continues with complex chords and beamed notes. A dynamic marking *ff* is present in the second measure.

Third system of musical notation. The texture continues with complex chords and beamed notes. A dynamic marking *cresc.* is present in the fourth measure.

Fourth system of musical notation. The texture continues with complex chords and beamed notes. A dynamic marking *fff* is present in the second measure.

Fifth system of musical notation. The texture continues with complex chords and beamed notes. A dynamic marking *more.* is present in the third measure.

Sixth system of musical notation. The texture continues with complex chords and beamed notes.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music features a melodic line in the treble and a bass line in the bass, with various articulations and slurs.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar melodic and bass lines with dynamic markings and slurs.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, with more complex rhythmic patterns and slurs.

Fifth system of musical notation, featuring the dynamic marking *più f* (more forte) in the treble staff.

Sixth system of musical notation, concluding the page with the dynamic marking *ff* (fortissimo) and the tempo marking *accelerando*. The system ends with a double bar line and repeat signs.

★ Erfolgreiche Klaviermusik ★

C. Ansorge M.
Traumbilder (Erinnerung – Vergangenheit – Zu spät) 2. –
Allgem. Musikztg.: Originell in der Erlindung, durchaus fesselnd, bestimmt im Ausdruck und musikalisch fein empfunden.

S. Borikiewicz
Lamentations et Consolations
Heft I (Nr. 1–4) 3. –
Heft II (Nr. 5–8) 3. –

M. Enrico Bossi
Op. 137. 5 Stücke
Nr. 1. Präludium Nr. 1. C 1.50
Nr. 2. Präludium Nr. 2. Es 1.50
Nr. 3. Intermezzo Nr. 1. Dm 1.50
Nr. 4. Intermezzo Nr. 2. Ges 1.50
Nr. 5. Studie. Bm 1.50

H. Cassimir
2 Klavierstücke nach Versen aus H. Conradis „Lieder eines Sünders“
Nr. 1. Abendstimmung. Des 1.50
Nr. 2. Unruhe der Nacht. Fism 1.50
Signale: Künstlerisch vornehme Musik von wirklich poetischem Gehalt, die der Sachen Mode auch nicht die leiseste Konzession macht.

F. Draescke
Op. 21. Was die Schwalbe sang
5 lyrische Stücke. (Vision – Traum im Elfenhain – Abschied ohne Ende – Launische Fee – Weltvergessenheit) 3. –
Kunstwart: Das sind feinste Gaben lyrischer Kleinkunst! Nr. 3 „Abschied ohne Ende“ halte ich für eine der allerbesten und kostbarsten Perlen letzter Kunst. (Dr. Gochler.)

Op. 43. Rückblicke
5 lyrische Stücke. (Sturmgedanken – Ruhe am Strom – Nur ein Ton – Heimfahrt – Seltsame Botschaft) 4. –
Musikal. Wochenblatt: Eine Folge geistreicher, überaus fesselnder Tonbilder, die sich als Resultat einer kräftigen Phantasie und technischer Meisterschaft darstellen.

P. Graener
Op. 22. Aus dem Reiche des Pan
4 Stücke 2. –
Schweiz. Musik-Zeitg.: Weltvergessene, träumerische Harmonien in ganz kleinen anspruchlosen Formen.

Hans Huber
Op. 124. 6 Oktaven-Etuden zum Konzertvortrag
Nr. 1. Toccata. Dm 1.50
Nr. 2. Valse-Impromptu. H 1.50
Nr. 3. Romanze. Es 1.50
Nr. 4. Intermezzo. E 1.50
Nr. 5. Nachstück. Am 1.50
Nr. 6. Valse-Impromptu. B 1.50

S. Karg-Elert
Op. 17. Bagatellen
Nr. 1. Humoreske. Dm 1.20
Nr. 2. Scherzino. G 1.20
Nr. 3. Kantilene. Des 1.20
Nr. 4. Impromptu. Fm 1.20
Nr. 5. Burleske. F 1.20

Op. 45. Walzer-Szenen. 8 Charakterstücke. 4. –
Früchtige, brillante Vortragsszenen von unmittelbarer Wirkung.

J. Lamberg M.
Op. 14 Nr. 1. Valse expressive. As 1.20
Österreich. Volkstg.: In dem Konzert Grünfeld hat die Valse expressive von Lamberg so allgemein angesprochen, daß das Stück wiederholt werden mußte.
Wiener Salonblatt: Ein Kabinetstück ersten Ranges!

Op. 17. Causeries de Vienne. 5 Stücke 3. –
Die Presse: Es sind reizende Plaudereien, bald bedächtig, bald sprudelnd, – in gutem Sinne wienisch, nirgends platt, immer kurzweilig. (Dr. Rob. Hirschfeld.)

A. Longo
Op. 18. 6 Stücke
Nr. 1. Präludium. Des 1. –
Nr. 2. Rückkehr. Romanze. Des 1. –
Nr. 3. Scherzino. Bm 1.50
Nr. 4. Romanze. Des 1. –
Nr. 5. Mazurka. As 1.50
Nr. 6. Novellette. Des 1.50
Chorgesang: 6 Konzertstücke, welche dem Künstler wie dem guten Klavierspieler Befriedigung geben.

