Meiner lieben Schülerin Fräulein Marie von Langenschwarz.

Sonate

(Nr. 2. D moll)

für

Harmonium und Klavier

komponiert

von

August Reinhard.

Op. 85. M. 5,—

Copyright 1901 by Carl Simon.
Eigentum des Verlegers für alle Länder.
Eingetragen gemäfs den Vorschriften der internationalen Verträge.

In das Vereinsarchiv eingetragen.

Das Recht öffentlicher Aufführung vorbehalten.

St. Petersburg und Moskau, Jul. Heinr. Zimmermann.
Warschau, Gebethner & Wolff.

Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.
Hofmusikalienhändler Sr. Hoheit des Erbprinzen von Anhalt.
Markgrafenstrasse 101.
Vertretung und Lager von Mustel- und Schiedmayer-Harmonium.
Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig
C.S.2720.

Wien, Anton Goll.
London, Novello & Co
New-York, G. Schirmer.

Dépôt exclusif pour la France **Maison Mustel**, *Harmoniums d'Art et Célestas.*
46 Rue de Douai, PARIS.

Lith. Anst. v. C.G. Röder, Leipzig.

CONCERT-MUSIK

für HARMONIUM (oder Orgel) mit ANDERN INSTRUMENTEN
aufzuführen in

KIRCHE, CONCERTSAAL UND HAUS.

NB. Wenn die Werke in ***anderer Besetzung*** *geschrieben sind, als bei den Klassen A. B. C. angegeben, so ist solche* ***besonders vermerkt.***

(Die mit ★ bezeichneten Werke sind von Aug. Reinhard gesetzt.)

erschienen bei **CARL SIMON, MUSIKVERLAG, BERLIN** S.W. Markgrafenstr. 21.

NB. Bezugsquellen sind alle Buch- und Musikhandlungen, sowie die Harmonium- u. Pianoforte-Magazine im In- und Auslande.

Auslieferung in Leipzig. F. Volckmar.

A. Quartette

für **Pianoforte, Harmonium, Violine** (oder Flöte) und **Violoncell.**

	M. Pf.
Bach, Eman., Das Abendglöckchen, Idylle arrangirt von Waldem. Schneider, Op. 12	2. 50.
—, Jugenderinnerungen, Lied ohne Worte, arrangirt von Waldem. Schneider Op. 13.	2. 50.
Oesten, Max, Op. 130. Abendgebet, Orig.-Quartett.	3. —
Hasse, Gust., Op. 60. Paraphrasen über beliebte Lieder,	
№ 1. Conradi, J. G., Sonnenuntergang (Männerquartett)	2. 50.
№ 2. Kjerulf, H., Ingrids Lied (Springtanz)	2. 50.
№ 3. Oelschläger, F., Harmonie (Chorlied)	2. 50.
№ 4. Söderman, A., Bröllops- (Hochz.) Marsch	3. —
Beständig, Otto, Op. 27. Quatuor in Es dur	12. —
Büchner, Th., Festmarsch einger. v. F. Brissler	2. 50

C. Duos

(mit Saiten- oder Blas-Instrumenten),

d.h. für **Harmonium und Violine** oder **Harmonium und Violoncell** oder **Harmonium und Flöte** oder **Harmonium und Horn** u.a.

	M. Pf.
★Bach, Joh. Seb., Aria in D für Violine (Cello) und Harmonium (Piano) arr. v. Aug. Reinhard,	1. —
—, Meditation (12 Prälud.) für Violoncell u. Harm. (Orgel oder Piano) arr. v. Carl Rossmaly,	1. 50.
—, dieselbe für Violine u. Harm. (Orgel oder Piano)	1. 50.
—, dieselbe für Horn u. Harm. (Orgel oder Piano)	1. 50.
Haydn, Jos., Largo Fis dur für Violine (Cello) und Harm. (Piano) arr. v. J. G. Stern	1. 50.
Lehmann, Rob., Op. 25c Notturno für Violine und Orgel (Harmonium oder Piano)	1. 50.
—, dasselbe für Violoncell u. Orgel (Harm. oder Piano)	1. 50.
★Rode, P., Notturno in A für Violoncell, (Violine) und Harmonium (Piano)	— 80.
★Scharwenka, Ph., Op. 51b Arie für Violine (oder Cello) und Harmonium	1. 80.
Oesten, Max, Op. 142. Stunden der Weihe für Violine (oder Cello) und Harmonium (oder Orgel).	
№ 1. Weihnachtslied in F dur	1. 50.
№ 2. Passionsweise	1. 50.
№ 3. Osterfreude	1. 50.
№ 4. Pfingstandacht	1. 50.
№ 5. Geistliches Abendlied	1. 50.
№ 6. Adagio religioso in G dur	1. 50.
Klauss, Victor, Adagio für Violonc. u. Orgel	1. 50.
Matys, Karl, Op. 61. Vier Duos für Violoncell (oder Violine) und Harmonium (oder Orgel) je	1. 80.
★Mendelssohn, Andante für Violine und Orgel	2. —
★Schumann, Abendlied f. Harmon. u. Violine (oder Cello)	— 80
Eichberg, R. J., Romanze, A dur f. Violine u. Harmon.	1. 20.
Poenitz, Franz, Op. 23a Idylle f. Violoncell u. Harmon.	1. —

B. Trios

für **Pianoforte, Harmonium** und **Violoncell** (oder Violine).

	M. Pf.
Bach, E., Frühlings Erwachen, arrangirt von Waldemar Schneider, Op. 7	1. 80.
—, Ein Blümchen der Einsamkeit, arrangirt von Waldemar Schneider, Op. 8	1. 80.
Bach, J. S., Meditation (3. Prälud.) für Piano (Harfe) und Violine (Flöte oder Violoncell) mit Orgel oder Harm. arr. von C. Rossmaly	2. —
Ersfeld, Chr., Op. 11. Schlummerlied für 2 Violinen (Alto oder Cello) mit Harm. arr. von Merkel	1. 80.
Kortenbach, R., Op. 15. Sérénade arménienne	1. 80.
Lehmann, Rob., Op. 25a Notturno in A für Violoncell (oder Violine) mit Orgel oder Pedal-Harmon.	3. —
★Rubinstein, Ant., Op. 3. № 1. Melodie, übertr. f. Viol. H. u. Kl.	2. —
Reinhard, Aug., Op. 14. „Concertirende Trios," aus den Werken klass. und moderner Meister:	
1. Beethoven, Adagio aus d. I. Conc., Op. 15	3. —
2. „ Adagio aus d. IX. Symphonie, Op. 125	4. —
3. „ Largo aus der Es dur-Sonate, Op. 7	2. 50.
4. „ Andante aus d. V. Symphonie, Op. 67	4. —
5. „ Adagio aus d. IV. Symphonie, Op. 60	4. —
6. „ Rondo aus d. E moll-Sonate, Op. 90	4. —
7. Mozart, Andante aus der Sonate F dur	2. 50.
8. „ Larghetto aus dem Clarinettenquintett	2. —
9. Händel, Arie aus Messias: „Tröstet Zion"	2. 50.
10. Schubert, Andante aus dem Trio in B dur	3. —
11. Beethoven, And. u. Adagio a. d. 3. u. 4. Conc.	3. —
12. Schubert, Andante aus dem Octett, Op. 166	3. —
Reinhard, Aug., Op. 19. „Der Hausfreund," Trios (zweite Folge der Trios Op. 14)	
1. Mendelssohn, Adagio a. d. Sinfonie A moll	3. 50.
2. „ Andante aus der Sinfonie A dur, Op. 90	3. —
3. „ Andante aus dem Trio D moll, Op. 49	3. —
4. „ Drei Lieder ohne Worte	3. —
5. „ 2 Lieder: Die Liebende, Suleika	3. —
6. Chopin, Trauermarsch aus der Sonate, Op. 35	2. —
7. Weber, Scenen „Der Freischütz" Heft I	5. 50.
8. „ do „Der Freischütz" Heft II	4. 50.
9. Schumann, Erscheinung und Zwischenact aus „Manfred"	2. 50.
10. „ Scenen aus der Oper „Genoveva"	6. —
11. „ Das Paradies und die Peri, Heft I	6. —
12. „ Das Paradies und die Peri, Heft II	5. —
Schwenke, J. F., Serenade, einger. vom Komponisten	2. —
Sidorowitsch, C. de, Les Echos du Passé, Mélodie espagnole	2. 50.
★Verdi, G., Requiem, Rex tremendae e Recordare, arrang. von Aug. Reinhard	3. 60.
★Wagner, Rich., Albumblatt C dur, arr. v. Reinhard	2. 40.
Popp, Wilh., Op. 355. Prélude dramatique pour Flûte (ou Violon), Violoncelle et Orgue-Harm.	2. 50.
Lorenz, C. Ad., Op. 22. Notturno für Violine, Harfe und Orgel (auch für Violinchor mit Begleitung)	2. 50.
Reinhard, Aug., Op. 28. Trio in F dur (Original)	8. —
— Op. 30. Zweites Trio in F moll (Original)	10. —

Carl Simon, Berlin S. W. Markgrafenstr. 21. Musikalien- & Harmonium-Magazin, Vertretung von **Schiedmayer**, Stuttgart.

Coll. Titel № 60 (Lith & Zink)

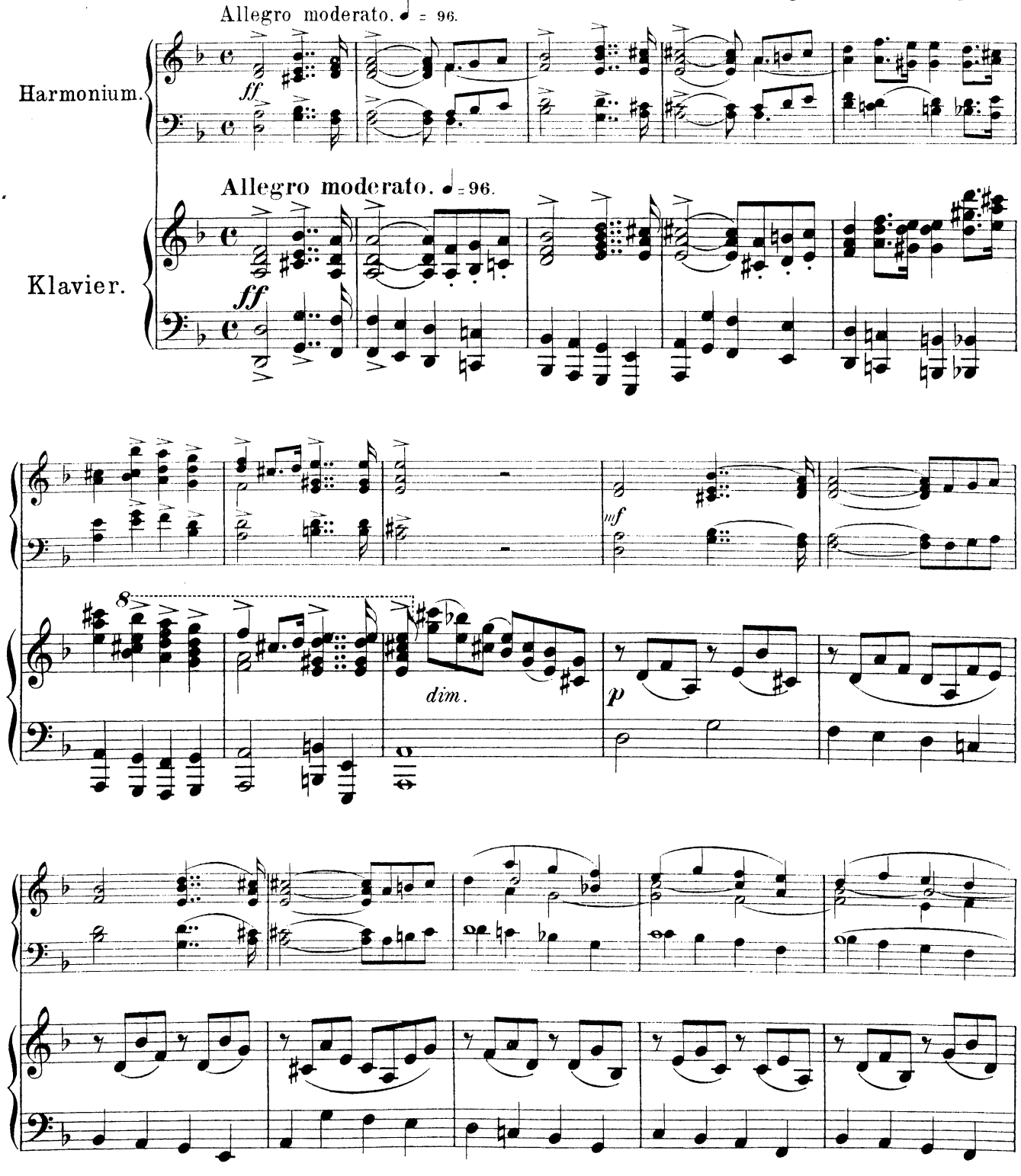
Das Aufführungsrecht vorbehalten.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

SONATE.

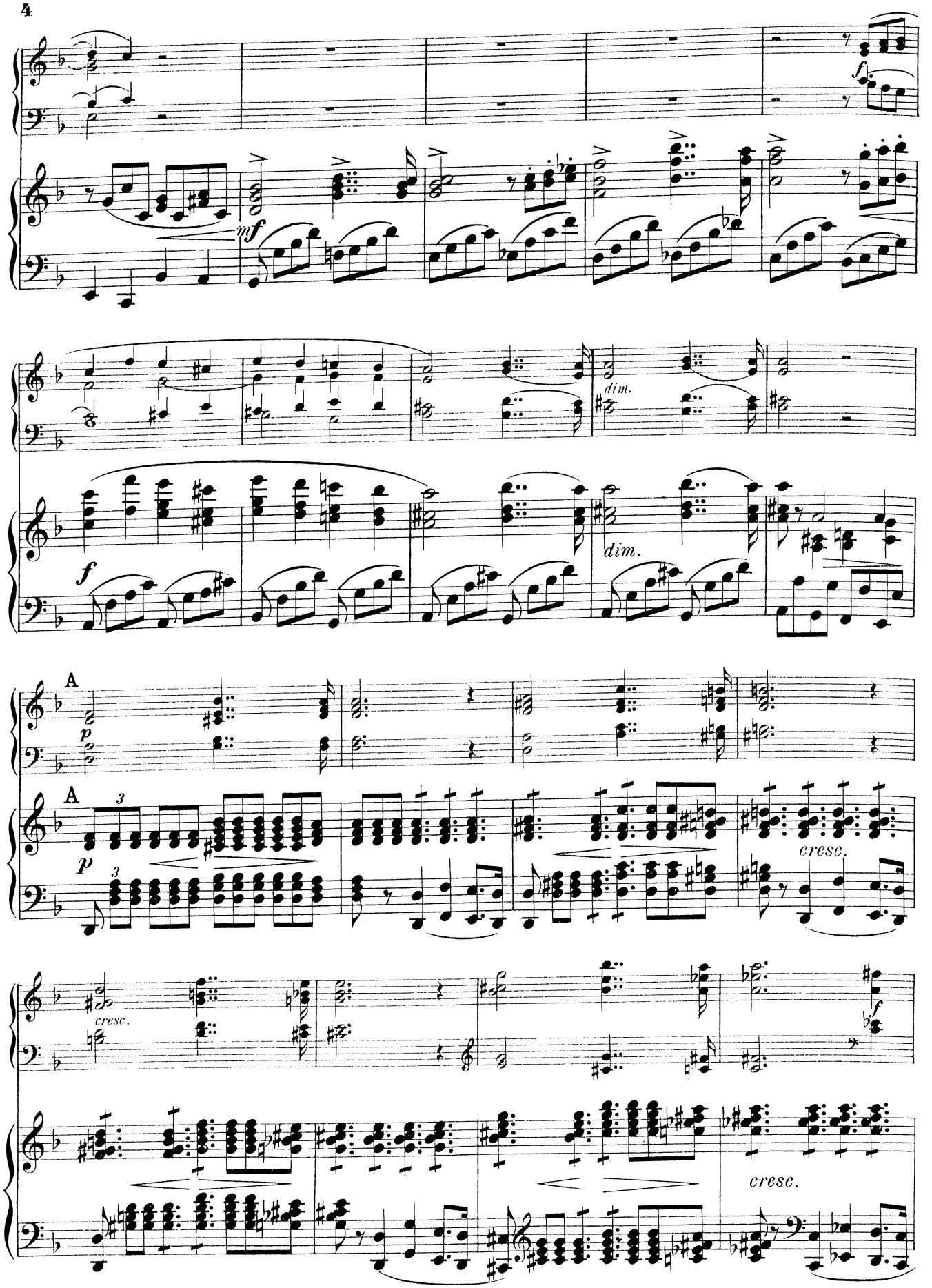
(Nr. 2. D moll.)

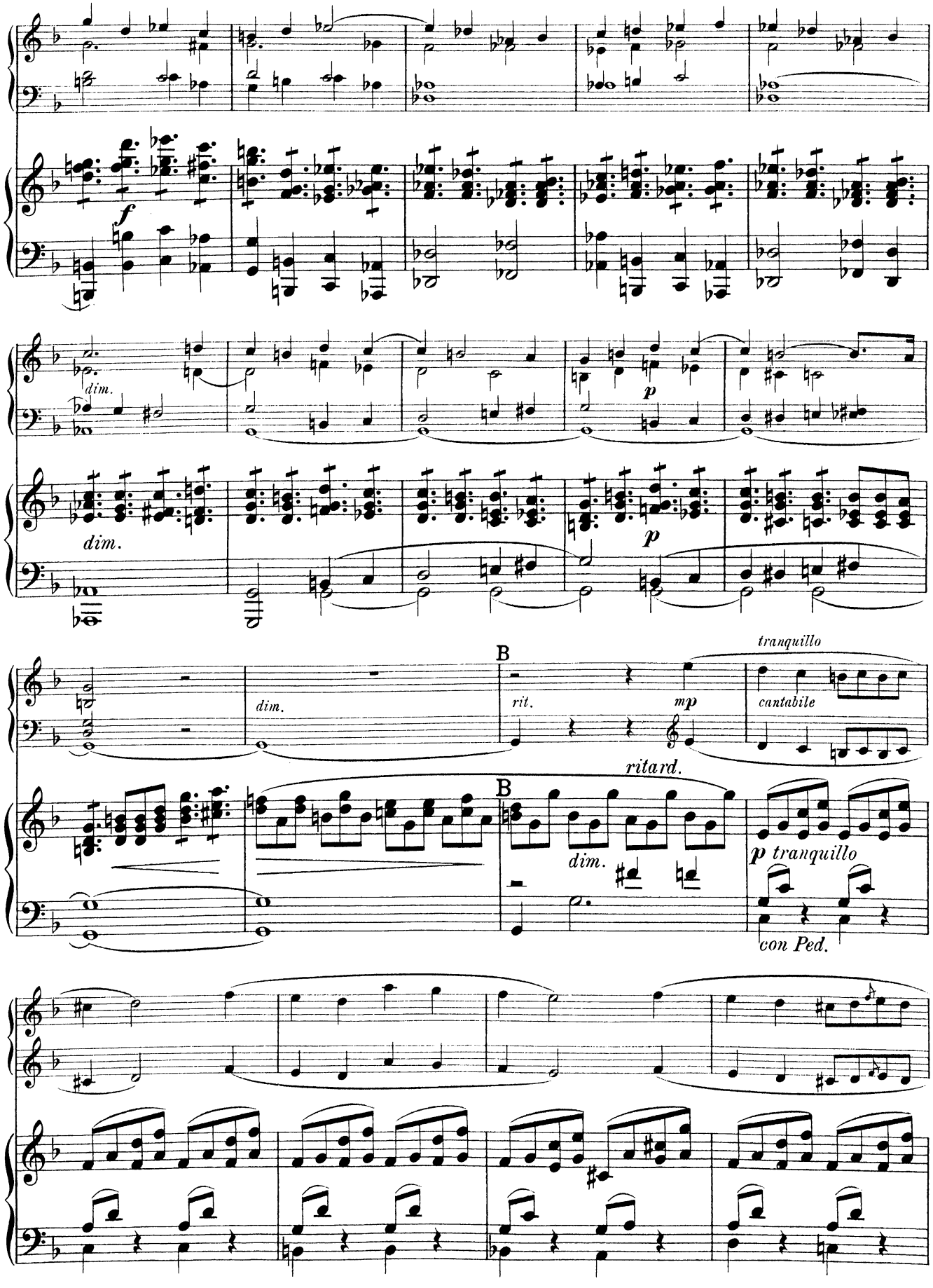
August Reinhard, Op. 85.

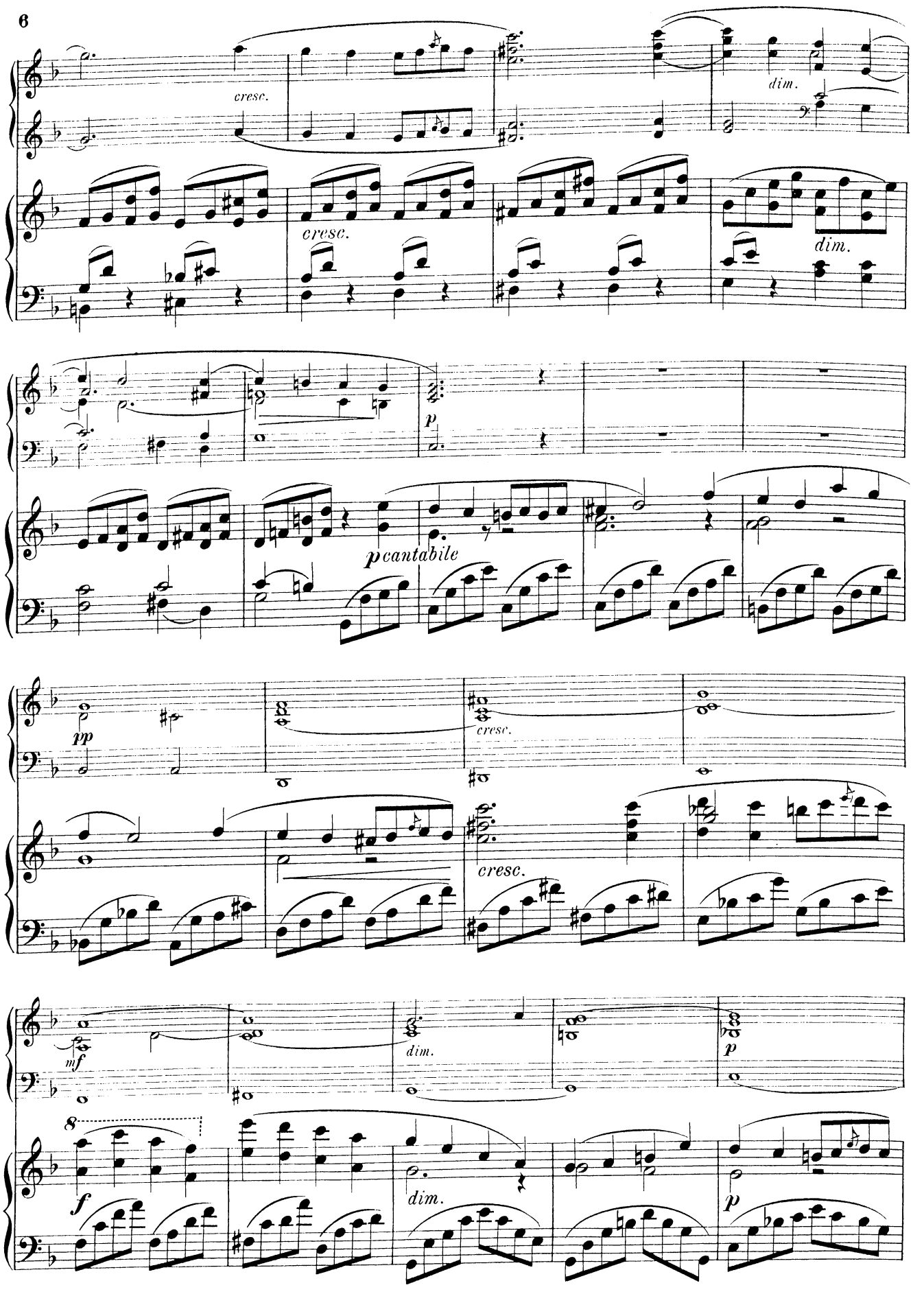


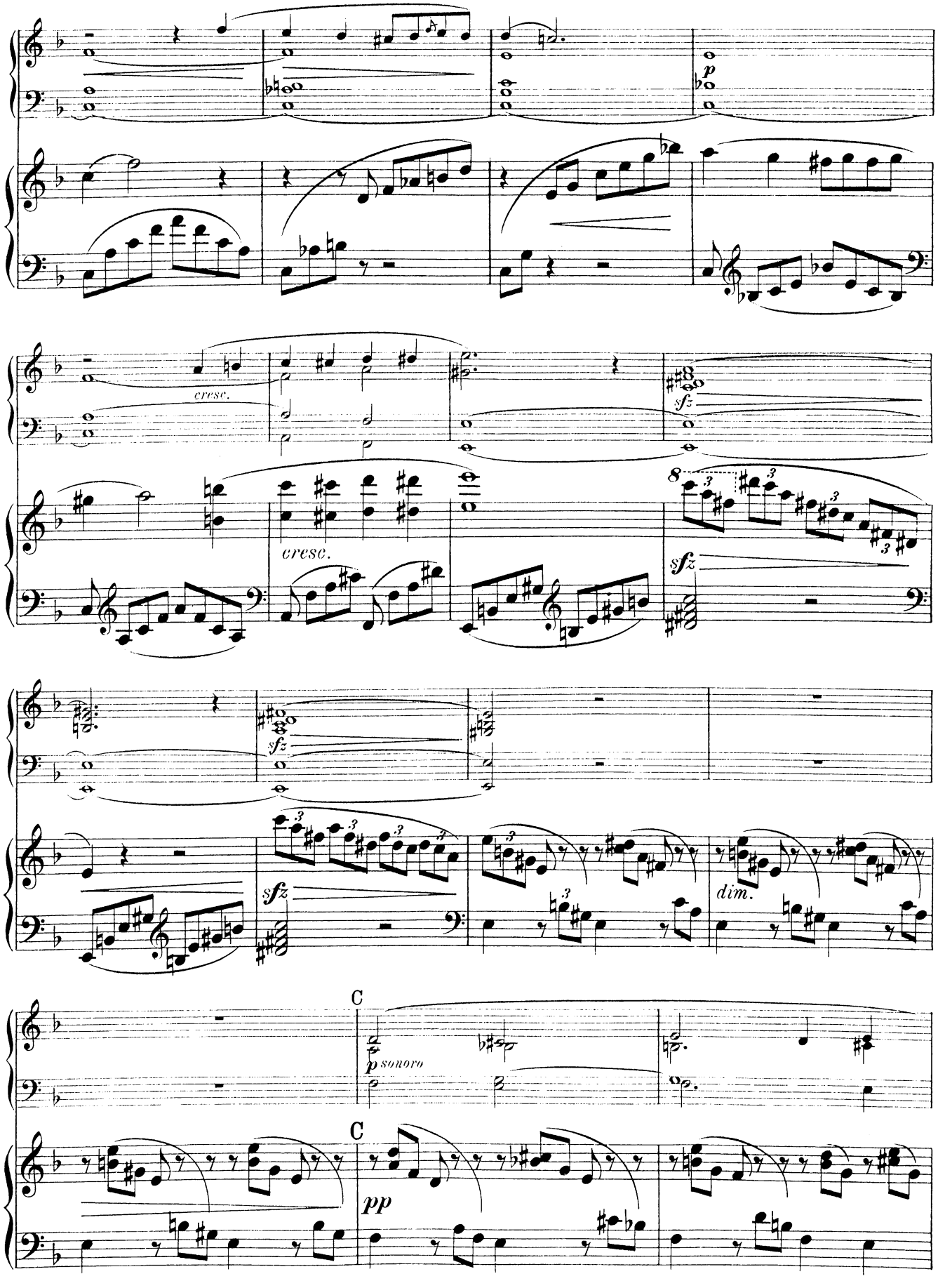
Die SONATE Nr. 1 in C dur erschien im Jahre 1900, diese vorliegende im Jahre 1901.
Eigentum für alle Länder, Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW. 12 C.S. 2720

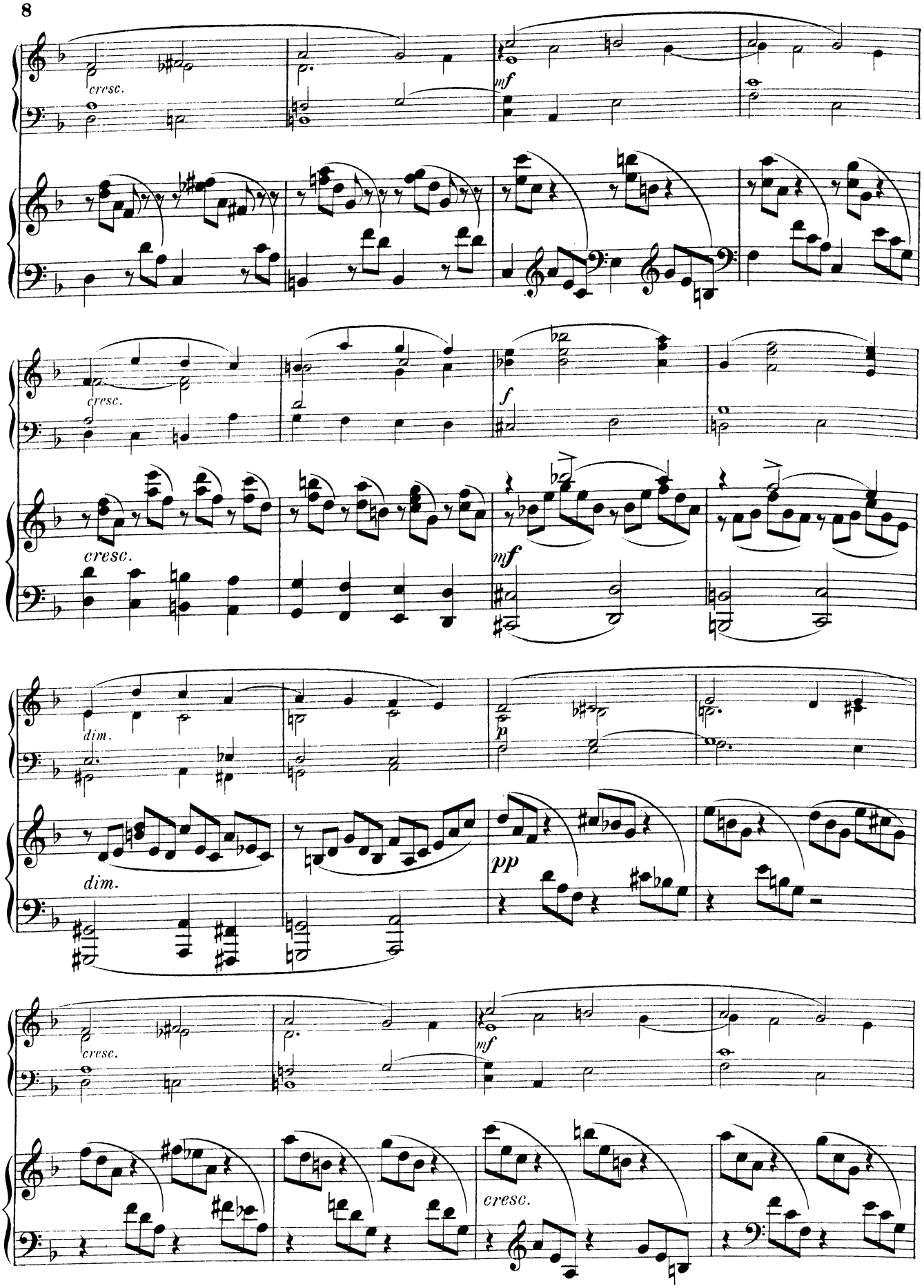
Copyright 1901 by Carl Simon.