Op. 19. Romantische Suite Nr. 3. Dm 3. –
Einzel:
Nr. 1. Präludium. Dm 1. –
Nr. 2. Romanze. B 1. –
Nr. 3. Scherzo. Dm 1.50

Op. 20. Nuptialia. Suite. C 3. –
Einzel:
Nr. 1. L'Augurio. C 1. –
Nr. 2. Canto d'Amore. As 1. –
Nr. 3. Marcia. C 1.50

Op. 23. Romantische Suite Nr. 4. E 3. –
Einzel:
Nr. 1. Präludium. E 1. –
Nr. 2. Romanze. A 1. –
Nr. 3. Novellette. E 1.50
Klavierlehrer: In Longo machten wir eine neue und wie wir gern hinzufügen, interessante Bekanntheit usw.

G. Martucci
Op. 76. 3 Stücke
Nr. 1. Novellette. Es 1.50
Nr. 2. Notturmo. H 1.50
Nr. 3. Scherzo. G 1.50
Schweiz. Musik-Zeitg.: Ein Trifolium geistreicher, feiner Klavierstücke, die von sticher Formbeherrschung und gründlichster Kenntnis der Wirkungen des Instruments zeugen.

R. Niemann
Op. 37. Scherzo. Gm 2. –
Op. 38. Träumerei. E 1. –
Op. 39. Notturmo. E 2. –
Op. 42. Polonaise. D 2. –
Op. 44. Intermezzo. Bm 1.50
Klavierlehrer: Von den warm empfundenen, erfüllten Klavierstücken ist besonders die Polonaise (Op. 42) von zwingender Wirkung, allerdings erfordert das technisch schwere Stück glänzendes, feuriges und musikalisches Spiel.

J. Pombaur
Op. 96. 4 Stücke
Nr. 1. Frühlingsnacht. G 1. –
Nr. 2. Sommernacht. Des 1. –
Nr. 3. Herbstnacht. Em 1. –
Nr. 4. Winternacht. Cm 1. –

C. Piutti M.
Op. 14 Nr. 1. An der Quelle. A 1.50
Schweiz. Musik-Zeitg.: Zu dem leichten melodischen Fluß gesellt sich bei Piutti eine farbenreiche Harmonisierung, die seinen Gebilden erhöhten Reiz verleiht.

H. Reinhold
Op. 50. Valses pittoresques 2. –
Eines der bekanntesten Werke des beliebten und erfolgreichen Wiener Pädagogen.

A. Reuß
Op. 16. 3 Stimmungen
Nr. 1. Märchen. D 1.50
Nr. 2. Trübe Stunden. Gism 1.50
Nr. 3. Erfüllung. G 1.50
Augsburger Volkstg.: Was der Komponist in den vorliegenden drei Stücken bietet, sind wirklich Stimmungen reifvollster Art, gelistete Improvisationen von unmittelbarer packender Wirkung. – Reuß bietet in allen drei Nummern fein empfundene sortie Musik von bestickendem Reiz und intimstem persönlichen Empfinden.

L. Schlegel
Op. 30. Ins Album. 4 Stücke
Nr. 1. Kahnfahrt. E 1. –
Nr. 2. Kapriccio. Am 1. –
Nr. 3. Trauermarsch. Em 1. –
Nr. 4. Walzer. C 1. –
Deutsche Tonkünstler-Zeitung: Vier prächtige Stücke voll Leben und Stimmung, eine wirkliche Bereicherung der Klavier-Literatur.

O. Singer
Op. 9. 3 Stücke
Nr. 1. Burletta. D 1.50
Nr. 2. Réverie fantastique. As 1.50
Nr. 3. Böhmisch. Es 1.50
Allgemeine Musikztg.: Ein ausgesprochener Sinn für die Wirkungen pianistischer Feinheiten tritt in allen Stücken zutage. Besonders wird durch die Ausarbeitung des schlichten Themas in „Böhmisch“ die Komposition zu einem Kabinetstück.

L. Thuille
Op. 37. 2 Stücke
Nr. 1. Threnodie. Bm 1.50
Nr. 2. Burla. A 1.50
Signale: Zwei überaus sympathische und feingestaltete Beiträge moderner, wahrhaft dem Charakter und den Grenzen des Instruments angemessener Klaviermusik.

L. Zelenka
Op. 35. Grand Scherzo de Concert. Es 2.50
Ein höchst effektvolles dankbares Klavierstück.

O. Zweig
Op. 6. Suite. E 5. –
Einzel:
Nr. 1. Präludium. Em 1.50
Nr. 2. Toccata. A 1.50
Nr. 3. Scherzo. Cism 1.50
Nr. 4. Tema con Variazioni. E 1.50
Nr. 5. Intermezzo. H 1.50
Nr. 6. Rondo. E 1.50
Musikalisches Wochenblatt: Wir empfehlen die Suite an gelegentlich für das private Studium wie auch besonders für den allgemeinen Unterricht, denn jeder ernst Denkende und streng Prüfende wird davon ohne Zweifel Anregung und Genuß haben.
Op. 8. 12 Deutsche Tänze und Walzer 2. –
Klavierlehrer: Seine Deutschen Tänze sind von sehr ansprechender und feiner Fassung, beweißen deutsche Art und Empfindung, halten sich fern von allem Konventionellen und zeichnen sich durch schönen und natürlichen Klaviersatz aus – eine dankenswerte Gabe für musikalische Erholungsgstunden.

Fr. Kistner & C. F. W. Siegel, Leipzig