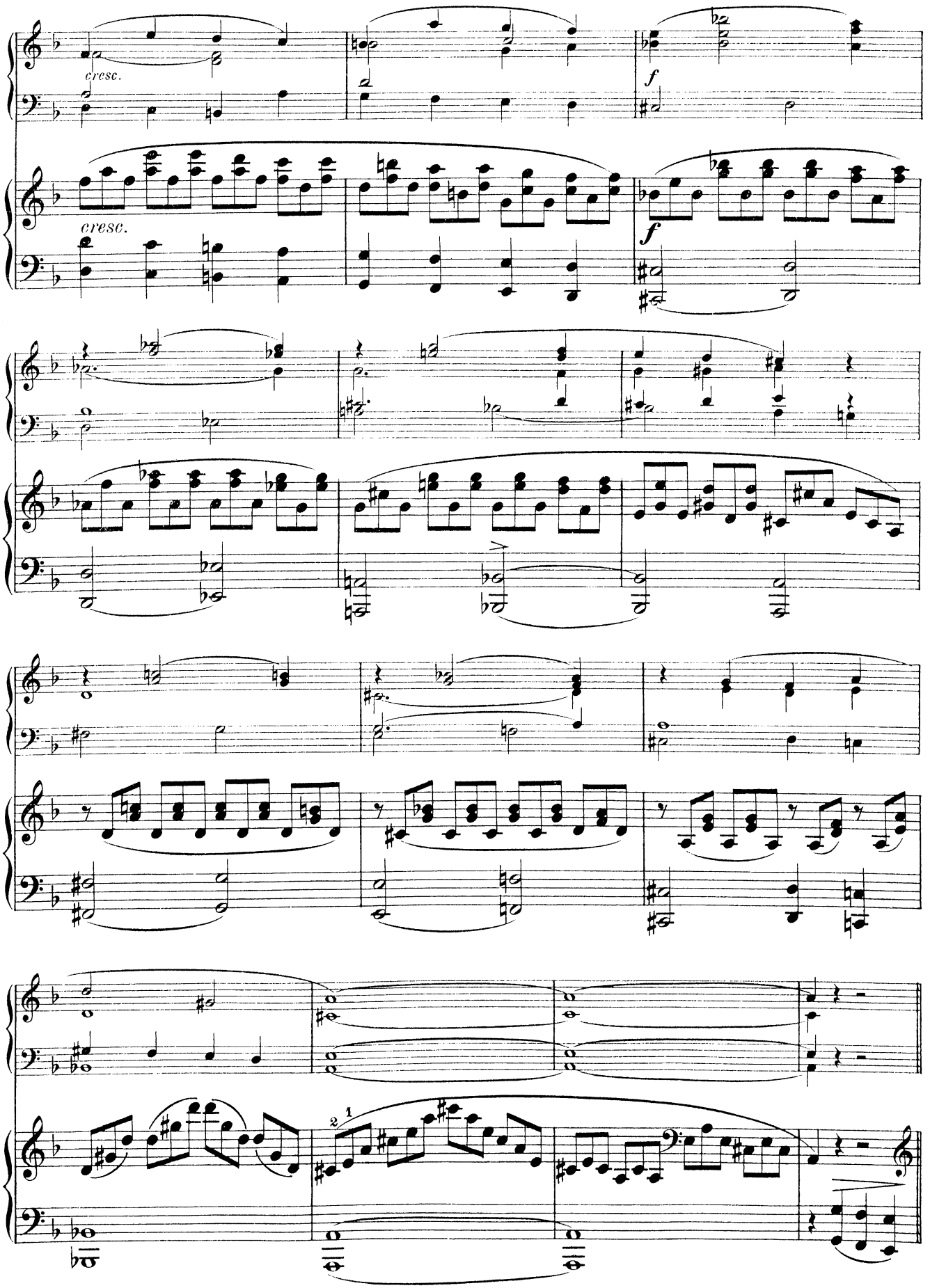

f
mf
dim.
f
dim.
A
p
A
p
cresc.
cresc.
f
cresc.

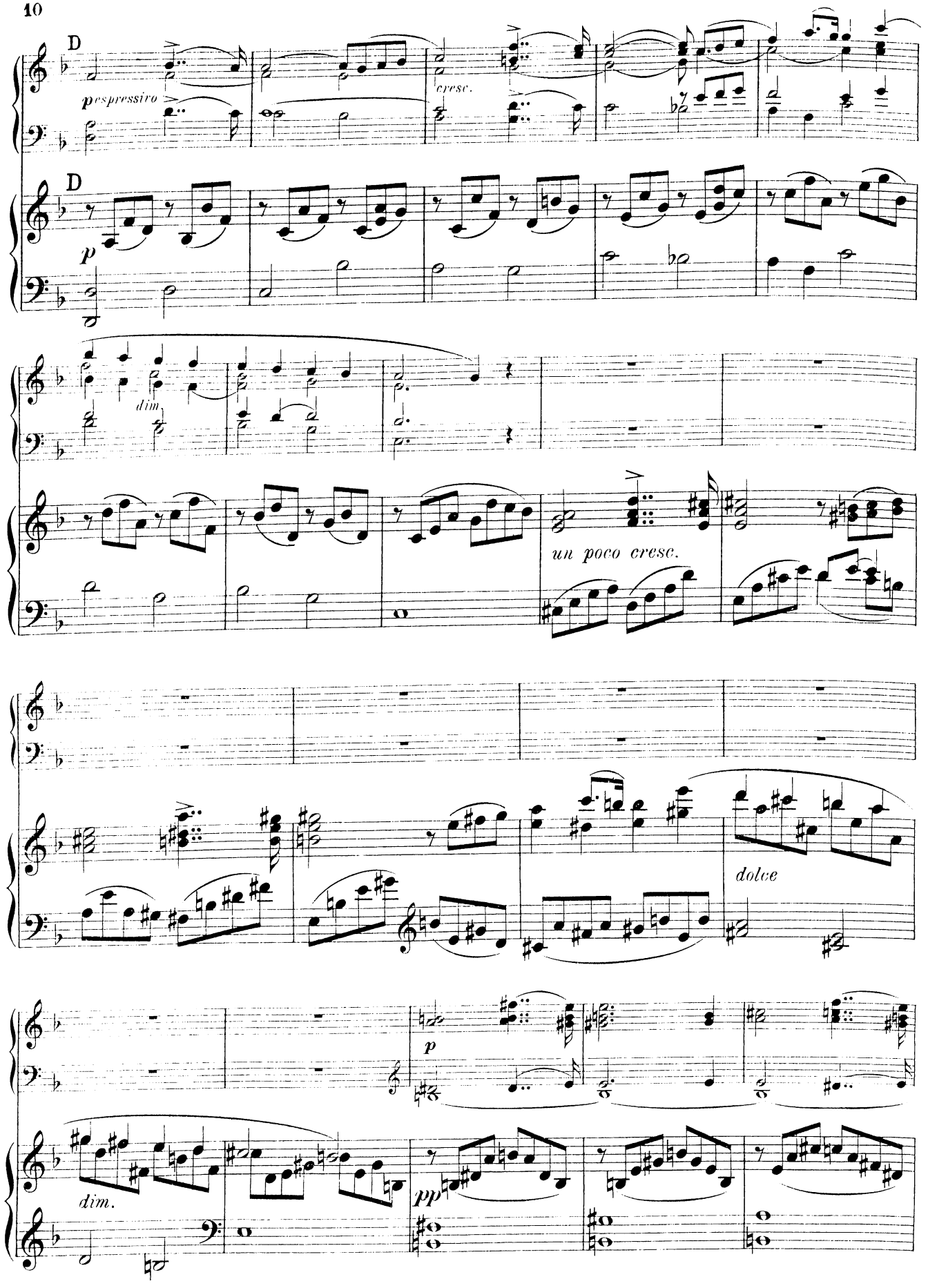

f
dim.
p
dim.
p
B
dim.
rit.
mp
tranquillo
cantabile
ritard.
B
dim.
p tranquillo
con Ped.

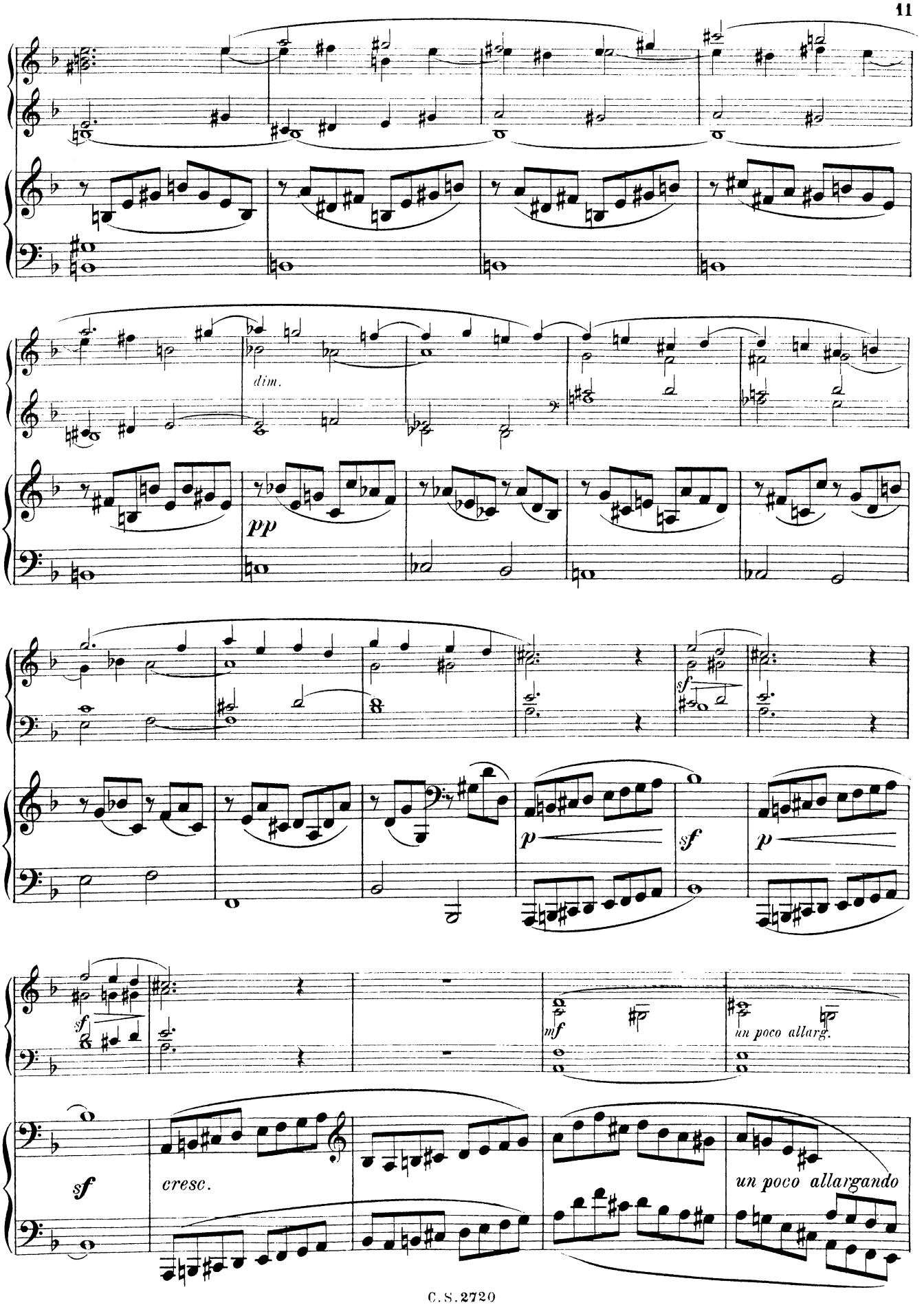

cresc.
dim.
cresc.
dim.
p
p cantabile
pp
cresc.
cresc.
mf
dim.
p
8
f
dim.
p

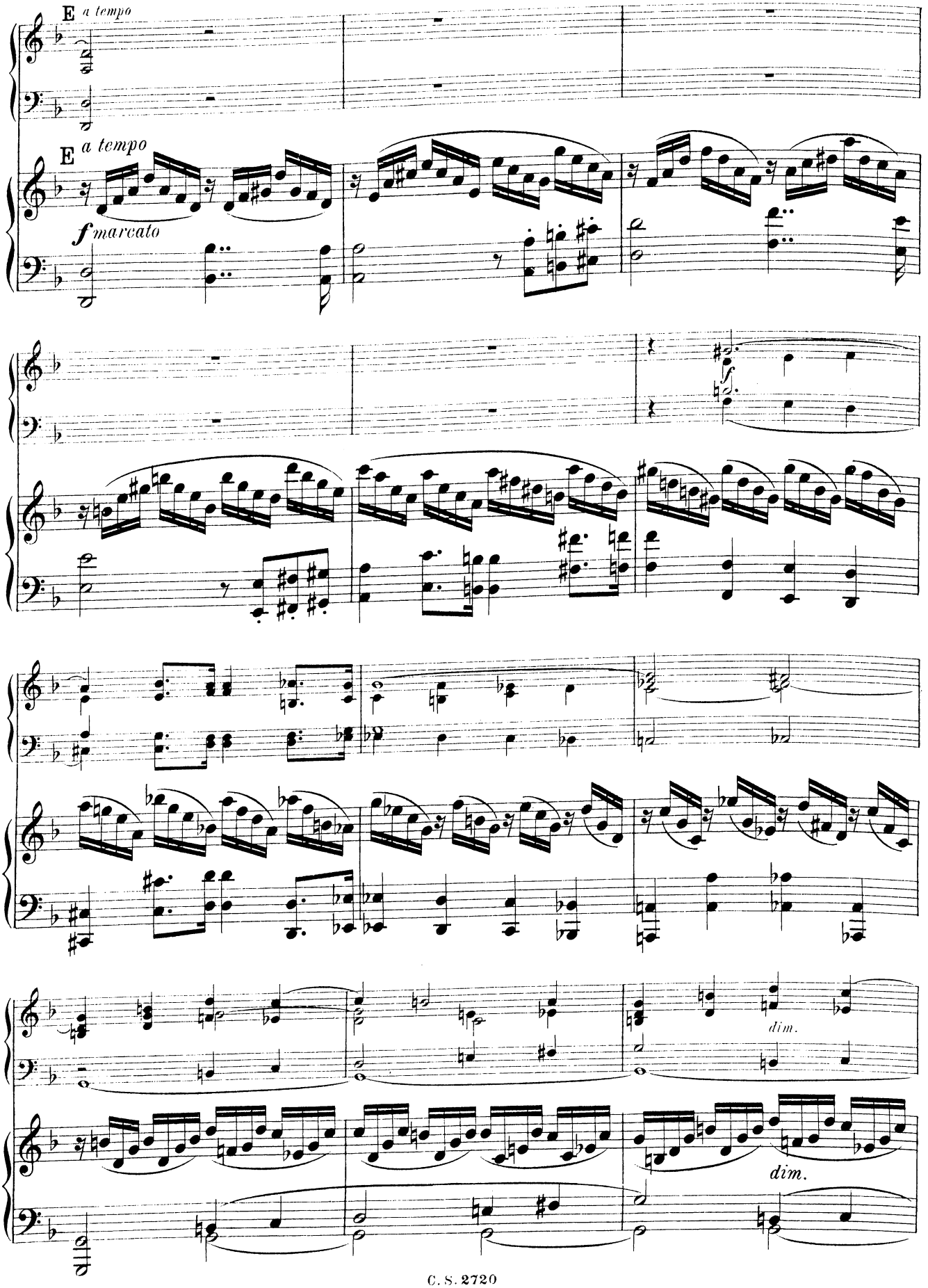

p
cresc.
sfz
cresc.
8
sfz
sfz
sfz
dim.
C
p sonoro
C
pp

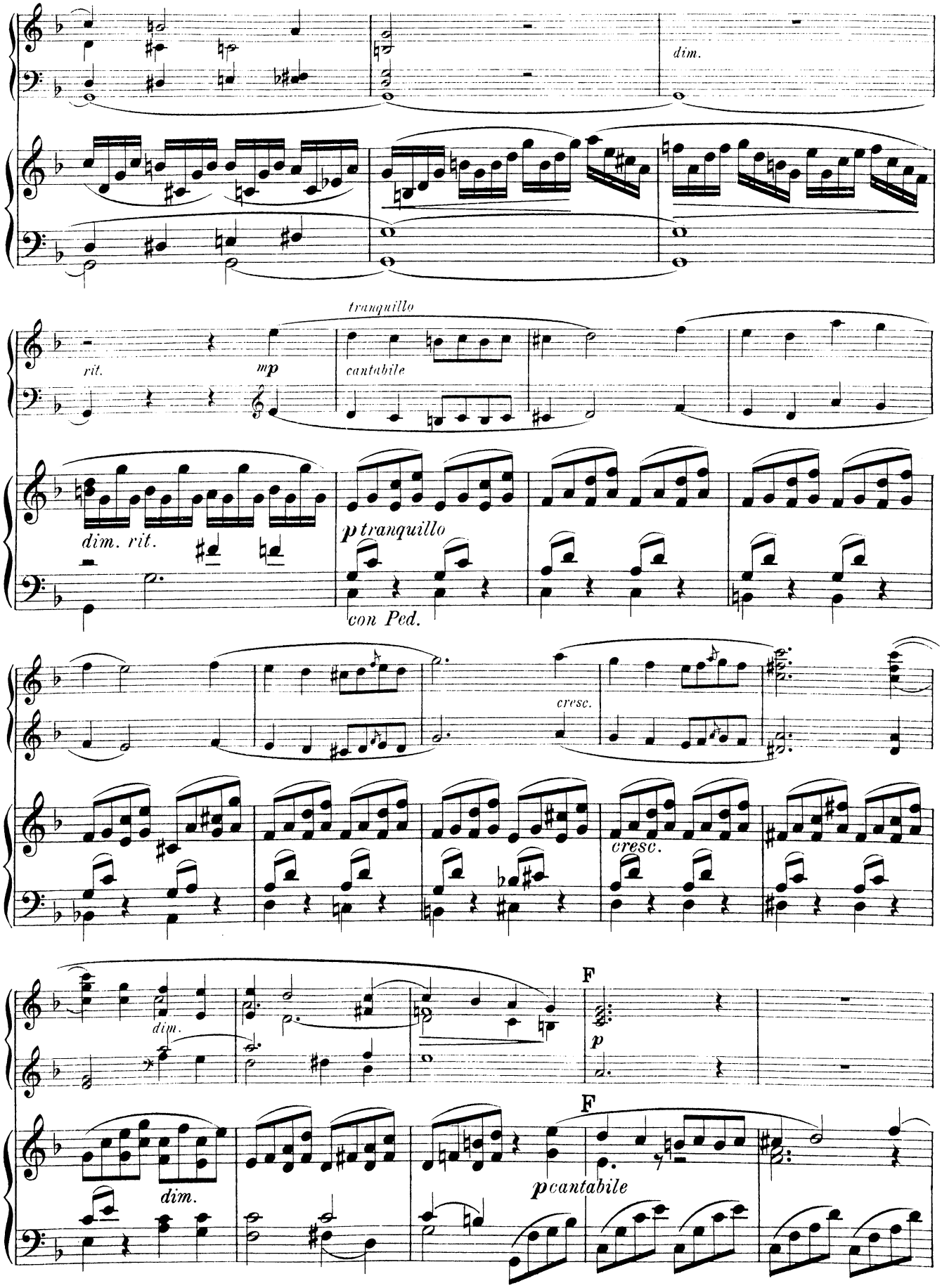

cresc.
mf
cresc.
f
cresc.
mf
dim.
p
dim.
pp
cresc.
mf
cresc.

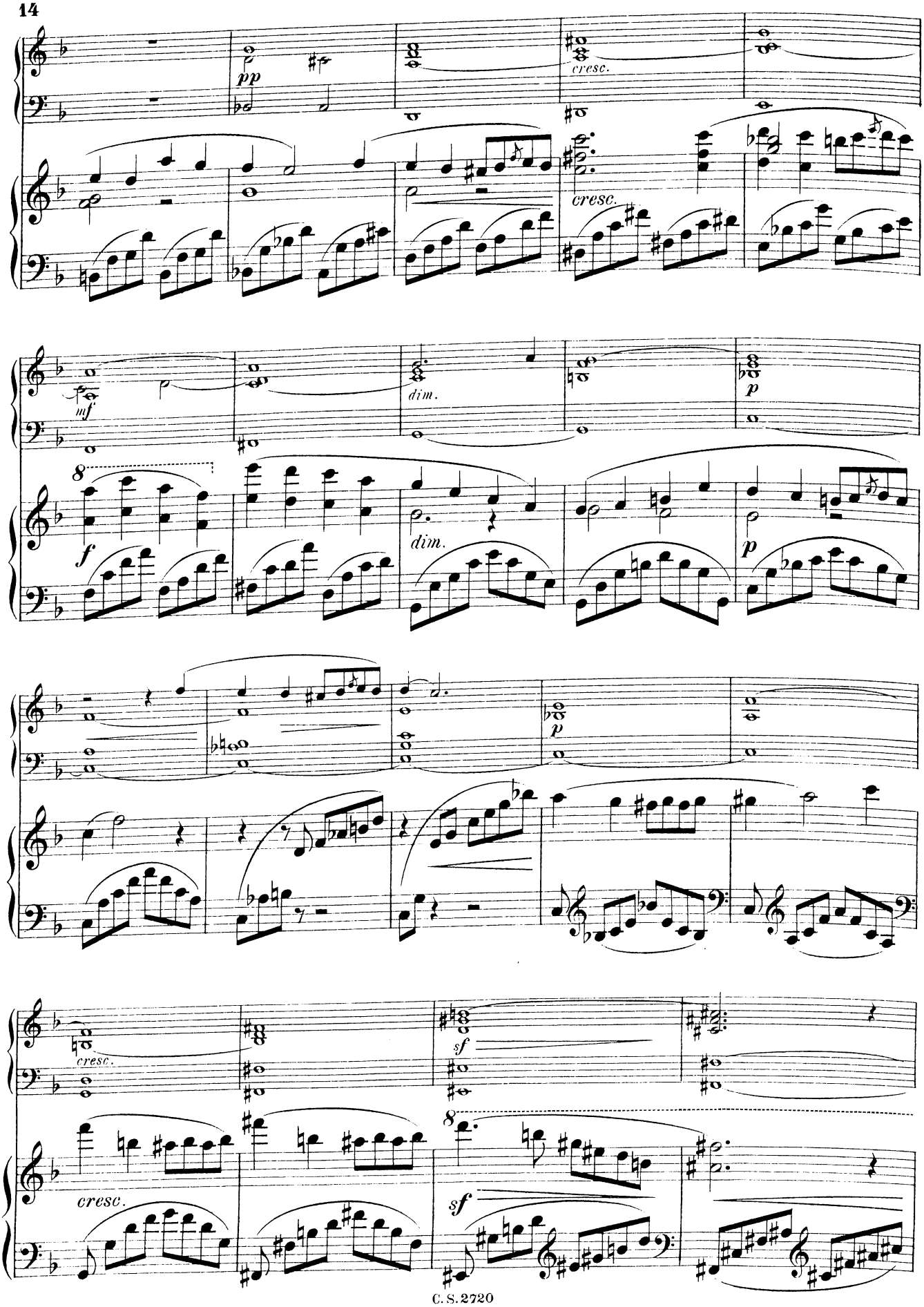

cresc.
f
cresc.
f
2 1

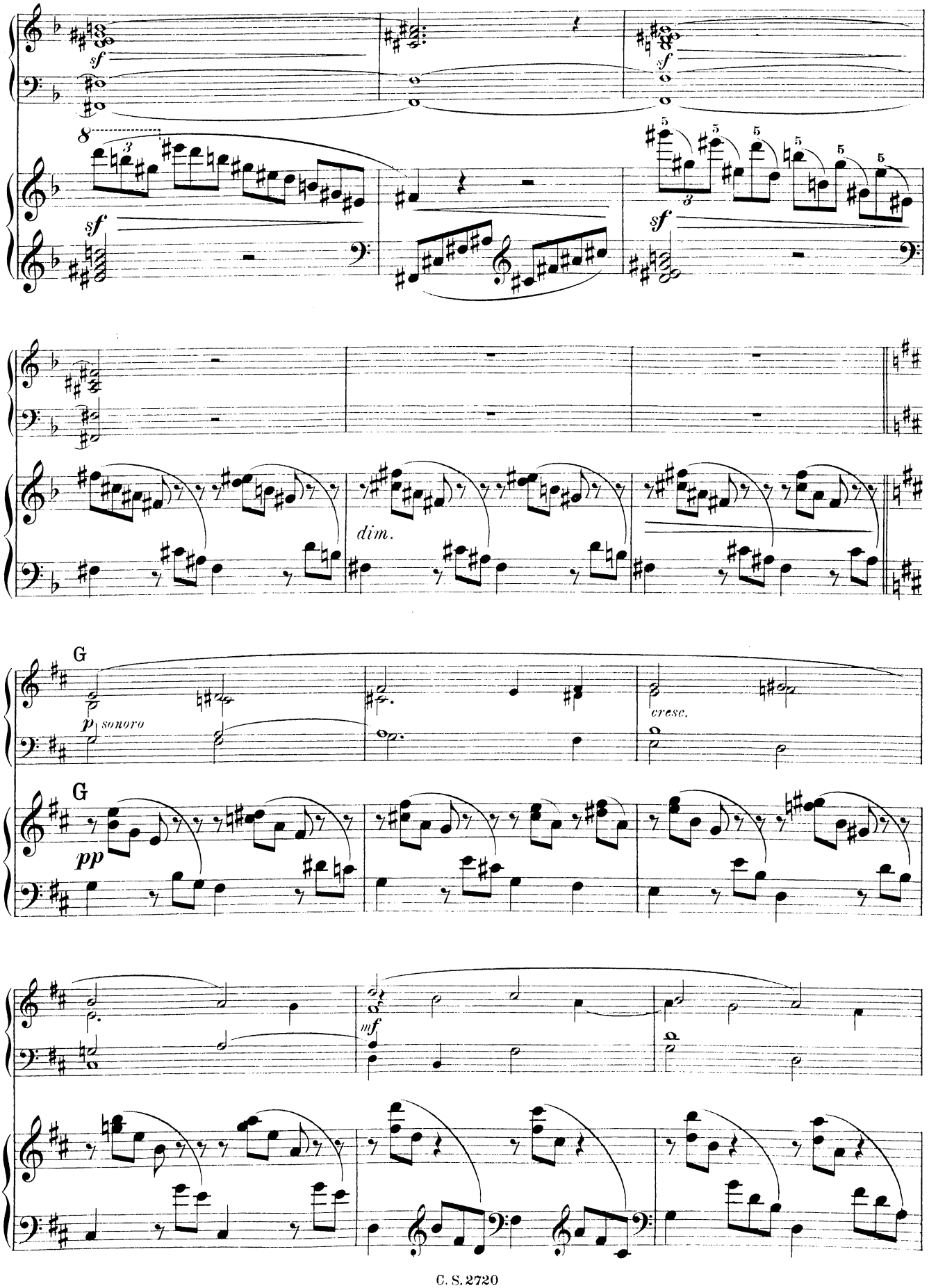

D
espressivo
cresc.
D
p
dim
un poco cresc.
dolce
p
dim.
pp

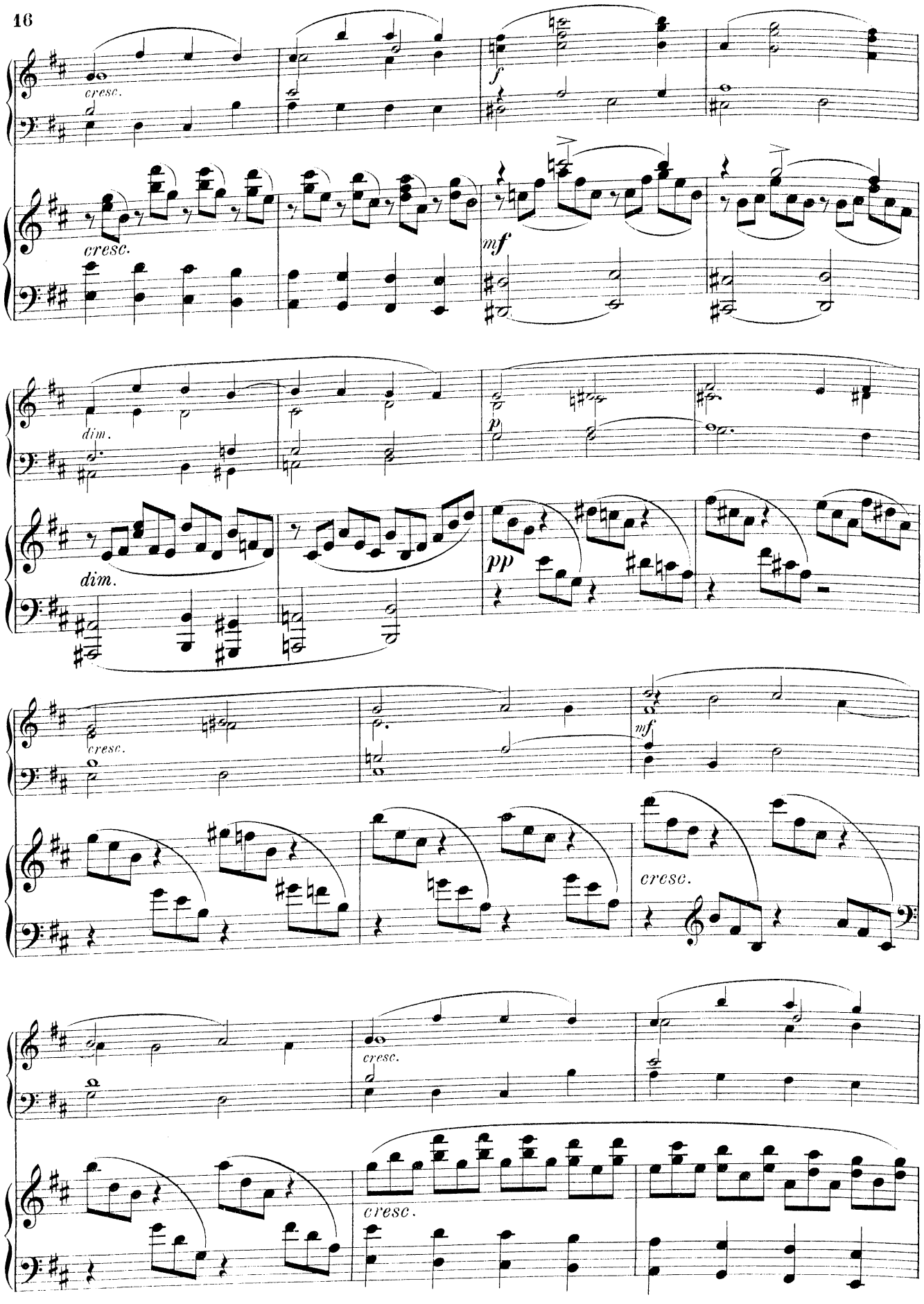

dim.
pp
sf
p
sf
p
sf
mf
un poco allarg.
sf
cresc.
un poco allargando

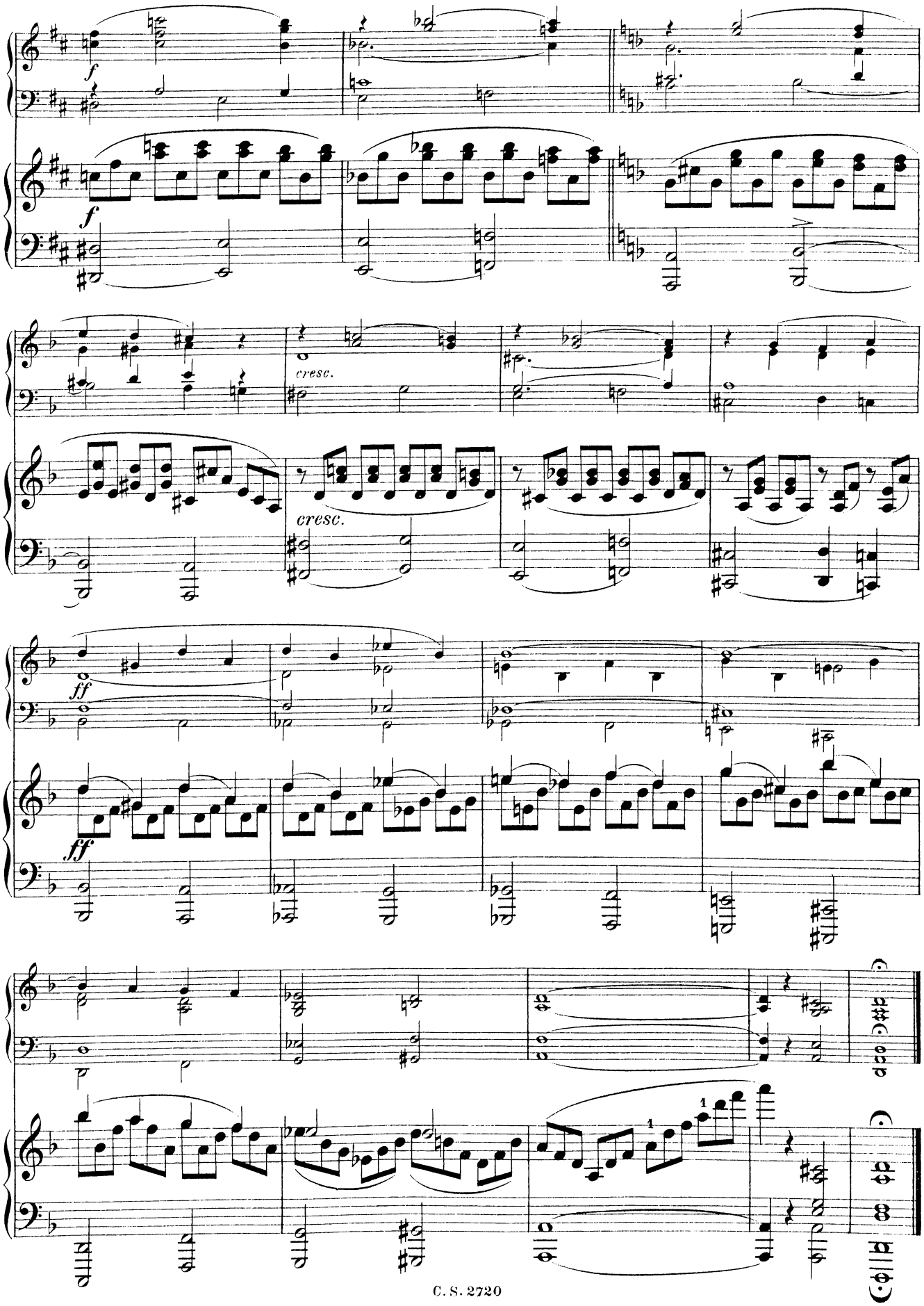

E a tempo
E a tempo
f marcato
f
dim.
dim.

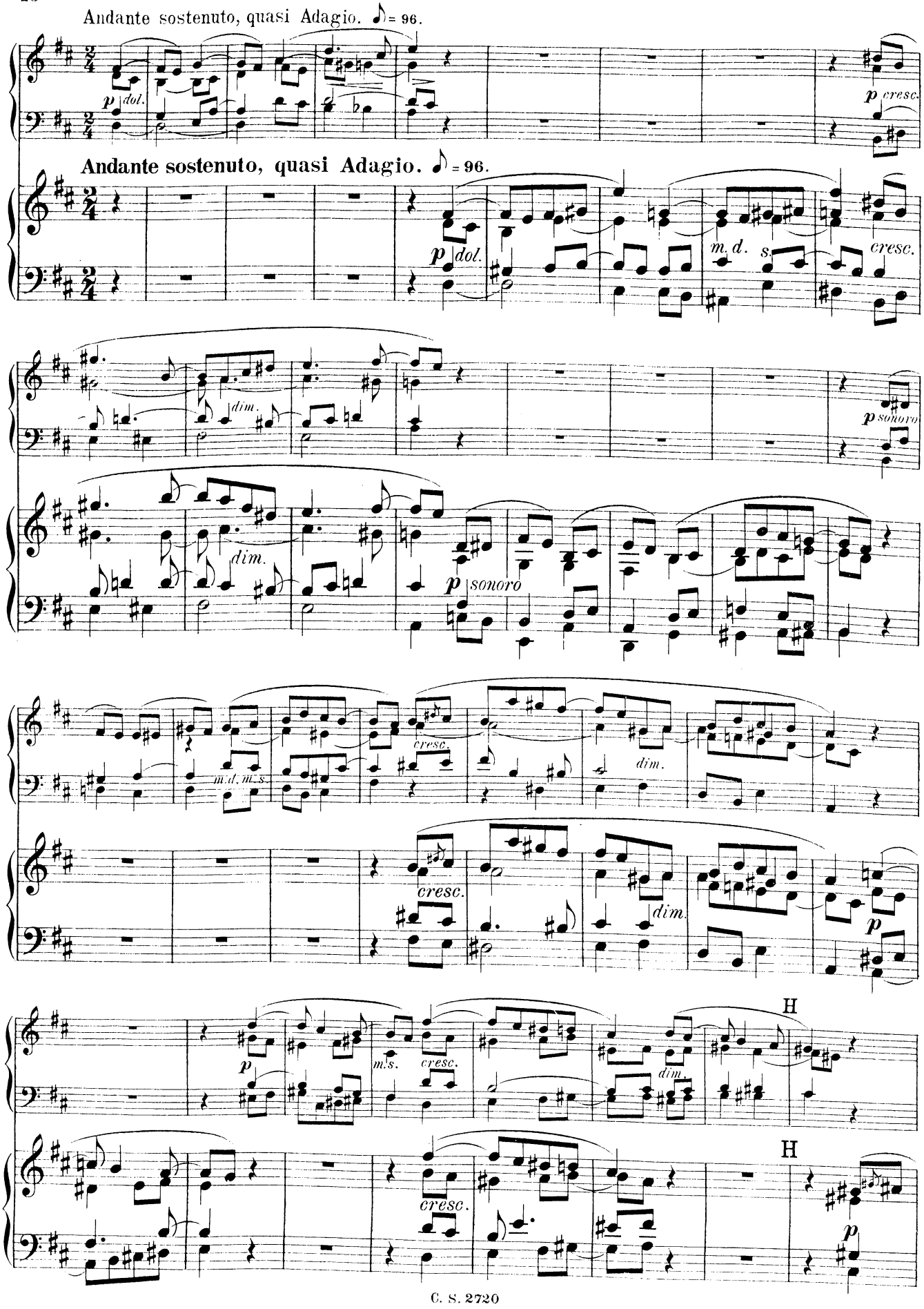

dim.
tranquillo
rit.
mp
cantabile
dim. rit.
p tranquillo
con Ped.
cresc.
cresc.
dim.
F
p
dim.
F
p cantabile

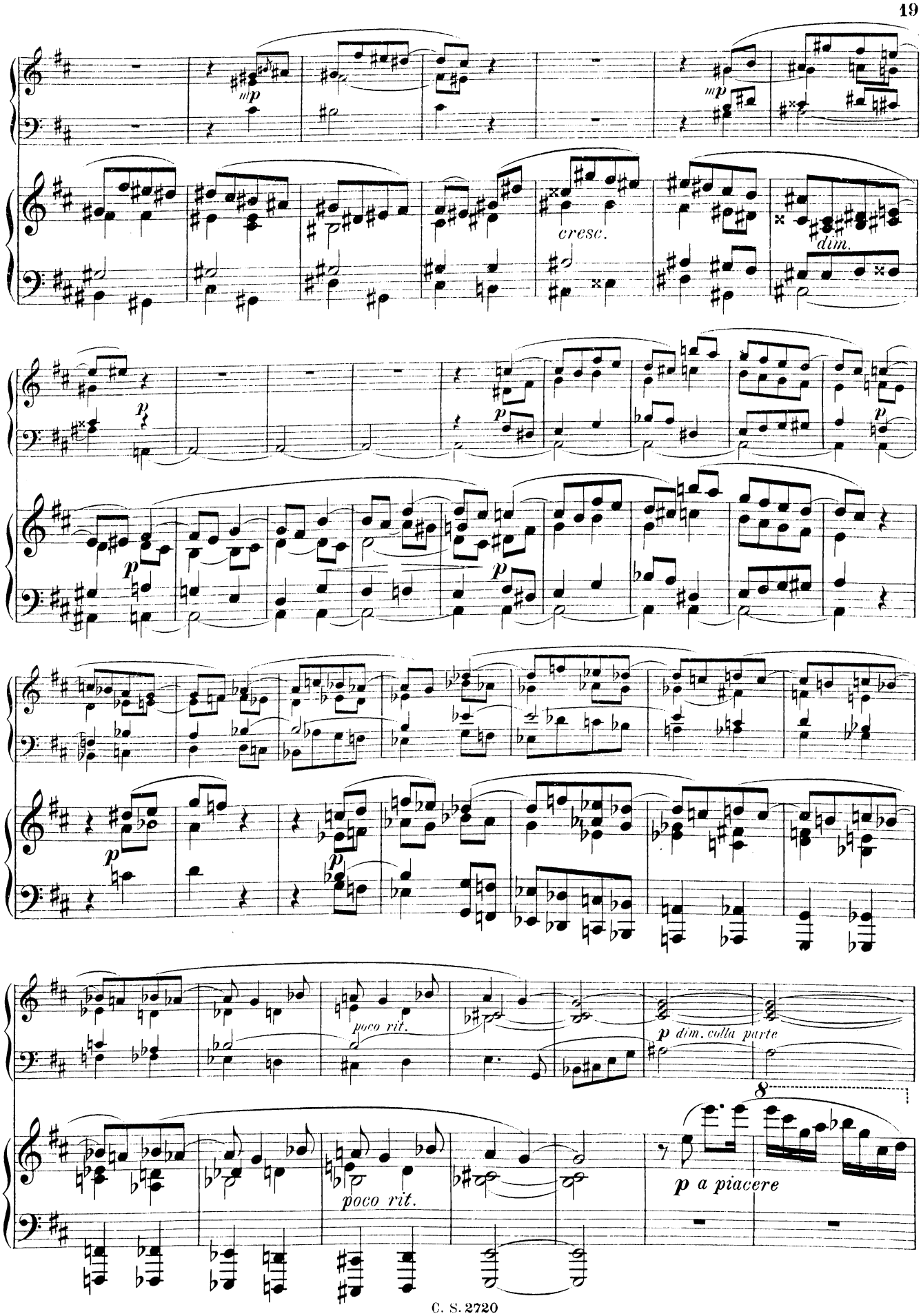

pp
cresc.
cresc.
mf
dim.
p
8
f
dim.
p
p
cresc.
sf
cresc.
8
sf

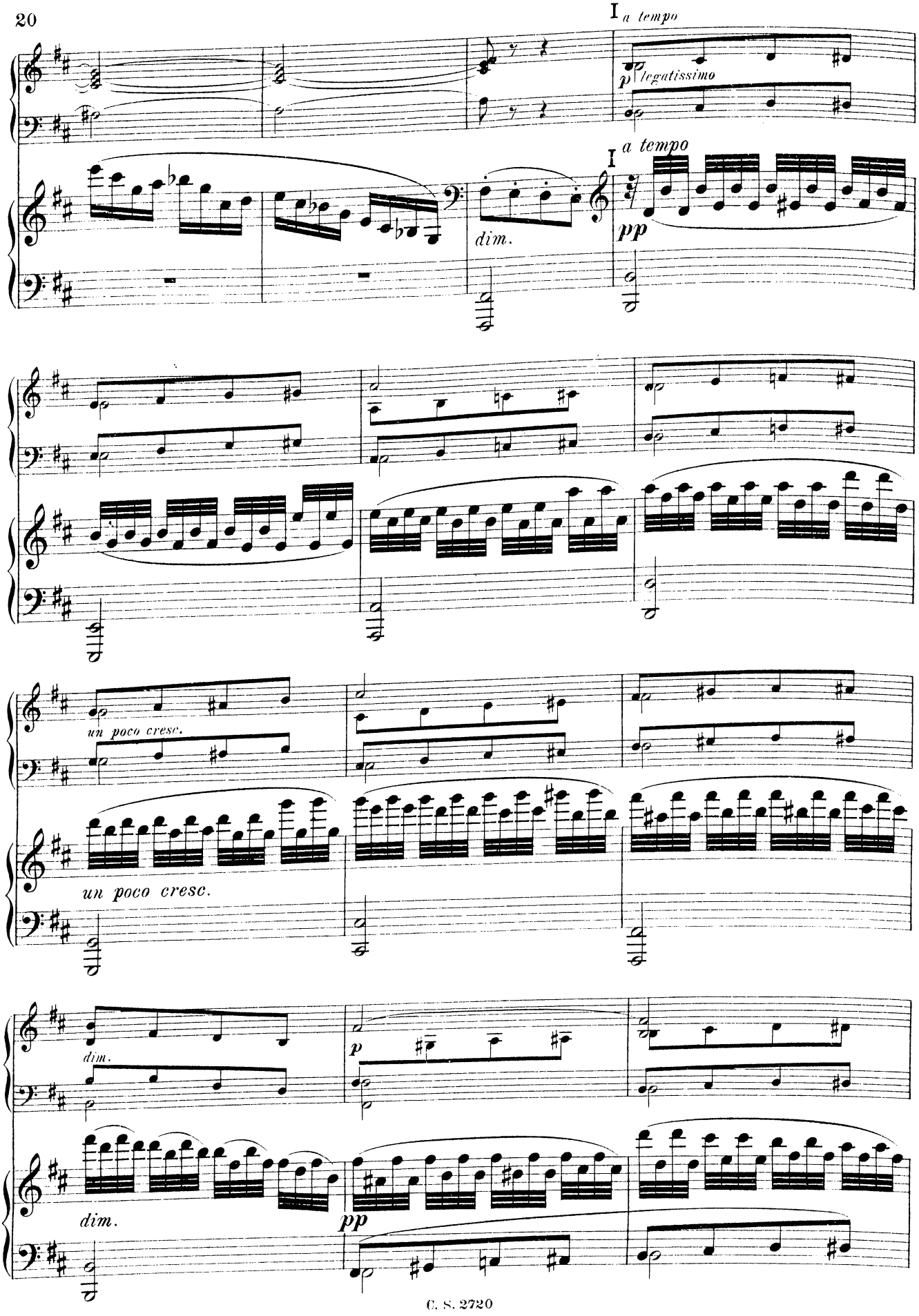

sf
sf
sf
sf
dim.
G
p sonoro
cresc.
G
pp
mf

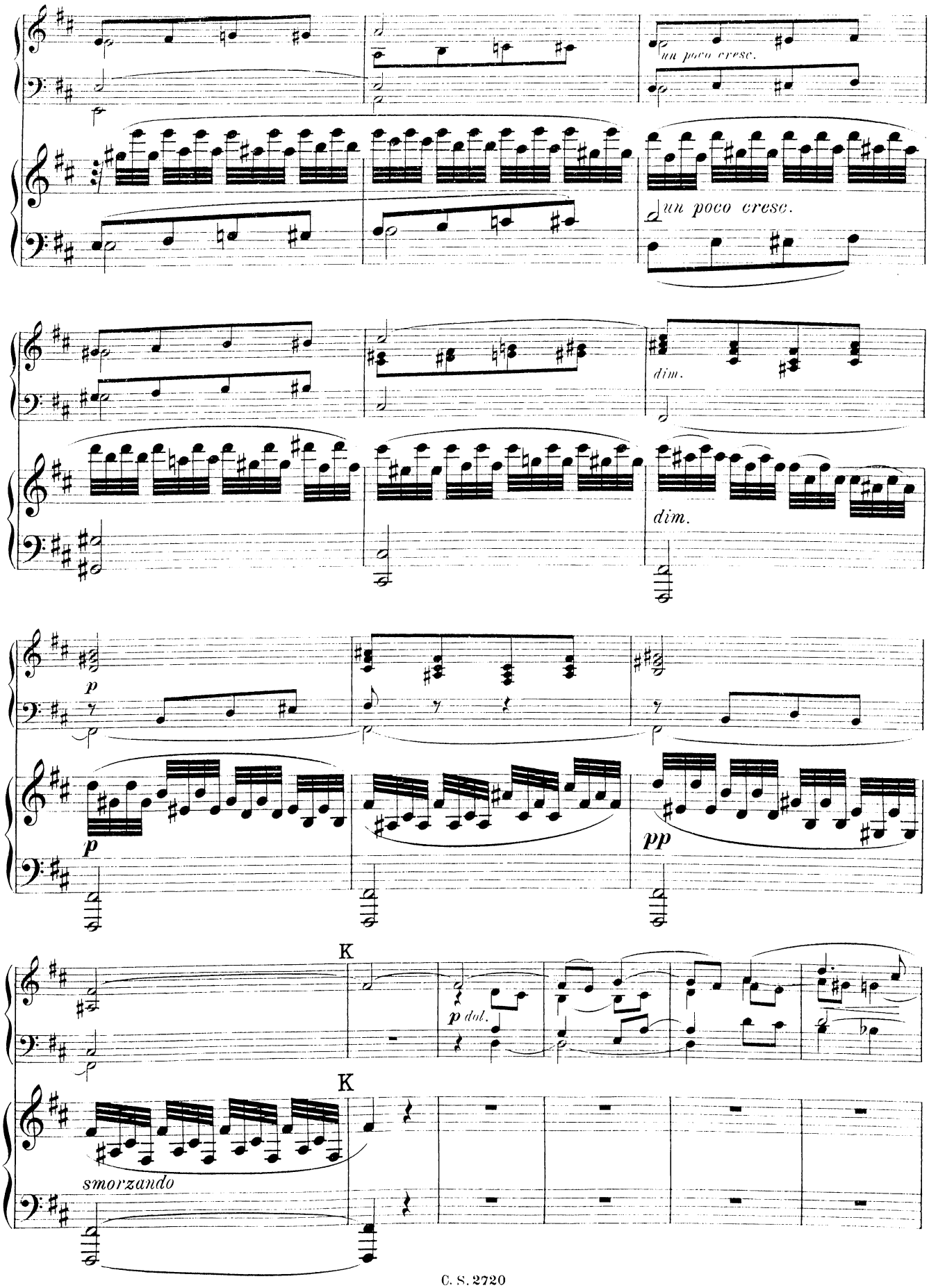

cresc.
f
cresc.
mf
dim.
p
dim.
pp
cresc.
mf
cresc.
cresc.
cresc.

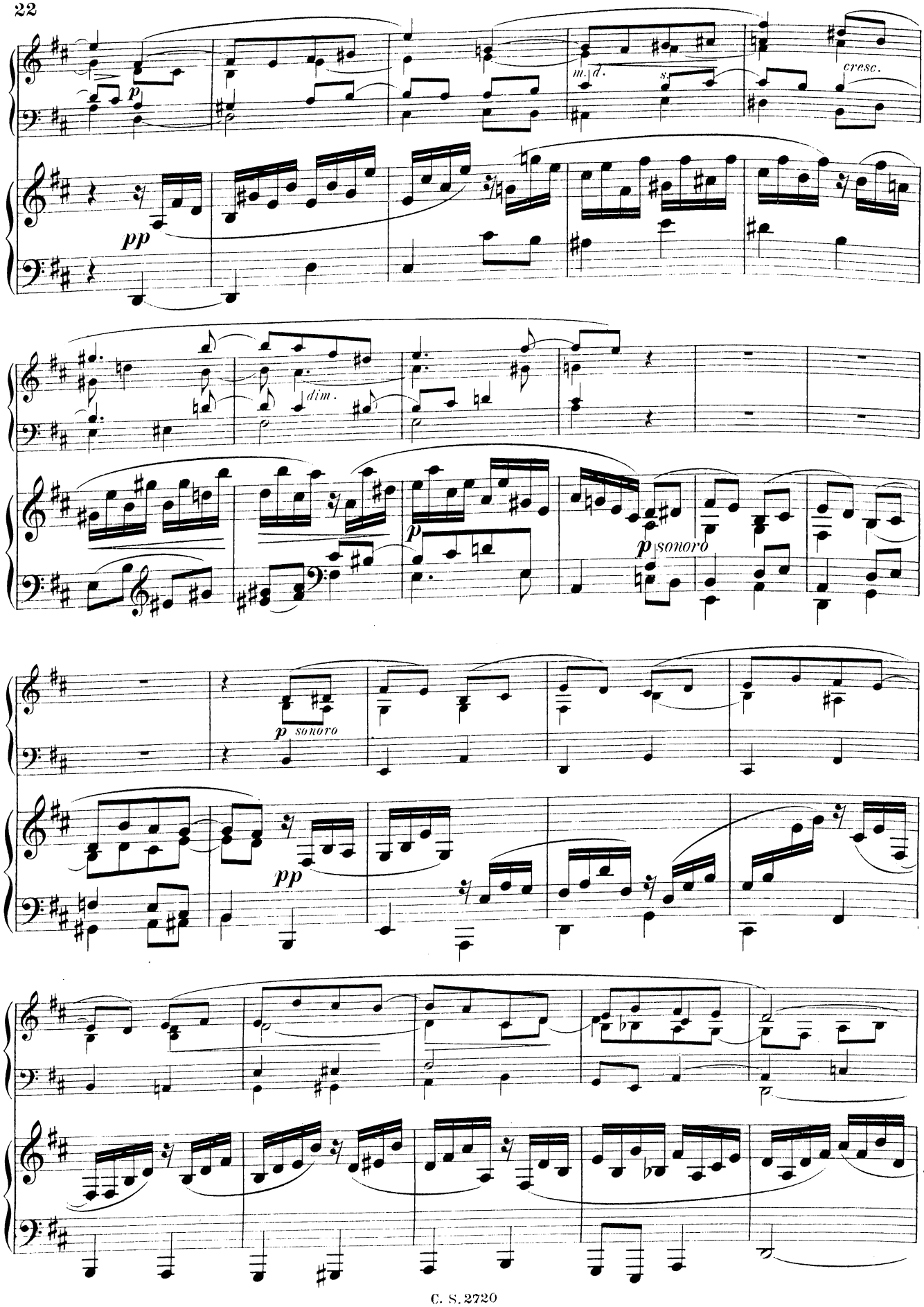

f
f
cresc.
cresc.
ff
ff

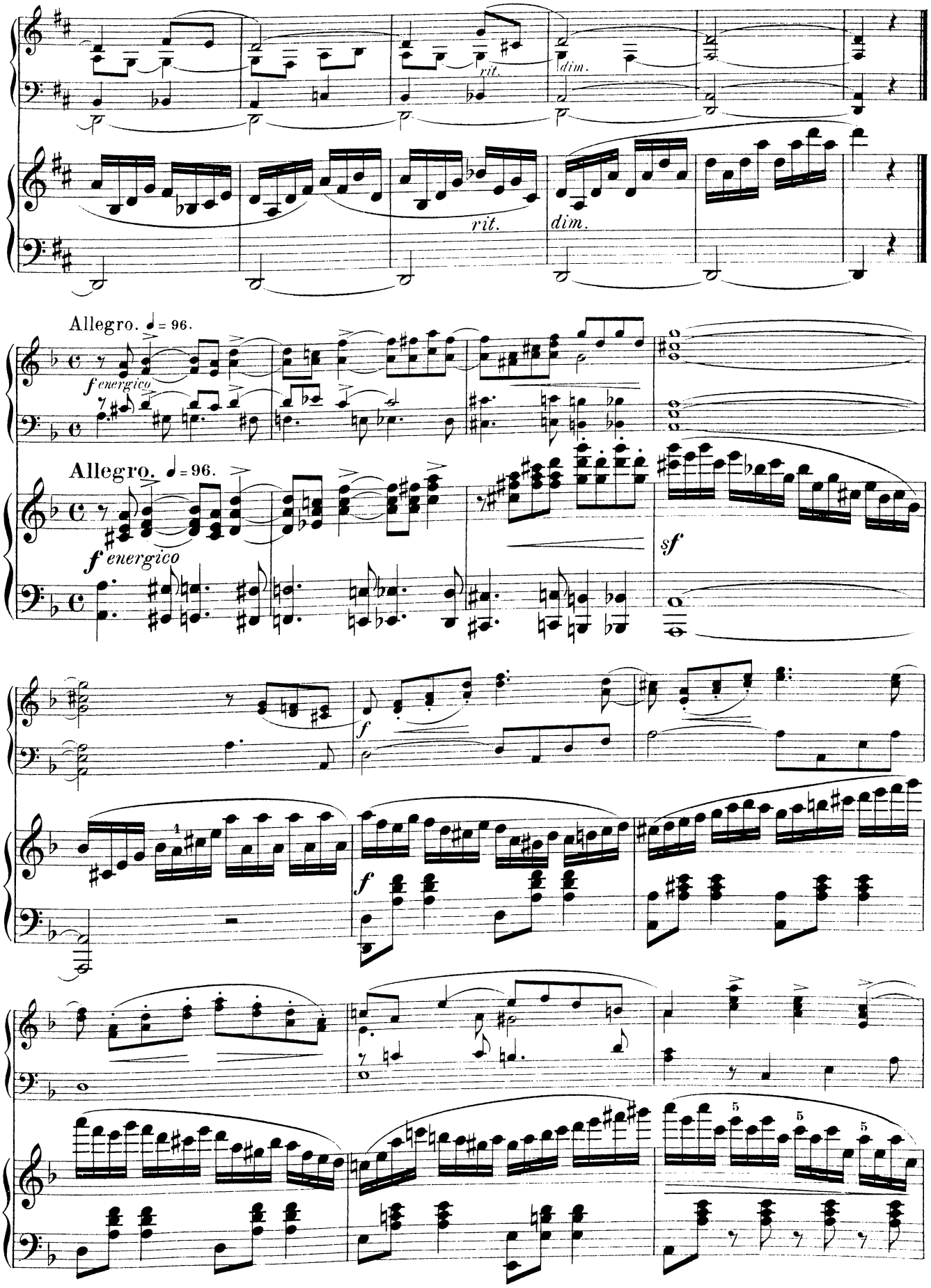

Andante sostenuto, quasi Adagio. ♪ = 96.
p dol.
p cresc.
Andante sostenuto, quasi Adagio. ♪ = 96.
p dol.
m. d. s.
cresc.
dim.
p sonoro
dim.
p sonoro
m. d. m. s.
cresc.
dim.
cresc.
dim.
p
H
p
m. s.
cresc.
dim.
H
cresc.
p

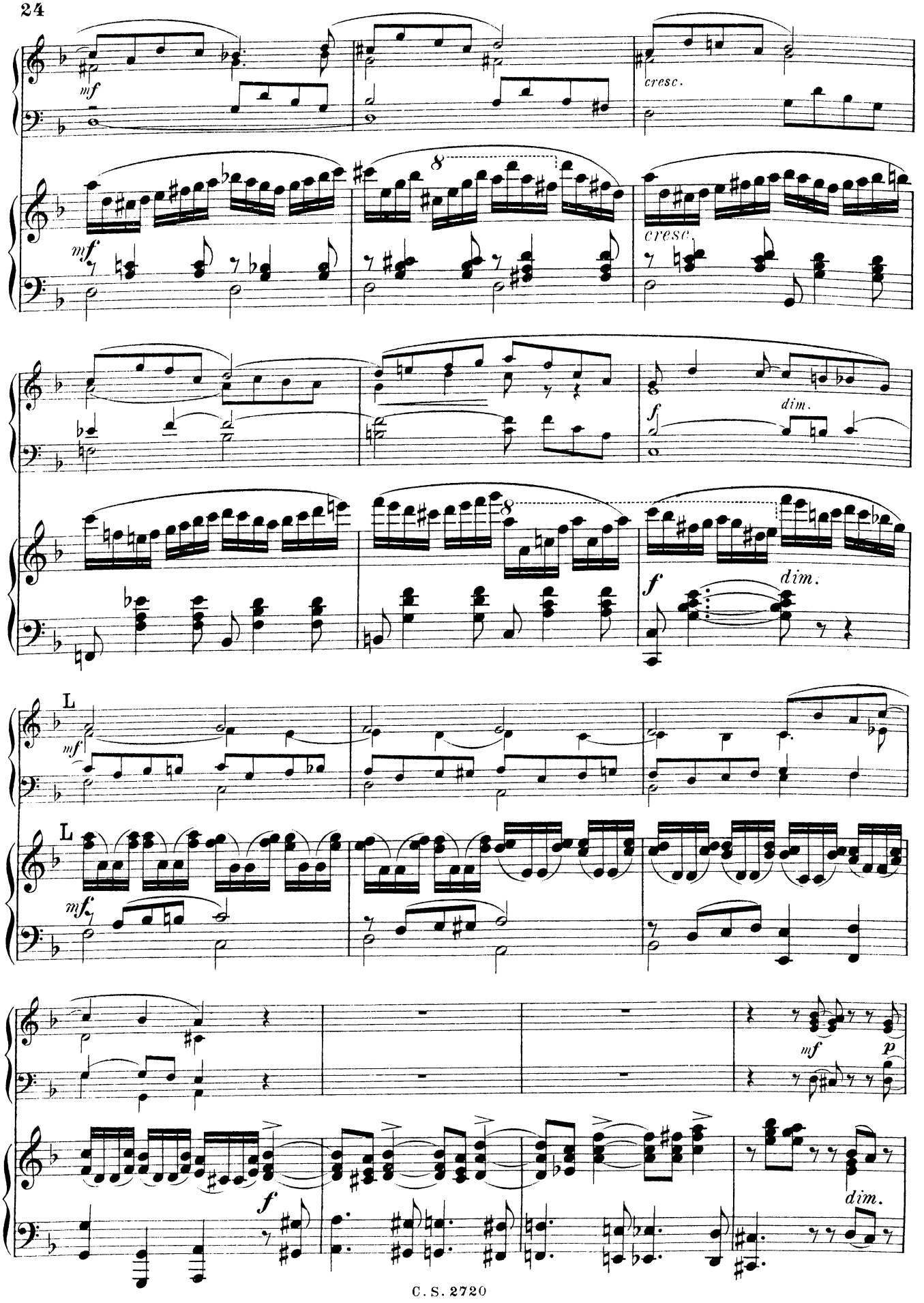

mp
cresc.
dim.
p
poco rit.
p dim. colla parte
8
p a piacere

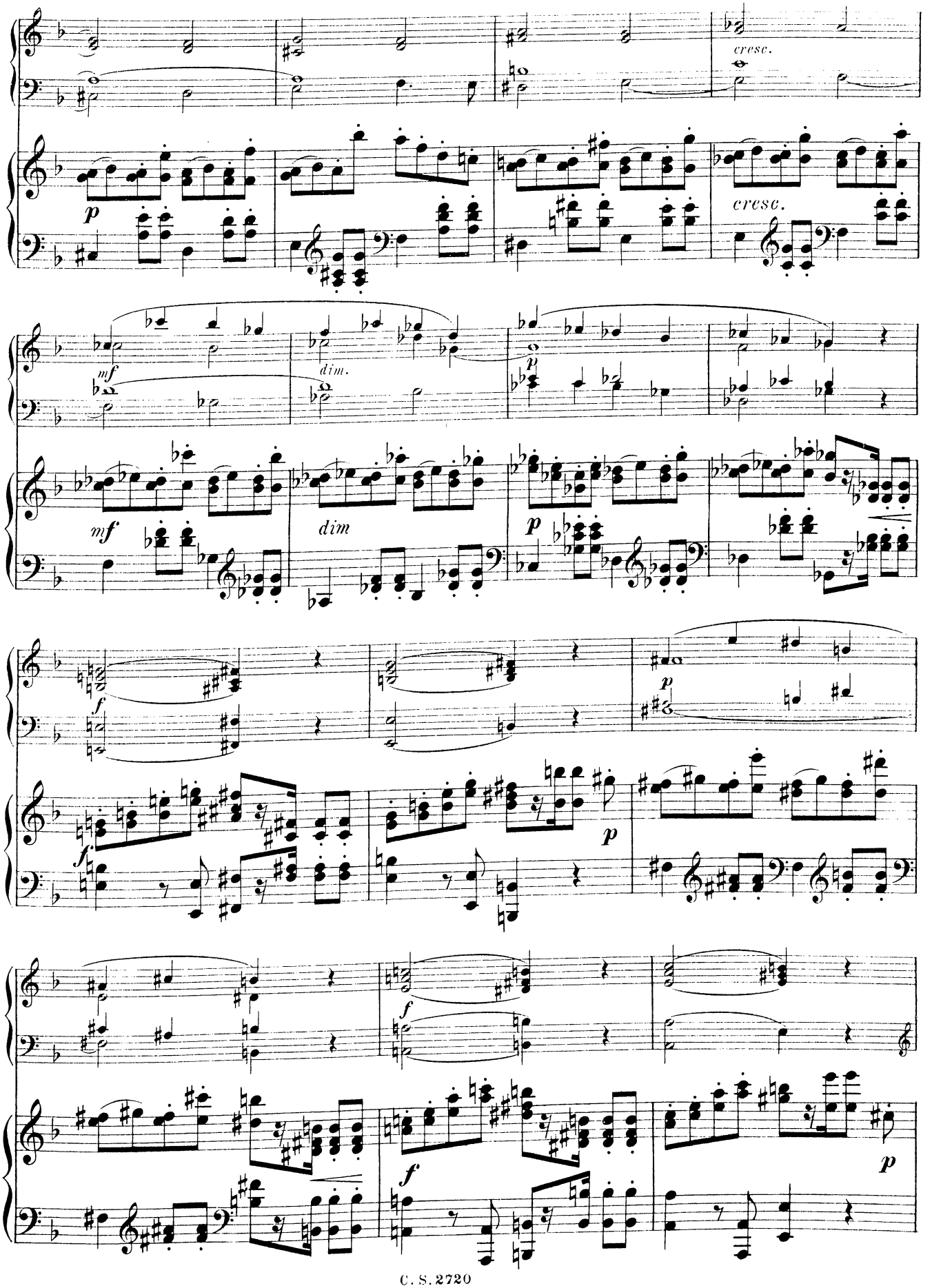

I a tempo
p legatissimo
dim.
I a tempo
pp
un poco cresc.
un poco cresc.
dim.
p
dim.
pp

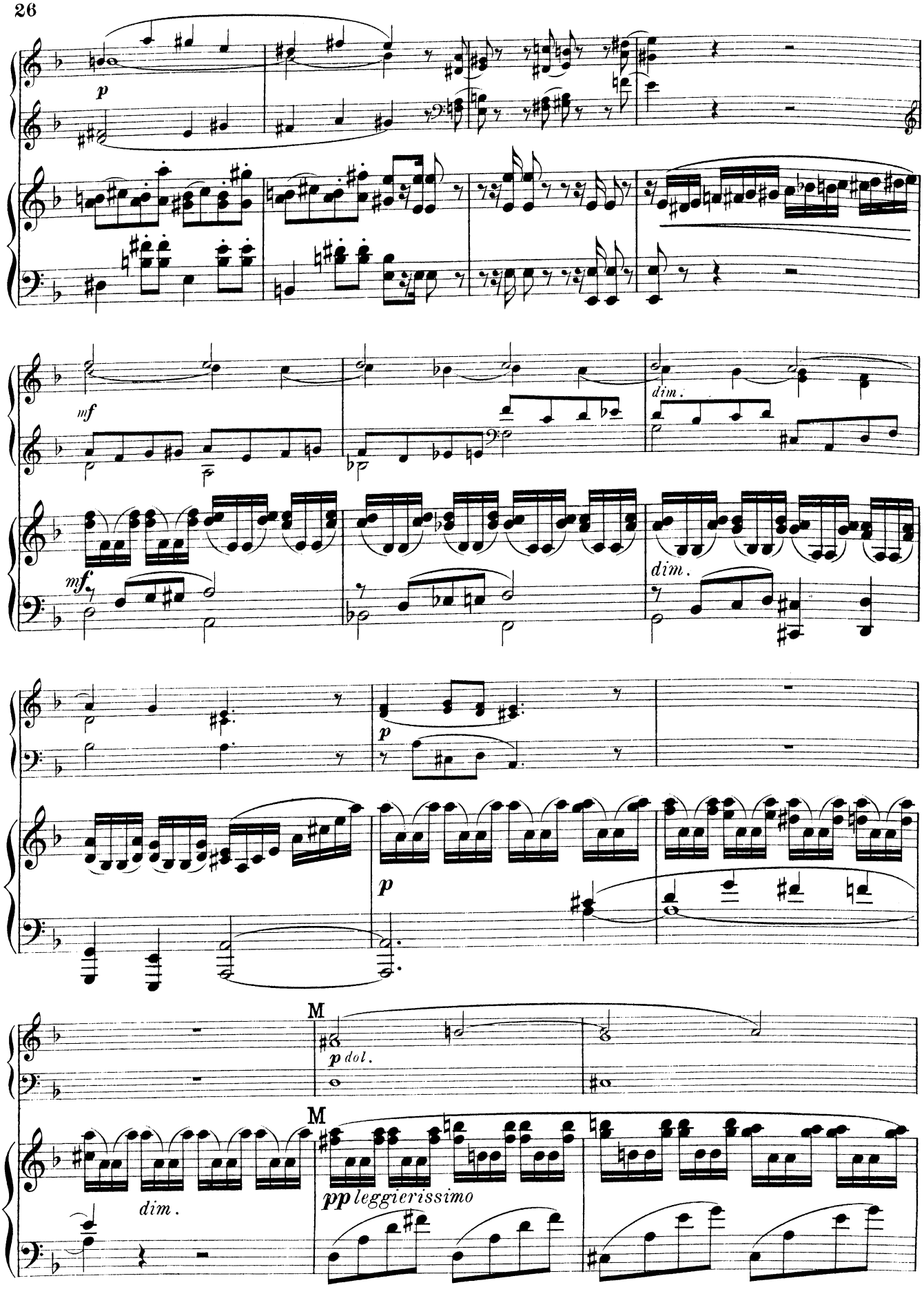

un poco cresc.
un poco cresc.
dim.
dim.
p
p
pp
K
p dol.
K
smorzando

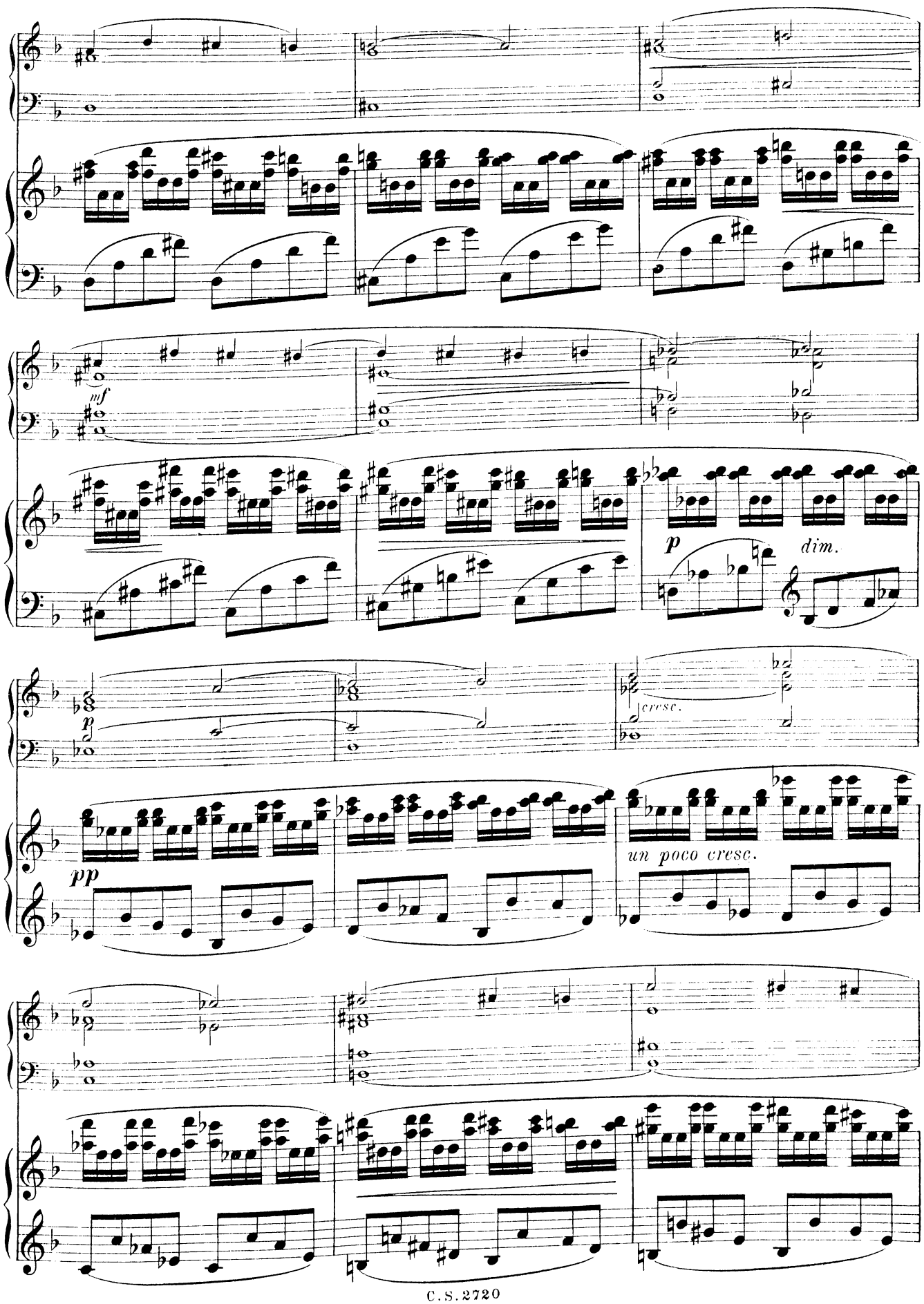

p
m. d.
s.
cresc.
pp
dim.
p
p sonoro
p sonoro
pp

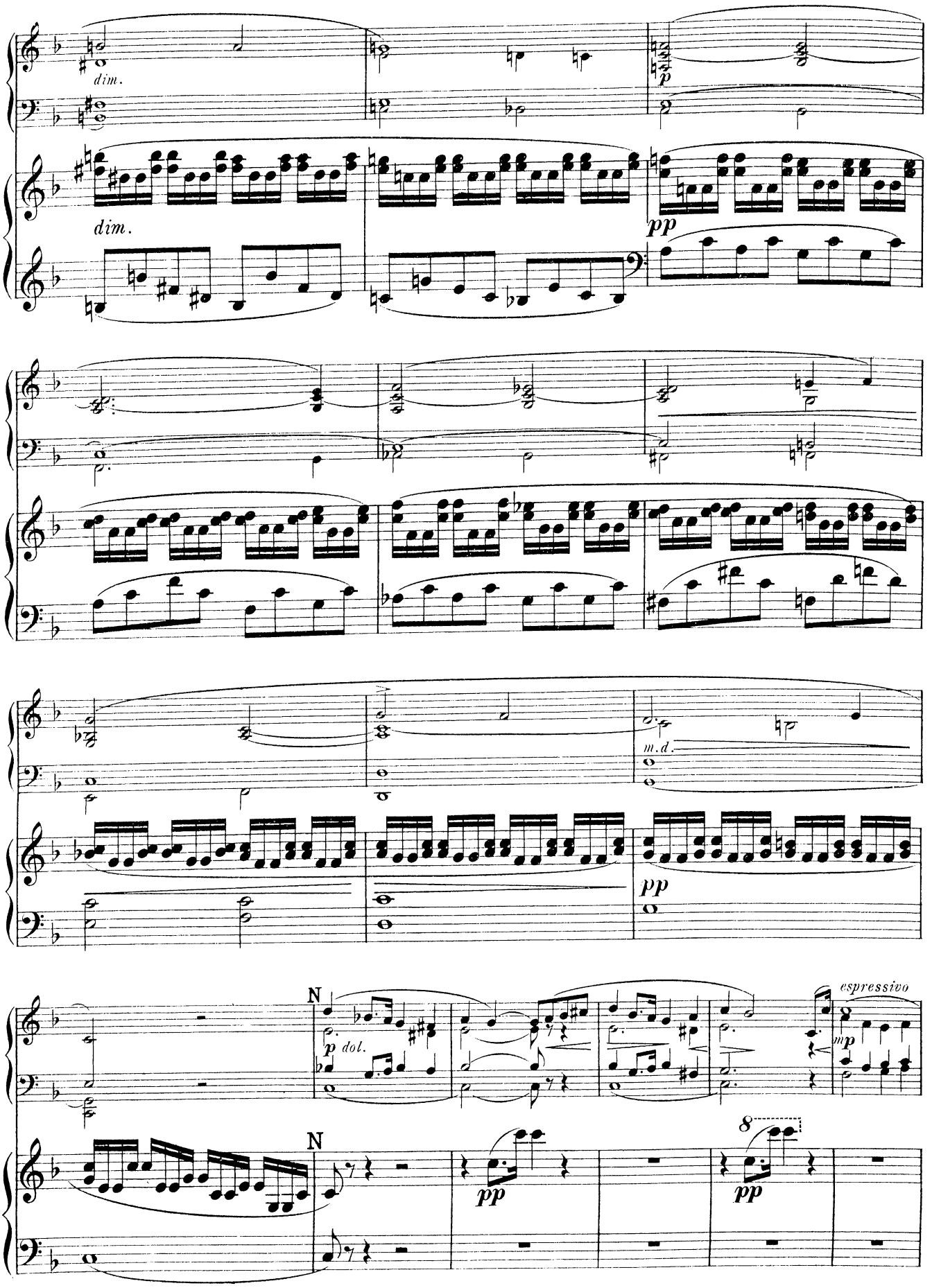

rit.
dim.
rit.
dim.
Allegro. ♩ = 96.
f energico
Allegro. ♩ = 96.
f energico
sf
f
f

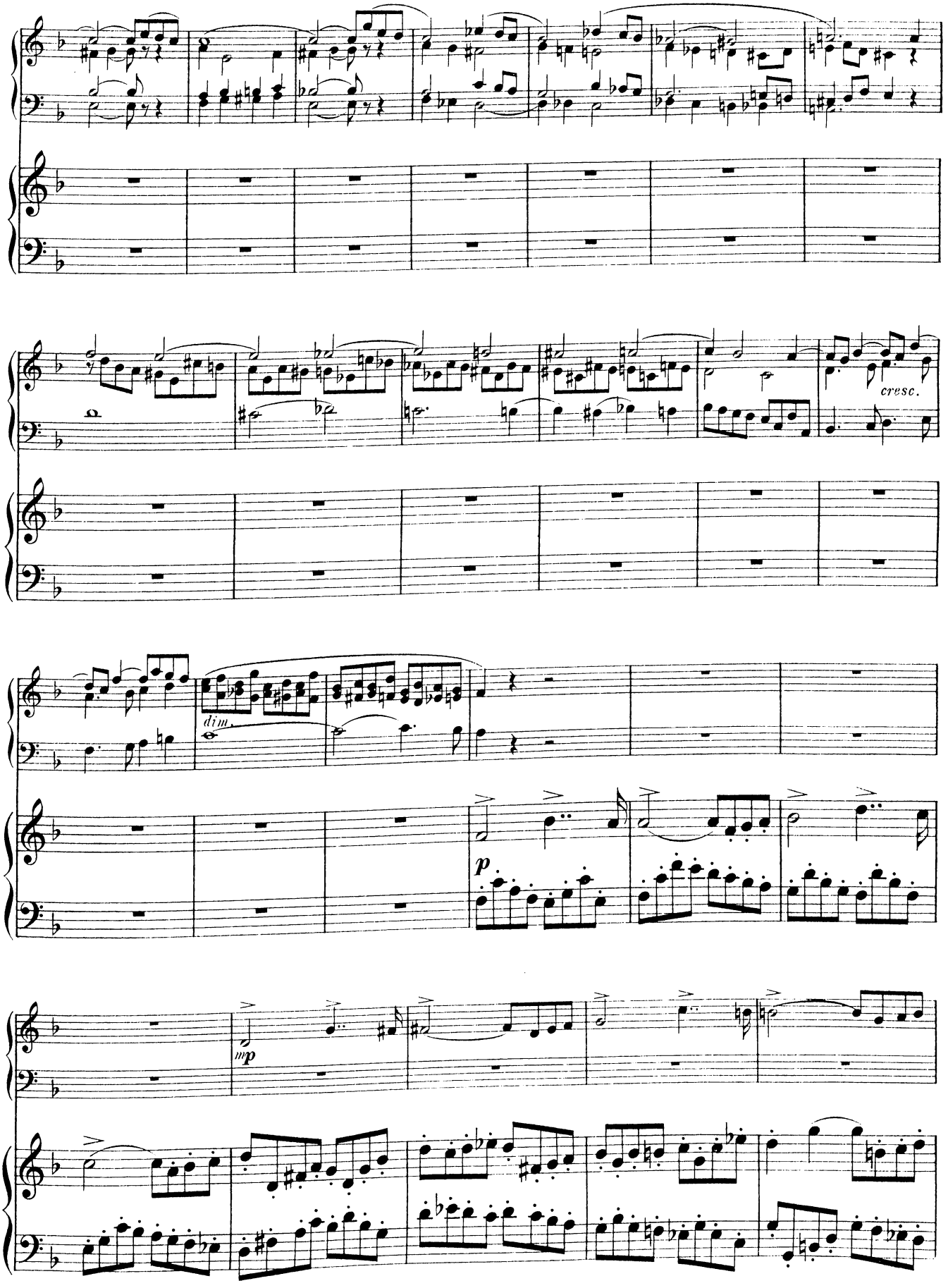

mf
cresc.
mf
cresc.
f
dim.
f
dim.
L
mf
L
mf
mf
p
f
dim.

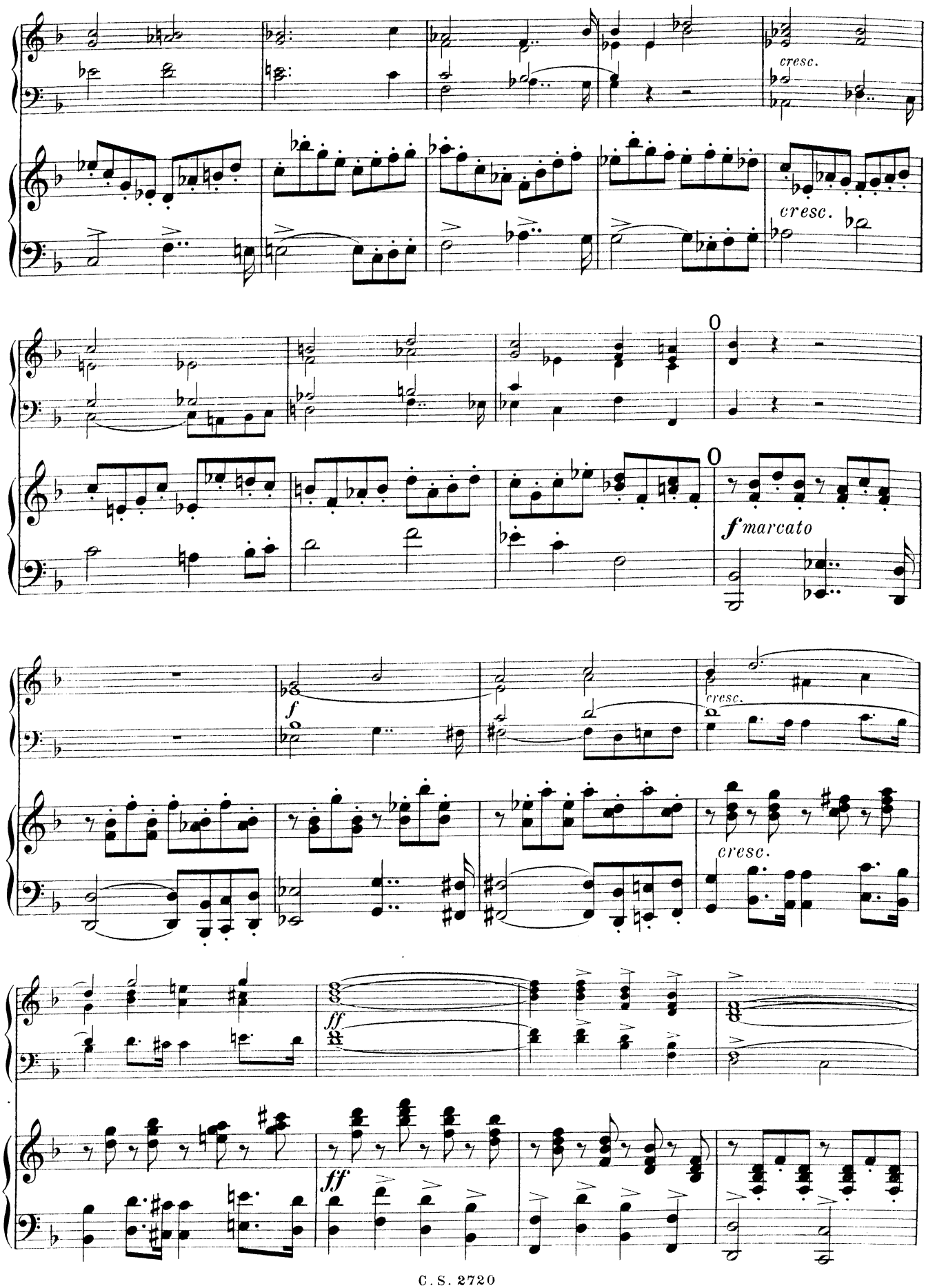

cresc.
p
cresc.
mf
dim.
p
mf
dim
p
f
p
f
f
p
f
f
p

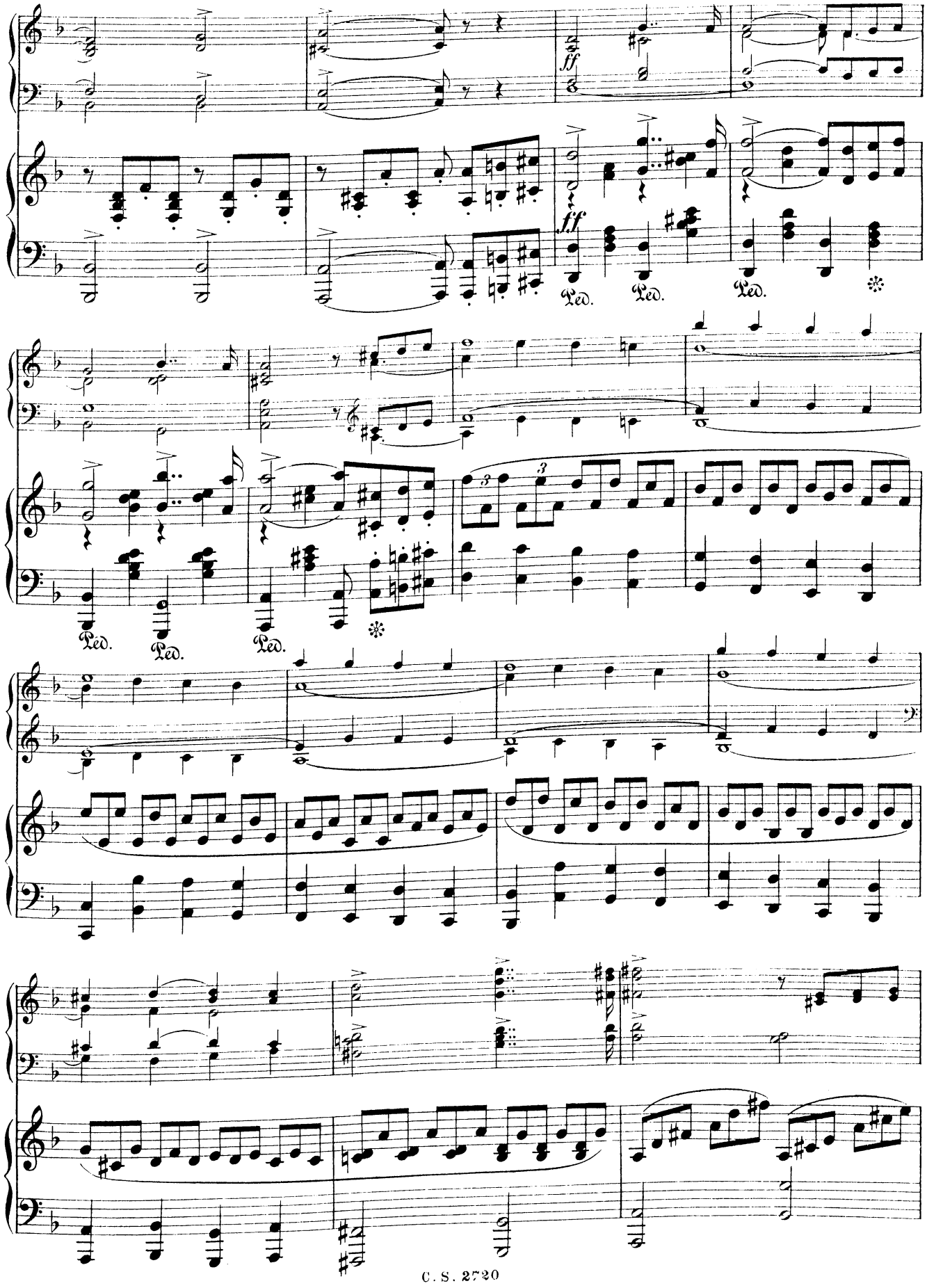

p
mf
dim.
mf
dim.
p
p
M
p dol.
M
pp leggierissimo
dim.

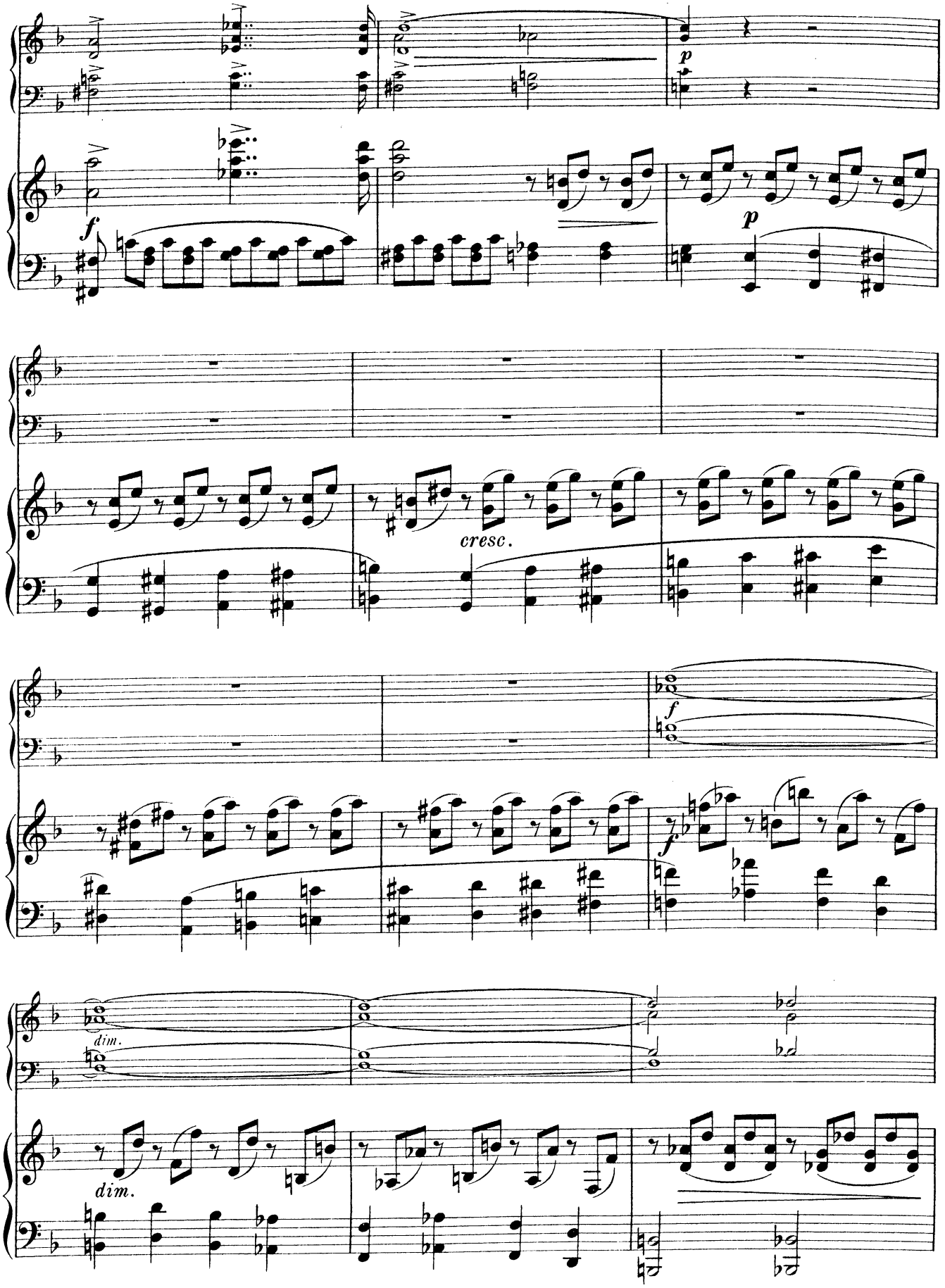

mf
p
dim.
cresc.
pp
un poco cresc.

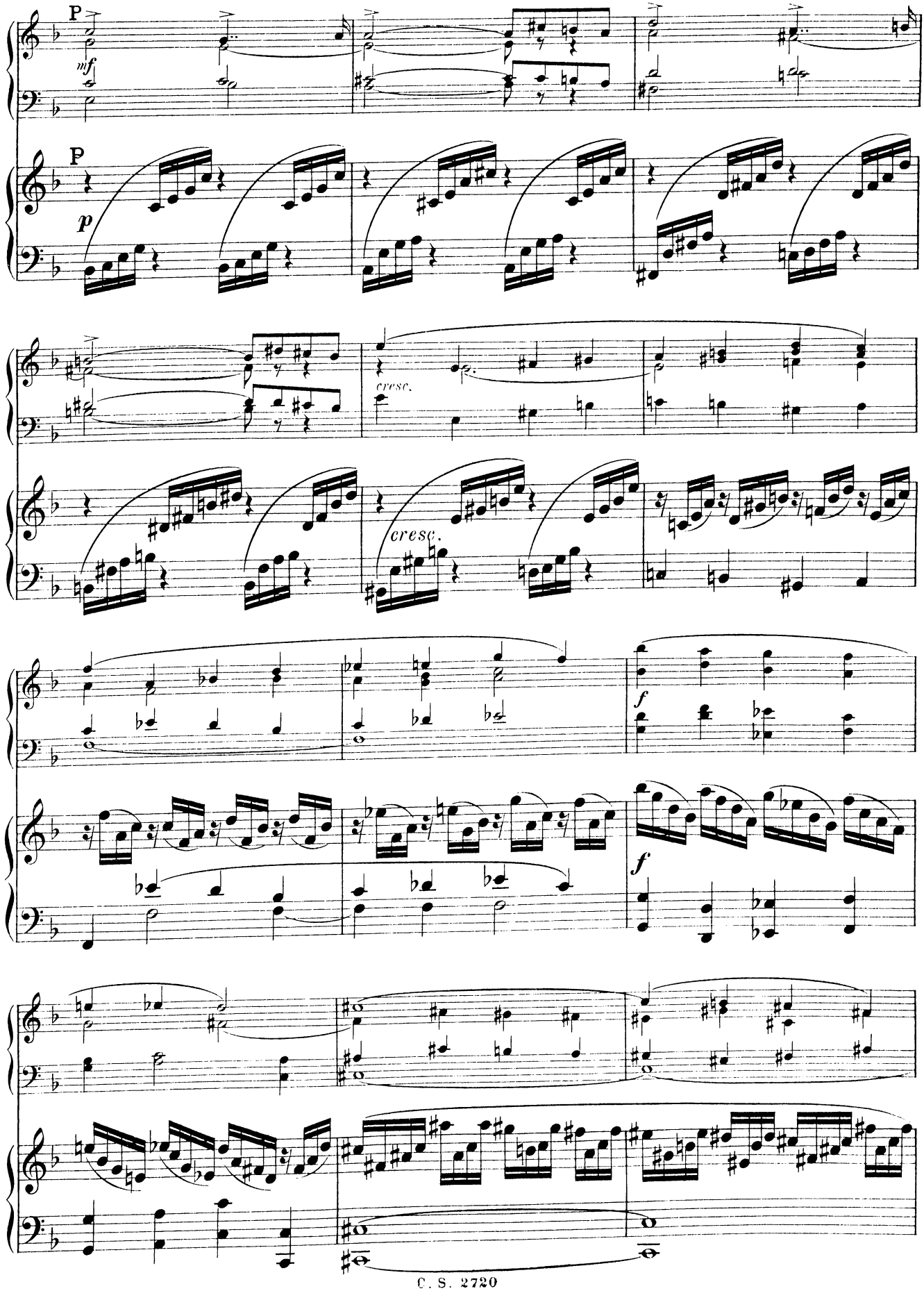

dim.
dim.
p
pp
m.d.
pp
N
p dol.
espressivo
mp
N
pp
8
pp

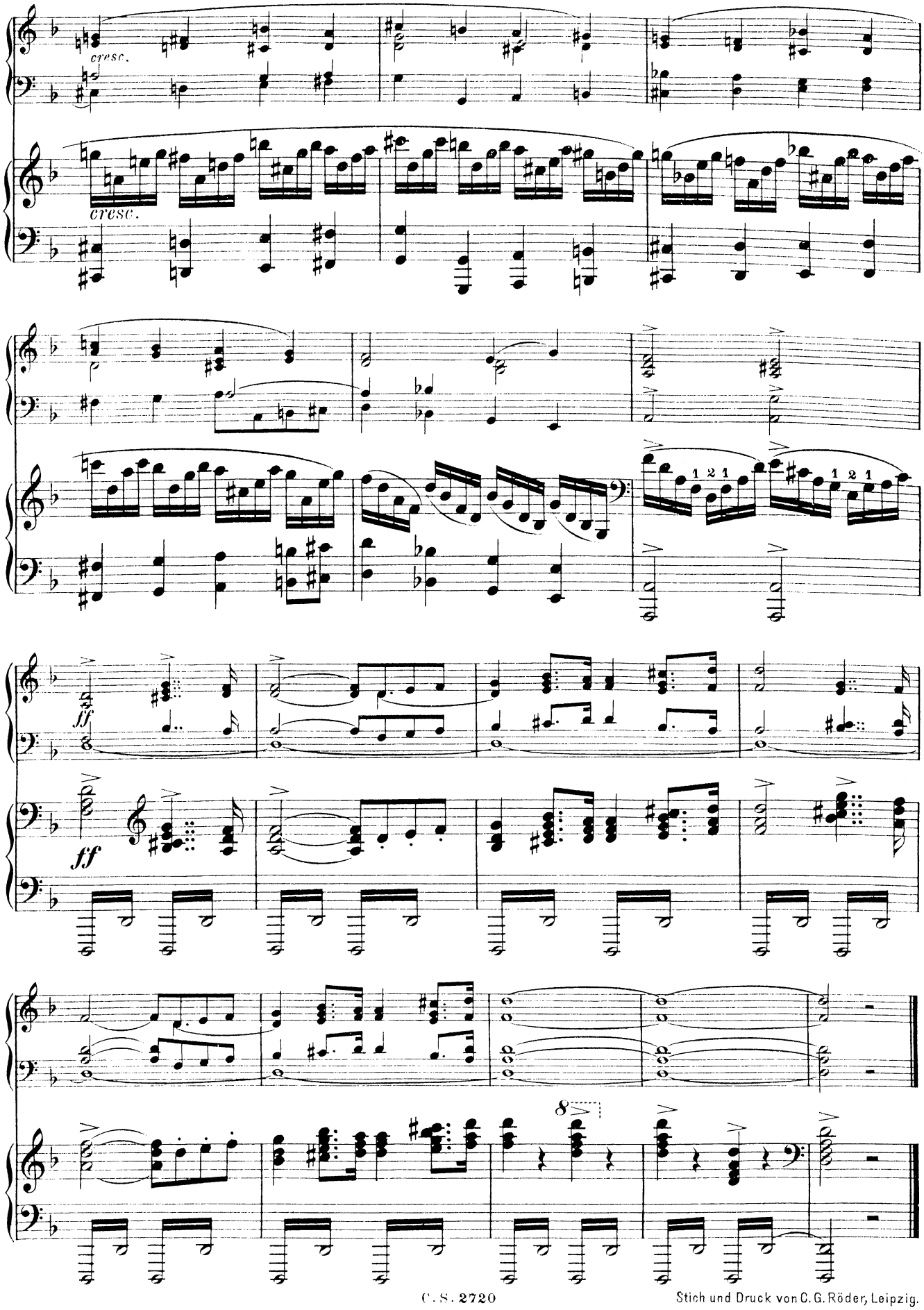

cresc.
dim.
p
mp


cresc.
cresc.
0
0
f marcato
f
cresc.
cresc.
ff
ff


ff
ff
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
3
3


p
f
p
cresc.
f
f
dim.
dim.


P
mf
P
p
cresc.
cresc.
f
f



Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.